

Lectura dialógica en el Museo Nacional de Ciencias Naturales: una propuesta para desarrollar valores

Mariana de Abreu Cavalcante dos Santos

Máster en Didácticas Específicas en el Aula,
Museos y Espacios Naturales



MÁSTERES
DE LA UAM
2018 – 2019

Facultad de Educación y
Formación del Profesorado



Universidad Autónoma
de Madrid

Máster de Didácticas Específicas en el Aula, Museos y Espacios Naturales

Curso: 2018/2019

**LECTURA DIALÓGICA EN EL MUSEO NACIONAL DE CIENCIAS NATURALES:
UNA PROPUESTA PARA DESARROLLAR VALORES**

Autora: Mariana de Abreu Cavalcante dos Santos

Tutor: D. Alfonso García de la Vega

Madrid, 2019

“Creemos necesarios museos simpáticos que se esfuercen por hacerles más agradable la vida a las personas; que ayuden a descorchar alguna sonrisa ligada al mundo de la infancia; que sean capaces de sintonizar con las personas en la transmisión de valores y en el desarrollo de una auténtica educación emocional; que se ajusten a las preferencias y particulares formas de ser, pensar y actuar de los seres humanos.”

Pablo Álvarez Domínguez, 2013

ÍNDICE

I. Introducción	3
II. Justificación	5
III. Antecedentes	7
III.1. El cuento infantil	7
III.1.1 Características de los cuentos infantiles	7
III.1.2 Valor educativo	10
III.1.3 Cuentos en el ámbito museístico	11
III.2. La lectura dialógica	15
III.2.1 Qué es la Lectura Dialógica	15
III.2.2 Mi experiencia con la Lectura Dialógica	17
III.3. Los valores en la mediación didáctica con la lectura dialógica	20
III.3.1 El concepto de valores	20
III.3.2 La enseñanza de valores a partir de los cuentos	21
III.3.3 El papel del museo en la enseñanza de valores	24
IV. Desarrollo de Actividad en el Museo Nacional de Ciencias Naturales	29
IV.1. Presentación de la actividad	29
IV.2. Objetivos de la actividad	30
IV.3. Criterios de selección de los cuentos	31
IV.3.1 Cortos y adaptados al rango etario	31
IV.3.2 Temas universales	32
IV.3.3 Cuentos ilustrados (álbumes)	32
IV.3.4 Literatura contemporánea	32
IV.4. Desarrollo de la propuesta	33
IV.4.1 Temporalización	33
IV.4.2 Destinatarios	33
IV.4.3 Guía - ¿Cómo desarrollar la lectura dialógica?	34
IV.5. Los cuentos propuestos	36
IV.5.1 El árbol generoso - Shel Silverstein	37
IV.5.2 Salvaje - Emily Hughes	40
IV.6. Evaluación de la actividad	42
IV.6.1 Análisis de las encuestas	44
IV.6.2 Sugerencias para futuras aplicaciones en el MNCN	46
V. Conclusión	47
VI. Bibliografía	49
VII. Anexos	54

I. INTRODUCCIÓN

En los últimos años hemos presenciado cambios en la educación, provocados por las transformaciones sociales. Se entiende cada vez más necesaria una educación para la vida, integral y que tenga como objetivo ofrecer los recursos necesarios para formar ciudadanos más críticos, conscientes y creativos. En este contexto está inserida la educación en valores, los currículos escolares evidencian la creciente preocupación en formar niños que sean capaces de reflexionar acerca de sus principios y de los que guían la sociedad, de forma a actuar de manera más responsable hacia la sociedad y al medio ambiente.

Al mismo tiempo en que han cambiando las escuelas y las metodologías de enseñanza, los museos también se han transformado. Lo que antes era entendido como un lugar dedicado a la conservación y exposición de objetos, hoy es también un espacio educativo que busca ayudar a los visitantes a interpretar de forma crítica el patrimonio cultural y natural. Así, podemos entender los museos como instituciones con gran potencial de transformación: al acercar a los niños (y demás visitantes) a temas de relevancia social y hacerlos reflexionar sobre sus propios valores y actitudes, los museos son capaces de fomentar el respeto y la empatía de una forma profunda y transformadora.

La literatura infantil es una forma de arte que tiene como principal función el placer literario en sí mismo. Pero también puede ser un recurso muy útil y efectivo para la educación en valores. Al presentar a los niños las más diferentes situaciones (muchas veces contextos y personajes con los cuales ellos no conviven de forma directa), los cuentos promueven la reflexión acerca de temas sociales, culturales y ambientales. Existen diferentes formas de utilizar los cuentos como recurso didáctico, entre las cuales está la lectura dialógica. La lectura dialógica es una forma de trabajar los cuentos con enfoque participativo, promoviendo e incentivando el diálogo, y debido a este carácter dialógico, creo que es un recurso muy interesante para ser aplicado en espacios de educación no formal, como los museos.

A partir de todo lo que aprendí en el Máster de Didácticas Específicas en el Aula, Museos y Espacios Naturales, he desarrollado y aplicado una actividad de lectura dialógica para el Museo Nacional de Ciencias Naturales (MNCN), donde tuve la oportunidad de realizar mis prácticas. La propuesta fue elaborada a partir de mi experiencia en el proyecto *Livros Abertos*, donde realizaba lecturas dialógicas con niños y jóvenes de escuelas públicas de Brasilia. Formé parte del proyecto por más de 2 años y ahí aprendí de forma directa el poder que tienen los diálogos formados a partir de los cuentos. El MNCN me ha dado la oportunidad para crear la actividad y desarrollarla de forma autónoma, agradezco mucho por toda la confianza del personal del museo.

Mis objetivos con este trabajo final de máster, fueron: colocar en práctica los conocimientos aprendidos a lo largo del curso, experimentar la lectura dialógica en el espacio museístico, crear una actividad donde el museo promueva el desarrollo de valores universales y ponerla en práctica, de forma a ganar experiencia para trabajar con educación de museos en el futuro.

II. JUSTIFICACIÓN

En el contexto en lo que vivimos hoy, una educación que solo mira la enseñanza de conceptos y contenidos ya no es suficiente. Es cada vez más necesaria una educación que busca formar personas con pensamiento crítico, empáticas, capaces de tomar decisiones responsables y adaptarse a las más diferentes transformaciones sociales. Un mundo cada vez más globalizado, supone una educación multicultural, que promueva el desarrollo de valores universales para la construcción de una sociedad mejor.

Este contexto de la nueva educación también necesita verse reflejado en los museos. Éstos son percibidos como espacios educativos, responsables no solo por transmitir conceptos relacionados al patrimonio, sino también instituciones fundamentales para la construcción del mundo que queremos vivir. Los departamentos de educación de los museos no están sujetos a un programa escolar definido, dónde no hay mucho tiempo para explorar nuevas posibilidades. Claro que las actividades propuestas en estos espacios deben seguir ciertas premisas y objetivos, pero hay más libertad para experimentar actividades y recursos diferentes. Resulta fundamental aprovechar esta libertad para construir una forma innovadora y más significativa de enseñar sobre el patrimonio.

Entiendo los museos como espacios que promueven el diálogo, así creo que es un lugar ideal para desarrollar actividades a partir del recurso de la lectura dialógica, principalmente en lo que tiene que ver con el desarrollo de los valores universales - ya que la enseñanza de estos debe ocurrir a partir de la reflexión. Traer historias para el interior del museo que, de alguna manera, traten de temáticas de relevancia social, cultural y ambiental puede ser una de las maneras para contribuir con esta deseada educación integral para la vida.

La lectura dialógica es un recurso poco conocido, pero que ofrece numerosas posibilidades para una educación enfocada en el desarrollo social y emocional, luego creo que debería ser un enfoque más discutido y divulgado en el ámbito de la educación. Para la elaboración de mi TFM, yo quería aportar algo propio de mi

experiencia profesional y vi una oportunidad para experimentar la aplicación de la lectura dialógica en el espacio museístico. Mi principal interés fue el de experimentar este enfoque en un contexto diferente del escolar y entender si era un buen recurso para trabajar valores universales en los museos. El Museo Nacional de Ciencias Naturales ha acogido mi idea con bastante interés y disposición. Además, esto ha permitido desarrollar mi TFM para aplicar una actividad de lectura dialógica con niños durante el campamento de verano de 2019 del museo.

III. ANTECEDENTES

III.1. El cuento infantil

III.1.1 Características de los cuentos infantiles

Los cuentos son narrativas literarias de hechos imaginarios y están presentes en la vida de los niños desde una edad temprana. Los cuentos divierten a los niños y al mismo tiempo pueden ser un gran recurso didáctico, pues promueven la imaginación.

Hay diferentes enfoques teóricos sobre el cuento infantil. Desde un punto de vista técnico, Bruder (2004) define que el cuento es compuesto por tres elementos principales: 1) exposición, que presenta los elementos que componen la narrativa, 2) nudo o trama, que es el conflicto de la historia y 3) desenlace, la resolución de la trama. El autor destaca el carácter metafórico de ese tipo de literatura. Esto es, el lenguaje simbólico de la historia posibilita al lector se conectar consigo mismo al entrar en contacto con sus propias emociones y experiencias.

Cortázar (1970) destaca la presencia de otros tres aspectos del cuento que están relacionados con los postulados por Bruder: 1) atracción, que es lo que engancha y capta la atención, 2) intriga, es lo que motiva el lector a atentarse y entender la historia y 3) deseo, lo que lleva el lector a llegar hacia el desenlace. Para el autor, es importante que la narrativa promueva el interés necesario para que el espectador experimente todo el proceso, empezando y finalizando la lectura.

Propp (1987) destaca como elementos fundamentales de los cuentos las funciones de los personajes. Estas funciones están agrupadas según diferentes esferas, como: función de agresor o malvado, héroe, auxiliar - el personaje que presta ayuda al héroe, princesa y etc. Además, según el autor, morfológicamente el cuento es un desarrollo que parte de una fechoría, pasa por las funciones de cada personaje y acaba con una función terminal que tiene como finalidad el desenlace. Toledo (2005) también aporta como elementos del cuento los personajes y sus funciones, destacando que estos pueden ser identificados a partir de sus conductas.

La autora describe algunos de los papeles desarrollados en cuentos, entre ellos: el héroe o heroína, el villano, el falso héroe, el auxiliar (el que ayuda al héroe).

A partir de los cambios sociales y culturales de la era contemporánea, la literatura infantil también se ha transformado para adaptarse al nuevo público: los niños de una sociedad posindustrial y democrática. El nuevo contexto ha demandado modelos literarios más diversificados, que traten de temas y valores propios de la sociedad contemporánea. Los nuevos cuentos presentan mayor complejidad de los elementos que componen la narrativa, donde el desarrollo cronológico lineal y una voz narrativa ulterior ya no son suficientes (Colomer, 2010). La autora también destaca los cambios en los personajes y escenarios narrativos. En las narrativas actuales, los protagonistas suelen tener características emocionales más parecidas a de los lectores, y los antagonistas casi no están presentes en las historias y cuando aparecen no suelen presentar características estereotipadamente negativas.

Luft (2010) destaca como uno de los principales cambios el hecho de que las nuevas producciones pasan a tratar los problemas de vida propios de la realidad de los niños. Diferentemente del enfoque de las décadas anteriores, que pretendían alejar a los niños de temas considerados difíciles, se empieza a ver narrativas que buscan discutir los problemas en lugar de ocultarlos.

Desde la perspectiva de Trigo (1997) podemos añadir como elementos de las narrativas infantiles el carácter de enseñanza moral y ética, el final feliz y la trama sencilla. Es cierto que desde la perspectiva actual, los finales felices y narrativas donde todo sale bien ya no son características intrínsecas de los cuentos contemporáneos. Además, la función de enseñanza ética y moral es algo que debe ser discutido con bastante cuidado, ya que el papel fundamental de la literatura infantojuvenil es la literatura como tal y el placer literario.

Colomer (2010) discute que, de forma equivocada, muchas veces los cuentos son utilizados para enseñar a los niños de forma directa como estos deben portarse, bien como ser educados o solidarios, y también son aplicados como meros recursos didácticos para trabajar diferentes temas, como los bosques o la drogadicción. La autora defiende que la literatura para niños debe ser “ser, y verse, como literatura” antes de todo y, además, plantea que los cuentos tienen tres

funciones principales: 1) Introducir a los niños al imaginario compartido de determinada sociedad; 2) desarrollar el dominio del lenguaje a través del discurso literario y 3) ofrecer una representación articulada del mundo que sirve como instrumento de socialización. Colomer también destaca la función educativa de los cuentos y su potencial de conectar a los niños con temas de importancia social:

Los libros infantiles han ido perdiendo carga didáctica a lo largo de los tiempos en favor de su vertiente literaria, pero no hay duda de que amplían el diálogo entre los niños y la colectividad, haciéndoles saber cómo es o como se querría que fuera el mundo real. Por ello se habla de la IJ (literatura infantil juvenil) como una agencia educativa, como lo son también, de forma principal, la familia y la escuela. En este sentido, no hay mejor documento que la literatura infantil para saber la forma como la sociedad desea verse a sí misma (Colomer, 2010 pp. 199).

A partir de las aportaciones de los autores, podemos definir que los cuentos infantiles:

- Son breves lo suficiente para leer de una solo vez
- Tienen un personaje principal
- Presentan introducción, nudo y desenlace
- Ofrecen una posibilidad de aprendizaje

III.1.2 Valor educativo

Los cuentos están presentes en la realidad de los niños desde una edad temprana y ejercen diferentes papeles a lo largo de la infancia. Además de proporcionar momentos de diversión y conexión familiar, los cuentos tienen fuerte potencial educativo, tanto en el aprendizaje de contenidos de carácter conceptuales como actitudinales y procedimentales. Para Sandoval (2005) los cuentos actúan como un recurso motivador fundamental para la adquisición de competencias de lectura y escritura, además de estimular el gusto por los libros.

Bruder (2004) destaca que los cuentos favorecen diferentes tipos de aprendizaje, entre ellos: el desarrollo de la creatividad, de las emociones, de la inteligencia artística, capacidad de enfrentar conflictos y desarrollar una identidad armónica. González (2006) también discute el potencial de los cuentos para trabajar aspectos más allá de los contenidos curriculares, como el hecho de que son una herramienta que posibilita trabajar roles, creencias y valores, de forma que son un excelente recurso para el desarrollo social y afectivo de los niños.

Los cuentos son un recurso motivador, que suele despertar el interés de los niños al hacer conexiones del mundo real con el fantástico. Martín (2006) también discute el papel de los cuentos en relación a la resolución de conflictos: los niños, al identificarse con los personajes, pueden entender mejor a sus propios problemas y asimilar la idea de que son capaces de superarlos. Además, los cuentos infantiles tienen un aspecto globalizador, lo que permite acercar al alumnado a diferentes contenidos y desarrollar variadas actividades a partir de la narrativa (Ortega y Tenorio, 2006). Sandoval (2005) destaca la relación entre los cuentos y el desarrollo socioemocional, para el autor, la literatura infantil puede favorecer el desarrollo de niños más preparados emocionalmente y capaces de actuar de forma transformadora en el ambiente donde viven. El niño, al identificarse con los personajes, experimenta situaciones que le ayudan a conocer mejor a sí mismo, a integrarse con el medio y a formar parte del espacio que le rodea.

El aprendizaje que proporciona la literatura infantil en el contexto actual no es de carácter moralizante, o no debería ser - a pesar de muchos educadores aún utilizaren la literatura con este fin. Las historias conectan los niños a diferentes temas, promoviendo la identificación, y la empatía, de forma que son un buen recurso para presentar a ellos realidades diferentes y generar reflexión acerca de temas de relevancia social y cultura. Así, los cuentos pueden sí ser utilizados como un recurso para la educación, pero esto no es y no puede ser su fin.

III.1.3 Cuentos en el ámbito museístico

Los cuentos son utilizados como recurso didáctico en los más diferentes espacios de educación no formal, y en el caso de los museos no es diferente. En este apartado busco recoger de forma simplificada algunas actividades desarrolladas con cuentos en diferentes museos de España y de otras partes del mundo. No hay mucha documentación de dichas actividades, así que no voy a profundizar en cada una de las iniciativas, con excepción para las actividades desarrolladas en el MNCN - dónde pude vivenciar de forma directa los talleres con cuentos llevados a cabo.

- ***Museu do Amanhã - Rio de Janeiro***

En 2017, como parte de la programación de actividades para el día de los niños, el museo ha desarrollado un taller de cuentacuentos, cuyo tema era el miedo y sus impactos en las acciones humanas. El taller está destinado a niños y adolescentes, el objetivo fue traer la temática del miedo para debate con los niños, de forma a promover el desarrollo de valores como el respeto, la equidad y sostenibilidad (*Museu do Amanhã*, 2017).

- ***Victoria and Albert Museum - Londres***

En el *Victoria and Albert Museum* existe un taller donde los niños desarrollan su propio cuento. Los participantes son presentados a diferentes objetos de la exposición, y a partir de estos deben inspirarse para crear diferentes personajes y narrativas. Al final, con la ayuda de un profesional de teatro, los niños tienen que representar la historia que hayan realizado. Como objetivos se pretende incentivar la autoconfianza y la habilidad de representar y hablar en público, además de introducir y trabajar con los niños el patrimonio del museo. (*Victoria and Albert Museum*, 2019).

- ***Sugar Hill Children's Museum of Art and Storytelling - Nueva York***

El *Sugar Hill* es un museo especializado en cuentos infantiles y su principal público son los niños. A partir del teatro, danza, música y artes visuales, se presentan fábulas, cuentos de hadas e historias míticas a los niños y hay una preocupación para que estas narrativas sean un reflejo de la diversidad étnica y cultural del público que frecuenta la institución. También hay actividades para que los niños puedan crear sus propias historias y compartirlas (*Sugar Hill Museum*, 2019).

- ***Museu Picasso de Barcelona - Barcelona***

El taller *Contes i tocs* propone el uso de los cuentos para que los niños y sus familias puedan jugar con las obras de Picasso. A lo largo de la visita por las salas del museo, niños y adultos van añadiendo elementos al cuento y la facilitadora estimula la imaginación de los participantes de forma a contribuir para que puedan ver y analizar las obras de Picasso con una mirada distinta (*Museu Picasso de Barcelona*, 2010).

- **Museo Nacional de Artes Decorativas - Madrid**

En la programación educativa del museo, son promovidos talleres cuentacuentos. La propuesta es que los niños puedan aprender aspectos de la vida cotidiana, de las artes decorativas y de los diseños del pasado y del presente. A partir de relatos dramatizados vinculados a las colecciones del museo, los participantes son presentados a diferentes objetos, como la silla de manos, y descubren informaciones interesantes relacionadas a las artes decorativas, como la importancia de la luz natural y artificial. Además, otro objetivo del taller es trabajar conceptos vinculados a la educación en valores y a la responsabilidad social (Museo Nacional de Artes Decorativas, 2018).

- **Museo Arqueológico Nacional - Madrid**

El Museo Arqueológico Nacional ofrece como parte de su programación la actividad *Cuentos con Historia* y hay tres narrativas diferentes: La leyenda del monje medieval, Lhé y los sonidos del Nilo y El pirata Howard. Independiente de la temática, el objetivo es que el cuento sea el punto de partida para un recorrido participativo por las salas del museo y un incentivo para despertar la curiosidad de los niños hacía las obras (Museo Arqueológico Nacional, 2019).

- **Museo Nacional de Ciencias Naturales - Madrid**

El MNCN cuenta con diferentes actividades donde los educadores del museo utilizan los cuentos como recurso didáctico, entre las cuales están los talleres cuentacuentos y los guiñoles. Los educadores del museo han creado narrativas sobre las piezas del museo. Así, se presentan diferentes temas relacionados a la naturaleza a los niños. El objetivo principal es trabajar contenidos de carácter conceptuales, como las principales características de determinada especie o temas de impacto socio-ambiental, como las especies invasoras.

Leo es el Rey es un ejemplo de taller cuentacuentos realizado en el museo. La historia de un cachorro de león que se pregunta por qué los leones son los reyes de las sabanas y busca por otros animales para ver si ellos saben la respuesta. Con el uso de marionetas de diferentes especies y de la observación de los animales que se ve por el recorrido, la narrativa permite que los niños conozcan las principales características del león, las diferencias entre machos y hembras y realizar comparaciones con otros felinos.

Es interesante decir que las actividades no funcionan como un cuentacuentos donde el facilitador narra la historia y los niños solo escuchan. Por lo contrario, a lo largo de la interpretación del cuento los educadores hacen preguntas y promueven la participación activa de los niños. El desarrollo es bastante teatralizado, de forma que los educadores utilizan objetos, marionetas y la caracterización con disfraces para estimular la participación de los asistentes. Al final, se suele realizar actividades manuales, como la construcción de móviles, marcapáginas y caretas de animales.

III.2. La lectura dialógica

III.2.1 Qué es la Lectura Dialógica

Soler (2001) define la lectura dialógica como una nueva forma de entender la lectura, donde la práctica no se centra únicamente en el proceso cognitivo de la alfabetización. Por lo contrario, es un proceso amplio de socialización a partir de la lectura, donde la clave es la intersubjetividad.

La lectura dialógica (LD, en adelante) es un recurso que trabaja los cuentos de forma participativa, visando generar un espacio de diálogo entre los participantes. También llamada de mediación de lectura, este tipo de actividad se diferencia de iniciativas de cuentacuentos al otorgar a los niños un papel fundamentalmente participativo a lo largo de la lectura. La lectura supone la participación de los niños en el proceso, el objetivo es promover conversaciones a partir de la narrativa. Los niños deben ser incentivados a compartir sus experiencias de vida, lo que más les ha gustado de determinado personaje y hablar de los sentimientos que les ha provocado la historia (Revista Livros Abertos, <https://www.revistalivrosabertos.org/leitura-dialogica>).

Desde un enfoque práctico, la lectura dialógica puede ser definida como un estilo de lectura en grupo, donde los participantes comparten sus interpretaciones generando un espacio de diálogo. El mediador del proceso se apoya en estímulos y preguntas mediadoras, como “quién, qué, cuándo, dónde, cómo y cual”, además de explorar las figuras del cuento (Flores, Santos, Amadeu y Dias, 2012). Las preguntas deben ser abiertas, de forma a incentivar la imaginación, el pensamiento y la lectura crítica del texto y de las imágenes, siempre buscando entender más allá de lo literal.

El principal objetivo es crear un espacio abierto de diálogo entre los participantes a partir del texto, de forma que ellos se sientan libres para compartir sus opiniones e interpretaciones desde la perspectiva de sus vivencias y emociones. Estos momentos dialógicos son oportunidades para tratar de temas sociales y

culturales importantes, así como temáticas que puedan ser difíciles de abordar, como la muerte y el *bullying*.

Valls, Soler y Flecha (2008) destacan este aspecto intersubjetivo de la lectura dialógica, caracterizado por el compartir de las reflexiones e interpretaciones entre los participantes. De esta forma, las emociones desarrollan papel fundamental en este tipo de lectura, a medida en que las emociones y experiencias de cada uno que son despertadas por la lectura se transforman en tema de reflexión por el grupo.

Juntos, los participantes constituyen una nueva interpretación del cuento a medida en que se dan los diálogos. La lectura dialógica es un proceso de pensamiento compartido, a través del cual las diferentes interpretaciones se entrelazan, de forma a transformar la interpretación de cada uno de los participantes (Rogoff, 1993). Aguilar et Al (2010) también destaca el papel fundamental que ejercen las experiencias y emociones para la comprensión del texto: en la lectura dialógica, el aprendizaje y los significados se intensifican a partir de las diferentes interacciones que cada persona establece con el libro.

Siendo la lectura dialógica un proceso de construcción colectiva de significados, Valls, Soler y Flecha (2008) destacan la lectura dialógica como un enfoque que tiene como objetivo ampliar las relaciones que tienen las personas con el texto. Se trata de generar espacios donde esta presente la lectura, así como incentivar la participación de los más diferentes públicos. La práctica no sólo se restringe a espacios de educación formal, sino que debe ser trabajada en bibliotecas, centros culturales y parques.

Algunas de las ventajas de la lectura dialógica son el aprendizaje de habilidades académicas básicas, relacionadas a la comprensión lectora y el uso del lenguaje (Flecha, 1997). Por otro lado, la práctica también posibilita el desarrollo de relaciones sociales pautadas en la colaboración y la solidaridad, como destacan Gordillo y García (2016): en cuanto práctica educativa la lectura dialógica promueve un aprendizaje motivador, pautado en la colaboración de forma que esto provoca transformaciones en los niños. La LD también promueve la escucha activa y participativa, donde se incentiva que los niños compartan sus visiones libremente y comprendan y respeten las de los colegas.

Freire y Macedo (1989) discuten la relación entre leer un texto y leer el contexto. De forma que podemos entender la lectura como una herramienta para conocer y discutir el contexto al cual están inseridos los niños. De esta forma, la lectura dialógica es un interesante recurso para despertar en los niños el pensamiento crítico, la empatía y trabajar valores de una manera más participativa. El diálogo creado a partir del texto, crea un espacio favorable para la discusión de temas sociales y culturales, consecuentemente, es una herramienta para trabajar contenidos de carácter actitudinales, valores y el desarrollo de competencias socioemocionales.

III.2.2 Mi experiencia con la Lectura Dialógica

Conocí la Lectura Dialógica en la Universidad de Brasilia, a partir del proyecto *Livros Abertos* de la facultad de Psicología. Estuve con el grupo por tres años, actuando como mediadora de lectura en escuelas de la ciudad. Tuve la oportunidad de trabajar con niños pequeños de la educación infantil, de primaria y también con adolescentes. La experiencia fue completamente diferente con cada rango de edad, pero siempre muy enriquecedora. Siempre fui apasionada por la literatura, y en *livros abertos* aprendí a apreciar verdaderamente las obras infantiles juveniles. Me dí cuenta que hay cuentos de una calidad enorme, que trabajan temas sensibles y que, casi siempre, emocionan más que los libros para adultos. Con mis colegas y con la directora del grupo fui capaz de descubrir el potencial que tienen estas narrativas para generar diálogo con los niños y jóvenes.

Las mediaciones de lectura eran realizadas en el espacio escolar, con grupos de cuatro o cinco niños a la vez y la sesión solía durar cerca de veinte minutos. En general, llevamos libros cortos para leer de solo una vez y de cualquier temática. La idea principal era llevar libros cuya narrativa fuera capaz de interesar, divertir y emocionar. Suponíamos que, para que sea interesante para los niños, también debería serlo para nosotros. El objetivo era llevar historias ricas para ellos, despertando el placer literario y creando diálogos a partir de los libros.

Una de mis experiencias más significativas ha sido con un grupo de adolescentes. En Brasil, el problema del racismo es algo muy fuerte y decidí llevar un capítulo del libro "*El odio que das*" para poner esta temática en debate. El libro cuenta la historia de Star, una chica negra de 16 años que vive en un barrio pobre, pero estudia en una escuela de mayoría blanca y rica. La chica vive un momento delicado cuando se convierte en testigo de la muerte de su mejor amigo por las manos de un policía. Yo había leído el libro algunos meses antes y me había gustado mucho. Más tarde, pensé que sería interesante llevarlo a los estudiantes - incluso por qué creía que sería una historia que despertaría en ellos el gusto por la lectura. El resultado fue muy interesante, se formó un debate muy rico y respetuoso entre los jóvenes y todos pudieron compartir sus opiniones y reflexiones acerca de lo que escucharon de la historia y también de sus experiencias de vida. La respuesta fue tan positiva, que lo que sería la lectura de un solo capítulo siguió para todo el semestre.

La LD es un enfoque poco conocido, antes del proyecto yo nunca había escuchado sobre y, al mismo tiempo, es un recurso que presenta muchas posibilidades de enseñanza, debería ser más conocido en el ámbito de la educación. A partir de mis años en el proyecto, percibí que los niños echan de menos un espacio donde ellos puedan hablar y ser escuchados de forma verdadera. Allí puedan establecer un diálogo de igual para igual con los adultos - sin que estos les contesten con autoridad y respuestas vagas. Entendí con *Livros abertos* que para educar, hay que saber escuchar. En las fotografías 1, 2 y 3 se puede ver momentos de lectura dialógica donde estuve presente como parte del proyecto.



Fotografía 1. Lectura dialógica con adolescentes.



Fotografía 2. Lectura dialógica en la Universidad de Brasilia.



Fotografía 3. Discutiendo el Árbol Generoso con adolescentes.

III.3. Los valores en la mediación didáctica con la lectura dialógica

III.3.1 El concepto de valores

La presencia de la idea de enseñanza de valores es algo bastante presente en el contexto actual, por otro lado definir lo que de verdad son los valores no es una tarea simple. Como postula Cabanas (2005), “se habla de valores, pero nadie dice que son ellos ni sus posibles implicaciones trascendentes” (pp.21). Así, es fundamental entender de qué concepto estamos hablando y de su papel dentro de la educación bien como su relación con la educación no formal.

Autores de los más diferentes campos han estudiado y desarrollado definiciones de valor. Cabanas (2005) destaca la relación entre los valores y el contexto histórico y social. Para el autor, los valores pueden variar según el momento histórico e incluso para diferentes grupos de una misma sociedad. Aspecto que evidencia que los valores están necesariamente relacionados a un sujeto que hace parte de determinada cultura y sociedad.

Kluckhohn (1951) define valor como una concepción que es propia de un individuo o de un grupo y posibilita la existencia de la vida social. Son estas concepciones, sean implícitas o explícitas, que influyen en la acción humana. Para el autor, los valores significan una especie de filosofía que conduce el comportamiento del individuo. Rokeach (1973) discute el valor como una creencia de que determinada conducta es socialmente preferible a una conducta opuesta. Desde su perspectiva, los valores son como justificativas de las acciones, tanto para el individuo como para la sociedad.

Viana (1965) diferencia los valores auténticos (universales) de los valores inauténticos: los valores auténticos son aquellos que corresponden a la naturaleza humana. El autor basa sus ideas en la teoría de Karl Marx sobre la naturaleza humana, que sería un “conjunto de necesidades y potencialidades humanas, revelado en los conceptos de trabajo y sociabilidad”. Según viana:

Los valores auténticos manifiestan la esencia humana, o sea, corresponden a ella. Valores como libertad, igualdad, creatividad, cooperación y etc. son ejemplos de valores auténticos. Ya valores como poder, riqueza, status, dinero, liderazgo, jerarquía, etc. son valores constituidos socialmente y en contradicción a la naturaleza humana, luego son valores inauténticos. (pp.27)

A partir de lo que aportan estos autores, enfocaremos el concepto de valor en este trabajo como principios que orientan las acciones de determinado individuo o grupo. Y además, nos centraremos en la perspectiva de que por medio de los sistemas de valores, las personas direccionan su comportamiento y sus acciones cuando enfrentan las más diferentes situaciones de vida.

III.3.2 La enseñanza de valores a partir de los cuentos

En los últimos años, la importancia de la educación en valores y actitudes en el espacio escolar ha ganado bastante fuerza. La Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa (LOMCE) española destaca el papel del aprendizaje en valores para una formación integral y significativa:

En el currículo de las diferentes etapas de la Educación Básica se tendrá en consideración el aprendizaje de la prevención y resolución pacífica de conflictos en todos los ámbitos de la vida personal, familiar y social, y de los valores que sustentan la democracia y los derechos humanos, que debe incluir en todo caso la prevención de la

violencia de género y el estudio del Holocausto judío como hecho histórico (LOMCE, 2013, pp.56).

En Brasil, la Ley 13.415, de 16 de febrero de 2017, (LDB, Lei nº 9.394/1996) también enfoca la enseñanza de valores como parte fundamental del currículum:

A educação deve afirmar valores e estimular ações que contribuam para a transformação da sociedade, tornando-a mais humana, socialmente justa e, também, voltada para a preservação da natureza (BNCC, 2017, pp. 13).

Entendiendo los valores universales como principios que orientan las acciones humanas, la educación en valores desarrolla papel fundamental en la construcción de una sociedad más justa, pacífica y sostenible. Muñoz (2008) resalta que en el contexto de una sociedad cada vez más multicultural, los valores como justicia, tolerancia, libertad y respeto son fundamentales para la existencia de una convivencia democrática. Luego, es muy importante que se discuta y trabaje valores con niños desde edades tempranas, sea en contextos formales o no formales de educación.

Pérez y Martín (2009) destacan que el papel de la educación moral es el de llevar a los niños a formar hábitos de convivencia que refuercen valores como justicia, cooperación, solidaridad y respeto por la naturaleza. Los autores resaltan la importancia de que esta educación en valores no sea una imposición externa, sino que sea una oportunidad para que los estudiantes puedan percibir y criticar los aspectos injustos de la realidad y construir formas de vida más justas, tanto en los ámbitos interpersonales como en los colectivos.

Suari (1998) discute que la educación en valores, en el ámbito escolar, está presente en diferentes áreas curriculares, desde el proyecto pedagógico del centro hasta la discusión de los temas transversales en clase y que los cuentos pueden ser

un recurso para debatir temas universales. Para esta autora, la literatura es un espejo de lo que ocurre en la humanidad, así que para que la educación esté conectada a la vida es necesario que la escuela abra sus puertas a estos tipos de productos creativos.

Suari (1998) también defiende la literatura infantil como un hilo conductor para que el niño pueda experimentar diferentes situaciones vitales. Desta forma, el placer literario estaría fuertemente relacionado a la educación moral, a medida en que la lectura influye en la capacidad del niño de valorar la realidad.

La educación vinculada a la vida encuentra en la literatura una forma de acercar los alumnos a determinados temas a los que no tiene un acceso inmediato. Y, al poner en contacto con algunos argumentos, se está fomentando una necesaria comprensión crítica ante ellos (pp. 32)

Por más que la literatura pueda ser una oportunidad para el aprendizaje de valores, hay que tener cuidado al asociarla a una herramienta de aprendizaje de la moral y de la ética. Por muchos años, los cuentos infantiles no eran percibidos como literatura y arte, sino que era utilizada como puro recurso didáctico moralizante. Los cuentos, muchas veces, aportaban narrativas razas y que buscaban de cierta forma asustar al pequeño lector.

Hasta el siglo XX, la literatura infantil era percibida como un elemento para transmitir los valores fundamentales de la sociedad. Así, los cuentos ejercían papel fundamental en la formación espiritual y de identidad nacional (Sánchez, 2016). Debido a esta finalidad de educación moral, solo se empieza a hablar de auténtica literatura infantil a partir del siglo XIX, cuando se deja de enfocar en el aspecto didáctico-moral y se empieza a hablar en la función lúdica-estética (Sánchez, 1995).

En la contemporaneidad, las producciones literarias para el público infantil se han transformado. Colomer (2010) destaca que los valores transmitidos por la literatura actual son reflejos de las transformaciones en el consenso social sobre las creencias y conductas adecuadas y que las narrativas se han adecuadas a los

modos de ser y querer ser de la sociedad moderna. Pérez y Martín (2009) destacan que “la literatura infantil se ha abierto hacia nuevos horizontes menos adoctrinados, en los que los aspectos literarios, la calidad de la escritura, la amplitud de contenidos y experiencias, constituyen una finalidad esencial en sí misma”. Cabanas (2005) destaca la importancia de los valores auténticos para la educación, visto que estos determinan los fines de la conducta humana. Para el autor, los valores influyen de forma directa en la motivación humana, de forma que son el principio y el fin de las acciones. Así, el papel del educador es hacer que los niños conozcan, estimen y pongan en práctica los valores.

A partir de lo que aportan estos autores, podemos entender que sí, los cuentos infantiles son un recurso posible para trabajar valores universales con niños y jóvenes, pero esta no puede ser una relación pasiva y adoctrinadora. Por lo contrario, es fundamental que la reflexión y el cuestionamiento estén presentes en este proceso. Como escribe Sánchez: “hay que entender los libros como disparadores que a través de la imaginación motivan a los niños a reflexionar sobre su propia vida y entorno social” (Sánchez, 2016).

III.3.3 El papel del museo en la enseñanza de valores

La enseñanza de valores está inserida en el contexto de la educación integral, que supone el desarrollo completo de los niños y jóvenes desde los aspectos cognitivos, emocionales y sociales. Los cuatro pilares de la educación propuestos en el relatório Jacques Delors, por la Unesco (1996) - 1) aprender a conocer, 2) aprender a hacer, 3) aprender a ser y 4) aprender a convivir - representan bien lo que significa la educación integral.

Álvarez destaca la importancia de ofrecer una educación que ayude a los niños a interpretar y pensar de forma crítica:

Insistimos en que el desarrollo integral de las personas supone algo más que atender a sus capacidades intelectuales. Es también, y

fundamentalmente, atender a sus capacidades afectivas, de relación interpersonal y de actuación e interpretación social y crítica (Álvarez, 2013).

El autor aún refuerza que todos tienen derecho a recibir una educación que sea integral, incluso en las instituciones museísticas. Desde su creación, los museos han pasado por diferentes transformaciones según los cambios y transformaciones sociales. De instituciones enmarcadas por el coleccionismo y valoración única y exclusiva al objeto, hoy los museos son espacios más enfocados en el público, preocupados por ayudar al visitante a interpretar y sentir el patrimonio. La nueva definición de museo propuesta por la ICOM (2019) refuerza el papel educativo enfocado en el desarrollo de los valores universales:

Los museos son espacios democratizadores, inclusivos y polifónicos para el diálogo crítico sobre los pasados y los futuros. Reconociendo y abordando los conflictos y desafíos del presente, custodian artefactos y especímenes para la sociedad, salvaguardan memorias diversas para las generaciones futuras, y garantizan la igualdad de derechos y la igualdad de acceso al patrimonio para todos los pueblos. Son participativos y transparentes, y trabajan en colaboración activa con y para diversas comunidades a fin de coleccionar, preservar, investigar, interpretar, exponer, y ampliar las comprensiones del mundo, con el propósito de contribuir a la dignidad humana y a la justicia social, a la igualdad mundial y al bienestar planetario.

Pensando desde la perspectiva de una enseñanza integral, los valores se aprenden desde la totalidad de la experiencia de los niños, así que la educación en valores no es y no puede estar restringida al ámbito escolar (Pérez y Martín, 2009). Y si los museos son responsables por ayudar a los visitantes a interpretar y ampliar su concepción de mundo, podemos entender que las instituciones museísticas desarrollan papel importante en la construcción de una educación para la vida, pautada en la enseñanza de valores de forma crítica a partir de temas transversales. Para Bórquez (2007) los temas transversales contribuyen para la educación de valores, impactando en la formación de personas capaces de enjuiciar de forma crítica la realidad de la cual forman parte.

Teniendo en cuenta los museos como espacios educativos, se supone que estos espacios deben promover una educación integral - que tiene como objetivo no solo la transmisión de información, sino el desarrollo actitudinal y la discusión de temas transversales que inculcan el debate sobre valores. Según Kirschbaum (1995) podemos entender la educación en valores como el desarrollo de conocimientos, habilidades y actitudes que posibilitan a los niños vidas más satisfactorias y que contribuyan para el ámbito social.

En las últimas décadas la función social del museo como institución que promueve y desarrolla valores se ha despertado con más intensidad. Han surgido museos que tratan de momentos históricos, como el holocausto y guerras, y consecuentemente trabajan de forma directa y explícita los valores humanos universales, pero este rol no está restringido a este tipo específico de museos. Como bien discute Deloche (2011) los museos tienen el papel de dar explicaciones sobre el mundo, el hombre, la ciencia y los problemas de la sociedad, más también deben promover el debate para proporcionar directrices de acción. Los museos y sus actividades educativas son un espacio de enseñanza no formal, y como espacio educativo tienen el potencial de hacer reflexionar al público acerca de su propia identidad y acciones. El museo como potencial espacio para el desarrollo de valores se ve reflejado en el plan Museos + Sociales del Ministerio de Cultura de España (2015):

El propósito es, asimismo, dar visibilidad a la necesaria cohesión social y hacer del museo un elemento de integración y de conocimiento mutuo, espacio donde poner en común reflexiones y experiencias, nuevas ideas y nuevas prácticas, destinadas a fomentar la convivencia y el respeto y dar respuesta a los cambios sociales, económicos y culturales.

Diferentes autores coinciden en el papel que tienen los museos para la enseñanza de valores. Pastor (2011) discute la relación entre descubrir el patrimonio y percibir las conexiones con las diferentes culturas, de forma que los museos son si importantes para el conocimiento, pero también contribuyen para los valores de respeto y aprecio de la propia cultura y de los demás pueblos:

El descubrimiento de nuestro patrimonio estimula en nosotros la conciencia crítica respecto a nuestras creencias y nuestra identidad, así como el respeto hacia los demás, a la vez que constatamos la existencia de valores humanos compartidos que unen a los pueblos de las diferentes culturas (pp. 44)

Solana (2015) defiende que la educación en los museos no puede restringirse a la transmisión de información. Por lo contrario, es necesario otros tipos de enseñanza, como la educación en valores. Kirschbaum (1995) destaca que el museo debe promover un desarrollo de valores personal y que este proceso tiene que ser “consecuencia de un ejercicio de reflexión y autonomía por parte del individuo”. Así, es fundamental decir que los museos no adoctrinan en valores, sino que ejercen papel fundamental de promover el debate y generar reflexión acerca de los más diferentes temas.

Sandell (2011) discute la idea de que el compromiso que tienen los museos hacia los derechos humanos puede “quedar perfectamente de manifiesto, sencillamente poniendo determinados asuntos sobre la mesa y estimulando el debate.”, de forma que pueden discutir estas cuestiones a partir de los propios contenidos del museo. El autor aún defiende que esta enseñanza en valores debe tener en cuenta que cada individuo trae consigo sus propios valores, experiencias y conocimientos previos, de forma que sea un proceso dialógico (Sandell, 2005). Para Barrio (2017) los museos tienen el potencial para abordar temas importantes como la democracia, los derechos humanos y la inclusión, contribuyendo para evitar situaciones de discriminación, desigualdades y represión. Para la autora existe una serie de valores que se califican como preventivos de estas situaciones, como el pensamiento crítico, el respeto y el pluralismo, y una de las funciones del museo sería el de fomentar el debate hacia este tipo de valores.

Al debatir el papel social que tienen los museos en el desarrollo de una educación integral y pautada en valores, muchas veces asociamos esta función a los museos de artes y historia. Contudo, los museos de ciencias y ciencias naturales también ofrecen numerosos recursos y posibilidades para crear ciudadanos más conscientes y activos. En el contexto actual, es cada vez más clara la necesidad de promover acciones que cambien la forma como los seres humanos se relacionan con la naturaleza, y los espacios de educación no formal tienen potencial para contribuir en el desarrollo de valores, actitudes y responsabilidades hacia el medio ambiente (Scur, Scopel y Vons, 2016).

A partir de las aportaciones de las perspectivas de la Nueva Museología y de los autores aquí trabajados, podemos decir que los museos desarrollan importante papel en la enseñanza de valores y deben inspirar los valores al crear conexiones entre el pasado, presente y futuro, generando reflexión, valoración y acción (Barrio, 2017).

IV. Desarrollo de Actividad en el Museo Nacional de Ciencias Naturales

IV.1. Presentación de la actividad

Los cuentos tienen el potencial de estimular la imaginación de los niños y son una gran herramienta para presentar a ellos diferentes realidades, universos y temas, de forma que despiertan los más diferentes sentimientos. La lectura dialógica es una forma participativa de trabajar las historias, así es un proceso que supone la participación: las interacciones son tan importantes cuanto el cuento en sí. A partir de las interpretaciones y opiniones de cada uno, se construye un conjunto de significados mediante la narrativa.

Este tipo de lectura crea un espacio donde los niños pueden hablar y expresarse de forma libre. Muchas veces, en las clases ellos no tienen espacio para hablar y comunicarse, se resumen a agentes pasivos del proceso. Por otro lado, durante la lectura dialógica el papel del mediador es de trabajar los textos y las imágenes a partir de preguntas de mediación, que van ayudar en el debate de los temas que se desea alcanzar.

Los museos de ciencias naturales son espacios que acercan los niños a temas del medio ambiente y despiertan en ellos el gusto y la curiosidad por las ciencias. Las historias que traen la naturaleza tienen el potencial de crear una relación más íntima entre los niños y el medio ambiente. Así, la lectura dialógica de cuentos puede ser un recurso didáctico para conectar el público con estos temas y generar diálogos acerca de los mensajes que el museo desea comunicar. Además, es una herramienta que hace con que el museo sea un lugar donde los niños puedan expresarse y compartir sus sentimientos e ideas acerca de temas de relevancia social.

La propuesta didáctica consiste en la realización de momentos de lectura dialógica durante el campamento de verano del Museo Nacional de Ciencias Naturales de 2019, con el fin de desarrollar valores universales y relacionados al medio ambiente. La práctica será realizada con grupos de aproximadamente cuatro o cinco niños, al final de las actividades fijas con los educadores. Los cuentos son

leídos, poco a poco, apoyándose en preguntas que puedan despertar el diálogo entre los niños. Las preguntas propuestas en este documento son sugerencias, el mediador puede adaptarlas según los objetivos y lo que desea discutir con el grupo.

Los cuentos propuestos son libros ilustrados de la literatura contemporánea y presentan elementos temáticos de la naturaleza dentro de la narrativa. Es importante destacar que el hecho de que sean libros que presentan imágenes es importante para el proceso, así, además de utilizar el texto el mediador debe invitar a los niños a observar e interpretar las ilustraciones.

La actividad fue desarrollada por mi como parte de las actividades para el Campamento de Verano del MNCN de 2019. La propuesta está pensada a partir de lo que aprendí en mis tres años de experiencia como miembro del proyecto *Livros Abertos* de la Universidad de Brasilia.

IV.2. Objetivos de la actividad

Los objetivos de la actividad propuesta son los siguientes:

- Crear un espacio de diálogo con los niños a partir del cuento
- Ofrecer una oportunidad para que los niños puedan compartir sus sentimientos, experiencias e interpretaciones sobre los temas que trae el cuento
- Conectar los niños a temas relacionados a la naturaleza de forma participativa
- Discutir valores universales como amor, respeto, libertad y generosidad

IV.3. Criterios de selección de los cuentos

Los cuentos a ser trabajados en la actividad, necesariamente suponen algunas características, como 1) una narrativa suficientemente abierta que proporciona la oportunidad para debatir acerca de algunos valores universales y 2) un tema relacionado a la naturaleza. Para seleccionar los cuentos, algunos criterios fueron analizados y se puede definir como características principales de los cuentos a ser trabajados:

IV.3.1 Cortos y adaptados al rango etario

Para la actividad fueron seleccionados cuentos cortos y con poco texto. Ortega y Tenorio (2006) destacan la importancia de que los cuentos estén adaptados a la etapa evolutiva de los niños para que puedan despertar la atención y el interés por la historia. Además, los autores también discuten la extensión del cuento y su complejidad, de forma que sea breve y sencillo: el lenguaje debe ser claro y no debe presentar muchos personajes. Así, la narrativa será adaptada a la capacidad de atención del niño.

Martín (2006) es otro autor que defiende que los cuentos deben estar adaptados a las diferentes etapas evolutivas. El autor propone que de los 5 a los 7 años los niños son egocéntricos y no diferencian entre el lógico y el irracional. Así, los cuentos deben posibilitar a ellos narrativas de un mundo que sea interesante, enfocando temas relacionados a los animales y a la naturaleza. De los 7 a los 10 años, los niños pueden percibir las relaciones entre las cosas y les gusta saber el por qué por detrás de cada información. Consecuentemente, los cuentos para esta etapa pueden estar relacionados a la fantasía, de forma a moverse entre el mundo real y el imaginario.

IV.3.2 Temas universales

Para que los libros seleccionados estuvieran relacionados a los objetivos de la actividad, la temática de la historia juega un papel muy importante, fueron seleccionados libros con temas universales, o sea, que trabajen temáticas relacionadas a valores universales y al mismo tiempo he buscado temáticas que se relacionen de alguna forma con valores relativos a la naturaleza. Era fundamental que las narrativas tocaran temas y valores universales, de forma a generar diálogos más profundos con los niños. Además, a fin de discutir temas relacionados al medio ambiente, era importante que los cuentos presentasen elementos de la naturaleza.

IV.3.3 Cuentos ilustrados (álbumes)

Colomer (2010) define el álbum como un cuento ilustrado que combina los códigos visual y escrito para construir el significado. Se ha optado por obras que fuesen ilustradas para explorar este recurso con los niños y enriquecer el diálogo a partir de la complementariedad que las imágenes confieren a la construcción de significados.

IV.3.4 Literatura contemporánea

Las obras infantiles contemporáneas traen personajes y narrativas más cercanas a la realidad del niño, las temáticas son más realistas y tratan de temas actuales (Colomer, 2010). Según Resendes, Alfonsi y Alves (2011), la literatura infantojuvenil actual busca trabajar temas que sean parte de la realidad de los niños, como las diferencias, las relaciones familiares, la muerte y los diferentes sentimientos. A partir de este enfoque la decisión de trabajar cuentos contemporáneos se justifica pues creo que estos posibilitan una conexión entre el niño y el cuento que es más directa y profunda. Además de aportaren temas de importancia social más actuales.

IV.3.5 Calidad de la obra

Por fin, la calidad de la obra también fue un criterio importante para la selección de los libros. Colomer (2010) destaca que las obras de calidad son las que mejor evidencian los presupuestos educativos que configuran la literatura infantil. Los libros seleccionados son reconocidos internacionalmente y han sido nominados para grandes premios de la literatura infantil y juvenil, para tal, se ha buscado páginas web de la crítica especializada y revistas de literatura infantil y premios internacionales.

IV.4. Desarrollo de la propuesta

IV.4.1 Temporalización

La realización de la lectura dialógica fue pensada para durar cerca de veinte a veinticinco minutos con cada grupo. El tiempo es el ideal para mantener el interés de los niños y desarrollar un diálogo dinámico con ellos, a fin de lograr los objetivos propuestos y, al mismo tiempo, no dejar que se cansen de la actividad.

IV.4.2 Destinatarios

La propuesta está desarrollada para niños de cuatro a nueve años de edad, según los mismos grupos del campamento del museo. Las lecturas fueron realizadas con dos rangos etarios: pequeños, de cuatro a siete años y medianos, de ocho a nueve años. Cada sesión de lectura fue llevada a cabo con grupos de cuatro o cinco niños de similar edad.

IV.4.3 Guía - ¿Cómo desarrollar la lectura dialógica?

A partir de mi experiencia con la lectura dialógica, he desarrollado un guión para la puesta en práctica de la actividad. El guión sirve tanto para mi propia orientación durante la realización de las lecturas en el museo como para posibilitar que futuramente otros educadores del MNCN puedan aplicar la actividad.

- **Antes de la lectura:**

Después de seleccionado el libro es interesante identificar cuáles son los posibles tópicos de discusión que el proporciona. Una historia ofrece diferentes oportunidades de diálogo, por ejemplo, un mismo cuento puede incentivar conversas sobre familia, miedos, tiempo. Todo depende de la narrativa y de las aportaciones e interpretaciones del público.

La dirección de la lectura será poco a poco definida por los participantes, muchas preguntas mediadoras pueden surgir de las aportaciones a lo largo de la actividad. Sin embargo, es importante pensar y definir posibles cuestiones para determinados momentos e ilustraciones del cuento.

- **Iniciando la lectura:**

La lectura de los cuentos debe ser conducida a partir de preguntas lo más abiertas posible, en general del tipo “qué, quién, cómo, cuándo, dónde”, para que el público pueda tener más libertad de interpretar y compartir sus pensamientos.

Análisis de la Portada: Incentivar que los espectadores observen la portada del libro, tanto las imágenes como el título de la obra:

- ¿qué ves?
- ¿qué será que cuenta esta historia?

Investigar las experiencias del público: Preguntar e indagar sobre las experiencias del público con el tema, por ejemplo, si es un cuento que se pasa en un bosque: ¿conocéis un bosque? qué hay en un bosque?

- **A lo largo de la lectura:**

Durante la lectura, a medida que se trabaja el cuento y los dibujos, es importante ayudar a los participantes a se conectarán con la historia. A partir de las preguntas es posible hacer que los niños se identifiquen con la situación y con el personaje, despertando empatía y reflexión. Ayudar el participante a ponerse en el lugar del personaje y asociar el cuento a las sus experiencias de vida es fundamental para lograr tal objetivo. Algunas preguntas que pueden ayudar son:

- ¿Qué será que siente el personaje?
- ¿Ya te ha pasado algo similar?
- ¿Qué haría en la misma situación?

Es fundamental analizar detalladamente los dibujos con los niños, trabajando la observación. En los libros infantiles, las ilustraciones complementan y as veces cuentan mucho más que el texto. Se debe mediar para que los niños puedan analizar los objetos, el escenario, la expresión de los personajes y los colores.

- ¿Dónde está el personaje?
- ¿Qué está haciendo?
- ¿Qué siente el personaje? ¿Está contento? ¿Triste?
- ¿Con quién está?
- ¿Que hay en el espacio?
- ¿Para qué sirve este objeto?

- **Finalizando la lectura:**

Indagar se les ha gustado la historia y mediar una puesta en común sobre lo que ha parecido el cuento, qué sentimientos fueron despertados y crear espacio para la imaginación de los niños.

- ¿Te ha gustado la historia?
- ¿Qué ha sentido con la historia?
- ¿Qué otro final daría al cuento?

IV.5. Los cuentos propuestos

En la *tabla 1* se recogen los cuentos a tratar en el taller, así como los respectivos valores presentes en cada una de las narrativas y el grupo de edad a lo cual estarán dirigidos.

Tabla 1. Cuentos trabajados en la actividad y los respectivos valores presentes en cada uno.

CUENTO	EDAD	VALORES UNIVERSALES	VALORES DEL MEDIO AMBIENTE
Salvaje - Emily Hughes	4 a 7	<ul style="list-style-type: none"> ● Amistad ● Libertad ● Respeto a las diferencias 	<ul style="list-style-type: none"> ● Libertad de los animales
El árbol generoso - Shel Silverstein	8 a 9	<ul style="list-style-type: none"> ● Amistad ● Amor ● Generosidad 	<ul style="list-style-type: none"> ● Sostenibilidad ● Explotación de los recursos

IV.5.1 El árbol generoso - Shel Silverstein

Sinopsis: Trata de la relación entre un árbol y un niño que se amaban. Con el pasar del tiempo el niño crece, tiene nuevos sueños y deseos y así la relación entre ellos va cambiando poco a poco. Es una historia que posibilita diferentes interpretaciones, entre ellas la relación de amistad, la padres-hijos o la ambiental, donde la madre naturaleza nos ofrece todo lo que necesitamos, pero llega a un momento en el que la relación no puede más ser sostenible.

Temas de diálogo:

- Amistad
- Amor
- Relación padres e hijos
- Generosidad
- Juegos al aire libre

Valores de la naturaleza:

- Sostenibilidad
- Explotación de los recursos
- Amor por la naturaleza

Pautas para la mediación:

PÁGINA	SUGERENCIAS DE MEDIACIÓN
Portada	¿Qué creéis que cuenta esta historia? ¿Qué es generosidad? Pedir que alguien cuente una historia de un día que haya sido generoso
1,2	¿Dónde creéis que está este árbol? ¿Cómo es el

	árbol? ¿grande o pequeño?
3,4	
5,6	¿Qué creéis que hacía el niño con el árbol?
7,8	
9,10	¿Ya habéis jugado de rey o reina del bosque?
11,12	¿Sabéis subir en los árboles?
13,14	
15,16	¿Sabéis alguna otra fruta que viene de los árboles?
17,18	
19,20	
21,22	¿Qué es amar?
23,24	¿Qué está haciendo el niño? ¿Qué hay en el árbol?
25,26	¿Cómo está el niño? ¿Cuántos años creéis que tiene?
27,28	¿Qué veis aquí? ¿Hay alguien con el niño? ¿Ha cambiado algo en el árbol?
29,30	¿Cómo se siente el árbol? ¿Ya habéis sentido soledad?
31,32	
33,34	¿Qué hace el niño?
35,36	¿Hay alguien que ves poco pero cuando lo ves te sientes contento?

37,38	¿Cómo está el niño ahora?
39,40	¿Qué ha hecho el niño?
41,42	
43,44	Y ahora ¿cómo está el niño?
45,46	¿Qué ha hecho el niño? ¿cómo está el árbol? ¿cómo crees que se siente el árbol?
47,48	
49,50	¿Cómo está el niño?
51,52	¿Qué hace el niño?
53,54	¿Por qué creéis que al final estaba contenta el árbol?
Al final	<p>¿Creéis que hay alguien que es generoso para ti como es el árbol para el niño? y si hacemos esto con todos los árboles, ¿qué puede pasar con el mundo? ¿crees que la naturaleza es generosa con los seres humanos? y nosotros, ¿somos generosos con la naturaleza?</p> <p>¿os ha gustado la historia? si pudierais crear un otro final, ¿como sería?</p>

IV.5.2 Salvaje - Emily Hughes

Sinopsis: La historia de una niña que ha llegado a un bosque cuando era un bebé, pero nadie sabe como. Los animales la cuidan, enseñan a hablar, comer y vivir y así ella se siente parte del lugar. Un día, la niña es adoptada por un casal y es llevada a la ciudad, donde todos quieren que ella sea diferente de lo que es.

Temas de diálogo:

- Concepto de salvaje
- Comunicación de los animales
- Libertad
- Familia
- Reglas y patrones
- Diferencias

Valores de la naturaleza:

- Libertad de los animales

Pautas para la mediación:

PÁGINAS	SUGERENCIAS DE MEDIACIÓN
Portada	¿Qué es salvaje? ¿ya os habéis llamado de salvaje? ¿sí? ¿por qué?
1,2	¿Qué véis? ¿dónde está la niña? ¿con quién? ¿cómo creéis que ha llegado ahí?
3,4	¿Qué hacen? ¿cómo habla un pájaro? ¿es diferente de cómo hablamos nosotros?
5,6	¿Qué hacen? ¿cómo comen los osos? ¿nosotros

	tenemos que cazar?
7,8	¿Qué véis? ¿cómo creéis que juegan los zorros?
9,10	¿Cómo se siente la niña? ¿creéis que le gusta vivir ahí? ¿qué animales están ahí?
11,12	¿Qué animales son estos? ¿qué le ha pasado a la niña?
13,14	¿Qué está pasando? ¿cómo se siente la niña? hay otro animal en la imagen... ¿cuál? ¿cómo se siente el? ¿para dónde crees que van a llevarla?
15,16	¿Qué está pasando? hay muchos elementos en la imagen, pedir que los niños observen todo ¿Qué hacen con la niña? ¿Qué otros animales puedes ver?
17,18	¿Qué creéis que significa que hablaban mal? ¿Qué hace el hombre? ¿Y cómo contesta la niña?
19,20	¿Cómo come la niña? ¿y vosotros, cómo coméis?
21,22	¿Qué está pasando? ¿jugáis así? ¿qué siente la mujer?
23,24	¿Cómo se siente la niña? ¿y los animales? ¿ya os habéis sentido diferente de los otros? ¿cuándo?
25,26	
27,28	¿Qué ha pasado con la casa? pedir que los niños analisen los objetos

29,30	¿Qué hace la niña? ¿quién está con ella?
31,32	¿Dónde está ella? ¿cómo se siente? ¿por qué crees que la niña no estaba contenta con los nuevos padres? ¿qué es domar?
33,34	¿Creéis que es cierto llevar los animales de los bosques? ¿cómo ellos se sienten? si os llevasen a vivir en un bosque, ¿qué haríais? ¿os ha gustado el cuento? si pudierais crear otro final, ¿cómo sería?

IV.6. Evaluación de la actividad

La actividad fue realizada a lo largo de siete semanas del campamento, con grupos de cuatro o cinco participantes, y en total asistieron cincuenta y cuatro niños y niñas, en las fotografías 4 y 5 se puede ver momentos de la lectura.



Fotografía 4. Lectura dialógica en las salas del MNCN.



Fotografía 5. Dialogando sobre el libro Salvaje.

Yo realizaba las lecturas de forma autónoma con los niños, sin embargo, para realizar una evaluación fueron invitados a cinco educadores del museo para acompañarme en sesiones diferentes de lecturas. Los educadores participaron como oyentes y al final rellenaron una encuesta de evaluación a partir de lo que habían observado. El ideal sería haber realizado la evaluación con todos los ocho educadores, pero en el periodo cuando fueron aplicadas las encuestas parte de los educadores estaba de vacaciones.

Para la evaluación fue elaborada una encuesta (Anexo III). En ella fueron analizados dos aspectos, 1) si se cumplieron los objetivos de la actividad y 2) la efectividad de lectura dialógica aplicada a museos.

IV.6.1 Análisis de las encuestas

En las tablas a seguir, podemos ver el resultado de las encuestas. El número en cada espacio corresponde a cuántos educadores han seleccionado tal opción. Para cada aspecto evaluado, los educadores deberían poner de uno a cinco cuanto estaban de acuerdo, siendo cinco para totalmente de acuerdo y uno para totalmente desacuerdo.

- Cuanto a los objetivos de la actividad:

Tabla 2. Resultado de la encuestas cuanto a los objetivos de la actividad.

Objetivos de la actividad	Cantidad de educadores por opción				
	Fuertemente de acuerdo	De acuerdo	Neutro	En desacuerdo	Fuertemente en desacuerdo
Crear un espacio de diálogo con los niños a partir del cuento	3	2			
Ofrecer una oportunidad para que los niños puedan compartir sus sentimientos, experiencias e interpretaciones	3	2			
Conectar los niños a temas relacionados a la naturaleza, como el respeto y la libertad de los animales o la sostenibilidad	2	3			
Se discute valores universales como: amor, respeto, libertad y generosidad	3	2			

A partir de la opinión de los educadores, podemos concluir que los objetivos de la actividad fueron alcanzados de forma satisfactoria. Todos están fuertemente de acuerdo o de acuerdo que fue creado un espacio de diálogo con los niños, donde ellos pudieron compartir sus experiencias de vida e interpretaciones del texto.

También están de acuerdo que fueron discutidos valores universales y que la lectura posibilitó conectar a los niños a temas de la naturaleza.

- Cuanto a la lectura dialógica en el espacio museístico:

Tabla 3. Resultado de la encuestas cuanto a la lectura dialógica.

La lectura dialógica de cuentos...	Cantidad de educadores por opción				
	Fuertemente de acuerdo	De acuerdo	Neutro	En desacuerdo	Fuertemente en desacuerdo
Es un recurso que permite trabajar temas relacionados a la naturaleza.	3	2			
Es un buen recurso para se trabajar con familias en el espacio del museo.	2	1	2		
Es un tipo de actividad que puede ser trabajada en espacios de educación no formal, como museos.	2	1	2		
Es un recurso que crea un espacio en el museo para se trabajar valores universales y valores relacionados a la naturaleza.	2	2	1		

En este bloque, la opinión de los educadores es más divergente. Los cinco educadores están de acuerdo que la lectura dialógica es un recurso que posibilita trabajar temas relacionados a la naturaleza. Apenas dos están fuertemente de acuerdo que sería un recurso interesante para aplicar con familias en el museo y tres están fuertemente de acuerdo o están de acuerdo que es un tipo de actividad que puede ser trabajada en espacio de educación no formal. Por fin, cuatro están fuertemente de acuerdo que la lectura dialógica es un recurso que posibilita trabajar valores universales y valores relacionados a la naturaleza en el espacio museístico.

IV.6.2 Sugerencias para futuras aplicaciones en el MNCN

La lectura dialógica es una práctica muy interesante para realizarse con familias en el espacio del museo. Un mediador puede realizar la lectura del cuento y promover el diálogo en familia, de forma a incentivar que los padres también discutan temas relacionados al medio ambiente en casa y generen un espacio de diálogo con los hijos, donde puedan compartir sentimientos e ideas.

Cuando realizada con más tiempo, al final de la lectura es interesante realizar alguna actividad de dinámica o manualidades que estén relacionadas al tema del cuento, para que así los niños puedan intensificar lo que han asimilado a lo largo de la lectura.

V. Conclusión

A partir de las encuestas con los educadores del museo y de mis propias observaciones a lo largo de las lecturas realizadas con los niños, creo que sí, realizar lecturas dialógicas de forma a crear un espacio de conversación con los niños es una forma efectiva y participativa de trabajar los valores y temas relacionados a la naturaleza. Durante las sesiones, los niños - incluso los más tímidos y que casi nunca hablaban durante las actividades del campamento - compartían historias y situaciones con todo el grupo. En general, muchos decían que echaban de menos a alguien, fuesen amigos que habían ido a vivir en otros país o a abuelos que ya habían fallecido. También hubo momentos donde ellos reflexionaban acerca de los zoológicos, sí ahí los animales eran bien cuidados, si preferirían estar en jaulas o libres. Otros discutían a respeto de los animales domésticos y como era importante cuidarlos, compartían historias de sus mascotas o el deseo de tener alguna. Con los mayores, hablamos de generosidad. Ellos compartían historias de cuando fueron generosos y contaban sobre un amigo o familiar que les había ayudado sin pedir nada a cambio.

La lectura dialógica suele ser realizada con un número reducido de participantes, lo que hace que todos los participantes estén involucrados en la conversación. De esta manera, creo que realizar este tipo de actividad con familias en museos sería muy interesante, ya que la forma como el diálogo es conducido permite que asistente de diferentes edades puedan sentirse seguros para hablar. Imagino que este enfoque posibilita momentos de unión entre familia, y que juntos pueden hablar de temas de importancia social y natural de forma a construir en conjunto acciones en familia para actuar de forma más responsable en estos sectores. En el futuro, me gustaría experimentar una actividad de lectura dialógica para el público familiar de algún museo.

Desde mi experiencia trabajando con niños y jóvenes, creo que ellos echan de menos espacios donde puedan ser escuchados de forma verdadera. En general, en el espacio escolar quieren que ellos estén callados y quietos. En casa, muchas

veces por el trabajo o por los diferentes estímulos tecnológicos, los padres tampoco dedican una escucha activa los niños. Así, creo que lo más bonito de la actividad fue posibilitar un espacio de habla para estos niños, y consecuentemente, a partir de una escucha activa se puede tratar de los más diferentes temas y hacerlos reflexionar acerca de valores y actitudes. Solo escuchando podemos enseñar de forma verdadera y significativa, hay que dialogar con los niños para que ellos puedan formarse ciudadanos más conscientes y responsables.

Realizar este trabajo de fin de máster fue una experiencia muy enriquecedora. Aplicar lo que aprendí en el curso, añadiendo mi bagaje y experiencia me ha posibilitado crecer como educadora y entender de forma práctica cómo diseñar y realizar actividades en el espacio museístico. He podido aplicar mi experiencia con la lectura dialógica en un contexto totalmente diferente, el del museo de ciencias, y plantearla desde la perspectiva de un tema que no tenía mucho contacto que son las ciencias naturales. Este trabajo fue una oportunidad de ampliar mi futuro profesional y de despertar aún más mi interés por trabajar con educación en museos.

VI. Bibliografía

Aguilar, C., Alonso, J., Prados, M. y Pulido, A. (2010). Lectura dialógica y transformación en las comunidades de aprendizaje. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, vol 67 (24), pp. 31-4.

Álvarez, P. (2013). Educar en emociones y transmitir valores éticos: Un desafío para los Museos de Pedagogía, Enseñanza y Educación. *Educació I Història: Revista D'història De L'educació*, (22), 93-116.

Anderson Imbert, E. (1992). *Teoría y técnica del cuento*. Barcelona: Ariel.

Barrio, Teresa. (2017). El museo como inspirador de valores y armonizador social en tiempos difíciles. Zubiaur-Carreño, F.J. (dir.). Tesis doctoral. Universidad de Navarra, Pamplona.

Base Nacional Comum Curricular (BNCC). Educação é a Base. Brasília, MEC/CONSED/UNDIME, 2017. Disponível em: < 568 http://basenacionalcomum.mec.gov.br/images/BNCC_publicacao.pdf>. Acesso em: 02 jun. 2017.

Bórquez, R. (2007). *Pedagogía crítica*. Sevilla: Alcala de guadaira.

Bruder, M. (2004). *Implicancias del cuento terapéutico en el bienestar psicológico y sus correlatos*. Tesis doctoral. Universidad de Palermo. Buenos Aires. Argentina.

Cabanas, J. (2005). *La educación en valores y otras cuestiones*. Barcelona: PPU.

Colomer, T. (1998). *La formación del lector literario*. Madrid: Fund. German Sanchez Ruiperez.

Colomer, T. (2010). *Introducción a la literatura infantil y juvenil actual* (2ª ed. ampliada. ed., Síntesis Educación. Didáctica de la Lengua y la Literatura 1). Madrid: Síntesis.

Consejo Internacional de Museos. (2019). Definición de museo. Recuperado de: <https://icom.museum/es/actividades/normas-y-directrices/definicion-del-museo/>

Cortázar, J. (1970). Algunos aspectos del cuento (Some Aspects of the Short Story). *Revista Casa de Américas*, (60). La habana.

Deloche, B. (2011). Communication. Regard and analyse. En A. Desvallées y F. Mairesse (Dirs.), *Dictionnaire encyclopédique de muséologie* (pp. 73-85). Paris: Armand Colin.

Delors, Jacques. Educação: um tesouro a descobrir. Relatório para a UNESCO da Comissão Internacional sobre Educação para o século XXI. (1998). São Paulo: Cortez.

EducaThyssen. (2015). Solana: El futuro de los museos es la educación. Recuperado de: <https://www.educathyssen.org/futuro-museos-es-educacion>

Flecha, R. (1997). *Compartiendo palabras. El aprendizaje de las personas adultas a través del diálogo*. Barcelona: Paidós.

Flores, E., Santos, G., Amadeu, L. y Dias, A. (2013). Leitura compartilhada em um hospital pediátrico: análise do comportamento verbal dos contadores. *Psicologia: Reflexão e Crítica*, 26(4), 711-720. <https://dx.doi.org/10.1590/S0102-79722013000400011>

Freire, P. y Macedo, D. (1989). *Alfabetización. Lectura de la palabra y lectura de la realidad*. Barcelona: Paidós (p.o. en 1987).

González, I. (2006). El valor de los cuentos infantiles como recurso para trabajar la transversalidad en las aulas. *Campo Abierto Revista de Educación*, 25(1), 11-30.

Gordillo, Y., y García, J. (2016). Interacción y diálogo en el primer ciclo de educación infantil. Procesos de enseñanza y aprendizaje a través de la lectura dialógica de cuentos: Un estudio de caso en la escuela infantil "Tesoros".

Henche Zabala, I. (2008). *Educar en valores a través de los cuentos*. Buenos Aires: Bonum.

Hughes, E. (2014). *Salvaje*. Buenos Aires: Libros del Zorro Rojo

Pérez y Martín. (2009). Investigación y didáctica sobre los valores en la literatura infantil. Un ejemplo... La Isla del Tesoro. *Enseñanza & Teaching*, 19, Enseñanza & Teaching, 01 November 2009, Vol.19.

Kirschenbaum, H. (1995). *100 ways to enhance values and morality in school and youth settings*. Boston: Ally and Bacon.

Kluckhohn, C. (1951). *Values and value orientations in the theory of action*. In T. Parsons & E. Shils (Orgs.), *Toward a general theory of action* (pp. 388-433). Cambridge, Massachusetts: Harvard University Press.

Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa (LOMCE). Boletín Oficial del Estado, núm. 295, de 10 de diciembre de 2013. Recuperado de: <http://www.boe.es/boe/dias/2013/12/10/pdfs/BOE-A-2013-12886.pdf>

Luft, G. (2010). A literatura juvenil brasileira no início do século XXI. *Estudos de Literatura Brasileira Contemporânea*, (36), 111-130.

Martín, A. (2006). Vamos a contar un cuento. *Revista Digital de Investigación y Educación*, (22). Recuperado de http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_revsitaense/archivos/N22_2006/-CUENTO_infan.pdf

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. (2015). Museos +Sociales. Recuperado de: <http://www.culturaydeporte.gob.es/museosmassociales/presentacion.html>

Museo Arqueológico Nacional. Cuentos con historia. Recuperado de: <http://www.man.es/man/actividades/familias/cuentos-con-historia.html>

Museo Nacional de Artes Decorativas. Actividades cuentacuentos. Recuperado de: http://www.culturaydeporte.gob.es/mnartesdecorativas/actividades/infantiles-y-familia/cuenta_cuentos.html

Museu do Amanhã (2017). Contação de histórias. Recuperado de: <https://museudoamanha.org.br/pt-br/contacao-de-historias-qual-e-o-medo>

Museu Picasso de Barcelona. Cuentos con imaginación. Recuperado de: <http://www.blogmuseupicassobcn.org/2010/03/en-el-picasso-explicamos-cuentos-con-imaginacion/?lang=es>

Ortega, P. y Mínguez, R. (2001). *Los valores en la educación*. Barcelona: Ariel.

Ortega, R. y Tenorio, J.M. (2006). El cuento. *Revista Digital de Investigación y Educación*, (26). Recuperado de http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_revistaense/archivos/N26_2006/-CUENTO_infan.pdf

Pastor, M. (2011). *Pedagogía museística : Nuevas perspectivas y tendencias actuales* (Ariel arte y patrimonio). Barcelona: Ariel.

Paya, M. (1997). *Educación en valores para una sociedad abierta y plural: aproximación conceptual*. Bilbao: Descleé De Brouwer.

Propp, V. (1987). *Morfología del cuento*. Madrid: Fundamentos.

Propp, V. (1974). *Las raíces históricas del cuento*. Madrid: Fundamentos.

Revista Livros Abertos (2019). Recuperado de: <https://www.revistalivrosabertos.org/leitura-dialogica>

Rogoff, B.(1993). *Aprendices el pensamiento: el desarrollo cognitivo en el contexto social*. Barcelona: Paidós.

Rokeach, M. (1973). *The nature of human values*. New York: Free Press.

Rollano, D. (2004). *Educación en valores*. Vigo: Ideaspropias.

Rossini, R. y Calvo, D. (2013). Origen y Evolución del cuento infantil. Recuperado el 20/04/2017. Disponible en: <http://www.leemeuncuento.com.ar/Archivos/Origeny-Evolucion-del-cuento-infantil.pdf>

Sánchez, L. (1995). *Literatura infantil y lenguaje literario*. Barcelona: Paidós.

Sánchez, H. (2016). Literatura infantil, moralidad y valores: Materiales para la discusión. *Enunciación*, 21(2), 192-200.

Sandell, R. (2005). Constructing and communicating equality: The social agency of museum space. En S. Macleod (Ed.), *Reshaping museum space: Architecture, design, exhibitions* (pp. 185-200). New York: Routledge.

Sandell, R. (2011). On ethics, activism and human rights. En J. Marstine (Ed.), *The Routledge companion to museum ethics: Redefining ethics for the twenty-first-century museum* (pp.129-145). Milton Park, Abingdon, Oxon; New York: Routledge.

Sandoval, C. (2005). El cuento infantil: una experiencia de lenguaje integral. En: *Revista ieRed: Revista Electrónica de la Red de Investigación Educativa [en línea]*. Vol.1, No.2 (Enero- Junio de 2005). Recuperado de <http://revista.iered.org/v1n2/pdf/csandoval.pdf>

Scur, L., Scopel, J. y Vons, P. (2016). The Natural Science Museum goes to School. *Scientia Cum Industria*, 3(3), 123-126.

Silverstein, S. (1964). *El árbol Generoso*. Litexsa Venezolana S.A.

Soler, M. (2001). *Dialogic Reading. A New Understanding of the Reading Event*. Cambridge (Mass). Harvard University

Soler, M. (2003). Lectura dialógica. La comunidad como entorno alfabetizador: Capítulo 3 Contextos de alfabetización inicial. *Cuadernos de educación*, (39).

Suari, N. (1998). *Cómo desarrollar los valores a partir de la literatura* (Aula Práctica). Barcelona: Ceac.

Sugar Hill Children's Museum of Art and Storytelling. Recuperado de: <https://www.sugarhillmuseum.org/>

Thomas, A. (2017). *El odio que das*. España: Oceano.

Toledo, P. (2005). *El valor educativo del cuento. Didáctica y Evolución*. Sevilla: Editors: Aprende-IEA.

Trigo J.M. (1997). *El niño de hoy ante el cuento*. Sevilla: Ed. Guadalmena

Valls, R., Soler, M. y Flecha, R. (2008). La lectura dialógica: interacciones que mejoran y aceleran la lectura. *Revista Iberoamericana de Educación*. (OEI) 46 71-87

Viana, N. (1965). *Os valores na sociedade moderna*. Brasília: Thesaurus.

Victoria and Albert Museum. Recuperado de: <https://www.vam.ac.uk/info/primary-schools>

VII. Anexos

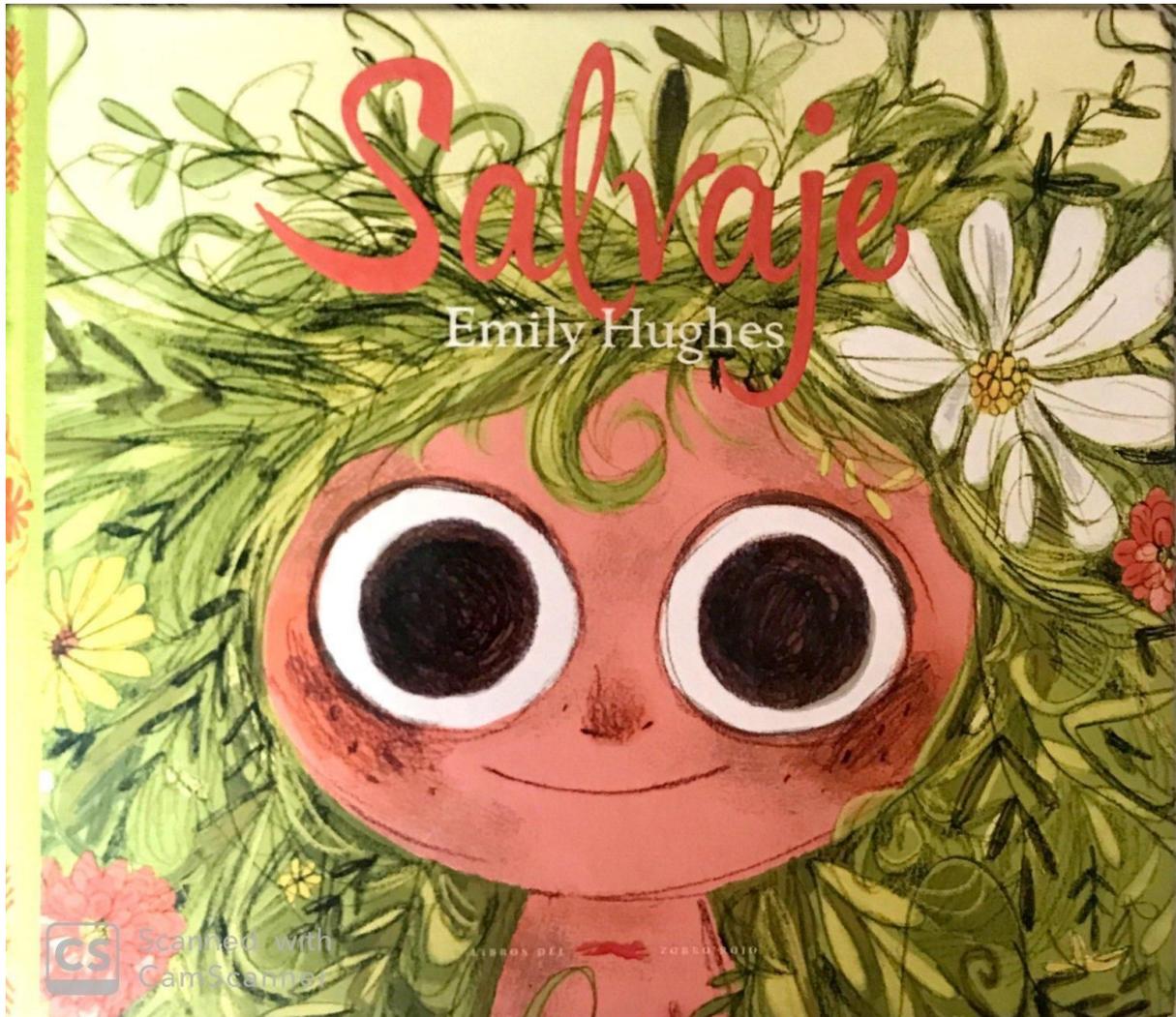
I. Portada el Árbol Generoso:

Silverstein, S. (1964). *El árbol Generoso*. Litexsa Venezolana S.A.



II. Portada Salvaje:

Hughes, E. (2014). *Salvaje*. Buenos Aires: Libros del Zorro Rojo



III. Fichas de Evaluación

EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD

OBJETIVOS	5	4	3	2	1
Crear un espacio de diálogo con los niños a partir del cuento	X				
Ofrecer una oportunidad para que los niños puedan compartir sus sentimientos, experiencias e interpretaciones	X				
Conectar los niños a temas relacionados a la naturaleza, como el respeto y la libertad de los animales o la sostenibilidad	X				
Se discute valores universales como: amor, respeto, libertad y generosidad	X				

Sobre la lectura dialógica de cuentos:	5	4	3	2	1
Es un recurso que permite trabajar temas relacionados a la naturaleza.	X				
Es un buen recurso para se trabajar con familias en el espacio del museo.	X				
Es un tipo de actividad que puede ser trabajada en espacios de educación no formal, como museos.	X				
Es un recurso que crea un espacio en el museo para se trabajar valores universales y valores relacionados a la naturaleza.	X				

Comentarios o sugerencias:

Es una gran oportunidad para que los niños se conozcan a sí mismos de manera honesta, dando pie a la curiosidad y a la profundización en el aprendizaje.



Scanned with

Cambium

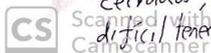
EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD

OBJETIVOS	5	4	3	2	1
Crear un espacio de diálogo con los niños a partir del cuento	X				
Ofrecer una oportunidad para que los niños puedan compartir sus sentimientos, experiencias e interpretaciones		X			
Conectar los niños a temas relacionados a la naturaleza, como el respeto y la libertad de los animales o la sostenibilidad		X			
Se discute valores universales como: amor, respeto, libertad y generosidad		X			

Sobre la lectura dialógica de cuentos:	5	4	3	2	1
Es un recurso que permite trabajar temas relacionados a la naturaleza.		X			
Es un buen recurso para se trabajar con familias en el espacio del museo.			X		
Es un tipo de actividad que puede ser trabajada en espacios de educación no formal, como museos.			X		
Es un recurso que crea un espacio en el museo para se trabajar valores universales y valores relacionados a la naturaleza.			X		

Comentarios o sugerencias:

Respecto al hecho de poder trabajar la lectura dialógica en los museos, creo que sólo se podría llevar a cabo en aulas o espacios cerrados; ya que en las exhibiciones hay demasiada gente y es difícil tener el silencio necesario.



EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD

OBJETIVOS	5	4	3	2	1
Crear un espacio de diálogo con los niños a partir del cuento	X				
Ofrecer una oportunidad para que los niños puedan compartir sus sentimientos, experiencias e interpretaciones	X				
Conectar los niños a temas relacionados a la naturaleza, como el respeto y la libertad de los animales o la sostenibilidad	X				
Se discute valores universales como: amor, respeto, libertad y generosidad	X				

Sobre la lectura dialógica de cuentos:	5	4	3	2	1
Es un recurso que permite trabajar temas relacionados a la naturaleza.	X				
Es un buen recurso para se trabajar con familias en el espacio del museo.	X				
Es un tipo de actividad que puede ser trabajada en espacios de educación no formal, como museos.	X				
Es un recurso que crea un espacio en el museo para se trabajar valores universales y valores relacionados a la naturaleza.	X				

Comentarios o sugerencias:



Scanned with
CamScanner

EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD

OBJETIVOS	5	4	3	2	1
Crear un espacio de diálogo con los niños a partir del cuento		X			
Ofrecer una oportunidad para que los niños puedan compartir sus sentimientos, experiencias e interpretaciones	X				
Conectar los niños a temas relacionados a la naturaleza, como el respeto y la libertad de los animales o la sostenibilidad		X			
Se discute valores universales como: amor, respeto, libertad y generosidad	X				

Sobre la lectura dialógica de cuentos:	5	4	3	2	1
Es un recurso que permite trabajar temas relacionados a la naturaleza.	X				
Es un buen recurso para se trabajar con familias en el espacio del museo.			X		
Es un tipo de actividad que puede ser trabajada en espacios de educación no formal, como museos.			X		
Es un recurso que crea un espacio en el museo para se trabajar valores universales y valores relacionados a la naturaleza.		X			

Comentarios o sugerencias:



Scanned with
CamScanner

EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD

OBJETIVOS	5	4	3	2	1
Crear un espacio de diálogo con los niños a partir del cuento		X			
Ofrecer una oportunidad para que los niños puedan compartir sus sentimientos, experiencias e interpretaciones		X			
Conectar los niños a temas relacionados a la naturaleza, como el respeto y la libertad de los animales o la sostenibilidad		X			
Se discute valores universales como: amor, respeto, libertad y generosidad		X			

Sobre la lectura dialógica de cuentos:	5	4	3	2	1
Es un recurso que permite trabajar temas relacionados a la naturaleza.		X			
Es un buen recurso para se trabajar con familias en el espacio del museo.		X			
Es un tipo de actividad que puede ser trabajada en espacios de educación no formal, como museos.		X			
Es un recurso que crea un espacio en el museo para se trabajar valores universales y valores relacionados a la naturaleza.		X			

Comentarios o sugerencias:



Scanned with
CamScanner