

**Conviértete en historiador**

**Una propuesta de aprendizaje basado en proyectos  
para Latín y Cultura Clásica de 4º de ESO**

Silvia Fornas Riesco

Máster en Formación del Profesorado  
de Educación Secundaria y Bachillerato

Especialidad Latín y Griego



**MÁSTERES  
DE LA UAM  
2019 – 2020**

Facultad de Formación  
de Profesorado y Educación



Universidad Autónoma  
de Madrid

MÁSTER EN FORMACIÓN DE PROFESORADO EN EDUCACIÓN SECUNDARIA  
OBLIGATORIA Y BACHILLERATO. ESPECIALIDAD: LATÍN Y GRIEGO

## **Conviértete en historiador**

Una propuesta de Aprendizaje Basado en Proyectos para Latín  
y Cultura Clásica de 4º de E.S.O.

AUTORA: SILVIA FORNAS RIESCO

TUTORA: RAQUEL FORNIELES SÁNCHEZ

TRABAJO DE FIN DE MÁSTER

CURSO 2019-2020



Τῆς δ' ἀρετῆς ἰδρῶτα θεοὶ προπάροισεν ἔθηκαν  
ἀθάνατοι· μακρὸς δὲ καὶ ὄρθιος οἶμος ἐς αὐτὴν  
καὶ τρηχὺς τὸ πρῶτον· ἐπὴν δ' εἰς ἄκρον ἵκηται,  
ῥηιδίη δὴ ἔπειτα πέλει, χαλεπή περ ἐοῦσα.

De la virtud, en cambio, el sudor pusieron delante  
los dioses inmortales; largo y empinado es el sendero hacia ella  
y áspero el comienzo; pero cuando se llega a la cima,  
entonces resulta fácil por duro que sea.

(HESÍODO, *Trabajos y días* 289-292)

Trad. A. Pérez Jiménez y A. Martínez Díez.



## **AGRADECIMIENTOS**

En primer lugar, quiero agradecer a todo el profesorado del MESOB su labor: sin duda termino el máster con muchos más conocimientos que con los que empecé. Sin embargo, merecen un agradecimiento especial los profesores de la especialidad con los que he tenido la suerte de aprender tanto. Por supuesto, se agradece la predisposición de Sandra Romano para ayudar y resolver todas las dudas que me han surgido.

A Jesús Polo Arrondo le agradezco su implicación y todo lo que ha compartido con nosotros; a Patricia Santos Guzmán, que también ha sido mi tutora de prácticas en el instituto: gracias por la acogida, por todas las palabras de ánimo que nos has mandado en mitad de una crisis tan grave, por enseñarme todo lo que se puede conseguir motivando al alumnado, por motivarme a mí. A Raquel Fornieles Sánchez, que ha realizado la tutorización de este trabajo, le agradezco el entusiasmo con el que acogió mi propuesta, cómo me ha animado durante todo el camino y su profesionalidad. Sin duda no podría haber tenido mejor tutora.

A mis compañeros de ambas promociones, que han compartido tanto, nos veremos en las aulas.

Como en ocasiones anteriores, he de agradecer a mi hermana Paula la paciencia y el interés que ha mostrado siempre por mis estudios, tan alejados de su ámbito. A Luis le agradezco su confianza y su pragmatismo: gracias por ayudarme a mantener los pies en la tierra. Y por hacerme el desayuno.

## RESUMEN

En el proceso de enseñanza-aprendizaje de la gramática latina nos podemos encontrar con la falta de motivación por parte del alumnado, que no sabe para qué está aprendiendo ciertos contenidos. La propuesta de innovación educativa llamada *Conviértete en historiador* tiene como objetivo proporcionar al alumnado de Latín 4º y Cultura Clásica 4º una alternativa para la adquisición de conocimientos concretos del *currículum* de ambas asignaturas (la utilización del perfecto y el pluscuamperfecto, los números romanos y el ejército romano) mediante el Aprendizaje Basado en Proyectos. Esta metodología promueve no sólo enseñar un contenido significativo, sino también que éste se obtenga con la implicación del alumnado mediante la creación de un producto final, otorgándoles elección y voz y potenciando las habilidades de liderazgo. El proyecto busca la creación de un breve texto en latín describiendo la disposición de dos ejércitos enfrentados, que deberá incluir los elementos estudiados. Desgraciadamente, debido a la situación de crisis sanitaria por COVID-19 este proyecto no se ha podido poner en práctica por lo que se trata de una propuesta.

**PALABRAS CLAVE:** Aprendizaje Basado en Proyectos, Latín 4º, Cultura Clásica 4º, Perfecto y Pluscuamperfecto latino, Números romanos, Ejército romano.

## ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN .....	1
2. ANÁLISIS DEL CONTEXTO GENERAL DEL CENTRO Y DEL AULA .....	2
2.1. Análisis del centro.....	2
2.2. Análisis de las humanidades en el centro .....	3
2.3. Análisis del alumnado.....	4
3. NUESTRO RETO.....	5
3.1 Justificación del proyecto y condicionantes.....	5
4. ELABORACIÓN DE LA PROPUESTA DIDÁCTICA .....	5
4.1. Metodología de la propuesta .....	6
4.1.1 Por qué aplicar ABP .....	8
4.1.2 Mi implementación: <i>Conviértete en historiador</i> .....	8
4.2 Tratamiento del contenido curricular .....	10
4.2.1 Objetivos de etapa .....	10
4.2.2 Contenidos .....	12
4.2.3 Criterios de evaluación y estándares de aprendizaje .....	14
4.2.4 Competencias clave.....	20
4.2.5 Elementos transversales.....	26
4.2.6 Objetivos específicos de la propuesta .....	28
4.3 Proyecto ABP: <i>Conviértete en historiador</i> .....	28
4.3.1 Temporalización.....	29
4.3.2 Desarrollo del proyecto .....	29
4.3.3 Atención a la diversidad.....	39
4.3.4 Evaluación y calificación .....	40
5. CONCLUSIONES.....	43
6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	46
6.1. Referencias legales .....	46
6.2. Literatura científica y otros.....	47
7. ANEXOS.....	49

## 1. INTRODUCCIÓN

En las siguientes páginas presento mi propuesta de innovación docente que en un futuro espero poner en práctica. En un primer momento la idea fue concebida para desarrollarse en las cinco semanas del segundo periodo de prácticas en el I.E.S. Butarque. Sin embargo, debido a la situación de crisis sanitaria, no he podido llevarla a cabo. Es por esto que el proyecto se basa en las características y los datos del alumnado con el que tuve contacto en el primer período para contextualizar el proyecto.

Al observar las programaciones didácticas de Latín 4º y Cultura Clásica 4º y comprobar la predisposición de ambas profesoras, vi la oportunidad de poner en marcha un proyecto en el que se pudiera conjugar el estudio de la gramática y la cultura romana mediante un hilo conductor que diera sentido completo a la ejecución y así me decidí a proponer una experiencia de aprendizaje con los siguientes elementos: el perfecto y pluscuamperfecto latino, los números romanos y el ejército; el hilo conductor sería la figura de Julio César, por lo tanto el texto no podía ser otro que *De bello civili*.

La motivación para realizar un trabajo con este tipo de contenido proviene de las dificultades que mostraban los alumnos ante el estudio continuado de la gramática, pero también de un análisis retrospectivo de mi propia experiencia. En una de las clases del MESOB se nos propuso pensar en aquellas cosas que en el instituto no habíamos entendido en un primer momento y proponer cómo las explicaríamos nosotros hoy en día.

Así, esta idea parte del recuerdo de las dificultades con las que me encontraba al traducir fragmentos de la *Guerra Civil* o de la *Guerra de las Galias*. Parecía una descripción sin fin de preparativos de guerra, de disposición de ejércitos, y de cuentas que no tenían ningún sentido. Esto me hizo pensar que si no conectamos ante nuestros alumnos los contenidos que queremos trabajar, podrán aprobar, pero es probable que no aprendan, que es el objetivo final.

El Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) nos da la oportunidad de crear un entorno de aprendizaje más adecuado y nos facilita esa conexión: mis alumnos no aprenderán los tiempos del pasado con la única intención de adquirir conocimiento, los aprenderán para poder contar una historia y para poder contar esa historia necesitan conocer el contexto y el vocabulario adecuado, necesitan convertirse ellos mismos en historiadores.

## 2. ANÁLISIS DEL CONTEXTO GENERAL DEL CENTRO Y DEL AULA

### 2.1. Análisis del centro

El I.E.S. Butarque está situado en la calle Adolfo Marsillach nº 5 y linda con el Parque de la Chopera de Leganés, cercano a la zona de Zarzaquemada. Es una zona esencialmente obrera, con pequeños negocios tradicionalmente familiares. Las familias del barrio son de clase obrera y tienen un nivel cultural medio-bajo.

A día de hoy el instituto tiene 460 alumnos matriculados que provienen de los colegios cercanos, siendo el 15% procedente de familias migrantes (la mayoría es hispana, marroquí y africana). Pese a la situación socioeconómica y la diversidad que presenta el alumnado, no se detectan graves problemas de convivencia, quizá porque muchos de ellos ya se conocen desde Primaria.

Recientemente se ha instaurado el sistema de aulas-materia con la esperanza de solucionar algunos problemas de exceso de ruido, limpieza de los espacios, influencia del alumno disruptivo o incluso pequeños robos. El resultado es satisfactorio y, aunque el riesgo de retraso en los cambios de clase es mayor, el tiempo invertido no es excesivo. Parece que los alumnos, al tener que cambiar constantemente de aula, no identifican una clase concreta como “su aula” y “su territorio”. Por supuesto, el sistema de aulas-materia también permite decorar los espacios de manera más adecuada a la materia en cuestión y contar con todos los recursos en un mismo sitio.

El centro tiene una superficie de patio muy grande y generalmente los espacios compartidos se utilizan en los recreos y descansos con fines deportivos; esta preferencia se aprovecha para implicar a los alumnos en la organización y realización de pequeñas competiciones que, junto con el baile que se practica en el gimnasio, constituyen los resultados más inmediatos del programa “Recreos Activos” que dirige el Departamento de Educación Física. Además, gracias a la gran motivación por el deporte, el centro cuenta con la distinción otorgada por la Comunidad de Madrid como Instituto promotor de la Actividad Física y el Deporte (IPADF) y colabora con varias federaciones deportivas. En esta actividad participan unos 60 alumnos y se realiza en horario extraescolar.

En el Plan de Convivencia, actualizado según el Decreto 32/2019 de 9 de abril, se insiste en el deber de respetar la autoridad del profesor, pero también en el respeto y trato correcto entre compañeros y en ningún caso se permite el ejercicio de violencia física o verbal. Se promueve

para toda la comunidad educativa una relación basada en el respeto, tolerancia, diálogo y comprensión, potenciando la resolución pacífica de conflictos. Para alcanzar este último punto se ha instaurado la figura del Alumno Delegado de Convivencia. Es un programa que emana del Centro de Jóvenes del Ayuntamiento de Leganés llamado "Convivencia Consciente y Activa". Hay dos delegados por aula que han sido elegidos por los tutores según su empatía. Se les dan hasta seis horas de formación en las que se les enseña a escuchar sin reprochar y a intervenir adecuadamente. El Delegado de Convivencia actúa en las incorporaciones tardías y en los conflictos que se den en el día a día.

Se apoya la presencia activa de las familias, pero a la hora de la verdad no es un agente educativo implicado en la vida diaria del centro. Esta situación se achaca a la situación socioeconómica media-baja de las familias del barrio y al escaso nivel cultural general. Vemos una participación muy baja en la toma de decisiones: el AMPA apenas tiene socios y las actividades que desarrollan son escasas.

El Proyecto Curricular del centro sigue lo establecido por la Comunidad de Madrid mediante el Decreto 48/2015 para la E.S.O. y el Decreto 52/2015 para Bachillerato. Por lo tanto, para 1º, 2º y 3º de la E.S.O. se oferta la asignatura Tecnología, programación y robótica como libre configuración autónoma y como específicas opcionales Francés de segunda lengua extranjera, Recuperación de Lengua y de Matemáticas y Taller de música. No hay opción de Cultura Clásica para 3º de la E.S.O.

Para 4º de la E.S.O. se han adscrito al itinerario algunas asignaturas y se revisa de manera anual. Así, para Ciencias se incluye Proyectos tecnológicos, para Humanidades y Ciencias Sociales Cultura Clásica y para Enseñanzas Aplicadas la asignatura EPVA. En Bachillerato no hay itinerario de Artes y este año no se ha podido crear grupo para la asignatura Griego I, por lo tanto, los alumnos de Humanidades cursan Latín y Economía y los de Ciencias Sociales Economía y Matemáticas.

## **2.2. Análisis de las humanidades en el centro**

Dos profesoras imparten las asignaturas de la especialidad: Patricia Santos Guzmán que, además de ser Secretaria Académica, se encarga de Latín 4º y Latín II y Raquel Mata García que trabaja con los grupos de Cultura Clásica 4º, Latín I y Griego II. La mayoría de las clases se imparten en la aula-materia de clásicas situada en la segunda planta, pero los miércoles Latín II y los jueves Cultura 4º se desplazan a un aula libre de la planta baja debido a que coinciden con otras materias.

Como ya explicamos más arriba, este año no se ha podido configurar grupo para Griego I. Este hecho resulta nuevo y se observa preocupación en el profesorado afectado, pues, a pesar de lo poco atractivo que suelen resultar las humanidades en un barrio de clase socioeconómica baja y con padres de escaso nivel cultural, siempre ha habido alumnos interesados y se han habilitado las seis asignaturas de la especialidad. El año que viene, por lo tanto, no se abrirá grupo para la asignatura de Griego II y de nuevo peligrará el primer curso.

### **2.3. Análisis del alumnado**

Durante la primera parte de las prácticas, realizadas entre el 18/11/2019 y el 29/11/2019, pude analizar mediante la observación directa y entrevistas a profesores y alumnos la situación de las humanidades en el centro y la percepción de los agentes involucrados que expondré a continuación.

En general, el alumnado presenta las dificultades típicas de la edad y la falta de madurez: son poco participativos, atribuyen el éxito o el fracaso a causas externas variables y no controlables por ellos mismos, tienen poca capacidad de atención, etc. Pero también presentan carencias académicas como falta de razonamiento y carencia de hábitos y técnicas de estudio. Tienen poca motivación para el estudio, pero los datos de promoción y titulación son similares a los de otros centros del entorno.

Según los tutores y profesores, el comportamiento en el aula no es excesivamente preocupante, pero lo verdaderamente problemático es el absentismo. De hecho, ha habido un incremento de sanciones graves y muy graves en el último curso por este motivo.

Como se ha dicho más arriba, el alumnado de Latín 4º y el de Cultura Clásica 4º es el mismo, pues la asignatura específica se ha adscrito al itinerario, y, como no hay opción de Cultura Clásica para 3º, todos parten con los mismos conocimientos.

En la asignatura de latín encontramos que se muestran motivados con la dinámica de la clase, pero al estudiar algunas partes de la gramática pierden la concentración, les cuesta ver la conexión y empiezan a sentirse incómodos al no ver un objetivo claro.

### 3. NUESTRO RETO

#### 3.1 Justificación del proyecto y condicionantes

El proyecto que presento está basado en los grupos que se han formado este año en el I.E.S. Butarque y contaríamos con el apoyo de la profesora de Cultura Clásica para poder tomar algunas horas de esta clase y planificar el proyecto *Conviértete en historiador* de latín relacionándolo con ambas asignaturas. Sin embargo, debido a la situación de crisis sanitaria, no se ha podido poner en práctica. En caso de poder hacerlo en un futuro es muy probable que encontremos otro tipo de complicaciones que requieran de nuestra atención. Si fuera así, se realizarían las adaptaciones necesarias.

Teniendo en cuenta que los alumnos de Latín 4º son los mismos que Cultura Clásica 4º, podemos trabajar durante un corto espacio de tiempo más horas, se pueden tratar contenidos que aparecen en ambas asignaturas en mayor profundidad. Con un proyecto atractivo podemos aumentar la motivación del alumnado y disminuir el absentismo, trabajando en equipo podemos conseguir que se sientan implicados.

Nuestro reto como docentes es que aprendan parte de los contenidos de manera más amena y en contexto, otorgando un sentido completo al proceso de enseñanza-aprendizaje y compensando el contenido gramatical más denso con un contenido cultural atractivo.

En concreto, mi reto es que el alumnado aprenda la utilización del perfecto y el pluscuamperfecto en latín, los números romanos, la composición y disposición del ejército, una parte de historia sobre la guerra civil y una introducción a la historiografía.

### 4. ELABORACIÓN DE LA PROPUESTA DIDÁCTICA

Para poder alcanzar el reto pondremos en marcha toda una serie de mecanismos destinados a traspasar al alumno el control sobre su propio proceso de aprendizaje, haciéndole protagonista del mismo y utilizando como base el Aprendizaje Basado en Proyectos. Esta metodología nos permitirá aumentar la implicación, la motivación y la creatividad del alumnado. La utilización de las nuevas tecnologías, más dinámicas y acordes a los tiempos que corren, junto con los mecanismos y lenguajes visuales a los que está más acostumbrado, garantizará que el alumnado se sienta más interesado y atraído por los contenidos.



Por otra parte, nuestra propuesta y la introducción del ABP, implica un cambio en el docente, que pasará a ser un guía en el proceso de enseñanza-aprendizaje, deberá estar disponible para las dudas de los grupos y abandonar la distancia de seguridad que ofrece “la mesa del profesor”.

#### **4.1. Metodología de la propuesta**

El I.E.S. Butarque, en consonancia con la orden ECD/65/2015 de 21 de enero, promueve el ABP en todas sus programaciones y por supuesto también en las asignaturas de humanidades. Esta decisión se mantiene debido a la demostración, año tras año, de sus beneficios, pues mediante el ABP no sólo se trabajan las competencias clave y el pensamiento crítico, sino que además éste promueve una alta implicación del alumnado en todas las partes del proceso.

Como decimos, la Orden ECD/65/2015 en su Anexo II (pp. 16-17) insiste en la necesidad de utilizar un método que propicie un aprendizaje competencial en el alumnado y para ello considera el Trabajo por proyectos uno de los más importantes por su capacidad para generar *“la reflexión, la crítica, la elaboración de hipótesis y la tarea investigadora”*. Con este método *“cada uno asume la responsabilidad de su aprendizaje, aplicando sus conocimientos y habilidades a proyectos reales”*.

Sin embargo, el método de ABP no es nuevo, y ni siquiera lo era para Kilpatrick (1918), como él mismo indica, aunque sí parece ser el primero en intentar dar una descripción de este en una fecha tan temprana. De hecho, según Pozuelos (2007), Kilpatrick se basó en las ideas de Dewey, que fue su profesor, para su descripción del método.

Para Dewey (1929), uno de los grandes fallos de la educación de su tiempo era la posición pasiva del alumnado en el proceso de aprendizaje, y es este cambio el que proponen las metodologías activas, entre las que se incluye el ABP: se plantea una inversión en el papel del docente, que pasa a ser un guía, y del discente, que tomará un papel activo y será responsable de su propio aprendizaje; a su vez, se produce un cambio en la concepción del conocimiento, que no es otra cosa que el resultado del proceso realizado entre uno y otro (Trujillo 2015).

De hecho, el método ABP no solo bebe de Dewey y Kilpatrick, también se apoya en las teorías del constructivismo (la construcción del conocimiento debe basarse en la experiencia, en lo que vivimos, en nuestro entorno, y es relacionando lo ya conocido con los nuevos elementos

como se produce el aprendizaje), del enfoque cooperativo (creación de redes sociales y de convivencia mediante el intercambio), de la idea del *curriculum* integrado (integración de los contenidos) entre otros (Pozuelos 2007).

De los cuatro tipos de proyectos que definió Kilpatrick (1918)<sup>1</sup> en mi caso me centraré en el primer tipo, para el que se da una secuenciación primitiva que más tarde será aumentada por varios autores. Entre ellos, y tras alguna revisión, el Buck Institute for Education (Larmer 2012) habla de ocho características que debe cumplir un ABP que además busque promover un aprendizaje profundo:

1. Busca enseñar un contenido significativo (derivado de los estándares de aprendizaje). Para los alumnos debe ser real y conectado a sus intereses.
2. Promueve la necesidad de saber. Se debe plantear una situación, un evento que motive a los alumnos a hacer preguntas.
3. Parte de una pregunta guía. Se refiere al propósito.
4. Da elección y voz al estudiante. Toma de decisiones por parte del alumnado, qué quieren crear y cómo quieren trabajar.
5. Trabaja las competencias del siglo XXI. No solo las TIC's, sino también pensamiento crítico, trabajo en grupo, habilidades de liderazgo.
6. Investigación continua. Se trata de hacer preguntas, buscar los recursos necesarios y aplicar la información obtenida.
7. Crítica y revisión. Se revisa el aprendizaje adquirido, la efectividad de la investigación realizada, los obstáculos encontrados y su resolución.
8. Audiencia. El producto realizado debe ser expuesto públicamente.

Para que el aprendizaje sea real, debe ser profundo y debe articularse en el alumno convirtiéndole en el protagonista del proceso. Para ello debemos conectar con sus inquietudes y poner orden en los contenidos de tal manera que el alumno pueda asimilarlo. Esta idea

---

<sup>1</sup> 1. Realizar un producto partiendo de una idea o plan. 2. Resolver algún problema. 3. Disfrutar una experiencia estética. 4. Obtener alguna habilidad o conocimiento.

implica un cambio en el profesorado, que pasa de ser instructor a facilitador o guía durante todo el proceso.

#### 4.1.1 Por qué aplicar ABP

Para Latham (2016) el ABP es una metodología indispensable si lo que queremos es promover la transformación de los estudiantes en aprendices y líderes, su preparación para el ámbito académico, personal y laboral mediante el dominio de habilidades tales como aprender a aprender, capacidad de transferencia del conocimiento, desarrollo del pensamiento crítico y resolución de problemas que puede ser aplicado a la vida en todos sus aspectos.

Pozuelos (2007) hace hincapié en la capacidad del ABP para involucrar y motivar a los alumnos; el desarrollo de estrategias cognitivas complejas (planificar, consultar, deliberar, concluir, informar); la integración del entorno en la experiencia escolar; compromiso con la justicia social y democrática entre otros.

Para Dickinson (1998), el ABP puede proporcionar oportunidades para aprender en varias áreas: educativa (habilidades básicas como escritura, lectura, matemáticas; habilidades de pensamiento como pensamiento creativo, resolución de problemas, aprender a aprender); personal (habilidades de responsabilidad, autoestima); competencias (uso fuentes, competencia interpersonal, uso de información, sistemas y tecnología).

#### 4.1.2 Mi implementación: *Conviértete en historiador*

Con la implementación del ABP en Latín de 4º E.S.O pretendo poner en marcha una serie de habilidades y estrategias que coincide a rasgos generales con las propuestas más arriba por Dickinson y Pozuelos. El objetivo será el de guiar al alumnado a través de sus intereses actuales hacia otros más amplios, en consonancia con las ideas originales del Kilpatrick (1918).

Por lo tanto, el primer reto es conectar nuestro objeto de aprendizaje (los contenidos expresados por la Ley de los que hablaremos más adelante) con los intereses de los alumnos<sup>2</sup>.

---

<sup>2</sup> Desgraciadamente, sea cuando sea que leamos estas líneas, encontraremos varios ejemplos de países en guerra, los conflictos bélicos abren las portadas de los periódicos e incluso numerosos videojuegos escogen esta temática para entretener a los consumidores más jóvenes.

Requiere conocer la opinión y la motivación de los alumnos y promover distintas técnicas de aprendizaje que permitan la adquisición de los contenidos estipulados.

Después debemos demostrar que nuestros contenidos tienen que ver con la realidad de nuestros estudiantes. Siguiendo la metodología ABP comenzaremos con un reto: convertirse en un historiador especializado en la guerra civil, y propondremos como producto final una descripción breve, en latín, sobre la disposición de dos ejércitos enfrentados<sup>3</sup>. La representación admitirá diferentes formatos para atender a la diversidad y se procurará respetar los principios establecidos por el Diseño Universal del Aprendizaje.

Durante el desarrollo del proyecto también se pondrán en marcha otras metodologías, potenciando el Aprendizaje Cooperativo, no sólo por sus beneficios, sino también por el alto número de alumnos que encontramos en las clases de Latín 4º y Cultura Clásica: son un total de 34 alumnos y, siguiendo con la temática bélica, la mejor técnica para gestionar un grupo tan amplio y desafiante es la de “*divide et impera*”, frase habitualmente atribuida a uno de los protagonistas de nuestro hilo conductor: Julio César.

Así, para que el grupo-clase prospere, sea capaz de crear cohesión entre sus miembros y desarrolle las habilidades sociales de las que hablan Johnson, Johnson & Holubec (1994)<sup>4</sup>, debemos dividirlo en grupos más manejables. Para la implementación del Aprendizaje Cooperativo tendremos en cuenta siempre los consejos del Departamento de Orientación que, debido a su gran implicación en el centro, está al tanto de las relaciones de nuestro grupo, que se conoce desde inicio de secundaria y algunos incluso desde primaria.

Normalmente se aconseja que los grupos sean heterogéneos para favorecer la diversidad de opiniones, de aprendizajes, de inteligencias y demás características, pero en la realidad del aula encontramos tensiones y debemos intentar equilibrar al máximo los grupos para que no se creen conflictos que puedan derivar en problemas mayores.

Otro inconveniente que se presenta tiene que ver con la relación entre el tamaño y disposición del aula y la cantidad de alumnos que cursan nuestras asignaturas. Lo que sucede es que nos encontramos con un aula de formato rectangular que es muy estrecha, por lo que a la hora de crear grupos debemos pensar también en el espacio del que disponemos y que incidirá directamente en la manera de trabajar del grupo.

---

<sup>3</sup> El proyecto con todos sus pasos y sus explicaciones se verá en el apartado 4.3.

<sup>4</sup> Cf. Capítulo 8 *Las conductas deseables*.

Para no extenderme demasiado en este punto: mi propuesta busca pasar de una disposición de a dos, dirigidos al frente y pegados a las paredes con pasillo central (actual) a una disposición de a seis, enfrentados y con un solo pasillo lateral (capacidad para 36)<sup>5</sup>. Esto fuerza a un cambio en la disposición de la mesa del profesor, lo que favorecerá el abandono de su puesto y su integración como guía en el proceso de enseñanza-aprendizaje en un entorno basado en el ABP. Teniendo en cuenta que se trata de un aula-materia, que es el mismo grupo tanto para Latín de 4º como para Cultura Clásica y que el proyecto tiene una duración limitada, no veo impedimento para llevar a cabo este cambio en la disposición.

Finalmente, la parte teórica de los objetivos concretos de aprendizaje serán presentados por el profesor siguiendo una metodología expositiva<sup>6</sup> que no debería durar, en mi opinión, más del 20% del tiempo de la clase en total. Si la exposición es clara, mantiene el interés y la atención del alumnado y facilita la participación, los resultados pueden ser óptimos<sup>7</sup>. El resto de la explicación debe ser realizada siempre con la colaboración de los alumnos.

## 4.2 Tratamiento del contenido curricular

Es imprescindible no dejar de lado en ningún momento el marco curricular que nos señala la legislación vigente y por ello presentamos la expresión de la ley actual y ofrecemos nuestra adaptación allí donde conviene. Si bien las competencias clave nos vienen dictadas por la ley educativa y desarrolladas en profundidad por la Orden ECD/65/2015, hemos seleccionado una serie de descriptores que serán los que trabajemos en profundidad en este proyecto y que nos darán, mediante los indicadores de logro, el nivel alcanzado por el alumnado. También explicamos cómo se incluirá el tratamiento de los elementos transversales en el proyecto.

### 4.2.1 Objetivos de etapa

Considero que el proyecto también contribuye a la consecución de los objetivos de etapa, que son aquellos logros que se deben alcanzar gracias a las estrategias puestas en marcha mediante nuestra metodología. Según el artículo 3 del Decreto 48/2015, el alumnado debe:

---

<sup>5</sup> Cf. Fig. 1 en Anexos.

<sup>6</sup> Fernández March (2005) y Rodríguez Sánchez (2011) se refieren a esta metodología como *lección magistral*.

<sup>7</sup> Rodríguez Sánchez (2022) pp. 88-89. Se refiere al ámbito universitario, pero se puede aplicar al aula de secundaria.

a) *Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a los demás, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos y la igualdad de trato y de oportunidades entre mujeres y hombres, como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.*

b) *Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.*

c) *Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar la discriminación de las personas por razón de sexo o por cualquier otra condición o circunstancia personal o social. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres, así como cualquier manifestación de violencia contra la mujer.*

d) *Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.*

e) *Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Adquirir una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente las de la información y la comunicación.*

f) *Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.*

g) *Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.*

h) *Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.*

i) *Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.*

*j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio artístico y cultural.*

*k) Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado de los seres vivos y el medio ambiente, contribuyendo a su conservación y mejora.*

*l) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.*

#### 4.2.2 Contenidos

Hay que tener en cuenta que durante el proyecto *Conviértete en historiador* pondremos en marcha el estudio de gran parte de los contenidos curriculares, tanto de Latín 4º como de Cultura Clásica 4º, que son aquellos marcados por el Decreto 48/2015, aunque algunos serán tratados en profundidad y otros en menor medida.

#### Latín 4º

<b>Bloque 1. El latín, origen de las lenguas romances</b>
<i>4. Pervivencia de elementos lingüísticos latinos.</i>
<i>5. Identificación de lexemas, y afijos latinos usados en la propia lengua.</i>
<b>Bloque 2. Sistema de lengua latina: elementos básicos</b>
<i>1. Diferentes sistemas de escritura: los orígenes de la escritura.</i>
<i>2. Orígenes del alfabeto latino.</i>
<i>3. La pronunciación.</i>
<b>Bloque 3. Morfología</b>
<i>1. Formantes de las palabras.</i>
<i>2. Tipos de palabras: variables e invariables.</i>
<i>3. Concepto de declinación: las declinaciones.</i>
<i>4. Flexión de sustantivos, adjetivos y verbos.</i>
<i>5. Los verbos: formas personales, infinitivo de presente activo y participio de perfecto.</i>

<b>Bloque 4. Sintaxis</b>
1. Los casos latinos.
2. La concordancia.
3. Los elementos de la oración.
4. La oración simple: oraciones atributivas y predicativas.
5. Las oraciones coordinadas.
7. Usos del participio.
<b>Bloque 5. Roma: historia, cultura y civilización</b>
1. Períodos de la historia de Roma.
2. Organización política y social de Roma.
3. Vida cotidiana.
5. Mitología y religión.
<b>Bloque 6. Textos</b>
1. Iniciación a las técnicas de traducción y retroversión.
2. Análisis morfológico y sintáctico.
3. Lectura comprensiva de textos traducidos.
<b>Bloque 7. Léxico</b>
1. Vocabulario básico latino: léxico transparente, palabras de mayor frecuencia y principales prefijos y sufijos.
2. Nociones básicas de evolución fonética, morfológica y semántica del latín a las lenguas romances.
3. Palabras patrimoniales y cultismos.

**Cultura Clásica 4º**

<b>Bloque1. Geografía</b>
2. Roma: marco geográfico.
<b>Bloque 2. Historia</b>
2. Roma:
- Marco histórico: los orígenes.
- Periodos de la historia.
- Sociedad.
<b>Bloque 3. Religión</b>
1. Mitos griegos y romanos: dioses y héroes.



<b>Bloque 5. Literatura</b>
2. <i>Literatura latina.</i>
3. <i>Pervivencia de géneros y temas en la literatura actual.</i>
<b>Bloque 6. Lengua/léxico</b>
2. <i>Orígenes de los alfabetos.</i>
5. <i>Pervivencia de elementos lingüísticos grecolatinos: términos patrimoniales, cultismos y neologismos.</i>
6. <i>Descomposición de palabras en sus formantes correspondientes.</i>
<b>Bloque 7. Pervivencia en la actualidad</b>
1. <i>Presencia de la civilización clásica en el mundo actual.</i>

#### 4.2.3 Criterios de evaluación y estándares de aprendizaje

Para poder evaluar el aprendizaje del alumnado tomaremos como referencia los criterios de evaluación y las especificaciones que ofrecen los estándares de aprendizaje evaluables. Indicaremos a continuación aquellos que hagan referencia en a nuestro proyecto, teniendo en cuenta que, como se ha indicado, se realizará mediante el estudio de dos asignaturas: Latín 4º y Cultura Clásica 4º.

#### Latín 4º

<b>Criterios de Evaluación</b>	<b>Estándares de aprendizaje evaluables</b>
<b>Bloque 1. El latín, origen de las lenguas romances</b>	
1. <i>Conocer los orígenes de las lenguas habladas en España, clasificarlas y localizarlas en un mapa.</i>	1.1. <i>Señala sobre un mapa el marco geográfico en el que se sitúa en distintos períodos la civilización romana, delimitando su ámbito de influencia y ubicando con precisión puntos geográficos, ciudades o restos arqueológicos conocidos por su relevancia histórica.</i>
2. <i>Poder traducir étimos latinos transparentes.</i>	2.1. <i>Traduce del latín las palabras transparentes sirviéndose del repertorio léxico que conoce tanto en la propia lengua como en otras lenguas modernas.</i>
3. <i>Conocer, identificar y distinguir los distintos formantes de las palabras.</i>	3.1. <i>Identifica y distingue en palabras propuestas sus formantes, señalando y diferenciando lexemas</i>

	<i>y afijos y buscando ejemplos de otros términos en los que estén presentes.</i>
<b>Bloque 2. Sistema de lengua latina: elementos básicos</b>	
<i>2. Conocer el origen del alfabeto en las lenguas modernas.</i>	<i>2.1. Explica el origen del alfabeto de diferentes lenguas partiendo del abecedario latino, señalando las principales adaptaciones que se producen en cada una de ellas.</i>
<i>3. Conocer y aplicar con corrección las normas básicas de pronunciación en latín.</i>	<i>3.1. Lee en voz alta textos latinos de cierta extensión con la pronunciación correcta.</i>
<b>Bloque 3. Morfología</b>	
<i>1. Identificar y distinguir los distintos formantes de las palabras.</i>	<i>1.1. Descompone palabras en sus distintos formantes, sirviéndose de estos para identificar desinencias y explicar el concepto de flexión y paradigma.</i>
<i>2. Distinguir y clasificar distintos tipos de palabras.</i>	<i>2.1. Distingue palabras variables e invariables explicando los rasgos que permiten identificarlas y definiendo criterios para clasificarlas.</i>
<i>3. Comprender el concepto de declinación y flexión verbal.</i>	<i>3.1. Enuncia correctamente distintos tipos de palabras en latín, distinguiéndolos a partir de su enunciado y clasificándolos según su categoría y declinación.</i>
	<i>3.2. Distingue diferentes tipos de palabras a partir de su enunciado.</i>
<i>4. Conocer las declinaciones, encuadrar las palabras dentro de la su declinación y declinarlas correctamente.</i>	<i>4.1. Declina palabras y sintagmas en concordancia, aplicando correctamente para cada palabra el paradigma de flexión correspondiente.</i>
<i>5. Conjuguar correctamente las formas verbales estudiadas.</i>	<i>5.2. Conoce e identifica las formas que componen el enunciado de los verbos de paradigmas regulares y reconoce a partir de estas los diferentes modelos de conjugación.</i>
	<i>5.3. Identifica correctamente las principales formas derivadas de cada uno de los temas verbales latinos: en voz activa el modo indicativo tanto del tema de presente como del tema de perfecto; en</i>

	<p><i>pasiva, el presente, el pretérito imperfecto, el futuro imperfecto y el pretérito perfecto de indicativo, así como el infinitivo de presente activo y el participio de perfecto.</i></p>
	<p><i>5.5. Traduce correctamente al castellano diferentes formas verbales latinas.</i></p>
<p><i>6. Identificar y relacionar elementos morfológicos, de la lengua latina que permitan el análisis y traducción de textos sencillos.</i></p>	<p><i>6.1. Identifica y relaciona elementos morfológicos de la lengua latina para realizar el análisis y traducción de textos sencillos.</i></p>
<p><b>Bloque 4. Sintaxis</b></p>	
<p><i>1. Conocer y analizar las funciones de las palabras en la oración.</i></p>	<p><i>1.1. Analiza morfológica y sintácticamente frases y textos adaptados identificando correctamente las categorías gramaticales a las que pertenecen las diferentes palabras y explicando las funciones que realizan en el contexto.</i></p>
<p><i>2. Conocer los nombres de los casos latinos e identificar las principales funciones que realizar en la oración, saber traducir los casos a la lengua materna de forma adecuada.</i></p>	<p><i>2.1. Enumera correctamente los nombres de los casos que existen en la flexión nominal latina, explicando las principales funciones que realizan dentro de la oración e ilustrando con ejemplos la forma adecuada de traducirlos.</i></p>
<p><i>3. Reconocer y clasificar los tipos de oración simple.</i></p>	<p><i>3.1. Compara y clasifica diferentes tipos de oraciones simples identificando sus características.</i></p>
<p><i>4. Distinguir las oraciones simples de las compuestas.</i></p>	<p><i>4.1. Compara y clasifica diferentes tipos de oraciones compuestas, diferenciándolas de las oraciones simples.</i></p>
<p><i>7. Identificar y relacionar elementos sintácticos de la lengua latina que permitan el análisis y traducción de textos sencillos.</i></p>	<p><i>7.1. Identifica y relaciona elementos sintácticos de la lengua latina para realizar el análisis y traducción de textos sencillos.</i></p>
<p><b>Bloque 5. Roma: historia, cultura y civilización</b></p>	
<p><i>1. Conocer los hechos históricos de los periodos de la historia de Roma,</i></p>	<p><i>1.2. Sabe enmarcar determinados hechos históricos en el periodo histórico correspondiente.</i></p>

<p>encuadrarlos en su periodo correspondiente y realizar ejes cronológicos.</p>	<p>1.3. Puede elaborar ejes cronológicos en los que se representan hitos históricos relevantes, consultando diferentes fuentes de información.</p>
	<p>1.4. Describe algunos de los principales hitos históricos de la civilización latina explicando a grandes rasgos las circunstancias en las que tienen lugar y sus principales consecuencias.</p>
<p><b>Bloque 6. Textos</b></p>	
<p>1. Aplicar conocimientos básicos de morfología y sintaxis para iniciarse en la interpretación y traducción de frases de dificultad progresiva y textos adaptados.</p>	<p>1.1. Utiliza adecuadamente el análisis morfológico y sintáctico de frases de dificultad graduada y textos adaptados para efectuar correctamente su traducción o retroversión.</p>
	<p>1.2. Utiliza mecanismos de inferencia para comprender de forma global textos sencillos.</p>
<p>2. Realizar a través de una lectura comprensiva análisis y comentario del contenido y la estructura de textos clásicos traducidos.</p>	<p>2.1. Realiza comentarios sobre determinados aspectos culturales presentes en los textos seleccionados aplicando para ello los conocimientos adquiridos previamente en esta o en otras materias.</p>
<p><b>Bloque 7. Léxico</b></p>	
<p>1. Conocer, identificar y traducir el léxico latino transparente, las palabras de mayor frecuencia y los principales prefijos y sufijos.</p>	<p>1.1. Deduce el significado de términos latinos no estudiados partiendo del contexto o de palabras de la lengua propia.</p>
	<p>1.2. Identifica y explica las palabras de mayor frecuencia y los principales prefijos y sufijos, traduciéndolos a la propia lengua.</p>
<p>2. Reconocer los elementos léxicos latinos que permanecen en las lenguas de los alumnos.</p>	<p>2.1. Identifica la etimología de palabras de léxico común de la lengua propia y explica a partir ésta su significado.</p>
	<p>2.2. Identifica y diferencia cultismos y términos patrimoniales relacionándolos con el término de origen.</p>

Cultura Clásica 4º

<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Estándares de aprendizaje evaluables</b>
<b>Bloque 1. Geografía</b>	
2. Describir los diferentes marcos geográficos en los que se desarrollan las civilizaciones griega y romana a lo largo de su historia.	2.1. Enumera aspectos del marco geográfico que pueden ser considerados determinantes en el desarrollo de las civilizaciones griega y latina aportando ejemplos para ilustrar y justificar sus planteamientos.
<b>Bloque 2. Historia</b>	
1. Identificar, describir y explicar el marco histórico en el que se desarrollan las civilizaciones griega y romana.	1.1. Sabe enmarcar determinados hechos históricos en la civilización y periodo histórico correspondiente, poniéndolos en contexto y relacionándolos con otras circunstancias contemporáneas.
2. Conocer las principales características de los diferentes periodos de la historia de Grecia y Roma, elaborar y saber situar en un eje cronológico hechos históricos.	2.1. Distingue con precisión, las diferentes etapas de la historia de Grecia y Roma, nombrando y situando en el tiempo los principales hitos asociados a cada una de ellas.
	2.2. Explica el proceso de transición que se produce entre diferentes etapas de la historia de Grecia y Roma, describiendo las circunstancias que intervienen en el paso de unas a otras.
	2.3. Elabora ejes cronológicos en los que se representan hitos históricos relevantes, consultando o no diferentes fuentes de información.
<b>Bloque 3. Religión</b>	
1. Conocer los principales dioses de la mitología grecolatina.	1.1. Puede nombrar con su denominación griega y latina los principales dioses y héroes de la mitología grecolatina, señalando los rasgos que los caracterizan, sus atributos y su ámbito de influencia, explicando su genealogía y estableciendo las relaciones entre los diferentes dioses.

<b>Bloque 5. Literatura</b>	
<i>1. Conocer las principales características de los géneros literarios grecolatinos y su influencia en la literatura posterior.</i>	<i>1.1. Comenta textos sencillos de autores clásicos, identificando a través de rasgos concretos el género y la época a la que pertenecen y asociándolos a otras manifestaciones culturales contemporáneas.</i>
<b>Bloque 6. Lengua/Léxico</b>	
<i>3. Reconocer la presencia de elementos de los alfabetos griego y latino en los alfabetos actuales.</i>	<i>3.1. Explica la influencia de los alfabetos griegos y latinos en la formación de los alfabetos actuales señalando en estos últimos la presencia de determinados elementos tomados de los primeros.</i>
<i>6. Identificar el origen grecolatino del léxico de las lenguas de España y de otras lenguas modernas.</i>	<i>6.1. Reconoce y explica el significado de algunos de los helenismos y latinismos más frecuentes utilizados en el léxico de las lenguas habladas en España y de otras lenguas modernas, explicando su significado a partir del término de origen.</i>
	<i>6.2. Explica el significado de palabras, a partir de su descomposición y el análisis etimológico de sus partes.</i>
	<i>6.3. Identifica y diferencia con seguridad cultismos y términos patrimoniales relacionándolos con el término de origen sin necesidad de consultar diccionarios u otras fuentes de información.</i>
<b>Bloque 7. Pervivencia en la actualidad</b>	
<i>1. Reconocer la presencia de la civilización clásica en las artes, en las ciencias, en la organización social y política.</i>	<i>1.1. Señala y describe aspectos básicos de la cultura y la civilización grecolatina que han pervivido hasta la actualidad, demostrando su vigencia en una y otra época mediante ejemplos y comparando la forma en la estos aspectos se hacen visibles en cada caso.</i>

2. Conocer la pervivencia de géneros, mitología, temas y tópicos literarios y legendarios en las literaturas actuales.	2.1. Demuestra la pervivencia de los géneros y los temas y tópicos literarios, mitológicos y legendarios mediante ejemplos de manifestaciones artísticas contemporáneas en las que están presentes estos motivos, analizando el distinto uso que se ha hecho de los mismos.
4. Verificar la pervivencia de la tradición clásica en las culturas modernas.	4.1. Identifica algunos aspectos básicos de la cultura propia y de otras que conoce con rasgos característicos de la cultura grecolatina, infiriendo, a partir de esto, elementos que prueban la influencia de la antigüedad clásica en la conformación de la cultura occidental.
5. Realizar trabajos de investigación sobre la pervivencia de la civilización clásica en el entorno utilizando las tecnologías de la información y la comunicación.	5.1. Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación para recabar información y realizar trabajos de investigación acerca de la pervivencia de la civilización clásica en nuestra cultura.

#### 4.2.4 Competencias clave

Tanto en la materia de Latín 4º como en Cultura Clásica 4º insistiremos en el entrenamiento de todas las competencias de manera sistemática. Para ello nos atenemos en primer lugar a las especificaciones y descriptores indicados en la *Orden ECD/65/2015 de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y bachillerato* y su *Anexo I*, en segundo lugar al documento *Competencias clave para el aprendizaje permanente - Un marco europeo*<sup>8</sup> y por último nos apoyaremos en la información que consta en la programación de cada una de las asignaturas.

Sin embargo, se ofrece a continuación una serie de descriptores que consideramos más afines a nuestro proyecto, divididos según tres ámbitos que se refieren a: la adquisición de conocimientos (saber) de destrezas (saber hacer) y de actitudes (saber ser).<sup>9</sup>

<sup>8</sup> Anexo de la *Recomendación del Parlamento Europeo y del Consejo de 18 de diciembre de 2006*.

<sup>9</sup> Los descriptores provienen de la *Orden ECD/65/2015*.

Comunicación lingüística

Es una de las tres competencias que el Decreto 48/2015 nos pide potenciar. En este tipo de asignaturas como las nuestras se trabaja en profundidad la adquisición de las capacidades que desarrolla dicha competencia. En nuestro proyecto trabajamos especialmente: la comprensión de las fuentes escritas dado que tras la lectura de un texto tendrán que realizar una interpretación del mismo; la dimensión escrita, puesto que tienen que crear un texto; la dimensión oral, pues deben realizar una exposición. Se estudiará y utilizará léxico referente a nuestra temática, dando especial atención a aquel vocabulario que ayude a comprender mejor la propia lengua.

El proyecto que proponemos demostrará la adquisición de la competencia mediante la observación de los siguientes descriptores:

<b>Saber</b>	
CCL 1	<i>La diversidad de lenguaje y de la comunicación en función del contexto.</i>
CCL 2	<i>Las funciones del lenguaje.</i>
CCL 3	<i>El vocabulario.</i>
CCL 4	<i>La gramática.</i>
<b>Saber Hacer</b>	
CCL 5	<i>Expresarse de forma oral en múltiples situaciones comunicativas.</i>
CCL 6	<i>Comprender distintos tipos de textos; buscar, recopilar y procesar información.</i>
CCL 7	<i>Expresarse de forma escrita en múltiples modalidades, formatos y soportes.</i>
CCL 8	<i>Escuchar con atención e interés, controlando y adaptando su respuesta a los requisitos de la situación.</i>
<b>Saber ser</b>	
CCL 9	<i>Estar dispuesto al diálogo crítico y constructivo.</i>
CCL 10	<i>Reconocer el diálogo como herramienta primordial para la convivencia.</i>
CCL 11	<i>Tener interés por la interacción con los demás.</i>
CCL 12	<i>Ser consciente de la repercusión de la lengua en otras personas.</i>

Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología

Es otra competencia que debemos potenciar según el Decreto 48/2015 pero, en asignaturas de humanidades a veces es complicado ver la conexión. Por supuesto, en el área de cultura



se puede estudiar los orígenes de las ciencias y la utilización del léxico greco-latino. En el proyecto *Conviértete en historiador*, dado que vamos a aprender los números romanos, a trabajar con ellos y a analizar los datos que nos ofrecen, creemos que cumplimos con los requisitos.

En nuestra propuesta desarrollaremos los descriptores:

<b>Saber</b>	
CMCCT 1	<i>Términos y conceptos matemáticos.</i>
CMCCT 2	<i>Álgebra.</i>
CMCCT 3	<i>Números.</i>
CMCCT 4	<i>Representaciones matemáticas.</i>
<b>Saber hacer</b>	
CMCCT 5	<i>Aplicar los principios y procesos matemáticos en distintos contextos.</i>
CMCCT 6	<i>Emitir juicios en la realización de cálculos.</i>
CMCCT 7	<i>Interpretar y reflexionar sobre los resultados matemáticos.</i>
CMCCT 8	<i>Resolver problemas.</i>
<b>Saber ser</b>	
CMCCT 9	<i>Ser respetuoso con los datos y su veracidad.</i>

### Competencia digital

Es necesario que el alumnado se acostumbre a utilizar las nuevas tecnologías. Con ayuda y los consejos del Coordinador TIC les proporcionaremos las herramientas para conseguirlo. La competencia digital se potencia especialmente en el ABP, pero creemos que debe ser siempre un medio, no un fin en sí mismo, y debe estar oportunamente justificado. En nuestro proyecto trabajaremos la “Competencia digital” para la búsqueda, creación y presentación de información y ejemplos. Los siguientes descriptores evidenciarán la adquisición de la competencia digital:

<b>Saber</b>	
CD 1	<i>Los derechos y los riesgos en el mundo digital.</i>
CD 2	<i>Principales aplicaciones informáticas.</i>
CD 3	<i>Lenguaje específico (textual, numérico, icónico, visual, gráfico y sonoro).</i>
CD 4	<i>Fuentes de información.</i>

<b>Saber hacer</b>	
CD 5	<i>Utilizar recursos tecnológicos para la comunicación y resolución de problemas.</i>
CD 6	<i>Usar y procesar información de manera crítica y sistemática.</i>
CD 7	<i>Buscar, obtener y tratar información.</i>
CD 8	<i>Crear contenidos.</i>
<b>Saber ser</b>	
CD 9	<i>Tener una actitud activa, crítica y realista hacia las tecnologías y los medios tecnológicos.</i>
CD 10	<i>Tener la curiosidad y la motivación por el aprendizaje y la mejora en el uso de las tecnologías.</i>
CD 11	<i>Valorar fortalezas y debilidades de los medios tecnológicos.</i>
CD 12	<i>Respetar principios éticos en su uso.</i>

### Aprender a aprender

Una de las áreas en las que trabaja el departamento de orientación es aquella relacionada con los procesos de aprendizaje (técnicas de estudio, habilidades de aprendizaje). Por lo tanto, creemos que la colaboración con este departamento para desarrollar la competencia de “Aprender a aprender” es indispensable. Con nuestra propuesta de ABP trabajaremos las herramientas necesarias para esta adquisición y entrenaremos la estrategia de resolución de problemas.

Los descriptores más afines a nuestro ABP son:

<b>Saber</b>	
CAA 1	<i>Los procesos mentales implicados en el aprendizaje (cómo se aprende).</i>
CAA 2	<i>Conocimiento sobre lo que uno sabe y desconoce.</i>
CAA 3	<i>El conocimiento de la disciplina y el contenido concreto de la tarea.</i>
CAA 4	<i>Conocimiento sobre las distintas estrategias posibles para afrontar la tarea.</i>
<b>Saber hacer</b>	
CAA 5	<i>Estrategias de planificación de la resolución de una tarea.</i>
CAA 6	<i>Estrategias de supervisión de las acciones que el estudiante está desarrollando.</i>
CAA 7	<i>Estrategias de evaluación del resultado y del proceso que se ha llevado a cabo.</i>

<b>Saber ser</b>	
CAA 8	<i>Motivarse para aprender.</i>
CAA 9	<i>Tener la necesidad y la curiosidad de aprender.</i>
CAA 10	<i>Sentirse protagonista del proceso y del resultado de su aprendizaje.</i>
CAA 11	<i>Tener la percepción de autoeficacia y confianza en sí mismo.</i>

### Competencias sociales y cívicas

En este caso utilizaríamos la civilización greco-latina, de la cual provienen nuestros derechos y deberes, el concepto de ciudadano y la democracia, como modelo a seguir. Trabajando esta competencia conseguiremos desarrollar habilidades necesarias para la vida en sociedad.

Los descriptores son los que aparecen a continuación.

<b>Saber</b>	
CSC 1	<i>Comprender códigos de conducta aceptados en distintas sociedades y entornos.</i>
CSC 2	<i>Comprender los conceptos de igualdad y no discriminación.</i>
CSC 3	<i>Comprender los conceptos de democracia, justicia, igualdad, ciudadanía y derechos humanos.</i>
<b>Saber hacer</b>	
CSC 4	<i>Saber comunicarse de una manera constructiva en distintos entornos y mostrar tolerancia.</i>
CSC 5	<i>Manifestar solidaridad e interés por resolver problemas.</i>
<b>Saber ser</b>	
CSC6	<i>Tener disposición para superar los prejuicios y respetar las diferencias.</i>
CSC 7	<i>Respetar los derechos humanos.</i>
CSC 8	<i>Participar en la toma de decisiones democráticas a todos los niveles.</i>

### Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

Si queremos que nuestro alumnado sea más autónomo y tome la iniciativa en el proceso de enseñanza-aprendizaje, que durará toda la vida y que le será útil en numerosos aspectos de ella, debemos trabajar en profundidad esta competencia. El trabajo en grupo que propone nuestra metodología es una de las mejores maneras de asegurarlo.

Los descriptores que se podrán evidenciar son:

<b>Saber</b>	
CSIEE 1	<i>Conocimiento de las oportunidades existentes para las actividades personales, profesionales y comerciales.</i>
CSIEE 2	<i>Comprensión del funcionamiento de las sociedades y las organizaciones sindicales y empresariales.</i>
CSIEE 3	<i>El diseño y la implementación de un plan.</i>
<b>Saber hacer</b>	
CSIEE 4	<i>Capacidad de análisis, planificación, organización y gestión.</i>
CSIEE 5	<i>Capacidad de adaptación al cambio y resolución de problemas.</i>
CSIEE 6	<i>Saber comunicar, presentar, representar y negociar.</i>
CSIEE 7	<i>Hacer evaluación y autoevaluación.</i>
<b>Saber ser</b>	
CSIEE 8	<i>Actuar de forma creativa e imaginativa.</i>
CSIEE 9	<i>Tener el autoconocimiento y la autoestima.</i>
CSIEE 10	<i>Tener la iniciativa, el interés, la proactividad y la innovación, tanto en la vida privada y social como en la profesional.</i>

### Conciencia y expresiones culturales

De nuevo, nuestras asignaturas proporcionan el mejor entorno para adquirir esta competencia. Gran parte de nuestra cultura parte de la greco-latina y tenemos la oportunidad de ampliar los conocimientos de nuestro alumnado mediante el estudio de ésta. Sin embargo, hay que recordar que no se trata únicamente de la cultura, nuestra lengua es otra gran conexión con el pasado.

Trabajaremos a fondo los siguientes descriptores:

<b>Saber</b>	
CCEC 1	<i>Herencia cultural (patrimonio cultural, histórico-artístico, literario, tecnológico, etc.).</i>
CCEC 2	<i>Diferentes géneros y estilos de las bellas artes (música, pintura, escultura, arquitectura, teatro, etc.).</i>

<b>Saber hacer</b>	
CCEC 3	<i>Aplicar diferentes habilidades de pensamiento, perceptivas, comunicativas, de sensibilidad y sentido estético.</i>
CCEC 4	<i>Desarrollar la iniciativa, la imaginación y la creatividad.</i>
CCEC 5	<i>Ser capaz de emplear distintos materiales y técnicas en el diseño de proyectos.</i>
<b>Saber ser</b>	
CCEC 6	<i>Valorar la libertad de expresión.</i>
CCEC 7	<i>Respetar el derecho a la diversidad cultural, el diálogo entre culturas y sociedades.</i>
CCEC 8	<i>Tener interés, aprecio, respeto, disfrute y valoración crítica de las obras artísticas y culturales.</i>

#### 4.2.5 Elementos transversales

Siguiendo la línea del centro y lo que el Decreto 48/2015 en su artículo 9 dicta, queremos inculcar en nuestros alumnos, tanto durante toda la etapa educativa como durante todo el proceso de aprendizaje que se desarrolla mediante el proyecto, una serie de valores que también nosotros creemos imprescindibles para el desarrollo personal.

Sin embargo, con los elementos transversales nos encontramos ante una dificultad: ¿Cómo incluir elementos como la seguridad vial en un proyecto como el nuestro? A veces es imposible, otras veces estas dificultades se resuelven poniendo en marcha una serie de comportamientos que esperamos que el alumno copie, es decir: mediante el modelaje.<sup>10</sup>

1. En el proyecto *Conviértete en historiador* se potencia especialmente la comprensión, la expresión, la comunicación y el emprendimiento, garantizado por la metodología ABP y por todas las actividades que se desarrollan. Si bien se insistirá en la utilización de las TICs y su buen manejo, creo que es importante no olvidarnos ni del lápiz y el papel, ni de la manipulación de otros elementos, siempre que ayude a la interiorización de los contenidos, teniendo en cuenta las inteligencias múltiples Gardner (2001). En concreto, se potenciará la inteligencia corporal-kinestésica mediante la manipulación de los materiales; la inteligencia espacial mediante la creación de la representación del ejército; la inteligencia interpersonal mediante la participación en debates.

<sup>10</sup> Cf. Contreras 2015, quien ofrece un breve resumen al respecto de las teorías de Bandura.

2. El punto dos del Decreto nos habla, por una parte, de aspectos relacionados con una convivencia pacífica, tolerante, empática y sobre todo igualitaria, previniendo aquellos actos que puedan desestabilizarla; y por otra parte nos anima a incorporar la idea del desarrollo sostenible y el cuidado del medioambiente y a detectar situaciones de riesgo en cualquier ámbito, pero con especial atención a aquellas derivadas de la utilización de las TICs.

Es indispensable que seamos un modelo de buenas prácticas en todos los ámbitos de los que se habla y creo que el primer paso es, obviamente, llamar a las cosas por su nombre, evitando eufemismos como los que se oyen en las aulas de Cultura Clásica como, por ejemplo, “Zeus tomó por la fuerza” cuando en realidad se trate de una violación o como mínimo una relación no consentida. Dicho esto, no se trata de realizar talleres dentro del aula, sino de introducir pequeñas modificaciones en el lenguaje que nos permitan describir la realidad de un modo más certero y contribuir a lo expresado por la ley, aplicando la norma de tolerancia cero ante cualquier tipo de abuso que suceda en el centro y en la vida diaria. También tendremos presente la Ley 3/2016 de 22 de julio de Protección Integral contra la LGTBIfobia y en especial todo aquello referente al ámbito de la juventud<sup>11</sup> y al ámbito educativo<sup>12</sup>.

Por otro lado, teniendo en cuenta la temática de nuestro proyecto, no podemos perder la oportunidad ni de nombrar a aquellos personajes femeninos que tienen una relación directa con la cuestión bélica (como Atenea/Minerva o la diosa Belona) ni de tratar el tema de la guerra, la muerte y la paz mediante un debate dirigido.

En cuanto al cuidado del medioambiente se destinará en el aula un espacio para colocar papel usado y se animará a seguir la regla de las 4 R: Reducir, Reutilizar, Reciclar y Recuperar. Por eso, intentaremos en la medida de lo posible no utilizar papel si no es estrictamente necesario.

Respecto a la prevención de riesgos en la utilización de TIC's nos atenderemos a los consejos del Coordinador TIC del centro. Cuando se realicen investigaciones que requieran la utilización de los ordenadores o de los móviles intentaremos dirigir a las páginas que ofrezcan contenidos fiables.

3. En el punto número tres se nos anima a orientar al alumnado al desarrollo y afianzamiento del espíritu emprendedor. Para cumplir con ello creemos que el ABP es la mejor metodología

---

<sup>11</sup> Capítulo VIII.

<sup>12</sup> Capítulo XI.

y la promoción de la competencia *Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor* el mejor medio.

4. En nuestro proyecto no podemos detenernos a promover la actividad física y la dieta equilibrada o la seguridad vial más que con comentarios puntuales al respecto, pero sí sería interesante reflexionar en un futuro sobre algunos aspectos que se mencionan en el punto cinco, en especial sobre la relación de la seguridad vial con conceptos como la prudencia y el autocontrol.

#### 4.2.6 Objetivos específicos de la propuesta

El proyecto *Conviértete en historiador* tiene como objetivo proporcionar al alumnado de Latín 4º y Cultura Clásica 4º una alternativa para la adquisición de conocimientos concretos del *currículum* de ambas asignaturas mediante la aplicación del ABP y teniendo como hilo conductor la figura de Julio César y la Guerra Civil. Vamos a trabajar 4 temas ateniéndonos a los objetivos, contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje:

1. El tema de perfecto latino, con especial atención al Pretérito Perfecto y el Pluscuamperfecto. Repaso del Imperfecto.
2. Los números romanos.
3. El ejército.
4. La Guerra Civil y la historiografía (introducción).

Por otra parte, esperamos que el alumnado aprenda a manejar todas aquellas habilidades que se potencian mediante el ABP: a trabajar en grupo, a desarrollar habilidades de liderazgo y toma de decisiones, a iniciar una investigación.

#### **4.3 Proyecto ABP: *Conviértete en historiador***

Teniendo en cuenta el contexto del centro en el que nos encontramos y el alumnado, hemos detectado nuestro reto, hemos elegido la metodología adecuada para llevarlo a cabo y hemos especificado cómo lo pondremos en relación con el contenido curricular. El resultado de esta reflexión es el proyecto *Conviértete en historiador* que se expone en las siguientes páginas.

### 4.3.1 Temporalización

En este punto me encuentro ante una dificultad que sólo la experiencia futura podrá solventar, dado que el proyecto es una propuesta que no se ha podido poner en práctica. El tiempo requerido depende de varios factores, entre otros: la predisposición de todos los implicados, la disponibilidad de las aulas o la motivación del alumnado. Estimo que el tiempo necesario para llevar a cabo este proyecto podría abarcar entre 15-20 sesiones.

He llegado a esta conclusión intentando ser generosa, aunque con un razonamiento muy simple: a dos sesiones por apartado nos encontraríamos con 16 sesiones, si queremos adelantarnos a los imprevistos que puedan surgir podemos contar con un total de 20 y si sobrara tiempo podemos utilizarlo para adelantar temario o profundizar en algún tema.

Teniendo en cuenta los contenidos que vamos a trabajar se prevé que el proyecto pueda realizarse a principios del tercer trimestre, y dado que contamos con las horas de Latín 4º y Cultura Clásica podríamos realizarlo en 3-4 semanas, siendo un tiempo que considero adecuado.

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
8:25-9:20	Latín 4º	Latín 4º			
9:20-10:15					
10:15-11:10					
11:10-11:35	Recreo				
11:35-12:30					
12:30-13:25					
13:25-14:20			Cultura 4º	Cultura 4º	Latín 4º

### 4.3.2 Desarrollo del proyecto

He diseñado el proyecto con la intención de que los alumnos desarrollen habilidades de pensamiento crítico y capacidad de debatir, para lo cual se proponen preguntas que suscitan posturas contrarias, y el tratamiento de temas transversales (como educación para la paz) y radicales (la guerra y la muerte). Hay una parte de los materiales, que se encuentran en los Anexos, que están pensados para ser manipulados en clase. Con ello busco que el alumnado tenga una alternativa física y pueda servirle de ayuda en el proceso de aprendizaje.



En general, las sesiones tendrán la siguiente estructura: 1. Recordamos los contenidos que hemos aprendido en la sesión anterior. 2. Anunciamos el nuevo tema: de qué se trata y cómo lo vamos a trabajar. 3. Síntesis de lo expuesto y comprobación de los conocimientos adquiridos. Con ello nos aseguramos de que el alumnado tenga presentes los objetivos y aprenda a conectar los aprendizajes.

Basándome en un análisis *a posteriori* he incluido en cada apartado las competencias que se trabajan. Evidentemente el nivel de profundidad varía de una a otra, pero creo que es interesante observar que, efectivamente, el modelo competencial que propone la legislación funciona muy bien con el ABP.

Seguiremos ocho pasos para la realización del proyecto:

### I. PUNTO DE PARTIDA

Materiales: Teoría tiempos del pasado, Tema historiografía, Texto en castellano Batalla de Farsalia.

Competencias que se trabajan: CCL2 CCL4 CAA1 CAA2 CCEC1 CCEC2 CCEC6 CSC4 CSIEE4 CSIEE6 CSIEE7.

En la primera sesión, y todavía en grupo-clase, intentaremos activar los conocimientos previos realizando una serie de preguntas destinadas a repasar los tiempos del pasado en español y realizaremos gracias a ello una evaluación inicial.

Acto seguido haremos un breve repaso de tipo teórico sobre la formación del Pretérito imperfecto, Pretérito indefinido, Pretérito compuesto y Pretérito pluscuamperfecto en castellano. Estos tiempos sirven para contar hechos sucedidos en el pasado, para contrastar dos hechos entre sí, para relacionar acciones realizadas en el pasado con los hechos presentes o para describir acciones completadas.<sup>13</sup>

Los tiempos del pasado se utilizan en relatos. Por ejemplo: los romanos utilizaban estos tiempos en el género de la Historiografía. Este tema corresponde a la programación de Cultura

---

<sup>13</sup> Cf. Anexo *Materiales 1.1.*

Clásica. Se explicará brevemente las características del género literario y se introduce la obra de Julio César.<sup>14</sup>

Para demostrar que efectivamente los tiempos del pasado se utilizan en historiografía, entregaremos al alumnado un texto en castellano sobre la Batalla de Farsalia y trabajaremos con él.<sup>15</sup> En este punto nos limitaremos a pedir que señalen los verbos que aparecen en el texto, que identifiquen los tiempos y que analicen la estructura general del texto para comprobar que efectivamente cumple con algunas características del género literario. Recordemos que aún trabajamos en grupo-clase y las actividades se realizan de manera individual o en parejas.

Por otra parte, los alumnos trabajarán durante todo el curso en la creación de un portafolio en el que incluirán ejes cronológicos, distintos mapas que representen las etapas de la historia, y los personajes reales y mitológicos más importantes; por lo tanto, deberán recopilar la información que transmite el texto sobre personajes y lugares, además de los verbos que estamos trabajando. Si no hubiera suficiente tiempo para realizar esta parte se puede hacer en otra sesión.

## II. CREACIÓN DE EQUIPOS COLABORATIVOS

Materiales: Texto en castellano Batalla de Farsalia. Representación del ejército.

Competencias que se trabajan: CCL3 CCL6 CCL8 CSIEE6 CSIEE8

Utilizamos de nuevo el texto en español, dado que gracias al relato de nuestro historiador sabemos cómo se encontraba el ejército de César y Pompeyo antes de entrar en batalla. Lanzamos una pregunta para iniciar un desafío: *¿Cómo se representa la disposición del ejército?* Vamos a trabajar con el espacio y su representación, algo que a veces resulta complicado incluso para personas adultas. Si el alumnado tiene alguna duda respecto a lo que le pedimos, conviene recordar que esta representación es muy parecida a la alineación de equipos que se muestra en las emisiones de partidos de fútbol.

Aquí introducimos la idea de hacer grupos de colaboración para trabajar mejor y la creación de nuevos espacios para ello. Para motivarles a hacer el cambio, si ofrecen resistencia, puede

---

<sup>14</sup> Extracto de Lamata (2019). Cf. Anexos *Materiales* 1.2.

<sup>15</sup> Cf. Anexos *Materiales* 1.3.

ser una buena idea promover la competencia entre grupos y explicarles que parte de las calificaciones serán grupales, de tal manera que deberán implicarse todos y cada uno de ellos para lograr el objetivo común. Como hemos indicado más arriba<sup>16</sup> formaremos 6 grupos de 6 alumnos y moveremos las mesas para poder trabajar en un espacio más cómodo.

Se procede a la lectura del texto y los alumnos, en grupo, intentarán hacer la representación, para ello pueden utilizar material físico o material digital.<sup>17</sup> Este ejercicio puede resultar un poco caótico, pero es importante que empiecen a trabajar en grupo, ya que nos sirve para detectar los roles naturales de los alumnos, para probar las capacidades y pensar en los conocimientos que nos faltan para poder hacer la tarea de una manera adecuada. Cada grupo debe llegar a una conclusión consensuada. Empezamos a introducir vocabulario bélico y a ver la conexión con el castellano.

### III. DEFINICIÓN DEL RETO: *Conviértete en historiador.*

Este apartado, junto con el de organización, podría realizarse en una sola sesión.

Una vez que hemos hecho el primer contacto proponemos el verdadero reto a nuestros alumnos: Convertirse en un historiador y hacer una descripción del campo de batalla en latín. Cada grupo creará un breve texto en latín y su representación visual. Otro grupo deberá ofrecer su interpretación sobre la disposición de los ejércitos enfrentados basándose en dicho texto del primer grupo. Si la representación de ambos grupos es aproximadamente la misma y el texto latino es correcto, habrán superado el reto. Para su consecución deberán aprender una serie de elementos que serán desvelados a continuación.

### IV. ORGANIZACIÓN Y PLANIFICACIÓN

Materiales: Texto en castellano Batalla de Farsalia.

Competencias que se trabajan: CAA2 CAA3 CAA4 CAA5 CAA8 CAA9 CSIEE1 CSIEE3 CSIEE4 CSIEE10

Trabajamos de nuevo con el texto en castellano. Tras rellenar su portafolio con los lugares y los personajes que aparecen en el texto, nos devolverán el material entregado en el que

---

<sup>16</sup> Cf. Epígrafe 4.1.2.

<sup>17</sup> Cf. Anexos *Materiales 2.1.*

tendrán que señalar todos los aspectos que según ellos utiliza un historiador para poder llevar a cabo su labor. Aquí es importante la figura del profesor-guía, pues necesitamos que se fijen en todos los elementos que estudiaremos y que son los objetivos específicos de nuestro proyecto: personajes, lugares, verbos del pasado, números y ejército (ya han visto la parte de historiografía en la sesión anterior). Entregarán una hoja por grupo con el nombre que hayan elegido para representarse<sup>18</sup>.

Con esta actividad pretendo que ellos mismos descubran los elementos necesarios para cumplir con la misión de convertirse en un historiador. Considero que, si es el alumnado quien establece (bajo nuestra dirección) los objetivos, posteriormente tendrá menos reticencias a la hora de abordar el contenido teórico que suele ser más denso.

Es preferible invertir más tiempo e ir más despacio en las primeras sesiones para poder tener una buena base y avanzar después con paso firme en los apartados menos atractivos del proyecto.

## V. BÚSQUEDA Y RECOPIACIÓN DE INFORMACIÓN

Materiales: Léxico. Texto en latín Batalla de Farsalia.

Competencias que se trabajan: CCL1 CCL2 CCL3 CCL4 CAA1 CAA2 CAA3 CAA4 CAA5 CAA8 CAA9 CAA10

Los alumnos realizarán esta parte de investigación mientras trabajamos los temas principales u objetivos concretos del aprendizaje tal y como se muestra a continuación. Como en este curso todavía no se utiliza el diccionario, para poder trabajar mejor se proporcionarán al alumnado unas páginas de léxico latino en las que, además, se explican en mayor profundidad algunos términos pertenecientes al ejército y los sustantivos defectivos.<sup>19</sup>

Cada vez que se termine un tema deben señalar en su texto de *La Batalla de Farsalia* todos los elementos que vayan aprendiendo, como los verbos, números, términos del ejército y demás. Creo que esto es importante, ya que así son conscientes de los objetivos, de lo que van aprendiendo y de lo que les queda todavía. Proporciona un elemento más para la motivación y facilita la labor de inferencia.

---

<sup>18</sup> Cf. Anexos *Materiales* 4.1.

<sup>19</sup> Cf. Anexos *Materiales* 5.

Como ya se ha explicado, el alumnado trabajará en grupo durante todo el proyecto para conseguir cumplir el reto y crear su producto, sin embargo, los ejercicios que tengan que completar para comprobar el aprendizaje de los objetivos concretos los realizarán en pareja dentro de cada grupo y éstas podrán ir variando en las distintas sesiones.

Se propone esta nueva partición para intentar ajustarnos más a la realidad vista en el periodo de prácticas: el alumnado trabaja muy bien por parejas en los ejercicios concretos. Si se hacen grupales nos arriesgamos a la dispersión y a que haya alumnos que no participen, y si se pretende que los hagan de manera individual sólo conseguiríamos frustrarnos dado que es un grupo muy hablador.

#### a. Tema de Perfecto

Materiales: Texto en latín Batalla de Farsalia. Teoría Tema de Perfecto latino.

Competencias que se trabajan: CCL3 CCL4 CCL8 CAA1 CAA2 CAA3 CAA4 CAA5 CAA7 CAA8 CAA9 CSIEE4

Incluimos por fin el texto en lengua latina como ejemplo de lo que ellos deberán conseguir: un texto en latín describiendo dos ejércitos enfrentados.<sup>20</sup> Se trata de un fragmento muy adaptado del texto original *De Bello Civili*. Evidentemente, nos sirve como excusa para ir trabajando la morfología y la sintaxis. Al final del proyecto habremos conseguido que tengan este texto completamente analizado y traducido.

Por supuesto, el texto latino y el texto castellano entregado con anterioridad no se corresponden. Ello se debe, por un lado, a la dificultad que suponen todavía ciertas construcciones en latín, y por otro a la necesidad de hacer explícitas ciertas frases que en el texto latino se omiten. Es por esto que, para no crear confusión, insistimos en que devuelvan el texto en castellano.

Empezaremos trabajando los procesos de inferencia comparando de nuevo lo que ya sabemos con lo que nos ofrece el texto: personajes, lugares, verbos, números y léxico transparente.

---

<sup>20</sup> Cf. Anexos *Materiales 5.1.1*.

Deberán señalar qué verbos conocen de antes (imperfecto) y clasificar qué verbos podrían estar en el mismo tiempo teniendo en cuenta su formación (perfecto y pluscuamperfecto). Una vez visto esto pasamos a explicar los tiempos que se construyen con el tema de perfecto y comparamos de nuevo con la construcción en español.

Se propone una serie de ejercicios para que identifiquen el tema de perfecto, hagan el análisis verbal y una práctica de traducción de frases cortas. Podrán practicar también la formación del Perfecto y el Pluscuamperfecto manipulando unas fichas recortables que se entregan en el material.<sup>21</sup>

### b. Números en latín

Materiales: Texto en latín Batalla de Farsalia. Teoría Numerales latinos.

Competencias que se trabajan: CCL1 CCL2 CCL3 CCL4 CCL5 CMCCT1 CMCCT2 CMCCT3 CMCCT4 CMCCT5 CD2 CD3 CD5 CAA2 CAA3 CAA5 CAA9 CAA10 CCEC1 CCEC3 CSIEE4 CSIEE7

Trabajando con nuestro texto en latín revisamos si somos capaces de distinguir algunos números. Primero encontramos que hay algunas palabras más transparentes que pueden recordarnos a palabras en castellano y después nos fijamos en que hay letras que aparecen juntas. En este punto es muy importante revisar los conceptos matemáticos de cifra y número.

Estudiaremos los números romanos: su tipología, las cifras, la formación de los números y su declinación. En el material entregado se encuentra la explicación teórica y unos ejercicios para poner en práctica lo aprendido. Como quiero que sea algo dinámico ofrezco la opción digital pero también la posibilidad de utilizar unos dados (material físico) que he modificado para representar cifras romanas. También incluyo un trabalenguas para que puedan jugar con los números de una manera más dinámica.<sup>22</sup>

### c. El ejército romano

Materiales: Texto en latín Batalla de Farsalia. Tema Ejército romano. Tema dioses. Tema Guerra civil.

---

<sup>21</sup> Cf. Anexos *Materiales* 5.1.2.

<sup>22</sup> Cf. Anexos *Materiales* 5.2.

Competencias que se trabajan: CCL1 CCL2 CCL3 CCL4 CCL6 CCL7 CCL8 CD3 CD4 CD6 CD7 CMCCT2 CMCCT3 CMCCT4 CMCCT5 CMCCT6 CMCCT7 CMCCT8 CMCCT9 CAA2 CAA3 CAA4 CAA5 CAA9 CCEC1 CSC1 CSC3

Dado que en la asignatura de Cultura Clásica se tratarán con mayor profundidad las características del campamento romano, la relación de éste con el urbanismo y el equipamiento del soldado, nosotros, que ya sabemos contar en latín, hablaremos de la composición y disposición del ejército romano y del léxico relacionado.<sup>23</sup> Se animará al alumnado a que investigue sobre los diferentes nombres de las legiones y se atrevan a inventarse alguno que podrán utilizar más adelante.

Empezaremos con un ejercicio de corte lógico-matemático para ver la composición del ejército romano. Aquí aprenderán lo que es un contubernio, una centuria, una cohorte, una legión y un ejército<sup>24</sup>. Esto nos servirá para entender mejor el texto *La Batalla de Farsalia*; por lo tanto, de nuevo, los conocimientos serán conectados más adelante. Se incluye una breve práctica para declinar sintagmas con el vocabulario aprendido.

Para terminar, entregaremos una ficha sobre una diosa que probablemente no conozcan: Belona, diosa de la guerra.<sup>25</sup> Se les entrega también otro material con información sobre la Guerra Civil.<sup>26</sup> En esta última se propone un ejercicio para investigar sobre el significado de algunas expresiones latinas relacionadas con la temática. En otro ejercicio pedimos que identifiquen los lugares y personajes que se nombran en el texto de la Guerra Civil para añadirlo a su portafolio. Por último, añadimos dos mapas para que puedan ver la evolución del imperio tras la Guerra de las Galias y otro donde se observa el recorrido que realiza César en busca de Pompeyo.

## VI. SÍNTESIS Y TOMA DE DECISIONES

Materiales: Texto en latín Batalla de Farsalia. Tema Guerra y Paz.

Competencias que se trabajan: CCL1 CCL3 CCL5 CCL6 CCL8 CCL9 CCL10 CCL11 CCL12 CMCCT2 CMCCT3 CMCCT4 CMCCT5 CMCCT6 CMCCT7 CMCCT8 CMCCT9 CAA2 CAA4

---

<sup>23</sup> Cf. Anexos *Materiales* 5.3.1.

<sup>24</sup> Tomado de Goldsworthy (2005).

<sup>25</sup> Extracto de Humbert (1997) Cf. Anexo *Materiales* 5.3.2.

<sup>26</sup> Cf. Anexos *Materiales* 5.3.3.

CAA9 CCEC1 CCEC6 CCEC7 CSC1 CSC2 CSC3 CSC4 CSC6 CSC7 CSIEE2 CSIEE4  
CSIEE6 CSIEE8

Ahora ya hemos trabajado todos los objetivos de aprendizaje y estamos preparados para traducir el texto latino de *La Batalla de Farsalia* por completo. En realidad, ya lo hemos trabajado por partes y no debería suponer gran dificultad. En Anexo incluyo un ejemplo de cómo quedaría el texto una vez identificados todos los temas a tratar.<sup>27</sup>

Una vez que hayamos traducido el texto reflexionaremos sobre un punto importante: la cantidad de hombres que había en la Batalla de Farsalia según Julio César.<sup>28</sup> Por una parte, hay que tener en cuenta que siendo un texto propagandístico no podemos dar por válida toda la información, pero lo realmente interesante es que se den cuenta de lo que falta: hombres. Si contamos las legiones que tenía cada contrincante y desgranamos por cohortes y centurias, la cifra total que indica el texto no es la misma. Tienen que darse cuenta, ya que tienen todos los elementos para ello, de que hubo batallas anteriores (Dirraquio) y de que en la guerra muere gente.

Para finalizar proponemos unos ejercicios que pueden ser llevados a debate: se les pregunta su opinión sobre el servicio militar obligatorio y sobre expresiones latinas de temática bélica. Mediante esta acción esperamos suscitar un debate interesante y, mientras hablamos de la guerra y de la muerte, hablar también de la paz.

## VII. PRODUCCIÓN

Competencias que se trabajan: CCL1 CCL2 CCL3 CCL4 CCL6 CCL7 CCL9 CCL10 CCL11  
CCL12 CMCCT1 CMCCT2 CMCCT3 CMCCT4 CMCCT5 CMCCT6 CMCCT7 CMCCT8  
CMCCT9 CD1 CD2 CD3 CD4 CD5 CD6 CD7 CD8 CD9 CD10 CD11 CD12 CAA1 CAA2 CAA3  
CAA4 CAA5 CAA6 CAA8 CAA9 CAA10 CAA11 CCEC1 CCEC3 CCEC4 CCEC5 CCEC6  
CCEC7 CCEC8 CSC2 CSC3 CSC4 CSC5 CSC6 CSC8 CSIEE1 CSIEE2 CSIEE3 CSIEE4  
CSIEE5 CSIEE6 CSIEE8 CSIEE9 CSIEE10

El alumnado habrá trabajado durante todo el proyecto en pequeños aspectos de su producto final, pero es necesario que tenga alguna sesión dedicada en exclusiva a perfilar los detalles y solventar las dudas. Los alumnos podrán utilizar el aula de informática para recopilar la

---

<sup>27</sup> Cf. Anexos *Materiales* 6.1.

<sup>28</sup> Cf. Anexos *Materiales* 6.2.



información que crean necesaria y para realizar su producto final. También se prevé la utilización de otros dispositivos en el aula siempre y cuando las normas del centro no lo prohíban; en nuestro caso no habría problema en utilizar los móviles de manera puntual para fines didácticos.

En este momento se ejercitan los nuevos conocimientos adquiridos, ya tenemos todos los elementos para poder crear el texto en latín. Recordemos el objetivo: crear un texto en latín que describa dos ejércitos enfrentados en batalla, tomando como modelo el texto de *La Batalla de Farsalia*. Para ello pueden utilizarse los dados, sean virtuales o físicos para decidir la cantidad de tropas, el número de la legión que utilizan, y todo lo que se les ocurra o necesiten. El profesor contestará a cualquier duda que tenga el alumnado y comprobará si hay algo que deba rectificar.

### VIII. PRESENTACIÓN DEL PRODUCTO

Competencias que se trabajan: CCL1 CCL2 CCL3 CCL4 CCL5 CCL6 CCL8 CCL9 CCL10 CCL11 CCL12 CMCCT1 CMCCT2 CMCCT3 CMCCT4 CMCCT5 CMCCT6 CMCCT7 CMCCT8 CMCCT9 CD3 CD5 CD6 CD9 CD10 CD11 CAA4 CAA5 CAA6 CAA7 CAA9 CAA10 CAA11 CCEC3 CCEC4 CCEC5 CCEC6 CCEC7 CCEC8 CSC4 CSC5 CSC6 CSC8 CSIEE3 CSIEE4 CSIEE5 CSIEE6 CSIEE7 CSIEE8 CSIEE9 CSIEE10

Dejaremos dos sesiones para la presentación del producto. Si sobra tiempo siempre se puede realizar algún juego o reavivar el debate.

Cada grupo entregará al profesor una reconstrucción del ejército en formación y el texto que lo explica. No pretendemos que sea un texto excesivamente largo, pero tienen opciones y elementos suficientes para ello. Para que sea un producto público se pondrá a prueba ante toda la clase con la dinámica que ya habíamos explicado anteriormente<sup>29</sup>: Grupo 1 ofrece su texto en latín al Grupo 2 y éste debe realizar la representación del ejército enfrentado. Grupo 2 ofrece su texto al Grupo 3 y así hasta que participen todos los grupos. Se hace el reparto y se da un límite de tiempo para que cada grupo y de común acuerdo llegue a una conclusión, después la expondrá ante la clase. Todos los grupos tendrán todos los textos para poder hacer el seguimiento y la evaluación.

---

<sup>29</sup> Cf. III. Definición del reto.

La concreción del producto final deberá ser, como mínimo, la entrega de un texto en latín y un esquema con la representación visual. Sin embargo, si los alumnos muestran interés pueden presentar otras opciones como un mural con el texto y la representación, un capítulo de un libro que hará toda la clase, una narración oral en latín y una representación con materiales físicos, virtuales, etc.

#### 4.3.3 Atención a la diversidad

Desconozco si alguno de los alumnos necesita algún tipo de adaptación ya que, tanto la ley de protección de datos, como el instituto, promueve el anonimato en este aspecto. En cuanto a las medidas generales seguimos la línea del centro: establecimiento de distintos niveles de profundización de los contenidos, selección de diferentes recursos y estrategias y adaptaciones en caso necesario. Para ello siempre es imprescindible contar con el Departamento de Orientación.

Por mi parte, siguiendo el espíritu del Diseño Universal de Aprendizaje (DUA)<sup>30</sup>, he intentado que los materiales entregados puedan ser modificados en cuanto a tamaño y color para aquellos alumnos que requieran una adaptación visual (pauta 1.1); incluyo un sistema de tarjetas para poder entender mejor la estructura gramatical (2.2); introduzco el uso de representaciones gráficas que permiten activar el conocimiento (3.1); fragmento la información (el texto se trabajará por categorías primero: verbos, números, vocabulario) para favorecer el procesamiento de la información (3.3); proporciono opciones para la acción física al utilizar elementos manipulables como las peanas y los dados (4); se permiten distintas opciones de comunicación dado que ofrezco distintas posibilidades de realizar tanto los ejercicios como el producto final (puede tener distintos formatos, no sólo para adaptarse sino también para potenciar la creatividad) (5.1); la temporalización es lo suficientemente flexible para poder adaptarse a los diferentes ritmos que puedan tener los alumnos; se ofrecen opciones diferentes sobre la forma en que el objetivo pueda ser alcanzado (7.1), para que los resultados sean auténticos y se potencia la participación activa (7.2) y la colaboración entre alumnos (8.3).

---

<sup>30</sup> Citado en referencias bibliográficas como CAST (2011).

#### 4.3.4 Evaluación y calificación

En cuanto a la evaluación de las actividades y del proyecto en sí, quiero insistir en que evidentemente no es lo mismo la evaluación y la calificación, pero esta última procede de aquella y estamos impelidos por ley a tener una calificación final. Ahora bien, dado que esto es así, y en atención a los temas transversales, intentaremos dar mayor peso en la calificación al trabajo en grupo, a la resolución pacífica de conflictos, a la participación y al buen trato entre compañeros.

Quién va a evaluar (y ser evaluado): el alumno, el grupo y el profesor.

Siguiendo la dinámica observada durante el periodo de prácticas, se promoverá la heteroevaluación y la coevaluación ya que el grupo está acostumbrado a esta mecánica y da muy buenos resultados. Creo que es un buen método: el profesorado, aun realizando su propia evaluación, tiene que invertir menos tiempo corrigiendo ejercicios y exámenes, el alumnado se implica más y suele ser muy exigente evaluando a sus compañeros.

Qué vamos a evaluar: actividades, participación y producto final.

Intentaremos tener en cuenta no sólo los ejercicios propuestos para poner en práctica los contenidos obligatorios, sino también evaluar la participación en clase, la colaboración con sus compañeros y su manera de relacionarse en el grupo y en el aula. Respecto a las tareas concretas propuestas en cada tema se comprobará su realización y se corregirán los fallos cometidos, intentando detectar aquellos elementos que al alumnado le resulten más difíciles para ayudarle a mejorar. En el caso de los ejercicios realizados mediante las plataformas *Kahoot* y *Educaplay* utilizaremos la calificación obtenida.

La participación se valorará mediante la observación directa y la recogida de datos en una rúbrica creada a tal efecto. Lo que intentaré medir es cómo afronta el alumnado las tareas propuestas y el comportamiento con sus compañeros. Por ejemplo: en el ejercicio que hemos planteado de tipo debate es esencial que respeten el turno de palabra y que se traten con respeto. Por otra parte, creo que siempre debemos dejar un apartado para otro tipo de observaciones que no sean fácilmente medibles o no estén previstas.

Rúbrica para la participación:

	Nunca	Casi nunca	A veces	Casi siempre	Siempre
Contesta adecuadamente a las preguntas.					
Muestra atención e interés.					
Plantea dudas.					
Muestra iniciativa.					
Observaciones:					

Rúbrica para el debate:

	Nunca	Casi nunca	A veces	Casi siempre	Siempre
1. Cuando habla: Expresa sus opiniones de manera asertiva.					
Tiene volumen adecuado.					
Utiliza ejemplos.					
Contrasta opiniones.					
2. Cuando escucha: Muestra interés.					
Interrumpe a los demás.					
Muestra respeto ante opiniones contrarias.					
Observaciones:					

En cuanto a la evaluación del producto final, contaremos con dos tipos de agentes evaluadores: el profesor y cada uno de los grupos en los que se reparte la clase, por lo tanto, encontraremos 7 evaluaciones diferentes para cada grupo y las calificaciones obtenidas afectarán a la nota individual de cada alumno. Para que sea una evaluación formativa, proporcionaremos con antelación la rúbrica a los grupos. Contendrá como mínimo estos elementos, pero se promoverá la implicación del alumnado para completarla.

	Bien	Regular	Mal
Utiliza la terminología estudiada.			
Utiliza el perfecto y el pluscuamperfecto.			
Utiliza otros tiempos que ya conoce.			
Utiliza los números cardinales.			
Utiliza los números ordinales.			
Escribe los números con cifras y con palabras.			
Introduce información espacial.			
Introduce referencias geográficas.			
Introduce información histórica.			
Observaciones:			

### Calificación del proyecto.

Cada alumno obtendrá su calificación mediante una evaluación sumativa, y esta será el resultado de las distintas evaluaciones y calificaciones. El proceso se realizará teniendo en cuenta su trabajo como individuo (actividades y participación) y su trabajo como miembro del grupo (trabajo diario y producto final). En cuanto a la evaluación trimestral, el proyecto supondrá un 30% de la calificación total. El porcentaje restante corresponderá a las actividades, tareas y exposiciones que se realicen.

CALIFICACIÓN DEL ALUMNO			
<b>Nota individual</b>	<b>40%</b>	<b>Nota de grupo</b>	<b>60%</b>
Participación	25%	Trabajo diario	35%
Actividades	15%	Producto final	25%

### Autoevaluación del proyecto.

Dado que la ley impone una autoevaluación formativa para el proceso de enseñanza-aprendizaje, hemos hecho una escala de valoración para analizar nuestro proyecto y, aunque no hemos podido llevarlo a cabo, es interesante exponerla.

Proyecto		Metodología	
Temporalización.	1 2 3 4 5	Adecuada al alumnado.	1 2 3 4 5
Exposición de la información.	1 2 3 4 5	Adecuada a la finalidad.	1 2 3 4 5
Eficacia de las actividades.	1 2 3 4 5	Adecuada al <i>currículum</i> .	1 2 3 4 5
Diversidad de recursos.	1 2 3 4 5	Promueve el aprendizaje cooperativo.	1 2 3 4 5
Motivación al alumnado.	1 2 3 4 5	Utiliza distintos recursos.	1 2 3 4 5
Interacción con el alumnado.	1 2 3 4 5	Utiliza distintos soportes.	1 2 3 4 5
Evaluación de aprendizajes.	1 2 3 4 5		
Información de los criterios de evaluación.	1 2 3 4 5		
Respeto de los criterios de evaluación.	1 2 3 4 5		
Medidas de atención a la diversidad.	1 2 3 4 5		

## 5. CONCLUSIONES

Teniendo en cuenta que no he podido implementar el proyecto debido a la crisis sanitaria, no es posible hablar de conclusiones arrojadas por la puesta en práctica de la propuesta. Sin embargo, se puede intentar analizar si, teóricamente, se cumplen los objetivos establecidos.

He diseñado el proyecto en un contexto en el que contamos con participación de los profesores de dos asignaturas diferentes, y aunque no siempre sería posible llegar a este acuerdo, se parte de una alta probabilidad dado que el departamento para Latín y para Cultura Clásica es el mismo. Si no fuera posible contar con las horas de ambas asignaturas, el proyecto podría llevarse a cabo igualmente, pero se requerirían más semanas.

No es posible analizar si se ha cumplido el reto de disminuir el absentismo y aumentar la motivación del alumnado, tampoco se puede saber si los alumnos han aprendido los contenidos curriculares, pero entiendo que, dado que he diseñado en torno a los estándares de aprendizaje, si se trabajan los temas y se realizan las actividades podríamos observar que efectivamente estos se cumplen.

En el apartado de *Desarrollo del proyecto*<sup>31</sup> he incluido las competencias que se trabajan en cada bloque partiendo de una reflexión posterior, dado que quería comprobar si efectivamente en la propuesta aplicaba el modelo competencial al que nos insta la legislación. Ha sido una sorpresa observar que efectivamente el proyecto cumple con los requisitos de una manera tan clara, por supuesto habría que ajustar la aplicación de algunos descriptores y prestar mayor atención a algunos ejercicios, pero considero que la propuesta está bien diseñada. Es muy interesante comprobar que en los bloques en los que más competencias se trabajan son aquellos de debate, producción y presentación del producto del alumnado.

En cuanto al ABP, creo que queda demostrada la pertinencia de su aplicación, ya que se han cumplido los pasos propuestos para promover un aprendizaje profundo:

1. Contenido significativo y conectado con los intereses del alumnado. Como me he basado en el *currículum* para diseñar el proyecto, es evidente que deriva de los estándares de aprendizaje evaluables; y raro sería que no hubiera ningún alumno interesado por el tema bélico. Aun así, siempre podemos realizar la conexión con el fútbol o con algún videojuego que esté de moda.

2. Promueve la necesidad de saber. Es evidente que para realizar un texto en latín deben poner en marcha toda una serie de conocimientos, en ellos hemos basado las actividades.

3. Propósito. Viene explicitado en el propio título: Convertirse en historiador.

4. Elección y voz del estudiante. Tienen libertad absoluta para presentar su producto final siempre que cumpla unos mínimos.

5. Competencias del s. XXI. En este punto es necesario extenderse un poco más para analizar con detenimiento del papel de las TIC's.

Al hablar del contexto general del centro y del entorno, vimos que se trata de una zona de clase obrera y nivel cultural más bien bajo y las familias no tienen ni el tiempo ni la capacidad para participar en los procesos de enseñanza-aprendizaje. Además, como he podido comprobar durante el segundo período de prácticas (del 16 de marzo al 28 de abril) hay grandes carencias económicas que se traducen en la falta de medios materiales para llevar a

---

<sup>31</sup> Cf. 4.3.2.

cabo una docencia basada en las nuevas tecnologías, más allá de las que el propio centro pueda ofrecer.

Es por esto que creo que una propuesta que no se basa al 100% en las tecnologías es la mejor elección por distintos motivos: nos anticipamos y atendemos a las diferentes necesidades del alumnado siguiendo los principios del DUA, por lo que ofrecemos distintas opciones de representación y expresión; se reconoce y se potencia la existencia de distintas inteligencias (en especial la corporal-kinestésica o la interpersonal); el proyecto sigue siendo aplicable aunque no se disponga de la tecnología adecuada, y si pudiéramos contar con smartphones, tablets u ordenadores la experiencia sería evidentemente más enriquecedora.

6. Investigación continua. Durante el tiempo que se invierta en la realización del proyecto además de los temas concretos, el alumnado deberá investigar sobre el campamento romano y su relación con el urbanismo, conocer algún resto arqueológico, el equipamiento de los soldados, nombres de las legiones más conocidas, etc. Son varios elementos que hemos dejado sin desarrollar porque prevemos que se traten en profundidad en alguna clase de Cultura Clásica o durante el proyecto animando y potenciando la iniciativa y autonomía alumnado.

7. Crítica y revisión. Para comprobar si han hecho bien el texto que se les requiere, el alumnado debe crear también una representación visual del ejército, a partir de ahí pueden ver si efectivamente funciona o deben realizar alguna corrección.

8. Audiencia. Para dar publicidad al producto final, se realizará una prueba en clase, como ya se ha explicado. Lo ideal sería que tuviéramos unos alumnos imaginativos y creativos y propusieran hacer una exposición a la que tuviera acceso todo el centro o incluso las familias. Esto es algo que no podemos prever, pero creo que se da la libertad suficiente para que sea posible.



## 6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

### 6.1. Referencias legales

Ley 3/2016 de 22 de julio de Protección Integral contra la LGTBIfobia y la Discriminación por Razón de Orientación e Identidad Sexual en la Comunidad de Madrid. Boletín oficial del Estado, núm. 285, de 25 de noviembre de 2016, pp. 82495 a 82526. Recuperado 04/06/2020 de <https://www.boe.es/eli/es-md/l/2016/07/22/3>

Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato. Boletín Oficial del Estado, núm. 25 de 29 de enero de 2015, pp. 6986 a 7003. Recuperado 04/06/2020 de <https://www.boe.es/eli/es/o/2015/01/21/ecd65>

Decreto 32/2019, de 9 de abril, del Consejo de Gobierno, por el que se establece el marco regulador de la convivencia en los centros docentes de la Comunidad de Madrid. Boletín Oficial de la Comunidad de Madrid, núm. 89 de 15 de abril de 2019, pp. 10-38. Recuperado 04/06/2020 de [https://www.bocm.es/boletin/CM\\_Orden\\_BOCM/2019/04/15/BOCM-20190415-1.PDF](https://www.bocm.es/boletin/CM_Orden_BOCM/2019/04/15/BOCM-20190415-1.PDF)

Decreto 48/2015, de 14 de mayo, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria. Boletín Oficial de la Comunidad de Madrid, núm. 118 de 20 de mayo de 2015, pp. 10-309. Recuperado 04/06/2020 de [http://www.madrid.org/wleg\\_pub/servlet/Servidor?opcion=VerHtml&nmnorma=8934](http://www.madrid.org/wleg_pub/servlet/Servidor?opcion=VerHtml&nmnorma=8934)

Competencias clave para el aprendizaje permanente - Un marco europeo. Anexo de la Recomendación del Parlamento Europeo y del Consejo de 18 de diciembre de 2006 sobre las competencias clave para el aprendizaje permanente. Diario Oficial de la Unión Europea L 394 de 30 de diciembre de 2006. Recuperado 04/06/2020 de [https://eur-lex.europa.eu/legal-content/ES/TXT/PDF/?uri=CELEX:32018H0604\(01\)&from=EN](https://eur-lex.europa.eu/legal-content/ES/TXT/PDF/?uri=CELEX:32018H0604(01)&from=EN)

## 6.2. Literatura científica y otros

Calonge Ruiz, J. (1979). *Julio César. Guerra Civil Libro III*. Texto latino con traducción literal y literaria. Colección Gredos Bilingüe.

CAST (2011). *Universal Design for Learning Guidelines version 2.0*. Wakefield, MA: Author. Traducción al español version 2.0. Alba Pastor, C. et. al. (2013) UCM.

Contreras, J. & Sepúlveda, C. (2015). El modelaje como fuente de aprendizaje. Ficha VALORAS actualizada de la 1ª Edición “El modelaje según Bandura” (2003). Recuperado 04/06/2020 de <http://valoras.uc.cl/images/centro-recursos/docentes/ValoresEticaYDesarrolloSocioemocional/Fichas/El-modelaje-como-fuente-de-aprendizaje-2018.pdf>

Dewey, J. (1929). My Pedagogic Creed. *Journal of the National Education Association*, 18 (9), 291-295.

Dickinson, K. P. et al. (1998). *Providing Educational Services in the Summer Youth Employment and Training Program. Technical assistance guide*. Washington DC: Department of Labor, Office of Policy and Research.

Fernández March, A. (2005). *Nuevas metodologías docentes*. Recuperado 04/06/2020 de [http://roble.pntic.mec.es/jprp0006/tesis/metodologia/nuevas\\_metodologias\\_docentes\\_de%20fernandez\\_march.pdf](http://roble.pntic.mec.es/jprp0006/tesis/metodologia/nuevas_metodologias_docentes_de%20fernandez_march.pdf)

Gardner, H. (2001). *La inteligencia reformulada. Las inteligencias múltiples en el siglo XXI*. Barcelona: Paidós.

Goldsworthy, A. (2005). *El ejército romano*. Madrid: Akal.

Humbert, J. (1997). *Mitología griega y romana*. Barcelona: Gustavo Gili.

Johnson, D., Johnson, R. & Holubec, E. (1999). *El aprendizaje cooperativo en el aula*. Buenos Aires: Paidós.

Kilpatrick, W. H. (1918). *The Project Method*. Columbia: Columbia University Press.

Lamata, L. (2019). *Manual Latín 2º*. Recuperado 04/06/2020 de [https://www.educa2.madrid.org/web/educamadrid/principal/files/2beae28e-e586-4c48-bb6b-12879ea4bf43/Lat%C3%ADn%20%C2%BA\\_19\\_20\\_COMPLETO.pdf?t=1563358753268](https://www.educa2.madrid.org/web/educamadrid/principal/files/2beae28e-e586-4c48-bb6b-12879ea4bf43/Lat%C3%ADn%20%C2%BA_19_20_COMPLETO.pdf?t=1563358753268)

Latham, B. et al. (2016). *Preparing Students for a Project-Based World*. Recuperado 04/06/2020 de <https://www.gettingsmart.com/wp-content/uploads/2016/08/Preparing-Students-for-a-ProjectBasedWorld-FINAL.pdf>

Larmer (2012). *8 Essentials for Project-Based Learning*. Recuperado 04/06/2020 de [http://www.odonovanacademy.org/ourpages/auto/2014/7/29/62746839/8\\_Essentials\\_Article\\_v2014%20.pdf](http://www.odonovanacademy.org/ourpages/auto/2014/7/29/62746839/8_Essentials_Article_v2014%20.pdf)

Pozuelos, F. (2007). *Trabajo por proyectos en el aula: descripción, investigación y experiencias*. Sevilla: Cooperación Educativa.

Rodríguez Sánchez M. (2011) Metodologías docentes en el EEES: de la clase magistral al portafolio. *Tendencias pedagógicas*, 17, 83-103.

Trujillo, F. (2012). Enseñanza basada en proyectos: una propuesta eficaz para el aprendizaje y el desarrollo de las competencias básicas. *Eufonía - Didáctica de la Educación Musical*, 55, 7-15.

Trujillo, F. (2015). *Aprendizaje Basado en Proyectos: Infantil, Primaria y Secundaria*. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

## 7. ANEXOS

Disposición del aula, antes y después:

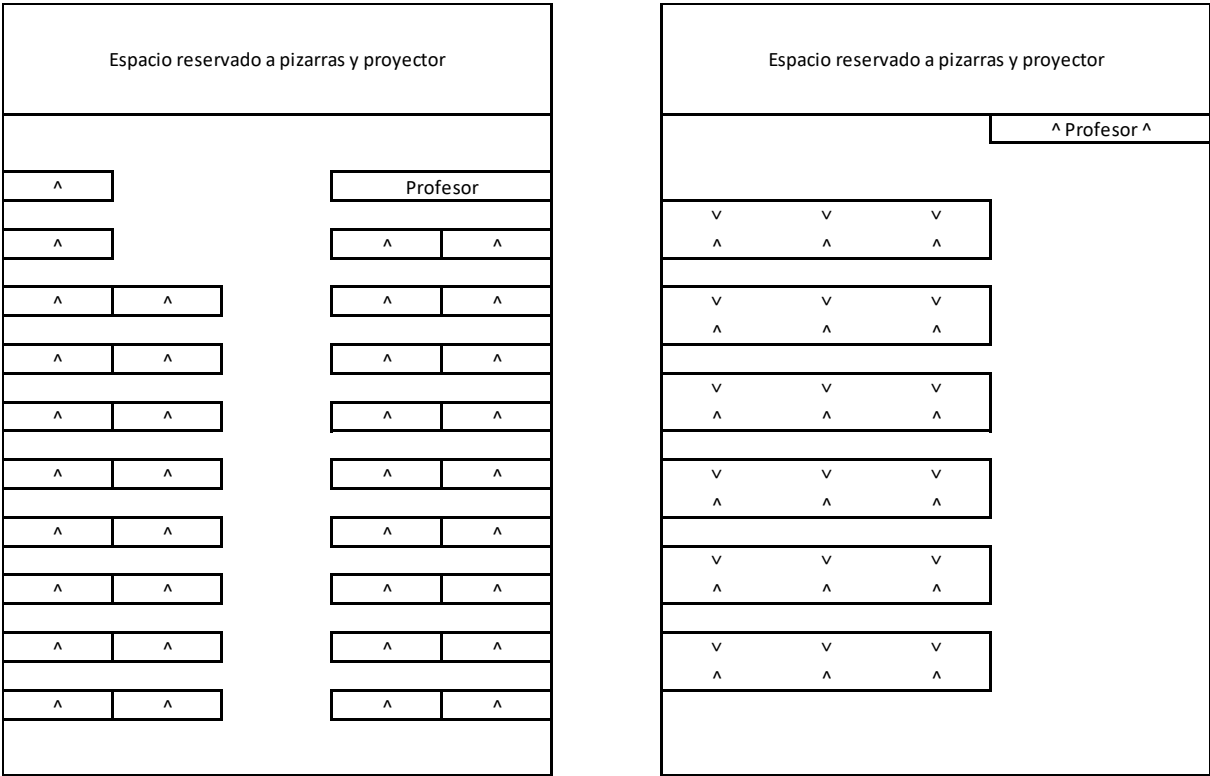


Fig. 1

---

*¿Qué sabemos del Pretérito Perfecto y el Pluscuamperfecto?*

---

El pretérito perfecto latino equivale en español al pretérito perfecto compuesto para acciones acabadas y al pretérito indefinido para acciones del pasado. El pluscuamperfecto latino coincide con el pluscuamperfecto español.

1. Escribimos dos o tres frases para cada pregunta:

¿Qué hiciste ayer? ¿Qué has hecho esta mañana?

Compara tus acciones con las del compañero según la hora a la que habéis comenzado cada uno.

Pretérito Indefinido:

Verbos en -ar	Verbos en -er	Verbos en -ir
Hablé	Aprendí	Viví
Hablaste	Aprendiste	Viviste
Habló	Aprendió	Vivió
Hablamos	Aprendimos	Vivimos
Hablasteis	Aprendisteis	Vivisteis
Hablaron	Aprendieron	Vivieron

Ser	Estar
Fui	Estuve
Fuiste	Estuviste
Fue	Estuvo
Fuimos	Estuvimos
Fuisteis	Estuvisteis
Fueron	Estuvieron

Pretérito Compuesto:

He	Hablado
Has	Aprendido
Ha	Vivido
Hemos	Sido
Habéis	Estado
Han	

Pluscuamperfecto:

Había	Hablado
Habías	Aprendido
Había	Vivido
Habíamos	Sido
Habíais	Estado
Habían	

2. Muestra más ejemplos en otras lenguas que conozcas (inglés, francés, etc.)

---

*Historiografía*

---

La historiografía es el género narrativo por excelencia de la literatura romana. El romano no transmitía objetivamente los hechos antiguos, sino que los juzgaba y los describía desde su propio punto de vista. No se buscaba la objetividad; cada autor daba su punto de vista. Con este género se busca la exaltación del sentimiento patriótico.

Los primeros historiadores romanos, llamados analistas por contar los acontecimientos por orden cronológico (< *annus*), escribían en griego. A partir de Catón, el censor (s. III-II a.c.), la historia se empieza a escribir en latín y se abandona el tratamiento anual de los anteriores.

CAYO JULIO CÉSAR (100-44 a.c.)

Julio César representaba perfectamente el ideal romano: intelectual, político y militar. Su obra literaria abarca desde tragedias hasta un tratado de gramática, si bien aquí sólo hablaremos de sus textos históricos:

**Comentarios a la Guerra de las Galias** (*Comentarii de Bello Gallico*): narra en siete libros la conquista de las Galias desde el año 58 al 52 a.c., incluye: Enfrentamientos con los belgas y germanos, expedición a Britania, enfrentamiento con Vercingetórix, toma final de Alesia. Enriquece con digresiones geográficas, etnográficas y técnicas su narración.

**Comentarios a la Guerra Civil** (*Comentarii de Bello civili*): relata en tres libros la guerra entre Pompeyo y él mismo. La obra es más superficial y menos exacta que la anterior. Relata: El paso del Rubicón, huida de Pompeyo, derrota de los lugartenientes de Pompeyo en Hispania, Batalla de Farsalia, huida de Pompeyo a Egipto y muerte.

Su propósito al escribirlas fue sobre todo político ya que trataba, con la primera, de conseguir una prorrogación de sus poderes consulares y justificar unas campañas militares que nadie le había pedido que hiciera y, con la segunda, de exculparse de toda responsabilidad en la guerra civil, presentando al Senado y a Pompeyo como responsables del conflicto.

César fue un genial propagandista de sí mismo y logró sus propósitos mediante varios recursos:

## Materiales 1.2

Una narración de aparente simplicidad y objetividad.

El recurso de la tercera persona para referirse a sí mismo. Nunca habla en primera persona.

La explicación previa al relato desde su propio punto de vista.

La omisión de detalles que podrían resultarle desfavorables.



---

*Batalla de Farsalia*

---

El ejército de Pompeyo

César, al aproximarse al campamento de Pompeyo, advirtió que su línea estaba formada de este modo: Bajo el mando de Domicio Enobarbo estaban en el ala izquierda las dos legiones entregadas por César según decreto del senado, una de las cuales era llamada primera, la otra tercera. El mismo Pompeyo estaba en este lugar.

Escipión, con las tres legiones de Siria, tenía la línea media. La legión de Cilicia unida a las tres traídas por Afranio de Hispania, estaban colocadas en el ala derecha. Pompeyo creía que éstas eran las más fuertes.

Había colocado las otras dos legiones entre la línea media y el ala izquierda y había completado ciento diez cohortes. Éstas eran cuarenta y cinco mil hombres, aproximadamente dos millares de reenganchados, que habían venido a él de los licenciados de anteriores ejércitos. Cierta río de orillas altas protegía su ala derecha; por lo cual había colocado en el ala izquierda toda la caballería, todos los arqueros y honderos bajo el mando de Tito Labieno.

El ejército de César

César, conservando su costumbre anterior, había colocado la décima legión en el ala derecha, la novena en la izquierda, y añadió a ésta la octava de tal modo, que hiciera casi una de dos, y había ordenado que una sirviera de defensa a la otra.

Tenía formadas en la línea ochenta cohortes, cuya suma era de veintidós mil hombres; había dejado dos cohortes como guarnición para el campamento.

Había dado el mando del ala izquierda a Antonio, de la derecha a Publio Sila con la sexta y la séptima legión, a Cneo Domicio de la línea media con las legiones undécima, duodécima y quinta. Él mismo se colocó frente a Pompeyo.

Al mismo tiempo, temiendo que el ala derecha fuese rodeada por la multitud de jinetes, sacó rápidamente sendas cohortes de la tercera línea y formó de éstas la cuarta línea y la enfrentó a la caballería y advirtió que la victoria de aquel día residía en el valor de aquellas cohortes.

---

*Disposición del ejército*

---

Representa la disposición del ejército de César y de Pompeyo en el campo de batalla. Para ello ten en cuenta que:

Las alas se sitúan en los extremos y sólo la caballería puede ir después de ellas.

El frente de la batalla se dispone como el siguiente modelo:

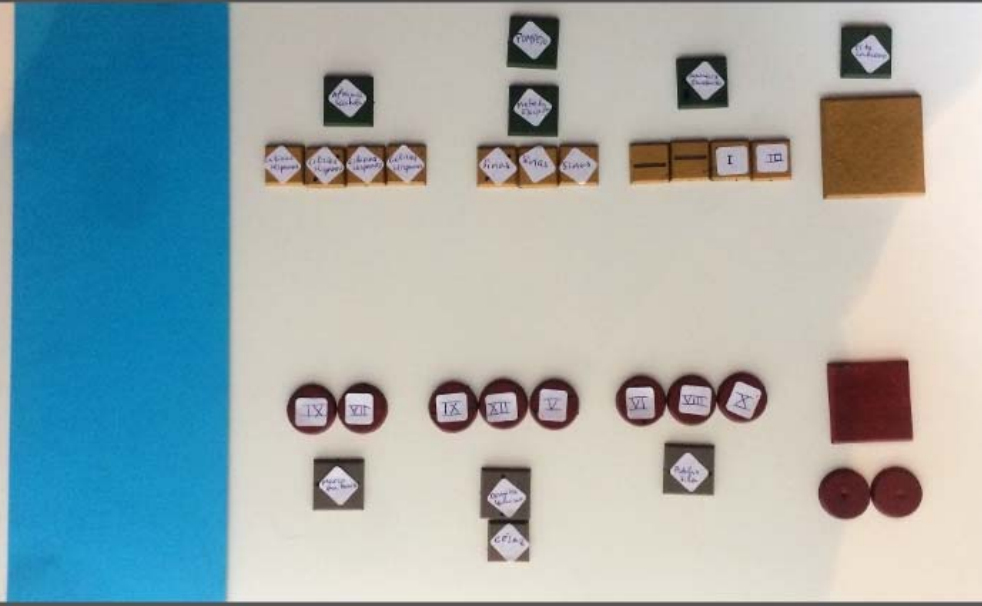
Caballería    Ala    Línea Media    Ala    Caballería

Para ello, puedes hacer un dibujo, utilizar las peanas o hacerlo con el ordenador.



Materiales 2.1

Con las peanas:



## Materiales 2.1

Con la presentación digital:

<https://view.genial.ly/5ec0239c8e243b0d5a332882/interactive-content-representacion-farsalia>

Representa la disposición del ejército en la batalla de Farsalia

Objetivo: representar con las fichas la disposición de los ejércitos en la batalla de Farsalia según lo cuenta César. Tienes el texto para poder realizarlo. Cuando hayas terminado haz una captura de pantalla y envía tu resultado.

Estos son Pompeyo y sus compañeros

Arrastra las "fichas" para colocarlas en el campo de batalla y representar la disposición de cada ejército

Aquí tienes a César y a sus seguidores

Estas son las legiones según su numeración:

I	III	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI	XII
I	III	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI	XII

Las de Cilicia: CII CII CII

Las Sirias: Sir Sir Sir

Las de Hispania: Hs Hs Hs

Otras sin nombre: ? ? ?

Caballería:  

Arqueros y honderos:  

Cada cuadrado representa una legión. Tienes que escoger qué legiones van con qué bando según el texto: César o Pompeyo.

Pompeyo

I	III	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI	XII
I	III	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI	XII

César

Atención: si César tiene la legión II, Pompeyo no puede también dirigirla, así que debes desecharla que no corresponda (arrastra la ficha hasta fuera de la pantalla).

Pompeyo

II

César

Para representar la disposición del ejército comienza seleccionando qué legiones van con cada bando, las que te sobren deséchalas.

Te toca: mueve ficha

CII	CII	Sir	Hs	Hs	?	I	III	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI	XII
CII	Sir	Sir	Hs	?	?	I	III	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI	XII

---

*La Batalla de Farsalia*

---

## El ejército de Pompeyo

César, al aproximarse al campamento de Pompeyo, advirtió que su línea estaba formada de este modo: Bajo el mando de Domicio Enobarbo estaban en el ala izquierda las dos legiones entregadas por César según decreto del senado, una de las cuales era llamada primera, la otra tercera. El mismo Pompeyo estaba en este lugar.

Escipión, con las tres legiones de Siria, tenía la línea media. La legión de Cilicia unida a las tres traídas por Afranio de Hispania, estaban colocadas en el ala derecha. Pompeyo creía que éstas eran las más fuertes.

Había colocado las otras dos legiones entre la línea media y el ala izquierda y había completado ciento diez cohortes. Éstas eran cuarenta y cinco mil hombres, aproximadamente dos millares de reenganchados, que habían venido a él de los licenciados de anteriores ejércitos. Cierta río de orillas altas protegía su ala derecha; por lo cual había colocado en el ala izquierda toda la caballería, todos los arqueros y honderos bajo el mando de Tito Labieno.

## El ejército de César

César, conservando su costumbre anterior, había colocado la décima legión en el ala derecha, la novena en la izquierda, y añadió a ésta la octava de tal modo, que hiciera casi una de dos, y había ordenado que una sirviera de defensa a la otra.

Tenía formadas en la línea ochenta cohortes, cuya suma era de veintidós mil hombres; había dejado dos cohortes como guarnición para el campamento.

Había dado el mando del ala izquierda a Antonio, de la derecha a Publio Sila con la sexta y la séptima legión, a Cneo Domicio de la línea media con las legiones undécima, duodécima y quinta. Él mismo se colocó frente a Pompeyo.

Al mismo tiempo, temiendo que el ala derecha fuese rodeada por la multitud de jinetes, sacó rápidamente sendas cohortes de la tercera línea y formó de éstas la cuarta línea y la enfrentó a la caballería y advirtió que la victoria de aquel día residía en el valor de aquellas cohortes.

Personajes Verbos Números Vocabulario Lugares

---

*Léxico*

---

**Adverbios:**

Celeriter: *rápidamente*

Circiter: *alrededor, aproximadamente*

Simul: *al mismo tiempo*

**Verbos:**

Adiungo, -is, -gere, -iunxi, -iunctum: *juntar*

Animadverto, -tis, -tere, -ti, -sum: *observar*

Appello, -as, -are, -avi, -atum: *llamar*

Colloco, -as, -are, -avi, -atum: *colocar*

Constituo, -is, -ere, -stitui, -stitutum: *situar*

Convenio, -is, -ire, -veni, -ventum: *acudir*

Detraho, -is, -ere, -traxi, -tractum: *sacar*

Dispono, -is, -ere, -posui, -positum: *disponer, colocar*

Expleo, -es, -ere, -plevi, -pletum: *completar*

Habeo, -es, -ere, -ui, -itum: *tener*

Instituo, -is, -ere, -tui, -tutum: *formar*

Interiacio, -is, -ere, -ieci, -iectum: *colocar entre*

Iubeo, -es, -ere, iussi, iussum: *mandar, ordenar*

Munio, -is, -ire, -ivi, -itum: *proteger*

Obicio, -is, -ere, -ieci, -iectum: *colocar delante*

Oppono, -is, -ere, -posui, -positum: *oponer, enfrentar*

Praepono, -is, -ere, -posui, -positum: *anteponer*

Relinquo, -is, -ere, -liqui, lictum: *dejar*

Sum, es, esse, fui: *ser*

Teneo, -es, -ere, tenui, tentum: *tener*

**Sustantivos:**

Acies, -ei: fem. *línea*

Beneficarii, -iorum: masc. *licenciado*

Castellum, -i: neut. *fortaleza*

Castra, -orum: neut. *campamento*

Causa, -ae: fem. *motivo*

Cilicia, -ae: fem. *Cilicia, en Asia Menor*

## Materiales 5

Cohors, -ortis: fem. *cohorte*  
Cornu, -us: neut. *cuerno, ala*  
Equitatus, -us: masc. *caballería*  
Evocati, -orum: masc. *veteranos*  
Exercitus, -us: masc. *ejército*  
Funditor, -oris: masc. *hondero*  
Hispania, -ae: fem. *Hispania*  
Legio, -onis: fem. *legión*  
Locus, -i: masc. *lugar*  
Praesidium, -ii: neut. *protección*  
Rivus, -i: masc. *rio*  
Sagittarius, -ii: masc. *arquero*  
Syria, -ae: fem. *Siria, Asia*

### **Adjetivos:**

Alter, -era, -erum: *otro*  
Ciliciensis, -e: *de Cilicia*  
Coniunctus, -a, -um: *unido*  
Cunctus, -a, -um: *todo junto*  
Dexter, -(e)ra, -(e)rum: *derecho, diestro*  
Hic, haec, hoc: *este*  
Hispanus, -a, -um: *hispano, de Hispania*  
Is, ea, id: *él, éste*  
Ipse, -a, -um: *él mismo*  
Medius, -a, -um: *medio, centro*  
Omnis, -e: *todo*  
Propinquus, -a, -um: *cercano, próximo*  
Qui, quae, quod: *el cual*  
Quidam, quaedam, quidam: *Cierto, un tal*  
Reliquus, -a, -um: *restante*  
Singuli, -ae, -a: *sendos, uno cada uno*  
Sinister, -tra, -trum: *izquierdo*  
Superior, -ius: *anterior*  
Syriacus, -a, -um: *de Siria, sirio*

---

*Vocabulario del ejército*

---

**Acies:** Línea de soldados, línea o frente de batalla, el ejército en orden de batalla, la propia batalla. La formación más corriente es la *triplex acies*. César forma una cuarta fila en Farsalia.

**Centurio:** Jefe de una centuria; había dos por manípulo: *prior* y *posterior*. Se ascendía pasando de la décima cohorte a la novena, y así sucesivamente hasta la primera, corriendo los grados de *posterior* y *prior* en cada uno de los manípulos de *hastati*, *principes* y *triarii* o *pili*. Los centuriones de elevada categoría (*centuriones primorum ordinum*) asistían a los consejos de guerra.

**Cohors:** Unidad táctica romana a partir de Mario, que la creó al reunir tres manípulos, uno de *hastati*, otro de *principes* y el tercero de *triarii*. Las cohortes legionarias estaban mandadas por *tribuni (militu, legionum)*, y las auxiliares por *praefecti cohortium*. Cada legión tenía diez cohortes.

**Evocatus:** Soldado o centurión que, una vez cumplido el tiempo regular en la milicia, se reenganchaba. Tenía el mismo estipendio y premios que los centuriones.

**Legio:** Elemento esencial del ejército romano; tropa de infantería reclutada exclusivamente entre ciudadanos romanos. La legión estaba dividida en diez cohortes, treinta manípulos y sesenta centurias. Sus efectivos normales eran de 4200 a 6000 hombres.

**Manipulares:** Soldados pertenecientes a un manípulo, unidad del ejército romano compuesta de dos centurias. Cada cohorte se componía de tres manípulos: *hastati*, *principes* y *triarii*.

**Milites:** Soldados de infantería en general. Cuando se quiere distinguir a los soldados encuadrados en una legión, se dice *milites legionarii*, o solamente *legionarii*. Los soldados no encuadrados en una legión llevaban armas más ligeras: *milites levis armaturae*, entre los que se incluyen frecuentemente a los arqueros: *sagittarii*, y a los honderos: *funditores*.



---

*Sustantivos defectivos*

---

Algunos nombres cambian de significado al cambiar de número, por ejemplo:

Copia (abundancia)

Copiae (tropas)

Fortuna (fortuna, suerte)

Fortunae (bienes de fortuna, suertes)

Littera (letra)

Litterae (carta, literatura)

Opera (cuidado)

Operae (sueldo, cuidados)

Auxilium (auxilio)

Auxilia (tropas auxiliares)

Castrum (castillo)

Castra(campamento)

Impedimentum (obstáculo)

Impedimenta(equipaje)

Ludus (juego)

Ludi (juegos públicos)

## La batalla de Farsalia

---

*Caesar animadvertit Pompeii aciem. Erant in cornu sinistro duae legiones, una appellabatur prima, altera tertia. Pompeius erat in eo loco. Scipio cum legionibus Syriacis tenebat aciem mediam. Legio Ciliciensis coniuncta cum cohortibus Hispanis erant in cornu dextro. Pompeius interiecerat reliquas inter aciem mediam cornuaque et expleverat CX cohortes. Haec erant XLV milia, circiter duo evocatorum, et convenerant ad eum ex beneficiariis superiorum exercituum. Disposuerat reliquas septem cohortes praesidio castris propinquisque castellis. Quidam rivus muniebat eius cornu dextrum; ob quam causam obiecerat cornu sinistro cunctum equitatum, omnes sagittarios funditoresque.*

*Caesar collocaverat decimam legionem in cornu dextro, nonam in sinistro et adiunxit huic octavam atque iusserat alteram esse praesidio alteri. Habebat in acie LXXX cohortes, quae summa erat XXII milium; reliquerat duas cohortes praesidio castris. Praeposuerat cornu sinistro Antonium, dextro P. Syllam, Cn. Domitium aciei mediae. Ipse constitit contra Pompeium. Simul detraxit celeriter singulas cohortes ex tertia acie atque instituit ex his quartam et opposuit equitatu.*

---

De Bello Civili III, LXXXVIII – LXXXIX

Para poder traducir y entender el texto correctamente deberás aprender:

El pretérito perfecto y el pretérito pluscuamperfecto.

Los números romanos.

La composición y la disposición del ejército.

Algunos sustantivos defectivos.

Un hecho histórico que hará tambalear la República.

Señala en esta página cada elemento que vas aprendiendo y te darás cuenta de que es más fácil de lo que parece. Utiliza la siguiente página para trabajar sobre ella.

El ejército de Pompeyo

(1) Caesar animadvertit Pompeii aciem.

(2) Erant in cornu sinistro duae legiones, una appellabatur<sup>1</sup> prima, altera tertia.

Pompeius erat in eo loco. Scipio cum legionibus Syriacis tenebat aciem mediam.

(3) Legio Ciliciensis coniuncta<sup>2</sup> cum cohortibus Hispanis erant in cornu dextro.

Pompeius interiecerat reliquas inter aciem mediam cornuaque et expleverat CX cohortes.

(4) Haec erant XLV milia, circiter duo evocatorum, et convenerant ad eum ex beneficiariis superiorum exercituum.

Disposuerat reliquas septem cohortes praesidio<sup>3</sup> castris propinquisque castellis.

(5) Quidam<sup>4</sup> rivus muniebat eius cornu dextrum; ob quam causam<sup>5</sup> obiecerat cornu sinistro cunctum equitatum, omnes sagittarios funditoresque.

El ejército de César

(1) Caesar collocaverat decimam legionem in cornu dextro, nonam in sinistro et adiunxit huic octavam atque iusserat alteram esse praesidio alteri.

(2) Habebat in acie LXXX cohortes, quae suma erat XXII milium; reliquerat duas cohortes praesidio castris.

(3) Praeposuerat cornu sinistro Antonium, dextro P. Syllam, Cn. Domitium aciei mediae.

Ipsae constitit contra Pompeium.

(4) Simul detraxit celeriter singulas cohortes ex tertia acie atque instituit ex his quartam et opposuit equitatui.

---

<sup>1</sup> Apellabatur: Era llamada

<sup>2</sup> Coniuncta: Unida

<sup>3</sup> Praesidium + Dativo: (como) ayuda/guarnición para

<sup>4</sup> Quidam: cierto

<sup>5</sup> ob quam causam: por lo cual

---

*El tema de perfecto de los verbos latinos*

---

El tema de perfecto se obtiene quitando la terminación -i a la forma del pretérito perfecto que nos proporciona el enunciado de un verbo. Sobre este tema se forman los tiempos de perfecto.

amo, amas, amare, amavi, amatum

tema de perf. amav-

Pretérito perfecto de indicativo.

Tiene desinencias especiales unidas directamente al tema de perfecto:

amav-	-i
habu-	-isti
rex-	-it
audiv-	-imus
cep-	-istis
fu-	-erunt/-ere

Pretérito pluscuamperfecto de indicativo.

Se forma añadiendo al tema de perfecto el sufijo -era- y las desinencias comunes:

amav-		-m
habu-		-s
rex-		-t
audiv-	-era-	-mus
cep-		-tis
fu-		-nt

Practica la formación con las tarjetas que tienes en la última página

## Materiales 5.1.2

1. Fíjate en los siguientes verbos, indica a qué conjugación pertenecen, cuál es el tema de presente y cuál el de perfecto.

video, vides, videre, vidi, visum

credo, credis, credere, credidi, creditum

do, das, dare, dedi, datum

ago, agis, agere, egi, actum

rapio, rapis, rapere, rapui, raptum

moveo, moves, movere, movi, motum

venio, venis, venire, veni, ventum

sum, es, esse, fui

2. Analiza los siguientes verbos indicando a qué conjugación pertenecen y tradúcelos:

Detraxistis:

Muniebat:

Erant:

Instituerunt:

Disposueras:

Habebamus:

Tenebant:

Collocaverat:

Expleverat:

3. Analiza morfosintácticamente y traduce las siguientes frases:

Caesar castra movit et suas copias in oppidum duxit.

Milites romani in Africam pervenerant.

Caesar in campis exercitum reficit.

Milites legatos de pace primorum ordinum centuriones ad Caesarem mittunt.

Venerant equites ex Gallia cum multis carris magnisque impedimentis.

Afranius copias educit et in medio colle sub castris constituit.

4. Identifica, analiza y traduce todos los verbos del texto *La batalla de Farsalia*.

5. Practica la formación de los tiempos con las siguientes tarjetas:

-I	-ISTI	-IT
-IMUS	-ISTIS	-ERUNT
-ERE	-ERA-	-M
-S	-T	-MUS
-TIS	-NT	INSTITU-
EXPLEV-	DETRAX-	DISPOSU-
FU-	CEP-	AUDIV-
REX-	HABU-	AMAV-
COLLOCAV-	INTERIEC-	IUSS-
OPPOSU-	RELIQU-	CONVEN-

---

*Números romanos*

---

Primero encontrarás la explicación de los distintos numerales romanos. Después verás cómo se construyen los números en latín y por último unos ejercicios para practicar. Tienes una tabla con los números arábigos y latinos.

Nosotros utilizamos las cifras arábigas para crear números, pero los romanos utilizaban letras. Las cifras latinas son: I, V, X, L, C, D, M y las cifras arábigas son las que ya conocemos: 0, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9.

Los números pueden ser:

Cardinales: indican cantidad. Sólo se declinan el 1, 2 y 3. Del 4 al 199 son **invariables**, es decir: no se declinan.

	unus, -a, -um			duo, -ae, -o			tres, -ia	
	M	F	Nt	M	F	Nt	M-F	Nt
N	unus	una	unum	duo	duae	duo	tres	tria
Ac	unum	unam	unum	duos	duas	duo	tres	tria
G	unius			duorum	duarum	duorum	trium	
D	uni			duobus	duabus	duobus	tribus	
Ab	uno	una	uno	duobus	duabus	duobus	tribus	

De las centenas la primera es indeclinable, del 200 al 900 se declinan en **plural** como los adjetivos de tres terminaciones tipo bonus, -a, -um.

ducenti, -ae-a      trecenti, -ae-a      quadringenti, -ae-a

Los millares (milia) se declinan en plural siguiendo el neutro la tercera declinación. *Mille* (mil) es invariable.

	Neutro
N	Milia
Ac	Milia
G	Milium
D	Milibus
Ab	Milibus

## Materiales 5.2

**Ordinales:** indican orden (primero, segundo, tercero, etc.). Se declinan como el modelo bonus, -a, -um.

primus, -a, -um      secundus, -a, -um      tertius, -a, -um

**Distributivos:** expresan una cantidad agrupada. Responde a la pregunta ¿cuántos cada uno? Se declinan como bonus, -a, -um en plural.

Singuli, -ae, -a (uno cada uno, sendos)      Bini, -ae, -a (dos cada uno)  
Terni/ trini      deni      centeni      bina milia

**Multiplicativos:** indican las veces que se repite una cantidad. Adjetivo de una sola terminación.

Simplex, -icis      Duplex,-icis      triplex,-icis

**Adverbios numerales:** responden a la pregunta ¿cuántas veces?

Semel      bis      ter      quater

Del 5 en adelante se forman añadiendo el sufijo -ie(n)s:

Quinquiens      sexiens      septiens      deciens      centiens

### Formación de los números romanos:

**Una letra de menor o igual valor colocada a la derecha de otra mayor, suma su valor a ésta.**

III (1+1+1=3)      VI (5+1=6)      XII (10+1+1=12)

**Una letra de menor valor colocada a la izquierda de otra de mayor valor, resta su valor a ésta.**

IX (10-1=9)    XL (50-10=40)  
I sólo puede restar de V y X  
X sólo resta de L y C  
C sólo resta de D y M

**Una misma letra no puede repetirse más de tres veces.**

En las inscripciones puedes encontrar IIII = 4, XXXX = 40, CCCC=400.  
V L D no se repiten nunca.

**Si entre dos letras existe otra de menor valor, se combina siempre con la segunda y resta su valor.**

XIX = 10 + (1-10) = 19      no (10+1) + 10 = 21



Materiales 5.2

Números		Cardinales	Ordinales
Árabigos	Romanos		
1	I	unus, -a, -um	primus, -a, -um
2	II	duo, -ae, -o	secundus, -a, -um
3	III	tres, -ia	tertius, -a, -um
4	IV (IIII)	quattuor	quartus, -a, -um
5	V	quinque	quintus, -a, -um
6	VI	sex	sextus, -a, -um
7	VII	septem	septimus, -a, -um
8	VIII	octo	octavus, -a, -um
9	IX (VIIII)	novem	nonus, -a, -um
10	X	decem	decimus, -a, -um
11	XI	undecim	undecimus, -a, -um
12	XII	duodecim	duodecimus, -a, -um
13	XIII	tredecim	tertius decimus, -a, -um
14	XIV (XIIII)	quattuordecim	quartus decimus, -a, -um
15	XV	quindecim	quintus decimus, -a, -um
16	XVI	sedecim	sextus decimus, -a, -um
17	XVII	septemdecim	septimus decimus, -a, -um
18	XVIII	duodeviginti	duodevicesimus, -a, -um
19	XIX (XVIIII)	undeviginti	undevicesimus, -a, -um
20	XX	viginti	vicesimus, -a, -um
21	XXI	unus et viginti	unus et vicesimus, -a, -um
28	XXVIII	duodetriginta	duodetricesimus, -a, -um
29	XXIX (XXVIIII)	undetriginta	undetricesimus, -a, -um
30	XXX	triginta	tricesimus, -a, -um
40	XL (XXXX)	quadraginta	quadragesimus, -a, -um
50	L	quingüaginta	quingüagesimus, -a, -um
60	LX	sexaginta	sexagesimus, -a, -um
70	LXX	septuaginta	septuagesimus, -a, -um
80	LXXX	octoginta	octogesimus, -a, -um
90	XC (LXXXX)	nonaginta	nonagesimus, -a, -um
100	C	centum	centesimus, -a, -um
200	CC	ducenti, -ae-a	ducentesimus, -a, -um

## Materiales 5.2

300	CCC	trecenti, -ae-a	trecentesimus, -a, -um
400	CD (CCCC)	quadringenti, -ae-a	quadringentesimus, -a, -um
500	D	quingenti, -ae-a	quingentesimus, -a, -um
600	DC	sescenti, -ae-a	sescentesimus, -a, -um
700	DCC	septingenti, -ae-a	septingentesimus, -a, -um
800	DCCC	octingenti, -ae-a	octingentesimus, -a, -um
900	CM (DCCCC)	nongenti, -ae-a	nongentesimus, -a, -um
1000	M	mille	millesimus, -a, -um
2000	MM (II)	duo milia	bis millesimus, -a, -um

1. Escribe con cifras arábicas los siguientes números:

XV

XLIX

XCII

LXXVIII

DCCLIII

CCXVIII

DIX

CCII

CCLXXII

CXLVI

Kahoot: <https://create.kahoot.it/share/numerales-romanos/3339d06b-902b-41de-a730-1f60a33e942e>

The screenshot displays a Kahoot! quiz with 8 questions. Each question is presented in a separate panel with a 20-second timer. The questions and their correct answers are as follows:

- 1 - Quiz XV: Correct answer is 25.
- 2 - Quiz XCII: Correct answer is 92.
- 3 - Quiz DCCLIII: Correct answer is 753.
- 4 - Quiz DIX: Correct answer is 10.
- 5 - Quiz CCLXXII: Correct answer is 272.
- 6 - Quiz XLIX: Correct answer is 49.
- 7 - Quiz LXXVIII: Correct answer is 78.
- 8 - Quiz CCII: Correct answer is 202.

## Materiales 5.2

9 - Quiz CXLVI		10 - Quiz CCXVIII	
956	×	2058	×
146	×	218	✓
1506	×	258	×
166	✓	2018	×

### 2. Escribe con cifras romanas:

1.848	1.453
1.789	1.914
1.492	949
1.917	1.945

Ojo, si haces el ejercicio online puedes competir con tus compañeros:

[https://es.educaplay.com/recursos-educativos/5299376-numerales\\_romanos.html](https://es.educaplay.com/recursos-educativos/5299376-numerales_romanos.html)

Vista de edición:

1	XV	→	15	Editar	🗑️
2	XCII	→	92	Editar	🗑️
3	DCCLIII	→	753	Editar	🗑️
4	DIX	→	509	Editar	🗑️
5	CCLXXII	→	272	Editar	🗑️
6	XLIX	→	49	Editar	🗑️
7	LXXVIII	→	78	Editar	🗑️
8	CCXVIII	→	218	Editar	🗑️
9	CCII	→	202	Editar	🗑️
10	CXLVI	→	146	Editar	🗑️









## Materiales 5.2

Vista del alumno:

CCII	753
XCII	92
XLIX	509
DCCLIII	146
LXXVIII	218
CCXVIII	272
CCLXXII	78
DIX	15
CXLVI	49
XV	202

[https://es.educaplay.com/recursos-educativos/5299435-numeros\\_romanos\\_ii.html](https://es.educaplay.com/recursos-educativos/5299435-numeros_romanos_ii.html)

Vista de edición:

1	1.848	→	MCCCCXLVIII	Editar	
2	1.789	→	MDCCLXXXIX	Editar	
3	1.492	→	MCDXCII	Editar	
4	1.917	→	MCMXVII	Editar	
5	1.453	→	MCDLIII	Editar	
6	1.914	→	MCMXIV	Editar	
7	949	→	CMXLIX	Editar	
8	1.945	→	MCMXLV	Editar	

## Materiales 5.2

Vista del alumno:

949
1.492
1.945
1.917
1.914
1.789
1.848
1.453

MDCCLXXXIX
MCMXIV
CMXLIX
MCDXCII
MCMXVII
MDCCCXLVIII
MCDLIII
MCMXLV

3. Escribe el nombre de las siguientes cifras ordinales y concuerda el sintagma:

CX cohortes

XLV legionibus

LXXX sagittarios

XXII equitatu

4. Tira los dados y escribe el resultado



Aquí tienes dados online para poder practicar:

Este dado tiene cifras arábicas hasta 1000 <https://rollthedice.online/es/dice/d1000>

## Materiales 5.2

Números en latín 1-25 <https://rollthedice.online/es/cdice/numeros-romanos-1-25>

Más números en latín (X, L, C, D, M) <https://rollthedice.online/es/cdice/mas-numeros-en-latin>

5. ¿Qué significan estas expresiones? Indica a qué numeral latino corresponde.

La tríada capitolina

Celebrar un centenario

Tocar un bis

La milla de oro

Hacer la siesta

Animal cuadrúpedo

6. Jugamos con los números. El trabalenguas *Calendaria et candelabra*.

Los alumnos dirán por turnos el trabalenguas, el que se equivoque queda eliminado. El trabalenguas tiene dos frases: la primera siempre es *Unum calendarium et unum candelabrum*.

Para la segunda frase se da una cantidad distinta para cada uno de los miembros, se suma 1 a la cantidad indicada y sigue la serie.

Fíjate en que las dos palabras son neutras:

Calendarium, -a      Candelabrum, -a

A      Unum calendarium et unum candelabrum

Duo calendaria et tria candelabra

B      Unum calendarium et unum candelabrum

Quattuor calendaria et quinque candelabra

C      Unum...

7. Identifica, clasifica y traduce todos los números del texto *La batalla de Farsalia*.

---

Composición del ejército romano.

---

En cada *contubernio* (tienda de campaña) hay dos literas, hay dos turnos para dormir.  
¿Cuántos hombres en total conviven en un *contubernio*?

Diez *contubernios* forman una *centuria* y son comandados por un centurión, secundado por un *optio* y un portaestandarte. ¿Cuántos hombres hay en una *centuria*?

Seis *centurias* forman una *cohorte*. ¿Cuántos hombres hay en una *cohorte*?

Diez *cohortes* forman una legión. ¿Cuántos hombres hay en una legión?



1. Declina los siguientes sintagmas:

legio Syriacus, -a, -um

cohors Hispanus, -a, -um

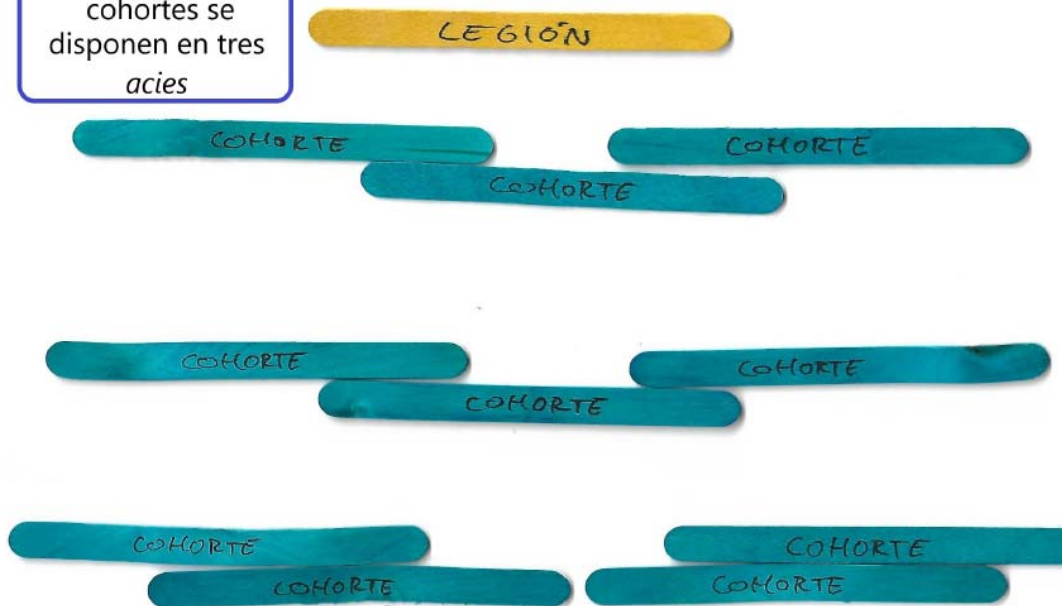
cornu sinister, -a, -um

---

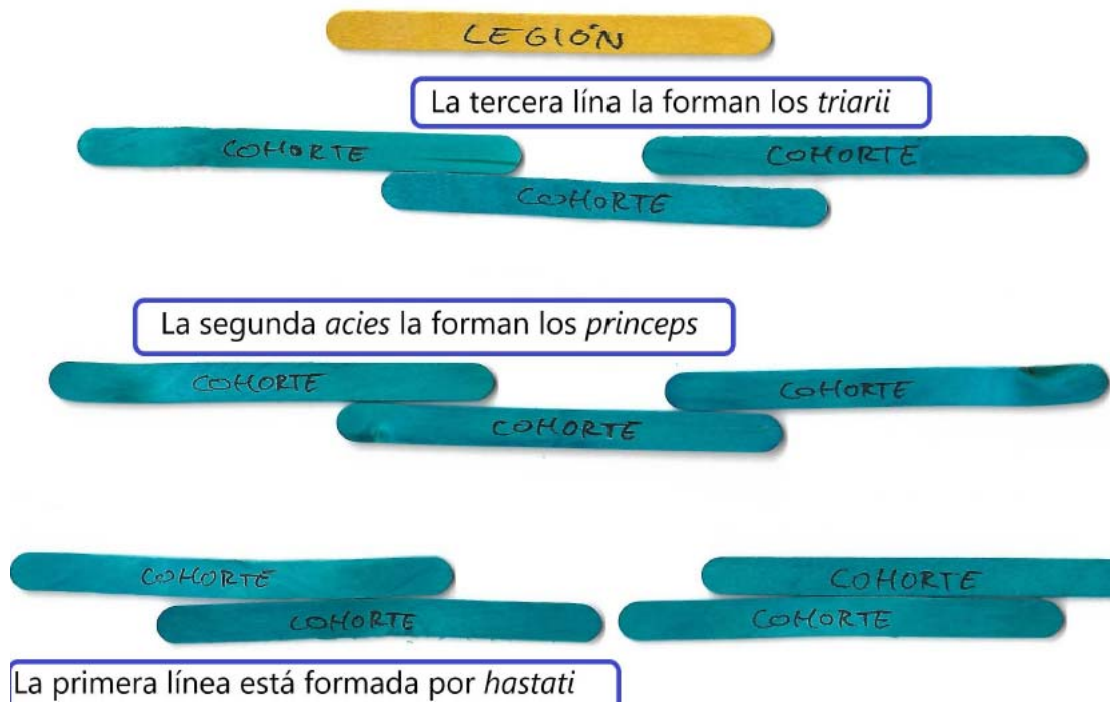
*Disposición del ejército en batalla*

---

En la batalla, las  
cohortes se  
disponen en tres  
acies







La primera línea la forman cuatro cohortes, la segunda y la tercera tres cohortes.

2. Busca a qué se refiere los términos *hastati*, *princeps*, *triarii*.
3. Identifica, analiza y traduce el vocabulario bélico que aparece en el texto *La batalla de Farsalia*.

---

*Dioses: Belona*

---

Belona, diosa de la guerra y hermana de Marte, preparaba el carro que debía conducir a este dios al combate. Los poetas y pintores la representan en lo más reñido de la pelea, despeinada, armada con un látigo ensangrentado y enardeciendo el coraje de los soldados en lo más arduo de la batalla. Sus sacerdotes se llamaban belonarios. En las fiestas que dedicaban a su diosa, recorrían las calles como si fuesen hombres furiosos esgrimiendo en sus manos una espada o un cuchillo, con el cual se destrozaban el cuerpo. Cuando habían terminado sus carreras y sacrificios, el pueblo se apretujaba a su alrededor para consultarles y sus respuestas eran consideradas como oráculos.

Compañera inseparable de Belona era la Discordia, desterrada del cielo a causa de las continuas disputas y trastornos que entre los dioses promovía. Se representa a la Discordia con la cabeza cubierta de serpientes en lugar de cabellos, ostentando en una mano una antorcha y en la otra una culebra o un puñal.

---

*La Guerra Civil*

---



En el año 59 a.C. se forma el primer **Triunvirato** entre César, Pompeyo y Craso. César recibe el mando de las dos Galias: la Cisalpina y la Transalpina y emprende la guerra contra las Galias que culminará con el sitio de Alesia y la rendición de Vercingetórix en el 52 a.C.

La conquista de las Galias hizo famoso a César y su poder fue visto como una amenaza: siendo cónsul podría aprobar leyes que concediesen tierras a sus veteranos y podría mantener una reserva de tropas que rivalizase con su antiguo compañero Pompeyo. Por lo tanto, debía licenciar a sus tropas, entrar en Roma como ciudadano y concurrir a las elecciones. César intentó que le permitieran presentarse a las elecciones **in absentia**, para evitar volver a la condición de ciudadano, lo que permitiría a sus enemigos procesarle judicialmente por los supuestos crímenes de su primer consulado. Sin embargo, Pompeyo y sus aliados no lo permitieron. César no podía volver antes del día fijado para el triunfo que le correspondía por la batalla de Alesia, era el año 49 a.C y su cargo expiraba el 1 de marzo.

Entonces, el Senado le pidió entregar una legión a Oriente y otra a Pompeyo; después le ordenó entregar todo el ejército bajo la amenaza de ser declarado enemigo de Roma si no lo hacía. El 7 de enero el Senado proclama el estado de emergencia y concede a Pompeyo poderes excepcionales. Ante esta situación César, para intentar mantener su poder, cruza el río Rubicón el 10 de enero junto con la *Legio XIII Gemina*. La guerra había comenzado.



¿Por qué? El Rubicón era un riachuelo que marcaba la frontera entre la Galia Cisalpina, donde el procónsul tenía derecho de apostar a sus soldados, y la verdadera Italia, donde la Ley se lo prohibía. Entrar en Roma con el ejército era declarar la guerra. Según Suetonio, cuando César cruzó el Rubicón pronunció la frase "**alea iacta est**".

¿Qué sucedió después?

César persigue a Pompeyo y a sus aliados, se suceden las batallas en Dirraquio y Farsalia (48 a.C.), en territorio griego, hasta llegar a Alejandría donde Pompeyo es asesinado por Ptolomeo XIII. El faraón intentaba ganarse el favor de César, pero éste le destituye y da el gobierno a su hermana Cleopatra. En el año 44 a.C. César es nombrado dictador perpetuo, un mes después, en los Idus de Marzo, es asesinado a la entrada del Senado. Comienza el fin de la República.

### Materiales 5.3.3

1. ¿Qué crees que significan las siguientes expresiones?

Triunvirato

In absentia

Alea iacta est

2. Señala en tu mapa los lugares de los que habla el texto.
3. Añade a tu eje cronológico las fechas importantes
4. Investiga brevemente sobre Cleopatra

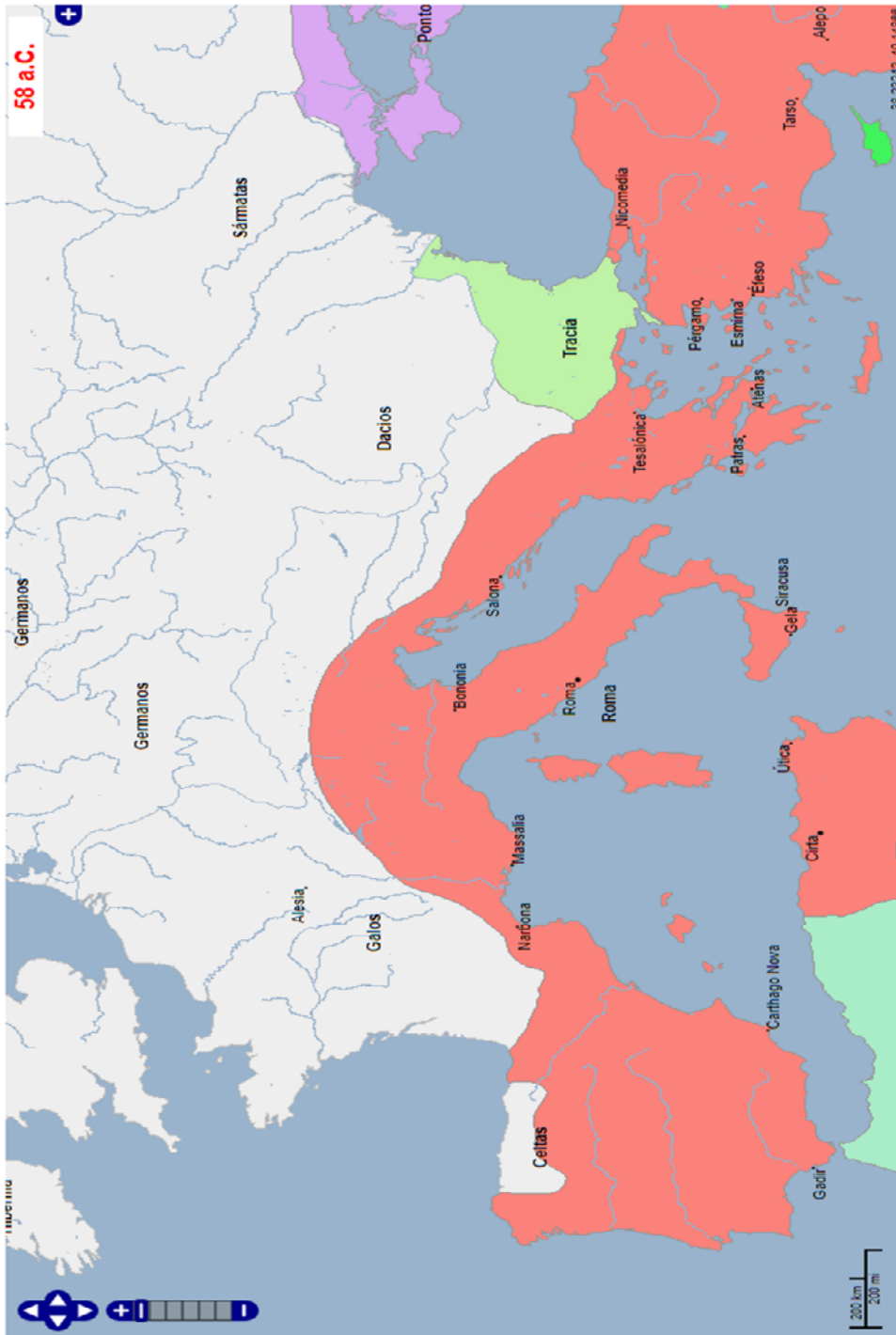
---

Mapas

---

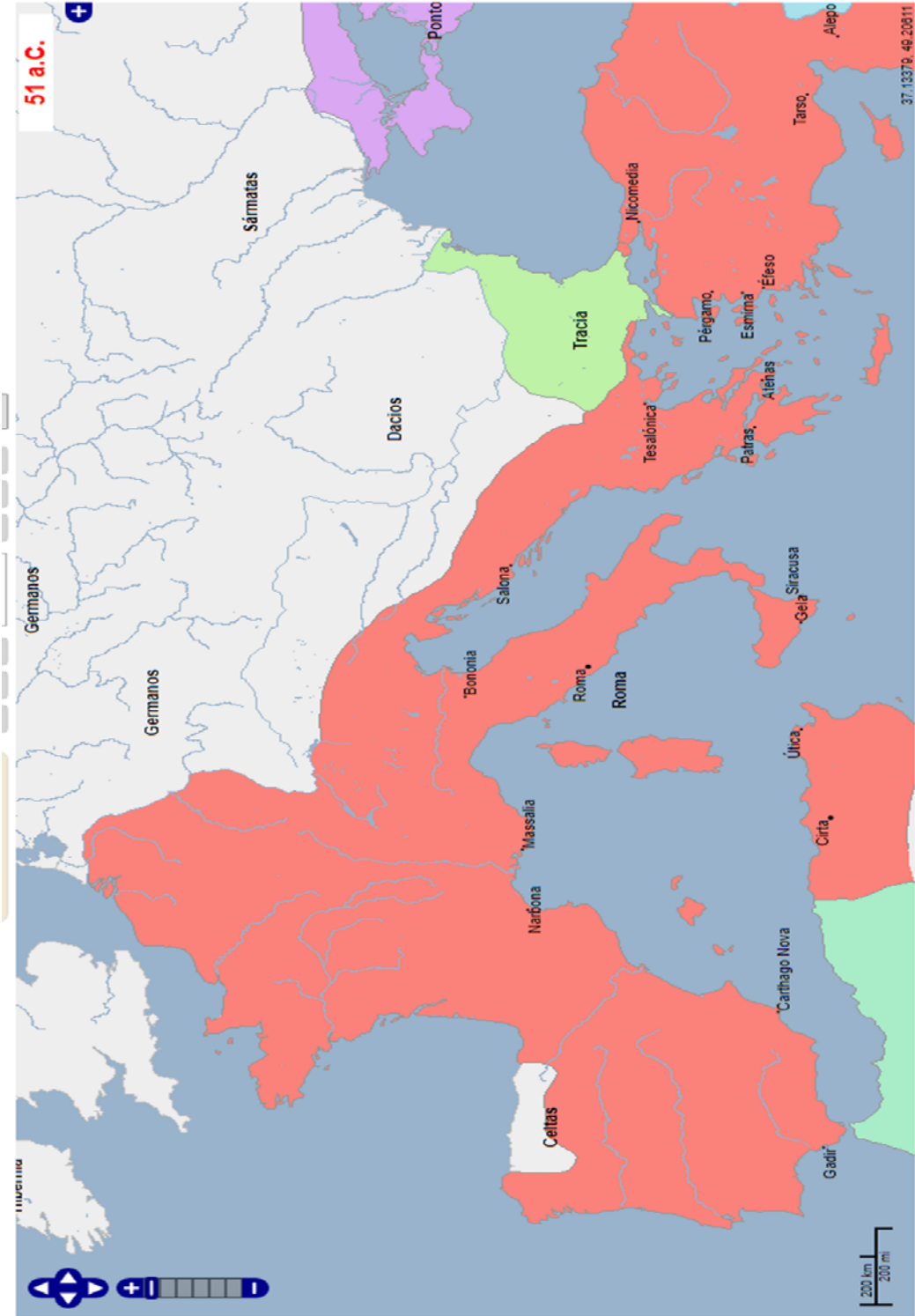
En los siguientes mapas puedes ver la expansión de Roma tras la Guerra de las Galias y el recorrido que realiza César en busca de Pompeyo.

1. César parte a las Galias con cuatro legiones



GeaCron. <http://geacron.com/home-es/?lang=es>

2. Fin de la Guerra de las Galias.



GeaCron. <http://geacron.com/home-es/?lang=es>



3. César derrota a Vercingétorix en Alexia. César cruza el Rubicón y entra en Roma.

Persigue a Pompeyo hasta Dirraquio. Batalla de Farsalia. Huida de Pompeyo a Alejandría.



Digital Atlas of the Roman Empire. <http://dare.ht.lu.se/>

(1) Caesar animadvertit Pompeii aciem.

(2) Erant in cornu sinistro duae legiones, una appellabatur<sup>1</sup> prima, altera tertia.

Pompeius erat in eo loco. Scipio cum legionibus Syriacis tenebat aciem mediam.

(3) Legio Ciliciensis coniuncta<sup>2</sup> cum cohortibus Hispanis erant in cornu dextro.

Pompeius interiecerat reliquas inter aciem mediam cornuaque et expleverat CX cohortes.

(4) Haec erant XLV milia, circiter duo evocatorum, et convenerant ad eum ex beneficiariis superiorum exercituum.

Disposuerat reliquas septem cohortes praesidio<sup>3</sup> castris propinquisque castellis.

(5) Quidam<sup>4</sup> rivus muniebat eius cornu dextrum; ob quam causam<sup>5</sup> obiecerat cornu sinistro cunctum equitatum, omnes sagittarios funditoresque.

#### El ejército de César

(1) Caesar collocaverat decimam legionem in cornu dextro, nonam in sinistro et adiunxit huic octavam atque iusserat alteram esse praesidio alteri.

(2) Habebat in acie LXXX cohortes, quae suma erat XXII milium; reliquerat duas cohortes praesidio castris.

(3) Praeposuerat cornu sinistro Antonium, dextro P. Syllam, Cn. Domitium aciei mediae.

Ipse constitit contra Pompeium.

(4) Simul detraxit celeriter singulas cohortes ex tertia acie atque instituit ex his quartam et opposuit equitatui.

Personajes Verbos

Vocabulario Números Lugares

---

<sup>1</sup> Apellabatur: Era llamada

<sup>2</sup> Coniuncta: Unida

<sup>3</sup> Praesidium + Dativo: (como) ayuda/guarnición para

<sup>4</sup> Quidam: cierto

<sup>5</sup> ob quam causam: por lo cual



---

*Guerra y Paz*

---

1. Fíjate en las cifras que indica el texto. ¿Qué legiones tenía César? ¿Y Pompeyo? Di cuántas legiones tenía cada uno en total.

César		
Pompeyo		

2. Teniendo en cuenta el número total de legiones de cada contrincante, calcula cuántos hombres habría en cada uno de los ejércitos.

Ejército de César:

Ejército de Pompeyo:

3. ¿Es la misma cifra que indica el texto? ¿A qué crees que se debe?
4. Todavía hay países que cuentan con el servicio militar obligatorio. ¿Crees que es necesario?
5. Busca a qué se refieren las siguientes expresiones y explícalas brevemente. ¿Estás de acuerdo con lo que dicen las cuatro últimas frases?

Defensa numantina

Victoria pírrica

Veni, vidi, vici

Si vis pacem para bellum

Dulce et decorum est pro patria mori

Ante victoriam ne canas triumphum

Dulce bellum inexpertis