

# El ensayo en las aulas: Recuperando un género olvidado

Sara Santurde Camiña

Máster en Formación del Profesorado de  
Educación Secundaria y Bachillerato

Especialidad Lengua y Literatura



MÁSTERES  
DE LA UAM  
2019 – 2020

Facultad de Formación  
de Profesorado y Educación



**MÁSTER EN FORMACIÓN DE PROFESORADO DE EDUCACIÓN  
SECUNDARIA OBLIGATORIA Y BACHILLERATO**

*El ensayo en las aulas: recuperando un género  
olvidado*

Autora: Sara Santurde Camiña

Directora: María Nieves Martín Rogero

TRABAJO DE FIN DE MÁSTER  
Convocatoria ordinaria  
Curso: 2019/2020

## Resumen

El ensayo está recogido en el *Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato* como contenido obligatorio en dos bloques: el bloque número 2 (leer y escribir) y el bloque número 4 (educación literaria). Sin embargo, es un género olvidado tanto en las aulas de secundaria como en el entorno universitario. El objetivo de esta propuesta es diseñar un método en torno al género que fomente la actitud crítica, que ayude al alumnado a mejorar la redacción académica y, sobre todo, que invite al gusto por la lectura. Para llevar a cabo esta propuesta se ha procedido a analizar el ensayo de tres autoras del siglo XX (María Zambrano, Carmen Martín Gaité y Laura Freixas) con el fin de llevar a las aulas otro sector olvidado: la literatura femenina. Las actividades se han dividido en tres bloques, cada uno con un objetivo diferente en función de su contenido y con una metodología que combina el aprendizaje cooperativo, los proyectos, y las nuevas tecnologías.

**Palabras clave:** ensayo, literatura femenina, didáctica de la literatura, innovación educativa.

# Índice

<b>Resumen .....</b>	<b>- 2 -</b>
<b>1. Introducción .....</b>	<b>- 5 -</b>
<b>2. Marco teórico .....</b>	<b>- 6 -</b>
2.1. La didáctica del ensayo.....	- 6 -
2.2. En torno al género olvidado.....	- 10 -
2.3. El ensayo en el siglo XX.....	- 13 -
2.4. El ensayo filosófico de María Zambrano.....	- 15 -
2.5. El ensayo en busca de interlocutor de Carmen Martín Gaité .....	- 19 -
2.6. El ensayo feminista de Laura Freixas.....	- 25 -
<b>3. Metodología de la investigación .....</b>	<b>- 28 -</b>
3.1. La encuesta .....	- 29 -
<b>4. Propuesta de innovación.....</b>	<b>- 31 -</b>
4.1. Contextualización .....	- 31 -
4.1.1. El alumnado .....	- 31 -
4.2. Descripción de la propuesta.....	- 32 -
4.3. La propuesta y el currículo educativo .....	- 33 -
4.3.1. Objetivos generales y objetivos específicos .....	- 33 -
4.3.2. Competencias .....	- 34 -
4.3.3. Contenidos .....	- 34 -
4.3.4. Criterios y evaluación y estándares de aprendizaje evaluables .....	- 35 -
4.4. Actividades .....	- 38 -
4.4.1. Bloque I: La literatura femenina.....	- 38 -
4.4.2. Bloque II: Conociendo el ensayo .....	- 41 -
4.4.3. Bloque III: Objetivo universidad .....	- 44 -
4.5. Atención a la diversidad .....	- 47 -
4.6. Evaluación .....	- 47 -
<b>5. Conclusiones .....</b>	<b>- 48 -</b>
<b>6. Bibliografía .....</b>	<b>- 49 -</b>
6.1. Educación literaria .....	- 49 -
6.2. Documentos legislativos .....	- 50 -
<b>Anexos .....</b>	<b>- 51 -</b>
<b>Anexo I: Actividades .....</b>	<b>- 51 -</b>

<b>Anexo II: Rúbricas.....</b>	<b>- 59 -</b>
<b>Anexo III: Encuesta .....</b>	<b>- 62 -</b>

# 1. Introducción

El presente proyecto de innovación es una respuesta a las carencias que he observado durante las prácticas del MESOB, entre las que destacan: la ausencia de literatura femenina en las aulas, las pocas horas destinadas a la práctica de comentarios de texto, y la necesidad de una mayor destreza a la hora de analizar, argumentar y criticar por parte de los estudiantes. La búsqueda de un posible medio para trabajar estas cuestiones me llevó al género ensayístico, que como argumentaré a lo largo de este proyecto, es una herramienta fabulosa para entrenar el espíritu crítico. Para hacer de la propuesta un medio de reivindicación de la literatura femenina en los institutos, he seleccionado el ensayo de tres autoras del siglo XX: María Zambrano, Carmen Martín Gaité y Laura Freixas.

La elección responde no solo a un innegable cariño por los textos seleccionados sino también al horizonte de posibilidades que brinda el trabajar textos de diferentes momentos literarios. El ensayo filosófico de María Zambrano, el ensayo en busca de interlocutor de Carmen Martín Gaité y el ensayo feminista de Laura Freixas son además una oportunidad educar *por* y *para* la igualdad. El Real Decreto apunta que los docentes deben “fomentar el desarrollo de la igualdad efectiva entre hombre y mujeres” y educar en “los valores inherentes al principio de igualdad de trato y no discriminación”. El presente proyecto cuenta con un primer bloque de actividades “Literatura femenina” que tiene como objetivo principal cumplir con este contenido tan necesario, pero por desgracia muchas veces olvidado. También como he adelantado en el resumen, se han diseñado otros dos bloques de actividades destinados a trabajar el ensayo, pero con objetivos diferentes.

El segundo bloque “Conociendo el ensayo” está destinado a aprender a argumentar, plantear tesis y analizar el género. El tercer y último bloque “Objetivo universidad” está orientado a preparar a los estudiantes de cara a los trabajos académicos. El proyecto con motivo de la COVID-19 no se ha podido aplicar ya que en mi caso se cancelaron las prácticas del módulo específico, pero sí se ha podido contextualizar gracias al periodo llevado a cabo durante el módulo genérico. La observación llevada a cabo junto con las encuestas realizadas al alumnado ha supuesto el despertar del proyecto.

## 2. Marco teórico

### 2.1. La didáctica del ensayo

A lo largo de esta reflexión usaré el término “olvidado” para referirme al ensayo por dos razones, en primer lugar, porque en las aulas se trabaja poco o nada a pesar de ser un género relativamente actual y que los estudiantes pueden encontrar con frecuencia en su día a día. En segundo lugar, porque la comunidad académica tampoco ha centrado sus esfuerzos en estudiar la didáctica del ensayo, tanto es así, que ha sido muy complejo encontrar bibliografía sobre el tema en cuestión. Sin embargo, el *Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato* recoge los textos expositivos y argumentativos como contenido único y esencial del bloque número dos para 2º de Bachillerato (curso sobre el que se fundamenta esta reflexión).

El contenido de este bloque es la comprensión, producción y análisis de los escritos argumentativos y expositivos, tanto del ámbito académico como del periodístico. Pero el ensayo no debe tratarse en las aulas únicamente en relación con este bloque sino también con el bloque número cuatro “educación literaria”. En este último se especifica que los alumnos han de hacer una interpretación crítica de fragmentos de las obras más relevantes del siglo XX, y es precisamente el ensayo el género que de manera más evidente puede entrenar la capacidad crítica de los estudiantes. El ensayo es una herramienta fundamental para el desarrollo intelectual e individual que puede trabajarse no solo en Lengua Castellana y Literatura, sino en cualquier asignatura de humanidades.

Para lograr hacer un estado de la cuestión sobre el ensayo en las aulas, he consultado libros de texto de 2º de Bachillerato de diversas editoriales<sup>1</sup> y revisado el contenido de blogs educativos que algunos profesores de Lengua y Literatura han creado para sus alumnos. Todos ellos tratan el ensayo de manera muy superficial, dedicándole apenas dos o tres páginas en las unidades de literatura y siempre desde una perspectiva masculina. Todos los escritos obedecen a autores como José Ortega y Gasset, Gregorio Marañón o Rafael Sánchez Ferlosio, pero ninguno ejemplifica o propone comentarios de texto sobre autoras. Algunas editoriales como Casals (de manera excepcional) las

---

<sup>1</sup> Las editoriales que se han consultado son Casals, Edelvives y Santillana.

nombran de paso, pero en ningún caso se trabaja con sus textos. En el manual *Complementos para la formación en lengua y literatura*, de S. U. Sánchez Jiménez, N. Martín Rogero y C. Servén Díez, en relación al género y los contenidos curriculares, se alude, precisamente, a este problema (por desgracia) todavía presente en las leyes educativas, y se señala:

No se trata solo de que hoy se hayan de modificar las estrategias y técnicas educativas para lograr una mayor equidad en la configuración y evaluación implícita de ambos sexos; hay que contemplar también el hecho de que los contenidos curriculares fijados por las autoridades educativas frecuentemente vulneran el principio de igualdad de género (Sánchez, Martín y Servén, 2018, p. 244).

El Real Decreto, en su Artículo 6 sobre los elementos transversales al currículo, reproduce que:

Las Administraciones educativas deberán fomentar el desarrollo de la igualdad efectiva entre hombre y mujeres, junto con la prevención de la violencia de género o contra personas con discapacidad y los valores inherentes al principio de igualdad de trato y no discriminación por cualquier condición o circunstancia personal o social (*Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato*).

La realidad es que no se hace de forma efectiva y que cada editorial actúa bajo su propia ética, dejando a la libre elección del profesorado la aplicación real de la ley educativa. Esta es una de las razones por las que he seleccionado a la autora Laura Freixas para la elaboración de la propuesta teórica, porque sus ensayos feministas pueden ser una herramienta fabulosa para trabajar este elemento trasversal en el aula. Como se verá más adelante, este trabajo no solo persigue la reivindicación del género ensayístico sino también la incorporación de la literatura escrita por mujeres en las aulas.

Andrés Olaizola ve el ensayo como una oportunidad no solo para el entrenamiento de la actitud crítica sino para la enseñanza y el aprendizaje de la escritura académica. Es cierto que durante el curso de 2º de Bachillerato los docentes centran sus esfuerzos en preparar a sus alumnos para las pruebas de acceso a la universidad. Sin embargo, dejan



de lado aquello que verdaderamente les será útil si acaban accediendo a los estudios universitarios: la escritura académica. Olaizola cree que el ensayo:

Ofrece al alumno una amplia libertad de enfoque sin obviar la coherencia argumentativa y expositiva. A partir de la caracterización del ensayo que realizan diferentes textos críticos, estos rasgos constitutivos del género permitirían una aproximación didáctica que lograría un aprendizaje significativo de los conocimientos teóricos y metodológicos de los géneros discursivos académicos e institucionales (Olaizola, 2011, p. 61).

El ensayo tiene la particularidad de que puede llevarse a las aulas de muchas maneras, pueden estudiarse de una forma más histórico-literaria o pueden analizarse sus escritos más actuales. Ochoa comenta que mediante la metodología correcta “el alumno puede aprender a escribir ensayos argumentativos con el fin de aplicar los conocimientos adquiridos en diversas situaciones comunicativas y en el contexto que lo rodea” (Ochoa, 2013, p. 200). Esto supone la ventaja por un lado del lenguaje, ya que puede presentarse más actual para los estudiantes y, por otro lado, la del tema que trate el ensayo en cuestión porque también puede ser muy próximo al alumnado.

El ensayo admite la opinión y el juicio de valor que se quiera plantear, el ensayo puede jugar con la cercanía de los estudiantes y trabajar con ellos desde la actitud crítica hasta la redacción de temas académicos, pasando por mejorar la habilidad discursiva, expositiva y argumentativa. Cuanto más cercano sea el texto (no hablo de cercanía en el tiempo sino de temas abordados), más fácil será la adquisición del contenido, así lo explica Cassany apuntando algunas claves para lograr el acercamiento de los textos académicos “Con personajes reales, con pronombres personales, el texto se acerca a los géneros de la narrativa y a la explicación oral, adquiere concreción, un tono más directo, y la lectura es más asequible” (Cassany, 2009, p. 204).

Es el ensayo el género olvidado en las aulas, el que menos se estudia y el que menos acaban conociendo los adolescentes. Visto desde la literatura como un género periférico, lejano a la lírica o a la narrativa, y desde la filosofía como una creación liviana frente a la reflexión filosófica. Jordi Gracia, estudioso del ensayo contemporáneo, recuerda una anécdota que Augusto Monterroso cuenta en *Literatura y vida* acerca de este género “Cuando a requerimiento de una distinguida dama le declaré la otra tarde que

yo escribía ensayo, ella lo tomó como una confesión o una disculpa, y con un gesto de inteligencia, bajando la voz, me dijo con simpatía: no importa, no importa” (cit. por Gracia, 2015, p. 12). Parece que quien escribe solo ensayo ni es escritor, ni es filósofo, sino que pertenece a un limbo de creadores que no está del todo definido, al que Eugenio d’Ors se refiere como autores que eligieron “pensar por ensayos”.

Jordi Gracia entiende la aparición del género ensayístico en el panorama literario de la siguiente manera “llegó a la literatura tarde y por una puerta falsa” (Gracia, 2015, p.11). Se refiere así a la realidad que envolvía a este género en la Francia del siglo XVI, una realidad en la que el ensayo bebía de las autobiografías, las enciclopedias y la erudición humanística. Son muchos los autores que sitúan el inicio del ensayo con la publicación de los *Essais* de Montaigne, aunque en la obra el autor utiliza la palabra “ensayo” con más de un sentido, a efectos prácticos su significado básico es el de “experiencia”. Transcurridos los años, el ensayo del siglo XX se ha diversificado en multitud de formas, amenizándose en su argumentación y sofisticando su forma.

El ensayo que se va a tratar en esta reflexión es el de tres autoras, todas ellas de la segunda mitad del siglo XX: María Zambrano, Carmen Martín Gaité y Laura Freixas. Los títulos escogidos pertenecen a publicaciones de diferentes décadas, lo que permitirá atravesar, como digo, esta segunda mitad del siglo XX desde diferentes perspectivas. Todas estas autoras coinciden en algo: la libertad. Es su principal condición y batalla, la de vencer al sistema del régimen en el plano de la libertad intelectual. Es el ensayo, desde mi punto de vista, un género rebelde en busca de cómplices o de interlocutores como diría Martín Gaité. El género de la libertad que habla sobre religión y filosofía, sobre la verdad y la mentira, sobre la opresión y la ética, no puede ser de ninguna de las maneras el género olvidado en las aulas. Los estudiantes más que nunca necesitan aprender del ensayo y nutrir su capacidad crítica:

Ante el mundo multicultural, dinámico, globalizado y conflictivo en el que vivimos, la única respuesta educativa posible es la necesidad de formar a una ciudadanía autónoma y democrática que tenga habilidades críticas de lectura, escritura y pensamiento (Cassany, 2003, p. 114).

## 2.2. En torno al género olvidado

El origen de la palabra *ensayo* se encuentra en el latín *exagium* que significa “acto de pensar” (Alejo, 2018, p. 289). Son muchos los testimonios en los que se documenta la palabra, pero con otros significados, es el caso del verbo ensayar que aparece en el *Poema de mio Cid* con la acepción de “acometer”. También es propio encontrar la acción *ensayar* en textos más modernos como son los del siglo XVII cuando el Diccionario de Autoridades añadió a las anteriores acepciones “hacer la prueba de la comedia, torneo, juego de cañas, etc”. En el siglo XVIII se empieza a emplear como título de algunas obras reconocidas como es el *Ensayo sobre el teatro español* de Tomás de Sebastián y Latre.

Un siglo después los autores del Realismo y Naturalismo español comenzaron a usar la palabra *ensayo* como se entiende ahora y en 1869 el diccionario de la Real Academia Española lo define como “escrito, generalmente breve, sin el aparato ni la extensión que requiere un tratado completo sobre la misma materia”. Si bien es cierto, fue con la generación del 98 cuando el género ensayístico alcanzó más presencia en la literatura con nombres como José Ortega y Gasset o Unamuno. Hoy en día se concibe el ensayo como un género abierto e híbrido que mezcla argumentación y exposición, que manifiesta opiniones literarias, filosóficas y en general, humanísticas. Según Alejo “En tanto que prosa de ideas, el ensayo es explicativo, demostrativo o argumentativo, y con frecuencia, las tres cosas a la vez” (Alejo, 2018, p. 292). El ensayo es un medio para exponer, demostrar y por supuesto convencer, por eso es indiscutible la necesidad de la retórica que deriva de su esencia comunicativa.

El ensayo desde mi punto de vista debe cumplir con una serie de características para considerarse un ensayo, es el caso de las tres autoras que he seleccionado para esta reflexión:

- a) Carencia de una estructura prefijada

En términos formales, el ensayo es un género bastante libre ya que carece de una estructura sistemática. Líneas más arriba he nombrado los *Essais* de Montaigne y es que esa obra fue muy criticada precisamente por su estilo (el del informe), que fue precedente de otros ensayistas como Francis Bacon y que dio lugar a la pluralidad de la forma. El

ensayo goza a diferencia de las monografías con las que compitió en su tiempo, de total libertad creativa. El ensayo es dueño siempre del tema que trata, puede divagar cuanto quiera mientras que los tratados (por poner un ejemplo) deben acoplarse al método e intentar ser lo menos ambiguos posible. El ensayista debe priorizar su faceta de escritor antes que la de investigador porque el estilo, la forma de su escritura y su personalidad tienen que ser protagonistas frente al tema tratado en cuestión.

#### b) Voluntad de estilo

La voluntad de estilo hace referencia al deseo del ensayista por convertir su ensayo en una obra literaria y que su contenido se exprese con valor artístico. Este punto es, a mi modo de ver, uno de los más fundamentales. Es precisamente la voluntad de estilo lo que diferencia a un ensayista de un escritor de tratados, por poner un ejemplo. El ensayista debe de ser culto, sensible y, sobre todo, debe de tener buen gusto. Cuando un ensayista sobresale frente a otro no es por lo complejo de sus argumentos o por el fundamento de su tesis sino por el valor estético de su ensayo.

#### c) Carácter sugerente e interpretativo

Esta estructura abierta de la que he hablado y la prioridad del estilo frente al tema, hacen del ensayo un género inmortal, ya que su carácter sugerente frente a los tratados hace que el interés por la lectura del texto permanezca en el tiempo. Mientras que el objetivo del tratado científico es divulgar un conocimiento, el del ensayo es sugerir, no enseñar. Esto hace que el tratado tenga fecha de caducidad, en el momento en el que el tema tratado quede obsoleto, está destinado a desaparecer mientras que, si un ensayo tiene bien fundamentada su sugerencia, tiene asegurada su lectura infinita. Decía Unamuno en sus ensayos: “Si quieres, lector X, leer cosas coherentes, y transparentes y claras, y enlazadas lógicamente, y que tengan principio, medio y fin, y que tiren a enseñarte algo, búscalas en donde quieras, menos aquí” (Unamuno, 1918, p. 23).

El especialista investiga mientras que el ensayista interpreta, es más, en sus escritos el ensayista deja clara su perspectiva subjetiva y personal mediante el lenguaje, a diferencia del investigador quien no puede permitirse el beneplácito de la subjetividad. Ortega y Gasset contó una anécdota relacionada con esto mismo:

En 1943, el Iris-Verlag, de Berna, me pidió que escribiera unas páginas sobre Velázquez...Respondí que yo no era historiador del arte y que en cuestiones de pintura mi conocimiento era ínfimo. El editor contestó, a su vez, que su deseo era precisamente hacer hablar sobre Velázquez a un escritor ajeno al gremio de los entendidos [...] a saber: qué es lo que un hombre algo meditabundo puede decir sobre un asunto del que profesionalmente no entiende (cit. por Fernández, 2018, p. 294).

#### d) Carácter dialogal

Un ensayista en la mayoría de los casos adopta un tono conversacional para escribir, de forma que su texto logre establecer un diálogo con aquellos que sean sus lectores. Esta forma de escribir a menudo puede tornarse informal como respuesta al pensamiento inmediato del autor. Rafael Sánchez Ferlosio en sus ensayos mezcla lo espontáneo con la elucubración, el dominio virtuoso de un léxico culto con el popular, en eso consiste ser ensayista.

#### e) Carácter confesional

Además, el ensayo también tiene carácter confesional resultado de la necesidad del ensayista por comunicar. Como he dicho antes, el ensayo busca cómplices, busca lectores que terminen de completar el significado del texto. En el caso de Carmen Martín Gaité se verá de forma muy clara, como la escritura para ella forma parte de un proceso terapéutico donde el lector es el interlocutor tan buscado a quien le confiesa todo aquello que desea.

#### f) Brevedad

Aunque no siempre se cumple, por lo general se podría decir que la brevedad es otra de las características de este género. El ensayista por lo general tiene la labor de sintetizar su pensamiento frente a un determinado tema, incluso en muchos casos sobre un aspecto concreto único sobre el tema tratado. Además, cuenta con una ventaja frente a los tratados, no es necesario que llegue a conclusiones definitivas, puede simplemente hacer esbozos de su pensamiento, el ensayista no debe tener miedo a perderse.

Es muy importante señalar que el ensayo al ser un género híbrido no debe encapsularse en una serie de características únicas y cerradas. Los profesores Bustamante y García señalan, en un artículo sobre el género ensayístico en las aulas universitarias, que

La exploración de las definiciones de ensayo y sus características en las obras de referencia (diccionarios especializados y manuales de periodismo) nos ratificó la diversidad de criterios –incluso contradictorios– que los autores tomaban en cuenta, lo que en nuestra opinión requería de un esfuerzo de organización documental, ya que en vez de orientar a los alumnos podría confundirlos (Bustamante y García, 2005, p. 184).

### **2.3. El ensayo en el siglo XX**

Durante el siglo XX se distinguen cinco etapas protagonistas en las que el género ensayístico tiene gran relevancia. Las autoras que he seleccionado pertenecen cada una a uno de estos periodos, con motivo de que este trabajo resulte más enriquecedor, ya que me permitirá ilustrar mediante los textos realidades muy plurales. El primer gran movimiento en torno al género se sitúa a principios de siglo, con los autores de la Generación del 98. Se trata de un ensayo existencial y muy político en torno a la depresión en la que estaba sumida España tras la pérdida de las colonias. Entre los autores más reconocidos destaca Miguel de Unamuno, quien acuñó en sus obras el concepto de “intrahistoria” y quien adoptaba un tono dialogal en sus textos ensayísticos, como son *Del sentimiento trágico de la vida* o *En torno al casticismo español*.

También Ramiro de Maeztu contribuyó al género con obras como *Hacia otra España* o *Defensa de la Hispanidad*. La segunda generación de ensayistas del siglo XX se ubica durante el denominado novecentismo o Generación del 14. Este movimiento surgió del texto *La liga de Educación Política* en el que participaron Manuel Azaña (el presidente de la República) Gregorio Marañón, Fernando de los Ríos y José Ortega y Gasset. Esta generación fue muy crítica con los noventayochistas y se desvinculó completamente de ellos, dando lugar a un espíritu regeneracionista muy vinculado con Europa. Uno de los autores más reconocidos en el panorama artístico con sus ensayos filosóficos acerca de la circunstancia y el perspectivismo es el ya nombrado Ortega y

Gasset, con obras como *Yo soy yo y mi circunstancia*, *La España invertebrada* o *La deshumanización del arte*.

Todas ellas persiguen un estilo metafórico a la vez que oratorio y coloquial, alejado del sentimentalismo del 98 y ligados a la deshumanización del arte. Esta generación cuenta con un gran número de ensayistas como son Gregorio Marañón, Eugenio D'Ors o María Zambrano, la primera de las autoras seleccionadas. La tercera etapa ensayística del siglo XX es la de la Generación del 27. Si el anterior movimiento había coincidido con la Revolución rusa (1917), esta generación nace una vez superada la dictadura de Primo de Rivera (1923-1930) y con la aparición de la Segunda República. Estos datos históricos son fundamentales para entender la literatura del momento, que en el caso del ensayo se comenzó a difundir por las revistas de la época (*Revista de Occidente*, *Cruz y Raya* o *La Gaceta Literaria*). Los autores más relevantes son de nuevo José Ortega y Gasset y María Zambrano, y otros como Gerardo Diego o Dámaso Alonso.

El cuarto movimiento se sitúa ya en la posguerra, dando lugar al ensayo del exilio en muchos casos. Es la etapa más complicada para el cultivo de este género, ya que la ausencia de libertad condicionó la publicación de las obras. Todas las revistas antes mencionadas desaparecieron y no fue hasta los años 60 que comenzaron a resurgir los ensayos de carácter político o social en revistas como *Triunfo* o *Cuadernos para el diálogo*. Se podría decir que la auténtica conmoción literaria y la correspondiente restauración de la modernidad surgió en España en la década de los 60, una modernidad que ya vivió entre 1900 y 1936 pero que con el panorama de la Guerra Civil se truncó por completo. En esta época se ubica la obra de Carmen Martín Gaité, la segunda escritora en la que nos vamos a centrar y quien colaboró con dichas revistas.

Otros autores que cultivaron el género durante esta época son Julián Marías con *Meditaciones sobre la sociedad española* o José Luis López Aranguren y su *Moral y sociedad*. La quinta y última etapa que cultiva el género ensayístico es la protagonizada por la democracia. Aunque la generación más destacada es la de los novísimos, esta etapa se extiende hasta el fin de siglo. Este periodo vino marcado por la irrupción de la posmodernidad, el capitalismo y una tímida libertad que cultivó de nuevo el ensayo político como es el caso de Enrique Tierno Galván o Fernando Savater. Es en este tiempo

en el que se ubica la obra ensayística de Laura Freixas, la tercera y última autora de la que voy a hablar en esta reflexión.

#### **2.4. El ensayo filosófico de María Zambrano**

El ensayo de María Zambrano es en gran parte autobiográfico, por eso es conveniente hacer una breve introducción a su vida para posteriormente poder centrarse en sus obras. Zambrano nació el 25 de abril de 1904 en Vélez-Málaga, provincia de Málaga. Estudió Filosofía y fue profesora en la facultad de Filosofía y Letras de Madrid, así como en otras universidades de Sudamérica. Tras su primera publicación *Horizonte de liberalismo* (1930), comenzó a integrarse en el panorama intelectual de la España republicana. Colaboró con las revistas más renombradas del momento como la *Revista de Occidente* o *Cruz y Raya*. En 1939 se exilió a México donde escribió *Filosofía y poesía*, el libro de ensayos que va a ocupar la mayor parte de mi análisis.

Situar a María Zambrano en una corriente o etapa concreta es prácticamente imposible, ya que su obra se extiende por gran parte de siglo XX. Por otra parte, su carácter filosófico y místico le otorga un estilo muy personal a pesar de tener como mentor a José Ortega y Gasset. Aunque en España no fue muy reconocida hasta 1950, coincidiendo con la publicación de *La España de Galdós* y con su estancia en Roma y en Ginebra, donde coincidió con la élite intelectual del momento<sup>2</sup>, acabó siendo una escritora de renombre. En 1981 recibió el Premio Príncipe de Asturias de Comunicación y Humanidades y en 1988 fue galardonada con el Premio Miguel de Cervantes. El libro de ensayos en el que voy a fundamentar la base teórica es *Filosofía y poesía* (1939) y, por tanto, dentro del anterior apartado de este trabajo *En ensayo en el siglo XX*, se ubicaría en la que he llamado tercera etapa (1920-1940) aproximadamente.

María Zambrano publicó *Filosofía y poesía* en 1939 pero cuarenta y ocho años después (1987) escribió en un prólogo explicando la naturaleza del libro. En él cuenta que es un libro nacido de la necesidad de hablar de lo verdadero, entendiendo la verdad como aquella que no pasa de lo posible a lo real, sino que proviene de lo imposible. Se

---

<sup>2</sup> El poeta Jaime Gil de Biedma le dedicó el poema *Piazza del Popolo* en *Las personas del verbo* en relación con su encuentro en Roma con a María Zambrano y Diego de Mesa.



trata de un libro no muy extenso, con apenas cinco ensayos, todos con un hilo conductor muy claro (la filosofía) y por no ser esta mi especialidad, el análisis lo centraré especialmente en su valor filológico. La obra surgió de un ensayo (el primero del libro) que publicó en la revista *Taller* de Octavio paz, y que de pronto tuvo la necesidad de ampliar. En este primer ensayo llamado *Pensamiento y poesía*, Zambrano habla del camino que sigue el filósofo en su labor, un camino seguro y claro guiado por el método filosófico que desemboca en el saber del conocimiento.

Este sendero contrasta con el que siguen en cambio los poetas, un camino lleno de heterogeneidad donde la poesía parece ser amante de todas las cosas, motivo que la lleva a permanecer por siempre incompleta. En este ensayo, Zambrano cuenta que no cree que se encuentre el hombre entero en la filosofía, igual que no se encuentra la totalidad de lo humano en la poesía, pero cree que el filósofo trabaja sobre el pensamiento del hombre en la historia universal frente a la poesía que se centra en un solo hombre en concreto. Entiende así la filosofía como una forma absoluta y al filósofo como el “que en nada se apoya y todo viene a apoyarse en él”, mientras que la poesía se mostraría como una forma incompleta fruto de la pluralidad a la que aspira.

A pesar de ver la poesía como un producto imperfecto, Zambrano la cree indispensable para el hombre y cree que su autenticidad se debe a que es un “encuentro” mientras que la filosofía sería más una “búsqueda”. También apunta al error que según ella cometió Aristóteles en su *Metafísica* cuando afirmó que el hombre estaba inclinado naturalmente hacia el saber pues entendió que la filosofía se presentaba como una necesidad, cosa que no es cierto, puesto que muchos hombres no alcanzan el conocimiento. Cree, sin embargo, que la poesía no ha caído en la arrogancia de plantearse como necesaria para los hombres y que esto es precisamente lo que la hace accesible por tantos de ellos.

En otros ensayos de esta misma recopilación como son *Mística y poesía* o *Poesía y metafísica*, Zambrano reflexiona sobre conceptos que años más tarde pondrá en práctica en una de sus obras cumbre: *Claros del bosque* (1977), sobre la cual hablaré más adelante. En estos ensayos pone de manifiesto que la poesía es vivir según la carne, concibiéndola, así como “el pecado de la carne hecho palabra”. La poesía es conocida por su irracionalidad, al igual que le ocurre al amor, son contrarios al logos, mientras que la

filosofía se sitúa en un plano más racional y metódico. La filosofía mediante la catarsis y la dialéctica intenta alcanzar al ser, es el motivo del redescubrimiento de la propia naturaleza del alma que se encuentra consigo misma. La poesía en cambio es una falsa verdad, ya que se muestra como algo verdadero en la palabra, pero en realidad no consigue alcanzar el máximo rango del ser como sí hacía la filosofía.

El libro de ensayos *Claros del bosque* sigue la línea que Zambrano marcó en *Filosofía y Poesía*, pero esta vez desde un marcado plano autobiográfico. Se trata de una recopilación de ensayos que escribió tras la muerte de su hermana Araceli durante su estancia en el Jura francés, en la Pièce. La suma de las palabras de *Claros del bosque* es la suma de las experiencias vividas por la autora que hace de este libro un todo implicado con la vida. A pesar de la complejidad del contenido de la obra, el lenguaje escogido por Zambrano es está alejado de la jerga filosófica de otros pensadores del momento, ya que su meditación no está orientada a la solución de problemas teóricos sino existenciales. Lejos de querer crear ensayos académicos, la autora les otorgó a sus escritos un sentido muy práctico con el fin de que su principal objeto de lectura fuese la orientación del propio vivir.

Mercedes Gómez de Blesa, una de las académicas más reconocidas en el estudio de la obra de María Zambrano, habla de la reflexión de Zambrano como “Esta forma de meditación es, por tanto, asistemática y responde al método de la sugestión que atiende al carácter sugestivo del lenguaje y la palabra” (Gómez, 2015: 354). Se refiere con estas palabras a la sencillez y a la espontaneidad que la autora refleja en *Claros del bosque* y a las vivencias tan nítidas como estáticas relata. Es cierto que estos ensayos cuentan con un marcado carácter místico, parecido al de San Juan de la Cruz, pero menos complejo, como cuando San Juan aclara en los comentarios de los poemas qué quiere decir la simbología mística que ha utilizado. Manteniendo lo inefable de la poesía mística, Zambrano se hace eco de recursos como la paradoja, el oxímoron y la frecuente antítesis para cuestionar el lenguaje y hablar de aquello de lo que no se puede hablar, sino que solo se puede experimentar “A través de esta perversión del discurso crea un hueco vacío en el lenguaje que permite mostrar lo que no dice, lo que no se deja cifrar en conceptos” (Gómez, 2015, p. 356).

Zambrano es consciente en todo momento de la complejidad de lo místico, y digo complejo, por el carácter inefable de las revelaciones. La autora se ayuda del estilo indirecto para describir este estado de conciencia (o mejor dicho de inconsciencia) parecido al éxtasis místico en el que encuentra la armonía. Debido a esta complejidad a la que me refiero, y a la opacidad de muchos pasajes, Zambrano hace uso de muchas de las imágenes en un sentido pedagógico. Sus visiones no son meras palabras, sino que como digo son experiencias que ella misma ha vivido “La autora tiene una serie de “visiones” o “iluminaciones” [...] gracias a una previa transformación interior que ha hecho del alma el receptáculo de dicha verdad” (Gómez, 2015, p. 358).

EL libro está dividido en nueve bloques temáticos, todos ellos giran en torno a la filosofía de la existencia y la mística, pero cada uno en su esencia. El primer bloque se llama *Claros del bosque* y actúa a función de prefacio del resto de ensayos. En él Zambrano crea una metáfora de sus ensayos en relación con los claros del bosque, los cuales describe como centros en los que no siempre es posible entrar, como ocurre con su filosofía: “no hay que ir a buscarlos, ni tampoco a buscar nada en ellos. Nada determinado, prefigurado, consabido” (Zambrano, 1986, p. 11). Con estas palabras se refiere a los claros que no son más que su propia literatura. El segundo bloque se llama *El despertar* y en él, como el propio nombre indica, Zambrano llama al despertar de nuestra conciencia, acto que ella consiguió durante su retirada en la Pièce. Entre los ensayos que lo componen están *El despertar de la palabra*, *El abrirse de la inteligencia* o *La inspiración*.

El tercer bloque se denomina *Pasos*, estos pasos a los que se refiere Zambrano son los del método, el método filosófico que describe en sus ensayos. Mercedes Gómez de Blesa comenta que María Zambrano en su correspondencia con Agustín Andreu en 1973 habla del título que había pensado para *Claros del bosque*, y no era otro que *Notas de un método*. El cuarto bloque lleva el nombre de *El vacío y el centro* y el quinto *La metáfora del corazón*. Este último se lo dedicó a Rafael Tomero Alarcón, primo de la autora que fue funcionario de la ONU en Ginebra. Le siguen *Palabras*, *Signos*, *La entrega indescifrable* y, por último, el noveno bloque: *Los cielos*.

## 2.5. El ensayo en busca de interlocutor de Carmen Martín Gaité

Al igual que he hecho con el apartado correspondiente a María Zambrano, comenzaré el de esta segunda autora haciendo un pequeño recorrido por los momentos más relevantes de su vida de cara a entender mejor sus ensayos. Carmen Martín Gaité nació en Salamanca, ciudad donde se licenció en Filosofía y Letras. En la década de los 50 se trasladó a Madrid donde conoció a Ignacio Aldecoa (uno de los interlocutores de sus ensayos) quien la integró en el círculo de escritores de la Generación de la Posguerra. Su primera novela *El balneario* (1955) obtuvo el Premio Café Gijón y desde entonces su nombre brilló con más fuerza dentro del panorama literario. Gaité cultivó diferentes géneros, escribió obras de teatro como *A palo seco* (1957), cuentos o narrativa breve como *La mujer de cera* o *Un día de libertad*, poesía que recopiló en la colección *A rachas* (1976) y por supuesto, ensayo.

Uno de los temas principales de sus novelas es la reflexión en torno a la situación de la mujer en la época, es el caso de *El cuarto de atrás* o *Entre visillos* (1958) con la que ganó el Premio Nadal. En sus ensayos también es frecuente la reflexión sobre la figura femenina, así lo explicaré al comentar *La influencia de la publicidad en las mujeres*, el ensayo *De madame Bovary a Marilyn Monroe* o el de *Las mujeres liberadas*. Todos estos títulos pertenecen a la recopilación de ensayos *En busca de interlocutor y otras búsquedas*, publicada en 1973 por la editorial Nostromo. Según J. Teruel

Este título fue reeditado por DestinoLibro en 1982. En esta segunda edición Carmen Martín Gaité añadió siete artículos más que ella misma explica en el prólogo. La tercera y última edición apareció en el año 2000, en Anagrama, muy pocos días antes de su fallecimiento. En esta última versión Gaité aumentó la colección con otros doce artículos más (Teruel, 2016, p. 1233).

Para la autora “Toda búsqueda de aprecio, de identidad, de afirmación o de confrontación con el mundo se reducen, en definitiva, a una búsqueda de interlocutor” (Martín Gaité, 1973, p. 8). Carmen Martín Gaité cierra con estas palabras el prólogo a la primera edición de sus ensayos y marca así el hilo conductor de todos ellos: la búsqueda de interlocutor. El primer ensayo lleva el mismo título que el libro y en él Gaité parte de la premisa de que las historias nacen al contárselas uno a sí mismo, antes de contárselas a otro y señala que la búsqueda de interlocutor sería un conflicto no planteado a la hora

de conformar nuestras historias en solitario. Además, es interesante cómo atribuye una innata capacidad de escoger o seleccionar en todo proceso de evocación, esto es, que uno no recuerda acontecimientos pasados, sino que selecciona sus recuerdos convirtiéndose en protagonista de la situación. Este proceso da lugar a una especie de “waltermittismo”<sup>3</sup> en el que el sujeto evocador moldearía y enriquecería su historia para contarla.

Carmen Martín Gaité cree que el hombre crea una vida que le satisface a partir de sus recuerdos cuyo fin último no es vivir sino contar, no se trata de prolongar en el tiempo determinadas vivencias sino de hacerlas perdurar en otro espacio diferente. Pone como ejemplo los recuerdos de juventud, esos recuerdos que se presentan como nítidos, con una claridad meridiana, fruto de una narración que un día se contó uno a sí mismo con todo lujo de detalle. Se sabe que la capacidad narrativa está viva en nuestra lengua por eso se aplica con frecuencia la frase “quedó para contarlo” a un superviviente, asignándole así la función de narrador, como si su destino fuese el de trascender mediante el contar.

Otra idea presente en estos ensayos es la distinción entre narración oral y escrita en relación con la figura del interlocutor, mientras que para la narración oral es primordial y sin él no se da dicha narración, para la escrita es prescindible; ¿por qué? Porque está en la mano del escritor inventar, crear y moldear un interlocutor. Gaité pone como ejemplo de interlocutor inventado el de la sultana de *Las mil y una noches*, pero qué mejor ejemplo que el hombre vestido de negro que la propia Gaité creará para *El cuarto de atrás* (1978). Todas estas reflexiones vienen acompañadas de la idea de que la narración hay que entenderla como una forma de divertimento y que la literatura es un juego donde el escritor corre a refugiarse en un ensayo o en un relato en busca de libertad individual.

Gaité comenta que esta afirmación no gustará en un momento en el que se está concibiendo la literatura como deber y obligatoriedad: “La confesión de que uno escribe porque le divierte ha venido a tenerse por herética” (Martín Gaité, 1973, p. 23). No puedo estar más de acuerdo con ella en que una obra que no está escrita con deleite no será capaz

---

<sup>3</sup>Fenómeno que consiste en inventar actitudes heroicas por vergüenza a contar lo realmente vivido. Carmen Martín Gaité hace uso de este concepto en relación con la película *La vida secreta de Walter Mitty*, 1947 (Martín Gaité, 1973, p. 18).

de deleitar a nadie. La autora pone el ejemplo de *El Quijote*, pero podríamos poner muchos otros; en resumen, Martín Gaité cuestiona esta concepción rancia e hipócrita de no reconocer la literatura como como juego. El siguiente ensayo de la colección *Un aviso: Ha muerto Ignacio Aldecoa* puede parecer que desentona con el resto de los ensayos ya que actúa a modo de despedida tras el fallecimiento de su amigo, pero nada más lejos de la realidad. La propia Martín Gaité aclara que, aunque pueda parecer que rompe con el resto de los artículos recogidos en el volumen, sigue respondiendo a la necesidad de interlocución:

El hecho de escribirlo respondía a una necesidad concreta y personal de interlocución con el amigo muerto, era como un desagravio desesperado a aquellas conversaciones diferidas, a aquellos recuerdos que siempre pensaba que habría tiempo para revisar placenteramente en común frente a un vaso de vino (Martín Gaité, 1973, p. 7).

En efecto, en este artículo escrito por Carmen Martín Gaité a quien fue no solo un gran amigo sino también una fuente de inspiración, vemos de forma implícita esta necesidad de interlocución. El texto en sí mismo es una continua evocación al pasado, a los temas comunes... Es un viaje a través del tiempo, una continua analepsis en busca de Ignacio Aldecoa. Describe Salamanca y Madrid, dos espacios de encuentro casi siempre rociados por el ambiente de la universidad, por los bares modestos o por los libros de bolsillo, dos espacios en los que Ignacio Aldecoa ya destacaba por ser diferente. Martín Gaité describe a Ignacio como un personaje curioso, con un talento innato para narrar historias, seguidor de Enrique Rambal, fiel a sí mismo y rompedor con las barreras generacionales, al que le unían las coplas de Concha Piquer o amigos como Fernández Santos o Rafael Sánchez Ferlosio entre otros.

*Un aviso: ha muerto Ignacio Aldecoa* es un adiós, pero también es una advertencia, es una premonición como el cosquilleo que sintió en las manos Ignacio antes de morir, es un “manotazo de aviso” (Martín Gaité, 1973, p. 39) a la generación de Martín Gaité, es el ocaso de la generación de los cuarenta. Algo parecido ocurre con el tercer ensayo de la recopilación *En el centenario de Don Melchor de Macanaz*, donde en un principio se podría pensar que al tratarse de un personaje histórico tendrá poco que ver con la búsqueda de interlocutor, pero no es así. Carmen Martín Gaité escribe este artículo para la revista de Occidente en enero de 1971, dos años después de publicar *El proceso*

*de Macanaz*, un proyecto narrativo movido por la investigación y la documentación histórica (Teruel, 2015, p. 391). Martín Gaité confiesa en este ensayo que, a mediados de la década de los sesenta y tras la publicación de *Ritmo lento*, sufrió una crisis literaria, las historias de ficción le comenzaron a aburrir

No tenía yo, por entonces, ningún trabajo definido entre manos y estaba un poco decepcionada de la literatura que me había dejado, no sé porqué, de interesar. Todas las historias de ficción que leía o intentaba escribir me parecían repetidas, me aburrían (cit. por Teruel, 2015, p. 391).

Esta crisis unida a su despierta curiosidad, le hicieron involucrarse con el ministro de Felipe V al que acabará apodando “mi muerto” y en el que encontró un interlocutor, aunque para ser justos habría que decir que Macanaz encontró una interlocutora siglos después en ella misma. Martín Gaité habla de las cartas de Macanaz como si tuvieran vida propia y hace constante referencia a esa necesidad por parte de él de hablar, de expresarse y sobre todo de encontrar a alguien que le escuchase, de encontrar un interlocutor: “Me di cuenta de que habían pasado días e incluso las semanas desde la última vez que estuve a verle y que le dejé con la palabra en la boca” (Martín Gaité, 1973, p. 50).

Los siguientes ensayos que voy a comentar, aunque siguen teniendo como referente la búsqueda de interlocución, disponen de otro eje central a diferencia de los anteriores: la figura femenina. El primero se titula *La influencia de publicidad en las mujeres* y fue publicado en *Cuadernos para el diálogo* en diciembre de 1965, pero bien se podría decir que se ha publicado en la columna de los domingos de cualquier periódico de hoy día, porque el problema que se trata en este texto es tan actual que espanta. Martín Gaité habla del lenguaje empleado por la propaganda, un lenguaje amistoso que invita al éxito a aquel que lo consume y que halaga los más bajos instintos femeninos, que incita a una supuesta liberación pero que no hace más que hondar en nuevas esclavitudes.

Observa a la mujer como un ser en busca de reciprocidad y sedienta de afirmación en una sociedad patriarcal donde la publicidad le ofrece una “personalidad”, una meta absoluta que, en el caso de alcanzarla, la convertirá en un ser aceptado. Es curiosa la paradoja de este hecho, la publicidad supuestamente ofrece una distinción, esa personalidad que le falta al ser de a pie, pero el hecho es que le amolda a imagen y semejanza de lo ya establecido. Martín Gaité hace ver que es posible ser como las actrices de cine que salen en la televisión y que se puede consumir todos esos productos que ellas

consumen, pero desde la mediocridad. Es un medio dedicado a reafirmar la figura femenina en el papel que la sociedad patriarcal le ha asignado: “celebradora de las buenas maneras, el orden y la higiene” (Martín Gaité, 1973, p. 92).

*Las mujeres liberadas* es otro de los artículos que tienen como motivo principal la figura femenina. Fue publicado en la revista *Triunfo* con el fin de hacer una crítica constructiva (valiéndose del interlocutor como herramienta) de “las mujeres liberadas”. Estas mujeres, según Martín Gaité, son aquellas que alardean de haber abandonado el matrimonio (y con ello haber conquistado la libertad) pero que, sin embargo, nada más lejos de la realidad, son mujeres que se han reído del amor –sin dejar de añorar sus ataduras–, mujeres que han dejado atrás el matrimonio no para vivir en soledad sino para “convivir” con otra pareja distinta. El hecho es que han adoptado exactamente los mismos pormenores del lecho conyugal, como si el hecho de cambiarle el nombre a la situación hiciera de la relación tóxica un motivo de predicación:

Tienden a creer [...] que las cosas cambian cuando se les cambia, con mucho alboroto y zalagarda, el nombre por el que se las ha venido conociendo, y que el flamante letrado con que se las rebautiza es portador de prerrogativas milagrosas y terapéuticas, conferidas a la mera imposición (Martín Gaité, 1973, p. 96).

Este “rebautizar” como ella lo llama, no es por tanto un pasaporte hacia la libertad sino para el ingreso en otra forma de opresión y de subyugación donde se da la misma relación de poder que en el matrimonio: por un lado, la posesión del otro y por otro “el deseo de dejar raíces en alguien”. Están ante un nuevo “contrato”, solo que esta vez no se ha intercambiado un anillo ni se ha firmado ningún papel. Lo que propone Martín Gaité es la búsqueda de interlocutor dentro del matrimonio y en general dentro de cualquier relación, porque la mejor forma de dejar raíces en una persona es teniendo conversación: “pedirle atención hacia las palabras que se dicen”. Hay que preguntarse hasta qué punto la categoría experiencia está implícita en este artículo; hay que recordar que el matrimonio entre Carmen Martín Gaité y Rafael Sánchez Ferlosio (1953-1970) ya era historia cuando ella lo escribió. Ella sabía bien de qué hablaba, y a qué se refería cuando proponía una búsqueda de conversación en el otro.

El último ensayo que voy a comentar de la colección *La búsqueda de interlocutor y otras búsquedas* es *De Madame Bovary a Marilyn Monroe*. Este artículo comparte



varias semejanzas con el anterior, ambos fueron publicados en la revista *Triunfo* y ambos ejercen una crítica constructiva de la figura femenina y de su actitud ante lo que le viene siendo impuesto. Martín Gaité habla de ese miedo latente que tenían las mujeres a la soledad, y de ese victimismo y poca capacidad de autocrítica que las acababa llevando a la perdición más absoluta:

¿Por qué las mujeres tienen tanto, tantísimo miedo, un miedo tan específicamente distinto a la soledad? ¿Por qué se echan en brazos de lo primero que las exima de buscarse en soledad? [...] ¿Por qué se aguantan tan mal, tan realmente mal -y cada día peor- a sí mismas? (Martín Gaité, 1973, p. 113).

En este artículo se comparan las semejanzas entre las vidas (aparentemente muy diferentes) de Madame Bovary, la protagonista de la novela de Gustave Flaubert, y de Marilyn Monroe. Ambas mujeres acabaron sufriendo el mismo final trágico <sup>4</sup>, cuyas muertes no responden a una accidental coincidencia si se atiende a las causas que las motivaron, ambas siguieron ciegamente los modelos impuestos y preestablecidos por la sociedad y no hicieron nada por evitarlos. Las dos protagonistas se encargaron de modelar una imagen a gusto de todos que acabó haciéndose añicos, en el caso de Emma Bovary su artificial relación con Rodolphe Boulanger, donde lo menos importante era el amor, donde solo importaba esa imagen de pasión, éxtasis y delirio acoplada a los modelos de romanticismo preestablecidos.

En el caso de Marilyn Monroe, entra de lleno la categoría experiencia, Martín Gaité se compara con Norma Jean Baker<sup>5</sup> de niña, cuya infancia al igual que la de la autora asentó sus modelos en la televisión, en el cine, en Marlene Dietrich, Crawford o en Jean Harlow. Ambas soñaban con esa belleza, pero, sobre todo, con esa meta absoluta y con ese “olimpico inalcanzable”. Martín Gaité señala que tanto Bovary como Monroe acabaron con sus vidas porque les faltaba auténtica personalidad y hubo un momento en el que sus imágenes autoconstruidas se quebraron, en el caso de Emma “se mataba porque su imagen se le había roto y porque ella no era capaz de buscar su identidad en otra imagen

---

<sup>4</sup> Ambas perdieron la vida tras tomar una gran ingesta de químicos, en el caso de Bovary, arsénico, en el caso de Monroe, Nembrutal (Martín Gaité, 1973, p. 104).

<sup>5</sup> El auténtico nombre de Marilyn Monroe.

nueva y menos falsa” (Martín Gaité, 1973, p. 110), en el caso de Monroe esta imagen se rompió a raíz de su tercer matrimonio con Arthur Miller.

## 2.6. El ensayo feminista de Laura Freixas

Al igual que he hecho con las anteriores autoras seleccionadas para este trabajo, voy a comenzar este apartado haciendo una breve introducción a la vida de Laura Freixas. Freixas nació en Barcelona (1958) y se licenció en Derecho, lo que la llevó a elaborar una tesina sobre la feminista rusa Alejandra Kolontai (desde muy joven se declaró feminista, hecho que marcará toda su carrera como escritora). Su vida siempre ha estado relacionada con la literatura, ya sea desde las páginas que escribía o desde las editoriales y agencias literarias en las que trabajaba. Además, también destacó como traductora de autoras muy conocidas como son Virginia Woolf o Madame de Sévigné. En 1988 publicó la colección de relatos *El asesino de la muñeca*, con la que se dio a conocer, y en 1997 su primera novela *Último domingo en Londres*<sup>6</sup>.

La obra de esta autora se situaría por tanto en la última década del siglo XX, correspondiente a la última etapa del apartado *El ensayo en el siglo XX* de este trabajo. La recopilación de ensayos que voy a analizar es *Literatura y mujeres* (2000), obra que tiene algunos puntos en común con la anterior comentada de Carmen Martín Gaité. El hilo argumental de todos los ensayos es la reflexión acerca de la mujer en la literatura, si existe una literatura femenina y de ser así, cuál y qué características posee, si es cierto que las mujeres leen más que los hombres pero que en su repertorio literario solo leen “libros de mujeres”, etc. En estos ensayos Laura Freixas comenta de lleno el panorama literario femenino centrado en la cultura española de fin de siglo, abordando muchos de los clichés que han rodeado y rodean (aunque ya de forma menos evidente) a la mujer en la literatura.

Freixas comienza este libro con un llamado *Prólogo malhumorado* donde justifica el porqué de estos ensayos y donde argumenta: “Yo no quería escribir este libro. Como cualquier novelista o cuentista, aspiro a escribir en paz mis cuentos y novelas, sin

---

<sup>6</sup> Laura Freixas es la única autora con vida de todas las que he seleccionado para este trabajo. La información de su biografía la he recogido de su propia página web, citada en la bibliografía.

meterme en otras camisas de once varas que las propias de mi oficio” (Freixas, 2000, p. 17).

Marzena María Walkowiak apunta sobre la investigación de Freixas que “estudios imparciales y sin prejuicios sobre la literatura escrita por mujeres en España deberían haber sido hechos no por ella sino por los académicos españoles” (Walkowiak, 2007). Uno de motivos que más crispera a Freixas y que he intentado evitar a lo largo de este trabajo es el hecho de que a las escritoras se las ve “menos como escritoras que como mujeres escritoras”. Derivadas de este hecho le surgen varias preguntas, como por ejemplo, qué responder ante la petición de participar en una antología de cuentos de mujeres, o ante colaborar en un reportaje de mujeres escritoras, o aceptar las bases de un premio literario solo para mujeres.

Se sobreentiende, por tanto, que el mundo editorial da por hecho que hay temas específicos que quedan reducidos a la literatura femenina, tales como las relaciones madre-hija, y que además “se venden muy bien”. Pero como dice Freixas, a pesar de venderse bien, ocupan tan solo un 24% de las publicaciones en narrativa, un 22% en poesía, y un 15% en ensayo<sup>7</sup> (Freixas, 2000, p. 36). Todos estos datos los desarrolla la autora en la primera parte de libro titulada *Aquí y ahora: mitos y datos*, cuya conclusión principal es que “las mujeres triunfan en lo comercial y mediático, y fracasan en la calidad y el prestigio” (Freixas, 2000, p. 41).

En el ensayo *Críticos y criticadas* Freixas apunta a tres tópicos recurrentes en los artículos de crítica literaria de los principales periódicos (siempre escritos por hombres, claro). El primero es la confusión por parte del crítico entre literatura *sobre* mujeres con literatura *para* mujeres, ya que siempre implica la premisa de que un libro sobre mujeres está dirigido necesariamente hacia lectoras. El segundo motivo que señala la autora es que cuando una obra tiene carácter “femenino” se le atribuye siempre un interés oculto que responde a maquinaciones mercantiles. Es decir, que el crítico presupone que la mujer no ha seleccionado el tema de la obra por gusto o por tener más conocimiento sobre ello, sino que explota su sexo para vender: “encarna el venerable tópico según el cual toda

---

<sup>7</sup> Todos estos datos los recopiló Laura Freixas entre 1999 y 2000 en editoriales como Alfaguara, Destino, Planeta o Seix Barral para narrativa. Hiperión, Lumen o Tusquets para poesía, y Ariel, Anagrama o Crítica para ensayo.

mujer que se desenvuelve en el ámbito público, especialmente si encima gana dinero, está ejerciendo de una u otra forma el oficio más viejo del mundo (Freixas, 2000, p. 23).

El tercer y último punto que señala Freixas sobre estos artículos es que cuando un crítico habla de una obra *sobre* o *para* mujeres siempre lleva implícito lo peyorativo<sup>8</sup>, razón por la cual, si en algún caso no es así, el crítico apunta “en el mejor sentido de la palabra” (Freixas, 2000, p. 73). Freixas cierra esta primera parte del libro con la pregunta que ya plantea en el prólogo: ¿Existe una literatura femenina? La respuesta es clara, no existe, solo existe la buena o mala literatura. Tiene el mismo sentido preguntarle a una mujer si escribe literatura femenina como preguntarle a un inglés si escribe literatura inglesa. Freixas va más allá y habla de lo peyorativo del propio léxico del panorama literario, como por ejemplo *poetisa*, nombre que cree innecesario ya que la palabra poeta no es masculina, sino que puede aplicarse a hombres y a mujeres, como ocurre con *periodista*.

Incluso la Real Academia ha decidido hacer dos entradas diferentes en el diccionario para *poeta* y para *poetisa*, pudiendo haber hecho una sola: *Poeta, -isa*. Está claro que la sociedad tiene la necesidad de diferenciar la literatura escrita por mujeres de la literatura escrita por hombres, en vez de diferenciar entre buena y mala literatura. En muchas ocasiones ha sido precisamente la diferencia en los temas a tratar el resultado de la desigualdad:

Consideraron a las mujeres identificadas con el sentimiento, lo emocional, la naturaleza...; mientras que los varones parecían más afines a lo racional, a la ciencia, la creación... Como resultado, se determinó que ellas debían someterse y callar para que ellos pudieran decidir con total autoridad (Sánchez, Martín y Servén: 2018, p. 244).

La segunda parte de la recopilación de ensayos lleva como título *Del pasado al presente: o mujeres o artistas*. En este segundo apartado Freixas hace un recorrido por la vida de diferentes autoras españolas para acabar concluyendo “mi mayor sorpresa ha sido comprobar hasta qué punto lo que parece pasado está presente” (Freixas, 2000, p. 218). Freixas abre esta segunda parte con el ensayo *Una pregunta, tres hipótesis*, en el que la autora se cuestiona por qué ha habido tan pocas mujeres en el panorama artístico y trata

---

<sup>8</sup> Algunos de los adjetivos que cita Freixas de estos artículos críticos son “fácil, complaciente, artificioso, repetitiva, obsesiva, cursilería, obvia, cornucopística”, etc (Freixas, 2000, p. 72).

de responderse mediante tres argumentos. El primero de ellos quizá es el más obvio, habla sobre la ausencia de educación y de libertad de las mujeres para ejercer como artistas, incluso aquellas con más poder socioeconómico por mucha educación que recibieran sobre música o literatura, jamás alcanzaban la profesión de artistas.

El segundo argumento es más bien una afirmación por parte de Freixas, y es que las mujeres siempre han tenido como objetivo impuesto la procreación, a diferencia del hombre. El tercer y último argumento es la reflexión basada en “los posibles mecanismos de exclusión de las mujeres inscritos en el arte mismo” (Freixas, 2000, p.110). Este último punto está relacionado con el esquema por el que la mujer es el instrumento del arte, pero el hombre es el creador: sujeto (creador) > masculino y objeto (inspiración) > femenino. Sánchez, Martín y Servén (2018, p. 239) señalan también, con relación a este punto, los conceptos de autora, heroína (la mujer representada) y lectora, estando todos ellos marcados por el rol impuesto a la mujer.

Los últimos ensayos del libro son un viaje de ida y vuelta sobre estas tres respuestas que Freixas da al porqué en relación con la minoría de mujeres en el panorama artístico, para llegar a una elaborada conclusión a escasas páginas del final. Freixas tiene claro que hasta que el número de escritoras no crezca y hasta que no se diversifique su panorama de tendencias, hasta que no se dejen de ridiculizar y hasta que no se las deje de preguntar por su doble condición de mujeres y escritoras, no habrá cambio: “Cuando ocurra todo eso, si es que ocurre, quizá hombres y mujeres seguirán escribiendo literaturas distintas –pues lo son sus vivencias–, pero el tema de la identidad femenina perderá protagonismo en la de ellas” (Freixas, 2000, pp. 216-217).

### **3. Metodología de la investigación**

La investigación para la elaboración de este proyecto se ha basado en la observación y la interpretación cualitativa de la experiencia de las prácticas durante el módulo genérico. El proyecto es una respuesta a las carencias que he observado en las clases de Lengua Castellana y Literatura como son: la ausencia de literatura femenina en el currículo o la falta de horas de escritura dentro y fuera del aula. A esto se añade la dificultad que he observado en los estudiantes a la hora de realizar comentarios de texto, siendo esto de vital importancia ya que es contenido obligatorio en la EBAU. El dato más

significativo para tener en cuenta es que los alumnos no escriben, no escriben nada a excepción de un comentario de texto cada dos semanas.

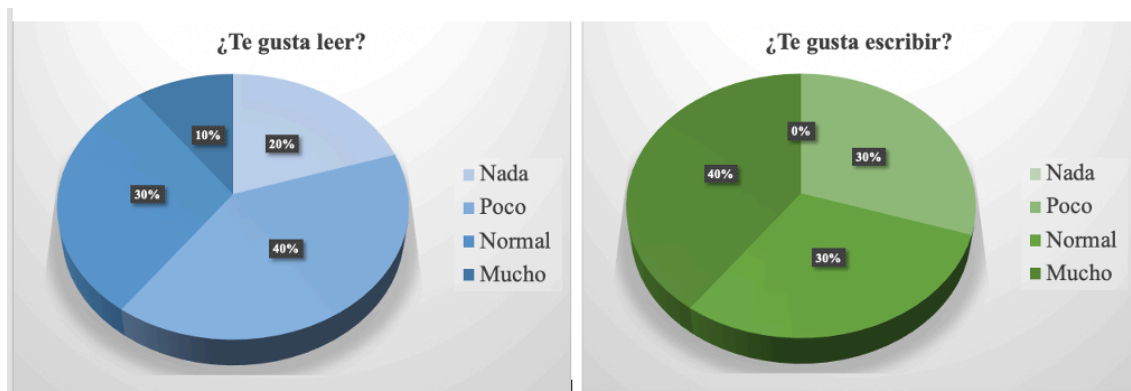
Tampoco toman apuntes porque disponen de plataformas como *Google Classroom* donde los tutores les suben toda clase de contenido. Desde el punto de vista universitario me pregunté cómo serían capaces de escribir un trabajo académico dentro de un par de años si por el momento no eran capaces de analizar un texto de una página. Llegados a este punto decidí basarme en las fortalezas de los estudiantes como son el aprendizaje cooperativo o los proyectos (que están acostumbrados a llevar a cabo) para reforzar las carencias que he nombrado. La suma de estos factores dio lugar al proyecto de recuperar el ensayo en el aula basándome en los elementos del currículo, para trabajar no solo la literatura femenina sino la escritura académica y el análisis y comentario de textos que despierten su espíritu crítico. Con el fin de orientar la propuesta de la mejor manera posible y suplir la ausencia de las prácticas del módulo específico, mi tutor cedió para que los estudiantes del último curso rellenasen una encuesta anónima. En ella se plantean varias cuestiones sobre la propuesta didáctica y sobre estas carencias que antes he nombrado.

### **3.1. La encuesta**

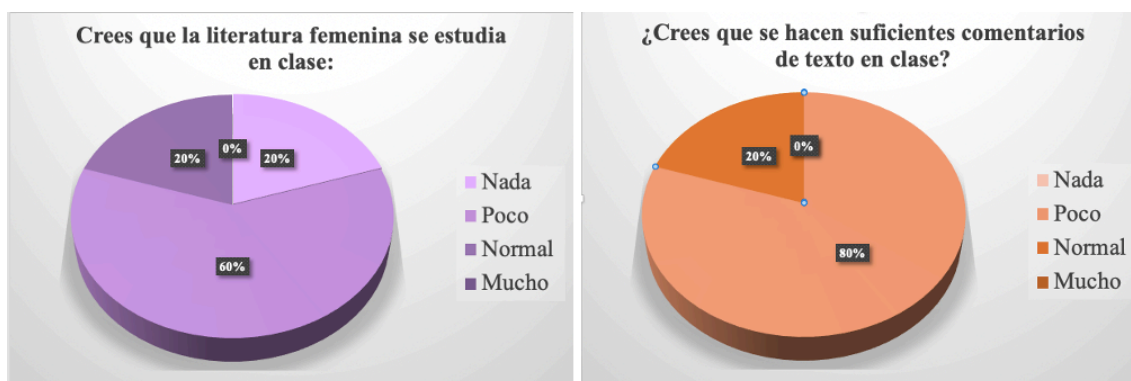
La encuesta (ver anexo 3) se desarrolló de manera anónima por medio del tutor del centro a uno de los grupos de 4º de la ESO. En ella se planteaban preguntas en relación con los hábitos lectores de los alumnos, así como por los hábitos de escritura. También se preguntó por cuestiones relacionadas con la literatura femenina o la dificultad con los comentarios de texto. Los resultados manifiestan que los conocimientos sobre literatura escrita por mujeres son nulos, y que apenas se estudia en clase este contenido.

En la encuesta una de las preguntas consiste en señalar cuántas escritoras conocen de una lista de diez nombres, de los cuales, los estudiantes solo señalaron a Rosalía de Castro y a Emilia Pardo Bazán. En cuanto al hábito lector, las encuestas señalan que la mayor parte de los estudiantes solo leen las lecturas obligatorias, y muy pocos escriben en su tiempo libre. Respecto a los comentarios de texto muchos de ellos señalaron como principal escollo la falta de un método prefijado para analizar los textos, o la ausencia de práctica.

En los siguientes gráficos se puede apreciar que los estudiantes prefieren escribir a leer, ninguno de ellos manifiesta que no le guste “nada” escribir, frente al 20% que dice no gustarle “nada” leer. Más evidente se tornan los datos cuando se les pregunta si les gusta “mucho” leer (10%) o escribir (40%).



Las siguientes preguntas que aquí se representan se han formulado para intentar dar una explicación a lo mucho que les cuesta hacer comentarios de texto, y a su escasa formación sobre literatura femenina. El 80% de los estudiantes dicen hacer “pocos” comentarios de texto en clase, lo que deriva en una evidente falta de práctica y una posterior carencia en el análisis literario. En cuanto a literatura femenina, el 60% dice haber restudiado “poca” literatura escrita por mujeres en clase, y el 20% no haber estudiado “nada”.



2000

## **4. Propuesta de innovación**

### **4.1. Contextualización**

Esta propuesta de innovación docente no ha podido ser aplicada en el aula, ya que el centro educativo en el que debía haber realizado las prácticas del módulo específico, las canceló con motivo de la COVID-19. A pesar de no haber podido ponerse en práctica, sí se ha podido poner en contexto gracias a la información recabada durante el módulo genérico. El centro Juan de Valdés se sitúa en la Avenida de Canillejas a Vicálvaro 135, 28022, Madrid (San Blas-Canillejas) y la entidad titular del centro es la Fundación Federico Fliedner. Se trata de un colegio de carácter concertado al que acuden familias de clase media-alta. El colegio centra sus esfuerzos especialmente en el desarrollo de metodologías innovadoras como el trabajo cooperativo y el enfoque por proyectos.

Otro de los aspectos a destacar del centro es la gran inversión que ha hecho en nuevas tecnologías. Cada clase está dotada de una pizarra digital o *Smart board*, además, el centro pone a disposición de cada alumno un iPad para su uso en el aula. Las tareas que los alumnos realizan se llevan a cabo a través de la plataforma *Google Classroom* y otras herramientas web. El PEC se sostiene en cuatro puntos cardinales de los cuales los dos primeros tienen una gran aplicación en la asignatura de Lengua y Literatura (como pude observar durante las prácticas del módulo genérico): el proyecto de Nuevas Tecnologías el proyecto de Aprendizaje Cooperativo, el proyecto de Educación Socioemocional y el proyecto de Educación bilingüe.

#### **4.1.1. El alumnado**

Ya he comentado que el centro es de carácter concertado y que la mayor parte de los alumnos gozan de una posición socioeconómica de clase media alta. Aunque el centro tiene una buena comunicación con el transporte público, la mayor parte de los alumnos provienen del barrio de las Rosas. Esta afirmación es fruto de la localización del centro, ya que se sitúa en una avenida que hace de frontera natural entre el barrio de San Blas (cuya renta per cápita es inferior a 21.320€) y el de Las Rosas (con una renta per cápita de entre 45.580€ y 57.150€1). Estos datos reflejan una realidad y es que es mucho más probable que los niños que estudian hoy en día en el colegio procedan de las familias del



barrio de Las Rosas (o cualquier otro punto de la Comunidad de Madrid), y no del de San Blas, ya que es más probable que puedan hacer frente a los gastos que el colegio supone.

El perfil de alumnado es bastante homogéneo, apenas hay alumnos extranjeros en las aulas. Sí hay, por el contrario, alumnos con necesidades educativas especiales a los que habrá que adaptarles las actividades de la propuesta, como se especificará en el apartado de atención a la diversidad. En general el alumnado está acostumbrado a trabajar en grupo, ya que el aprendizaje cooperativo se propone en muchas de las asignaturas, al igual que el uso de las nuevas tecnologías que está muy generalizado. Las actividades y los proyectos que se van a proponer están diseñados huyen de la metodología tradicional, ya que estos estudiantes están habituados a una instrucción más dinámica.

## **4.2. Descripción de la propuesta**

La presente propuesta de innovación docente está dividida en tres bloques diferentes, cada cual con un tipo de actividades en función de su objetivo. Por un lado, se ha diseñado un bloque de actividades dirigidas a despertar el espíritu crítico de los estudiantes, y a trabajar con y para la literatura escrita por mujeres. En esta parte de la propuesta se les presentará un breve panorama de la mujer en el mundo editorial de la mano de Laura Freixas, y otro de la mujer en el mundo de la mano de Carmen Martín Gaité. El cierre de este bloque culminará con una visita a la Fundación José Ortega y Gasset (antigua Residencia de señoritas). El segundo bloque está dirigido a que los estudiantes asimilen las características del ensayo, aprendan a detectarlas e incluso a llevarlas a cabo en un taller de escritura. El objetivo principal es que, aparte de conocer el género ensayístico, aprendan a argumentar y razonar con soltura. Para cerrar este bloque se desarrollará un proyecto de constelación literaria con las tres autoras pertenecientes a diferentes etapas del siglo XX.

El tercer y último bloque de actividades está dedicado a preparar a los estudiantes para el ámbito universitario. En el apartado *La didáctica del ensayo* comenté la oportunidad que suponía este género a la hora de preparar a los estudiantes de cara a la redacción académica, y de suplir sus carencias en la escritura. El objetivo de este último bloque es, por tanto, facilitar herramientas para la elaboración de escritos académicos. El ciclo que siguen las actividades es un círculo cerrado, ya que la primera actividad del

primer bloque y la última actividad del tercer bloque es la misma: la lluvia de ideas y el debate. Este diseño permite comprobar con más facilidad la evolución que han experimentado los estudiantes, no solo en lo que se refiere al tema (la literatura femenina) sino a la forma de argumentar de razonar sus opiniones.

### **4.3. La propuesta y el currículo educativo**

Los objetivos, competencias y contenidos recogidos en la presente propuesta se basan en la legislación vigente (*Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato; Decreto 52/2015, de 21 de mayo, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid el currículo del Bachillerato*).

#### **4.3.1. Objetivos generales y objetivos específicos**

Los objetivos de etapa que se trabajarán en la presente propuesta son:

-Fomentar la igualdad efectiva de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres, analizar y valorar críticamente las desigualdades y discriminaciones existentes, y en particular la violencia contra la mujer e impulsar la igualdad real y la no discriminación de las personas por cualquier condición o circunstancia personal o social, con atención especial a las personas con discapacidad.

-Conocer y valorar críticamente las realidades del mundo contemporáneo, sus antecedentes históricos y los principales factores de su evolución. Participar de forma solidaria en el desarrollo y mejora de su entorno social.

-Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural.

Los objetivos específicos del proyecto son:

- Promover la literatura escrita por mujeres
- Recuperar el género ensayístico en las aulas

- Enseñar a los alumnos a fundamentar una opinión crítica
- Trabajar la creatividad y desarrollar la autonomía
- Incentivar una actitud positiva hacia la literatura
- Despertar curiosidad por la lectura y la escritura
- Acercar la literatura a la realidad actual de los estudiantes

#### 4.3.2. Competencias

Las competencias clave que se van a trabajar son:

- Competencia en comunicación lingüística:** habilidad para expresar e interpretar conceptos, pensamientos hechos y opiniones de forma oral y escrita y de interactuar lingüísticamente en distintos contextos.
- Competencia digital:** uso seguro y crítico de las tecnologías de la información y la comunicación en la formación, trabajo y ocio.
- Competencia para aprender a aprender:** habilidades para aprender, organizar el propio aprendizaje y gestionar el tiempo de manera eficaz.
- Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor:** habilidad para transformar las ideas en actos, poniendo en práctica su creatividad, la capacidad de innovar y aptitudes necesarias para la gestión de proyectos. *(Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato).*

#### 4.3.3. Contenidos

Los contenidos son los establecidos por el Real Decreto y pertenecen a los bloques 2 (comunicación escrita: leer y escribir) y 4 (educación literaria), del curso de 2º de bachillerato.

**B2-**Análisis y comentario de textos escritos del ámbito académico.

**B2-**Planificación, realización, revisión y mejora de textos escritos de diferentes ámbitos sociales y académicos.

**B4-**Análisis de fragmentos u obras significativas del siglo XX hasta nuestros días.

**B4-**Interpretación crítica de fragmentos u obras significativas del siglo XX hasta nuestros días.

**B4-**Planificación y elaboración de trabajos académicos escritos o presentaciones sobre temas, obras o autores de la literatura del siglo XX hasta nuestros días.

#### **4.3.4. Criterios y evaluación y estándares de aprendizaje evaluables**

De acuerdo con los contenidos expuestos anteriormente por el *Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato*, los criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables son:

#### **Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir**

3. Realizar trabajos académicos individuales o en grupo sobre temas polémicos del currículo o de la actualidad social, científica o cultural planificando su realización, contrastando opiniones enfrentadas, defendiendo una opinión personal y utilizando las Tecnologías de la Información y la Comunicación para su realización, evaluación y mejora.

3.1. Realiza trabajos académicos individuales y en grupo sobre un tema controvertido del currículo o de la actualidad social, cultural o científica planificando su realización, fijando sus propios objetivos, contrastando posturas enfrentadas organizando y defendiendo una opinión propia mediante distintos tipos de argumentos.

3.2. Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación para documentarse, consultando fuentes diversas, evaluando, contrastando, seleccionando y organizando la información relevante mediante fichas-resumen.

3.3. Respeta las normas de presentación de trabajos escritos: organización en epígrafes, procedimientos de cita, notas a pie de páginas, bibliografía...

4. Analizar textos escritos argumentativos y expositivos propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial, identificando sus rasgos formales característicos y relacionando sus características expresivas con la intención comunicativa y con el resto de los elementos de la situación comunicativa.

4.1. Describe los rasgos morfosintácticos, léxico-semánticos y pragmático-textuales presentes en un texto expositivo o argumentativo procedente del ámbito académico,

periodístico, profesional o empresarial, utilizando la terminología gramatical adecuada y poniendo de manifiesto su relación con la intención comunicativa del emisor y con los rasgos propios del género textual.

4.2. Reconoce, describe y utiliza los recursos gramaticales (sustitución pronominal, uso reiterado de determinadas estructuras sintácticas, correlación temporal,...) y léxico-semánticos (sustitución por sinónimos, hipónimos e hiperónimos, reiteraciones léxicas...) que proporcionan cohesión a los textos escritos.

4.3. Reconoce y explica los distintos procedimientos de cita (estilo directo, estilo indirecto u estilo indirecto libre y cita encubierta) presentes en textos expositivos y argumentativos, reconociendo su función en el texto.

#### **Bloque 4. Educación literaria**

2. Leer y analizar textos literarios representativos de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, identificando las características temáticas y formales y relacionándolas con el contexto, el movimiento, el género al que pertenece y la obra del autor y constatando la evolución histórica de temas y formas.

2.1. Analiza fragmentos literarios del siglo XX, o en su caso obras completas, hasta nuestros días, relacionando el contenido y las formas de expresión con la trayectoria y estilo de su autor, su género y el movimiento literario al que pertenece.

2.2. Compara distintos textos de diferentes épocas describiendo la evolución de temas y formas.

3. Interpretar de manera crítica fragmentos u obras de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, reconociendo las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.

3.1. Interpreta de manera crítica fragmentos u obras completas significativos de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, reconociendo las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.

4. Desarrollar por escrito un tema de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, exponiendo las ideas con rigor, claridad y coherencia y aportando una visión personal.

4.1. Desarrolla por escrito un tema de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, exponiendo las ideas con rigor, claridad, coherencia y corrección y aportando una visión personal.

5. Elaborar un trabajo de carácter académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de Literatura consultando fuentes diversas, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información.

5.1. Lee textos informativos en papel o en formato digital sobre un tema del currículo de Literatura del siglo XX hasta nuestros días, extrayendo la información relevante para ampliar conocimientos sobre el tema.

#### **4.4. Metodología y temporalización**

La metodología de las clases va a abogar por despertar el espíritu crítico del estudiante e invitar a la reflexión de este. Por esta razón se fomentará la lluvia de ideas, el debate y la puesta en común del pensamiento, para invitar al razonamiento y al crecimiento intelectual siempre desde la cooperación entre iguales. El aprendizaje cooperativo irá acompañado en muchas de las actividades del medio digital, lo que hará que el estudiante no vea la enseñanza de la literatura como algo arcaico sino como una realidad próxima. Siempre que se trabaje en grupo, se intentará que su formación sea lo más heterogénea posible para favorecer la interdependencia positiva entre los estudiantes y evitar que se creen grupos de amigos. Cuando se trabaje por proyectos, de la misma manera se hará en grupos heterogéneos, flexibilizando los tiempos, pero con unas instrucciones claras y que todos los miembros han de cumplir, de forma que la evaluación continua tendrá más peso que la evaluación final del proyecto.

La figura del docente actuará como moderador del grupo, podrá asesorar y guiar en todo momento, pero respetando el espacio de trabajo de los estudiantes y nunca imponiendo ideas o pensamientos. En cuanto a la temporalización, la propuesta está diseñada para llevarse a cabo durante el segundo y tercer trimestre, ya que de esta manera coincidirá el trabajo de los textos de cada autora (María Zambrano, Carmen Martín Gaité

y Laura Freixas) con el movimiento literario que estén estudiando en clase los alumnos. Podría trabajarse en cualquier otro periodo de tiempo ya que los objetivos de la propuesta van más allá de lo estrechamente literario, pero es conveniente estudiar a las autoras en su contexto. El proyecto consta de 11 actividades que deberán llevarse a cabo aproximadamente en 15 sesiones, ya que algunas de ellas se extenderán más allá de una sesión debido su complejidad.

#### 4.4. Actividades

##### 4.4.1. Bloque I: La literatura femenina

<b>La literatura femenina</b>		
<b>Actividad 1</b>	<b>Introducción al tema</b>	
	<b>Temporalización</b>	30-45 minutos.
	<b>Material</b>	Pizarra digital con la plantilla para la lluvia de ideas (ver anexo 1) y posición de las mesas en forma de U.
	<b>Metodología</b>	Toda la clase de forma ordenada aporta sus ideas. Actividad de autoevaluación.
	<b>Contenido</b>	-Educación para la igualdad: Se propone evitar comportamientos machistas y la aceptación de una igualdad entre géneros.  -Educar a los estudiantes en el espíritu crítico.
	<b>Objetivos</b>	-Lograr dibujar un mapa conceptual acerca de las ideas que a todos los estudiantes se le vienen a la cabeza sobre la literatura femenina.  -Debatir entre todos.
	<b>Desarrollo</b>	El docente deberá promover una lluvia de ideas acerca de la literatura femenina (muy importante que sea sin conocimientos previos). Apuntar las ideas y debatir entre todos acerca de las mismas.

<b>La literatura femenina</b>		
<b>Actividad 2</b>	<b>Conociendo los datos</b>	
	<b>Temporalización</b>	90 minutos.

	<b>Material</b>	Copia del texto de Freixas que van a comentar (ver anexo 1), cartulinas y rotuladores.
	<b>Metodología</b>	Aprendizaje cooperativo. Grupos de trabajo de 3 personas donde los roles deberán ser escogidos por los estudiantes.
	<b>Contenido</b>	-Educación para la igualdad: Se propone evitar comportamientos machistas y la aceptación de una igualdad entre géneros. -Interpretación crítica de fragmentos u obras significativas del siglo XX hasta nuestros días.
	<b>Objetivos</b>	-Elaborar gráficos con los datos estadísticos del texto de Laura Freixas. -Concienciar a los estudiantes del panorama femenino en el mundo editorial mediante datos objetivos.
	<b>Desarrollo</b>	Se le deberá repartir a cada grupo una copia del texto de Laura Freixas que deberán leer. Después tendrán que elaborar de forma cooperativa un mural con dos gráficos, uno donde figuren las publicaciones de autores, y otro donde figuren las de autoras (en narrativa, en poesía y en ensayo). Por último, deberán hacer una breve comparación de los datos acompañada de una reflexión dentro del mismo mural.

<b>La literatura femenina</b>		
<b>Actividad 3</b>	<b>Reflexionando sobre la publicidad</b>	
	<b>Temporalización</b>	45 minutos.
	<b>Material</b>	Copia del texto de Carmen Martín Gaité: <i>La influencia de la publicidad en las mujeres</i> .
	<b>Metodología</b>	Actividad individual de comentario de texto y posterior debate.



	<b>Contenido</b>	-Educación para la igualdad: Se propone evitar comportamientos machistas y la aceptación de una igualdad entre géneros. -Interpretación crítica de fragmentos u obras significativas del siglo XX hasta nuestros días.
	<b>Objetivos</b>	-Hacer un comentario de texto que invite a una posterior reflexión acerca del ensayo de Carmen Martín Gaité.
	<b>Desarrollo</b>	El docente deberá repartir el ensayo completo de Martín Gaité a los estudiantes, donde los fragmentos más significativos (ver anexo 1) estarán en negrita o subrayados para los estudiantes con N.E.E. El texto lo comentarán el atendiendo al contenido, no a la forma.

<b>La literatura femenina</b>		
<b>Actividad 4</b>	<b>La residencia de señoritas</b>	
	<b>Temporalización</b>	120 minutos.
	<b>Material</b>	Ordenadores o iPads del centro.
	<b>Metodología</b>	En grupos de 4 personas los alumnos llevarán a cabo una breve tarea de investigación sobre las mujeres artistas de los años 20.
	<b>Contenido</b>	-Educación para la igualdad: Se propone evitar comportamientos machistas y la aceptación de una igualdad entre géneros. - Planificación y elaboración de trabajos académicos escritos o presentaciones sobre temas, obras o autores de la literatura del siglo XX hasta nuestros días.
	<b>Objetivos</b>	- Conocer a las mujeres artistas del momento -Visitar la Residencia de señoritas

	<b>Desarrollo</b>	Coincidiendo la temporalización de la actividad con la explicación en clase de la Generación 27, los estudiantes en pequeños grupos de 4 escogerán a una mujer artista de la época. La idea es visitar la Fundación José Ortega y Gasset (antigua residencia de señoritas) y que una vez allí, cada grupo le presente al resto de la clase la artista que han escogido (María Zambrano, Clara Campoamor, Victoria Ocampo, Concha Méndez...)
--	-------------------	---

#### 4.4.2. Bloque II: Conociendo el ensayo

El ensayo		
<b>Actividad 5</b>	<b>Aprendiendo a argumentar I</b>	
	<b>Temporalización</b>	90 minutos.
	<b>Material</b>	Folios y bolígrafos. Disposición de la clase en U.
	<b>Metodología</b>	De forma individual cada alumno escribirá un texto de opinión. Después pondremos en común los distintos argumentos. Estos textos se corregirán en el taller de <i>Aprendiendo a argumentar II</i> .
	<b>Contenido</b>	Realiza trabajos académicos individuales y en grupo sobre un tema controvertido de la actualidad social, planificando su realización, fijando sus propios objetivos, contrastando posturas enfrentadas, organizando y defendiendo una opinión propia mediante distintos tipos de argumentos.
	<b>Objetivos</b>	-Escribir un texto argumentativo a modo de autoevaluación. -Poner en práctica los mecanismos de razonamiento y argumentación para que el docente adapte las explicaciones posteriores al nivel de la clase.
	<b>Desarrollo</b>	Antes de comenzar a explicarle a los estudiantes las características del ensayo y de proponerles un texto

		<p>modelo, se les pedirá que escriban acerca de un tema controvertido. Se les dará a escoger entre tres temas, de los cuales tendrán que seleccionar uno de ellos para elaborar un texto argumentativo. Después leeremos en voz alta y debatiremos sobre los temas seleccionados.</p>
--	--	---

<b>El ensayo</b>		
<b>Actividad 6</b>	<b>Aprendiendo a argumentar II</b>	
	<b>Temporalización</b>	120 minutos.
	<b>Material</b>	Pizarra digital y folios con la copia del texto de Rosa Montero.
	<b>Metodología</b>	Mediante la observación y el análisis de un vídeo y de un texto modelo, los estudiantes aprenderán las pautas para elaborar una buena argumentación. Esta actividad se desarrollará en grupos de 3 personas. Por último, mediante la técnica de pares, los estudiantes se corregirán en parejas los textos de la actividad anterior.
	<b>Contenido</b>	Analizar textos escritos argumentativos y expositivos propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial, identificando sus rasgos formales característicos y relacionando sus características expresivas con la intención comunicativa y con el resto de los elementos de la situación comunicativa.
	<b>Objetivos</b>	-Fijar las pautas para razonar y argumentar con soltura, de forma coherente y cohesionada. -Corregir los textos de la actividad anterior.
	<b>Desarrollo</b>	Primeramente, se les proyectará en la pizarra un vídeo sobre un discurso de Barack Obama, uno de los mejores oradores de hoy en día. Se comentará con

		ellos las características del discurso de Obama y se les invitará a identificar en grupos esas mismas características en un texto ensayístico (texto que figura en los anexo 1). Por último, los alumnos corregirán por parejas los textos argumentativos que escribieron durante la anterior actividad <i>Aprendiendo a argumentar I</i> . Se trata de que con las nuevas pautas que han adquirido, sean capaces de detectar los errores que ellos mismos cometieron en sus textos.
--	--	--

<b>El ensayo</b>		
<b>Actividad 7</b>	<b>Conociendo el ensayo</b>	
	<b>Temporalización</b>	90 minutos.
	<b>Material</b>	Copias del texto que van a analizar y tabla esquemática para el análisis del ensayo (solo alumnos con N.E.E.)
	<b>Metodología</b>	De forma individual los alumnos rellenarán una tabla con las características del ensayo que deberán identificar en el texto.
	<b>Contenido</b>	Analizar textos escritos argumentativos y expositivos propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial, identificando sus rasgos formales característicos y relacionando sus características expresivas con la intención comunicativa y con el resto de los elementos de la situación comunicativa.
	<b>Objetivos</b>	-Localizar y analizar las características del ensayo -Rellenar la tabla esquemática (ver anexo 1)
	<b>Desarrollo</b>	De forma individual los estudiantes deberán leer el texto de Carmen Martín Gaité. Después deberán localizar y analizar las características del ensayo que previamente han estudiado en clase (voluntad de estilo, carácter dialogal...). Los alumnos con N.E.E

		podrán realizar el comentario rellenando la tabla esquemática que se les entregará.
--	--	---

<b>El ensayo</b>		
<b>Actividad 8</b>	<b>El ensayo en el siglo XX: Una constelación literaria</b>	
	<b>Temporalización</b>	120 minutos.
	<b>Material</b>	Copias de los textos que van a analizar. iPad y aplicación web <i>Canva</i> para realizar la constelación literaria.
	<b>Metodología</b>	Trabajo cooperativo. En grupos de 3 personas, los estudiantes analizarán los tres textos de diferentes etapas del siglo XX y crearán una constelación literaria que deberán dibujar en un mural realizado con la app <i>Canva</i> .
	<b>Contenido</b>	-Interpreta de manera crítica fragmentos u obras completas significativos de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, reconociendo las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.
	<b>Objetivos</b>	-Analizar y comparar los tres textos de las diferentes autoras. -Realizar una constelación literaria
	<b>Desarrollo</b>	Primeramente, en grupos de 3 personas los estudiantes leerán y analizarán los tres textos ensayísticos del siglo XX. Después deberán realizar una constelación literaria con el iPad. El núcleo común de la constelación literaria es <i>la palabra</i> , ya que todas las autoras han escrito un ensayo sobre la importancia y reflexión sobre esta.

#### 4.4.3. Bloque III: Objetivo universidad

<b>Objetivo universidad</b>		
<b>Actividad 9</b>	<b>El trabajo académico</b>	
	<b>Temporalización</b>	120 minutos.
	<b>Material</b>	Ordenadores o iPads y libros de texto. Esquema que deberán seguir para elaborar el trabajo (ver anexo 1)
	<b>Metodología</b>	Aprendizaje cooperativo. En grupos los estudiantes deberán realizar un pequeño trabajo académico sobre un autor o autora ensayista del siglo XX.
	<b>Contenido</b>	Realiza trabajos académicos individuales y en grupo sobre un tema controvertido del currículo o de la actualidad social, cultural o científica planificando su realización, fijando sus propios objetivos, contrastando posturas enfrentadas organizando y defendiendo una opinión propia mediante distintos tipos de argumentos.
	<b>Objetivos</b>	Elaborar un trabajo académico sobre un autor del siglo XX.
	<b>Desarrollo</b>	Primeramente, se les explicará a los estudiantes cuál es la manera más efectiva de realizar un trabajo académico (planificación, redacción, revisión). Después en grupos de 4 personas aproximadamente los estudiantes deberán realizar un pequeño trabajo académico sobre un autor del siglo XX (con la particularidad de que deberá ser ensayista).

<b>Objetivo universidad</b>		
<b>Actividad 10</b>	<b>Jugando con la bibliografía</b>	
	<b>Temporalización</b>	45 minutos.
	<b>Material</b>	Pizarra digital y libros de ensayistas del siglo XX (que el docente deberá conseguir previamente en la biblioteca).

	<b>Metodología</b>	En parejas los estudiantes deberán elaborar una bibliografía con las referencias de los libros que el profesor lleve a clase.
	<b>Contenido</b>	Respetar las normas de presentación de trabajos escritos: organización en epígrafes, procedimientos de cita, notas a pie de páginas, bibliografía...
	<b>Objetivos</b>	Elaborar una bibliografía
	<b>Desarrollo</b>	Primeramente, se les explicará a los estudiantes cómo citar mediante el formato APA 6ª edición. Después, deberán elaborar una bibliografía en parejas. Deberán hacerlo buscando los datos bibliográficos dentro del libro y en un tiempo record. Ganará la pareja que más rápido elabore la bibliografía y de forma correcta. El premio será una impresión 3D de sus nombres con la impresora 3D del colegio.

<b>La literatura femenina</b>		
<b>Actividad 11</b>	<b>Concluyendo el tema</b>	
	<b>Temporalización</b>	30-45 minutos.
	<b>Material</b>	Pizarra digital con la plantilla para la lluvia de ideas (ver anexo 1) y posición de las mesas en forma de U.
	<b>Metodología</b>	Toda la clase de forma ordenada aporta sus ideas. Actividad de autoevaluación.
	<b>Contenido</b>	-Educación para la igualdad: Se propone evitar comportamientos machistas y la aceptación de una igualdad entre géneros.  -Educar a los estudiantes en el espíritu crítico.
	<b>Objetivos</b>	-Dibujar un mapa conceptual sobre la literatura femenina una vez finalizados todos los bloques y debatir.

		-Evaluar los conocimientos que han adquirido los estudiantes sobre literatura femenina y su evolución en la capacidad de argumentación y razonamiento.
	<b>Desarrollo</b>	Elaborar una lluvia de ideas entre todos aportando los conocimientos que han adquirido durante el proyecto. Debatir sobre el tema en cuestión y sobre lo que han aprendido durante el proyecto.

#### **4.5. Atención a la diversidad**

Todas las actividades del proyecto se han diseñado bajo la posibilidad de adaptación en función de las necesidades educativas de los alumnos, aunque algunas de ellas ya cuentan con adaptación. Las actividades con textos que superan la mitad de folio cuentan con herramientas que facilitan la búsqueda de información en caso de tener alumnos con TDAH o con dificultades de visión. Este es el caso de la actividad número 3 (ver anexo 1) donde se ha procedido a seleccionar los fragmentos más importantes del ensayo que, al entregarse al estudiante, deberían figurar en letra negrita o subrayada para facilitar su búsqueda.

En actividades más complejas como las de análisis de textos ensayísticos se ha optado por un análisis guiado a través de una tabla (ver anexo 1). Estos estudiantes podrán seguirla para desarrollar la tarea sin miedo a la pérdida o a la desorganización y obteniendo el mismo resultado que sus compañeros. En otras actividades cooperativas como la lluvia de ideas o el desarrollo del proyecto académico, se ha diseñado una serie de esquemas para facilitar la adquisición de las palabras clave. Si se diera la situación, las actividades podrían adaptarse todavía más en función de las necesidades como he dicho, ya sea aumentando el tamaño de la tipografía, separando los párrafos con doble espacio, repartiendo un dossier con esquemas o fomentando la interdependencia positiva en los trabajos en grupo (entre otros).

#### **4.6. Evaluación**

La evaluación de la propuesta se hará de manera continua y mediante rúbricas, de esta forma se evaluará con un criterio más justo, ya que se tendrá en cuenta el trabajo



realizado en el día a día del aula y no solo el producto final. Para cada bloque se ha elaborado una rúbrica diferente (ver anexo 2) en función de cada objetivo: la literatura femenina, el ensayo y objetivo universidad. Además, se ha creado una rúbrica específica para evaluar los comentarios de texto que reúne desde las ideas principales del texto hasta la ortografía. Cada bloque supondrá un 30% de la nota, lo que sumará un 90%, dejando así un 10% para una autoevaluación (ver anexo 2).

## **5. Conclusiones**

En el presente proyecto se han abordado varias cuestiones relacionadas con la educación literaria en el aula: la ausencia de literatura femenina y el abandono del género ensayístico. También se han trabajado otros contenidos relacionados con las necesidades que presentaban los estudiantes como es la falta de práctica con los comentarios de texto o la escasa destreza a la hora de analizar, argumentar y criticar. Como ya he dicho a lo largo del trabajo, la propuesta no ha podido ponerse en práctica ya que con motivo de la COVID-19 se cancelaron las prácticas del módulo específico. Por el contrario, sí ha sido posible contextualizarla y establecer un análisis a partir de la observación de las prácticas del módulo genérico para diseñar un proyecto lo más realista posible.

Creo, además, que el proyecto se presta a una posible ampliación de sus horizontes. Sería muy positivo poder hacer de sus objetivos transversales una propuesta interdisciplinar con asignaturas como Filosofía o Historia. La educación para la igualdad que está relegada a pequeñas fechas señaladas en el calendario (como pueden ser el 8 de marzo o el 28 de noviembre), se podría transformar de esta manera en una constante. También se podrían incluir ensayos de autores involucrados con la causa, no es necesario limitar la selección de textos a la literatura femenina. El género ensayístico se presta como micrófono mediático capaz de actuar como instrumento didáctico independientemente del género.

## 6. Bibliografía

### 6.1. Educación literaria

- Alejo, F. (2018). *Cuerpo de Profesores de Enseñanza Secundaria. Lengua Castellana y Literatura. Temario. Volumen 3*. Madrid: MAD.
- Bustamante, J. y García, M. (2005). El ensayo periodístico: una propuesta didáctica. *Comunicar*, 24, 183-187.  
Recuperado a partir de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=15802427>
- Cassany, D. (2009). *La cocina de la escritura*. Barcelona: Anagrama.
- Cassany, D. (2019): *Laboratorio lector*. Barcelona: Anagrama.
- Cassany, D. (2003). Aproximaciones a la lectura crítica: teoría, ejemplos y reflexiones. *Tarbiya*, 32, 113-132.
- Freixas, L. (2000). *Literatura y mujeres*. Barcelona: Destino.
- Martín Gaité, C. (1973). *La búsqueda de interlocutor y otras búsquedas*. Madrid: Nostromo.
- Gómez, M. (2015). El ensayo filosófico-místico de María Zambrano. En J. Gracia y D. Ródenas (Eds.), *Ondulaciones. El ensayo literario en la España del siglo XX* (pp. 353-375). Madrid: Iberoamericana.
- Gracia, J. (2015). Introducción. En J. Gracia y D. Ródenas (Eds.), *Ondulaciones. El ensayo literario en la España del siglo XX* (pp. 11-21). Madrid: Iberoamericana.
- Gracia, J. y Ródenas, D. (2015). *Pensar por ensayos en la España del siglo XX: Historia y repertorio*. Barcelona: Universidad Autónoma de Barcelona.
- Gutiérrez, S., Hernández, J. y Serrano, J. (2016). *Lengua y Literatura. 2 Bachillerato*. Madrid: Anaya.
- López, F., Navarro, T., Pérez, M. y Prados, I. (2016). *Lengua y Literatura. 2 Bachillerato*. Madrid: Santillana.
- Ochoa, O. y García, A. (2013). La secuencia didáctica como estratégica en la enseñanza del ensayo argumentativo. *Cuadernos De Lingüística Hispánica*, 19, 199-217.  
Recuperado a partir de [https://revistas.uptc.edu.co/revistas/index.php/linguistica\\_hispanica/article/view/454](https://revistas.uptc.edu.co/revistas/index.php/linguistica_hispanica/article/view/454)
- Olaizola, A. (2011). El ensayo como herramienta en la enseñanza y el aprendizaje de la escritura académica. *Reflexión Académica en Diseño & Comunicación*, 61-66. Buenos Aires: Universidad de Palermo.

- Teruel, J. (2015). El descarrilamiento de Martín Gaité por los cauces del ensayo. En J. Gracia y D. Ródenas (Eds.), *Ondulaciones. El ensayo literario en la España del siglo XX* (pp. 389-409). Madrid: Iberoamericana.
- Teruel, J. (2016). *Obras completas V. Ensayos II* (págs. 9-191) y (pp. 1233-1238) Barcelona: Espasa/Círculo de Lectores.
- Sánchez, S., Martín, N. y Servén, C. (2018). *Complementos para la formación en lengua y literatura*. Madrid: Síntesis.
- Santos, A., López, A., Lumbreras, P. y Pérez, A. (2013). *Lengua Castellana y Literatura. 2 Bachillerato*. Barcelona: Casals.
- Unamuno, M. (1918). *Ensayos VI*. Madrid: La Residencia de estudiantes.
- Walkowiak, M. (2007). Los ensayos de Carmen Martín Gaité, Laura Freixas, Lucía Etxebarria y la posmodernidad española. En Civil, P y Crémoux, F (Eds.), *XVI Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*, París: Iberoamericana. Recuperado a partir de [https://cvc.cervantes.es/literatura/aih/aih\\_xvi\\_cd\\_1.htm](https://cvc.cervantes.es/literatura/aih/aih_xvi_cd_1.htm)
- Zambrano, M. (1986). *Claros del bosque*. Barcelona: Seix Barral.

## 6.2. Documentos legislativos

- REAL DECRETO 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato, Boletín Oficial del Estado, núm. 3, de 3 de enero de 2015. <https://www.boe.es/buscar/pdf/2015/BOE-A-2015-37-consolidado.pdf>
- DECRETO 52/2015, de 21 de mayo, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid el currículo del Bachillerato, Boletín oficial de la Comunidad de Madrid, núm. 120, de 22 de mayo de 2015. [https://www.bocm.es/boletin/CM\\_Orden\\_BOCM/2015/05/22/BOCM-20150522-3.PDF](https://www.bocm.es/boletin/CM_Orden_BOCM/2015/05/22/BOCM-20150522-3.PDF)

## Anexos

### Anexo I: Actividades

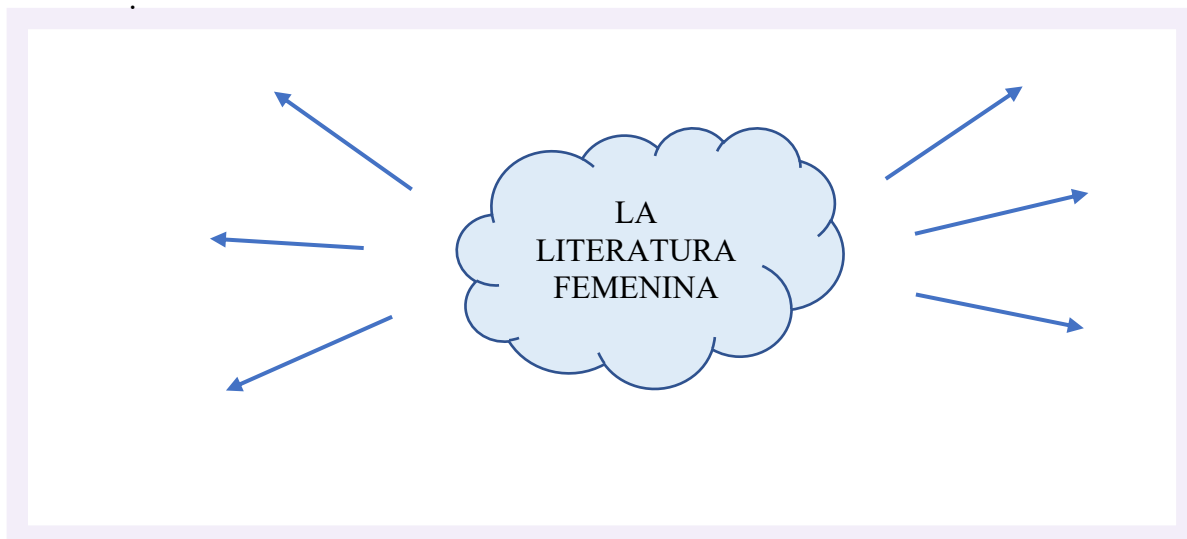
# Dossier de actividades



**“Las cosas se deforman para poder contarlas más deprisa, para que deslumbren antes. Pero una historia que se abrevia en detrimento de su propio proceso, aunque se entienda más pronto, se entiende mal”. Carmen Martín Gaité**

## Esquema para la actividad número 1: Introduciendo el tema

Aunque lo habitual es que las lluvias de ideas se realicen sin planificación previa, seguir este esquema favorecerá la organización y la búsqueda de palabras clave para los alumnos con TDAH.



## Texto para la actividad número 2: Conociendo los datos

El texto está dividido en párrafos cortos para favorecer la lectura de estudiantes con N.E.E:

A falta de mejores datos, he pedido a las editoriales más representativas de cada género que me envíen la lista de obras de autores de lengua española publicadas a lo largo de 1999. Estos son los resultados:

En narrativa, la suma de los escritores publicados por siete de las principales editoriales (Alfaguara, Anagrama, Destino, Planeta, Plaza y Janés, Seix Barral y Tusquets) es de 129, de los cuales 98 son hombres y 31 mujeres (24%).

En poesía, las cuatro editoriales consultadas (Hiperión, Lumen, Tusquets y Visor,) publicaron en 1999 obras de 32 poetas de lengua española, de los cuales siete son mujeres (22 %).

En ensayo, los cuatro sellos más importantes (Anagrama, Ariel, Crítica, Taurus) publicaron en conjunto a 73 autores de lengua española, 11 de ellos mujeres (15 %).

*Literatura y mujeres* (Freixas, 2000, pp. 35-36)

### Texto para la actividad número 3: Reflexionando sobre la publicidad

Debido a la extensión del ensayo (6 páginas) a los alumnos se les subrayarán o colorearán en negrita los fragmentos más significativos sobre los cuales tendrán que fundamentar la reflexión. De esta manera, adaptaremos el texto para los alumnos con N.E.E. Estos son los fragmentos:

La sociedad de hoy es, en todos los países, enormemente sensible a la figura exterior que componen la persona. Al ser humano se le mide con arreglo a un patrón de actualidad, es decir, se le pone un espejo delante que, al señalarle la imagen que debe representar y mantener para no desafinar en su tiempo, le corta el camino hacia el conocimiento de las cosas, abortando todo criterio o simplemente además discrepante.

Nunca como ahora se han alargado los bajos instintos de la mujer hablándole continuamente de la personalidad que puede adquirir, del tiempo precioso que puede ahorrar para liberarse de la esclavitud doméstica, del deber que tiene de ser bella, feliz y, sobre todo, moderna.

Y así, en un mundo donde nadie se atreve a mirar lo que pasa, donde la incapacidad para cambiar, inventar ni apenas desear nada de un modo autónomo ha llegado a ser casi absoluta, se da la contradicción de que se pone el acento más que nunca sobre las novedades y la distinción, sobre las variaciones, sobre la “personalidad”.

En otras palabras, al comercio le interesa proponer modelos caros a bajo precio, y es bien sabido que uno de los principales métodos de que su aliada, la publicidad, se vale para explotar el latente mimetismo de las mujeres, consiste en avecinarles lo más posible a los ídolos del cine o del dinero, antiguamente inalcanzables en sus altos Olimpos, y al dejar vislumbrar los interiores de sus mansiones funcionales y sencillas sugerir en los ánimos la idea de que no es ni mucho menos imposible llegar a componer un perfil parecido al de seres, que al fin y al cabo, son humanos.

Esta gente es la que se sentirá fracasada cuando vea que no era tan fácil, tan barato ni tan rápido presentar el asado aquel, y sobre todo, cuando caiga en la cuenta de que ni el asado ni la crema de vitaminas revitalizadora del cutis alcanzan a remediar el hastío que el marido acusa al mirar ese rostro inexpresivo al que no han enseñado más música que la de desear gustar.

En este sentido, se perpetúa la más estricta tradición de conservar y reafirmar a la mujer en el sitio y papel que siempre le han sido asignados de celadora de las buenas maneras, el orden y la higiene.

Y es que la publicidad es el instrumento adecuado de que la sociedad se vale para conservar a ultranza un estado de cosas que no le interesa que varíen ni un ápice en lo sustancial.

*La influencia de la publicidad en las mujeres* (Martín Gaité, 1973, pp. 87-93)

### **Selección de temas para la actividad número 5: Aprendiendo a argumentar I**

Estos temas están son de exámenes de PAU de años anteriores, para que la actividad suponga un entrenamiento de cara a la selectividad.

-¿Por qué los jóvenes suelen preferir los medios audiovisuales a la lectura como fuente de información) (Junio de 2008, opción A).

-La importancia de saber varios idiomas en la sociedad actual (Junio de 2007, opción B)

-La inmigración en la sociedad actual (Junio de 2006, opción B).

### **Texto para la actividad número 6: Aprendiendo a argumentar II**

No sé bien qué es ser mujer, de la misma manera que no sé qué es ser hombre. Sin duda, somos identidades en perpetua mutación, complejas y cambiantes. Es obvio que gran parte de las llamadas características femeninas o masculinas son producto de una educación determinada, es decir, de la tradición, de la cultura. Pero es de suponer que la biología también debe de influir en nuestras diferencias. El problema radica en saber por dónde pasa la raya, la frontera; qué es lo aprendido y qué es lo innato. Es la vieja y no resulta discusión entre ambiente y herencia.

Rosa Montero, *Nosotras y ellos*.

*El País semanal*, 7 de noviembre de 1993.

**Texto para la actividad número 7 y tabla para el análisis del ensayo: Conociendo el ensayo**

Libre nunca lo eres del todo, hay que partir de las cartas que te han tocado, de la situación que surge, eso es lo forzoso. Pero sí eres libre de elegir una actitud en vez de otra. A riesgo de error, de pérdida, claro, ahí está la emoción. *Verse* en una situación más o menos conocida, pero *imaginarse* en un campo nuevo, para hacerla inédita. Es lo que pasa cuando se escribe. Y también cuando se enamora uno. De comprobar las dificultades que pone el mundo a que inventemos nada divertido en ningún campo, no vamos a sacar en consecuencia que sea imposible. Las estadísticas desaniman. Pero hay que seguir apostando por el juego. Inventar (invenio) es encontrar.

*Inventar* (Martín Gaité, 2016, p. 490)

La tabla se ha elaborado para adaptar el comentario de texto de alumnos con N.E.E

Localización del ensayo		
Caracterización Lingüística	Tema	
	Estructura	
	Subjetividad	
	Voluntad de estilo	
	Precisión y claridad	
	Carácter dialogal	
	Carácter sugerente e interpretativo	



	Carácter confesional	
Conclusiones		

### Textos para la actividad número 8: El ensayo en el siglo XX: Una constelación literaria

El texto está dividido en párrafos cortos para favorecer la lectura de estudiantes con N.E.E:

Indecisa, apenas articulada, se despierta la palabra. No parece que vaya a orientarse nunca en el espacio humano, que va tomando posesión del ser que despierta lenta o instantáneamente. Pues que si el despertar se da en un instante, el espacio le acomete como si ahí le hubiese estado aguardando para definirle, para hacerle saber que es un ser humano sin más.

Mientras el fluir temporal, en retraso siempre, se queda apegado al ser que despierta envuelto en su tiempo, en un tiempo suyo que guarda todavía sin entregarlo, el tiempo en el que ha estado depositado confiadamente. y la palabra se despierta a su vez entre esta confianza radical que anida en el corazón del hombre y sin la cual no hablaría nunca.

Y aún se diría que la confianza radical y la raíz de la palabra se confundan o se den en una unión que permite que la condición humana se alce. Es de dócil condición la palabra, lo muestra en su despertar cuando indecisa comienza a brotar como un susurro en palabras sueltas, en balbuceos, apenas audibles, como un ave ignorante, que no sabe dónde ha de ir, mas que se dispone a levantar su débil vuelo.

Viene a ser sustituida esta palabra naciente, indecisa, por la palabra que la inteligencia despierta profiere como una orden, como si tomara posesión ella también, ante el espacio, que implacablemente se presenta y ante el día, que propone una acción inmediata que cumplir, una en la que entra toda la serie de las acciones. *(Sigue el texto)*

*(Continúa el texto)* Palabras cargadas de intención. Y la palabra primera se recoge, vuelve a su silencioso y escondido vagar, dejando la imperceptible huella de su diafanidad. Mas no se pierde. Como un balbuceo, como un susurrar de la inextinguible confianza atravesará las series de las palabras dictadas por la intención, soltándolas por instantes de sus cadenas.

Y en esta breve aurora se siente el germinar lento de la palabra en el silencio. En el débil resplandor de la resurrección la palabra al fin se desprende dejando su germen intacto, que en el débil clarear de la libertad se anunciaba un instante antes de que la realidad irrumpiese. Y quedaba así luego la realidad sostenida por la libertad y con la palabra en vías de decirse, de tomar cuerpo. La palabra y la libertad anteceden a la realidad extraña, irruptora ante el ser no acabado de despertar en lo humano.

*El despertar de la palabra* (Zambrano, 1986, p. 17)

Escribiendo siempre se duda si estarán las cosas dichas bien o mal. Hablando nunca se duda. No se pueden luego reproducir esas conversaciones, pero siguen siempre alimentando. ¡Qué bien hablamos aquel día! Y se refiere uno al placer de lo bien traído, al acierto con que se iba vertebrando entre dos un texto destinado a perderse para siempre. ¡Pero qué bien salía! ¿Te acuerdas?

*Hablar y escribir* (Martín Gaité, 2016, pp. 474-475)

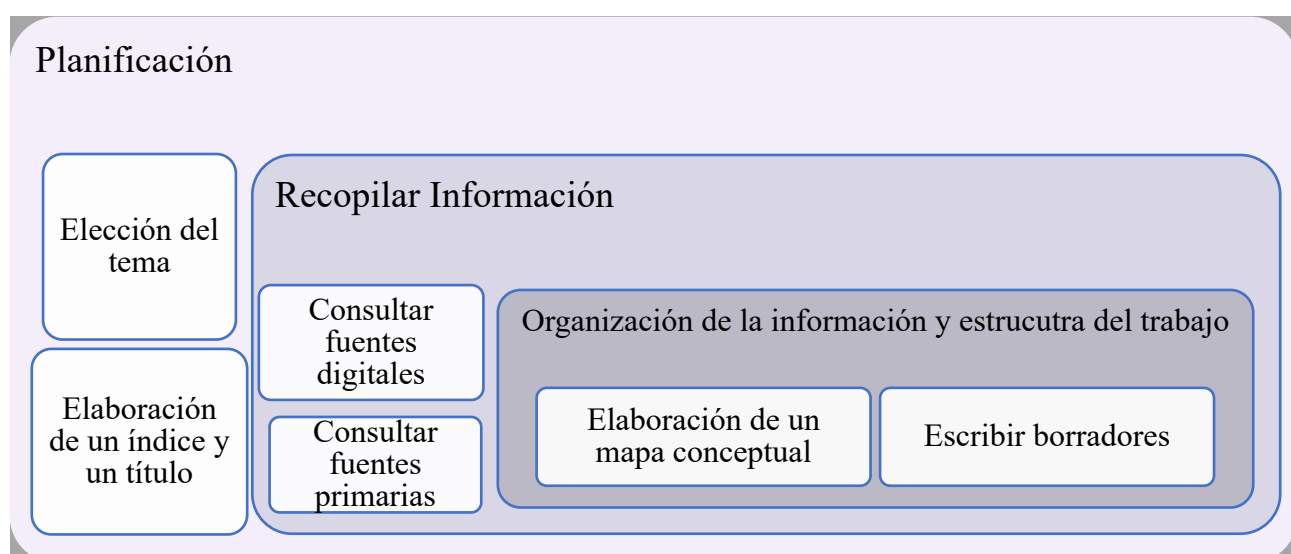
La relación de las mujeres con el lenguaje puede estudiarse y se ha estudiado desde dos puntos de vista: las mujeres *frente* al lenguaje (el uso que hacen de él) y las mujeres *en* el lenguaje (la representación de uno y otro sexo inscrita en la lengua). La lengua refleja la diferencia sexual, pero la refleja de forma no igualitaria sino jerárquica [...]

En cuanto a la palabra clave *hombre*, la confusión que implica –y de la que es síntoma– entre *hombre* y *ser humano* tiene incalculables consecuencias. Como en el caso de las concordancias gramaticales, reduce lo femenino a ser invisible o particular. *Mujer* evoca siempre una connotación sexual, mientras que *hombre* quiere decir *persona*. [...]

El discurso ya ha separado cuerpo-mente, materia-espíritu, naturaleza-cultura, y ha identificado esos pares de opuestos con la dualidad elemental: hombre (=mente, espíritu, cultura) / mujeres (=cuerpo, materia, naturaleza) entonces las mujeres “viven tal contraposición como una contradicción subjetiva: o son mujeres o son intelectuales.

*El sexo oculto en el lenguaje* (Freixas, 2000, pp. 137-150)

## Esquema para la actividad número 9: El trabajo académico



## Anexo II: Rúbricas

### Rúbrica para el bloque I: Literatura femenina

30%	Insuficiente	Suficiente	Bien	Excelente
Literatura	No parece haber progresado en el contenido literario.	Demuestra un progreso en el contenido literario suficiente.	Demuestra un buen progreso en el contenido literario.	Demuestra un excelente progreso en el contenido literario.
Expresión	No se expresa adecuadamente.	Su nivel de expresión es suficiente.	Su nivel de expresión es bueno.	Su nivel de expresión es excelente.
Ortografía	No se ajusta a las normas ortográficas.	El uso de la ortografía es suficiente.	El uso de la ortografía es bueno.	El uso de la ortografía es excelente.
Trabajo cooperativo	No ha trabajado en equipo.	El trabajo en equipo es suficiente.	El trabajo en equipo es bueno.	El trabajo en equipo ha sido excelente.

### Rúbrica para el bloque II: El ensayo

30%	Insuficiente	Suficiente	Bien	Excelente
El ensayo	No ha comprendido el contenido sobre el ensayo.	Su comprensión sobre el ensayo es suficiente.	Su comprensión sobre el ensayo es buena.	Su comprensión sobre el ensayo es excelente.
Argumentación	No argumenta adecuadamente.	Su nivel de argumentación es suficiente.	Su nivel de argumentación es bueno.	Su nivel de argumentación es excelente.
Ortografía	No se ajusta a las normas ortográficas.	El uso de la ortografía es suficiente.	El uso de la ortografía es bueno.	El uso de la ortografía es excelente.

Trabajo cooperativo	No ha trabajado en equipo.	El trabajo en equipo es suficiente.	El trabajo en equipo es bueno.	El trabajo en equipo ha sido excelente.
---------------------	----------------------------	-------------------------------------	--------------------------------	---

Rúbrica para el bloque III: Objetivo universidad

30%	Insuficiente	Suficiente	Bien	Excelente
El trabajo académico	No ha realizado correctamente el trabajo académico.	Su trabajo académico es suficiente.	Su trabajo académico es bueno.	Su trabajo académico es excelente.
Bibliografía	No usa adecuadamente la bibliografía.	Su uso de la bibliografía es suficiente.	Su uso de la bibliografía es bueno.	Su uso de la bibliografía es excelente.
Ortografía	No se ajusta a las normas ortográficas.	El uso de la ortografía es suficiente.	El uso de la ortografía es bueno.	El uso de la ortografía es excelente.
Trabajo cooperativo	No ha trabajado en equipo.	El trabajo en equipo es suficiente.	El trabajo en equipo es bueno.	El trabajo en equipo ha sido excelente.

Rúbrica para los comentarios de texto

	Insuficiente	Suficiente	Bien	Excelente
Ideas principales	No ha entendido el texto.	Su comprensión del texto es suficiente.	Su comprensión del texto es buena.	Su comprensión del texto es excelente.
Coherencia y cohesión.	El texto no es coherente y no está cohesionado.	La coherencia y cohesión es suficiente.	La coherencia y cohesión es buena.	La coherencia y cohesión es excelente.

Ortografía	No se ajusta a las normas ortográficas.	El uso de la ortografía es suficiente.	El uso de la ortografía es bueno.	El uso de la ortografía es excelente.
Análisis formal	No ha analizado bien el texto.	Señala las características del texto de forma suficiente.	Señala bien las características del texto.	Señala las características del texto de manera excelente.

Autoevaluación para el estudiante:

¿Cuánto has aprendido a lo largo del proyecto?	
¿Has mejorado en la práctica de comentarios de texto?	
¿Has mejorado en tu forma de argumentar y razonar?	
¿Has ampliado tus conocimientos en literatura femenina?	
¿Cuál ha sido la actividad que más te ha gustado? ¿Porqué?	
¿Cuál ha sido la actividad que menos te ha gustado? ¿Porqué?	
¿Qué es lo que te ha parecido más difícil del proyecto?	

### **Anexo III: Encuesta**

#### **Encuesta**

1. ¿Te gusta leer?

Nada                  Poco                  Normal                  Mucho

2. ¿Cuántos libros has leído este curso?

3. ¿Has leído más libros al margen de las lecturas obligatorias? Si es así, ¿cuántos?

4. ¿Has leído algún libro escrito por una autora?

Sí                  No

5. Crees que la literatura femenina se estudia en clase:

Nada                  Poco                  Normal                  Mucho

6. Marca cuantas de estas autoras conoces:

Carmen Martin Gaité	Josefina Aldecoa	María Zambrano
Carmen Laforet	Laura Freixas	Rosalía de Castro
Emilia pardo Bazán	Esther Tusquets	Almudena Grandes

7. ¿Has leído alguna vez un texto ensayístico (ya sea en el periódico, en internet o en un libro)?

Sí                  No

8. Marca cuántos de estos ensayistas conoces:

Gregorio Marañón	Ramiro de Maeztu	Carmen Martín Gaité
Rafael Sánchez Ferlosio	Laura Freixas	Belén Gopegui
Ortega y Gasset	Max Aub	María Zambrano

9. ¿Te gusta escribir?

Nada                  Poco                  Normal                  Mucho

10. ¿Qué tipo de textos te gusta escribir?

11. ¿Cuánto escribes a lo largo de una semana en clase?

Nada                  Poco                  Normal                  Mucho

12. ¿Has escrito alguna vez un texto de opinión?

Sí                  No

13. Si tuvieras que difundir un mensaje muy importante en un periódico digital, preferirías escribir un texto (un artículo) o grabar un vídeo en el que dieras tu opinión.

14. ¿Qué es lo que más te cuesta a la hora de hacer un comentario de texto?

15. ¿Crees que se hacen suficientes comentarios de texto en clase?

Nada                  Poco                  Normal                  Mucho