

El Cicerón Moderno: Un proyecto didáctico para acercar la oratoria latina a 2º de Bachillerato

Irene Oslé Prieto

Máster en Formación de Profesorado de
Educación Secundaria y Bachillerato
Especialidad Latín y Griego



MÁSTERES
DE LA UAM
2019 – 2020

Facultad de Formación
de Profesorado y Educación



MÁSTER EN FORMACIÓN DE PROFESORADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA Y
BACHILLERATO

ESPECIALIDAD DE GRIEGO Y LATÍN

EL CICERÓN MODERNO

UN PROYECTO DIDÁCTICO PARA ACERCAR LA ORATORIA LATINA
A 2º DE BACHILLERATO

Autora: Irene Oslé Prieto

Tutora: Sandra Romano Martín

TRABAJO DE FIN DE MÁSTER

2019/2020

RESUMEN

El presente trabajo de Fin de Máster consiste en una propuesta didáctica cuyo objetivo es explicar cómo escribir un buen discurso basándose en el género de la oratoria latina. Los destinatarios de esta propuesta son los alumnos de 2º de Bachillerato de la asignatura Latín II, y la metodología principal es el Aprendizaje Basado en Proyectos. El trabajo final del proyecto es una explicación con formato variable (vídeo, canción, infografía...) de los pasos a seguir para escribir un buen discurso. Los alumnos de Latín II expondrán esta explicación a sus compañeros de 2º de Bachillerato quienes, con el esquema proporcionado por sus compañeros, podrán escribir un discurso para presentar a un concurso de discursos de graduación, organizado por los alumnos de Latín II. El proyecto tiene una duración de seis sesiones de 50 minutos, al principio del tercer trimestre. Durante el proyecto el alumnado trabajará en grupos formales mediante Aprendizaje Cooperativo. Además, se utilizarán metodologías como la Ludificación y el *Flipped Classroom*. La evaluación del proyecto se llevará a cabo mediante una rúbrica, entregada a los alumnos el primer día del proyecto tanto en mano como en la plataforma virtual, donde se subirá toda la información relevante para el proyecto. El objetivo de la propuesta es convertir al alumno en el centro del aprendizaje, así como mejorar sus herramientas comunicativas.

PALABRAS CLAVE

Oratoria latina, Aprendizaje Basado en Proyectos, Comunicación oral, Aprendizaje Cooperativo, Evaluación por rúbrica, Innovación.

AGRADECIMIENTOS

Para comenzar, querría agradecer a mi tutora Sandra Romano Martín por su apoyo, su atención y su orientación a lo largo de este curso. Su paciencia y disponibilidad, sobre todo en estos últimos meses de cambios, preocupación y agobio, han ayudado de manera inmensurable a la realización de este trabajo.

También me gustaría agradecer a los profesores del MESOB, tanto del módulo genérico como del específico, por haber conseguido introducirnos en el mundo de la docencia y habernos proporcionado tantas y tan buenas herramientas para ejercer esta misma en el futuro.

Querría agradecer también a mi tutora de prácticas, M^a Carmen Ibáñez, por el maravilloso ejemplo que ha sido, y por la confianza depositada en mí.

Asimismo, me gustaría agradecer a mis profesores de Ciencias y Lenguas de la Antigüedad, del Máster en Filología Clásica y del módulo específico por contagiarme su pasión por el mundo clásico y conseguir avivar la llama de esa pasión en cada clase. Gracias, de verdad, por la labor incansable que hacéis manteniendo vivo el estudio y la enseñanza de las clásicas.

Por último, querría agradecer a mi familia y amigos por su apoyo incondicional, en especial a mis compañeras de clase del MESOB, a quienes debo el no haber perdido la cordura durante este curso. Gracias por acompañarme cuando no veía la luz, y por celebrar conmigo todos los logros.

Gracias a todos, de corazón.

ÍNDICE

I.	Introducción	2
II.	Descripción del reto	4
III.	Propuesta didáctica	5
3.1.	Descripción	5
3.2.	Condicionantes	6
3.3.	Justificación y adaptación al currículo/ base legal	6
3.3.1.	Competencias clave	7
3.3.2.	Objetivos	9
3.3.3.	Contenidos, criterios de evaluación, estándares de aprendizaje evaluables.	15
3.4.	Metodología	16
3.5.	Actividades y temporalización	24
3.6.	Agrupamientos	36
3.7.	Materiales elaborados y recursos	37
3.8.	Difusión	39
3.9.	Evaluación y calificación	40
3.10.	Atención a la diversidad	42
IV.	Experiencia en el centro de prácticas	44
V.	Conclusiones	46
	BIBLIOGRAFÍA	47
	ANEXOS	52

I. Introducción

Este Trabajo de Fin de Máster ha sido realizado durante el curso 2019/2020 del Máster de Formación del Profesorado en Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, con la especialidad en Griego y Latín. Consiste en una propuesta didáctica para la enseñanza del género latino de la oratoria, para la asignatura de Latín II, que en la Comunidad de Madrid pertenece al itinerario de Humanidades de 2º de Bachillerato.

El curso de 2º de Bachillerato presenta tanto problemas como ventajas a la hora de poner en práctica esta propuesta. Por un lado, es un curso sobre el cual pende la constante presión por la prueba de la EvAU, a causa de la cual, además, el año escolar termina antes; mientras que, por otro lado, en 2º de Bachillerato los alumnos ya tienen el conocimiento suficiente de la lengua como para comprender, analizar y apreciar los textos y el contexto de este género literario.

La propuesta que presentamos consiste en un proyecto mediante el cual los estudiantes aprenderán de manera teórica y práctica las características del género latino de la oratoria, sirviéndoles no solo para adquirir esos conocimientos teóricos acerca de Cicerón, Quintiliano, entre otros, sino también para tener una herramienta que les sirva para dar sus argumentos con corrección y efectividad en su día a día.

A lo largo de las sesiones que se plantean estudiaremos los diferentes tipos de discurso (forense, político, laudatorio, etc.), extrayendo de ellos información acerca de la cultura, la sociedad y la política de la Antigua Roma. También trabajaremos las fases de creación de un discurso, así como las partes en las que se divide, que, habiendo sido establecidas por Cicerón en el siglo I a.C., siguen estando muy presentes actualmente, no sólo en los ambientes de la justicia o de la política, sino también en medios de comunicación y cultura de masas como el cine, las series de televisión, la publicidad, etc. Por tanto, los textos clásicos con los que trabajar hemos añadido fragmentos de películas y de series, para una comprensión más completa y cercana de las características del género.

El trabajo tiene por título *El Cicerón moderno: Un proyecto didáctico para acercar la oratoria latina a 2º de Bachillerato* pues el objetivo del proyecto no es únicamente que los estudiantes aprendan los datos, las características, los autores y las obras más representativas de este género, sino que comprendan que es un género vivo y útil, que les puede servir para expresarse de una manera más eficaz y asertiva.

A lo largo de este trabajo explicaré la propuesta didáctica, su justificación en el currículo de 2º de Bachillerato, las metodologías que se utilizarían en el proyecto, la temporalización y

descripción de las actividades que se van a realizar. Y también habrá un apartado donde explicaré los materiales y los recursos que se utilizarán y crearán para dichas actividades, aunque los materiales en sí no se encontrarán en ese apartado, sino en los anexos. Contará también con un apartado dedicado a la evaluación y calificación de las actividades y del proyecto, y finalmente un apartado de atención a la diversidad.

El trabajo termina con un apartado en el que realizo algunas reflexiones y conclusiones, tras lo cual se encontrará la bibliografía utilizada, organizada de manera que la bibliografía general – artículos sobre innovación docente, metodologías, etc. – forma un grupo, las leyes en las que se basa este proyecto forman otro, y el último grupo está dedicado a las traducciones de textos de oratoria latina.

Estos textos, así como los materiales que utilizará la clase para la realización de las actividades se añadirán a los Anexos, tanto si son materiales físicos (fichas, listas, fotos, etc.) como virtuales, de los cuales se añadirá la imagen de portada y el enlace, en caso de tratarse de un vídeo, o capturas de cada página y el enlace, si se trata de una presentación. También se podrá encontrar en los Anexos 8 y 10 la rúbrica de evaluación del producto final, así como la rúbrica para la evaluación de los discursos presentados a concurso.

Por desgracia, esta propuesta didáctica no ha podido ser aplicada en su totalidad durante el período de prácticas, principalmente por una cuestión de tiempo. Aún así, dadas las excepcionales circunstancias en las que se han llevado a cabo las prácticas durante el confinamiento he podido poner en práctica una parte del trabajo, pues pude explicar el tema de la oratoria a los alumnos de Latín II del Colegio Virgen de Mirasierra de manera telemática y debatir con ellos sobre la importancia del género, incluso cuando el auditorio está en la otra punta de la red, o directamente falta.

Esta charla con el alumnado ayudó mucho a la realización de este trabajo, pues aprendí acerca de las formas de comunicación actuales entre los adolescentes y jóvenes adultos, así como el lenguaje mediante el cual los *youtubers* e *influencers* mantienen la atención del público mientras se graban, es decir, antes de que haya un público. Este conocimiento me permitió mejorar los materiales y ajustar el contenido de la fase *Dispositio* del proyecto, ayudándome, en resumen, a mejorar la propuesta didáctica.

II. Descripción del reto

El reto principal que se pretende afrontar con este proyecto es el aprendizaje del género latino de la oratoria, parte del bloque 4 de literatura latina del currículo de Latín II de 2º de Bachillerato, como estipula el Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre¹.

El tema de la oratoria suele hacerse tedioso y arduo de estudiar para los estudiantes, basándome en mi propia experiencia, así como en la de mis compañeros y alumnos de prácticas a los que pregunté. En comparación con géneros como la épica, el teatro o la poesía lírica, la oratoria queda ensombrecida, y da la sensación de que es un tema caduco, ajeno a la actualidad. Pero la realidad es que es todo lo contrario. Es el género literario más vivo y actual, y para comprobarlo no hace falta más que buscar “oratoria” en internet y consultar las miles de páginas de cursos, artículos, charlas TED, listas de clasificación de los mejores discursos de la historia y del cine, etc. que aparecen.

Por esta razón, otro de los retos de esta propuesta es sacar de los estudiantes esa idea errónea de la oratoria como algo lejano y anticuado, relacionándola con elementos que ellos conocen y consumen mucho, como *Youtube*, el cine, las series de televisión, los monólogos de comedia, o incluso las propias clases a las que asisten.

Otro reto al que se enfrenta esta propuesta didáctica es el uso de los textos clásicos, a cuyas traducciones se enfrentarán los alumnos, pudiendo contemplar sus similitudes con discursos que ellos conocen, con recursos que ellos utilizan, o con maneras de comunicarse que ellos han oído. Es decir, gracias a los textos, y al Aprendizaje Basado en Proyectos, que es la metodología principal de la propuesta, son los estudiantes los que van a comparar las palabras de los antiguos autores con discursos famosos de la historia y de la actualidad.

El último de los retos que he observado al que hace frente esta propuesta didáctica es, en esta era de la comunicación en la que estamos constantemente bombardeados por cantidades enormes de información, *fake news*, bulos, y demás, que los alumnos sean capaces de discriminar qué es información de calidad y qué es “ruido”, basándose en criterios sobre todo de forma, que es lo que más se trabaja en esta propuesta, y también que sean capaces de expresar ellos mismos la información de la mejor manera posible dependiendo del contexto, es decir, que el mensaje llegue tal y como quieran transmitirlo, ya sea en persona, por mensajería instantánea, por correo, o hablándole a una cámara.

¹ Ver apartado 3.3.3. “Contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables”.

III. Propuesta didáctica

3.1.Descripción

Mi propuesta didáctica consiste en un proyecto para el estudio del género de la oratoria en la asignatura de Latín II de 2º de Bachillerato, en el bloque 4 de literatura romana.

El objetivo del trabajo es que los estudiantes aprendan cómo era el arte de la oratoria en Roma y, además, comprueben la importancia de este género no sólo en la Antigua Roma, sino también en la actualidad.

El trabajo consiste en un proyecto de seis sesiones, que sería el tiempo ideal para poder llevar a cabo esta propuesta. Aún así se trata de una propuesta hipotética, por lo que la temporalización es orientativa, pudiendo disminuir el contenido de algunas sesiones según el ritmo que lleve el alumnado del curso donde se realice. En estas sesiones los alumnos trabajarán en clase los aspectos más importantes de la oratoria latina (tipos de discurso, partes del discurso, estilos, autores y obras, características del género) comparando los textos y esas características con discursos famosos de la historia, del cine, incluso con el lenguaje de *youtubers e influencers*. Estas actividades les ayudarán a realizar el producto final público, en el que los estudiantes, por grupos de cuatro² deberán realizar un breve discurso en formato canción, vídeo, presentación o infografía, mediante el cual explicarán a sus compañeros del curso, que no dan latín, cómo escribir un buen discurso. Estas exposiciones serán evaluadas por el resto de los grupos mediante una rúbrica, que se colgará en la plataforma *online* al empezar el proyecto y se les entregará en mano.

Los compañeros de curso que no dan latín, a los que en principio no les interesa cómo escribir un discurso, se verán motivados por el concurso de oratoria al que les convocaremos el día de la presentación, cuyo premio será la oportunidad de leer su discurso en la graduación como representante de los alumnos, delante de sus compañeros, familiares y profesores, además de una bolsa de chucherías y un llavero con una cita de Cicerón.

² Se presupone una clase de 12 alumnos, pues al tratarse de una propuesta abstracta debemos trabajar con valores hipotéticos.

3.2. Condicionantes

Cualquier proyecto docente puede verse afectado por distintos problemas que surjan a lo largo del curso. Por ejemplo, si, como ha ocurrido en este caso, se ve imposibilitada la docencia presencial y se debe continuar el temario de una forma no presencial, con este proyecto no habría problema, pues muchas de las actividades del proyecto están concebidas para ser realizadas mediante TIC (vídeos, infografías, canciones, etc.), dando la posibilidad de llevarse a cabo a distancia. Además, estas actividades, así como los materiales proporcionados por el docente, se subirán a la plataforma *online* a la cual todos los miembros de la clase pueden acceder.

Si, por el contrario, se acude de manera presencial a las aulas y ocurre algún fallo técnico que impida utilizar el método digital, la información proporcionada por el docente puede ser impresa en papel, en vez de enviada, y las actividades, adaptadas (en vez de un vídeo harán una exposición, o en vez de una infografía, un dibujo o esquema en la pizarra, por ejemplo).

3.3. Justificación y adaptación al currículo/ base legal

Mi propuesta didáctica basa su contenido en el marco curricular de la asignatura de Latín II de 2º de Bachillerato. Según el artículo 8 del Decreto 52/2015, de 21 de mayo, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid el currículo de Bachillerato, publicado en el Boletín Oficial de la Comunidad de Madrid, nº120 el viernes 22 de mayo de 2015, la asignatura de Latín II pertenece al bloque troncal del itinerario de Humanidades.

Acerca de las materias troncales, el mismo Decreto en su artículo 9 indica que «los contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables de las materias del bloque de asignaturas troncales son los del currículo básico fijados para dichas materias en el Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato». Esto lo veremos en el apartado 3.3.3. del trabajo.

3.3.1. Competencias clave

Las siete competencias clave, recogidas en el artículo 2 del Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, vienen definidas como «capacidades para aplicar de forma integrada los contenidos propios de cada enseñanza y etapa educativa, con el fin de lograr la realización adecuada de actividades y la resolución eficaz de problemas complejos». Esta propuesta didáctica pretende potenciar todas ellas, como explicaré a continuación:

- *Competencia en Comunicación Lingüística (CCL)*. Este será uno de los aspectos fundamentales de la propuesta didáctica, al igual que lo es de la asignatura en la que se engloba. No solamente los estudiantes teorizarán sobre el acto de habla y escritura que es la oratoria, analizando textos y descifrando sus partes, sino que además deberán practicar la comprensión lectora y la expresión oral y escrita, tanto a un nivel elevado (cuando tratemos los tipos de discursos) como a un nivel más sencillo (cuando presenten su explicación al resto de compañeros).
- *Competencia Matemática y competencias básicas en Ciencia y Tecnología (CMCT)*. Aunque esta competencia parezca fuera de nuestro ámbito, el método de trabajo que seguiremos en este proyecto es similar al método científico, pues el primer paso será observación o recogida de información que llevará a la formulación de una hipótesis o producto que será revisado por sus iguales y finalmente publicado. Asimismo, muchas de las actividades integradas en el proyecto requieren de esta competencia, como la formación de puzzles cuyas piezas son partes de un mismo discurso, o el diseño de vídeos o infografías, para los cuales es necesaria la visión espacial y la estructuración de espacios, medidas, proporciones y simetría.
- *Competencia Digital (CD)*. Como he comentado en el apartado 3.2., en este proyecto las TIC tienen una importancia considerable, pues el grueso del aprendizaje se desarrollará *online*. Los materiales y actividades que proporcionará el docente, así como los materiales que creen los alumnos se colgarán en la plataforma digital, que todos tendrán que manejar correctamente. Además, para crear dichos materiales, el alumnado deberá aprender a manejar aplicaciones y programas de grabación y de edición de vídeo o música, o páginas de diseño de infografías o póster.
- *Competencia para Aprender a Aprender (CPAA)*. Este aspecto tiene bastante relevancia en la propuesta didáctica, pues el producto final público del proyecto tendrá un formato u otro dependiendo de las necesidades de cada grupo dentro de la clase. Es decir, si en

un grupo coinciden dos o más personas con facilidad o gusto por la música, pueden elegir que la exposición a sus compañeros sea una canción; o si, por el contrario, son personas más visuales, pueden realizar un póster. Así, cada alumno reflexiona acerca de sus intereses y acerca de los métodos que le resultan más o menos fáciles para realizar la tarea. Además, las actividades de ludificación y las metodologías activas ayudarán a aumentar la implicación y la motivación de cada estudiante, favoreciendo el interés del alumno tanto en la materia como en su propio aprendizaje. Además, el uso de rúbricas para la evaluación entre iguales ayuda a cada alumno a darse cuenta de sus propias carencias y resolverlas.

- *Competencia Social y Cívica (CSC)*. Para realizar este proyecto los estudiantes trabajarán por grupos, lo que permitirá que desarrollen sus capacidades de negociar, ceder, pedir ayuda, dar su opinión, todo mediante la empatía y el respeto hacia sus compañeros. Además, el propio contenido del proyecto, la oratoria, es el género literario latino que más van a utilizar a este respecto, pues su objetivo final es convencer a un auditorio de la tesis que propongan, y saber expresar una opinión de manera asertiva sin ofender ni faltar al respeto a nadie.
- *Sentido de la Iniciativa y Espíritu Emprendedor (SIE)*. Los alumnos harán uso de su autonomía y su iniciativa en la mayoría de las actividades de este proyecto, por ejemplo, en la realización del producto final, para el que los estudiantes deberán decidir el soporte más beneficioso para su trabajo, poniendo en práctica también su creatividad, ingenio y originalidad.
- *Conciencia y expresiones culturales (CEC)*. El tema sobre el que versa este proyecto, la oratoria latina, permite no solo que hagamos llegar a los estudiantes la importancia evidente y el uso práctico de la literatura latina en nuestros días, sino también que podamos acercar la sociedad de la antigua Roma a las aulas, pues este género se utilizaba en ámbitos muy diversos de Roma, como la vida política, la vida judicial, o incluso los rituales de alabanzas fúnebres. Además, el objetivo añadido de este proyecto, el concurso de discursos de graduación, implica la creación literaria y su declamación, sirviendo como expresión artística o cultural.

3.3.2. Objetivos

3.3.2.1. Objetivos de etapa

Según el artículo 25 del Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, núm. 3 de sábado 3 de enero, sec. I pág. 188, el Bachillerato, etapa educativa en la que se desarrollará nuestro proyecto, tiene los siguientes objetivos, que pueden ser llevados a cabo con esta propuesta docente.

- a) *Ejercer la ciudadanía democrática, desde una perspectiva global, y adquirir una conciencia cívica responsable, inspirada por los valores de la Constitución española así como por los derechos humanos, que fomente la corresponsabilidad en la construcción de una sociedad justa y equitativa.*

En este proyecto trabajaremos con metodologías cooperativas, fomentando la relación entre los miembros de la clase. Además, para el éxito del proyecto será necesaria la toma de decisiones en equipo, tanto en los grupos formales de cuatro personas como en el conjunto de la clase. Así, mediante estas dinámicas grupales, los alumnos entrarán en contacto con la diversidad de la clase, además de entrenar el respeto a los demás, la propia responsabilidad y el trabajo en equipo.

- b) *Consolidar una madurez personal y social que les permita actuar de forma responsable y autónoma y desarrollar su espíritu crítico. Prever y resolver pacíficamente los conflictos personales, familiares y sociales.*

De igual manera que en el punto anterior, el hecho de trabajar por equipos formales en las distintas actividades favorece el diálogo y la responsabilidad social del alumnado. Además, el uso de rúbricas para la evaluación entre iguales fomenta el espíritu crítico tanto hacia el trabajo de los demás como hacia el propio. Por otro lado, las actividades propuestas en este proyecto están pensadas para llevarse a cabo de una manera bastante autónoma, es decir, sin la necesidad de que el docente esté todo el rato insistiendo, por lo que cada alumno deberá poner en práctica su responsabilidad y su madurez.

- c) *Fomentar la igualdad efectiva de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres, analizar y valorar críticamente las desigualdades y discriminaciones existentes, y en particular la violencia contra la mujer e impulsar la igualdad real y la no discriminación de las personas por cualquier condición o circunstancia personal o social, con atención especial a las personas con discapacidad.*

Tanto el tema que ocupa este proyecto, la oratoria, como el formato, el discurso, nos insta a debatir y discutir sobre temas muy diversos, tanto de la vida cotidiana en la Roma antigua (incluyendo el papel de la mujer en esa sociedad diferenciándolo con la nuestra), como de temas más actuales utilizando el esquema del discurso retórico. Me parece una herramienta muy útil para que, con la obligación de recurrir a argumentos y datos veraces (porque así lo requiere el género de la oratoria), reflexionen y opinen sobre estos asuntos. Además, al tratarse de un proyecto grupal, para lograr el objetivo todos los alumnos de la clase deben realizar su función. Esto quiere decir que, si los compañeros ven que alguien está teniendo dificultades para conseguir su objetivo y no le ayudan, el proyecto no sale.

- d) *Afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina, como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje, y como medio de desarrollo personal.*

Tratándose de un tema del bloque de literatura, en clase leeremos y trabajaremos textos de autores clásicos, debatiendo brevemente acerca del contexto en el que fueron escritos para entenderlos mejor. Además, muchas de las actividades propuestas están pensadas para realizarse en casa, por lo que los estudiantes deberán poner en práctica su propia disciplina para completarlas, aunque el docente no les esté diciendo que lo hagan.

Dominar, tanto en su expresión oral como escrita, la lengua castellana y, en su caso, la lengua cooficial de su Comunidad Autónoma.

El estudio de la lengua y la literatura latinas ayudan a la mayor comprensión no solo del castellano, sino de la mayoría de las lenguas romances. Además, el tema de la oratoria, precisamente trata sobre el arte de escribir y hablar correctamente, por lo que creo que este objetivo de etapa estará sobradamente trabajado al finalizar el proyecto. Asimismo, el producto final público es una exposición del tema al resto de sus compañeros, cuyo guion han debido escribir previamente, siendo este objetivo concreto uno de los aspectos que se evaluarán mediante la rúbrica.

- e) *Expresarse con fluidez y corrección en una o más lenguas extranjeras.*

Como he comentado en el anterior punto, el estudio del latín facilita no sólo la comprensión del castellano, sino también la adquisición de vocabulario de un gran abanico de lenguas romances. Así, aunque sea de manera indirecta, este objetivo también se verá favorecido con este proyecto.

- f) *Utilizar con solvencia y responsabilidad las tecnologías de la información y la comunicación.*

El uso de las TIC es una parte importante de este proyecto, pues los alumnos deben buscar información válida y de calidad, hacer buen uso de la plataforma de aula y realizar sus infografías, póster, canciones o vídeos de manera correcta y con una calidad aceptable. Para ello, el docente proporcionará al comienzo del proyecto un listado de páginas web y aplicaciones fiables, pudiendo ser ampliada dicha lista, siempre bajo su supervisión, a medida que el alumnado descubra o comparta más páginas o aplicaciones fiables.

- g) *Conocer y valorar críticamente las realidades del mundo contemporáneo, sus antecedentes históricos y los principales factores de su evolución. Participar de forma solidaria en el desarrollo y mejora de su entorno social.*

La asignatura de Latín II, al igual que otras como Historia o Cultura Clásica, Música, o Historia del Arte, tienen como objetivo el conocimiento de las sociedades previas que dieron paso a la nuestra. En concreto el tema de la oratoria, al tratar temas de índole tan diversa como puede ser un juicio por asesinato, un debate político, o una alabanza a un difunto, nos permite acercarnos, reflexionar y discutir acerca de sectores muy amplios de la sociedad romana. Además, al haber sido un género utilizado desde Roma hasta nuestros días, es una herramienta de extrema utilidad para que los alumnos aprecien lo cerca que estamos de Roma, que, por ejemplo, una arenga de un entrenador de fútbol puede tener la misma estructura que un discurso de Cicerón, por poner un ejemplo. Así, uno de los objetivos del proyecto es también crear un vínculo visible entre la Antigüedad y la actualidad.

- h) *Acceder a los conocimientos científicos y tecnológicos fundamentales y dominar las habilidades básicas propias de la modalidad elegida.*

Se trata de un proyecto en el que trabajaremos literatura, historia e incluso algo de filosofía, por lo que se abarcará mucho de la modalidad de Humanidades y Ciencias Sociales.

- i) *Comprender los elementos y procedimientos fundamentales de la investigación y de los métodos científicos. Conocer y valorar de forma crítica la contribución de la ciencia y la tecnología en el cambio de las condiciones de vida, así como afianzar la sensibilidad y el respeto hacia el medio ambiente.*

La literatura y, en concreto, la oratoria, es una expresión artística de la cual podemos obtener gran cantidad de información acerca de las culturas en las que se escribió, que además confirman o han sido confirmadas por hallazgos arqueológicos. Así, igual que se utilizó el método científico para conocer la Antigüedad de Roma, los estudiantes utilizarán el mismo método para desentrañar los secretos de la oratoria y atisbar la sociedad que se adivina detrás de ella. Al mismo tiempo, el formato del discurso nos permite discutir en clase acerca de temas controvertidos, como puede ser el cambio climático y el medio ambiente.

- j) *Afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa, trabajo en equipo, confianza en uno mismo y sentido crítico.*

Este objetivo se trabajará mediante las actividades en grupo, donde los alumnos deberán poner en práctica su flexibilidad, su trabajo en equipo y su iniciativa, y mediante las actividades individuales, donde cada alumno podrá ejercitar su creatividad y su confianza en uno mismo. El sentido crítico, además de utilizarlo en las dos anteriores, será necesario para la evaluación mediante rúbricas que se realizará al presentar el proyecto.

- k) *Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural.*

Además de trabajar este aspecto en clase, con la lectura y comprensión de los textos clásicos, pondrán en práctica estas cualidades en la elaboración del producto final, pues ya sea la infografía, el vídeo o la canción, debe atenderse a unos criterios estéticos y ser original y llamativo.

- l) *Utilizar la educación física y el deporte para favorecer el desarrollo personal y social.*

Alguna de las actividades que propongo en este proyecto se basan en el movimiento, como el “Pañuelo de autores y obras” que explicaré en el apartado 3.5. de actividades y temporalización. Aún así, este objetivo y el siguiente, pueden ser trabajados en clase como tema sobre el cual los estudiantes deban escribir un discurso a favor o en contra.

m) *Afianzar actitudes de respeto y prevención en el ámbito de la seguridad vial.*

En este proyecto, podemos trabajar este objetivo, como he comentado en el anterior, convirtiéndolo en un posible tema de discurso, aunque, para mayor efectividad, propondría trabajarlo en el tema de la calzada romana, el transporte del correo y de las tropas, antes que en el tema de la oratoria.

3.3.2.2. Objetivos de área

Según el Real Decreto 1105/2014 de 26 de diciembre, que establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y el Bachillerato (pp. 349-350), el objetivo principal de las asignaturas de Latín (tanto en 4º de E.S.O. como en los dos cursos de Bachillerato) es «introducir al alumnado en el conocimiento de los aspectos esenciales de la lengua y la cultura latina», y en Bachillerato, además «se persigue un estudio más en profundidad de la lengua, caracterizada por su riqueza y complejidad estructural». Para ello, el estudio de las obras literarias «permitirá al alumnado entrar en contacto directo con algunos fragmentos de las obras originales, profundizando de este modo en la comprensión de los textos literarios clásicos latinos para comprender las claves de la sociedad en la que vieron la luz».

Respecto a los textos que utilizaremos en las actividades, en el mismo Real Decreto se dice que «Si, como hemos dicho, la lengua y la cultura constituyen dos realidades inseparables y complementarias para adentrarse en el conocimiento de la civilización latina, no existe mejor instrumento para el estudio de ambas que los propios textos, a los que se dedica otro de los bloques de contenidos previstos en todos los cursos. Se pretende de este modo hacer hincapié en la necesidad de estudiar desde el primer momento la lengua en su contexto real, como mecanismo de expresión intelectual y estética en el que se ejemplifican los contenidos lingüísticos estudiados».

3.3.2.3.Objetivos propios del proyecto

Además de los objetivos de etapa y de área establecidos por el Real Decreto 1105/2014 de 26 de diciembre, esta propuesta didáctica tiene unos objetivos propios que expondré a continuación.

- Conocer qué es la oratoria, así como la terminología propia del género.
- Reconocer las distintas escuelas, géneros y estilos de la oratoria romana.
- Conocer los autores latinos más importantes del género e identificar sus obras más representativas.
- Diferenciar las partes del discurso basándose en sus características, y ser capaz de reproducirlas.
- Ser capaz de comparar la oratoria de la Antigua Roma con la actual, tanto en aspectos formales como los temas que tratan.
- Reflexionar y debatir acerca de la forma de expresarse dependiendo de si hay o no un público presente.
- Apreciar el legado literario y cultural de la Roma Antigua.
- Entender la importancia del género de la oratoria en particular, y de expresarse correctamente en general.
- Manejar correctamente las TIC y las herramientas digitales.
- Colaborar de manera activa y trabajar en grupo respetando a todos los compañeros.

3.3.3. Contenidos, criterios de evaluación, estándares de aprendizaje evaluables.

Esta propuesta didáctica, como hemos comentado en el apartado 3.3., se inserta en el marco curricular de la asignatura Latín II de 2º de Bachillerato, en concreto en el bloque 4, dedicado a la literatura romana. Mientras que en los cursos anteriores este bloque está dedicado a la cultura y civilización romana, el estudio de las obras literarias «se reserva para el último curso, en el que un mejor conocimiento de la lengua permitirá al alumnado entrar en contacto directo con algunos fragmentos de las obras originales», según el Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato.

Dicho bloque 4, dedicado a la literatura latina, aparece establecido en el Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, de la siguiente manera:

Bloque 4. Literatura romana		
Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
Los géneros literarios. La épica. La historiografía. La lírica. <u>La oratoria.</u> La comedia latina. La fábula.	1. Conocer las características de los géneros literarios latinos, sus autores y obras más representativas y sus influencias en la literatura posterior. 2. Conocer los hitos esenciales de la literatura latina como base literaria de la literatura y cultura europea y occidental. 3. Analizar, interpretar y situar en el tiempo textos mediante lectura comprensiva, distinguiendo género, época, características y estructura, si la extensión del pasaje lo permite. 4. Establecer relaciones y paralelismos entre la literatura clásica y la posterior.	1.1. Describe las características esenciales de los géneros literarios latinos e identifica y señala su presencia en textos propuestos. 2.1. Realiza ejes cronológicos y situando en ellos autores, obras y otros aspectos: relacionados con la literatura latina. 2.2. Nombra autores representativos de la literatura latina, encuadrándolos en su contexto cultural y citando y explicando sus obras más conocidas. 3.1. Realiza comentarios de textos latinos situándolos en el tiempo, explicando su estructura, si la extensión del pasaje lo permite, y sus características esenciales, e identificando el género al que pertenecen. 4.1. Analiza el distinto uso que se ha hecho de los mismos. Explora la pervivencia de los géneros y los temas literarios de la traducción latina mediante ejemplos de la literatura contemporánea. 4.2. Reconoce a través de motivos, temas o personajes la influencia de la tradición grecolatina en textos de autores contemporáneos y se sirve de ellos para comprender y explicar la pervivencia de los géneros y de los temas procedentes de la cultura grecolatina, escribiendo sus aspectos esenciales y los distintos tratamientos que reciben.

Tabla 1. Contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables Bloque 4.

3.4. Metodología

Además de los retos mencionados en el apartado II, actualmente nos enfrentamos (las asignaturas de Humanidades, sobre todo, y el Griego y el Latín en especial) a un problema de motivación entre el alumnado. No es tanto un problema propio del alumnado como lo es del sistema que, como afirma Ángel Ignacio Pérez Gómez en el prólogo de la obra de Vergara (2015, pp. 10-11), es una «escuela heredada de la época industrial ... resultado de concepciones epistemológicas escolásticas y presenta ... graves y arraigadas deficiencias». Las deficiencias a las que este autor hace referencia son las siguientes cuatro:

- «Un currículum enciclopédico, fragmentado, comprimido y abstracto, de kilómetros de extensión y milímetros de profundidad» que «ha conducido al aprendizaje superficial» «un conocimiento de orden inferior, con valor de cambio por notas, pero sin valor de uso en la vida personal y profesional del ciudadano».
- «Una metodología pedagógica de talla única, propia también de la era industrial, que se propone que todos los aprendices, organizados en grupos de 25 a 35 individuos de la misma edad, aprendan los mismos contenidos, con los mismos materiales, al mismo ritmo, de la misma manera y con los mismos métodos».
- «Una pedagogía entendida como transmisión unidireccional y abstracta de información del docente hacia el aprendiz/receptor pasivo».
- «La organización del espacio, el tiempo y los agrupamientos de los aprendices en la escuela convencional heredada de la época industrial».

Para intentar hacer frente a estos problemas y adecuar la enseñanza de la oratoria de los siglos III a.C. al I d.C. a la educación del siglo XXI, he decidido que la metodología de mi propuesta didáctica sea el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP).

Según Trujillo (2015, pp. 7) es una «metodología que permite a los alumnos adquirir los conocimientos y competencias clave en el siglo XXI mediante la elaboración de proyectos que dan respuesta a la vida real». Es decir, el aprendizaje del alumno reside en la investigación y reflexión que debe realizar para solucionar el problema o reto al que se enfrenta. Además, el objetivo final del proyecto no es solo conocer el contenido, sino también, como dice la definición de Trujillo, la adquisición de distintas competencias de gran importancia en la sociedad actual. Estas competencias nos las destaca de Miguel (2005, en Servicio de Innovación Educativa, (2008). pp. 4.) y son las siguientes:

- «Resolución de problemas.
- Toma de decisiones.
- Trabajo en equipo.
- Habilidades de comunicación (argumentación y presentación de la información).
- Desarrollo de actitudes y valores: precisión, revisión, tolerancia...»

En este proyecto desarrollaremos todas estas características mediante el ABP y el Aprendizaje Cooperativo, como veremos más adelante en este apartado, prestando especial atención a la competencia de “Habilidades de comunicación” debido al tema que nos atañe.

Para la realización del proyecto seguiremos la estructura del ABP que podemos observar en la siguiente infografía obtenida de AulaPlaneta, que explica las fases de la *praxis* operativa del ABP (AulaPlaneta 2015.)

El aprendizaje basado en proyectos

El trabajo por proyectos sitúa a los alumnos en el centro del proceso de aprendizaje gracias a un planteamiento mucho más motivador en el que entran en juego el intercambio de ideas, la creatividad y la colaboración.



Figura 1. Infografía ABP AulaPlaneta.

Al estar basado el proyecto en la oratoria latina, me ha parecido buena idea combinar estas fases de elaboración de un proyecto con las fases de elaboración de un discurso, establecidas por Quintiliano, pues coinciden en gran medida. Dichas fases aparecen en la obra de Quintiliano, *Institutio Oratoria*, en el libro III, 3, 1-3, que dice así:

«El sistema completo de la oratoria, como han transmitido la mayoría de los autores más sobresalientes, consta de cinco partes: la búsqueda de argumentos (inventio), la organización (dispositio), el estilo (elocutio), la memoria (memoria), y la representación (pronuntiatio) o puesta en escena (actio) – pues de ambas formas se dice -. Todo enunciado, a través del cual se expresa alguna intención, es preciso que tenga contenido, tema (rem) y expresión formal, palabras (verba). En caso de que sea breve y limitado a un único período, acaso no exigiría ninguna otra cosa; pero un discurso más extenso requiere mucho más. En efecto, no importa sólo qué decimos y cómo, sino también en qué lugar; hay necesidad, por tanto, de una organización. Mas no podremos decir todo lo que demanda cada tema ni en su posición adecuada si no es con el apoyo de la memoria. Por consiguiente, ésta será a su vez la cuarta parte de la oratoria. Todo este conjunto, sin embargo, lo desvirtúa y lo echa prácticamente a perder una representación inconveniente por la voz o por el gesto; por ello, se debe asignar a la puesta en escena el quinto lugar» (traducción de Ignacio Rodríguez y Pedro Soler).

Así, el esquema del proyecto quedaría de esta manera:

1. *Punto de partida: tema principal, pregunta inicial, qué sabemos.* La pregunta que queremos responder al finalizar el proyecto es “Cómo escribir un buen discurso” basándonos en el tema principal, la oratoria latina.
2. *Formación de equipos colaborativos.* Este punto estará explicado en el apartado 3.6. Agrupamientos, pero indico ya que se tratará de grupos formales formados por tres o cuatro alumnos, y serán los mismos para todas las actividades que requieran trabajar en grupo. Como explicaré en su apartado, los grupos serán formados por el docente para asegurar la heterogeneidad.
3. *Definición del reto final (con TIC):* Producto final público, qué hay que saber. Se pondrán los distintos tipos de trabajo final, mostrando las ventajas y los inconvenientes de cada formato, además de un ejemplo de cada. Se entregará a los estudiantes la rúbrica de evaluación del producto final, para que los alumnos tengan claro en todo momento qué se les va a pedir³.

³ La rúbrica de evaluación se adjunta en el apartado 3.9. Evaluación y Calificación

4. *Organización y planificación*: asignación de roles, definición de tareas y tiempos. Además de la rúbrica, el alumnado recibirá un dossier con el cronograma del proyecto y los objetivos que queremos lograr con cada actividad, con el mismo fin que la anterior⁴.
5. *INVENTIO/MEMORIA: Búsqueda y recopilación de información*: revisión de los objetivos, recuperación de los conocimientos previos, introducción de nuevos conceptos, búsqueda de nueva información. Esta fase se llevará a cabo tanto en el aula como fuera de ella. Parte de la nueva información será otorgada en clase por el docente, pero otra parte (por ejemplo, la relativa a las características del género) tendrán que aprenderla desde casa utilizando los medios que el docente suba a la plataforma (la presentación en *Genial.ly*, y distintos apuntes⁵).
6. *DISPOSITIO: Análisis y síntesis*: puesta en común, compartir información, contraste de ideas, debate, resolución de problemas, toma de decisiones. Con los conocimientos que los alumnos tendrán de las fases anteriores, en esta fase se procederá a reflexionar y debatir, tanto en equipos como en el común de la clase, acerca de temas de cultura latina y de temas actuales. Entre estos temas actuales encontramos el debate sobre la retórica de los *youtubers e influencers*, en el cual, partiendo del conocimiento previo de ambos temas (la retórica y los *youtubers*), deben analizar este tipo de discurso⁶.
7. *ELOCUTIO: Taller/producción*: aplicación de los nuevos conocimientos, puesta en práctica de las competencias básicas, desarrollo y ejecución del producto final. Como veremos en el apartado 3.5, para esta fase se dedicará una sesión de clase. Esta sesión se destinará a la resolución de dudas y problemas que hayan podido surgir en la realización del producto final, así como para avanzar en dicho producto final.
8. *ACTIO: Presentación del proyecto*: preparar la presentación, defensa pública, revisión con expertos. Igual que la fase anterior, se avanzará trabajo y se ensayará la exposición en el aula. La exposición al resto del curso también se encuentra en esta fase, pero en una sesión exclusiva para ello, como veremos en el apartado 3.5.
9. *Respuesta colectiva a la pregunta inicial*: reflexión sobre la experiencia, uso de sistemas de mensajería instantánea. En la sesión reservada para la exposición pública se reservarán los últimos minutos para reflexionar sobre cómo les ha salido, si se sienten satisfechos con el resultado o si cambiarían algo, y también para reflexionar sobre la totalidad

⁴ La guía se adjunta en el apartado 3.5. Actividades y Temporalización.

⁵ Todos los materiales se adjuntan en el Anexo 4.

⁶ Este punto se explica en el apartado 3.5. Actividades y Temporalización.

del proyecto. Tras esto, se procederá a difundir las exposiciones de la manera en que aparece en el apartado 3.8. Difusión.

10. *Evaluación y autoevaluación*. Rúbrica. La coevaluación se llevará a cabo a la vez que las exposiciones. La autoevaluación y la evaluación al docente se llevarán a cabo en la misma sesión, pero ya en el aula. Con este proyecto los estudiantes también tienen la oportunidad de evaluar su papel como docentes, al evaluar los discursos que sus compañeros han presentado a concurso, utilizando una rúbrica en la que uno de los ítems más importantes es que el evaluado ha tenido en cuenta las recomendaciones de las exposiciones de sus compañeros.

Para lograr todo esto, además del ABP, este proyecto se verá enriquecido también por otras metodologías como el Aprendizaje Cooperativo, el *Flipped Classroom* o la Ludificación.

Como hemos visto cuando hablábamos de ABP, es necesaria la formación de grupos cooperativos, en este caso formales, para la realización del proyecto. No creo que haga falta explicar la importancia de este tipo de metodologías en la sociedad actual, tan compleja y globalizada, en la que prácticamente cualquier trabajo ha de ser realizado en comunidad. Para enseñar a los ciudadanos del futuro a funcionar de este modo utilizaremos en el aula el Aprendizaje Cooperativo. Según Johnson, Johnson y Holubec (1999, pp. 5) «el aprendizaje cooperativo es el empleo didáctico de grupos reducidos en los que los alumnos trabajan juntos para maximizar su propio aprendizaje y el de los demás». En nuestro proyecto, como he comentado anteriormente, los estudiantes trabajarán en grupos formales de tres o cuatro personas – preferiblemente de cuatro-. Según nos cuentan acerca de este tipo de grupos de aprendizaje, el rol del profesor en esas circunstancias conlleva las siguientes tareas que, como podemos observar, se relacionan claramente con las fases de un proyecto:

«(a) especificar los objetivos de la clase,

(b) tomar una serie de decisiones previas a la enseñanza,

(c) explicar la tarea y la interdependencia positiva a los alumnos,

(d) supervisar el aprendizaje de los alumnos e intervenir en los grupos para brindar apoyo en la tarea o para mejorar el desempeño interpersonal y grupal de los alumnos, y

(e) evaluar el aprendizaje de los estudiantes y ayudarlos a determinar el nivel de eficacia con que funcionó su grupo».

Además, respecto a este tema, Serna Gómez y Díaz Peláez (2013, pp. 34), citando a Alzate Peralta (2009) afirman que «el rol del profesor no se limita a observar el trabajo de los grupos, sino a supervisar activamente (no directivamente) el proceso de construcción y transformación del conocimiento, así como las interacciones de los miembros de los distintos grupos. El rol del docente es el de un mediatizador en la generación del conocimiento y desarrollo de las habilidades sociales de los alumnos».

Para asegurar que la cooperación funciona correctamente, Johnson, Johnson y Holubec (1999, pp. 9) proponen cinco elementos esenciales que deberán incorporarse en cada clase:

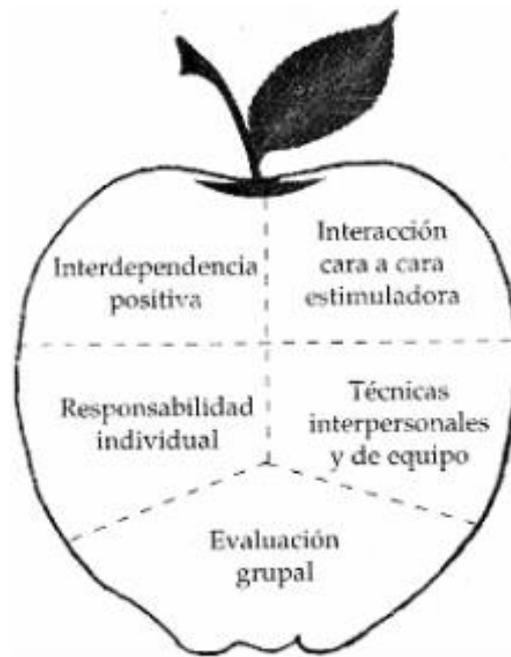


Figura 2. Componentes esenciales del Aprendizaje Cooperativo.

Interdependencia positiva: para garantizar el éxito del proyecto, el docente, como he comentado anteriormente en este punto, entregará a cada alumno un esquema de las tareas que se van a realizar para que los estudiantes tengan claro el objetivo. Además, podrán ver en las rúbricas de evaluación que el grupo será evaluado en conjunto, por lo que su éxito depende de todos sus miembros.

Responsabilidad individual: relacionado con el punto anterior, cada miembro debe ser responsable de cumplir su propia parte. Además, como expondré en el apartado 3.6. Agrupamientos, cada miembro del grupo tendrá un rol (coordinador, moderador, portavoz, supervisor), elegido en consenso por el grupo. El objetivo de esto no es solamente que el trabajo salga adelante, sino que los propios alumnos sean capaces de detectar y dar apoyo a aquel que necesite más ayuda.

Interacción estimuladora: aparte de apoyo escolar, los grupos colaborativos funcionan también como apoyo social. Este elemento es una de las razones por las que se reserva una sesión para la realización del trabajo final en el aula pues, si realizan la totalidad del trabajo desde sus casas, no aseguramos que vayan a comunicar verbalmente el aprendizaje o que surjan debates o discusiones.

Técnicas interpersonales y de grupo: para solventar cualquier conflicto que pueda surgir y crear un clima de confianza y comunicación los estudiantes han de tener herramientas para el buen funcionamiento de los grupos. Como el proyecto es relativamente breve, esta explicación se dará en la primera sesión de manera breve, pero quedará reflejada permanentemente en el aula, pues se colgará un cartel con las “Normas para el Aprendizaje Cooperativo⁷” en una pared de la clase.

Evaluación grupal: para llevar a cabo esta evaluación de grupo se propondrá a los estudiantes que rellenen una Diana de Evaluación⁸, donde analizarán en qué medida han alcanzado sus objetivos y si han trabajado de manera eficaz.

Además del ABP y el Aprendizaje Cooperativo, utilizaremos la Ludificación en las actividades que realicemos en el aula. La Ludificación o Gamificación⁹ «hace referencia a la aplicación de mecánicas de juego a ámbitos que no son propiamente de juego, con el fin de estimular y motivar tanto la competencia como la cooperación entre jugadores» (Ortiz-Colón, Jordán, Agreda, 2018, pp. 4). La mayoría de los autores consultados coinciden en que la motivación es uno de los aspectos que más se trabaja mediante esta metodología. Las actividades que realizaremos en el aula relacionadas con esta metodología son el *Kahoot!* y el puzle sobre las partes y características de la oratoria, así como el “pañuelo de autores”, todas ellas explicadas en el apartado siguiente 3.5. Actividades y Temporalización.

En cuanto al método del *Flipped Classroom*, una metodología que consiste en invertir los lugares de aprendizaje, es decir, lo conocido como “deberes para casa” se realiza en clase, mientras que la explicación de los contenidos se da en casa, normalmente utilizando las TIC (Brame, 2013), solo se utilizará en las primeras sesiones, por ejemplo, para las actividades sobre las características del género que he mencionado en el punto de Ludificación, la clase se reserva

⁷ Se adjunta dicha lista en el Anexo 3.

⁸ Se adjunta en el apartado 3.9. Evaluación y Calificación.

⁹ Ambos términos son sinónimos. La elección de «Ludificación» se debe a que, en castellano, los derivados de juego se forman a partir de la palabra latina *ludus* (juego).

para estas actividades, mientras que el contenido lo aprenden los alumnos mediante una presentación en *Genial.ly*¹⁰ colgada en la plataforma.

El uso de las TIC y las plataformas de subida de documentos será esencial en este trabajo, pues así facilitamos que el alumno tenga un acceso permanente y sencillo a la información, y que el aprendizaje pueda seguir dándose aunque no se pueda acudir a clase. En este caso concreto, el alumnado, además de recibir materiales por medio de la plataforma *online* de la que disponga el centro, deberán usar las TIC para realizar el producto final público, que será un vídeo, una canción, una infografía o póster con el que explicarán a sus compañeros de curso cómo escribir un buen discurso. Esta explicación tendrá como objetivo que todos los alumnos sepan cómo realizar un buen discurso para presentarlo al concurso de oratoria cuya finalidad será elegir el discurso de graduación.

¹⁰ Se adjunta enlace en el apartado 3.5, 3.7. y en el Anexo 4.

3.5.Actividades y temporalización

Para la realización de este proyecto se destinarán seis sesiones distribuidas entre abril y mayo, es decir, en la tercera evaluación. Se ha planteado de esta manera porque a esas alturas del curso, los estudiantes ya cuentan con todos los conocimientos necesarios para la correcta realización del proyecto y, además, sirve al alumnado para desconectar del estrés que ese trimestre supone a causa de la EvAU. Asimismo, se propone para el tercer trimestre porque es la evaluación más cercana al acto de graduación, por lo que los discursos que presenten los alumnos al concurso podrán contener anécdotas que hayan ocurrido a lo largo de este curso escolar, mientras que, si el concurso fuera en los trimestres anteriores, pueden ocurrir sucesos dignos de ser mencionados que queden sin añadir al discurso final.

Como he comentado anteriormente, el proyecto se dividirá en seis sesiones. Como he explicado en el apartado 3.1. Descripción, un curso escolar de 2º de Bachillerato cuenta con 152 sesiones de Latín. De esas 152, se dedica un 20% a los temas de literatura, es decir, 30'4% de las sesiones han de ser dedicadas a la literatura. Los temas de literatura son seis, por lo que a cada tema le correspondería un total de 5'06 sesiones. Este proyecto de seis sesiones, por tanto, ocuparía una sola sesión extra, respecto a las que le corresponden, sesión que se reservará a la evaluación de los discursos presentados al concurso de graduación. La justificación de esta sesión extra reside en que el alumnado de Latín tendrá la oportunidad de comprobar el fruto de sus exposiciones evaluando el trabajo de sus compañeros.

Para intentar optimizar el curso de la asignatura se empleará la última semana de abril y la primera de mayo para este proyecto. Las cinco primeras sesiones se darán en estas dos semanas, mientras que la última, reservada para juzgar los discursos presentados al concurso, será dos semanas después de la anterior, para dejar un margen razonable para la creación de los discursos.

A continuación, adjuntaré una tabla para reflejar la distribución de las sesiones poniendo como ejemplo el calendario de este año 2020 teniendo en cuenta que, según el Decreto 52/2015, de 21 de mayo, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid el currículo de Bachillerato, las asignaturas troncales, entre las que se encuentra Latín II cuentan con cuatro horas semanales. El calendario del proyecto quedaría de esta manera:

Calendario Académico de la Comunidad de Madrid 2019-2020															
ABRIL 2020							MAYO 2020							Leyenda	
L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D		
		1	2	3	4	5					1	2	3	Fin de semana	
6	7	8	9	10	11	12	4	5	6	7	8	9	10	Festivo	
13	14	15	16	17	18	19	11	12	13	14	15	16	17	Proyecto	
20	21	22	23	24	25	26	18	19	20	21	22	23	24		
27	28	29	30				25	26	27	28	29	30	31		

Tabla 2. Calendario de distribución de sesiones.

Para entender mejor cómo quedarían distribuidas estas sesiones en función a los contenidos adjuntaré una tabla:

Sesión	Contenido	Notas
1	Introducción del proyecto y del tema. Formación de grupos cooperativos. ¿Qué sabemos de la oratoria?	Se subirá el contenido a la plataforma para que los alumnos lleven a cabo la <i>Inventio</i> en casa. Esta sesión se corresponde con las primeras fases del proyecto, hasta la fase 5 <i>Inventio</i> .
2	¿Qué es la oratoria? Actividades acerca de la oratoria: características y autores importantes.	Esta sesión forma parte de la fase 5, en concreto la relativa a la <i>Memoria</i> .
3	Aprender a debatir. Interlocutores y espectadores. Aprender a comunicarse con o sin auditorio	Esta sesión se corresponde con la fase 6. <i>Dispositio</i> .
4	Realización del producto final en el aula. Resolución de posibles conflictos y ensayo de las exposiciones.	No es necesario que se empiece a trabajar en esta sesión, de hecho, es recomendable que comiencen el primer día de proyecto.
5	Exposiciones y evaluación.	Con esto terminan las fases de 7. <i>Elocutio</i> y 8. <i>Actio</i> . Y también de reflexión y evaluación.
6	Valoración de los discursos del concurso.	La entrega de premios será fuera del horario de clase.

Tabla 3. Distribución de las sesiones por contenidos.

SESIÓN 1

En el aula

ACTIVIDAD	CONTENIDO	TIEMPO (50 min)
Presentación del proyecto	Esquema general de las sesiones. Sistemas de evaluación. Entrega del Dossier del Estudiante	5 minutos
Formación de grupos formales	Formación de los grupos. Presentación de las normas de Trabajo Cooperativo. Explicación y asignación de los roles.	15 minutos
Producto final	Explicación del producto final. Ejemplos	10 minutos
Introducción oratoria	Preguntas acerca del género. Vídeos de ejemplo.	15 minutos
Finalización de la clase	Recapitulación y resolución de dudas. Explicación del trabajo de casa	5 minutos

Tabla 4. Programación de aula sesión 1.

Esta primera sesión servirá para introducir a los alumnos en el proyecto. Se indicará en qué consiste el proyecto, las fechas y el método de evaluación, se propondrán los tipos de trabajo final mostrando ejemplos de cada uno.

- Infografía: <https://create.piktochart.com/output/46910540-my-visual>
- Canción: <https://drive.google.com/file/d/1A9HTQmp5ReoeHkcKftJ4AdL2VhpmVjk9/view?usp=sharing>
- Vídeo: <https://drive.google.com/file/d/1NAVk8H9eTDVfF4e4BfKMCrSY-dHxOoNb/view?usp=sharing>
- Presentación: <https://view.genial.ly/5ece9d51bf80e50d94fbd112/learning-experience-didactic-unit-oratoria-latina>

Para la realización de los distintos trabajos finales, el docente subirá a la plataforma un listado de aplicaciones, programas y páginas web:

- *Genial.ly*: <https://app.genial.ly/create>
- *PowerPoint*: <https://office.live.com/start/powerpoint.aspx?omkt=es-es>

- *Camtasia*: <https://www.techsmith.com/video-editor.html>
- *Clipchamp*: <https://clipchamp.com/es/video-editor/>
- *iMovie*: <https://www.apple.com/es/imovie/>
- *Audacity*: <https://audacity.es/>
- *Wavepad*: <https://wavepad.softonic.com/>

También se formarán los grupos cooperativos formales, y se asignarán los roles¹¹. Se colgará en el aula la guía de normas para el trabajo cooperativo y se entregará a cada alumno el dossier con el índice del proyecto¹², así como la rúbrica de evaluación.

Para introducirlos en el tema de la oratoria, y como test preconceptos, se preguntará a los estudiantes si conocen algún discurso famoso, si saben algo de oratoria e, incluso, si han escrito alguna vez un discurso. Para continuar, se proyectarán algunos vídeos breves de discursos del cine, series, políticos, etc. para que se den cuenta de lo actual y prolífico del género. Los vídeos elegidos para esta actividad son los siguientes:

- Martin Luther King: <https://www.youtube.com/watch?v=vP4iY1TtS3s>
- Emma Watson: <https://www.youtube.com/watch?v=kykFTV3mTjA>
- El Club de los Poetas Muertos: <https://www.youtube.com/watch?v=KAfr1BqDqZs>
- Chaplin, El Gran Dictador: <https://www.youtube.com/watch?v=qPEIi45YYbo>
- LuzuVlogs, El camino del éxito: <https://www.youtube.com/watch?v=CfEOwQnd-OM>
- Greta Thunberg, ONU: https://www.youtube.com/watch?v=_pnDwRHeuD8
- 300, Dilios: https://www.youtube.com/watch?v=qTxUCE3_XSs
- V de Vendetta: <https://www.youtube.com/watch?v=B6sAz-fSLZM>
- Avatar: <https://www.youtube.com/watch?v=sCIsfpcfM3w>
- Elite: <https://www.youtube.com/watch?v=8V2g4qvoNfY>

Finalmente se dedicarán los minutos que resten de clase para responder dudas y comentar el tema de la siguiente sesión, que consistirá en la realización de actividades relacionadas con la presentación llamada “Oratoria Latina” que estará subida a la plataforma virtual.

¹¹ Apartado 3.6. Agrupamientos.

¹² Tanto la guía de trabajo cooperativo como el dossier se adjuntan en los Anexos 1 y 3.

En casa

Cada alumno deberá acceder a la plataforma virtual para comprobar que tiene acceso a toda la información subida. Además, deberán ver la presentación interactiva hecha con *Genial.ly* llamada “Oratoria Latina” y realizar las actividades que en ella se insertan. En la siguiente sesión se trabajará teniendo en cuenta que los miembros de la clase han realizado esta actividad.

- Presentación *Genial.ly* acerca de la oratoria latina: <https://view.genial.ly/5ece9d51bf80e50d94fbd112/learning-experience-didactic-unit-oratoria-latina>

SESIÓN 2

En clase

ACTIVIDAD	CONTENIDO	TIEMPO (50 min)
Inicio de clase	Recapitulación de la sesión anterior. Planificación de las actividades del día. Resolución de dudas.	5 minutos
Preguntas acerca del contenido para casa	Recogida de esquemas y resolución de dudas. <i>Kahoot!</i>	10 minutos
Ordenar el discurso	Ordenar el discurso por piezas. Rellenar la ficha acerca del discurso. Corregir la ficha.	15 minutos
Pañuelo de autores y obras	Explicación del juego. Reparto de nombres. Juego. Reflexión.	15 minutos
Finalización de la clase	Recapitulación y resolución de dudas. Explicación del trabajo de casa	5 minutos

Tabla 5. Programación de aula sesión 2.

Para comenzar la sesión, igual que se hará al comienzo del resto de sesiones, se hará una recapitulación de lo que se vio el día anterior y se planificarán las actividades del día.

Para asegurarse de que los alumnos han asimilado el contenido, el docente podrá pedir esquemas o apuntes que los estudiantes hayan realizado acerca de la presentación que debían ver en casa.

La sesión continuará con un *Kahoot!* que contiene preguntas variadas acerca del contenido visto en casa.

- Kahoot! De la oratoria latina: <https://create.kahoot.it/share/oratoria-latina/94f226c4-8b37-433f-bd56-8881ddf6f2a3>

El vencedor del juego podrá elegir un sobre de entre los tres¹³ que se le da para escoger. Cada sobre contiene en su interior fragmentos desordenados de un discurso de Cicerón traducido al castellano que deberán ordenar teniendo en cuenta lo aprendido en la presentación para casa.

¹³ Un sobre para cada grupo cooperativo.

Una vez ordenado, se entregará a cada grupo una ficha para que rellenen con las características que observen en el discurso¹⁴.

Cuando terminen esta actividad, se repasará en clase la lista de autores y obras que habían mirado en casa, y los vencedores de la prueba anterior, es decir, los integrantes del grupo que haya ordenado el discurso correctamente en menor tiempo, podrán elegir qué autor quieren ser para la siguiente prueba.

La sesión terminará con la actividad del juego del pañuelo de autores y obras. Para ello se separan las mesas o, si es posible, se sale al patio. Se divide a la clase en dos equipos informales (pues solo se utilizará este agrupamiento para esta actividad), y se da a un alumno de cada equipo el nombre de un autor de oratoria latina (dividiendo a Cicerón en Cicerón Político, Cicerón jurídico y Cicerón retórico). Cuando la profesora diga una obra, el autor correspondiente de cada equipo debe salir corriendo para coger el pañuelo.

Finalmente se llevará a cabo una recapitulación de lo visto en la sesión y se explicará brevemente el esquema de la siguiente, cuyo tema es comunicar al público sin que haya público.

En casa

Para casa se mandará que los estudiantes realicen un mapa mental o esquema acerca de la manera de escribir un discurso basándose en sus reflexiones sobre las actividades de la sesión, así como en la presentación *Genial.ly* de la sesión anterior. Este esquema servirá como contenido para el producto final.

¹⁴ La ficha se adjunta en el Anexo 7.

SESIÓN 3

En clase

ACTIVIDAD	CONTENIDO	TIEMPO (50 min)
Inicio de clase	Recapitulación de la sesión anterior. Planificación de las actividades del día. Resolución de dudas.	5 minutos
Dibujo comunicativo	Explicación del dibujo in contacto visual, ni preguntas ni conectores. Explicación del dibujo con contacto visual, preguntas, conectores y gestos. Reflexión	10 minutos
Debates	Explicación de la actividad y división por grupos. Anunciación del tema y adjudicación de roles. Primer debate. Segundo debate. Tercer debate.	30 minutos
Finalización de la clase	Reflexión. Recapitulación y resolución de dudas. Explicación del trabajo de casa	5 minutos

Tabla 6. Programación de aula sesión 3.

Al comienzo de la sesión se volverá a hacer repaso del esquema principal del tema de la oratoria que los alumnos realizaron en casa en la Sesión 2.

Se realizará posteriormente una introducción acerca de la importancia del público, es decir, cómo se puede hacer oratoria sin auditorio, sacando como ejemplo a *Influencers* y *youtubers*, su lenguaje, sus gestos, la forma en la que acercan el contenido a personas a las que no ven. A partir de esta introducción, los estudiantes realizarán la siguiente actividad:

Un alumno saldrá a la pizarra y la profesora le dará un dibujo esquemático que ella ha realizado en un folio (por ejemplo, figura 2). El alumno, mirando a la pizarra, es decir, de espaldas a sus compañeros, describirá el dibujo para que, mientras él explica, sus compañeros sigan sus instrucciones para realizar el mismo dibujo. Acto seguido, sin comprobar si el dibujo de los compañeros está bien, el alumno de la pizarra volverá a describir el dibujo, esta vez de cara a sus compañeros, utilizando los conectores y el orden que le indique la profesora, parándose cada poco a preguntar cómo van los compañeros. Al finalizar ambas descripciones, se compararán

los dos dibujos de cada uno, y se reflexionará acerca de la importancia de una buena comunicación.

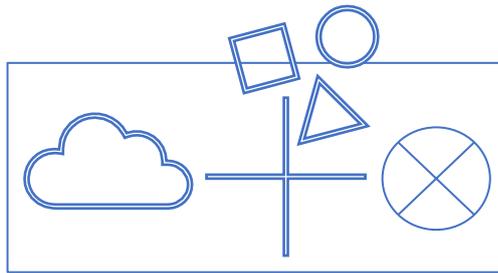


Figura 3. Ejemplo de dibujo para la actividad

Después de este ejercicio los alumnos se dividirán en los grupos cooperativos formales. La profesora dirá un tema relacionado con la cultura latina (el papel de la mujer en la historia de Roma, la retórica de los *youtubers*, ¿llega igual el mensaje cuando no hay público delante?), y adjudicará un rol a cada equipo: a favor, en contra y árbitro.

A partir de ahí, pudiendo mirar en internet, en los apuntes o donde quieran, cada equipo (menos los árbitros) cuenta con ocho minutos para escribir un discurso de menos de dos minutos de duración. Los equipos a favor y en contra realizarán un debate en el que un portavoz leerá el discurso que han hecho en común y, mientras el otro equipo lee el suyo, deben apuntar respuestas. El equipo de los árbitros, observando el esquema del buen discurso, debe decidir quién ha hecho el mejor discurso, quién ha convencido más con sus argumentos, quién se ha expresado con mayor corrección y, finalmente, quién ha ganado el debate. El equipo vencedor será el árbitro del siguiente debate, y así hasta que todos los equipos hayan ocupado todos los roles.

Para terminar la sesión, se preguntará a los alumnos qué conclusiones han sacado de esta clase y si pueden aplicar algo de esto en sus proyectos. También se les pedirá que para la siguiente sesión lleven a clase los materiales que necesiten para la realización del producto final del proyecto.

SESIÓN 4

En clase

ACTIVIDAD	CONTENIDO	TIEMPO (50 min)
Inicio de clase	Recapitulación de la sesión anterior. Planificación de las actividades del día. Resolución de dudas.	5 minutos
Trabajo en grupo	División por grupos. Trabajo en el producto final.	40 minutos
Finalización de la clase	Recapitulación y resolución de dudas. Explicación de la próxima sesión.	5 minutos

Tabla 7. Programación de aula sesión 4.

En esta sesión se procederá a avanzar la realización del producto final por equipos. Desde el primer día del proyecto se irá recordando a los alumnos que deben elegir el formato del proyecto, así como los materiales que usarán, el rol que tendrá cada uno dentro del equipo, etc.

El contenido que deben explicar todas las presentaciones, como los estudiantes sabrán desde el primer día, es el "Esquema del buen discurso" que han ido creando y utilizando en las sesiones anteriores. Durante esta sesión la profesora guiará y ayudará a los diferentes equipos en la medida en que lo necesiten.

Al finalizar la sesión el trabajo debe estar terminado, o solo con algunos detalles por ultimar, pues la exposición tendrá lugar el día siguiente.

En casa

Terminar el producto si no se ha logrado terminar en clase. Se puede contactar con el docente por correo en caso de necesitarlo.

SESIÓN 5

ACTIVIDAD	CONTENIDO	TIEMPO (50 min)
Inicio de clase	Planificación de las actividades del día. Resolución de dudas.	5 minutos
Exposiciones orales	Visita a las otras clases para exponer. Exposición grupo 1 (el resto rellenan rúbrica) Exposición grupo 2 (el resto rellenan rúbrica) Exposición grupo 3 (el resto rellenan rúbrica)	20 minutos
Autoevaluación	De vuelta al aula, rellenar diana de autoevaluación.	10 minutos
Reflexión acerca del proyecto	Reflexión y preguntas.	10 minutos
Finalización de la clase	Recapitulación y resolución de dudas. Explicación de la sesión de “Jueces de concurso”	5 minutos

Tabla 8. Programación de aula sesión 5.

En esta sesión, los alumnos de latín irán por las clases de sus compañeros de curso para presentar su producto final por equipos. Mientras un equipo presenta su trabajo en una clase, los otros dos grupos rellenarán la rúbrica de evaluación de ese equipo, y así sucesivamente hasta que cada equipo haya expuesto en una clase.

Como las presentaciones deben ser breves, de menos de 5 minutos, no debería suponer mucho problema para los profesores que estén impartiendo en esas clases a esa hora, sin embargo, la profesora se asegurará de buscar un día que venga bien a todos. Si no fuera posible visitar a todos el mismo día, se dividiría la sesión en varios días.

Una vez hechas todas las exposiciones y rellenadas todas las rúbricas, se volverá a clase para reflexionar acerca de cómo ha sido la experiencia, si están contentos con el resultado, si cambiarían algo, etc. y se dará a la clase una diana de autoevaluación para rellenar, respecto a tu participación en el proyecto y en el grupo cooperativo.

SESIÓN 6

ACTIVIDAD	CONTENIDO	TIEMPO (50 min)
Inicio de clase	Planificación de las actividades del día. Resolución de dudas.	5 minutos
Visionado de los discursos	Visionado de los discursos presentados a concurso. Evaluación mediante rúbricas.	35 minutos
Elección de los finalistas	Elección de los finalistas por consenso.	5 minutos
Finalización de la clase	Recapitulación y resolución de dudas.	5 minutos

Tabla 9. Programación de aula sesión 6.

Esta sesión, separada de la anterior por un período de dos semanas, será reservada a deliberar acerca de los discursos de graduación enviados para el concurso. Estos discursos se habrán enviado al correo de la profesora de latín mediante un documento escrito y un vídeo del autor leyéndolo. En la sesión se verán los vídeos con el texto delante, y la clase y la profesora rellenarán una rúbrica con los criterios que determinan qué discursos serán los finalistas. Si alguno de los estudiantes de latín ha presentado un discurso al concurso, podrá valorar los discursos igualmente.

Mediante este proceso se elegirán los tres mejores discursos por orden, es decir, 1º, 2º y 3º puesto, y se anunciarán convocando a los alumnos del curso en un recreo, avisando de que si, por algún motivo, el ganador no puede dar el discurso el día de la graduación, lo daría el 2º, y si no, el 3º. Los tres vencedores recibirán, además, un llavero con una cita de Cicerón y una bolsita con chucherías.

3.6. Agrupamientos

Los agrupamientos cooperativos para la realización del producto final público del proyecto son, como comentamos en el apartado 3.4 Metodología, grupos cooperativos formales, según la terminología establecida por Johnson, Johnson y Holubec (1999, pp. 5). Al haber tomado como referencia el número hipotético de 12 estudiantes, la división ideal resultaría en tres grupos de cuatro alumnos cada uno.

Estos grupos son formados por el docente, para garantizar que los grupos son heterogéneos y equitativos. La profesora repartirá a cada alumno un papel doblado con el nombre de un dios (Júpiter, Juno, Minerva, Neptuno), un héroe (Hércules, Dido, Cassandra, Eneas) o una criatura de la cultura clásica (Hidra, Pegaso, Esfinge, Cerbero), siendo consciente de a quién entrega cada papel. Una vez repartidos todos los papeles, los dioses deberán juntarse, formando un grupo, y lo mismo los héroes y las criaturas.

Una vez formados los grupos, se procederá a repartir los roles entre los miembros de cada grupo. Los roles son los siguientes:

- *Coordinador*: controla que se cumpla el plan de trabajo, es decir, comprensión de pautas, temporalización y entregas.
- *Moderador*: se asegura de que todos participen.
- *Portavoz*: se comunica con el profesor y con otros equipos. Controla el nivel de ruido.
- *Supervisor*: ayuda a todos en el orden y limpieza del equipo. Es, además, el responsable de la gestión del material.

Las normas del trabajo cooperativo se adjuntan en el Anexo 3.

Estos mismos grupos formales, además de para el producto final, servirán para distintas actividades como la actividad de ordenar el discurso, o la sesión de debates.

Aparte de estos grupos cooperativos formales, se utilizará un agrupamiento informal para la actividad del pañuelo de autores y obras, para la cual se dividirá la clase en dos grupos de seis personas. Esta división se hará completamente al azar.

Las actividades de reflexión se llevarán a cabo de manera individual.

3.7. Materiales elaborados y recursos

Personal implicado

Además de la profesora y el alumnado, se verán implicados tres profesores más, los que tengan clase cuando los alumnos de latín vayan a presentar el concurso y su explicación a sus compañeros.

Espacios que se utilizarán

El espacio principal donde se llevará a cabo este proyecto es el aula donde se dé habitualmente la clase de Latín. Debe ser un aula espaciosa, donde poder retirar las mesas, pero si esto no es posible, la actividad del pañuelo puede realizarse en el patio.

Esta aula debe estar dotada de un proyector y un ordenador con Internet, aunque, si no fuera posible, las actividades son fácilmente adaptables.

Para la sesión 4, si los alumnos no tienen acceso a las aplicaciones que necesitan en sus propios dispositivos, se utilizará el aula de informática. Lo mismo ocurrirá en la sesión 3 para la búsqueda de información para los debates.

Recursos

Se presupone que los estudiantes llevan bolígrafo y papel para apuntar, pero por si eso no ocurre, el profesor debe llevar algunos folios y bolígrafos. Para la actividad del pañuelo hará falta un pañuelo o una prenda de cualquier tipo.

Los grupos que hagan un vídeo, escriban una canción, adjunten fotografías o necesiten materiales de cualquier tipo, pueden traer o solicitar los materiales que necesiten (por ejemplo, instrumentos musicales, vestuario, etc.)

Para imprimir y exponer en las paredes los pósteres que se colgarán en el producto final se necesitará una impresora, chinchetas, celo, y papel A3. Si no fuera posible este tamaño de papel, se imprimirá en A4.

Finalmente, como premio para los vencedores del concurso, se necesitarán tres llaveros con citas de Cicerón y tres bolsas de chucherías.

Herramientas TIC

Para las actividades en el aula, las herramientas de TIC que necesitamos son el ordenador del docente, un proyector e Internet. Se necesitará también que la clase tenga acceso a la plataforma virtual desde sus casas, aunque si esto no es posible, la profesora puede facilitar la información ofrecida en ella a los alumnos que lo necesiten impresa.

Para el producto final los estudiantes necesitarán acceso a distintas aplicaciones y programas de creación y edición de diapositivas, vídeo o audio (por ejemplo, *PowerPoint*, *Genial.ly*, *Camtasia*, *Clipchamp*, *iMovie*, *Audacity*, *Wavepad*). En la sesión dedicada a ello, se podrá acceder al aula de informática o, en caso de que fuera posible, utilizar el móvil o la *tablet* de manera responsable y bajo la supervisión del docente.

3.8.Difusión

El producto final que realicen los distintos equipos deberá ser expuesto al resto de compañeros del curso que no dan latín.

Todos los equipos irán a todas las clases, pero solo uno de los equipos expondrá en cada clase. Así los demás alumnos de latín podrán ver la exposición a la vez que el resto de los compañeros y rellenar la rúbrica de evaluación.

Para que todo el curso pueda conocer las exposiciones del resto de equipos, se imprimirá un póster de cada presentación (la letra de la canción, la infografía, alguna diapositiva, un escenario del vídeo, etc.) en el que aparezca un resumen de las características más básicas de un buen discurso. Esto servirá, además de como difusión del proyecto, a la vez como publicidad y como ayuda para la redacción del discurso para el concurso de oratoria que se llevará a cabo entre todos los que quieran presentarse de 2º de Bachillerato.

En la web del centro se subirán fotos y vídeos del proceso del proyecto, así como los productos finales. También se anunciará en las redes sociales del centro.

Aparte, en la graduación, previamente a que sea declamado el discurso vencedor del concurso, se dará reconocimiento al grupo de latín por la organización del concurso.

3.9.Evaluación y calificación

Antes

La evaluación inicial se llevará a cabo de forma observacional por parte del docente. En la primera sesión se preguntará acerca de los conocimientos previos del alumnado sobre el tema de la oratoria.

Durante

La participación activa en las actividades de tertulia y reflexión se evaluará también mediante el método observacional, y será tenido en cuenta para la calificación. La asistencia y participación, en la nota del proyecto se califican con un 30%.

Las actividades realizadas en el aula ayudarán a valorar la asimilación de los contenidos, la responsabilidad y el interés del alumnado. Estas actividades, además, sirven para que el docente se cerciore de si los alumnos se han preocupado por mirar el contenido de casa. El desempeño y la realización de las actividades de aula se valoran en la calificación del proyecto con un 30%.

Después

La evaluación final valora cuatro aspectos distintos: el docente, el trabajo de los demás, el trabajo propio y el proyecto en general. La evaluación del docente y del proyecto se llevan a cabo mediante una reflexión y conversación común.

El trabajo de los demás se evaluará mediante la siguiente rúbrica de exposición oral.

Profesor:						
Alumno:						
Indicadores de evaluación	Genial 5	Muy muy bien 4	Bastante bien 3	Bien 2	Suficiente 1	Puntos
Organización y claridad de los materiales El material creado se entiende bien, tiene un orden, se sigue bien						
Creatividad y originalidad El material y el formato son originales y creativos. Sorprende y ayuda a ver el contenido de una manera dinámica.						
Contenido El contenido es correcto y completo.						
Expresión oral y gestual La expresión oral de los miembros del grupo es buena, se les entiende bien, modulan la voz de manera correcta, utilizan el vocabulario específico del tema.						

Tabla 10. Rúbrica de exposición oral.

Por último, el trabajo propio se evaluará mediante la diana de autoevaluación que se adjunta en el Anexo 9.

El trabajo final se valorará en la calificación global del proyecto con un 40% de la nota.

El proyecto ocupa un 20% de la nota del trimestre, correspondiéndose con la parte de literatura, de la cual no habrá preguntas en el examen de evaluación, pues ya se ha trabajado con este proyecto.

En la calificación global del curso, como se explica en el apartado 3.5. Actividades y Temporalización, los temas de literatura ocupan un 20% del curso, esto son 30'4 sesiones. Cada tema, por tanto, ocuparía 5'06 sesiones, pues son seis temas. El tema de la oratoria, al contar con una sesión más que el resto, contará algo más en la calificación final.

Los dos puntos de la nota final que corresponden a la literatura, entonces, quedarían divididos de la siguiente manera:

- Oratoria: 0'5
- Poesía lírica y elegíaca 0'3
- Poesía épica 0'3
- Teatro 0'3
- Historiografía 0'3
- Fábula 0'3

Así, el proyecto se corresponde con un 5% de la nota global de la asignatura.

3.10. Atención a la diversidad

El Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y el Bachillerato específica, en su capítulo III, artículo 29, apartado 3 que «en la organización de los estudios de Bachillerato se prestará especial atención a los alumnos y alumnas con necesidad específica de apoyo educativo». Aunque esta afirmación nos lleve a pensar únicamente en aquellos estudiantes con alguna discapacidad física o mental, según el *Index for Inclusion* (Booth y Ainscow, 2015, pp. 13) «la inclusión trata de la participación de todos los estudiantes y adultos. Trata de apoyar a los centros escolares para que sean más responsables ante la diversidad de su alumnado, sea en razón a sus orígenes, intereses, experiencias, conocimiento, capacidades o cualquier otra». Echeita (2012: pp. 14) lo explica de esta manera «como bien ha resaltado la UNESCO (2008), la educación inclusiva no es un asunto marginal del sistema educativo sino esencial al mismo, en tanto en cuanto nos interpela sobre el proyecto de sociedad que se quiere ir construyendo. Por ese motivo, según Echeita (2012, pp. 14) Escudero y Martínez (2011), insisten en señalar que “La educación inclusiva no es un enfoque inspirado en opciones caritativas y particulares, sino en imperativos morales y de justicia social. (Escudero y Martínez, 2011), y por lo mismo, Casanova (2011) se atreve a afirmar que “La educación en una sociedad democrática, o es inclusiva, o no es educación”».

Así, para respetar la ley e intentar favorecer a la totalidad de los estudiantes, durante el desarrollo de esta propuesta didáctica se han tenido en cuenta los principios básicos definidos en el Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), basándonos en el texto de Alba, Sánchez, Sánchez, y Zubillaga (2011, pp. 3-4).

1. Principio I: Proporcionar múltiples medios de representación (el qué del aprendizaje).

Cada alumno percibe y comprende la información que se le presenta de forma diferente, por lo que es necesario presentar dicha información de distintas maneras para facilitar su acceso a un mayor número de alumnos. En el caso de este proyecto, este principio se lleva a cabo con la reproducción en el aula de vídeos subtítulos, o el uso de presentaciones con *Genial.ly* en las que predominan las infografías, los esquemas y las imágenes por encima de los textos. También el uso de herramientas de ludificación virtuales como el *Quizizz* permite asentar y poner a prueba los conocimientos del contenido estudiado de una manera dinámica y divertida, que la hace más atractiva e interesante para los estudiantes.

2. *Principio II: Proporcionar múltiples formas de acción y expresión (el cómo del aprendizaje).*

Cada alumno se desenvuelve de manera distinta en su aprendizaje, y también expresa de manera distinta lo aprendido. Por ello es necesario proporcionar al alumnado diversas alternativas para la realización de las actividades (distintos ritmos, distintos recursos para la realización de un mismo ejercicio). En cuanto a las actividades en el aula, están diseñadas para que todos los alumnos de una clase puedan participar y, dentro de estas, las que son en grupo permiten con la división de roles y tareas que cada alumno desarrolle sus puntos fuertes y se adecúen aquellas tareas en las que lo necesite. Por ejemplo, la actividad en la que los estudiantes deben ordenar un discurso que está dividido por partes está pensada para aquellos estudiantes con un aprendizaje visual-espacial y naturalista mientras que, por otro lado, la actividad lúdica del “pañuelo de autores y obras” está claramente destinada a aquellos estudiantes cuyo aprendizaje es cinético-corporal (pudiendo ser fácilmente adaptada si algún alumno presenta problemas de movilidad de cualquier tipo). Incluso el producto final del proyecto puede ser presentado por el alumnado en el formato que cada grupo decida, en base a las necesidades o los gustos de cada uno. Durante todo el proyecto los estudiantes estarán acompañados y guiados por el docente, que les ayudará a establecer adecuadamente las metas de este, presentando modelos o ejemplos, así como listas de comprobación del resultado final.

3. *Principio III. Proporcionar múltiples formas de implicación (el porqué del aprendizaje).*

Para que el aprendizaje sea efectivo, tiene que ser afectivo, es decir, los alumnos tienen que implicarse y emocionarse con este aprendizaje. Con este fin el proyecto consta de actividades de muy diversa índole, con cantidad de reflexiones en el aula, como la de la oratoria en la actualidad o la de la retórica de los *youtubers*. Además, en este proyecto el alumnado se implica mediante la creación de contenidos propios que expondrán a sus compañeros de curso. También al respecto de este principio, los estudiantes recibirán, por medio de la plataforma virtual, un *feedback* individualizado de cada actividad y al finalizar cada fase del proyecto.

Si algún alumno necesita adaptaciones más allá de las comentadas anteriormente, se tendrán en cuenta las recomendaciones del Departamento de Orientación del centro.

IV. Experiencia en el centro de prácticas

El período de prácticas del segundo cuatrimestre coincidió con el Estado de Alarma y el confinamiento debido a la emergencia del Coronavirus. A pesar de estas excepcionales condiciones, las prácticas con el centro Virgen de Mirasierra pudieron seguir dándose, pues el centro cuenta con un programa tecnológico que, entre otros muchos puntos, consiste en el uso de iPads en el aula. Cada alumno posee uno, facilitado por el colegio, y que se paga por plazos mensuales desde que se adquiere hasta que se termina de usar o de pagar (y cuando el alumno termina sus estudios en el centro, puede pagar lo que le quede, si es que le queda algo por pagar, y quedárselo). Esta iniciativa, tan útil en circunstancias normales, ha sido clave para la continuación del curso a distancia, pues asegura el acceso a las aplicaciones necesarias a la mayoría del alumnado. En cuanto a los estudiantes que carecen de conexión a redes de Internet, sus tutores les llamaban por teléfono para hacerles llegar la información, aunque estos casos eran mínimos, debido al contexto del centro.

Para las clases de Latín (tanto de 4º de E.S.O. como de 1º y 2º de Bachillerato) se utilizó la aplicación *Zoom* para videollamadas multitudinarias, así como la plataforma *Classroom*, una aplicación de *iPad* similar a *Moodle* que sirve para colgar material, programar tareas, foros, pasar lista, etc. Pude impartir clases virtuales tanto de textos como de cultura latina para las clases de 4º de E.S.O. y de 1º de Bach. y, por suerte, también una lección de literatura latina para el grupo de 2º de Bachillerato.

La lección de literatura latina de 2º de Bachillerato fue destinada a la oratoria latina, habiéndolo acordado previamente con mi tutora. Al tratarse de una sola sesión y además a distancia, no era posible realizar la totalidad del proyecto que presento en este trabajo. Sin embargo, durante esa sesión pude matizar algunos aspectos del trabajo, como explico a continuación.

La sesión consistió en la explicación de las características principales y aspectos generales del género de la oratoria, para la cual había preparado unos apuntes¹⁵, y, al terminar la explicación, una charla guiada con preguntas como “¿tiene la oratoria utilidad en la actualidad?, ¿dónde lo ves?, ¿crees que se puede utilizar la oratoria a distancia?, ¿un *youtuber* es un orador?, ¿qué herramientas usa un *youtuber* para captar tu atención?, ¿qué es más fácil, realizar un discurso con auditorio o sin?, ¿y qué es más efectivo?, ¿tú crees que serías buen *youtuber*?, ¿y buen abogado/político?, ¿y buen orador?, ¿cómo podrías llegar a serlo?”. Para finalizar la clase resolví

¹⁵ Anexo 11

las dudas acerca del contenido, y pedí que realizaran un mapa mental¹⁶ o un pequeño resumen del tema para evaluar esta parte de la asignatura.

Respecto a la explicación, a pesar de haber subido los apuntes a la plataforma, los alumnos seguían teniendo muchas dudas, por lo que decidí que, para este trabajo, era mejor presentarlo de una manera más llamativa y dinámica, para lo cual creé la presentación en Genial.ly de la Oratoria latina a partir de dichos apuntes. Además, con las actividades planteadas quedan más claros muchos de los conceptos acerca de los que los alumnos tuvieron dudas al final de la clase.

Respecto a la charla, todos los miembros de la clase pudieron participar extensamente, pues la clase solo contaba con 6 estudiantes. Soy consciente de que en una clase con más alumnos no habrían tenido tanta libertad, pero, por otro lado, en una clase con más estudiantes habría existido mayor diversidad de opiniones. Las conclusiones a las que llegaron mediante la charla fueron muy enriquecedoras para el trabajo, por ejemplo, aunque en un principio se mostraban reticentes a considerar oradores a los *youtubers*, finalmente acordaron que sí, y que su característica principal, la falta de público físico, tenía a su vez muchas ventajas (que, en el caso de fallar, no tienen que enfrentarse al fracaso cara a cara, sino desde la comodidad de su habitación¹⁷) y muchos inconvenientes (que no saben en qué momento del discurso están perdiendo la atención del público y no pueden recuperarla, una vez el espectador pierde el interés, quita el vídeo y se acabó).

Estas conclusiones me parecieron enormemente interesantes, y me habría gustado poder profundizar en ellas con la clase, y por eso en esta propuesta didáctica se reserva casi una sesión entera para que los alumnos discutan sobre temas tan actuales y a la vez practiquen sus habilidades de debate.

En conclusión, aunque me habría gustado que el período de prácticas se hubiese dado con normalidad, y haber podido poner en práctica alguna parte más del proyecto, creo que esta experiencia me ha servido para aprender a adaptarme y, en relación con el proyecto, no solamente a hablar sobre la oratoria a distancia, sino también a vivirla en primera persona, con unos resultados excelentes.

¹⁶ Anexo 12

¹⁷ Pusieron los alumnos como ejemplo a los voluntarios de ONG que van por la calle reclutando miembros, que deben enfrentarse a la frustración de que, para conseguir que alguien diga que sí, han tenido que fallar mil veces antes.

V. Conclusiones

Este trabajo de fin de Máster tenía como reto principal la enseñanza del género literario latino de la oratoria a los alumnos de 2º de Bachillerato y, apoyándonos en ello, desarrollar sus dotes discursivas y de expresión oral. Una de las dificultades a las que esta propuesta debe hacer frente es a la cantidad de contenido que los estudiantes deben recibir durante este curso, además de estar condicionados por la prueba de acceso a la universidad.

Como he comentado en el apartado anterior, a causa del calendario y de la situación de confinamiento no ha sido posible realizar esta propuesta en el período de prácticas en el Colegio Virgen de Mirasierra de Madrid, pero sí he podido realizar algunas de las actividades como la explicación de las características de la oratoria latina y el debate acerca del lenguaje de los *youtubers*. El haber podido poner en práctica esto ha ayudado mucho al desarrollo de mi proyecto, pues me ha permitido ver si el debate resultaba fructífero para el alumnado, y si se sacaban conclusiones interesantes. Respecto a esto debo decir que, aunque costó un poco que empezaran a hablar, una vez iniciado el debate los alumnos realizaron aportaciones muy útiles. La interacción con los estudiantes se llevó a cabo mediante la plataforma para videollamadas grupales *Zoom* y mediante la plataforma *Classroom*. Esta última, o cualquier tipo de plataforma virtual, me parece un elemento imprescindible a la hora de compartir contenidos, fijar tareas o, en resumen, mejorar la comunicación entre el docente y el alumno.

En cuanto a la propuesta didáctica en sí, creo que su mayor fortaleza es el trabajo de la expresión oral y gestual de cara a un público, ya sea físico o virtual, pues es una herramienta que sin duda utilizarán en el futuro. El rol del profesor es fundamental a la hora de guiar y acompañar al alumnado, pero creo que es importante también, y con este proyecto se trabaja ese aspecto, que los estudiantes aprendan a tomar decisiones importantes de una forma autónoma, teniendo que debatir estas decisiones con el resto del grupo, para que en el futuro sean ciudadanos activos, asertivos y críticos.

BIBLIOGRAFÍA

Innovación docente e investigación

Dewey, J. (1974). “*My Pedagogical Creed*”, en R. D. Archambault (ed.), *John Dewey on Education: Selected Writings*. Chicago: Chicago University Press, pp. 427-439 (Trabajo original publicado en 1897).

González Vaquerizo, H., López Gregoris, R. (2013). Innovaciones en la metodología y la evaluación de la asignatura: “Transmisión de la Cultura Clásica”. En *Tendencias Pedagógicas* nº 22. Universidad Autónoma de Madrid.

Serna Gómez, H. y Díaz Peláez, A. (2013). *Metodologías activas del aprendizaje*. Fundación Universitaria María Cano.

- *ABP*

AulaPlaneta (2015). Infografía para el Aprendizaje Basado en Proyectos. Recuperado de: https://www.aulaplaneta.com/wpcontent/uploads/2015/02/INFO-GRAF%C3%8DA_El-aprendizaje-basado-en-proyectos.jpg

Barrows, H.S. (1986). A taxonomy of problem-based learning methods, en *Medical Education*, 20/6, 481–486.

Bender, W. N. (2012). *Project-Based Learning. Differentiating Instruction for the 21st Century*. California: Corwin.

Boss, S. & Kraus, J. (2014). *Reinventing Project-Based Learning. Your Field Guide to Real World Projects in the Digital Age*. Eugene: International Society for Technology in Education.

Buck Institute for Education. (2015). *Project Based Learning Handbook: A Guide to Standards-Focused Project Based Learning for Middle and High School Teachers*.

Kilpatrick, W.H. (1918). *The Project Method*. Columbia: Columbia University Press.

Latham, B. et alii (2016). Preparing Students for a Project-Based World. <http://www.gettingsmart.com/wp-content/uploads/2016/08/PreparingStudentsfor-aProjectBased-World-FINAL.pdf>

Lenz, B. et alii (2016). *Transforming Schools. Using Project-Based Learning, Performance Assessment and Common Core Standards*. San Francisco: Wiley.

- de Miguel, M. (Dir.) (2005). *Modalidades de enseñanza centradas en el desarrollo de competencias. Orientaciones para promover el cambio metodológico en el espacio europeo de educación superior*, Universidad de Oviedo. Ministerio de educación y ciencia.
- Rodríguez-Sandoval, E. Vargas-Solano, E. M., Luna-Cortés, J. (2010). “Evaluación de la estrategia “aprendizaje basado en proyectos”” en *Educación y Educadores*, vol. 13, n. 1, pp. 13-25. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=83416264002>
- Servicio de Innovación Educativa (U.P.M.) (2008). Aprendizaje Orientado a Proyectos. Universidad Politécnica de Madrid. Recuperado el 15/1/2020 de https://innovacioneducativa.upm.es/guias/AP_PROYECTOS.pdf
- Servicio de Innovación Educativa (U.P.M.) (2008). El aprendizaje Basado en Problemas. Guía rápida sobre nuevas metodologías. Recuperado de https://innovacioneducativa.upm.es/guias/Aprendizaje_basado_en_problemas.pdf
- Trujillo, F. (2013). *El aprendizaje basado en proyectos. Prácticas de referencia*. INTEF. Recuperado de: <http://formacion.educalab.es/mod/resource/view.php?id=18723>
- Trujillo, F. (2015). *Aprendizaje Basado en Proyectos: Infantil, Primaria y Secundaria*. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.
- Vergara J. J. (2016). *Aprendo porque quiero. El Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) paso a paso*. Madrid: SM Ediciones.
- Warren, A. M. (2016). *Project-Based Learning Across the Disciplines*. California: Corwin.
- *Aprendizaje Cooperativo*
- García, R., Traver, J. y Candela, I (2001). *Aprendizaje cooperativo. Fundamentos, características y técnicas*. Madrid: CSS
- Iglesias, J., González, L. y Fernández, J. (2017). *Aprendizaje cooperativo: Teoría y práctica en las diferentes áreas y materias del currículum*. Madrid: Pirámide. 65
- Johnson, D., Johnson, R. y Holubec, E. (1999). *El aprendizaje cooperativo en el aula*. Buenos Aires, Argentina: Paidós.
- Prieto, L. (2007). *El aprendizaje cooperativo*. Madrid: PPC.
- Prova la, A. (2017). *La práctica del Aprendizaje Cooperativo. Propuestas Operativas para el Grupo-Clase*. Madrid: Narcea SA Ediciones.

Torrego, J. C. y Negro, A. (2012). Aprendizaje cooperativo en las aulas. Fundamentos y recursos para su implantación. Madrid: Alianza editorial.

- *Ludificación*

Borrás Gené, O. (2015). Fundamentos de la gamificación. Madrid: GATE, Universidad Politécnica de Madrid. Recuperado de: http://oa.upm.es/35517/1/fundamentos%20de%20la%20gamificacion_v1_1.pdf

Marín, V. (2015). “La gamificación educativa: una alternativa para la enseñanza creativa”. en *Digital Education Journal, Barcelona*, n. 90, pp. 1-4, <http://revistes.ub.edu/index.php/der/article/view/13433/pdf> consultado el 13/05/20

Ortiz-Colón, A.M., Jordán, J., Agreda, M. (2018). Gamificación en educación: una panorámica sobre el estado de la cuestión. En *Educ. Pesqui.*, Sao Paulo, vol.44.

Pérez Soler, Enrique (2019). La gamificación como método de aprendizaje. Proyecto Fin de Carrera / Trabajo Fin de Grado, E.T.S. de Ingenieros Informáticos (UPM), Madrid, España.

- *Flipped Classroom*

Brame, C., (2013). Flipping the classroom. Vanderbilt University Center for Teaching. Recuperado de: <http://cft.vanderbilt.edu/guides-sub-pages/flipping-the-classroom/>

Evaluación

Alsina Masmitjà, J. (2013). *Rúbrica para la evaluación de competencias*. Barcelona, España: Institut de Ciències de l'Educació (Universitat de Barcelona) y Ediciones Octaedro

Barlow, M. (1992) citado por Bertoni, Alicia, et al. (1997). Evaluación, nuevos significados para una práctica compleja. Colección Triángulos pedagógicos, Editorial Norma.

Gática-Lara, F. y Urribaren-Berueta, T. (2013). ¿Cómo elaborar una rúbrica?, *Investigación en Educación Médica*, vol. (2), núm. 5, pp. 61-65

Padilla y Gil (2008), Citado por Ion, G. Silva, P. y Cano García, E. (2013), El *feedback* y el *feedforward* en la evaluación de las competencias de estudiantes universitarios. *Revista de Currículum y formación del profesorado*. Vol 17, nº2. <http://www.ugr.es/~recfpro/rev172COL4.pdf>

Plessi, P. (2011). Evaluar: como aprenden los estudiantes. El proceso de valoración 3 (didáctica de las operaciones mentales) Narcea.

Pophan, W. (2013). EVALUACION TRANS-FORMATIVA. Narcea.

Pophan, W.J. (1997). What's wrong and what's right with rubrics?, *Educational Leadership*, vol. (55), núm. 2, pp. 72-75

Roberts (2006). Citado por Rodríguez, G., Ibarra Sáiz, M.S. y García Jiménez, E. Autoevaluación, evaluación entre iguales y coevaluación: conceptualización y práctica en las universidades españolas. *Revista de Investigación en Educación*, nº 11. 2013. <http://reined.webs.uvigo.es/ojs/index.php/reined/article/viewFile/708/290>

Atención a la Diversidad

Alba Pastor, C., Sánchez Hípola, P., Sánchez Serrano, J.M. y Zubillaga del Río, A. (2011). Pautas sobre el Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA). En *CAST Universal Design for Learning Guidelines Versión 2.0* (2013). Wakefield, M.A. Recuperado de: http://educadua.es/doc/dua/dua_pautas_2_0.pdf

Booth, T. y Ainscow, M. (2015). *Guía para la Educación Inclusiva. Desarrollando el aprendizaje y la participación en los centros escolares. (Adaptación de la 3ª edición revisada del Index for Inclusion)*. Consorcio para la educación inclusiva.

Casanova Rodríguez, M^a.A. (2011). De la educación especial a la inclusión educativa. Estado de la cuestión y retos pendientes. *CEE Participación Educativa*, 18, pp. 8-24. Recuperado de: <http://ntic.educacion.es/cee/revista/n7/otros.html>

Echeita, G. (2012). Competencias esenciales en la formación inicial de un profesorado inclusivo. Un proyecto de la agencia europea para el desarrollo de las necesidades educativas especiales. *Tendencias pedagógicas*, 9, 24 pp. Recuperado de: <https://pdfs.semanticscholar.org/2d03/2f5826db4e46f759ba89694f667f19ff8706.pdf>

Rose, D.H. y Meyer, A. (2002). *Teaching every student in the digital age: Universal Design of Learning*. Alexandria, Estados Unidos: Association for supervision and curriculum development.

Legislación

Decreto 52/2015, de 21 de mayo, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid el currículo de Bachillerato. Boletín Oficial de la Comunidad de Madrid, nº120, viernes 22 de mayo de 2015. Recuperado de:

https://www.bocm.es/boletin/CM_Orden_BOCM/2015/05/22/BOCM-20150522-3.PDF

Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre (LOMCE), para la mejora de la calidad educativa. Boletín Oficial del Estado, nº295, martes 10 de diciembre de 2013, pp. 97858- 97921. Recuperado de: <https://www.boe.es/boe/dias/2013/12/10/pdfs/BOE-A-2013-12886.pdf>

Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y el Bachillerato. Boletín Oficial del Estado, nº3, de 3 de enero de 2015, pp. 349-357. Recuperado de: <https://www.boe.es/boe/dias/2015/01/03/pdfs/BOE-A-2015-37.pdf>

Literatura Latina

Cicerón, *Discursos I Verrinas (I)*, traducción de José María Requejo Prieto. Biblioteca Clásica Gredos, 139. España, Madrid: Gredos 1990.

Discursos V, traducción de Jesús Aspa Cereza. Biblioteca Clásica Gredos, 211. España, Madrid: Gredos 1995.

Discursos VI Filípicas, traducción de María José Muñoz Jiménez, Biblioteca Clásica Gredos 345. España, Madrid: Gredos 2006.

Codoñer, C. (ed.) (2007). *Historia de la literatura latina*. Madrid, España: Cátedra.

Lamata, L. (2016). Manual Latín II 2016-2017. IES Pradolongo. Pp. 103-105.

Martines, M. (2016). *Latín. Evaluación de Bachillerato 2017*. Madrid, España: Anaya.

Quintiliano, *Instituciones oratorias*, traducción de Ignacio Rodríguez y Pedro Sandier. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, Alicante. 2004 Recuperado de <http://www.cervantes-virtual.com/nd/ark:/59851/bmc3n214>

ANEXOS

ANEXO 1. Guía del estudiante.

Calendario Académico de la Comunidad de Madrid 2019-2020															
ABRIL 2020							MAYO 2020							Leyenda	
L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D		
		1	2	3	4	5					1	2	3	Fin de semana	
6	7	8	9	10	11	12	4	5	6	7	8	9	10	Festivo	
13	14	15	16	17	18	19	11	12	13	14	15	16	17	Proyecto	
20	21	22	23	24	25	26	18	19	20	21	22	23	24		
27	28	29	30				25	26	27	28	29	30	31		

Tabla 2. Calendario de distribución de sesiones.

Distribución de las sesiones.

Sesión	Contenido	Notas	Objetivos			
1	Introducción del proyecto y del tema. Formación de grupos cooperativos. ¿Qué sabemos de la oratoria?	Se subirá el contenido a la plataforma para que los alumnos lleven a cabo la <i>Inventio</i> en casa. Esta sesión se corresponde con las primeras fases del proyecto, hasta la fase 5 <i>Inventio</i> .	Que queden claras las características del proyecto. Que entren en contacto con la oratoria moderna. Observar qué es lo que convierte un discurso en un buen discurso.			
2	¿Qué es la oratoria? Actividades acerca de la oratoria: características y autores importantes: <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto; border-collapse: collapse; width: 80%;"> <tr><td style="text-align: center;">Kahoot!</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">Puzle + ficha</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">Pañuelo</td></tr> </table>	Kahoot!	Puzle + ficha	Pañuelo	Esta sesión forma parte de la fase 5, en concreto la relativa a la <i>Memoria</i> .	Comprobar que han mirado los materiales para casa. Repasar los conocimientos obtenidos. Crear un mapa mental con el contenido visto.
Kahoot!						
Puzle + ficha						
Pañuelo						
3	Aprender a debatir. Interlocutores y espectadores. Aprender a comunicarse. Con o sin auditorio. <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto; border-collapse: collapse; width: 80%;"> <tr><td style="text-align: center;">Repaso esquema oratoria</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">Dibujo comunicativo</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">Debates</td></tr> </table>	Repaso esquema oratoria	Dibujo comunicativo	Debates	Estas dos sesiones se corresponden con la fase 6. <i>Dispositio</i> .	Repasar los contenidos. Que se den cuenta de la dificultad de comunicar correctamente cuando el público está lejos. Aprender a realizar un buen debate, a expresarse con corrección y respetar el turno de palabra.
Repaso esquema oratoria						
Dibujo comunicativo						
Debates						

	Reflexión <i>youtube</i>		Reflexionar acerca de diferentes temas.
	Fin de la clase		
4	Realización del producto final en el aula. Resolución de posibles conflictos y ensayo de las exposiciones.	No es necesario que se empiece a trabajar en estas sesiones, de hecho, es recomendable que comiencen el primer día de proyecto.	Ejercitar el trabajo en equipo en el aula. Solucionar problemas grupales. Ensayar la expresión oral en el aula. Aceptar las críticas de los compañeros y ayudar a mejorar a los otros.
5	Exposiciones y evaluación.	Con esto terminan las fases de 7. <i>Elocutio</i> y 8. <i>Actio</i> . Y también de reflexión y evaluación.	Exponer los trabajos ante compañeros del curso. Evaluar a los compañeros, el proyecto y a uno mismo.
6	Valoración de los discursos del concurso.	La entrega de premios será fuera del horario de clase.	Evaluar el trabajo de otras personas. Llegar a un consenso acerca de los 3 finalistas.

ANEXO 2. Ejemplos Producto Final.



Infografía: <https://create.piktochart.com/output/46910540-my-visual>

Canción:

<https://drive.google.com/file/d/1A9HTQmp5ReoeHkcKftJ4AdL2VhpmVjk9/view?usp=sharing> Música: *Another Road (Gettin' ready)* de Morgan.

Primero busca la información

Luego ordena su disposición

Después escribe la redacción

Y utiliza la memorización

Y en el escenario hay que pasar a la acción

Para ser buen orador

Solo hay que fijarse en el sabio Cicerón

Para ser buen orador

Prestad mucha atención

Solo hay que fijarse en el sabio Cicerón

Se comienza con la introducción

Y se resume la exposición

Luego la argumentación

Big finish, conclusión, Saludos y aplausos, *That's what's all about*

Y como dije al principio de la canción

Para ser buen orador

Solo hay que fijarse en el sabio Cicerón

Para ser buen orador

Prestad mucha atención

Solo hay que fijarse en el sabio Cicerón

Vídeo: <https://drive.google.com/file/d/1NAVk8H9eTDVfF4e4BfKMCrSY-dHxOoNb/view?usp=sharing>

ANEXO 3. Normas para el Trabajo Cooperativo.

NORMAS

PARA TRABAJAR EN

GRUPO

www.justificaturespuesta.com

1 LO COMPARTIREMOS TODO ENTRE TODOS LOS COMPAÑEROS	2 TRABAJAREMOS EN VOZ BAJA O EN SILENCIO
3 PEDIREMOS LA PALABRA ANTES DE HABLAR	4 ACEPTAREMOS LAS DECISIONES DE LA MAYORÍA
5 AYUDAREMOS EN TODO MOMENTO A LOS COMPAÑEROS	6 PEDIREMOS AYUDA CUANDO LA NECESITEMOS
7 ACEPTAREMOS LA AYUDA DE UN COMPAÑERO	8 CADA UNO HARÁ EL TRABAJO QUE LE CORRESPONDE
9 PARTICIPAREMOS EN TRABAJOS Y TAREAS DEL EQUIPO	10 CUMPLIREMOS LAS NORMAS Y LAS HAREMOS CUMPLIR

Póster recuperado de: <https://justificaturespuesta.com/wp-content/uploads/2016/09/Normas-trabajo-cooperativo.png>

ANEXO 4. Presentación *Genial.ly* Oratoria Latina

Adjunto el enlace y fotografías de las diapositivas de teoría sin desplegar. La presentación contiene también explicaciones en los desplegables y actividades para los alumnos.

Enlace: <https://view.genial.ly/5ece9d51bf80e50d94fbd112/learning-experience-didactic-unit-oratoria-latina>

ORATORIA LATINA
Introducción al género de la oratoria latina
EMPEZAR

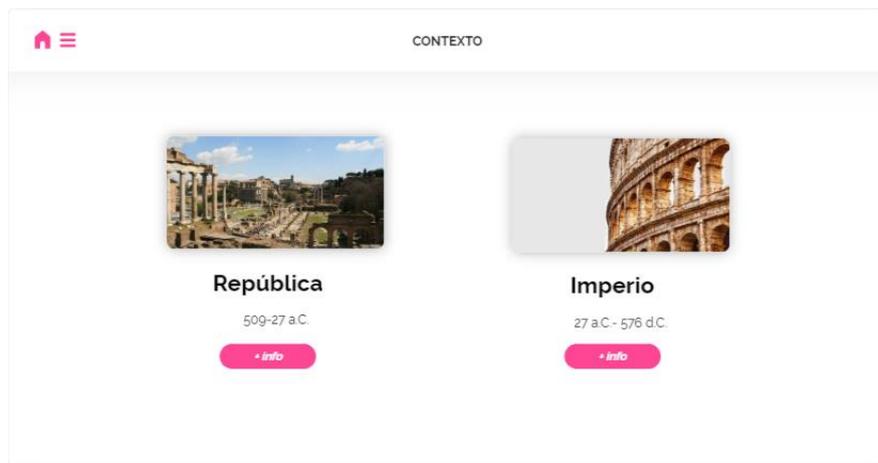
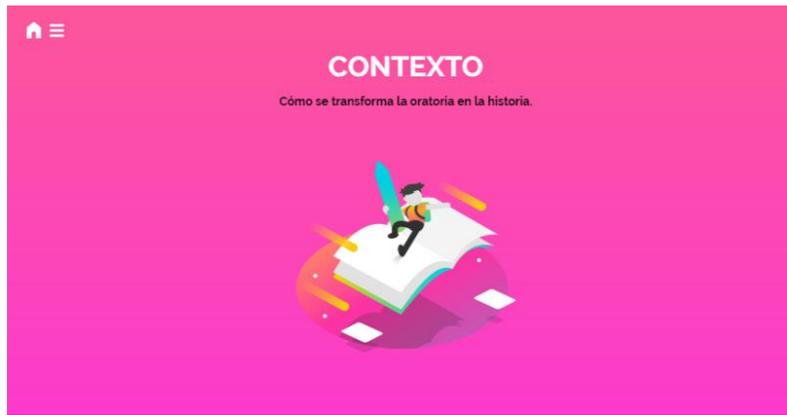
Índice

- TERMINOLOGÍA
- CONTEXTO
- ESCUELAS
- CARACTERÍSTICAS
- AUTORES
- QUIZ

TERMINOLOGÍA

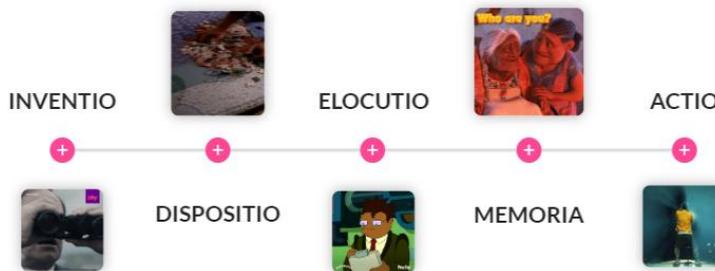
- ? ORATORIA
- ? ORATOR
- ? ORATIO
- ? ELOQUENTIA
- ? RHETORICA

I have a dream that one day





FASES PARA LA ELABORACIÓN DE UN DISCURSO



Géneros de elocuencia

Según la finalidad de los discursos

- Genus Laudativum
- Genus Deliberativum
- Genus Iudicale

GENERA DICENDI

TONOS DEL DISCURSO

Los tres estilos estaban destinados a convencer, a gustar y a impresionar

🏠 **PARTES DEL DISCURSO**



EXORDIUM

→ info



NARRATIO

→ info



ARGUMENTATIO

PROBATIO
REFUTATIO

→ info



PERORATIO

→ info

🏠 **AUTORES**

Fases temporales de la oratoria



🏠 **FASES DE LA ORATORIA**

ANTERIOR A CICERÓN

SIGLO III a.C.

- a) Apio Claudio el Ciego +
- b) Catón el Censor +




SIGLO II a.C. +

- Hermanos Graco,
- Marco Antonio,
- Lucio Licinio Craso,
- Hortensio

🏠 **FASES DE LA ORATORIA**

CICERÓN

Rasgos generales

Nació en Arpino 106-43 a.C.

Considerado el más grande orador romano.

Estilo asianista en su origen. La edad y la reflexión moderarán su estilo.

Escribe discursos variados, brillantes, con ritmo, cadencia y armonía.

OBRA



+



FASES DE LA ORATORIA

POSTERIOR A CICERÓN



ORATORIA

Se convierte en un mero ejercicio para aprender a hablar bien, o en un medio de adulación. Al final del Imperio destacará en el ámbito religioso con los sermones.

AUTORES

RETÓRICA

Abundan las escuelas de retórica y los retores.

AUTORES



ANEXO 5. Kahoot! Oratoria Latina

Adjunto el enlace y las fotografías de las 10 pregunta.

Enlace: <https://create.kahoot.it/share/oratoria-latina/94f226c4-8b37-433f-bd56-8881ddf6f2a3>

The image displays three screenshots of a Kahoot! quiz titled "Oratoria Latina" by IreneOsle, created 2 days ago. The quiz consists of 10 questions. The first three screenshots show the following questions and answers:

1 - Quiz
¿Cuáles eran las tres escuelas o tendencias de la oratoria latina?
20 sec

- Ática, Asiánica y Rodia (Correct)
- Ática, Rodia y Media (Incorrect)
- Asiánica, Grande y Rodia (Incorrect)
- Genus grande, Media y Tenue (Incorrect)

2 - True or False
¿Es Quintiliano anterior a Cicerón?
20 sec

- True (Incorrect)
- False (Correct)

3 - Quiz
¿Qué palabra hace referencia al "arte de hablar en público"?
20 sec

- Retórica (Incorrect)
- Discurso (Incorrect)
- Oratoria (Correct)

4 - Quiz
Si cuento un chiste o una anécdota, ¿en qué parte del discurso estoy?
20 sec

- Redutatio (Incorrect)
- Exordium (Correct)
- Narratio (Incorrect)

5 - Quiz
¿Qué dos partes puede tener la *Argumentatio*?
20 sec

- Narratio y Refutatio (Incorrect)
- Probatio y Refutatio (Correct)
- Refutatio y Peroratio (Incorrect)
- Todas son ciertas (Incorrect)

6 - Quiz

Kahoot! Home Discover Kahoots Reports Upgrade now Create

Play Share ☆

Probatio y Refutatio ✓
 Refutatio y Peroratio ✗
 Todas son ciertas ✗

6 - Quiz
¿Qué fase de elaboración del discurso se relaciona con la exposición oral?

20 sec

Elocutio ✗
 Inventio ✗
 Dispositio ✗
 Actio ✓

7 - Quiz

Kahoot! Home Discover Kahoots Reports Upgrade now Create

Play Share ☆

7 - Quiz
¿Qué nombre reciben los discursos relacionados con el mundo religioso?

20 sec

Genus Deliverativum ✗
 Genus Laudativum ✓
 Genus Iudicale ✗

8 - True or False
El lema "*Rem tene, verba sequantur*" (capta el tema, las palabras vendrán solas) lo dijo Cicerón.

20 sec

True ✗
 False ✓

Kahoot! Home Discover Kahoots Reports Upgrade now Create

Play Share ☆

9 - Quiz
Según la teoría ciceroniana el discurso debe...

20 sec

Instruir, agradar y conmoveo ✓
 Destruir, agradar y conmoveo ✗
 Instruir, desagradar, conmoveo ✗
 destruir, desagradar y conmoveo ✗

10 - True or False
La obra "Institutio Oratoria" fue escrita por Quintiliano

20 sec

True ✓
 False ✗

ANEXO 6. Textos de Cicerón para ordenar.

Cicerón, *Discursos I Verrinas (I)*, traducción de José María Requejo Prieto. Biblioteca Clásica Gredos, 139. España, Madrid: Gredos 1990. Pág. 295. Segunda Sesión, discurso 1, 50-51.

¿Qué cuadros, qué estatuas se llevó ése de allí! Yo con mis propios ojos los he visto en su poder, hace poco, en su casa, cuando fui para el acto del sellado. ¿Dónde están esas estatuas ahora, Verres? Me refiero a las que vimos recientemente en tu casa, junto a cada columna, en todos los intercolumnios e incluso en el parque, al aire libre.

¿Por qué estuvieron tanto tiempo en tu casa, mientras pensaste que otro pretor, junto con los jueces que se obtuvieran por sorteo en lugar de éstos, presidiría el tribunal que conocería tu causa? ¿Por qué, después que viste que preferíamos servirnos de nuestros testigos antes que de tu tiempo, no dejaste en tu casa ninguna estatua, excepto dos que están en el centro del edificio, arrebatadas a la misma Samos? ¿No pensaste que para este asunto citarías como testimonios a tus más allegados, que habían estado siempre en tu casa, a los que les preguntaría si sabían que había habido estatuas que ahora no había? ¿Qué pensaste entonces que juzgarían éstos sobre tu conducta, al ver que pugnabas, no ya contra tu acusador; sino contra el cuestor y el adjudicatario de tus bienes confiscados?

Por este motivo oísteis en la sesión anterior el testimonio de Caridemo de Quíos en el sentido de que él, cuando era capitán de buque y acompañó, por orden de Dolabela, a Verres, que se marchaba de Asia, coincidió con ése en Samos; que sabía que el templo de Juno y la ciudadela de Samos habían sido expoliados por aquel entonces; que después se había defendido públicamente, ante sus conciudadanos de Quíos, de la acusación de los samios y que había resultado absuelto porque había dejado claro que lo que manifestaban los embajadores de los samios se refería a Verres, no a él.

Discursos V, traducción de Jesús Aspa Cereza. Biblioteca Clásica Gredos, 211. España, Madrid: Gredos 1995.pág. 301. Discurso I, 1.1.

¿Hasta cuándo, Catilina, abusarás de nuestra paciencia? ¿Durante cuánto tiempo aún tu temeraria conducta logrará esquivarnos? ¿A qué extremos osará empujarnos tu desenfrenada audacia? ¿Ni la guarnición nocturna en el Palatino, ni los vigilantes urbanos, ni el temor del pueblo, ni la oposición unánime de todos los ciudadanos honestos, ni el hecho de que la sesión se lleve a cabo en este edificio, el más seguro para el Senado, te han turbado, y ni siquiera los rostros o el comportamiento de los presentes?

¿No te das cuenta de que tus maquinaciones han sido descubiertas? ¿No ves que tu complot es conocido por todos y ya ha sido controlado? Lo que hiciste la noche pasada y la anterior, dónde estuviste, a qué cómplices convocaste, qué decisiones tomasteis, ¿crees tú que exista alguno de entre nosotros que no esté informado? ¡Oh tiempos, oh costumbres!

El Senado está al corriente de estos proyectos, el cónsul lo sabe; y, sin embargo, él está aún vivo. No sólo vivo, sino que, además, viene hacia aquí, se le permite tomar parte en una decisión de interés común, observa a cada uno de nosotros y, de una ojeada, decide quién ha de morir. En cuanto a nosotros, hombres de coraje, creemos que hacemos bastante por el Estado si logramos esquivar los puñales de aquellos.

Si todo esto, que es gravísimo, os parece poco importante, ¿entonces también despreciáis el haber comprobado que la vida de Aulo Hircio era tan querida al pueblo romano? En efecto, ya era bastante que él fuera apreciado por el pueblo romano, como lo es; que fuera encantador para sus amigos, en lo que supera a todos; querido por los suyos, para los que es el más querido; pero ¿recordamos a alguien que haya despertado tanta preocupación por parte de los hombres honrados, tanto temor por parte de todos? A ninguno. Entonces ¿qué? ¿No comprendéis, por los dioses inmortales, lo que esto significa? ¿No tenéis en cuenta que reflexionan sobre vuestra vida los que tienen tanto aprecio a la vida de aquellos en los que confían para velar por la República?

He recogido, padres conscriptos, el fruto de mi regreso, puesto que no sólo he pronunciado estas palabras para que —sea cual sea la suerte que me espera— permanezca el testimonio de la firmeza de mis principios, sino que, además, me habéis escuchado amable y atentamente. Y si esta posibilidad se me presenta en otra ocasión, sin peligro para vosotros ni para mí, la aprovecharé.

Si no, en lo que pueda, seré precavido no tanto por mi propio interés cuanto por el de la República. A mí prácticamente me basta lo que he vivido, tanto en lo que se refiere a mi edad como a la gloria conseguida; todo lo que viva a partir de este momento, lo viviré no tanto para mí como para vosotros y la República.

ANEXO 7. Ficha Textos Cicerón

	SÍ - NO	POR QUÉ (qué parte te ha ayudado a responder esta pregunta)
Se trata de un texto político, judicial o religioso. (Escoger una de las tres)		
El estilo del texto es florido y exuberante		
El tono del discurso es elevado, medio o tenue. (elegir una de las tres)		
Se pueden identificar todas las partes del discurso.		
Esto es un fragmento de un discurso más largo. ¿De qué parte se ha extraído?		
Se ven interlocuciones con el auditorio.		
Usa elementos retóricos para aumentar la atención.		

Tabla 12. Ficha textos Cicerón.

ANEXO 8. Rúbrica Evaluación Proyecto

Profesor:						
Alumno:						
Indicadores de evaluación	Genial 5	Muy muy bien 4	Bastante bien 3	Bien 2	Suficiente 1	Puntos
Organización y claridad de los materiales El material creado se entiende bien, tiene un orden, se sigue bien						
Creatividad y originalidad El material y el formato son originales y creativos. Sorprende y ayuda a ver el contenido de una manera dinámica.						
Contenido El contenido es correcto y completo.						
Expresión oral y gestual La expresión oral de los miembros del grupo es buena, se les entiende bien, modulan la voz de manera correcta, utilizan el vocabulario específico del tema.						

Tabla 10. Rúbrica exposición oral.

ANEXO 9. Diana Autoevaluación Aprendizaje Cooperativo.

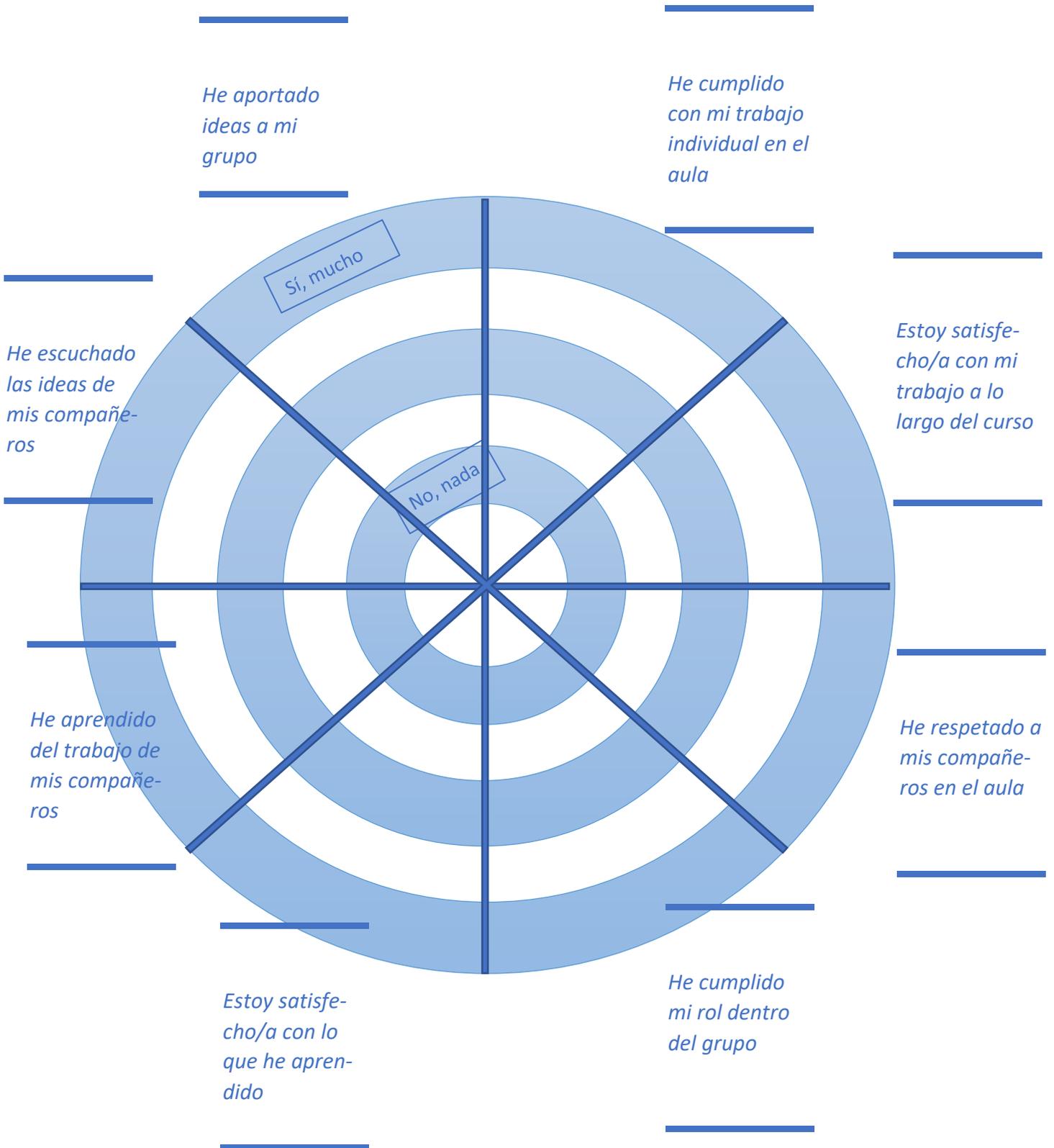


Figura 4. Diana de Autoevaluación

ANEXO 10. Rúbrica Concurso Oratoria.

Profesor:						
Alumno:						
Indicadores de evaluación	Genial 5	Muy muy bien 4	Bastante bien 3	Bien 2	Suficiente 1	Puntos
ORGANIZACIÓN: Sigue el esquema otorgado por los compañeros						
ORIGINALIDAD: El discurso es creativo y entretenido						
Contenido El contenido es correcto y apro- piado.						
Expresión oral y gestual Utiliza vocabulario correcto y se ex- presa bien						

Tabla 11. Rúbrica Concurso.

ANEXO 11. Apuntes Oratoria Prácticas 2º Bachillerato

LA ORATORIA

Terminología

- Oratoria: arte de hablar en público
- Orator: el que ejerce la oratoria
- Oratio: discurso
- Eloquentia: dominio del arte de la oratoria
- Rhetorica: enseñanza y teoría de la oratoria, aprendida y adaptada de los griegos.

Contexto

- REPÚBLICA: sistema basado en la consulta popular, favoreciendo la oratoria. Predomina en discursos políticos, judiciales y elogios fúnebres.
- IMPERIO: durante el Imperio, se transforma en un puro ejercicio de retórica. Importante instrumento educativo. Los estudios de retórica constituyen la base indispensable en la educación de los jóvenes de las familias acomodadas como preparación imprescindible para la vida política o el ejercicio de la abogacía.

Escuelas o tendencias

- ÁTICA: espontánea, carente de artificio y de excesivos adornos. Logra una más completa exposición de los hechos.
Autores: C. Licinio Calvo y M. Junio Bruto.
- ASIÁNICA: brillante, exuberante, florida, exagerada, figuras estilísticas. Más imaginación que lógica.
Autores: Hortensio.
- RODIA: entre las dos anteriores, más moderada.
Autores: Cicerón.

Principios de la retórica

- Fases para la elaboración de buenos discursos.
 1. INVENTIO: investigación y documentación sobre hechos, pruebas o argumentos.
 2. DISPOSITIO: disposición u ordenación de las ideas del discurso.
 3. ELOCUTIO: redacción del discurso. Construcción de las frases, búsqueda de las palabras adecuadas, efectos estilísticos, correcta utilización de las figuras retóricas...
 4. MEMORIA: retener en la cabeza los argumentos y su formulación. El discurso se debe memorizar para ser capaz de recitarlo y leerlo. Las notas manuscritas servirán únicamente como punto de apoyo.
 5. ACTIO: actuación, puesta en escena del discurso, como si de una interpretación se tratara. La palabra se debe acompañar además de gestos y mímicas que la refuercen.
- Géneros de elocuencia, según la finalidad de los discursos.
 1. GENUS LAUDATIVUM (demostrativo o epidíctico): discursos pronunciados en ceremonias relacionadas con la religión. Laudationes fúnebres, elogio.
 2. GENUS DELIBERATIVUM (político): persuadir o disuadir a un auditorio sobre una cuestión política.
 3. GENUS IUDICIALE (judicial y forense): discurso de acusación y defensa ante los tribunales.
- Estilo o tono de los discursos: *genera dicendi*. Los tres estilos estaban destinados a convencer, a gustar y a impresionar.
 1. GENUS GRANDE: estilo elevado.
 2. GENUS MEDIO: estilo intermedio.
 3. GENUS TENUE: estilo elegante.
- Partes del discurso.
 1. EXORDIUM: introducción. Rápida, centrada en el tema y atrayente para el auditorio con alguna anécdota, chiste o frase impactante.
 2. NARRATIO: exposición detallada de la causa. Clara y sencilla.

3. ARGUMENTATIO: puede contener PROBATIO/CONFIRMATIO (se aportan argumentos a favor de mi tesis) y REFUTATIO (se aportan argumentos en contra de la tesis del contrario, ya sea real o hipotético).
4. PERORATIO: conclusión. Breve, enérgica e impactante.

Fases temporales de la oratoria

- Anterior a Cicerón
 - Siglo III a.C.
 - a. Apio Claudio el Ciego: Discursos con fines de propaganda política y destinados a su publicación,
 - b. Catón el Censor: Oratoria combativa y virulenta. El orador no debe buscar la eficacia del discurso al margen de los problemas morales. “Rem tene, verba sequantur” (capta el tema, las palabras vendrán solas).
 - Siglo II a.C.
Influencia griega: retórica.
Oradores de temática social: Hermanos Graco, Marco Antonio, Lucio Licinio Craso, Hortensio.
- Cicerón
 - Rasgos generales:
Nació en Arpino 106-43 a.C.
Considerado el más grande orador romano.
Estilo asianista en su origen, la edad y la reflexión lo centrarán.
Escribe discursos variados, brillantes, con ritmo, cadencia y armonía.
 - OBRA ORATORIA:
 - a. Discursos jurídicos o forenses.
Verrinas (7 discursos), Pro Fonteio., Pro Rabirio Postumo, Pro Rabino perduellionis reo, Pro Sulla, Pro Murena, Pro Plancio., Pro Archia poeta, Pro lege Manilia, Pro Marcello
 - b. Discursos políticos.
De imperio Cn. Pompeii, Contra la ley Agraria (3), Catilinarias (4), 2 discursos de agradecimiento por su regreso del destierro, 1 discurso para recuperar sus bienes, Filipicas (14 discursos violentos contra Marco Antonio, con gran pureza de vocabulario, y en el que destaca la variedad de las figuras y el ritmo)
 - c. Obra retórica.
De oratore (3 libros en los que trata la formación del orador), Brutus (historia de la elocuencia y crítica literaria), Orator (retrato del orador ideal), De optimo genere oratorum, Petitiones oratorias, Topica.
 - TEORÍA CICERONIANA
El discurso debe:
 - a. INSTRUIR mediante la aportación de hechos y argumentos.
 - b. AGRADAR, sin monotonía, vivaz, con digresiones, ejemplos, anécdotas, chistes, juegos de palabras, parodias, caricaturas.
 - c. CONMOVER mediante el patetismo conducido.
- Posterior a Cicerón
 - ORATORIA:
Se convierte en un mero ejercicio para aprender a hablar bien, o en un medio de adulación. Al final del Imperio destacará en el ámbito religioso con los sermones.
Autores: Plinio el Joven.
 - RETÓRICA:
Abundan las escuelas y los rhetores:
Séneca el retórico
Quintiliano: institutio oratoria
Tácito

ANEXO 12. Ejemplo de mapa mental hecho por estudiante del centro.

Enlace: realizado con GoConQr <https://www.goconqr.com/es-ES/mindmap/23518814/Oratoria-Latina>

