

ÍNDICE

PRESENTACIÓN (ANTONIO CASCÓN)	9
INTRODUCCIÓN (FERNANDO LARRAZ).	11
FRANCISCO CAUDET, HISTORIADOR DE LA LITERATURA (RAFAEL CHIRBES).	21
BIBLIOGRAFÍA DE FRANCISCO CAUDET.	27

PRIMERA PARTE: EL PARTO DE LA MODERNIDAD.

POÉTICAS DEL REALISMO Y DEL NATURALISMO DECIMONÓNICO

El parto del feminismo en la novela del siglo XIX (Lou Charnon-Deutsch)	49
-------------------------------------------------------------------------------	----

<http://dx.doi.org/10.15366/homen.caudet2015.001>

Las concepciones morales en la autoconciencia de los personajes de la novela realista del siglo XIX (M ^a . Carmen Porrúa).....	71
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----

<http://dx.doi.org/10.15366/homen.caudet2015.002>

La historia de la novela realista. Reflexiones a partir de una observación galdosiana (Wolfgang Matzat).....	85
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----

<http://dx.doi.org/10.15366/homen.caudet2015.003>

Alegoría política y moral en <i>Torquemada en la hoguera</i> (Michael P. Predmore)	103
---------------------------------------------------------------------------------------------	-----

<http://dx.doi.org/10.15366/homen.caudet2015.004>

Un hito en el galdosismo: la edición crítica de <i>Fortunata y Jacinta</i> de Francisco Caudet (John H. Sinnigen)	121
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

<http://dx.doi.org/10.15366/homen.caudet2015.005>

Discurso retórico y obra literaria: la transducción interdiscursiva en
Cádiz de Benito Pérez Galdós (Tomás Albaladejo)..... 131
<http://dx.doi.org/10.15366/homen.caudet2015.006>

**SEGUNDA PARTE: LAS CENIZAS DEL FÉNIX. ESCRITURAS, IDEOLOGÍA Y
CULTURA EN ESPAÑA DEL 98 AL FINAL DE LA GUERRA CIVIL**

Pedro Salinas y la República española: una cala en la correspondencia
del poeta (James Valender)..... 159
<http://dx.doi.org/10.15366/homen.caudet2015.007>

Siete cartas inéditas de Manuel Altolaguirre a
José Fernández Montesinos (1935-1936) (Pura Fernández) 181
<http://dx.doi.org/10.15366/homen.caudet2015.010>

Metafísica para poetas y para prosistas: lo que nos enseñó de la vida
(y de la filosofía) Juan de Mairena (Amalio Blanco) 199
<http://dx.doi.org/10.15366/homen.caudet2015.008>

María Zambrano en *Hora de España* (José Luis Mora García)..... 231
<http://dx.doi.org/10.15366/homen.caudet2015.009>

TERCERA PARTE: CULTURA Y EXILIO.
LA OBRA DEL EXILIO REPUBLICANO DE 1939

¿Para qué recordar el exilio? Algunas notas sobre la recepción del exilio
republicano de 1939 (Álvaro Romero-Marco) 257

<http://dx.doi.org/10.15366/homen.caudet2015.011>

Eugenio F. Granell: pintura y acordes musicales al compás
de su escritura (Paco Tovar) 283

<http://dx.doi.org/10.15366/homen.caudet2015.012>

Las Grecias desterradas: la tradición griega en la obra poética
del exilio de Carles Riba y Agustí Bartra (Marta López Vilar) 303

<http://dx.doi.org/10.15366/homen.caudet2015.013>

Narraciones del martirio y la guerra civil española (Noël Valis)..... 331

<http://dx.doi.org/10.15366/homen.caudet2015.014>

La cuentística de exilio de Arturo Barea (Maja Zovko) 353

<http://dx.doi.org/10.15366/homen.caudet2015.015>

La historiografía literaria de Juan Chabás:
voluntad de estilo (Carmen Valcárcel) 375

<http://dx.doi.org/10.15366/homen.caudet2015.016>

La dudosa españolidad de Max Aub y otras reflexiones
heterodoxas (Sebastiaan Faber)..... 393
<http://dx.doi.org/10.15366/homen.caudet2015.017>

Barroquismo y novedad léxica en *Campo cerrado*, de Max Aub
(Fernando Larraz)..... 403
<http://dx.doi.org/10.15366/homen.caudet2015.018>

Manuscrito cuervo: el mundo como campo y escritura
(José-Ramón López García) 427
<http://dx.doi.org/10.15366/homen.caudet2015.019>

**CUARTA PARTE: LAS ABARCAS DE FONTANOSAS. ESCRITURAS,
MEMORIA Y DEMOCRACIA**

Literatura de la paz (Santiago Fortuño Llorens)..... 463
<http://dx.doi.org/10.15366/homen.caudet2015.020>

La revista *Objetivo* (1953-1955) en el panorama cinematográfico español.
El realismo como resistencia (José Antonio Pérez Bowie)..... 485
<http://dx.doi.org/10.15366/homen.caudet2015.021>

La domesticación del pasado. *Corazón tan blanco/El jinete polaco*:
la gran novela de la Transición (Álvaro Fernández) 505
<http://dx.doi.org/10.15366/homen.caudet2015.022>

Cuatro paradojas para seguir pensando la relación entre
artes (escénicas) y política (Óscar Cornago)..... 531

<http://dx.doi.org/10.15366/homen.caudet2015.023>

Pequeñas cosas de un tiempo de espinas (Julián López García)..... 549

<http://dx.doi.org/10.15366/homen.caudet2015.024>

CREACIÓN

La cáscara amarga (Luis Martínez de Merlo)..... 579

Palabras (Miguel Tomás-Valiente) 589

Lenguas muertas (David Torres) 593

Fuego cruzado (Pablo Arrendo) 597

Pueblo y niebla (Raúl Nieto de la Torre)..... 599