

Aproximación a la vida y obra de Nezahualcóyotl

Zhiyu Liu

Máster en Pensamiento Español e Iberoamericano



MÁSTERES
DE LA UAM
2018 - 2019

Facultad de Filosofía y Letras

**MÁSTER UNIVERSITARIO EN PENSAMIENTO
ESPAÑOL E IBEROAMERICANO**

Curso 2018-2019



**APROXIMACIÓN A LA VIDA Y OBRA DE
NEZAHUALCÓYOTL**

Autora: Zhiyu Liu

Tutora: Gemma Gordo Piñar

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

Septiembre 2019

AGRADECIMIENTOS

Este trabajo no podría haberse realizado sin las orientaciones y sugerencias de mi tutora, Gemma Gordo Piñar, quien me ha conducido durante estos meses con un talento abierto y generoso. A pesar de su jornada apretada, tomó mucho tiempo para ayudarme en las investigaciones.

Además de sus profesionales conocimientos académicos, me impresionó mucho su actitud paciente y responsable. Ante mis dudas durante de la realización, me ha guiado mucho con sus observaciones.

De ahí, deseo agradecer profundamente a mi tutora Gemma Gordo Piñar, y la oportunidad de estudiar en la Universidad Autónoma de Madrid. ¡Muchas gracias!

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	4
I. CONTEXTO DE LOS ESTUDIOS ACTUALES	8
II. BIOGRAFÍA DE NEZAHUALCÓYOTL	10
III. LA POESÍA DEL “REY POETA”.....	19
III.1 LAS POESÍAS NÁHUAS	20
III.2 BREVE ANÁLISIS DEL POEMA DE NEZAHUALCÓYOTL.....	22
IV. APORTACIONES CULTURALES DE NEZAHUALCÓYOTL.....	35
V. COMPARACIÓN CON EL TAOÍSMO DE CHINA.....	41
VI. IMAGINARIO DE NEZAHUALCÓYOTL	44
CONCLUSIONES	47
BIBLIOGRAFÍA	50

INTRODUCCIÓN

Recuerdo que cuando era pequeña estaba interesada mucho en leer libros sobre diferentes civilizaciones que emergieron de varias etapas a lo largo de la historia y de lugares distintos de la tierra, especialmente el libro *Civilización Perdida* publicado por *Beijing Publishing House* en 2008, cuyo autor es Jingbo Wang. Este libro nos presenta muchos aspectos sobre las antiguas civilizaciones; entre ellas, las que me sorprendieron más fueron las de América Latina, porque me parecía que estaban muy avanzadas en aquel tiempo. Sin el desarrollo de la ciencia, en aquel tiempo se crearon obras arquitectónicas maravillosas, el método de cálculo astronómico que muestra el Calendario Azteca o Piedra del Sol semejante al de hoy, la escritura ideográfica de los códices, lienzos, etc. Pero, a mi parecer, en mi país, China, no hay tantos estudios profundos sobre la tierra americana como los de España o los países americanos, así que creo que tengo mucha suerte de estudiarlos aquí y leer los libros dedicados a esta historia misteriosa.

A través de la asignatura de *Génesis de la filosofía iberoamericana*, conocí al personaje llamado Nezahualcóyotl, quien fue un rey, un guerrero, un arquitecto, un poeta y un filósofo de Texcoco, entre muchas otras cosas. Me sorprendió mucho que en aquel tiempo hubiera un hombre con unos intereses y una formación tan múltiple y tan compleja. De este modo, por el interés de acercarme más a este personaje legendario y el contexto en que vivió, decidí escribir este trabajo sobre él.

En mi opinión, si se quiere estudiar un personaje histórico como este (tan alejado en el tiempo y el espacio, y en la cultura), al mismo tiempo es imprescindible conocer la época en la que vivió. Porque un hombre no puede existir fuera de los avances y las limitaciones de la historia concreta, la cual no solo le da las explicaciones de la fuente de sus ideas, sino también explicaciones de las características de aquel tiempo. Y Nezahualcóyotl no fue sencillamente un gobernante de Texcoco, quien se había involucrado en muchos aspectos, por ejemplo, la energía hidráulica, la literatura y la

filosofía. De ahí que en este trabajo aparezcan referencias a libros que cubren todos estos campos.

Afortunadamente, Nezahualcóyotl fue uno de los más conocidos poetas indígenas del mundo, por lo que existen varios documentos donde se habla de él y de sus logros. Por ejemplo, la *Historia general de las cosas de Nueva España*, del religioso franciscano español Bernardino de Sahagún; el *Códice Xólotl*, realizado por los informantes indígenas de los cronistas Fray Juan de Torquemada y Fernando de Alva Ixtlilxóchitl; *Los Anales de Cuauhtitlan*, de los historiadores texcocanos Ixtlilxóchitl y Pomar... Consideramos que estas son las fuentes principales sobre el estudio de Nezahualcóyotl.

En mi trabajo, principalmente, uso dos metodologías, una es el método de la revisión filosófico-literaria y la otra es el método de investigación interdisciplinar.

Sobre el método de la revisión filosófico-literaria: primero, elegí dos libros principales, uno era los *Trece poetas del mundo azteca* (1972) de Miguel León-Portilla, en el cual se presentó más atención a las poesías de los poetas aztecas, entre los poemas que allí se reunieron, los de Nezahualcóyotl eran una parte importante de la obra, la más importante, ya que es de este poeta de quien más poemas se conservan con mucha diferencia. León-Portilla nos dio un contexto general del estudio sobre este rey poeta en la actualidad, y criticó que algunas explicaciones no eran lo que quería expresar el mismo Nezahualcóyotl:

“Las ideas de Nezahualcóyotl conservadas en las colecciones de cantares de origen prehispánico son en realidad muy distintas y mucho más profundas que las de quienes forjaron en su honor tan burdas falsificaciones. Intentaremos aquí acercarnos a ellas sobre la base de las fuentes que se conservan.”¹

Y después de la sinopsis de la vida de Nezahualcóyotl, eligió algunas poesías explicando sus contenidos y los pensamientos que se incluían en ellas. Y el otro libro

¹ León-Portilla, Miguel. (2006). *Trece poetas del mundo azteca*. Ministerio de la Cultura, Fundación Editorial el perro y la rana, Venezuela, pp. 15-16.

era *Nezahualcōyotl: vida y obra* (2003), de José Luis Martínez, en el cual nos mostró detalladamente la vida de Nezahualcōyotl, los poemas náhuatl, la obra del rey poeta, la historia de los cantos, y otros documentos sobre él. Por lo tanto, después de leer y comprender los dos libros de manera integral apuntando los contenidos relacionados, los organizo en diferentes partes para formar la estructura de este trabajo.

Sobre el método de la investigación interdisciplinar, debido a que los logros de Nezahualcōyotl cubren muchos aspectos, tuve que buscar más referencias como las literarias, las filosóficas, las históricas y las críticas y consideraciones. Los estudios de diferentes campos se analizan desde distintas perspectivas. De esta manera, después del entendimiento general, hago las comparaciones entre todas las materias intentando hacer un análisis y unas conclusiones. Además, durante este proceso, me he dado cuenta de que algunos pensamientos de Nezahualcōyotl son parecidos a los de Lao Tzu, uno de los filósofos más grandes a lo largo de la historia china, cuyos pensamientos se concentran en la cosmología y la naturaleza, que abogan por ir en favor de la ley del mundo sin interrumpirla. Esto, en algún sentido, coincide con la imagen del “Dador de la vida” (algo parecido a lo que algunos entienden por Dios en la actualidad) de Nezahualcōyotl.

Aunque quiero hacer todo lo posible para analizar sus pensamientos y poemas en profundidad, todavía existen muchas restricciones que me impiden cumplir plenamente esta labor, ya que actualmente la comprensión de la cosmovisión y las categorías aztecas no están absoluta ni completamente desentrañadas, por lo que entender al en su totalidad el pensamiento de Nezahualcōyotl es imposible.

Primero, las referencias originales sobre Nezahualcōyotl se escribieron en la lengua náhuatl, las cuales se han traducido ahora por los profesionales en castellano, pero se han convertido en interpretaciones mediadas porque durante este proceso no se puede quitar la influencia subjetiva que permea la labor de traducción. Esto conduce a que ahora solo puedo comprender las ideas del rey poeta basándome en los entendimientos cumplidos de los traductores, puede que en base a esto mis ideas tal vez no sean tan verdaderas sobre él, y yo sería un miembro más de una tergiversada

interpretación de su pensamiento.

Segundo, por las limitaciones de las acumulaciones de conocimientos acerca de la antigua historia, no pude comprender plenamente el panorama de la Civilización Azteca ni las costumbres ni rituales relativos a los dioses. He intentado emplear todos mis conocimientos al realizar este breve análisis, pero todavía hay muchas ideas inmaduras. Así que doy la bienvenida a todos los que me critiquen y me sugieran.

I. CONTEXTO DE LOS ESTUDIOS ACTUALES

Nezahualcóyotl fue un personaje legendario, y ocupó un puesto muy importante a lo largo de la historia indígena, concretamente la azteca. Pero en la actualidad no se conservan muchas referencias especiales respecto a él. Así que los estudios dedicados al rey poeta son limitados en número. Sin embargo, entre ellos, a mi parecer, los que se destacan más son los de Miguel León-Portilla y José Luis Martínez, quienes contribuyeron con muchas traducciones, interpretaciones y opiniones profesionales a los estudios posteriores, y cuyos libros son las bases fundamentales de mi investigación.

Miguel León-Portilla es el principal experto en materia del pensamiento filosófico y la literatura náhuatl. En 1956 escribió su tesis doctoral *La filosofía náhuatl estudiada en sus fuentes* bajo la orientación de un notable nahuatlato, el padre Ángel María Garibay. También logró reconocimiento a través de la traducción, interpretación y publicación de varias recopilaciones de obras en náhuatl. Ha contribuido a descubrir las obras de Fray Bernardino de Sahagún, fuentes primarias sobre la civilización azteca, a quien polémicamente declaró primer antropólogo de los nahuas. Pero Sahagún registró el conocimiento de los sabios nahuas en lengua nativa, así que, a solicitud de las autoridades españolas, él escribió una versión en castellano. Miguel León-Portilla ha escrito más de un centenar de artículos para distintas instituciones y más de cuarenta libros. Entre ellos se destacan los *Siete ensayos sobre cultura náhuatl* (1958), *Visión de los vencidos* (1959), *Los antiguos mexicanos a través de sus crónicas y cantares* (1961) y *Trece poetas del mundo azteca* (1972) etc., el último desempeña un papel principal de consulta en mi trabajo.

José Luis Martínez fue un académico, historiador y humanista mexicano. Ha sido profesor de literatura en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México y maestro huésped de la Facultad de Humanidades de la Universidad de El Salvador en 1951. Fue el máximo exponente del humanismo mexicano del siglo XX. Miembro de la Academia Mexicana de la Lengua y de la

Academia Mexicana de la Historia. Entre los numerosos libros y artículos que escribió a lo largo de su vida, el titulado *Nezahualcōyotl: vida y obra* (2003) es un libro que me ayudó mucho en el acercamiento a Nezahualcōyotl.

Además de los dos, según mis investigaciones, también hay muchas personas que se dedican a los estudios sobre Nezahualcōyotl, la mayoría de los cuales son artículos institucionales o de las revistas académicas con treinta páginas o más.

Sobre el tema, la mayor parte es acerca de la presentación de los contenidos de su poesía de forma integral, en la cual se nos presenta una imagen general de Nezahualcōyotl, quien reflexionó mucho sobre la vida, el mundo y la divinidad. Además, una parte de los artículos se concentran en uno de los pensamientos de Nezahualcōyotl por analizar con más profundidad, por ejemplo, el “Dador de la vida” y las cuestiones relacionadas como quién fue él y de dónde vino, qué significó y por qué le prestó mucha atención el rey poeta.

A su vez, a algunos autores les gusta estudiar la manera de expresión en los poemas, como el género lírico, las metáforas repetidas, especialmente, el uso de “flor y canto”, lo cual parece que es el método favorito de escribir para los poetas nahuas. Más aún, algunos prefieren hacer la comparación en los aspectos del estilo y usos de palabras entre Nezahualcōyotl y otros poetas de aquel tiempo, algunos se preocupan por la sostenibilidad de un personaje histórico como Nezahualcōyotl, y otros creen que Nezahualcōyotl fue un rey del estado, ya que había hecho muchas construcciones para la urbanización y el bienestar del pueblo, con lo cual habrían emergido los momentos humanísticos, así que, en sus opiniones, el señor de Texcoco es un humanista.

Sin embargo, los resultados que he mencionado provienen de mis lecturas y las investigaciones relacionadas, que son un juicio subjetivo, lo cual puede ser una referencia, pero no puede representar el panorama general.

II. BIOGRAFÍA DE NEZAHUALCÓYOTL

Nezahualcóyotl, su nombre completo era Acolmiztli Nezahualcóyotl, nombres que significan “brazo o fuerza de león y coyote hambriento respectivamente”², fue el soberano chichimeca de Texcoco, que sostuvo muchas identidades durante su legendaria vida. Entre ellas, por su gran interés por el arte y su genio intelectual es más conocido por el nombre de *Rey Poeta*, que escribió muchas poesías por las que expresó sus pensamientos y reflexiones sobre la tierra, la vida, la humanidad y la divinidad, lo cual deja una gran cantidad de patrimonios culturales a los intelectuales de la actualidad por estudiar el mundo prehispánico en muchos aspectos. Además, como un gobernante de Texcoco de gran capacidad, al mismo tiempo dedicó mucho tiempo a los campos de la filosofía, las guerras, la energía hidráulica, la arquitectura y la legislación. Sobre sus referencias, según Miguel León-Portilla, son fuentes principales “*Los Anales de Cuauhtitlan*, las obras de los historiadores texcocanos Ixtlilxóchitl y Pomar, así como, con carácter de secundarias, las relaciones e historias de Fray Juan de Torquemada y de Chimalpain Cuauhtlehuanitzin.”³



Nezahualcóyotl. Anónimo. Wikimedia Commons.

Nezahualcóyotl nació en 1402 y falleció en 1472. Su padre fue el sexto señor de Texcoco, Ixtlilxóchitl, y su madre Matlalcihuatzin fue la princesa de Tenochtitlán. En

² Martínez, José Luis. (2003). *Nezahualcóyotl: vida y obra*. Fondo de Cultura Económica, México, p. 11.

³ León-Portilla, Miguel. (2006). *Trece poetas del mundo azteca*, ob. cit., p. 17.

el día de su nacimiento, tenía un signo afortunado, pues el príncipe que bajo tal signo nació “sería también noble y principal, tendría que comer y beber, y que dar vestidos a otros, y a otros joyas y atavíos”.⁴ En aquel tiempo, la gente daba mucha importancia a los signos astronómicos. Así que el príncipe de Texcoco crecía bajo la protección de sus padres y consiguió la mejor educación. Sin embargo, la época en que vivían se situaba en el período postclásico mesoamericano en que coexistían distintas tribus. Con el motivo de ocupar más tierras, más recursos ecológicos y más autoridad política, casi siempre luchaban una contra la otra. Eso conduce a que sufrió muchas penurias a lo largo de la vida, pero al mismo tiempo, le dio la oportunidad de fortalecerse y convertirse en una persona insustituible.

Para saber bien el inicio de su dura vida, es mejor conocer el contexto de los habitantes de la región. La tribu de Nezahualcóyotl fue la de los alcohuanos, parte de la tercera ola de migración de las tribus del norte hacia el Valle de México. El Valle de México fue un centro de emigrantes. Los primeros fueron los toltecas, cuya civilización convivían en la ciudad de Tula. La cultura tolteca floreció entre el siglo VII y el XI, y desapareció misteriosamente. Los segundos fueron los chichimecas que arribaron un siglo después de la desaparición de los toltecas. Sin embargo, su civilización era muy inferior a la de los toltecas. Y después, en el siglo XII, entre las nuevas tribus migrantes llegaron la de los aztecas y la de los alcohuanos. Los últimos se asentaron al este del Lago de Texcoco y de ahí el nombre de la tribu cambio de alcoholanos a texcocanos. En esta época, con las acumulaciones anteriores, la cultura se adelantó un paso más y la población creció a la vez.

⁴ Martínez, José Luis. (2003). *Nezahualcóyotl: vida y obra*, ob. cit., p. 11.



Valle de México. V. M. Castillo. *Nezahualcóyotl: Vida y Obra.*

En el siglo XV, debido a la facilidad de comunicaciones que permitía el Lago de Texcoco, al lado de la ribera se hallaba densamente poblado. Desde allí, las tierras no permitían sobrevivir a las personas ni los cultivos, algunas tribus iniciaron una expansión territorial hacia zonas con mayor rentabilidad agrícola, lo cual provocó una serie de guerras infinitas. Entre ellas, destacaron las encabezadas por los tepanecas de Azcapotzalco. Porque esta ciudad situada en la ribera noroccidental del lago de Texcoco había agotado sus tierras comunales, que no podía alimentar a sus habitantes. De este modo, Tezozómoc, el señor de Azcapotzalco decidió invadir las zonas de su vecino, Texcoco.

Al principio, el rey Ixtlilxóchitl había logrado algunos triunfos, pero el señor de Azcapotzalco no quería detener la invasión, aunque había tenido éxito en subyugar a su gente. Su intención era asesinar al rey de Texcoco, y a toda su familia para apoderarse del trono. No había más remedio, Ixtlilxóchitl tenía que refugiarse con su capitán general y el príncipe Nezahualcóyotl sin ninguna ayuda de sus parientes. Bajo la circunstancia de la desesperanza, Ixtlilxóchitl escondió a su hijo y dos capitanes en

una barranca y le escribió una carta más tarde, la cual se convertiría en el futuro en un motivo de Nezahualcóyotl para recuperar el trono:

“Hijo mío muy amado, brazo de león, Nezahualcóyotl: ¿a dónde te tengo de llevar que haya algún deudo o pariente que te salga a recibir? Aquí ha de ser el último día de mis desdichas, y me es fuerza partir de esta vida; lo que te encargo y ruego es que no desampares a tus súbditos y vasallos, ni eches en olvido que eres chichimeca recobrando tu imperio, que tan injustamente Tezozómoc te tiraniza, y vengues la muerte de tu afligido padre; y que has de ejercitar el arco y las flechas; sólo resta que te escondas en estas arboledas porque no con tu muerte inocente se acabe en ti el imperio tan antiguo de tus pasados.”⁵

En 1418, cuando Nezahualcóyotl tenía dieciséis años, se le obligó a ver a unos soldados matar a su padre cubriéndose detrás de un árbol. Él logró escapar bajo la protección de sus partidarios, al mismo tiempo, por eso comenzó su vida de exilio de ocho años. Entre 1420 y 1426, de sus dieciocho a sus veinticuatro años, “Nezahualcóyotl tuvo un intermedio de paz forzada que pasó en su mayor parte en Tenochtitlan, y al fin, en Tezcoco.”⁶ Durante este tiempo, aunque fue perseguido por Tezozómoc, recordando el deseo de su padre, dedicó muchos esfuerzos al estudio como preparación de recuperar su trono.

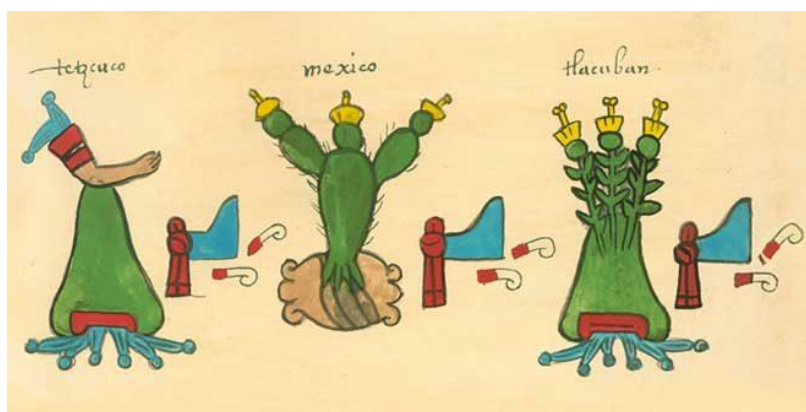


⁵ Martínez, José Luis. (2003). *Nezahualcóyotl: vida y obra*, ob. cit., p.13.

⁶ *Ibidem*, p. 16.

En el año de 1427, Tezozómoc falleció y le sucedió su hijo Maxtla, quien fue un rey muy poderoso y cruel. Envió a Chimalpopoca, señor de México y el tío de Nezahualcóyotl, a la cárcel. Con el objeto de salvar a su tío, le escribió una carta a Maxtla, la cual le conmovió mucho. De esta manera, Maxtla liberó a Chimalpopoca. Por eso, Nezahualcóyotl fue a Azcapotzalco para agradecer al rey joven. Pero Maxtla creyó que Nezahualcóyotl significaría una gran amenaza para él, así que intentó usar varias maneras de asesinar a Nezahualcóyotl, quien lograba sobrevivir cada vez.

Con la gran habilidad de la guerra y de la diplomacia, aprovechando el deseo de resistencia de la gente, consiguió organizar un frente común contra la dictadura y tomó Texcoco exitosamente. Además, para vengar a su padre, Nezahualcóyotl mató a Maxtla por sí mismo. Después, con el motivo de inaugurar una época de esplendor en el valle de México, selló un pacto confederal que era la Triple Alianza, con Itzcóatl, de México-Tenochtitlán, y Totoquiyauhtzin, señor de Tacuba. Poco después de las guerras, Tacuba desapareció de la escena, pero la cooperación perduró a lo largo del siglo XV entre las otras dos ciudades aliadas.



La Triple Alianza: Texcoco, México y Tacuba. *Códice Osuna*.

Conseguida la paz, Nezahualcóyotl emprendió la construcción de un acueducto en el Bosque de Chapultepec para ofrecer agua potable a Tenochtitlán, en lo cual presentó su sobresaliente habilidad hidráulica. Además, con la construcción del dique,

se evitaron las inundaciones en la ciudad, se extendieron las tierras de agricultura y se aumentó la productividad de las chinampas (un tipo de cultivo muy sostenible). Este sistema hidráulico fue tan operativo que, aún después de la muerte del rey poeta, siguió facilitando la vida de los habitantes. Durante el reinado de Ahuítzotl, por el crecimiento de la población, el manantial no tuvo caudal suficiente para sus necesidades de agua, él empezó a aprender la industria de Nezahualpilli, hijo de Nezahualcóyotl, para solucionar su problema.

Elaboró un código de leyes que estaban basadas en una división de poderes incluyendo los aspectos de guerra, finanza, justicia y arte:

“La estructura política y administrativa del Estado tezcocano culminaba con un cuerpo de leyes y ordenanzas y con el funcionamiento de cuatro consejos: de Gobierno o de Asuntos Civiles y Criminales, de Música y Ciencias, de Guerra y de Hacienda, todos ellos presididos por parientes muy allegados al monarca.”⁷

Generalmente, las ordenanzas, leyes y los castigos promulgados por Nezahualcóyotl, nos parecen ahora un tipo de barbarie. Se aplican con mucho rigor en varios casos, por ejemplo, el hurto, el adulterio, la embriaguez, etc. Sin embargo, todavía existen unos decretos que nos sorprenden por la naturaleza avanzada de la conciencia. “En cambio, parece muy moderna la ordenanza que permitía a las mujeres, en caso de culpa del marido, divorciarse, conservar ellas los hijos y repartir entre ambos sus bienes.”⁸ En el Consejo de Música y Ciencias se reunía a muchos poetas, historiadores y las personas dedicadas al arte. El Consejo de Guerra era para someter y castigar a los cautivos. Y las leyes de hacienda eran responsables de cobrar los tributos a los mayordomos vecinos.

Nezahualcóyotl también edificó diversos palacios, monumentos y jardines, siendo su creación más esplendorosa un soberbio palacio del que disponía. “Limitados

⁷ Martínez, José Luis. (2003). *Nezahualcóyotl: vida y obra*, ob. cit., p. 34.

⁸ *Ibidem*, p.34.

por anchas murallas, se extendían estos palacios de Nezahualcóyotl en un gran cuadrilátero, frontero por el lado poniente al lago.”⁹ En el interior del palacio, había muchos aposentos de distintos tamaños, entre ellos el más grande se servía de una plaza de juego o mercado. Además, al lado norte, se construyó un jardín zoológico “en el que se reunía todos los animales conocidos en el mundo indígena, y los que no era posible tener allí estaban representados en figuras de pedrería y oro.”¹⁰ Y en el patio mayor del palacio, se reunían los sabios del reino y se conservaban los archivos reales allí, mientras en el patio menor, era como un centro de la cultura superior de Texcoco, en los cuales se componían con “escuelas de arte adivinatorio, poesía y cantares”.¹¹

Nezahualcóyotl también prestó mucha atención al medio ambiente. Para realizar el desarrollo sostenible, no solo dictó una serie de reglamentaciones y leyes, sino también amplió el límite de los bosques alrededor de la ciudad con el motivo de evitar la desertificación. Y durante su reinado, la población aumentó mucho, lo cual condujo a que los consumos diarios de leña y el alumbrado público en templos y palacios aumentaban al mismo tiempo. Así que lo que hizo, por una parte, mantuvo la limpieza de la ciudad, por otra parte, disminuyó la posibilidad de sufrir enfermedades.

El pueblo de Nezahualcóyotl no tenía su propio panteón, así que, por su larga estancia en Tenochtitlan, su educación y el afecto de la cultura tolteca, decidió compartir sus dioses con los aztecas, “dioses que procedían en su mayor parte de otros pueblos, principalmente de los toltecas, e incluso de los acolhuas o chichimecas, y de ahí que, además, existían fuertes ligas militares y políticas con sus imperiosos vecinos.”¹² Y creyó que sobre los nueve cielos donde vivían los dioses estaba el Creador de todas las cosas, que era un solo Dios verdadero, al quien le puso Nezahualcóyotl el nombre *Tloque Nahuaque*. Para él, el rey señor de Texcoco construyó un templo más grande que el de Huitzilopochtli, la principal deidad de guerra:

⁹ Ibidem, p.39.

¹⁰ Ibidem.

¹¹ Ibidem, p.42.

¹² Martínez, José Luis. (2003). *Nezahualcóyotl: vida y obra*, ob. cit., p. 45.

“(...) le edificó un templo muy suntuoso, frontero y opuesto al templo mayor de Huitzilopochtli, el cual demás de tener cuatro descansos el *cu* y fundamento de una torre altísima, estaba edificada sobre él con nueve sobrados, que significaban nueve cielos; el décimo que servía de remate de los otros nueve sobrados era por la parte de afuera matizado de negro y estrellado, y por la parte inferior estaba todo engastado en oro, pedrería y plumas preciosas, colocándolo al Dios referido y no conocido ni visto hasta entonces, sin ninguna estatua ni formar su figura.”¹³

Después de todo, la razón por la que Nezahualcóyotl es tan conocido en la actualidad es por su identidad de “rey poeta”. Nació en una era de cultura floreciente, en la que se acumulaban y se concentraban los frutos intelectuales de muchos siglos. Además, desde muy pequeño, empezó a estudiar sobre las doctrinas, el arte, la religión y la guerra, aún durante los años de exilio. Al mismo tiempo, su vida inestable cuando era joven, en algún sentido le proporcionó una oportunidad de visitar a varias tribus con diferentes tradiciones, lo cual también se convirtió en base de sus pensamientos. Y al conseguir su trono después de tantas dificultades, además de muchos actos como rey, dedicó una gran cantidad de tiempo y energía a la creación de arte y cultura:

“Su descendiente, el historiador Fernando de Alva Ixtlilxóchitl nos habla pormenorizadamente de las obras emprendidas por Nezahualcóyotl y describe con fruición lo que llegaron a ser sus palacios con salas dedicadas a la música y a la poesía, en donde se reunían los sabios, los conocedores de los astros, los sacerdotes, los jueces y todos cuantos se interesaban por lo más elevado de las creaciones dentro de ese nuevo florecimiento cultural hondamente cimentado

¹³ Senard, Charles. (febrero, 2006). “*LIBRO DE PINTURAS ES MI CORAZÓN*” *NEZAHUALCÓYOTL (1402-1472), EL REY-POETA DE TEXCOCO*. U.V. de recherche en espagnol (Essec), México D.F., México. p.30.

en la tradición de los toltecas.”¹⁴

Además, edificó el Consejo de Música y Ciencias para congregar a los poetas, los historiadores, los astrólogos... (departamento especial para los intelectuales) en aquel tiempo, abrió escuelas para los niños, realizó meditaciones sobre el mundo a lo largo del tiempo, escribió sus experiencias y sus pensamientos en sus poemas. Según el libro *Nezahualcóyotl, vida y obra* de José Luis Martínez, se conservan 36 cantos del señor de Texcoco. En su poesía, no solo se puede disfrutar la belleza de la lengua náhuatl sino también aprender sus ideas filosóficas. Y los temas de sus poesías eran como la caja del tesoro:

“Los Cantos atribuidos a el Rey Poeta, cubren casi la totalidad de la temática náhuatl; indagaciones sobre la función de la poesía, sobre la naturaleza, cantos sobre la meditación de la relación del hombre con la divinidad, sobre el más allá, se puede observar que no hay un solo verso de amor o de erotismo entre los cantos de Netzahualcóyotl, quizá estos últimos temas los consideraban inapropiados para un gobernante, o bien los frailes o conquistadores, pudieron haberlos destruido en su afán de alfabetizar o evangelizar al mundo indígena.”¹⁵

A través de sus poemas, podemos penetrar dentro del alma de Nezahualcóyotl y conocer la cultura náhuatl, lo cual significa una gran riqueza para todo el mundo. En este trabajo, el rey de Texcoco, como poeta, es lo que me interesa abordar con más profundidad.

¹⁴ León-Portilla, Miguel. (2006). *Trece poetas del mundo azteca*, ob.cit., p.19.

¹⁵ Reyes García, Silvia. (marzo, 2013). “*Estudio sobre la Obra Poética de Netzahualcóyotl, como una expresión de contacto con lo Sagrado*.” Parque de Estudio y Reflexión Aldama, p. 30.

III. LA POESÍA DEL REY POETA

Como he dicho en el capítulo anterior, Nezahualcóyotl nació en una familia real donde podía adquirir la mejor educación, la cual en el mundo indígena se dividió en dos tipos. El primero se llama calmécac, que equivalía a una escuela superior:

“En la que tenían un régimen severo, en los cuales se transmitía los conocimientos elevados y en donde la educación incluía la composición de "cantos", los discursos ceremoniales, el aprendizaje de memoria de los cantares divinos, esta educación en el calmécac era para los hijos de los nobles y los sacerdotes ...”¹⁶

Y el otro se llamaba telpochcalli, fue el lugar donde el objetivo de la enseñanza era preparar a los hombres con el motivo de ser buenos guerreros:

“Nezahualcóyotl, entre los seis y los ocho años, fue enviado al calmécac y se inició para él una severa educación destinada a la nobleza.”¹⁷

“Además, su padre le asignó ayos que “convenían a su buena crianza y doctrina” y, entre ellos, a Huitzilihuitzin, considerado en su tiempo gran filósofo, que sería para el niño y el mozo Nezahualcóyotl no sólo el maestro que acaso despertara en él la afición por el conocimiento del antiguo pensamiento tolteca, la sensibilidad poética y la piedad sino también un aliado leal y aun heroico en época de adversidades.”¹⁸

De este modo, recibió las enseñanzas sobre las tradiciones y la cultura de los antiguos grupos chichimecas venidos del norte. Además, heredó la civilización tolteca

¹⁶ Reyes García, Silvia. (marzo, 2013). “*Estudio sobre la Obra Poética de Nezahualcóyotl, como una expresión de contacto con lo Sagrado*, ob. cit., p.30.

¹⁷ Martínez, José Luis. (2003). *Nezahualcóyotl: vida y obra*, ob. cit., p. 12.

¹⁸ *Ibidem*.

porque entonces esta cultura había alcanzado nuevo florecimiento en Texcoco y tenía un gran efecto en la gente.

Cuando era un adolescente, sufrió la muerte de su padre, siendo el comienzo de una larga serie de desgracias y de cambios. Y durante el período de preparación, con el motivo de recuperar el trono, entró en contacto con varios poetas y sabios. Al mismo tiempo, también escribió poemas sobre su vida de huida. Por fin, con su sabiduría sobresaliente, logró vencer las guerras y conseguir su reinado de más de cuarenta años. Nezahualcóyotl no se limitó a los frutos de la antigua cultura, siempre hizo nuevas meditaciones sobre el mundo, sobre la humanidad, sobre la vida etc. Según José Luis Martínez, “Nezahualcóyotl es el primer poeta que pertenece ya plenamente a la nueva etapa.”¹⁹

III.1 LAS POESÍAS NÁHUAS

Antes de abordar las poesías de Nezahualcóyotl, prefiero presentar el contexto de la poesía náhuatl porque, en mi opinión, es la base de la creación del rey poeta, cuyas obras heredan las características de ella.

Primero, la poesía náhuatl no existía como una entidad independiente. Al contrario, casi siempre estaba acompañada por la danza y el canto. Las palabras “canto” (*cuicatl*) y “poema” (*cuicani*) pertenecen en náhuatl a la misma familia, como la “academia de música, casa de cantos” (*cuicalli*).²⁰ Así que, había distintos instrumentos como flautas, tambores, caracoles etc. a elegir para que se crearan varias músicas a adaptarse al tema de los poemas. “Tenían diferencias en sus cantos y bailes, pues cantaban unos muy reposados y graves...con mucha medida y sosiego; otros había de menor gravedad y más agudos, que eran bailes y cantos de placer...”²¹ Además, las danzas también había que coordinarlas con los cantos, en las que las personas iban a vestirse con diferentes trajes con plumas y máscaras.

¹⁹ Senard, Charles. (febrero, 2006). “LIBRO DE PINTURAS ES MI CORAZÓN” NEZAHUALCÓYOTL (1402-1472), EL REY-POETA DE TEXCOCO. U.V. de recherche en espagnol (Essec), México D.F., México. p.14.

²⁰ Ibidem, p.6.

²¹ Ibidem, p.7.



Casa de canto. *Códice Florentino*.

Segundo, la poesía es un símbolo de una vida civilizada, “para los antiguos pueblos nahuas, una ciudad comenzaba a existir cuando se establecía en ella el lugar para los atabales (tambores), la casa del canto y el baile.”²² Así que eso significa que las poesías iban acompañadas con canto y danza, principalmente, eran para las fiestas de los templos, o para los reyes y los nobles.

Tercero, sobre los autores de las poesías, no se podían conservar todos los nombres de los poetas, aunque una parte de cuyo poema era muy notable. Comparando con sus nombres propios, su procedencia geográfica era más fácil al ser apuntado por la historia. Y generalmente, los poetas se dividían en tres tipos, uno era de los profesionales, que los de templos componían los himnos a los dioses y los de los reales y nobles escribían cantares laicos para las celebraciones especiales. La segunda era el de los nobles, que lo escribían para valerse y hacer que los descendientes los supieran. La tercera era el de las personas nacidas en casa real, para ellos la poesía era una especie de tradición, por ejemplo, Nezahualcóyotl. Y entre ellos, había una parte, menor, de poetas plebeyos, que eran recordados.

Cuarto, entre las poesías náhuatl existían varios géneros y características. Los cantos divinos eran para elogiar las divinidades por las personas individuales o las

²² Ibidem, p.6.

colectivas, por ejemplo, a Huitzilopochtli a lo largo de las fiestas del año. Asimismo, los cantos de guerras eran para recordar las conquistas y luchas contra otros pueblos, en las cuales ensalzaban las cosas famosas de los capitanes. Los cantos dedicados a la descripción de la vida cotidiana siempre usaban las metáforas como las flores, las aves, las mariposas, los jades y collares etc. a expresar sus pensamientos sobre lo que había observado. También había cantos en que los poetas escribían las ideas de la fugacidad de la vida, la existencia de la muerte, las relaciones entre la divinidad y los habitantes etc. “Esos cantos son tal vez el mejor de los testimonios sobre el desarrollo intelectual alcanzado en el ámbito del México antiguo.”²³

Los poemas de los aztecas significan una riqueza muy preciosa para los descendientes y también una entrada para las personas que quieran estudiar la historia y conocer su literatura.

III.2 BREVE ANÁLISIS DEL POEMA DE NEZAHUALCÓYOTL

Hoy en día, es muy difícil conocer las ideas verdaderas del sabio señor de Texcoco desde las memorias indígenas, lo cual conduce a que algunas descripciones sobre este hombre no sean muy objetivas, al contrario, que sean más similares a una crítica o creación subjetiva, de algún modo, que trae obstáculos para nosotros para acercarnos a lo interior de este poeta. Así que, es mejor buscar las huellas de este poeta en las antiguas obras indígenas. Según dice Miguel León-Portilla,

“las ideas de Nezahualcóyotl conservadas en las colecciones de cantares de origen prehispánico son en realidad muy distintas y mucho más profundas que las de quienes forjaron en su honor tan burdas falsificaciones. Intentaremos aquí acercarnos a ellas sobre la base de las fuentes que se conservan.”²⁴

“las más antiguas referencias a Nezahualcóyotl como *cuicapicqui* (forjador de cantos) o poeta provienen de las dos compilaciones de cantos en náhuatl que se

²³ Ibidem, p. 13.

²⁴ León-Portilla, Miguel. (2006). *Trece poetas del mundo azteca*, ob. cit., p.16.

conservan. Son ellas las bien conocidas como *Cantares Mexicanos*, preservada en la Biblioteca Nacional de México, y la que ostenta el curioso título de *Romances de los Señores de la Nueva España* en la Colección Latinoamericana de la Universidad de Texas en Austin.”²⁵

En *Cantares Mexicanos* se encuentran diez poemas del rey poeta, y en *Romances de los Señores de la Nueva España* hay otros 24 poemas. Y José Luis Martínez ha mostrado que “se conservan 36 cantos del señor de Texcoco, incluidos dos que transcribió Alva Ixtlilxóchitl en versión castellana.”²⁶ Además, antes de la redacción de los manuscritos, se conservan por la transmisión oral:

“Pasaron muy pronto a las bocas de los demás y se hicieron cantos colectivos, con el destino que estos cantos tienen: variar, modificarse, alterarse, mejorarse a veces, deteriorarse los más. De los labios de la colectividad los recogió la escritura. Y como los colectores estaban, por fortuna, distantes de toda preocupación crítica, nos los transmiten con todas sus incorrecciones, deficiencias y hasta errores, algunos de los cuales no pueden en absoluto emmendarse, sin peligro de caer en lo arbitrario.”²⁷

No entiendo las lenguas antiguas del mundo indígena, así que, tengo que pedir ayuda a los estudios y los libros anteriores basados en este tema, partiendo de ellos intentaré hacer un breve análisis de sus poemas y de las ideas que expresan a través de sus palabras.

Antes que nada, quería hablar un poco sobre el contexto cultural de la época prehispánica en la tierra mesoamericana. En la cultura azteca, se cree que el mundo, el universo y la humanidad son creados por cinco soles, lo cual forma una parte de la cosmovisión mesoamericana que dice que la tierra ha pasado cinco etapas o períodos

²⁵ León-Portilla, Miguel. (2012). *Poesía de Nezahualcōyotl*. (Arqueología Mexicana. núm. 58). Recuperado de <https://arqueologiamexicana.mx/mexico-antiguo/poesia-de-nezahualcoyotl>.

²⁶ Ibidem.

²⁷ Senard, Charles. (febrero, 2006). “LIBRO DE PINTURAS ES MI CORAZÓN” NEZAHUALCÓYOTL (1402-1472), *EL REY-POETA DE TEXCOCO*, ob. cit., p.16.

diferentes desde su creación, regidas cada una por un sol en que se convierten los dioses. La primera etapa fue dirigida por Tezcatlipoca, o sea, el Sol de tierra, la cual fue acabada por los jaguares grandes. Y le siguió el Sol de viento, creado por Quetzalcóatl. Este período fue derrotado por los huracanes y vientos fuertes. Al siguiente, la era del Sol de fuego, el cual fue controlado por Tláloc, finalmente, fue destruida por la lluvia de fuego. Después, la esposa de Quetzalcóatl se transformó en el cuarto sol que era el Sol de agua. Dicen que era un tiempo con conocimientos tecnológicos. Al final, el cielo se cayó con un tormentoso diluvio de muchos años, de este modo, se terminó este período. Y ahora, según el mito azteca, estamos viviendo bajo el quinto sol que es el Sol de movimiento, lo cual reúne las cuatro eras anteriores con la fuerza de los cuatro dioses. Los aztecas creyeron que cuando se finalizara esta era, llegaría el fin del mundo, o sea, el fin de los tiempos, por el cual todos iban a morir. De esta manera, tenían mucho miedo a la llegada de este momento, y hacían todo lo más posible para retrasar la venida de la catástrofe, lo cual implicaba realizar sacrificios humanos a los dioses con el motivo de mantener así el equilibrio de la tierra. Todo esto, como la ideología, la cosmovisión, las rituales, los mitos y las tradiciones etc., forma un efecto inevitable sobre las ideas de Nezahualcóyotl.

A través de las poesías del rey poeta, se puede averiguar que Nezahualcóyotl escribía mucho de sus pensamientos y observaciones sobre el mundo y la humanidad, las memorias de guerra y amistad y las relaciones que cree entre la divinidad y los humanos. Según Miguel León-Portilla que señaló en *Trece Poeta del mundo azteca* (2006),

“Entre los grandes temas sobre los que discurrió el pensamiento de Nezahualcóyotl están el del tiempo o fugacidad de cuanto existe, la muerte inevitable, la posibilidad de decir palabras verdaderas, el más allá y la región de los descarnados, el sentido de “flor y canto”, el enigma del hombre frente al Dador de la vida, la posibilidad de vislumbrar algo acerca del “inventor de sí mismo”, y en resumen, los problemas de un pensamiento metafísico por

instinto que ha vivido la duda y la angustia como atributos de la propia existencia.”²⁸

Entre ellos, lo primero que me impresionó fue su idea sobre el tiempo, que todo era transitorio, solo podían existir un poco aquí, y que nada podía perpetuarse para siempre, ni los más preciosos, ni los más duros. Como expresa este poema:

¿Acaso de veras se vive con raíz en la tierra?

No para siempre en la tierra:

Sólo un poco aquí.

Aunque sea de jade se quiebra,

aunque sea oro se rompe,

aunque sea plumaje de quetzal se desgarrar.

No para siempre en la tierra:

sólo un poco aquí.²⁹

Nuestro rey poeta utilizó los jades, oros y el plumaje como metáfora para expresar visualmente su creencia de que las cosas eventualmente desaparecerían. Primero se preguntó en el comienzo del poema, haciendo que la gente pensara. E inmediatamente dio su propia respuesta, y después de tres ejemplos consecutivos y paralelos, volvió a enfatizar su punto de vista. Esto no solo describió vívidamente el concepto de desaparición, sino que también demostró sus propios puntos de vista, que era fácil de entender e impresionar.

Asimismo, la vida para él también se finaliza algún día, lo cual no se diferencia entre los nobles y los plebeyos, el destino de todas las personas es la muerte:

Percibo lo secreto, lo oculto:

¡Oh vosotros señores!

²⁸ León-Portilla, Miguel. (2006). *Trece poetas del mundo azteca*, ob. cit., p.23.

²⁹ *Ibidem*, p. 24.

Así somos,
somos mortales,
de cuatro en cuatro nosotros los hombres,
todos habremos de irnos,
todos habremos de morir en la tierra...

Como una pintura
nos iremos borrando.
Como una flor,
nos iremos secando
aquí sobre la tierra.
Como vestidura de plumaje de ave zacuán,
de la preciosa ave de cuello de hule,
nos iremos acabando...
Meditadlo, señores,
águilas y tigres,
aunque fuérais de jade,
aunque fuérais de oro
también allá iréis,
al lugar de los descarnados.
Tendremos que desaparecer,
nadie habrá de quedar.³⁰

En su opinión, no solo se dio cuenta de que el resultado final de la vida era la muerte, sino también profundizar sus reflexiones sobre qué era la muerte “sin fin”, de la cual nadie podría regresar de ninguna manera. Así que, esperó que no se muriera, intentando escapar de la realidad triste y fuera a vivir en un lugar donde no existiría la muerte, o sea, el “más allá”:

³⁰ León-Portilla, Miguel. (2006). *Trece poetas del mundo azteca*, ob. cit., pp.25-26.

Estoy embriagado, lloro, me aflijo,
pienso, digo,
en mi interior lo encuentro:
si yo nunca muriera,
si nunca desapareciera.
Allá donde no hay muerte,
allá donde ella es conquistada,
que allá vaya yo.
Si yo nunca muriera,
si yo nunca desapareciera.³¹

Parece que, generalmente, el poeta no tenía una visión positiva sobre las cosas:

Domina en la poesía náhuatl “una visión desesperanzada de la vida, obsesionada por la condición prestada y transitoria de cuanto aquí tenemos y por la punzante presencia de una muerte que nunca llega a olvidarse. Los cantos que compuso Nezahualcóyotl dentro de esta corriente parecen no sólo seguirla sino acaso condensarla, darle uno de sus vasos más justos, en cuanto son testimonio entrañable de su propia visión del mundo”.³²

Desde las poesías, en general, podemos averiguar que aparecen muchas veces las palabras con sentido negativo, por ejemplo, el “disgusto”, la “tristeza”, el “desdichado” etc. Bajo su perspectiva negativa, creía que la tierra era un lugar donde hacía a los hombres sufrir la amargura:

Ay, solo me debo ir,

³¹ León-Portilla, Miguel. (2006). *Trece poetas del mundo azteca*, ob. cit., p. 26.

³² Senard, Charles. (febrero, 2006). “LIBRO DE PINTURAS ES MI CORAZÓN” NEZAHUALCÓYOTL (1402-1472), *EL REY-POETA DE TEXCOCO*, ob. cit., p. 17.

solamente así me iré
allá a su casa...
¿Alguien verá otra vez la desdicha?,
¿alguien ha de ver cesar
la amargura, la angustia del mundo?

Solamente se viene a vivir
la angustia y el dolor
de los que en el mundo viven...
¿alguien ha de ver cesar
la amargura, la angustia del mundo?³³

Por otra parte, sabiendo los sufrimientos de la vida, Nezahualcóyotl intentó buscar una manera de digerir el dolor, transfiriendo su atención a la naturaleza o extrañando a sus amigos muertos, y pensando qué sería el mundo sin los vivos. Eso también construyó una parte de sus palabras llenas de emoción:

Pongo enhiesto mi tambor,
congrego a mis amigos:
allí se recrean,
los hago cantar.
Tenemos que irnos así:
recordadlo:
sed felices,
oh amigos.

¿Acaso ahora con calma,
y así ha de ser allá?

³³ Martínez, José Luis. (2003). *Nezahualcóyotl: vida y obra*, ob. cit., p. 202.

¿Acaso también hay calma
allá donde están los sin cuerpo?
Vayamos...
pero aquí rige la ley de las flores,
pero aquí rige la ley del canto,
aquí en la tierra.
Sed felices,
ataviaos,
oh amigos.³⁴

“La asociación de los cantos y de las flores es casi sistemática en los poemas de Nezahualcóyotl.”³⁵ A veces, oyó el canto, a veces, vio un árbol florecido, y a veces, olió el aroma de flores. ¿De verdad solo quiso hacer la descripción acerca de las flores y cantos que aparecían con tanta frecuencia en los poemas? Según Miguel León-Portilla,

“‘Flor y canto’, in xochitl in cuicatl, es expresión doblemente metafórica como lo son no pocas en náhuatl. Las flores evocan belleza, fragancia, colores, alegría y dan placer. Las flores se cultivan con esmero y cariño. En náhuatl se habla de xochimilli, sementeras de flores.”³⁶

“Flor y canto, así en expresión aunada, integran doble metáfora porque en ella se combina y aún lo que originalmente cada vocablo significa. Un sabio y poeta prehispánico dijo una vez que flor y canto es acaso lo verdadero en la tierra: xochitl, cuicatl, ahzo tle nelli in tlalticpac.”³⁷

Se puede averiguar la expresión de “flor y canto” en los poemas prehispánicos de

³⁴ Luis Martínez, José. (2003). *Nezahualcóyotl: vida y obra*, ob. cit., p. 200.

³⁵ Senard, Charles. (febrero, 2006). “LIBRO DE PINTURAS ES MI CORAZÓN” *NEZAHUALCÓYOTL (1402-1472)*, *EL REY-POETA DE TEXCOCO*, ob. cit., p. 24.

³⁶ León-Portilla, Miguel. (octubre, 2016). *Flor y canto. Otra forma de percibir la realidad*. Cuadernos de la Coordinación de Humanidades, ob. cit., p. 7.

³⁷ León-Portilla, Miguel. (octubre, 2016). *Flor y canto. Otra forma de percibir la realidad*. Cuadernos de la Coordinación de Humanidades, Universidad Nacional Autónoma de México, México. Pág. 8.

distintas versiones, en que los poetas describieron la búsqueda de las flores hermosas y los cantos lindos. Para experimentar esta emoción con más viveza, Miguel León-Portilla dijo en su libro que también se adentraba en un bosque por la mañana donde veía los rayos del sol y los árboles brillantes. Así que, imitando la manera de él, también fui a un parque lleno de árboles, al lado de ellos crecían las flores con varios colores. Yo miraba al paisaje como una pintura enfrente de mí, al mismo tiempo, a través de los auriculares escuchaba la música ligera. Sentía mucha alegría y paz, aunque la manera fue muy sencilla. A mi parecer, si bien vivimos en épocas diferentes, la única cosa que buscamos es lo mismo, acaso es la felicidad del corazón.

Bajo la cultura tradicional, sobre la comprensión de “flor y canto”, “Nezahualcōyotl experimentó dos tiempos, en el primero se habla acerca de él y en el segundo aparece él mismo expresando su pensamiento.”³⁸ Y el sabio afirmó que lo que su corazón quería eran las flores y los cantos, lo cual le daba un tipo de alivio a la vida, y no quería que se marcharan nunca:

Por fin lo comprende mi corazón:

escucho un canto,

contemplo una flor...

¡Ojalá no se marchiten!³⁹

No acabarán mis flores,

no cesarán mis cantos.

Yo cantor los elevo,

se reparten, se esparcen.

Aun cuando las flores

se marchitan y amarillecen,

serán llevadas allá,

al interior de la casa

³⁸ Ibidem, p. 12.

³⁹ León-Portilla, Miguel. (2006). *Trece poetas del mundo azteca*, ob. cit., p. 27.

del ave de plumas de oro.⁴⁰

“Cuenta Alva Ixtlilxóchitl que Nezahualcóyotl, sospechoso contra las creencias dominantes en su tiempo, después de varios acontecimientos dolorosos para él, y decidido a buscar la verdad dentro de su propia alma.”⁴¹ De este modo, desarrolló una reflexión más honda sobre el flor y canto:

“Fortalecido el corazón, Nezahualcóyotl afirma haber descubierto el significado profundo de ‘flor y canto’, expresión náhuatl del arte y el símbolo, para poder acercarse gracias a él, desde tlaltícpac (desde la tierra), a la realidad de ‘lo que está sobre nosotros y la región de los dioses y de los muertos’”.⁴²

Si en el mundo de las flores y los cantos nunca se acabaran, nos pasaría lo mismo en el caso que viviéramos en su universo. De esta manera, se puede acercar a la verdad que perseguía desde siempre. Pensando desde esta perspectiva, el sabio señor prestó su atención al tema de “*Tloque Nahuaque*, el Dueño de la cercanía y la proximidad, que es también *Moyocoyatzin*, el que se está inventando a sí mismo.”⁴³

“... dice el mismo Alva Ixtlilxóchitl que ‘Fue este rey uno de los mayores sabios que tuvo esta tierra, porque fue grandísimo filósofo y astrólogo, y así juntó a todos los filósofos y hombres doctos que halló en esta tierra, y anduvo mucho tiempo especulando divinos secretos y alcanzó a saber y declaró, que después de nueve cielos estaba el Creador de todas las cosas y un solo Dios verdadero, a quien puso por nombre *Tloque Nahuaque*, y que había gloria adonde iban los justos e infierno para los malos y otras muchísimas cosas, según parece en los cantos que compuso este rey sobre estas cosas, que hasta

⁴⁰ León-Portilla, Miguel. (2006). *Trece poetas del mundo azteca*, ob. cit., p. 28.

⁴¹ Senard, Charles. (febrero, 2006). “*LIBRO DE PINTURAS ES MI CORAZÓN*” *NEZAHUALCÓYOTL (1402-1472)*, *EL REY-POETA DE TEXCOCO*, ob. cit., p. 29.

⁴² León-Portilla, Miguel. (2006). *Trece poetas del mundo azteca*, ob. cit., p. 27.

⁴³ *Ibidem*, p. 28.

hoy día tienen algunos pedazos de ellos los naturales ...”⁴⁴

En su opinión, este poder invisible, el Dador de la vida, que daba la vida al mundo, al mismo tiempo, controlaba la muerte:

Con flores escribes, Dador de la vida,
con cantos das color,
con cantos sombreas
a los que han de vivir en la tierra.

Después destruirás a águilas y tigres,
sólo en tu libro de pinturas vivimos,
aquí sobre la tierra.

Con tinta negra borrarás
lo que fue la hermandad,
la comunidad, la nobleza.

Tú sombreas a los que han de vivir en la tierra.⁴⁵

Se separó de su propia existencia y observó las cosas de la sociedad humana desde la perspectiva de Dios, que estábamos viviendo en el libro de pinturas del Dador de la vida con flor y canto. Sin embargo, si estuviéramos hechos de flores y cantos, ¿porqué existirían tantas desdichas y tristezas en el mundo? Si de verdad existiera el Dador de vida, ¿cómo se podría acercarse a él usando algún método? ¿Será posible ser amigos con el Dador de la vida, aunque es “como noche y viento”⁴⁶? Parece que al sabio señor de Texcoco se le había ocurrido una explicación con la ayuda del Dador de la vida, pero sobre su existencia propia, le emergían más dudas:

¿Eres tú verdadero (tienes raíz)?

⁴⁴ Senard, Charles. (febrero, 2006). “LIBRO DE PINTURAS ES MI CORAZÓN” NEZAHUALCÓYOTL (1402-1472), *EL REY-POETA DE TEXCOCO*, ob. cit., pp. 29-30.

⁴⁵ León-Portilla, Miguel. (2006). *Trece poetas del mundo azteca*, ob. cit., pp. 28-29.

⁴⁶ León-Portilla, Miguel. (2006). *Trece poetas del mundo azteca*, ob. cit., p. 29.

Sólo quien todas las cosas domina,
el Dador de la vida.

¿Es esto verdad?

¿Acaso no lo es, como dicen?

¡Que nuestros corazones
no tengan tormento!

Todo lo que es verdadero,
(lo que tiene raíz),
dicen que no es verdadero
(que no tiene raíz).

El Dador de la vida
sólo se muestra arbitrario.

¡Que nuestros corazones
no tengan tormento!

Porque él es el Dador de la vida.⁴⁷

En esta poesía, Nezahualcóyotl dijo que el Dador de la vida “solo se muestra arbitrario”, que nada podía desafiar su poder. Y así que, es imposible acercarse a él como un amigo, pero, eso no es la razón de terminar la búsqueda:

Nadie puede aquí,
nadie puede ser amigo
del Dador de la vida;
sólo es invocado,
a su lado,
junto a él,
se puede vivir en la tierra.

⁴⁷ Martínez, José Luis. (2003). *Nezahualcóyotl: vida y obra*, ob. cit., p. 191.

El que lo encuentra,
tan sólo sabe bien esto: él es invocado,
a su lado, junto a él,
se puede vivir en la tierra.

Nadie en verdad
es tu amigo,
¡oh Dador de la vida!
Sólo como si entre las flores
buscáramos a alguien,
así te buscamos,
nosotros que vivimos en la tierra,
mientras estamos a tu lado.⁴⁸

Parece que Nezhualcóyotl aceptó que el Dador de la vida “solo es invocado”, si no se podía estar a su lado por una manera íntima, pues había que desarrollar otros medios para alcanzar este destino como, por ejemplo, servirse de flor y canto o hacer sacrificios a los dioses. Mientras se puedan sentir cerca de él, no importa qué método haya que probar. Nezhualcóyotl usa el método de buscar flor y canto, pero se pueden desarrollar más formas. En mi opinión, en este caso, el Dador de la vida es como una imagen creado por Nezhualcóyotl para representar la naturaleza, la realidad. Él se dio cuenta de que la circunstancia objetiva era irresistible, sería mejor aceptarla y cumplir con su desarrollo, aunque era imperceptible. Además, el proceso de buscar el “flor y canto” será muy doloroso, es normal que solo una parte pequeña pueda conseguirlo, lo cual puede convertirse en el motivo de los hombres. Pase lo que pase, tienen que encontrar lo que de otras muchas formas nos afanamos por hacer nuestro. Esto parece ser “el meollo del mensaje de la flor y el canto.”⁴⁹

⁴⁸ Martínez, José Luis. (2003). *Nezhualcóyotl: vida y obra*, ob. cit., p. 189.

⁴⁹ León-Portilla, Miguel. (octubre, 2016). *Flor y canto. Otra forma de percibir la realidad*, ob. cit., p. 23.

IV. APORTACIONES CULTURALES DE NEZAHUALCÓYOTL

Nezahualcóyotl fue un hombre que vivía en la época preclásica de Mesoamérica disfrutando los éxitos culturales de los anteriores, por los cuales escribió poesías, realizó sacrificios y dio culto a los dioses. Al mismo tiempo, sus pensamientos no se limitaban en las zonas cómodas, al contrario, se desarrollaron más con sus propias exploraciones con audacia.

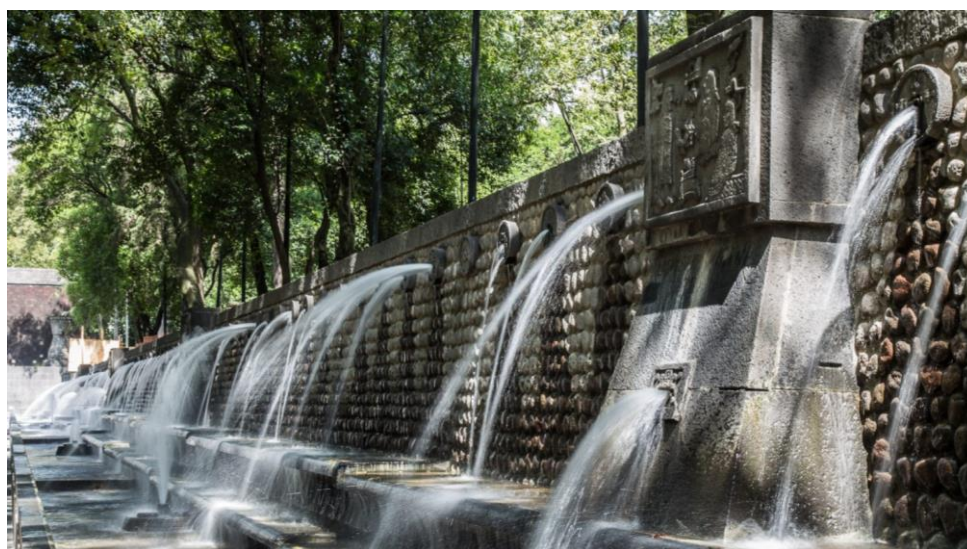
Según las referencias, Nezahualcóyotl dictó una serie de reclamaciones y leyes muy rigurosas, y los castigos también eran muy crueles, especialmente a los delitos como la traición a la patria y la rebelión contra la ley:

“Leyes que, dice don Fernando, le parecían a Nezahualcóyotl ‘convenientes a la república en aquel tiempo y sazón’ y que él mismo no desapruera aunque algunas encuentra de ‘grandísimo rigor’: ‘como era el pecado nefando que se castigaba con grandísimo rigor, pues al agente atado en un palo lo cubrían todos los muchachos de la ciudad con ceniza, de suerte que quedaba en ella sepultado, y al paciente por el sexo le sacaban las entrañas, y asimismo lo sepultaban en la ceniza.’”⁵⁰

Por lo tanto, parece que fue imposible que se permitiera a las mujeres divorciarse en el caso de que sus maridos fueran culpables, pero eso era la verdad. Al contrario, el rigor de la efectución de las leyes ayudó a que las personas no se atrevían a cometer los delitos y la sociedad funcionaba con más seguridad y eficiencia. Además de todo, Nezahualcóyotl promulgó también un conjunto de reclamaciones sobre el medio ambiente por lo que se ampliaba el espacio de bosques con el motivo de prevenir la desertización. Aprendiendo de las soluciones arquitectónicas e hidráulicas de Tenochtitlan, también realizó obras públicas, por ejemplo, los acueductos, diques y especialmente, el Bosque de Chapultepec:

⁵⁰ Rohousová, Zora. (2005). Debajo del árbol florecido (In Xochicuáhuatl Itzintlan) Nezahualcóyotl desde la tradición de la poesía prehispánica. *La Colmena*, pp. 91-103. ISSN: 1405-6313, p. 98.

“En este lugar sagrado se construyeron santuarios, a manera de templos monolíticos, excavados en la roca. El agua del manantial se recolectaba en recipientes de cal y canto que en la tecnología hidráulica se conocen como «albercas», conductos que conducían el agua potable a otras y, en especial, al gran acueducto del que hemos hecho referencia.”⁵¹



Bosque de Chapultepec después de la reconstrucción. SEDEMA-Enrique Abe.

En las tradiciones religiosas en el mundo indígena, el sacrificio fue un tipo de ceremonia imprescindible para pedir lluvia, seguridad o darles un culto superior. Generalmente, acompañado con el ritual, se mataron a los hombres o niños elegidos y se sacaron sus corazones, que se puede imaginar según las descripciones en la novela corta *La noche boca arriba* (1956) de Julio Cortázar, lo cual era muy cruel y bárbaro. Afortunadamente, se lo opuso el rey. Quiso realizar una reforma religiosa, pero supo que sería muy difícil quitarlo completamente. De esta manera, sustituyó a las personas inocentes por prisioneros de guerra.

Durante su reinado de más de cuarenta años, como un gobernante, se esforzó por traer el bienestar social a sus habitantes por el medio de ejercer algunas reformas poco

⁵¹ Bueno Bravo, Isabel. (2012). NEZAHUALCÓYOTL (1402-1472). ALGUNAS CONSIDERACIONES SOBRE SU SOSTENIBILIDAD HISTORIOGRÁFICA. *Boletín Americanista*, pp. 89-104. ISSN: 0520-4100, p. 92.

a poco. Todo esto forma el momento humanista de Nezahualcóyotl, porque entre varias cosas, dio importancia y se preocupó de la realidad humana. En algún sentido, se puede definir a él como un humanista.

Al mismo tiempo, como un rey poeta, disfrutando y creciendo con la acumulación cultural de los antecesores, expresó sus ideas y pensamientos personales en la poesía y la llevó a una nueva etapa.

En las mentes de los poetas nahuas, se creía que la poesía era el único camino por el que podían llegar al lado de Dios, que por medio de la creación poética era posible comunicarse con Dios y que esta creación provenía de la relación del poeta con Dios. Así que, los temas de las poesías tempranas, generalmente, eran como himnos a la divinidad usando los mismos símbolos una y otra vez. Las personas cantaban las poesías acompañado con las danzas en las fiestas o las ceremonias a Dios, de las cuales podemos ver su característica colectiva:

“Garibay describe sus principales características estilísticas: repetitividad, paralelismo (la misma idea se expresa varias veces en diferentes palabras), estribillo (últimos versos de cada estrofa idénticos), difrasismo (expresión metafórica que consiste en dos palabras y se refiere a un solo concepto: ejemplo es la misma palabra poesía: *in Xóchitl ín cuícacl*; *xóchitl*=flor, *cuítatl*=canto, *in*=artículo), palabras broche (conceptos importantes se repiten en todas o varias estrofas del texto) y partículas interjectivas (sílabas sin significado, como *Yehuaya* u *Ohuaya*, que se emplean por razones rítmicas).”⁵²

Las singularidades espirituales de los poetas nahuas contribuyeron a la originalidad de los poemas tempranos, los cuales no se conservaron muy bien por muchas razones, la mayoría de ellos era anónimos. Sin embargo, como Nezahualcóyotl fue un rey y un gobernante con mucha fama quien trajo la prosperidad social y cultural a sus habitantes, la gran parte de sus poesías han sido

⁵² Rohousová, Zora. (2005). Debajo del árbol florecido (In Xochicuáhuil Itzintlan) Nezahualcóyotl desde la tradición de la poesía prehispánica, ob. cit., 92.

guardadas hasta ahora:

“Él era el creador de todo un sistema de instituciones culturales que fomentaban especialmente las actividades de historiadores, filósofos, artistas, poetas, cantores, constructores y artesanos, y en las reuniones que celebraban sus academias y en las grandes fiestas religiosas y civiles debía brillar el príncipe que además era un sabio y un poeta.”⁵³

Nezahualcōyotl es “el único de nuestros antiguos poetas indios cuyos cantos cubren la casi totalidad de la temática náhuatl.”⁵⁴ No se limitó a satisfacerse con la creación cultural semejante a sus antecesores, sino que dio un paso más con audacia. En las poesías del rey poeta, empezó a expresar sus emociones y pensamientos personales, acerca de la relación de los hombres con la divinidad, la fugacidad del tiempo, la angustia de la vida, el deseo de la inmortalidad, elogios de guerreros y príncipes, el Dador de la vida etc.

Además, sus pensamientos habían subido a un nivel filosófico. Se reflexionó sobre el mundo después de la muerte, el más allá, sobre lo verdadero de la vida y sobre flor y canto. Después de todo, supo con claridad lo que buscaba su corazón era la flor y canto, a mi parecer, lo cual era una representación de la felicidad del mundo. Porque ya aceptó que la vida era muy dolorosa, que nadie podía ser inmortal para siempre, y venir al mundo era para sufrir no para alegrarse. Todo eso se forma en la realidad, que en sus poesías lo llamaba el Dador de la vida, lo cual era omnipresente y poderoso, como noche y viento. Más bien nos creó con flor y canto en su libro de pinturas, no podíamos acercarnos a él porque era muy arbitrario. Aún así, no terminaríamos la búsqueda de sus pasos, seguiríamos elogiando y dando culto a él, porque él nunca se marchaba. En mi opinión, usó una manera aceptable en aquel tiempo, un Dios que se puede inventarse por sí mismo según Miguel León-Portilla, a mostrar que estamos viviendo bajo el control de la naturaleza, de la realidad con que

⁵³ Martínez, José Luis. (2003). *Nezahualcōyotl: vida y obra*, ob. cit., p. 103.

⁵⁴ *Ibidem*, p. 103.

no se puede combatir. Sin embargo, aunque es muy duro vivir en tal mundo, no se puede abandonar la búsqueda de lo hermoso, o sea, la felicidad, lo cual puede ser lo verdadero de la tierra:

“El mensaje quiere ser éste: todos percibimos la realidad, pero sólo algunos se acercan a ella para encontrar lo bueno, lo que podrá ser sentido, como ‘lo verdadero en la tierra’. Encontrar las fragantes flores, esas que pueden embriagar a los humanos con el licor de la alegría; percibir los cantos que la naturaleza transmite de forma para muchos imperceptible, pero no por eso menos real, nos permitirá encontrar lo que de otras muchas formas nos afanamos por hacer nuestro. Esto parece ser el meollo del mensaje de la flor y el canto. Así lo percibió Nezahualcōyotl cuando dijo escuchar un canto y contemplar una flor.”⁵⁵

Todo lo que he escrito antes ha conducido a que Nezahualcōyotl sea un hombre insustituible en la historia indígena y prehispánica. Sus construcciones de palacios, jardines, acueductos y escuelas no solo benefician a los habitantes de aquel tiempo, sino también nos deja la huella de la tecnología hidráulica de sus habitantes, las costumbres indígenas y las habilidades arquitectónicas del rey de Texcoco. Más aún, sus avances en el ámbito del pensamiento y la poesía le han ayudado a convertirse en uno de los más conocidos poetas del mundo indígena. Entre los poetas nahuas cuyos nombres se conocen, “Nezahualcōyotl es el que tiene un número mayor de poemas atribuidos.”⁵⁶ Porque tienen cierta información sobre las circunstancias en que compuso algunos de sus cantos y noticias precisas de la fecha de su composición, lo cual se convierte en memorias preciosas para los historiadores y filósofos de hoy por estudiar, y también al pueblo mexicano. Los hechos principales y las poesías de Nezahualcōyotl aparecen en los libros de bachillerato en México. Sus contribuciones en todos aspectos se han convertido en patrimonio cultural para México y el mundo

⁵⁵ León-Portilla, Miguel. (octubre, 2016). *Flor y canto. Otra forma de percibir la realidad*, ob. cit., p. 23.

⁵⁶ Martínez, José Luis. (2003). *Nezahualcōyotl: vida y obra*, ob. cit., p. 103.

entero.:

“Hoy las culturas de Mesoamérica son objeto de investigación para propios y extraños. Al menos en sus rasgos fundamentales empieza a conocerse la evolución, a través de milenios, de los pueblos que, en esta parte del Nuevo Mundo, llegaron a crear instituciones de alta cultura y una auténtica civilización. Por los cuatri rumbos se sabe que floreció aquí un arte monumental digno de hondas apreciaciones estéticas. También se reconocen y buscan los testimonios del pensamiento y las literaturas prehispánicas que comienzan ya a ser difundidas en varias lenguas de Europa y aun de Asia.”⁵⁷

De ahí, el rey poeta llegó a ser un héroe del país y un modelo para el pueblo indígena, y por lo cual se construyó una estatua en la ciudad de Nezahualcóyotl con el motivo de conmemorarle y recordarle para siempre.

⁵⁷ León-Portilla, Miguel. (2012). *Nezahualcóyotl poesía: Estudio preliminar, versión y notas*, ob. cit., p. 9.

V. COMPARACIÓN CON EL TAOÍSMO DE CHINA

Cuando leo referencias de la vida y la obra de Nezahualcóyotl, especialmente en su pensamiento sobre el Dador de la vida, quien fue invisible, pero controló todo, a quien se tenía que respetar con todo el corazón, recuerdo los principios del taoísmo de Lao Tzu, de China. Ambos insisten en aceptar la realidad y actuar a medida del movimiento de la naturaleza, lo cual me sorprendió mucho.

La teoría taoísta es establecida por Lao Tzu, quien nació en el Estado Chu (1030 a.c.-223 a.c.) de la época de Primavera y Otoño, el gran filósofo y pensador, el fundador de la escuela taoísta. Cuando nació Lao Tzu, la guerra entre distintos estados estaba en su apogeo y los gobernantes luchaban mutuamente por la hegemonía durante mucho tiempo. En esta etapa difícil, Lao Tzu veía el mundo con su sabiduría y se alejaba de los líos de deseo, dedicándose a la investigación intelectual y finalmente formó sus propios pensamientos y los apuntó en el *Tao Te Ching*.

Tao es el concepto central de la filosofía de Lao Tzu. Él creyó que Tao era el origen de todas las cosas en el universo, y era la última fuente de todas las cosas en el mundo. La esencia del pensamiento de Lao Tzu se puede resumir en una frase suya que es “La gente está abstraída del mundo, el mundo de la naturaleza, la naturaleza del Tao, y el Tao de lo que está debajo de la abstracción.” Las personas viven y prosperan siguiendo a las leyes de la naturaleza. La tierra se alterna con las cuatro estaciones, y los cielos dependen de las leyes de la naturaleza para cambiar sus movimientos. Y el Tao funciona constantemente de acuerdo con la ley de sí mismo. Estas condiciones son permanentes y no se cambian. Las personas son muy pequeñas comparadas con la naturaleza, ¿por qué tienen que cambiar esta ley natural?

En términos epistemológicos, Lao Tzu creyó que, si deseaban conocer el mundo exterior, debían aumentar constantemente su experiencia y conocimiento racional, si querían conocer el Tao, había que eliminar la interferencia de las cosas externas y hacer que el alma fuera profunda y clara. En términos de autocultivo, prestó atención a la naturaleza y la inacción, la satisfacción, la vuelta a la verdad y la competencia. En

el frente político, defendió la inacción y los impuestos ligeros contra la guerra. Los gobernantes de la dinastía Han (202 a.c.-220 d.c.) utilizaron el pensamiento de “inacción” de Lao Tzu como un credo y adoptaron la política de “vivir con la gente”. Hay que mencionar que la inacción de aquí no es que no se hace nada, sino que significa que bajo la condición de no derrotar la ley con la que funciona todo, toman la decisión correcta.

El profundo espesor y la dialéctica del taoísmo en teoría proporcionan una fuente de creatividad para la filosofía china, nutre y genera la religión nativa más grande de China, el taoísmo. En cuanto a la influencia de la cultura taoísta en el arte, la pintura, la literatura y la escultura china, está dominada por la superioridad absoluta.

La filosofía taoísta también proporciona un espacio activo para las actividades políticas chinas, lo que facilita a los intelectuales chinos a descubrir el método de seguir y caer. En la vida, los pensamientos taoístas impregnan el cultivo moral, la salud médica, el desarrollo científico y la protección ambiental del pueblo chino, y al mismo tiempo, continúan ejerciendo influencia hasta ahora.

De ahí, se puede descubrir la semejanza entre los dos pensamientos. El Dador de la vida de Nezahualcóyotl es el Tao de Lao Tzu, ambos son invisibles y abstractos, al mismo tiempo, responsables de la función del mundo. El rey poeta usó flor y canto para intentar acercarse al Dador de la vida, y Lao Tzu opinó a través de la acumulación de experiencias y conocimientos. “Sólo junto al tambor, con el canto se puede hacer que las cosas permanezcan, transformadas en poesía, dice Nezahualcóyotl.”⁵⁸ Así que, coincidiendo con la opinión de Unamuno, creyó el rey señor de Texcoco que una de las maneras de ser inmortal era escribir poemas, es decir, a través de la fama obtenida por su obra escrita. Lo que le pasó lo mismo a Lao Tzu quien también conservaba sus pensamientos en su libro *Tao Te Ching* hasta ahora.

Se puede ver que no importan los factores de tiempo, cultura, nacionalidad y lugares etc., se piensa siempre sobre el funcionamiento del mundo y no se deja de seguir buscando lo verdadero de la vida. A mi parecer, porque antes de ser sabios

⁵⁸ Rohousová, Zora. (2005). *Debajo del árbol florecido (In Xochicuáhuatl Itzintlan) Nezahualcóyotl desde la tradición de la poesía prehispánica*, ob. cit., pp. 95-96.

diferentes, son los seres humanos, que tienen el mismo problema del sufrimiento del mundo, e intentan todo lo posible por responder a tales preguntas, aunque usando distintas maneras con varias características culturales.

VI. IMAGINARIO DE NEZAHUALCÓYOTL

Debido a las creaciones y contribuciones que ha dejado Nezahualcóyotl, especialmente como poeta y pensador, los historiadores y estudios le elogian mucho en los libros y las memorias. Aquí se cita las palabras de Alva Ixtlilxóchitl:

“De esta manera acabó la vida de Nezahualcóyotl, que fue el más poderoso, valeroso, sabio y venturoso príncipe y capitán que ha habido en este Nuevo Mundo... porque fue muy sabio en las cosas morales y el que más vaciló, buscando de donde tomar lumbre para certificarse del verdadero Dios... como se ha visto en el discurso de su historia, y dan testimonio sus cantos que compuso... Y aunque no pudo de todo punto quitar el sacrificio de los hombres conforme a los ritos mexicanos, todavía alcanzó con ellos que tan solamente sacrificasen a los habidos en guerra, esclavos y cautivos y no a sus hijos y naturales que solían tener de costumbre...”⁵⁹

De este modo, Nezahualcóyotl ha sido un símbolo en México moderno y un apuntamiento a la esencia y los valores indígenas que perviven en su ser. Para honrar a este sobresaliente gobernante prehispánico, se le ha dedicado una fuente en el Castillo de Chapultepec, diseñada por el artista Luis Ortiz Monasterio. Y en el Estado de México, se ha nombrado un municipio y una ciudad bajo su nombre, en la cual se le construyó una estatua en una glorieta de la Avenida de la Hispanidad, sosteniendo un trozo de papel en la mano izquierda y abriendo la mano derecha en dirección al cielo. Asimismo, en la Universidad Nacional Autónoma de México se erigió la Sala Nezahualcóyotl con su nombre. También, en el sistema de educación secundaria en México se puede encontrar su existencia. Más aún, su imagen aparece en los billetes de 100 pesos mexicanos, acompañando de uno de sus poemas más conocidos.

⁵⁹ León-Portilla, Miguel. (2006). *Trece poetas del mundo azteca*, ob. cit., p. 22.



Un billete de 100 pesos mexicanos. Banknote World.

En el año 2005, su nombre fue inscrito con letras de oro en el muro de honor de la Cámara de Diputados del Congreso Mexicano. En el año 2013, en el acto para conmemorar el Día Internacional de la Lengua Materna, en el Museo Nacional de Arte, se presentó una aplicación gratuita para iPad dedicada a la obra poética de Nezahualcōyōtl, incluido un facsímil digital de las primeras transcripciones conservadas de los cantos prehispánicos y un cómic del rey poeta de Texcoco. En el año 2017, Raymundo Juárez produjo una película animada sobre él que se llamaba *Nezahualcōyōtl, la gran historia*. Respondiendo a la pregunta sobre por qué hizo una película así, dijo el director, “Realmente, mucha gente ya no conoce a los héroes, no conoce a los héroes de independencia, pues, mucho menos la historia prehispánica. Pues esa inquietud me llevo precisamente a realizar la película. Pero no vamos a conformar con que cuando a un niño le pregunten quién es Nezahualcōyōtl, pues no digan que es un municipio o que es una estación del metro.” En el año 2018, el presidente municipal de Texcoco Jesús Adán Gordo Ramírez rindió el homenaje a Nezahualcōyōtl acompañado del cuerpo de Gobierno y directores de la administración municipal en el monumento al Nezahualcōyōtl.

Todas las actividades del homenaje muestran el respeto fundamental al personaje prehispánico y la atención a la protección de sus poemas y otras memorias relacionadas, lo cual se convierte en una representación de la cultura indígena. Y eso

puede promover a más intelectuales a estudiar sobre su persona y obra y sobre el panorama intelectual y cultural de aquel tiempo. Para la gente moderna, no importa que sean niños, adultos o viejos, la existencia de Nezahualcóyotl será una advertencia de que no se puede olvidar la historia de donde provienen, y será un poder para fortalecer el orgullo nacional. Y en un nivel más general, eso también puede dar más colores a la cultura del mundo.

CONCLUSIONES

Desde las investigaciones, la imagen del rey poeta de Texcoco, Nezahualcōyotl, se vuelve cada vez más completa, de la cual no solo se puede conocer a un personaje cuya vida está llena de leyendas, sino también a una civilización brillante detrás de la antigua lengua.

Nezahualcōyotl nació como un príncipe de Texcoco, lo cual le ayudó desde pequeño a tener la mejor educación, estudiando las doctrinas heredadas de los toltecas, la maestría de la guerra y el arte. Desafortunadamente, a la edad de dieciséis años sufrió el fallecimiento de su padre quien se sacrificó para salvar su vida, lo cual se convirtió en el punto de sus transformaciones. Debido a que el trono le había sido quitado por Tezozómoc, el señor de Azcapotzalco, se le obligó a llevar una vida de exilio por diez años. Durante este tiempo, siguió estudiando y preparando para recuperar el poder, y al mismo tiempo, había estudiado muchas experiencias de otros estados. En 1427, Tezozómoc se murió y le siguió su hijo, Maxtla, quien creía Nezahualcōyotl era una gran amenaza para él y quería matarla. Pero la verdad era que Nezahualcōyotl consiguió el trono exitosamente después de matar a Maxtla con sus manos.

Aunque logró convertirse en el rey señor de Texcoco, no dejó de hacer construcciones y creaciones, hizo muchas contribuciones al bienestar de los habitantes. Primero, edificó cuatro consejos que eran el Consejo de Gobierno o de Asuntos Civiles y Criminales, el Consejo de Música y Ciencias, el Consejo de Guerra y el Consejo de Hacienda, cada uno se ocupaba de los asuntos específicos. Y en aquel tiempo, Nezahualcōyotl había tenido la idea de proteger el medio ambiente, dictando algunas reclamaciones y leyes sobre esto. Segundo, utilizó las experiencias que estudiaba de Tenochtitlan, construyó el Bosque de Chapultepec para ofrecer agua potable a la gente separando las aguas dulces de las saladas. Tercero, también sostenía la capacidad sobresaliente en la arquitectura, erigiendo muchos palacios y jardines, entre ellos, el más destacado era el Bosque de Tetzcutzinco.



Bosque de Tetzcutzinco. MXCity.

Sobre todo, en este trabajo se presta más atención a la poesía de Nezahualcóyotl. Porque hay un dicho de que este rey poeta lleva el poema náhuatl a una etapa nueva. Antes, como las poesías se usaban para cantar acompañado con danzas para celebrar las ceremonias o los rituales dedicados a los dioses, los contenidos de ellos, generalmente, eran las alabanzas y elogios a la divinidad con metáforas y símbolos repetidos una y otra vez. Sin embargo, Nezahualcóyotl empezó a expresar las emociones y pensamientos personales con una forma creadora de expresión. Según José Luis Martínez, tenía un talento sobresaliente en el aspecto de arte, que cuando estaba en la huida, comenzó a escribir poemas sobre guerras, y también usando la carta emocionante, salvó la vida de su tío de la cárcel de Maxtla. Sobre el tema de las poesías conservadas, casi cubrió todos los aspectos, que se lamentó por la fugacidad de tiempo, se atormentó por la angustia de la vida, se cuestionó sobre lo verdadero del mundo y se creó un Dador de vida que era como la noche y el viento, etc. Lo último me hizo pensar mucho tiempo sobre su significado, al final me di cuenta de que tal vez era lo único que buscaba por toda la vida, o sea, lo que buscamos todos los seres humanos, la felicidad. En muchas poesías suyas, se cantaba por la flor y canto, que era una antigua expresión del poema náhuatl, aún creía que éramos las flores y cantos

del libro de pintura del Dador de la vida, quien nos dio la vida y muerte. La flor y canto fue la concreción de la belleza de la tierra. Aunque fue inevitable cambiar la realidad dolorosa del mundo, no se podía dejar el deseo de ser feliz.

En algún sentido, este pensamiento de Nezahualcōyotl me suena a los de taoísmo de Lao Tzu, cuyo centro de su opinión es que “la gente está abstraída del mundo, el mundo de la naturaleza, la naturaleza del Tao, y el Tao de lo que está debajo de la abstracción.” Aunque la idea se formó en el año 1000 a.c. más o menos, en China, un estado muy lejos de la tierra americana, sostenían los dos la grandeza de la naturaleza, lo cual también aplica en la actualidad. Vivimos en la tierra que siempre funciona así, hay que aceptar la realidad, dando culto a la naturaleza y sin parar el paso de buscar la felicidad con flor y canto.

Nezahualcōyotl dominó su estado por más de cuarenta años, había dejado mucho patrimonio cultural no solo al Estado de México, sino también al mundo. Hay un dicho en mi país, lo nacional es lo global. Precisamente por la preservación y protección de varias culturas, el mundo de hoy se nos aparece como un árbol florecido.

BIBLIOGRAFÍA

1. Bueno Bravo, Isabel. (2012). NEZAHUALCÓYOTL (1402-1472). ALGUNAS CONSIDERACIONES SOBRE SU SOSTENIBILIDAD HISTORIOGRÁFICA. *Boletín Americanista*, pp. 89-104. ISSN: 0520-4100
2. León-Portilla, Miguel. (2006). *Trece poetas del mundo azteca*. Ministerio de la Cultura, Fundación Editorial el perro y la rana, Venezuela.
3. León-Portilla, Miguel. (2012). *Nezahualcóyotl poesía: Estudio preliminar, versión y notas*. Consejo Editorial de la Administración Pública Estatal, México.
4. León-Portilla, Miguel. (2012). *Poesía de Nezahualcóyotl*. (Arqueología Mexicana. núm. 58). Consultado el 25 de agosto de 2019, recuperado de: <https://arqueologiamexicana.mx/mexico-antiguo/poesia-de-nezahualcoyotl>.
5. León-Portilla, Miguel. (octubre, 2016). *Flor y canto. Otra forma de percibir la realidad*. Cuadernos de la Coordinación de Humanidades, Universidad Nacional Autónoma de México, México.
6. Martínez, José Luis. (2003). *Nezahualcóyotl: vida y obra*. Fondo de Cultura Económica, México.
7. Reyes García, Silvia. (marzo, 2013). “*Estudio sobre la Obra Poética de Netzahualcóyotl, como una expresión de contacto con lo Sagrado*”. Parque de Estudio y Reflexión Aldama.
8. Rohousová, Zora. (2005). Debajo del árbol florecido (In Xochicuáhuítl Itzintlan) Nezahualcóyotl desde la tradición de la poesía prehispánica. *La Colmena*, pp. 91-103. ISSN: 1405-6313
9. Senard, Charles. (febrero, 2006). “*LIBRO DE PINTURAS ES MI CORAZÓN*” *NEZAHUALCÓYOTL (1402-1472), EL REY-POETA DE TEXCOCO*. U.V. de recherche en espagnol (Essec), México D.F., México.