

Sobrevivir en el Madrid asediado. Guerra civil y vida cotidiana en 4º de ESO

Álvaro de la Mata Arenal

(MESOB) Especialidad en Geografía e Historia



MÁSTERES
DE LA UAM
2021-2022

Facultad de Formación de Profesorado



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID
Máster en Formación de Profesorado
en ESO y Bachillerato
Especialidad de Geografía e Historia
Curso 2021-2022

Trabajo de Fin de Máster

Sobrevivir en el Madrid asediado. Guerra civil y vida cotidiana en 4º de ESO



Autor: Álvaro de la Mata Arenal

Tutor: José Luis de los Reyes

Madrid, junio de 2022

Imagen de portada: Niños jugando fuera de una casa destruida en el barrio madrileño de Vallecas (noviembre-diciembre 1936). Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. (2000). *Capa: Cara a cara. Fotografías de Robert Capa sobre la Guerra Civil española (Catálogo de la exposición)*. Ministerio de Educación y Cultura, p. 96.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN. JUSTIFICACIÓN AL TEMA.....	4
1.1. Objetivos y justificación del tema	4
1.2. Metodología.....	6
2. ADECUACIÓN AL CURRÍCULO DE CIENCIAS SOCIALES DE 4º DE ESO	7
2.2. Análisis Comparativo: 6º de Primaria, 4º de ESO y 2º de Bachillerato sobre guerra civil española y vida cotidiana en Madrid.....	7
2.2.1. Antecedentes.....	7
2.2.2. Educación Primaria	8
2.2.2. Educación Secundaria	9
3. ESTADO DE LA CUESTIÓN Y ANTECEDENTES.....	10
3.1. Principales líneas historiográficas sobre la guerra civil española y vida cotidiana	10
3.2. Recursos de docentes en online	13
3.3. Recursos didácticos innovadores sobre vida cotidiana y guerra	16
3.4. La Guerra Civil en los libros de texto	20
3.4.1. 6º de Primaria.....	20
3.4.2. 4º de ESO.....	21
3.4.3. 2º de Bachillerato	23
4. SOBREVIVIR EN EL MADRID ASEDIAO: PROPUESTA DIDÁCTICA PARA 4º ESO.....	24
4.1. Objetivos, metodologías y recursos.....	24
4.1.1. Objetivos	24
4.1.2. Metodologías	26
4.1.3. Recursos.....	28
4.2. Actividades docentes para aplicar en el aula	30
4.2.1. Contexto histórico y represalias	30
4.2.2. Bombardeo y consecuencias	35
4.2.3. Medios de comunicación y la propaganda de guerra	38
4.2.4. El hambre, el desabastecimiento y el éxodo	41
4.2.5. La fotografía, el cine, el teatro y la narrativa	45
4.2.6. El arte y la evacuación de las obras del Museo del Prado	48
5. CONCLUSIONES.....	52
6. REFERENCIAS Y BIBLIOGRAFÍA	54
6.1. Libros y capítulos de libros	54
6.2. Artículos académicos.....	56
6.3. Artículos de periódicos.....	56
6.4. Tesis doctorales y Trabajos de Fin de Grado/Máster.....	57
6.5. Legislación.....	57
6.6. Manuales de Educación Primaria y Secundaria	58
6.7. Páginas Web.....	58
6.8. Hemerotecas y archivos digitales	59

6.9. Películas, documentales y vídeos.....	59
7. APÉNDICES Y ANEXOS	60
7.1. Dossier fotográfico.....	60
7.2. Tablas de vaciado de libros de texto	79
7.2.1. <i>Curso académico de 6º de Primaria</i>	79
7.2.2. <i>Curso académico de 4º de la ESO.....</i>	82
7.2.3. <i>Curso académico de 2º de Bachillerato</i>	86

«LUIS: ¿Te imaginas que aquí hubiera una guerra de verdad?

PABLO: Pero ¿dónde te crees que estás? ¿En Abisinia? ¡Aquí qué va a haber una guerra!

LUIS: Bueno, pero se puede pensar.

PABLO: Aquí no puede haber guerra por muchas razones.

LUIS: ¿Por cuáles?

PABLO: Pues porque para una guerra hace falta mucho campo o el desierto, como en Abisinia, para hacer trincheras. Y aquí no se puede porque estamos en Madrid, en una ciudad. En las ciudades no puede haber batallas.

LUIS: Sí, es verdad.

PABLO: Y, además, está muy lejos la frontera. ¿Con quién podía España tener una guerra? ¿Con los franceses? ¿Con los portugueses? Pues fíjate, primero que lleguen hasta aquí, la guerra se ha acabado.

LUIS: Hombre, yo decía suponiendo que este sitio estuviera en otra parte, que no fuera la Ciudad Universitaria, ¿comprendes? Que estuviera, por ejemplo, cerca de los Pirineos.

PABLO: ¡Ah!, eso sí. Pero mientras este sitio esté aquí es imposible que haya una guerra.

LUIS: Sí, claro. Tienes razón.»

Fernán Gómez, F. (2018). *Las bicicletas son para el verano*. Madrid, pp. 99-100.

1. INTRODUCCIÓN. JUSTIFICACIÓN AL TEMA

1.1. Objetivos y justificación del tema

Fernando Fernán Gómez publicaba en 1977 *Las bicicletas son para el verano* (estrenada en 1982). El diálogo entre Luis y Pablo devolvía a la España del inicio de la Transición al Madrid previo a la sublevación militar y al desastre de la guerra. Así, la ciudad pasó de ser la radiante – con sus luces y sus sombras – capital de la República a convertirse en una urbe sitiada y bombardeada. Las vivencias de la familia de don Luis en el barrio de Chamberí deberían estar presentes no sólo en nuestros vecinos sino en los estudiantes de la ESO para que comprendan lo que significa una guerra en la vida cotidiana de una ciudad y la necesidad de sacar las enseñanzas oportunas.

A escasos años de cumplirse el noventa aniversario del inicio de la Guerra Civil española¹, este trágico acontecimiento sigue estando presente en la memoria colectiva de la sociedad actual. Nadie en aquel mes de julio de 1936 podría plantearse que la sublevación de un sector del ejército acabaría desencadenado un conflicto bélico que se extendió hasta 1939. El poeta mexicano Octavio Paz tuvo la oportunidad de viajar a España y presenciar en primera persona la gravedad del conflicto durante el verano de 1937, ya que había sido invitado al Segundo Congreso Internacional de Escritores Antifascistas:

Recuerdo que, en España, durante la guerra, tuve la revelación de “otro hombre” y de otra clase de soledad: ni cerrada ni maquinal, sino abierta a la trascendencia. Sin duda la cercanía a la muerte y la fraternidad de las armas producen, en todos los tiempos y en todos los países, una atmósfera propicia a lo extraordinario, a todo aquello que sobrepasa la condición humana y rompe el círculo de soledad que rodea a cada hombre. Pero en aquellos rostros – rostros obtusos y obstinados, brutales y groseros, semejantes a los que, sin complacencia y con un realismo, acaso encarnizado, nos ha dejado la pintura española – había algo como una desesperación esperanza, algo muy concreto y al mismo tiempo muy universal. No he visto después otros rostros (Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2000, p. 13)

Sin embargo, con la finalización del conflicto, la violencia y las muertes indiscriminadas no cesaron ahí, ya que el bando vencedor se asentó en el poder mediante el establecimiento de una dictadura dirigida por el general Francisco Franco que perduraría hasta 1975. Durante estas décadas el Régimen franquista centró una gran parte de sus esfuerzos en la persecución, la represión, la ejecución y el encarcelamiento de todas aquellas personas que habían combatido contra del bando nacional (Feliu y Hernández, 2013, p. 7). Además, tanto en el ámbito rural como en las grandes metrópolis se asentó un sentimiento globalizado de miedo debido a que en cualquier instante las fuerzas del orden podían llamar a la puerta y detener a cualquiera que

¹ <<Guerra Civil>> en mayúscula y <<guerra civil española>> en minúscula: Se escribe en principio en minúscula: guerra civil española. Ahora bien, guerra civil (sin más precisión) referido como antonomasia a la española de 1936-1939, puede escribirse en mayúscula: Guerra Civil (Fundéu, 2019).

hubiera sido acusado por conspirar contra el Régimen o simplemente por tener un pasado republicano. En consecuencia, esta situación ocasionó el exilio de muchas personas afines a la República.

En la actualidad, la sociedad española convive a diario con el recuerdo latente de los trágicos hechos acontecidos durante la Guerra Civil. Sin embargo, esta sensación se vio rota de manera abrupta en el año 2019, tras la aprobación por parte del Tribunal Supremo del procedimiento para realizar la exhumación de los restos del dictador del Valle de los Caídos. Este suceso histórico trajo de vuelta los fantasmas del pasado y provocó un clima de cierta tensión y crispación social, algo que desde el punto de vista del entonces presidente del Gobierno era necesario no para abrir heridas, sino para cerrarlas (Espinosa y Junquera, 2019). Todo el procedimiento judicial se pudo llevar a cabo gracias a la Ley de Memoria Histórica, aprobada en 2007 por el Congreso de los Diputados, durante el mandato de José Luis Rodríguez Zapatero y mediante la cual se reconocieron un conjunto de derechos y establecieron medidas “a favor de quienes padecieron persecución o violencia durante la Guerra Civil y la dictadura” (Ley 52/2007, de 26 de diciembre).

Este acontecimiento hizo replantearme muchas de las concepciones que tenía acerca de la Guerra Civil. Desde pequeños, a través diversas anécdotas e historias contadas por nuestros padres, abuelos o bisabuelos, hemos ido recibiendo pequeñas lecciones sobre los sucesos más representativos que vivieron durante el conflicto. En mi caso, mi familia paterna es originaria de zona norte de la Comunidad de Madrid, de las localidades de Fuente el Saz de Jarama y Paracuellos del Jarama. Esta área geográfica tuvo una gran relevancia durante la ofensiva llevada a cabo por el bando nacional sobre la ciudad de Madrid desde el mes de noviembre de 1936 hasta la primavera de 1937. Tras ello, la capital estuvo sitiada durante más de dos años, hasta caer finalmente en marzo de 1939 (González Ruibal, 2016, p. 68-69). Durante todos estos meses, la metrópoli de Madrid se convirtió en un escenario de pruebas idóneo para la Aviazione Legionaria italiana y la Legión Cóndor alemana, resaltando cómo ambas experimentaron con el armamento y las estrategias militares que luego utilizarían contra otras ciudades europeas a lo largo de la Segunda Guerra Mundial. Las siguientes palabras del novelista Juan Eduardo Zúñiga resumen el horror y el sufrimiento de los madrileños: “Pasarán unos años y olvidaremos todo; se borrarán los embudos de las explosiones, se pavimentarán las calles levantadas, se alzarán casas que fueron destruidas. Cuanto vivimos parecerá un sueño...” (Zúñiga, 2016, p. 10). Al mismo tiempo, este breve texto muestra cuál es una de las funciones básicas de la enseñanza de la historia: que nada se olvide para aprender del pasado y generar compromisos con el presente y futuro.

Dentro de los currículos educativos vigentes, el contenido relacionado con la guerra civil española se trabaja con el alumnado en los cursos académicos de 6º de Primaria, 4º de ESO y 2º de Bachillerato. En numerosas ocasiones ocurre desde un prisma global, centrándose más el ámbito militar y político, sin otorgar la importancia que merece el ámbito de la vida cotidiana durante el conflicto, tanto en el relato escolar como en los libros de texto. En cierta medida, esta situación es provocada por los contenidos inabarcables, los calendarios limitados y la escasez de recursos con los que impartir de manera adecuada este temario.

Por este motivo, en este trabajo se planteará una propuesta didáctica destinada a 4º de la ESO que consistirá en convertir a los estudiantes en auténticos investigadores del pasado. En ella se establecerán dinámicas atractivas para que participen en un proceso de exploración de manera individual y grupal para conseguir un compromiso total con los contenidos. Para ello, se pretende que sean partícipes del desarrollo de la investigación creando diversos materiales a partir de las consultas de fuentes primarias y secundarias (textos literarios, fotografías, documentales, películas, medios de comunicación, documentos originales, etc.). Se quiere incentivar a los estudiantes para que profundicen sobre aspectos inhabituales que no son tratados en los libros de texto. El objetivo es explorar la vida cotidiana de una ciudad singular, la capital de la República asediada en plena Guerra Civil.

Lo harán siguiendo un itinerario basado en un juego de pistas, con los que accederán a datos e información que ellos deberán de transformar y explicar al resto de sus compañeros. También aumentarán la comprensión de la vida cotidiana que experimentan los habitantes de una ciudad, destacando algunos como: los esfuerzos para sobrevivir en un entorno urbano bombardeado diariamente con escasez de recursos alimenticios; una violencia irracional; una vida cultural condicionada por las circunstancias; la utilización partidista de los medios de comunicación; en definitiva, las circunstancias que soportaron los habitantes de Madrid durante el asedio al que se vio sometida. Se procurará que los contenidos tratados puedan ser contrastados con su propia realidad, incluyendo testimonios de sus propios familiares. Otro aspecto importante es el lado emocional del trabajo al que se verán sometidos los alumnos a medida que vayan descubriendo información detallada sobre el modo de vida de unos ciudadanos que podrían ser perfectamente ellos en otro tiempo no tan lejano.

1.2. Metodología

Para la elaboración de este Trabajo de Fin de Máster se ha optado por una metodología compuesta por tres partes.

a) En primer lugar, se realiza una búsqueda bibliográfica exhaustiva sobre los acontecimientos históricos más representativos sucedidos en la ciudad de Madrid durante el conflicto y su posterior tratamiento historiográfico y didáctico. Todo ello, con el objetivo de comprender y seleccionar los aspectos del ámbito de la vida cotidiana idóneos, con los que trabajar con el alumnado a través de un conjunto de actividades de investigación. Se ha evitado profundizar en los aspectos más técnicos y disciplinares relacionados con el acontecimiento de la Guerra Civil, para lograr así, ajustarse a las pautas de extensión y las limitaciones formales establecidas para este trabajo. En cambio, se ha creído importante buscar ejercicios innovadores que permitan al alumnado sumergirse en el contexto histórico y aprender de una manera didáctica cómo fue la vida de los madrileños durante la Guerra Civil, sin la necesidad de salir del aula, simplemente con el empleo y la utilización de las fuentes primarias y secundarias, combinadas con las Nuevas Tecnologías (NNTT).

b) En segundo lugar, se realiza un análisis de los libros de textos de los cursos de 6º de Primaria, 4º de ESO y 2º de Bachillerato, ubicados dentro de los últimos planes educativos

vigentes (LOE y LOMCE) y pertenecientes a editoriales tan relevantes como: Santillana, Anaya, Vicens Vives, Edelvives, etc. El objetivo principal es investigar sobre los contenidos y materiales dedicados a la Guerra Civil española y en concreto, al ámbito de la vida cotidiana. Para poder organizar toda la información de una manera ordenada, se han elaborado un conjunto de tablas de vaciado de cada uno de los libros de texto, que se encuentran incluidas dentro del anexo 7.2. También se ha efectuado una investigación sobre películas ambientadas en el conflicto seleccionándose varias escenas de una duración breve para ser proyectadas en el aula. A su vez, en este apartado es necesario incluir las búsquedas realizadas a través de internet en diferentes hemerotecas y archivos digitales para obtener un amplio conjunto de fuentes primarias con las que poder trabajar con el alumnado.

c) En tercer lugar, se ha desarrollado para cada una de las sesiones un temario didáctico relacionado con los aspectos del ámbito de la vida cotidiana que se van a trabajar en ellas y una serie de actividades educativas. Para la creación de estas últimas, hemos utilizado las siguientes plataformas digitales: Genial.ly y Jigsawplanet. Tras haber elaborado todos los temas a tratar con los alumnos, se han volcado en una página web creada con la plataforma WIX, la cual servirá de eje central e hilo conductor de las sesiones. Los alumnos tendrán un acceso total a la misma e irán adquiriendo nuevos conocimientos y saberes mediante la interacción diaria.

2. ADECUACIÓN AL CURRÍCULO DE CIENCIAS SOCIALES DE 4º DE ESO

2.2. Análisis Comparativo: 6º de Primaria, 4º de ESO y 2º de Bachillerato sobre guerra civil española y vida cotidiana en Madrid

2.2.1. Antecedentes

Antes de comenzar con el análisis comparativo de los currículos de los distintos niveles educativos mencionados, se cree necesario insistir en los cambios acontecidos entre los últimos meses de 2020 y los primeros de 2022, los cuales han afectado de manera directa a la legislación que regula el sistema educativo en España. El pasado 29 de diciembre de 2020 se aprobó la Ley Orgánica 3/2020 (LOMLOE), mediante la cual se modificaban un número considerable de artículos originales de la actual Ley Orgánica 2/2006 (LOE) y a su vez, se revertían las modificaciones y los cambios que habían sido promovidos a través de la publicación de la Ley Orgánica 8/2013 (LOMCE). Como consecuencia, se va a producir una obligada convivencia entre LOMCE y LOMLOE durante un cierto periodo de transición (2021-2024), en el que se establecerán progresivamente las diferentes modificaciones propuestas en la nueva Ley Orgánica 3/2020 de Educación.

En cualquier caso, los docentes deben prestar una especial atención a la publicación de la nueva normativa por parte de las distintas Administraciones. Esto es lo que ha ocurrido durante los primeros meses de 2022, destacando en primer lugar, la publicación el 1 de marzo del Real Decreto 157/2022 (Educación Primaria) y el 29 de marzo del Real Decreto 217/2022 (Educación Secundaria Obligatoria), por los que se han establecido la ordenación y las enseñanzas mínimas de ambas etapas educativas. En este trabajo se ha decidido trabajar con el

currículo nacional (Real Decreto 1105/2014) y el de la Comunidad de Madrid (Decreto 48/2015), ambos aprobados durante el periodo de vigencia de la Ley Orgánica 8/2013 (LOMCE).

2.2.2. Educación Primaria

En la actualidad, los contenidos relacionados con la Guerra Civil española se trabajan en las tres etapas educativas: Primaria, Secundaria y Bachillerato. En este apartado se realizará un breve análisis comparativo del temario de cada una de las etapas con el fin de evidenciar las principales diferencias y conocer el verdadero nivel de conocimientos que tiene el alumnado cuando alcanza el curso académico de 4º de la ESO.

En la Educación Primaria, las bases establecidas por la Ley Orgánica 8/2013 (LOMCE), están claramente orientadas a un estudio global de la historia nacional a través del aprendizaje por parte del alumnado de un amplio conjunto de acontecimientos, fechas, hitos y nombres. Este sistema impide la profundización en los aspectos claves de cada periodo histórico y dificulta su comprensión. Según los contenidos que constituyen el currículo de la Comunidad de Madrid (Decreto 98/2014, nº 175, pp. 26-17), dentro del ámbito de las Ciencias Sociales, la disciplina de la historia debe de favorecer el aprendizaje de los acontecimientos e hitos más representativos de la Historia de España. El principal objetivo es que el alumnado sea capaz de elaborar de manera autónoma un sistema de referencia temporal y espacial en el que ir situando todos los conocimientos que irán adquiriendo en los cursos posteriores.

Los contenidos relacionados con la guerra civil española son trabajados solamente en 6º de Primaria, es decir, en el último curso de la segunda gran etapa educativa. El temario se encuentra ubicado en área “Historia. La huella del tiempo” y a su vez, dentro este mismo, en el bloque titulado “España en la Edad Contemporánea. Siglos XX y XXI”. Aunque el conflicto bélico acontecido entre 1936 y 1939 es vital para poder comprender la Historia general de España, en el currículo se plantea un único estándar de evaluación que exige a los alumnos la simple memorización y colocación cronológica de los periodos históricos de la Segunda República, la Guerra Civil y el franquismo (Decreto 98/2014, nº 175, p. 32). También es interesante destacar como en el bloque de contenidos anterior titulado “España en la Edad Contemporánea. El sistema de la Restauración (1875-1923)”, se plantea a modo de antecedentes históricos, el aprendizaje de personajes relevantes del ámbito de la política (Alfonso XII, Alfonso XIII, Antonio Cánovas del Castillo, José Antonio Primo de Rivera, etc.) y la cultura (Benito Pérez Galdós, Pío Baroja, etc.).

En conclusión, se puede afirmar que el tratamiento de la Guerra Civil en 6º de Primaria es muy superficial tanto en el ámbito de la legislación a nivel autonómico como estatal. Tras impartir en las aulas este limitado temario, el alumnado no volverá a trabajar contenidos relacionados con el conflicto bélico hasta 4º de ESO, algo que no facilita en absoluto la retención de los conocimientos aprendidos².

² Con la entrada en vigor de la LOMLOE se han producido algunos cambios significativos que afectan al ámbito del conocimiento del Medio natural, cultural y social en la Educación Primaria. En concreto, dentro del apartado de los saberes básicos (Sociedades y territorios), destaca como, por un lado, el alumnado debe de ser capaz de clasificar y utilizar las fuentes históricas y, por otro, aprender el proceso de construcción del Estado español y de la memoria democrática, además de los principios, los valores, los derechos y deberes de la ciudadanía asentados

2.2.2. Educación Secundaria

En la Educación Secundaria Obligatoria (ESO) es necesario resaltar como dentro del ámbito de las Ciencias Sociales, las disciplinas de la Geografía y la Historia conforman una única asignatura en el curso académico de 4º de la ESO (Ruiz Santamaría, 2018, pp. 23-27).

Según lo establecido en el currículum estatal (Real Decreto 1105/2014), los contenidos relacionados con la Guerra Civil española se encuentran ubicados en el “Bloque 5. La época de “Entreguerras” (1939-1945)” junto a los correspondientes con la recuperación de Alemania, el fascismo italiano, el nazismo alemán, la crisis de 1929 y la gran depresión. Esta estructuración tan peculiar de los contenidos, refleja un cierto interés por trabajar la historia desde un prisma europeísta y universal. En relación a los estándares de aprendizaje evaluables, cabe destacar la presencia de solamente uno que hace hincapié en que los alumnos expliquen de manera correcta las causas de la Guerra Civil española en el contexto europeo e internacional (Real Decreto 1105/2014, núm. 3, p. 302). Por otra parte, en el “Bloque 7. La estabilización del Capitalismo y el aislamiento económico del Bloque Soviético”, se encuentran los contenidos dedicados a la dictadura franquista en España. En este caso, podemos observar la existencia de un criterio de evaluación que insiste en la explicación de las causas del establecimiento de una dictadura en España tras la Guerra Civil, y la evolución que tuvo desde 1939 hasta 1975. Asimismo, también se encuentran en este mismo bloque los dos siguientes estándares de aprendizaje evaluables: “2.2. Conoce la situación de la postguerra y la represión en España y las distintas fases de la dictadura de Franco” y “3.1. Discute cómo se entiende en España y en Europa el concepto de memoria histórica” (Real Decreto 1105/2014, núm. 3, p. 303).

En el currículum de la Comunidad de Madrid (Decreto 48/2015) para el curso de 4º de la ESO, se encuentran prácticamente los mismos contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables, establecidos en el currículo nacional. Un aspecto interesante de ambas normativas educativas es la organización de los contenidos relacionados con la Guerra Civil en dos bloques diferenciados: (1) Segunda República y Guerra Civil y (2) La dictadura franquista y la Transición. Desde una perspectiva histórica sería bastante más adecuado vincular el temario de la Segunda República con la crisis del Estado Liberal y la Guerra Civil con el franquismo, todo ello para crear un relato fluido y sin rupturas tan abruptas. (Cobo del Rosal Pérez, 2011).

Prosiguiendo con el análisis, respecto al curso de 2º de Bachillerato de la Educación Secundaria No Obligatoria, cabe destacar como la disciplina de la historia se imparte a través de la asignatura Historia de España. En el currículum estatal (Real Decreto 1105/2014, núm. 3, p. 321) se afirma que esta materia tiene la finalidad de ofrecer una visión global de los procesos y acontecimientos históricos fundamentales de todos los territorios que configuran el actual Estado español, sin olvidarse de su pluralidad interna y la relación con otros ámbitos como son el europeo y el iberoamericano. El contenido relacionado con la Guerra Civil se encuentra

en la Constitución española. Por último, también se promueve el aprendizaje de la cultura de paz y no violencia, el desarrollo del pensamiento crítico como una herramienta para analizar los intereses, las causas y las consecuencias de los conflictos y el reconocimiento de las víctimas de la violencia y el papel vital de la memoria histórica (Guerra civil, terrorismo, etc.) Real Decreto 157/2022 pp. 24429-24430.

ubicado en el “Bloque 10. La Segunda República. La Guerra Civil en un contexto de Crisis Internacional (1931-1939)” y se divide en los siguientes tres apartados: (1) El Frente Popular; las primeras actuaciones del gobierno, la preparación para el golpe militar; (2) La Guerra Civil: la sublevación y el desarrollo de la guerra, la dimensión internacional del conflicto, la evolución de las dos zonas y las consecuencias de la guerra; (3) La Edad de Plata de la cultura española: de la generación del 98 a la del 36 (Real Decreto 1105/2014, núm. 3, p. 326).

En cuanto a los criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables, resaltan una serie de objetivos centrados en que el alumnado sea capaz de explicar e identificar las causas y consecuencias de la guerra, las diferentes etapas, los hechos más representativos y la intervención de las potencias internacionales en el conflicto. Por otro lado, en el “Bloque 11. La Dictadura Franquista (1939-1975)” se encuentran los contenidos dedicados a la postguerra, los grupos ideológicos y apoyos sociales del Régimen, el establecimiento del nuevo Estado y el comienzo de la represión política. En definitiva, en el currículum de 2º de Bachillerato se observa un cierto interés para que los alumnos comprendan que la Guerra Civil es un acontecimiento histórico de enorme relevancia y trascendencia social y política, no solo durante los años del conflicto, sino también en las décadas posteriores (Folgueira, 2013, p. 12).

3. ESTADO DE LA CUESTIÓN Y ANTECEDENTES

Tras haber expuesto con anterioridad la presencia de la guerra civil española en el ámbito legislativo-educacional, en este apartado se realizará un breve recorrido por la evolución historiográfica de las últimas décadas y se analizará la manera en la que se imparten los contenidos relacionados con el conflicto. Igualmente se resaltarán la presencia de una serie de recursos didácticos y plataformas digitales innovadoras que los docentes pueden utilizar cotidianamente en las aulas para favorecer el proceso de aprendizaje de los alumnos. Por último, se llevará a cabo un análisis comparativo entre los contenidos y materiales presentes en los libros de texto de los cursos de 6º de Primaria, 4º de ESO y 2º de Bachillerato.

3.1. Principales líneas historiográficas sobre la guerra civil española y vida cotidiana

En la primera mitad del siglo XX tuvieron lugar una gran cantidad de conflictos bélicos que cambiaron por completo el devenir de la humanidad. Dentro de este conjunto se encuentra la guerra civil española (1936-1939), siendo considerada por algunos autores como “la última gran causa por la que mereció la pena combatir en el continente europeo” y también como “uno de los momentos definitorios en el camino hacia el conflicto de la Segunda Guerra Mundial” (Preston, 1999, p. 161). La guerra civil española se convirtió en uno de los principales focos de atención mundial, observando el elevado interés mostrado por parte de la ciudadanía y los gobiernos de diversos países. Esto desembocó en una abundante producción bibliográfica tanto a nivel nacional como internacional, ya que el acontecimiento representó el surgimiento de una nueva concepción del Estado de España para la visión extranjera (Aróstegui, 2000, p. 7). Debido a la elevada cantidad de documentación disponible y las limitaciones normativas del trabajo, en este apartado no pretendemos realizar un estudio exhaustivo sobre toda la

historiografía relacionada con el conflicto bélico, sino, un breve recorrido en el que resaltar las características y tendencias más representativas relacionadas con el ámbito de la vida cotidiana.

A partir del fallecimiento del dictador Francisco Franco en 1975, se desarrolló un incipiente interés por la investigación y el estudio de la Guerra Civil (figura 1). Destacando como las nuevas perspectivas y corrientes historiográficas no se hubieran podido construir sin contar con la ayuda de una ingente cantidad de documentación que procedía de algunos archivos que habían estado cerrados durante la dictadura: Archivo Histórico Nacional, Servicio Histórico Militar, Dirección General de Adquisiciones del Banco de España, etc (Chaves Palacios, 2000, pp. 411-412). Matilde Vázquez y Javier Valero llevaron a cabo un riguroso estudio en el que recopilamos los hechos más significativos ocurridos a lo largo de la guerra en la capital, otorgando una cierta importancia a las experiencias vitales de la población civil. Todos los resultados de su investigación fueron recopilados en la obra *La Guerra Civil en Madrid* (1978). En el ámbito internacional es necesario destacar las figuras de Stanley Payne (1972), Richard Robinson (1977) y Raymond Carr (1986), quienes en sus obras se centraron en buscar tanto las causas que ocasionaron el conflicto, como las que provocaron la caída del Estado liberal en España.

En las décadas de 1980 y 1990 se continuaron realizando diferentes estudios e investigaciones sobre aspectos relacionados con la vida cotidiana de la población civil y las pérdidas humanas ocasionadas durante el desarrollo del conflicto, resaltando las figuras de Ramón Salas Larrazábal (1977), Antonio Hernández y Gregorio Herrero (1982) y Antonio Nadal (1984). También es necesario hacer hincapié en la obra colectiva *La Guerra Civil española 50 años después* (1989), elaborada por Manuel Tuñón de Lara, Ángel Viñas, Gabriel Cardona, Josep M. Bricall y Julio Aróstegui. Este último, realizó diversos estudios relacionados centrándose en investigar el ámbito de la Guerra Civil en Madrid y la vida cotidiana de sus habitantes, destacando algunas de sus obras como *La Junta de Defensa de Madrid. Noviembre 1936 - Abril 1937* (1984), *La guerra civil española cincuenta años después* (1986) e *Historia y memoria de la Guerra Civil* (1988).

A finales de los años 90, se publicaron obras de una alta calidad como *Madrid en la Guerra Civil – La Historia. Volumen I* (1998) y *Los protagonistas. Volumen II* (1999), ambas realizadas por Pedro Montoliú. En la primera de ellas analizó de manera exhaustiva como vivió la población de Madrid la Guerra Civil, haciendo especial hincapié en aspectos como la propaganda y los medios de comunicación, las represalias, el hambre, las evacuaciones forzosas, la cultura y el arte, entre otros más. En el segundo volumen, recopiló una extensa cantidad de entrevistas realizadas a cincuenta personas que vivieron la contienda siendo jóvenes. Lo más interesante es que para esta investigación se seleccionaron personas de procedencia diversa y de ideologías políticas distintas, para alcanzar el objetivo de narrar sus experiencias y comparar las diferentes formas en las que el pueblo madrileño vivió aquellos difíciles momentos.

Ese mismo año, los catedráticos Ángel Bahamonde y Javier Cervera Gil, trabajaron conjuntamente para elaborar la obra *Así terminó la guerra* (1999), donde centran su atención no solo en los acontecimientos bélicos, sino en temas tan relevantes como el desabastecimiento de la capital, la quinta columna, los bombardeos, etc. En las décadas iniciales del siglo XXI ambos autores han seguido desarrollando estudios significativos relacionados con la Guerra Civil y la vida cotidiana, resaltando la obra *Madrid en guerra. La ciudad clandestina. 1936-*

1939 (2006), de Cervera Gil y *Madrid, 1939. La conjura del coronel Casado* (2014), de Bahamonde. En estas obras investigan acerca de la situación de los presos en las cárceles de la capital, el estraperlo, la inseguridad en los domicilios, el espionaje y la persecución de los enemigos de la causa republicana. Por otra parte, Valentina Fernández realizó un estudio dedicado en exclusiva a analizar la vida cotidiana en el Madrid sitiado durante la Guerra Civil, *Memorias no vividas: Madrid que bien resiste* (2002). En esta obra se tratan temas como el funcionamiento los refugios antiaéreos, los niños evacuados, el sistema de racionamiento de los alimentos, el papel de las mujeres antifascistas... Todo ello acompañado por documentos, textos y fotografías de la época que ayudan a comprender las difíciles circunstancias de aquellos momentos.

También es interesante mencionar las obras publicadas por Rafael Abella, *La vida cotidiana durante la Guerra Civil – La España republicana Volumen I* (2004) y *La España nacional. Volumen II* (2004). Observando como en ambas explica y compara diversos aspectos de la vida cotidiana vividos por personas de los dos bandos, otorgando con ello, la posibilidad de conocer las diferentes realidades de la población civil dentro de un mismo conflicto. Unos años más tarde, Ricardo Castellano llevó a cabo un estudio significativo que recopila una amplia información sobre las fortificaciones y los diversos refugios construidos alrededor de toda el área metropolitana de Madrid durante el conflicto. En su obra, *Los restos de la defensa* (2007), se incluyen montajes cartográficos, fotografías y textos originales que corroboran las hipótesis planteadas sobre la importancia que tuvieron las obras civiles y militares realizadas para la defensa de la capital.

En los últimos años, se han desarrollado diferentes estudios que han aportado nuevos datos interesantes sobre el ámbito de la vida cotidiana, destacando entre ellos el realizado por Fernando Cohnen. En su obra *Madrid 1936-1939: Una guía de la capital en guerra* (2013), analiza aspectos interesantes como el funcionamiento de los teatros y cines, los hoteles como refugio para la prensa internacional, el papel de las Brigadas Internacionales, la labor de los medios de comunicación y la propaganda de guerra. Asimismo, este expone detalladamente los efectos que ocasionó la guerra sobre los lugares más icónicos de la capital (Gran Vía, el Museo del Prado, la Plaza Mayor, la Ciudad Universitaria, etc.) y que actividades se siguieron realizando en ellos. Por otro lado, se encuentra la obra *Volver a las trincheras* (2016), realizada por Alfredo González Ruibal, con el objetivo de proponer una visión radicalmente distinta de la Guerra Civil. Para ello, este realizó diversas excavaciones arqueológicas en diferentes lugares del territorio nacional (Madrid, Zaragoza, Teruel etc.) y recuperó una amplia cantidad de objetos originales del conflicto como latas, uniformes militares, diarios escritos e incluso restos humanos ubicados en fosas y trincheras. Será a través de estos, mediante los que trata aspectos de la vida cotidiana tanto de la población civil, como de los soldados que se encontraban luchando en el frente. En cuanto a la capital, Ruibal, se centra en exponer hitos y sucesos representativos ocurridos a lo largo de la Guerra Civil en ubicaciones tan icónicas como la Ciudad Universitaria, la cárcel Modelo y el destacamento penal de Bustarviejo.

Dentro de este conjunto de estudios que han planteado nuevas perspectivas sobre la Guerra Civil, se encuentra *Imagen y guerra civil española. Carteles, fotografía y cine* (2017), obra desarrollada por Beatriz de las Heras. En ella, se analiza a través de documentos originales el impacto que tuvo la propaganda, los medios de comunicación, la fotografía y el cine en el

ámbito cotidiano de la población civil. Por último, otro trabajo publicado recientemente es *El asedio. Historia de Madrid en la guerra civil (1936-1939)* (2018), realizado por Gutmaro Gómez Bravo. Este aborda la historia de la capital durante el conflicto desde una visión global, haciendo hincapié en temas como las represalias, las movilizaciones, los bombardeos, el hambre y la miseria, todos ellos relacionados con la vida cotidiana. En definitiva, todas estas obras planteadas con anterioridad han conseguido establecer un equilibrio entre el estudio de los hechos históricos y las experiencias vividas por las personas que se vieron involucradas de manera directa o indirectamente en la guerra civil española.

3.2. Recursos de docentes en online

En las dos últimas décadas el ámbito de las Nuevas Tecnologías (NNTT) ha evolucionado exponencialmente, observando como también esto ha afectado de manera directa a las metodologías docentes y a la forma de impartir la enseñanza en las aulas. Los docentes han descubierto una amplia cantidad de recursos y herramientas digitales con las que elaborar, modificar y explicar diversos contenidos didácticos con el alumnado. Además, han optado por almacenar los materiales desarrollados en innovadoras plataformas como blogs y páginas webs. Dentro de estas se encuentran videos explicativos, presentaciones de diapositivas, mapas mentales, actividades y proyectos docentes, galerías de imágenes e incluso enlaces a páginas externas que pueden ayudar a los alumnos a complementar los contenidos trabajados en el aula. Los centros educativos se han ido adaptando a esta nueva situación y se han equipado con diferentes dispositivos digitales (pizarras, ordenadores, tabletas, proyectores, etc.) que facilitan a los docentes la enseñanza de cualquier tipo de recurso online. En mi caso particular, he podido realizar mis prácticas en el IES Rosa Chacel, un instituto público de innovación tecnológica y emprendimiento. Esto, me ha permitido comprobar en primera persona la utilización diaria de los recursos digitales como una herramienta didáctica eficaz que aumenta el interés y la motivación del alumnado durante el proceso de aprendizaje. A continuación, analizaremos las características principales de algunas plataformas y recursos online compartidos a través de internet por distintos profesores.

En primer lugar, se encuentra el “Blog La Cuna de Halicarnaso³”, creado por José Antonio Lucero, docente de Geografía e Historia y de Lengua y Literatura Castellana, en el centro educativo Nuestra Señora del Perpetuo Socorro, situado en la localidad gaditana de Rota. En esta plataforma digital se presentan los contenidos relacionados con la asignatura de Historia agrupados en varios bloques que corresponden a los diferentes periodos históricos (Edad Antigua, Edad Media, Edad Moderna, Edad Contemporánea) y en otras áreas de conocimientos más concretas (Historia de España y Curiosidades de la Historia). Dentro de cada una de estas secciones podemos encontrar materiales didácticos en distintos formatos: presentaciones de diapositivas, fotografías, fragmentos textuales e incluso una amplia variedad de vídeos. Un aspecto realmente interesante es que todos los videos han sido creados el propio José Antonio, quién desde el año 2015 los ha ido publicado de manera progresiva en su canal de YouTube

³ “Blog La Cuna de Halicarnaso”: <http://www.lacunadehalicarnaso.com/search/label/Guerra%20Civil>. [19/03/2022].

llamado “La Cuna de Halicarnaso” y cuenta con la elevada cifra de doscientos cincuenta mil subscriptores (250.000). Este docente tan innovador, utiliza tanto su blog como su canal de YouTube como base mediante la que aplicar en las aulas el modelo pedagógico de Flipped Classroom y el Aprendizaje Basado en Proyectos, con el principal objetivo de aumentar el interés y la motivación de sus alumnos a lo largo de todo el proceso de aprendizaje. En cuanto al temario relacionado con la guerra civil española, cabe destacar el tratamiento de los siguientes temas a través de distintas actividades: la crisis de la Restauración (1902-1931); la Segunda República (1931-1936); el propio conflicto bélico (1936-1939) y el Régimen Franquista (1939-1975). El trabajo realizado por el profesor José Antonio Lucero es vital y de una gran utilidad, ya que otorga la oportunidad de aprender la Historia de una manera diferente y entretenida no solo a los alumnos de su centro educativo, sino a cualquier persona que tenga acceso a internet.

En segundo lugar, se encuentra la página web “Lecciones de Historia⁴”, de Rosa Liarte, profesora de Geografía e Historia en el centro educativo IES Cartima, situado en la localidad malagueña de Cártama. Esta plataforma online cuenta con una excelente organización de los contenidos en varias carpetas que corresponden a los diferentes cursos académicos de la Educación Secundaria Obligatoria (1º, 2º, 3º y 4º de la ESO). Los temas aparecen ordenados según lo establecido en el currículo y dentro de ellos disponemos de una amplia cantidad de recursos educativos como: presentaciones de diapositivas, gráficos y tablas de datos, textos históricos y vídeos explicativos. Al igual que ocurría con el anterior docente mencionado, Rosa Liarte también tiene un canal de YouTube llamado “Lecciones de Historia” que cuenta con una importante comunidad formada por aproximadamente veinte mil subscriptores (20.000). En esta plataforma ha ido publicando una serie de videos educativos mediante los que trabajar con sus estudiantes en el aula. Respecto al contenido de la guerra civil española, en el curso de 4º de la ESO se puede observar la presencia de un conjunto de videos, imágenes históricas y presentaciones de diapositivas que explican temas tan significativos como: el surgimiento del Nazismo y el Fascismo y su influencia en España; las distintas fases, causas y consecuencias del conflicto bélico (1936-1939) y la dictadura Franquista (1939-1975). Por otra parte, consideramos necesario destacar cómo desde el año 2015 la profesora Rosa Liarte pasó a formar parte del equipo Apple Distinguished Educator (ADE), una comunidad de docentes innovadores de todo el mundo que la empresa Apple instruye en la utilización y el empleo en el ámbito de la enseñanza de nuevas metodologías educativas ligadas a las Nuevas Tecnologías (NNTT). Esto hecho ha influido enormemente en la manera en la que Rosa enseña a sus alumnos, ya que en los últimos años todos los contenidos, actividades y proyectos educativos, son realizados mediante el uso diario de dispositivos tecnológicos como el iPad (tabletas digitales) o los Mac (ordenadores portátiles).

En tercer lugar, se encuentra la página web “Recursos para Geografía e Historia⁵”, de Pedro Colmenero Vicente, docente de Geografía e Historia en el centro educativo IES Tierrablanca, ubicado en la localidad pacense de Badajoz. Esta plataforma digital cuenta con un sinfín de materiales didácticos dirigidos a los distintos niveles académicos de la Educación Secundaria

⁴ “Lecciones de Historia”: <https://leccionesdehistoria.com/4ESO/>. [11/02/2022].

⁵ “Recursos para Geografía e Historia”: <https://www.pedrocolmenero.es>. [20/03/2022].

Obligatoria (ESO) y de la Educación Secundaria No Obligatoria (Bachillerato). Todos ellos están organizados en varias carpetas bien diferenciadas entre sí, algo que facilita enormemente al alumnado la búsqueda de cualquier tipo de información dentro de la página web. El temario de 4º de la ESO relacionado con la guerra civil española se presenta en un conjunto de formatos bastante innovadores, destacando algunos como: emblemas, carteles de propaganda, símbolos y banderas de ambos bandos, podcasts (audio-guías), vídeos explicativos... A través de los cuales, el alumnado puede aprender los hechos y acontecimientos más significativos de la Segunda República, la Guerra Civil, los años de la postguerra y la autarquía y el establecimiento del Régimen Franquista. También es interesante resaltar la presencia en la página web de una amplia lista de enlaces a otras plataformas online, blogs y webs educativas externas, en las que se pueden encontrar una diversidad de recursos relacionados con el ámbito de las Ciencias Sociales. Por último, el arduo trabajo realizado por el profesor Pedro Colmenero se vio recompensado hace un par de años con la concesión del “Sello de Buena Práctica TIC Educarex” por parte de la Consejería de Educación y Empleo de la Junta de Extremadura. Este distintivo es un prestigioso reconocimiento de la puesta en marcha de iniciativas innovadoras y las prácticas positivas en el uso de las Nuevas Tecnologías dentro del sistema educativo extremeño.

En cuarto y último lugar, se encuentra el blog online “La magia de la Historia⁶”, de Txema Gil, profesor del centro educativo Fundación PJO: Colegio Sagrada Familia, ubicado en la ciudad de Valencia. En este caso se trata de una plataforma digital innovadora que cuenta con una amplia cantidad de contenidos didácticos, pero que no tienen una óptima organización en carpetas o bloques, algo que dificulta bastante la búsqueda de cualquier tipo de información. En relación con el temario de la guerra civil española impartido en el curso de 4º de la ESO, podemos destacar la presencia de numerosas presentaciones de diapositivas, vídeos explicativos, textos históricos, mapas mentales, carteles de propaganda e incluso varios podcasts realizados por los estudiantes en los que entrevistan a sus abuelos o bisabuelos para conocer sus experiencias personales durante los años del conflicto bélico. El docente Txema Gil trabaja de manera habitual con sus alumnos mediante la metodología del Aprendizaje Basado en Proyectos, encontrando varios enlaces a proyectos didácticos realizados en los últimos años por el departamento de Geografía e Historia. Otro aspecto reseñable es que desde el año 2017 este centro educativo ha pasado a formar parte del *Proyecto EDIA (Educativo, Digital, Innovador y Abierto): Recursos Educativos Abiertos* que es dirigido por el Centro Nacional de Desarrollo Curricular en Sistemas no propietarios (CEDEC). El objetivo principal de este ambicioso proyecto es ofrecer un banco de recursos educativos curricularmente referenciados de manera gratuita, y así favorecer el crecimiento de dinámicas innovadoras de transformación digital y metodológica que permitan mejorar el proceso de aprendizaje del alumnado.

En definitiva, a modo de recapitulación, todas las plataformas digitales mencionadas han sido de gran utilidad para desarrollar una amplia variedad de estrategias, contenidos y actividades didácticas ligadas con las Nuevas Tecnologías. Este grupo de docentes ha introducido cambios significativos en las metodologías que utilizan a diario con sus estudiantes,

⁶ “La magia de la Historia”: <http://historiapjo.blogspot.com>. [1/03/2022].

para intentar incrementar la motivación y el interés por aprender nuevos conocimientos. El éxito de estos blog y páginas web educativas, se debe cierta medida a la presencia de una buena organización de los contenidos a través de diferentes bloques o carpetas, algo que facilita al alumnado la búsqueda de cualquier tipo de información de una manera sencilla y eficaz.

3.3. Recursos didácticos innovadores sobre vida cotidiana y guerra

El acontecimiento histórico de la guerra civil española siempre ha suscitado un relevante interés y tras analizar varias plataformas digitales creadas por docentes de diferentes centros educativos del territorio nacional, en este apartado se expondrá otro conjunto de páginas web que cuentan con una importante cantidad de recursos y materiales didácticos que pueden ser aprovechados por los profesores de secundaria. Los responsables de la creación de este tipo de propuestas innovadoras suelen ser asociaciones culturales y personas particulares (Historiadores, arqueólogos, escritores, fotógrafos, etc.) que consideran que pueden aportar y compartir con el resto de la sociedad una valiosa información sobre ciertos hechos sucedidos en el pasado. En este caso en particular, los contenidos elaborados giran en torno a varios aspectos de la vida cotidiana de las personas durante el conflicto bélico.

La primera plataforma online disponible es “Vestigios de la Guerra Civil (1936-1939)”⁷, creada por un reducido grupo de aficionados a la historia, con el objetivo de descubrir nuevos documentos, relatos y lugares relacionados con la guerra. Dentro de esta web se pueden encontrar recursos tan interesantes como mapas colaborativos de vestigios militares (Google Mymaps), mapas históricos sobre diferentes frentes de batallas e incluso una gran cantidad de fotografías de trincheras y otras posiciones militares. En el caso del curso académico de 4º de la ESO, los docentes pueden utilizar tanto los mapas como las imágenes para enseñar al alumnado lo difícil y dura que era la vida de los soldados en las trincheras (figura 2).

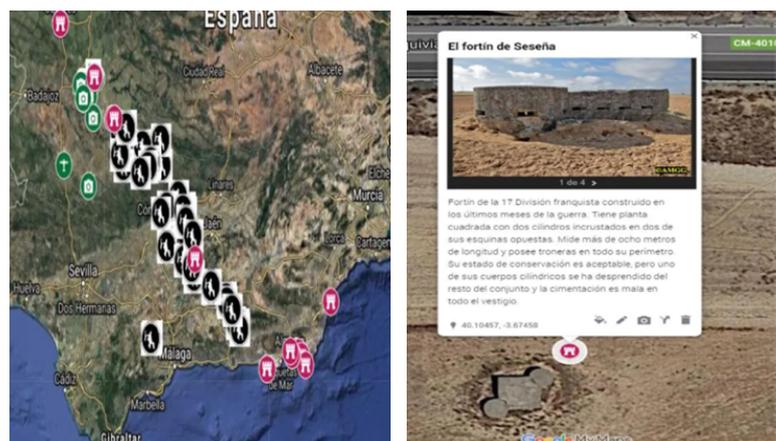


Figura 2: Imágenes del mapa geográfico del territorio peninsular colaborativo e información sobre los restos arqueológicos del Fortín de Seseña (Toledo). Vestigios de la Guerra Civil (1936-1939) [Página Web].

⁷ Enlace a “Vestigios de la Guerra Civil (1936-1939)”: <https://www.vestigiosguerracivil.es/mapa-colaborativo/>. [25/03/2022].

La segunda página web que encontramos es “GREFEMA (Grupo de estudios del Frente de Madrid)⁸”, una asociación de personas interesadas en el estudio de la Historia de España y más en concreto, en el periodo histórico que abarca desde la proclamación de la Segunda República (1931) hasta la finalización de la Guerra Civil (1939), en el ámbito circunscrito al territorio de la Comunidad de Madrid. Esta plataforma digital lleva publicando desde el año 2010 una serie de monográficos especializados (*Revista Frente de Madrid*) que tratan distintos temas sobre la vida cotidiana de la población madrileña durante los años del conflicto, el avance militar en los distintos frentes, la labor de las mujeres, la cultura y el arte. Además, han realizado varias entrevistas a excombatientes y participantes en el conflicto bélico para conocer sus experiencias personales. Los profesores pueden acceder y descargar todos los contenidos de manera gratuita, teniendo la oportunidad de trabajar el temario de la Guerra Civil con sus alumnos a través de documentos gráficos como: fotografías, sellos y carteles de propaganda (figura 3).



Figura 3: Portadas de la *Revista Frente de Madrid* (2016-2021). Asociación GREFEMA (Grupo de estudios del Frente de Madrid).

La tercera plataforma digital corresponde a “Educomunicación – La Guerra Civil española en el cine⁹”, creada por el profesor, pedagogo y antropólogo, Enrique Martínez Salanova. En ella se encuentra un listado completo de películas relacionadas con el conflicto bélico y que están organizadas en las siguientes carpetas: Durante la contienda (1936-1939); Los años cuarenta (1940-1949); Los años cincuenta (1950-1959); Los años sesenta (1960-1969); Los años setenta (1970-1979); Los años ochenta (1980-1989); y en último lugar, desde los años noventa hasta la actualidad. Cada filme cuenta con una ficha con información relevante sobre la fecha de realización, el director, los actores e incluso una pequeña sinopsis de la trama. En definitiva, los docentes tienen la posibilidad de trabajar el acontecimiento de la Guerra Civil española con sus estudiantes a través de la visualización de películas como: *El último tren de Madrid*, *A mí la legión*, *El otro árbol de Guernica* y *Libertarias*, entre otras (figura 4).

⁸ Enlace a “GREFEMA (Grupo de estudios del Frente de Madrid)”: <https://www.gefrema.com/frente-de-madrid>. [29/03/2022].

⁹ Enlace a “Educomunicación – La Guerra Civil española en el cine”: [https://educacion.es/cineyeducacion/historia_guerracivil.htm#La_guerra_civil_en_el_cine_durante_la_contienda_\(1936-1939\)](https://educacion.es/cineyeducacion/historia_guerracivil.htm#La_guerra_civil_en_el_cine_durante_la_contienda_(1936-1939)). [17/03/2022].



Figura 4: Carteles de las siguientes películas: *A mí la Legión*, *Las bicicletas son para el verano* y *Posición avanzada* (2022). Educomunicación – La Guerra Civil española en el cine.

La cuarta página web disponible es “Tebeoesfera¹⁰”, un proyecto sin ánimo de lucro iniciado en el año 2001 por el historiador Manuel Barrero Martínez, cuyo fin principal es el estudio e investigación de la cultura popular gráfica española (figura 5). Dentro de esta plataforma digital se encuentran una gran variedad de tebeos e historietas publicadas por ambos bandos durante la Guerra Civil española, destacando algunos como: *Flechas*, *Pelayos – Seminario Infantil*, *Camaradas*, *Ja... Ja - La Revista de la Amenidad y de la Alegría*, etc. Todos estos materiales gráficos pueden ser descargados por los docentes de manera gratuita y ser utilizados en el aula con el objetivo de que los estudiantes adquieran consciencia de la importancia que tuvo la propaganda ideológica a lo largo del conflicto.



Figura 5: Portadas de los siguientes tebeos: *La vuelta al mundo de Colás y Barullo*, *Camaradas* y *Almanaque de Pelayos* (2008). Tebeoesfera.

La quinta plataforma digital corresponde al blog “Cartas de la Guerra Civil española (1936-1947)¹¹”, creado en el año 2011 por el historiador Rafael Camps, con el objetivo de publicar una ingente cantidad de correspondencia (cartas, postales, sellos, fotografías, etc.) original

¹⁰ Enlace a “Tebeoesfera”:
https://www.tebeoesfera.com/documentos/los_tebéos_de_la_guerra_civil_española._ninos_y_propaganda.html.
 [27/02/2022].

¹¹ Enlace a “Cartas de la Guerra Civil española (1936-1947)”:
<http://cartasdelaguerracivil.blogspot.com>.
 [4/04/2022].

elaborada durante la Guerra Civil española y los primeros años de la postguerra. En aquellos momentos, la escritura y el envío de cartas entre los combatientes o prisioneros y sus familias era prácticamente el único medio de comunicación disponible. Por este motivo, puede ser muy interesante que los docentes trabajen con sus estudiantes algunos aspectos de la vida cotidiana a través de la información presente en los distintos documentos escritos. A parte la creación de blog, en el año 2015 Rafael Camps decidió publicar un artículo académico donde analizaba de manera exhaustiva todos los materiales encontrados a lo largo de su investigación. Dentro de su plataforma online encontramos un enlace directo a este documento, el cual puede ser consultado y descargado gratuitamente (figura 6).



Figura 6: Conjunto de sellos, postales, cartas y dibujos infantiles realizados durante la Guerra Civil (2022). Cartas de la guerra civil española (1936-1947).

Por último, es necesario resaltar la página web “Pasado en Paralelo¹²”, creada en el año 2018 por el fotógrafo Sebastián Maharg, quién decidió llevar a cabo un proyecto de investigación que consistía en el fusionado de imágenes extraídas de *Google Street View* con fotografías originales de la Guerra Civil española tomadas en la ciudad de Madrid. Este conjunto de imágenes provenía de La Biblioteca Nacional de España y el Archivo General de la Guerra Civil. El objetivo principal de este proyecto consiste en la fusión entre el pasado y el presente a través de una serie de montajes fotográficos que nos obliguen a reflexionar sobre cómo, no hace tanto tiempo, en los mismos lugares por los que transitamos con total normalidad en la actualidad, fueron también el escenario de duros y trágicos sucesos. Los profesores pueden utilizar este excelente material para mostrar a sus alumnos cómo fue la vida de la población madrileña durante los años del conflicto. La identificación en las fotografías de lugares tan icónicos de la ciudad de Madrid como la Plaza Mayor, la Puerta del Sol y la Gran Vía ayudará a los estudiantes a crear fuertes conexiones y sentimientos (empatía, tristeza, terror, valor, etc.) con las diferentes personas que aparecen en las imágenes. Además, el proyecto ha tenido una gran repercusión en los últimos años, habiéndose publicado varios artículos y noticias en medios de comunicación tan significativos como los periódicos el ABC y el PAÍS (figura 7).

¹² Enlace a “Pasado en paralelo”: <https://www.pasadoenparalelo.com/madrid-1936-1939>. [27/02/2022].

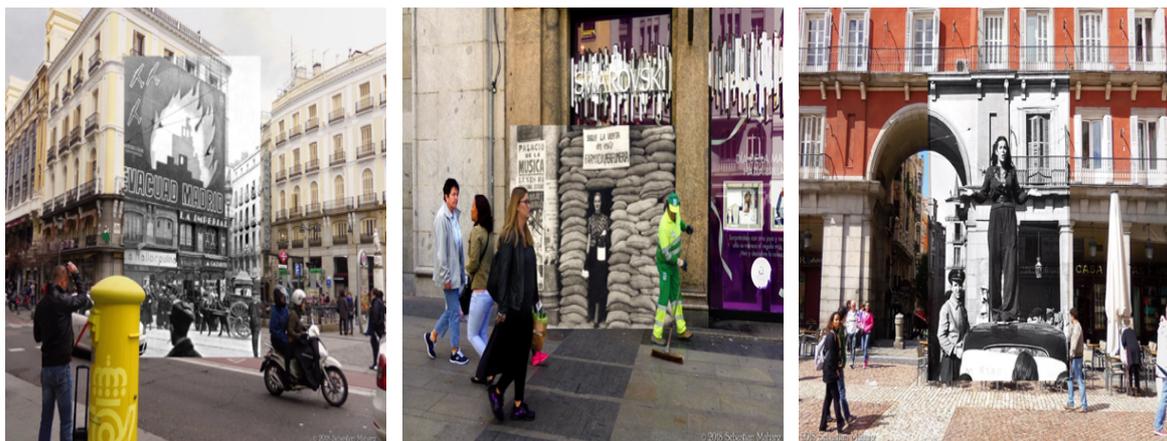


Figura 7: Un conjunto de fotografías originales de la Guerra Civil española de sitios icónicos de la ciudad de Madrid sobrepuestas en imágenes actuales extraídas de *Google Street View* (2018). Pasado en Paralelo – Sebastián Maharg.

3.4. La Guerra Civil en los libros de texto

La irrupción de las Nuevas Tecnologías en el ámbito educativo ha provocado cambios significativos en las metodologías y las estrategias empleadas por los docentes para impartir los contenidos en las aulas. Tras haber analizado diferentes plataformas digitales que ofrecen una amplia variedad de materiales y recursos didácticos innovadores, en este apartado se realizará un análisis comparativo de los contenidos relacionados con el acontecimiento histórico de la guerra civil española, presentes en los libros de texto de la Educación Primaria y Secundaria. También se hará un especial hincapié en la estructuración de los contenidos y la calidad de las actividades auxiliares que el alumnado puede realizar para reforzar los conocimientos explicados. Para poder organizar toda la información de una manera ordenada, se han elaborado un conjunto de tablas de vaciado de cada uno de los libros analizados, que se encuentran incluidas dentro del anexo 7.2. En definitiva, queremos resaltar la importancia que todavía siguen teniendo los libros de texto como un recurso de referencia para la mayoría de los profesores.

3.4.1. 6º de Primaria

El tratamiento de la Guerra Civil en 6º de Primaria es muy superficial y se enfoca directamente en la memorización de una serie de figuras relevantes del ámbito de la política y la cultura, y la ubicación cronológica de los periodos históricos de la Segunda República, el propio conflicto bélico y el Régimen Franquista.

En primer lugar, se encuentra el libro de texto *Ciencias Sociales - 6º de Primaria* de la editorial Santillana (Grence Ruiz, 2015). Los contenidos sobre la Guerra Civil española se ubican en el tema 6. *La Edad Contemporánea: España en los siglos XX y XIX* y están divididos en los siguientes apartados: España a comienzos del siglo XX; La Segunda República y la Guerra Civil; La época franquista; De la transición a la democracia; y, por último, el arte y la

cultura en el siglo XX y en la actualidad. Un aspecto resaltable es la introducción de material fotográfico, dibujos, carteles de propaganda y diversos esquemas que complementan los contenidos explicados. El temario relacionado con el conflicto bélico es explicado brevemente en la página 91 a través de dos epígrafes; por un lado, los bandos participantes, la duración y las fases del conflicto y, por otro, las consecuencias de la guerra (escasez de alimentos, temor a los combates y bombardeos, la destrucción de infraestructuras, etc.). El texto explicativo está acompañado por varias fotografías que reflejan el desfile del bando nacional en la ciudad de Madrid tras su victoria en 1939 y el exilio de cientos de personas que se vieron obligadas a abandonar sus hogares. Otro aspecto que hay que destacar es la presencia de varias actividades en formato de preguntas que obligan al alumnado a reflexionar sobre distintas cuestiones relevantes dentro del contexto de la guerra civil española.

En segundo lugar, se encuentra el manual de enseñanza *Ciencias Sociales – 6º de Primaria* de la editorial Vicens Vives (García y Gatell, 2015). En este caso, los contenidos relacionados con el conflicto bélico aparecen introducidos en el tema 6. *España en el siglo XX*, que cuenta a su vez con los siguientes apartados: España. De la monarquía a la República; Vivo en... Una sociedad en guerra. Aprendiz de historiador. Las mujeres quieren igualdad; Los años del franquismo (1939-1975); Cómo evolucionó... La sociedad española en la década de 1960; Progreso y desigualdad en el siglo XX. El arte en el siglo XX. También destaca la presencia de numerosas fotografías, mapas geográficos del territorio nacional (zonas ocupadas por ambos bandos), líneas del tiempo, carteles de propaganda, dibujos y fragmentos de cartas originales que pueden ayudar a mejorar la comprensión de los contenidos por parte del alumnado. El temario sobre la Guerra Civil se explica entre las páginas 101 y 103, haciendo especial hincapié en las fases del conflicto y en las causas y consecuencias que lo provocaron. Por otra parte, en la página 103 se ubica un gran dibujo didáctico en el que se reflejan las distintas situaciones y experiencias por las que pasaba la población civil durante los bombardeos realizados por la aviación enemiga. En ambas páginas, el texto explicativo está acompañado por una serie de actividades en las que se plantean al alumnado preguntas sobre los aspectos más relevantes del conflicto bélico.

En conclusión, el balance sobre el tratamiento de la vida cotidiana en ambos libros es bastante positivo, ya que, a pesar de no contar con unos contenidos muy extensos, en ellos sí que se introducen a través de diferentes textos, dibujos e imágenes, los aspectos más relevantes relacionados con la cotidianidad durante el conflicto. Esto sirve de gran ayuda para que el alumnado comprenda mejor los efectos que tuvo la Guerra Civil en el devenir de la nación española.

3.4.2. 4º de ESO

En el curso académico de 4º de la ESO, el acontecimiento histórico de la guerra civil española se enfoca desde un prisma más global y detallado que en la etapa educativa de la educación primaria.

En primer lugar, se encuentra el libro de texto *Geografía e Historia – Unidades 5 a 8* de la editorial Anaya (Burgos y Muñoz, 2016). Los contenidos sobre la Guerra Civil se hallan en el

tema 7. *España. Restauración y Guerra Civil* y están organizados en los siguientes apartados: La Restauración borbónica. El sistema político; Alfonso XIII y la dictadura de Primo de Rivera; La Segunda República (1931-1936); La Guerra Civil; La población, economía y sociedad entre 1875 y 1939; La cultura y el arte. Los textos explicativos son complementados por diferentes materiales educativos como fotografías, gráficas y tablas de datos, mapas y carteles propagandísticos. El contenido relacionado con el conflicto se desarrolla en las páginas 172 y 173, observando como en la primera de ellas cuenta con tres epígrafes que explican las causas de la sublevación militar, las distintas etapas de la guerra, la evolución que tuvieron ambos bandos y la influencia que tuvo en la contienda la ayuda de potencias como Rusia (URSS), Alemania e Italia. En la segunda página, se exponen brevemente las repercusiones que tuvo la Guerra Civil en términos globales sobre la población española y el proceso de establecimiento del Régimen Franquista. Además, se plantean una serie de actividades para que los estudiantes reflexionen sobre la importancia que tuvo propaganda, la represión y la utilización de armamento militar de última generación contra la población civil (bombardeos indiscriminados) durante el conflicto.

El segundo manual de enseñanza analizado es *Geografía e Historia (vol. 4.2.)* de la editorial Vicens Vives (García, Gatell y Riesco, 2016). El temario relacionado con el conflicto bélico se ubica en el tema 9. *España en el primer tercio del siglo XX (1902-1939)* y se divide en los siguientes apartados: Crisis del sistema de la Restauración; La dictadura de Primo de Rivera; La Segunda República; El Bienio Conservador y el Frente Popular; La Guerra Civil: los bandos enfrentados y las fases militares; Los desastres de la guerra; y, Madrid entre 1898 y 1939. Este manual de enseñanza cuenta con una amplia cantidad de materiales didácticos alternativos como gráficas con datos estadísticos, carteles de propaganda, fotografías, mapas y textos históricos. Los contenidos sobre la Guerra Civil son explicados de una manera más extensa entre las páginas 199 y 205, observando como primero se exponen las características más significativas de ambos bandos y se analizan las causas y las consecuencias que ocasionaron el conflicto. Tras esto, mediante un conjunto de mapas del territorio nacional se resaltan los acontecimientos ocurridos en cada una de las fases del conflicto y la importancia que tuvo la ayuda internacional recibida por diferentes potencias internacionales. Por último, se explican distintos aspectos de la vida cotidiana (bombardeos, hambre, represión, etc.) de la población civil tanto en el ámbito rural como en las grandes metrópolis. Dentro de este epígrafe se hace referencia a los efectos trágicos que tuvo la guerra sobre la ciudad de Madrid y se facilitan varios enlaces a páginas web y documentales donde los alumnos pueden ampliar sus conocimientos (Carvajal, 2002).

En definitiva, aunque gran parte de los contenidos de ambos libros se centran sobre todo en explicar las fases militares y el desarrollo del conflicto, el balance sobre el tratamiento de la vida cotidiana es positivo. Esto se debe en cierta medida a la introducción dentro del temario de temas tan relevantes como el papel de las mujeres, los milicianos, el desabastecimiento y el sufrimiento de la población civil. Además, las editoriales Anaya y Vicens Vives han realizado un gran trabajo con la incorporación de recursos didácticos innovadores que permiten a los estudiantes trabajar el conflicto bélico desde una perspectiva más personal y activa.

3.4.3. 2º de Bachillerato

En el último curso de la Educación Secundaria no Obligatoria, la materia de Historia de España tiene la finalidad de ofrecer una visión global de los procesos y acontecimientos históricos fundamentales de todos los territorios que configuran el actual Estado español.

El primer libro de texto es *Historia de España. 2º Bachillerato – Ciencias Sociales* de la editorial Bruño (Prieto, 2009). Un aspecto que merece mención especial es la clara diferencia que hay entre los cursos de 6º de Primaria y 2º de Bachillerato respecto al trato de la Guerra Civil, observando cómo se pasa de una breve explicación en una hoja a dedicar un tema completo compuesto por aproximadamente veinte páginas. En este caso, los contenidos relacionados con el conflicto bélico se ubican en el *Tema 17. La Guerra Civil española*, que cuenta con los siguientes apartados: Del golpe de Estado a la Guerra Civil; Balance de la insurrección; La dimensión internacional de la guerra; Las operaciones militares: del estrecho a Guadalajara, del frente del norte a la batalla del Ebro y de la caída de Cataluña al final de la guerra; Evolución política social en la España republicana y en la nacional; y, por último, Las consecuencias de la guerra. Al igual que en los anteriores libros de texto analizados, el contenido aparece acompañado por abundantes recursos como fotografías, artículos de periódicos de la época, mapas, textos históricos, canciones populares, carteles de propaganda... Siendo todos ellos de gran relevancia para que los estudiantes puedan adquirir la mayor información posible sobre el contexto histórico las diferentes etapas del conflicto. Por otro lado, todas las actividades y ejercicios didácticos propuestos se encuentran en las páginas finales del tema, destacando cómo una gran parte de ellas están orientadas a la investigación y profundización de los contenidos en ámbitos concretos (vida en las trincheras, relaciones internacionales, etc.) que pueden ser interesantes para el alumnado.

El segundo manual de enseñanza analizado es *Historia de España – 2º de Bachillerato* de la editorial Edelvives (García, Lama, Olmedo y Pros, 2009). El temario relacionado con el conflicto bélico se encuentra en el *Tema 13: La Guerra Civil* y está organizado en los siguientes epígrafes: Las operaciones militares; La España republicana; La España nacional; Las consecuencias de la Guerra Civil. Los contenidos sobre la Guerra Civil son explicados entre las páginas 243 y 260, haciendo un especial hincapié en las diferentes operaciones militares llevadas a cabo por ambos bandos durante el conflicto (ofensiva sobre Madrid, la campaña del norte, la batalla del Ebro, etc.). También resaltan los acontecimientos más representativos dentro del ámbito político y social. Por otro lado, en cada una de las páginas del tema destaca la presencia de una gran variedad de actividades (análisis de textos históricos, interpretación de mapas y gráficos, etc.) que favorecen la asimilación de los contenidos explicados por el docente. A su vez, al final de cada epígrafe encontramos pequeños apartados dedicados a la definición de diferentes conceptos relacionados con el contexto bélico que pueden presentar alguna dificultad de comprensión para los alumnos. En la parte final del tema se presenta un dossier con recursos y materiales didácticos (fotografías, enlaces a páginas web y documentales, testimonios personales, etc.) para ampliar la información sobre distintos aspectos de la guerra civil española y su repercusión internacional.

Por último, el balance sobre el tratamiento de la vida cotidiana en ambos manuales de enseñanza no llega a ser del todo positivo, debido a que los contenidos focalizan toda su atención en exponer los hitos más significativos ocurridos en cada una de las fases y los frentes del conflicto. A pesar de esta carencia, en las actividades didácticas que acompañan a los contenidos, se proponen diferentes retos y preguntas relacionadas con la vida cotidiana que los estudiantes deben de resolver investigando por su propia cuenta y accediendo a los enlaces de páginas web externas que se les facilitan (fotografías originales, documentales, textos históricos, etc.). Todo ello, orientado más a completar sus conocimientos, ya que en 2º de Bachillerato los docentes tienen una mayor presión de impartir todos los contenidos, algo que provoca que se excluyan temas tan interesantes como la cotidianidad de la población civil durante la guerra.

4. SOBREVIVIR EN EL MADRID ASEDIADO: PROPUESTA DIDÁCTICA PARA 4º ESO

4.1. Objetivos, metodologías y recursos

4.1.1. Objetivos

La actividad que se propone en este trabajo está orientada a introducir a los alumnos del curso académico de 4º de ESO, en la guerra civil española (1936-1939) y los trágicos efectos que tuvo este conflicto sobre la población de la ciudad de Madrid. Cerca del noventa aniversario, se observa como este suceso permanece en la memoria colectiva de nuestra sociedad, debido en cierta medida al sufrimiento, la represión y la muerte, que sufrieron no solo los soldados de ambos bandos, sino, también muchos de sus habitantes.

Dentro del temario planteado en el currículo, la investigación se centrará en un periodo temporal de diez meses, los cuales transcurren desde el 18 julio, día en el que se produjo la sublevación militar, hasta el mes de mayo de 1937. Esta elección corresponde a que en estos meses iniciales del conflicto se produjeron los sucesos y cambios más bruscos y significativos que afectaron a la ciudad de Madrid y sus habitantes, ya que a partir de mediados de 1937 se produjo un estancamiento de los frentes. Excepcionalmente se traspasará esta fecha para describir el itinerario de las obras de arte del Museo Nacional del Prado, que fueron trasladadas en el conflicto a Ginebra (Suiza) para protegerlas. Durante este periodo se analizará la vida cotidiana que llevaban los ciudadanos de la metrópoli durante los meses iniciales de la guerra.

La propuesta se desarrolla a partir de cinco ejes centrales.

- El primero de ellos introducirá el contexto histórico que viene marcado por la tensión política y social que desembocó en asesinatos previos al golpe de Estado del mes de julio de 1936. Dentro de este apartado se trabajará sobre los bombardeos llevados a cabo por el bando nacional sobre la capital y los efectos que tuvieron estos sobre la población civil y el patrimonio cultural. Aquí, se prestará especial atención a las diferentes estrategias destructivas empleadas contra ciertos barrios y zonas residenciales, líneas de comunicación y lugares estratégicos militares. También trataremos con detalle los

mecanismos de represión como las checas, los paseos y la situación de los presos en las cárceles.

- El segundo eje incumbe a la importancia que tuvieron los distintos medios de comunicación (periódicos, radio, etc.) durante el conflicto, ya que estos se convirtieron en las principales herramientas de propaganda ideológica utilizadas por ambos bandos.
- El tercer eje se centra en los efectos que tuvo sobre la población civil el asedio de Madrid, ya que el bloqueo de las rutas de comunicación por parte de las tropas sublevadas, ocasionó la escasez de productos de primera necesidad (alimentos, medicinas, etc.). Pero no solo se estudiarán las posibles vías terrestres y aéreas abiertas por donde se producía la entrada clandestina de provisiones, sino también, la gran labor realizada por las amas de casa, las cuales se las ingenieron de manera brillante para alimentar a sus familias con los escasos recursos disponibles.
- El cuarto eje corresponde a la esfera cultural, centrado en torno al cine, el teatro y la poesía. Además, se resaltará el apoyo del grupo de intelectuales a la causa republicana, así como personajes de ámbito internacional que mostraron su interés en el conflicto.
- El último eje concierne a la odisea que protagonizaron las obras del Museo Nacional del Prado en su traslado a través, tanto del territorio nacional, como otros países europeos hasta llegar a Ginebra. A su vez, se aprovechará este apartado para explicar la suerte que sufrieron otros conjuntos patrimoniales pertenecientes a las iglesias, el Museo Arqueológico, Palacios ducales y otros espacios como consecuencia del enfrentamiento bélico.

Al centrarse en los acontecimientos más representativos sucedidos en el ámbito geográfico de la ciudad de Madrid, los alumnos pueden mostrar un mayor interés e implicarse en las distintas actividades didácticas, al sentir una conexión especial y empatizar con las personas que vivieron los horrores de la guerra en su misma ciudad hace aproximadamente noventa años. El conflicto bélico actual en Ucrania puede servir como base para concienciar a los alumnos de las consecuencias que tiene una guerra en el ámbito social. De manera simultánea, el desarrollo de las actividades ofrecerá a los estudiantes la posibilidad de una comprensión geográfica urbana de los lugares más icónicos y representativos de la metrópoli. También se confeccionará con el alumnado un itinerario urbano mediante el uso de herramientas digitales innovadoras, las cuales permitirán tener un acceso rápido y directo a los escenarios de conflicto dentro de la propia ciudad, sin tener la necesidad de abandonar el aula.

Los objetivos finales que se pretenden con esta actividad didáctica es provocar el interés en los estudiantes a través no solo de clases magistrales, sino, con un juego de gamificación que los llevará por escenarios reales de la contienda y les permitirá crear un conjunto de personajes que les facilitará la comprensión del estado de guerra en el que fue sumida la población de Madrid. De esta forma se les instruirá para poder obtener y contrastar correctamente la información presente en diversas fuentes primarias y secundarias, lo que les dará acceso a una visión lo más objetiva posible de los hechos. La utilización de diferentes plataformas digitales permitirá al alumnado tener una mayor profundización en los contenidos explicados por el docente y una intervención directa en el proceso de

aprendizaje de forma individual y colaborativa, a través de grupos reducidos que no superarían los cuatro o cinco miembros.

En definitiva, el desarrollo de las distintas actividades facilitará la creación de lazos de unión entre los estudiantes, debido a que la colaboración entre ellos debe de ser constante porque una de las consignas de esta propuesta didáctica, consiste en compartir información para poder resolver las incógnitas que les permitirán avanzar y conocer el desarrollo de los hechos históricos que se les introducirán en las primeras sesiones. La propuesta didáctica está adecuada a todos los objetivos curriculares que se presentan en la etapa formativa del curso académico de 4º de ESO, destacando entre ellos, el fomento de las relaciones sociales, el acceso y tratamiento de fuentes primarias y secundarias, la adecuada utilización de las herramientas digitales y el desarrollo de las capacidades cívicas y cognitivas.

4.1.2. Metodologías

Esta propuesta didáctica va orientada hacia el nivel educativo de 4º de ESO. Es una propuesta abierta y para quien quiera aprovechar secciones o el contenido completo para impartir docencia con la consiguiente utilización de las Nuevas Tecnologías que fundamentan la base de toda la propuesta. La actividad se extenderá durante seis sesiones y cada una de ellas tendrá un desarrollo particular que incentivará al alumnado a trabajar ciertos aspectos educativos del currículum. La propuesta completa se basará en un contenido que se transmitirá en un principio en forma de clase magistral, pero que posteriormente se desarrollará a través de herramientas digitales adaptadas a la materia que se pretende impartir. Combinar estas dos estrategias beneficiará tanto al alumnado como al profesorado, que observará como estos se adaptarán de forma rápida y eficaz a los procesos comunicativos que se desplegarán con herramientas digitales que se han popularizado con el uso masivo de las redes sociales en nuestra sociedad actual.

Se dispondrá de una página web creada con el propósito de presentar toda la información con un trasfondo de gamificación para aumentar la atención, concentración y compromiso de los alumnos con el tema tratado (figura 8).



Figura 8: Menú principal de la página web *Madrid en Guerra: Julio 1936 – Mayo 1937*.

Se informará a los alumnos del contenido y la disposición de la información dentro de la página web *Madrid en Guerra: Julio 1936 – Mayo 1937*¹³:

<https://alvdelamata.wixsite.com/gcmad>

Esta constará de varias pestañas, pero su acceso estará restringido y solo será habilitado cuando los alumnos consigan las claves precisas para la apertura de dichas pestañas (En la actualidad, para facilitar la lectura de este trabajo y el acceso a todo el contenido de la página web, las restricciones y las claves no están activas). Las claves se obtendrán tras la resolución de actividades que les permitirán acceder a las siguientes fases que se han construido con el propósito de transmitir información relevante al alumnado para que vaya asimilando progresivamente el conocimiento adquirido sobre la Guerra Civil en Madrid.

Con los alumnos se utilizará material citado bibliográficamente para familiarizarles con el uso de las fuentes primarias y secundarias. Así, encontrarán en los distintos apartados de la página web acceso a información que está relacionada con las citas extraídas de la bibliografía consultada. La última pestaña mostrará la bibliografía adaptada a su nivel para que puedan ampliar sus conocimientos.

✓ Durante la primera sesión se expondrá la estructura organizativa del trabajo colaborativo en el que van a participar todos los alumnos. Para la realización de este proyecto didáctico, se dividirá la clase en pequeños grupos de estudiantes, con el objetivo de que trabajen y colaboren entre sí para lograr la resolución de los retos planteados. Se presentarán el contexto histórico y las represalias, además de una visión global de todos los temas que vamos a tratar en el contenido de las siguientes sesiones. Para este viaje en el tiempo nos guiarán varios personajes, creados exprofeso para la tarea que los alumnos irán completando a medida que asimilan los conceptos aprendidos durante las sesiones. Los personajes son los siguientes: M. Expósito, un soldado que está realizando su servicio obligatorio y es sorprendido por la sublevación en el cuartel de la montaña; Pepito que es un niño que atiende a su necesidad vital, que no es otra que el juego y la diversión, dentro de un ambiente bélico; Sofía, ama de casa que desplegará toda su creatividad en los fogones para alimentar a toda su familia con los escasos recursos que dispone; y por último, Beatrice Du Pont, una restauradora francesa que se alista en las Brigadas Internacionales. En el tramo final de la sesión se darán las indicaciones precisas para la preparación en casa de los contenidos de la siguiente clase.

✓ En la segunda sesión, la metodología utilizada tomará como base las investigaciones individuales de los alumnos previas a la clase, a modo de “flipped Classroom” o clase invertida, donde los estudiantes investigarán parte del contenido, que se desarrollará con más detalle en la sesión con itinerarios digitales transitando la teoría y la práctica. Los contenidos tratados en esta sesión se centrarán en los bombardeos y sus efectos sobre la ciudad de Madrid.

✓ En la tercera sesión se propondrá un taller sobre la utilización de los medios de comunicación y la propaganda de guerra. Se realizará una introducción temática con la

¹³ Para poder acceder a la página web es necesario registrarse y crear un nuevo perfil en la plataforma WIX o utilizar cualquier cuenta creada en Google. Tras este simple paso, se tendrá acceso a todas las pestañas, actividades y vídeos de la página web.

evolución del sector durante la guerra y su influencia en la población a través de las ideologías que marcaron su producción con intereses muy definidos. Se habilitará un espacio digital para acceder a una selección de carteles y publicidad, donde los alumnos en grupos reducidos podrán analizar y extraer conclusiones de la utilización de las imágenes y lenguaje para identificar las intenciones de cada propuesta. Una de las actividades consistirá en la elaboración de un diario de prensa mediante una plantilla.

✓ La cuarta sesión analizará los efectos del hambre sobre la población. También se tratarán temas como el desabastecimiento de los productos básicos y el éxodo forzado de determinadas franjas de población (niños y mujeres). A través de una ruta digital se facilitarán las claves para profundizar en el contenido y para realizar de manera gráfica un menú de guerra basado en una receta surgida de la imaginación de los ciudadanos que soportaban las incongruencias de la guerra, es el denominado “cocido evacuado”. Se solicitará a los alumnos que recopilen información en sus domicilios de los ingredientes que utilizan en sus familias para la elaboración de este típico plato madrileño. La experiencia les facilitará la empatía con la población asediada que sufrió la carencia extrema de alimentos básicos durante el asedio.

✓ La quinta sesión tomará como eje central la cultura y se desplegarán una serie de actividades que trabajarán en grupos reducidos. Después de descubrir el contexto cultural durante la guerra por los propios alumnos con entregas de actividades digitales, se introducirán unas pautas básicas para crear escenas básicas cinematográficas, que posteriormente aplicarán a alguno de los personajes que les guiarán en esta etapa histórica.

✓ En la sexta sesión, los alumnos realizarán un viaje-roadmovie acompañando a las obras de arte del Museo del Prado que se trasladarán por el territorio controlado por los republicanos hasta su llegada a Ginebra. Para ello se utilizará una metodología basada en la segmentación de la información, que será tratada por los alumnos divididos en grupos y que posteriormente pondrán en común para completar un puzle histórico mediante el que desvelarán a sus compañeros las claves secretas de sus trayectos. En la fase final de la sexta sesión, se realizará una reflexión en común de todos los grupos sobre los contenidos aprendidos durante esta experiencia educativa a través del método “Brain Storm” o tormenta de ideas. Se confeccionará un mapa mental, como una herramienta cognitiva que facilitará la comprensión y la visualización global de los contenidos con palabras clave que sintetizan lo aprendido. Para la última fase se propondrá una co-creación a los estudiantes de la vida de uno de los personajes que han guiado esta experiencia de aprendizaje. Finalmente, pondrán en común unas claves obtenidas durante el desarrollo de las sesiones, las cuales les facilitarán una cifra que traducirán en letras y obtendrán el título de un libro que utilizaremos para una reflexión final sobre la “Guerra”, en términos universales.

4.1.3. Recursos

Los recursos creados para esta experiencia educativa serán utilizados en todas las sesiones que la componen. Son varias herramientas las que se utilizarán según las necesidades, presentándolas a continuación:

- Una página web creada con la plataforma Wix con pestañas de acceso restringido que dependerá de la resolución de las actividades por los alumnos y la obtención de claves para la apertura de dichas pestañas y su continuidad en la actividad. Se construye una página web con la intención de globalizar todas las actividades que se propongan a los alumnos durante las sesiones. Se conforma con tres pestañas principales y una desplegable donde se encuentra el acceso al resto. Existe una peculiaridad que se explica por la decisión de plantear esta experiencia como un juego de pistas, tomando como modelo los juegos de “scaperoom”, en los que tendrán que obtener ciertas claves y colaborar con los distintos grupos para conseguir acceder al siguiente reto.
- La construcción de la página web ha requerido el registro en una plataforma online específica de creación de este tipo de documentos, así como la búsqueda de material fotográfico de la época para la presentación del fondo y de todas las actividades que se han distribuido en las pestañas.
- Las actividades se han elaborado con la plataforma “Genially” y presentarán la información de manera variada, abarcando desde tests hasta información añadida que con enlaces que permitirá consultarla. Además, se utilizarán mapas mentales, que permitirán a los estudiantes definir las ideas claves de una manera visual y directa, para facilitar su comprensión.
- Se ha utilizado también la herramienta de Google Maps: *My Maps*. Con ella se han creado varios mapas geográficos, uno con las ubicaciones que se han mostrado en los contenidos sobre el Madrid asediado y otro del itinerario que siguen las obras pictóricas desde su salida del Museo Nacional del Prado en noviembre de 1936, hasta su regreso en 1939.
- Se ha realizado un trabajo de búsqueda, selección, fichaje y catalogación de películas y documentales sobre el sitio de Madrid, durante los primeros diez meses del conflicto. De estos vídeos se ha extraído información precisa y editable en distintos fragmentos visuales que tengan una duración máxima entre uno y tres minutos, para conseguir captar la atención del alumnado sobre información clave para la resolución de sus propias actividades.
- Se ha creado un canal de Youtube y una lista de reproducción especial de Guerra Civil en Madrid para utilizarlo como repositorio de los vídeos editados para complementar las actividades propuestas a los alumnos. Los ejercicios se vincularán directamente con el visionado de los videos mediante enlaces web. El número de estos documentos editados asciende a setenta y ocho. Para todos ellos se ha creado una titulación específica que muestra con exactitud el tema que refleja y la fuente o documento de su procedencia. En total se han utilizado dos largometrajes, *La hora de los valientes* y *Las bicicletas son para el verano*, y un documental, *Las cajas españolas*, todos relacionados con distintos aspectos de la guerra en Madrid.
- También se ha extraído información de toda la bibliografía consultada, dónde podemos encontrar material fotográfico y mapas urbanos del Madrid de la Guerra Civil. Se ha utilizado como referencia el libro del periodista gráfico Robert Capa, *Capa: cara a cara*, para el taller de carteles, fotografía y medios de comunicación.
- A su vez, se ha recopilado una amplia variedad de documentos originales elaborados durante el conflicto como portadas de periódicos, carteles de propaganda y

fotografías. Extraídos en su mayoría de archivos y hemerotecas digitales tan relevantes como: la Biblioteca Nacional de España, los periódicos La Vanguardia y el ABC y el mercado de antigüedades Todocolección (Biblioteca Nacional de España, La Vanguardia, el ABC y Todocolección, 2022).

4.2. Actividades docentes para aplicar en el aula

4.2.1. Contexto histórico y represalias

✓ Contexto histórico

Para comenzar la primera sesión con los alumnos es necesario explicar de manera breve el contexto histórico previo al inicio del conflicto bélico. Tras la proclamación en 1931 de la Segunda República española, esta centró todos sus esfuerzos en modernizar el Estado y la sociedad, algo que provocó una desproporcionada reacción por parte de los sectores conservadores. Dentro de las medidas más significativas es necesario destacar la separación de la Iglesia del Estado, la legalización de los derechos democráticos de las mujeres, la elaboración de un nuevo estatuto de autonomía de las nacionalidades históricas, la reorganización del ejército, la legalización del divorcio... Además, simultáneamente se produjeron diversos sucesos como la revolución de los mineros en Asturias y la proclamación del Estado Catalán por Luis Companys en 1934, que aumentaron aún más las tensiones sociales (Calvo, 2018, p. 24). Todos estos acontecimientos y cambios provocaron que los terratenientes, la banca especuladora y la jerarquía militar y religiosa, respondieran mediante un golpe de Estado que acabó destruyendo las estructuras estatales y los grandes avances políticos y sociales que se habían logrado hasta la fecha. (Feliu y Hernández, 2013, p. 10).

En los meses previos a la sublevación militar, el Gobierno perdió progresivamente la autoridad y se produjo un aumento exponencial de la violencia en las calles. El asesinato el día 12 de julio de 1936 del guardia de asalto y militante del PSOE, José del Castillo Sáenz de Tejada, a manos de un grupo de pistoleros de extrema derecha, refleja a la perfección la difícil situación en la que se encontraba sumida todo el país. (Calvo, 2018, pp. 30-31). La sublevación del 18 de julio fue el culmen de la polarización de los ciudadanos en los últimos cinco años, el inevitable enfrentamiento habría de dilucidar, según la expresión de Blas de Otero, “qué España caería en manos de la otra media” (Fernández, 1984, p. 11).

Centrándose en el ámbito de la ciudad de Madrid, el 18 de julio, al día siguiente de tener lugar el intento del golpe de Estado, una amplia cantidad de milicianos armados salieron a las calles y comenzaron a establecer diversos controles en los que solicitaban a los transeúntes los carnés sindicales o de partidos de izquierda para poder circular libremente por la ciudad (Vázquez y Valero, 1978, p. 56). Sin embargo, la calma tensa que envolvía a la capital se vio rota el 19 de julio, cuando el general Joaquín Fanjul Goñi dirigió la sublevación del Cuartel de la Montaña. Este consiguió acceder al recinto vestido de paisano y asumió la dirección y el mando de las tropas militares que allí se encontraban, declarando el Estado de Guerra y organizando la resistencia contra las fuerzas republicanas (Vázquez y Valero, 1978, p. 117). Ante esta compleja situación, los militares republicanos reaccionaron con eficacia e iniciaron

el asalto a las cinco de la mañana del día 20, con apoyo de cañones y cientos de milicianos armados (Cohnen, 2013, pp. 69-70).

Para llegar a comprender lo sucedido en el interior del Cuartel de la Montaña, aparece aquí el primer personaje ficticio que guiará a los estudiantes en este viaje en el tiempo. Es M. Expósito, un soldado que mientras realizaba su servicio militar obligatorio se vio sorprendido por la sublevación de las tropas. En la noche del 18 de julio, en el cuartel un número indeterminado de suboficiales, cabos y soldados, de clara tendencia republicana fueron encarcelados. Durante el asedio de las tropas republicanas apareció una bandera blanca, y confiada, la Guardia de Asalto salió para tomar el cuartel, pero en ese momento los militares sublevados abrieron fuego y acribillaron a los asaltantes. Los republicanos se vieron obligados a retroceder. El grupo de militares presos, entre ellos M. Expósito, consiguieron liberarse y tomar armamento con el que atacaron a sus superiores, generando un caos en el interior e hiriendo de gravedad al coronel Serra, segundo en el mando... Y la bandera blanca volvió a aparecer en la planta alta. Esta vez la rendición fue definitiva, solo un reducto de militares y oficiales en torno a la figura de Fanjul se resistieron a ceder (Méndez, E., 1977, p. 95). M. Expósito pasó a formar parte de la masa de milicianos que estaban a favor de la causa republicana.

El saldo total de víctimas del combate que frenó con éxito el intento golpista en el interior de Madrid fue de ciento cincuenta (Cohnen, 2013, pp. 69-70). Al final los militares que encabezaron la sublevación fueron tomados prisioneros y el tribunal dictó pena de muerte, cumplida el 17 de agosto en la cárcel Modelo (Vázquez y Valero, 1978, p. 118). En resumen, tras la toma del cuartel de la montaña por las fuerzas republicanas, la congelación del avance de las tropas del general Mola en la zona de la Sierra, y la persecución del Partido Civil que apoyaba a la derecha dentro de la ciudad, constatan la teoría que Madrid no podía ser conquistada desde dentro (Bahamonde, A y Cervera, J. 1999, p. 235).

✓ Represalias

En paralelo al asalto del Cuartel de la Montaña, los milicianos iniciaron la apropiación de edificios, registraron los primeros domicilios en busca de simpatizantes de los sublevados y realizaron las primeras represalias y “paseos”, (que eran sinónimo de asesinatos) contra facciosos y religiosos que no apoyaban la República (Cohnen, 2013, pp. 69-70). Estas técnicas de represión englobaban el secuestro, la tortura, la detención ilegal y la desaparición forzosa. Los motivos principales para llevar a cabo estas acciones iban desde la venganza a la frustración por el avance de los sublevados o la furia anticlerical (Calvo, 2018, p. 18).

El 19 de julio en la calle General Ricardos apareció el primer cadáver registrado en un sumario de la Audiencia Territorial, producto de los paseos, convirtiéndose estos en una estrategia de represalia más impulsiva que racional. Las palabras de Indalecio Prieto definen el período inicial del conflicto, que se caracterizó por asesinatos masivos en los dos bandos: “ejecuciones sin sumario que se prodigaron en las dos zonas de España y que nos deshonraron por igual a los españoles de uno y otro bando” (Cervera, 2006, p. 59). Ante esta situación, el Gobierno a través de la Junta de Defensa de Madrid, intentó restaurar el orden público y consiguió que la violencia indiscriminada desapareciese a principios de 1937. Durante los seis

meses anteriores se concentran el 98% de los paseos. Fue una etapa oscura para el régimen democrático de la República (Cervera, 2006, pp. 73-81).

Además de los paseos, también se popularizó en los primeros meses del conflicto las denominadas “checas”, Tribunales que juzgaban de manera rápida a los detenidos (Cervera, 2006, p. 58). El origen de esta estrategia de represalia es atribuido a los asesores soviéticos y en concreto al periodista del diario Pravda, Mijail Efimovich Koltsov, quien en su libro autobiográfico afirmaba que el principal objetivo era limpiar la metrópoli de Madrid de todos los fascistas que vivían en ella (Cervera, 2006, p. 101). El protocolo seguido por los participantes de las checas era proceder a la detención de personas por denuncias anónimas, debido a que existía un archivo en el Ministerio con información sobre ciudadanos que habían militado en organizaciones políticas contrarias al Frente Popular. Estos grupos solían integrarlos un número reducido de personas, entre dos y cuatro, pero en ocasiones podía aumentar. Se identificaban con documentación falsa mostrando un carné o placa. Existían dos posibilidades, la primera que al detenido le acompañara un familiar que esperaba en el exterior de la checa y la segunda, que no se produjese el acompañamiento. Esta opción solía acabar con en “paseo” sin llegar a la checa. No retenían a los detenidos después del interrogatorio, o bien le liberaban o le asesinaban (Cervera, 2006, p. 65). Otro aspecto relevante es que cualquier espacio y edificio se transformaba en cárcel o centro de tortura sin distinguir entre civil y militar. Los agentes estalinistas utilizaron el arte de vanguardia como elemento de tortura, combinando colores, texturas y formas: suelos que eliminaban la posibilidad de descanso, impidiendo sentarse o tumbarse al preso, o paredes decoradas con motivos geométricos y colores que provocaban confusión y ansiedad (González, 2016, p. 79). Durante los primeros meses de guerra en Madrid se contabilizaron aproximadamente doscientas checas, destacando algunas como las situadas en las calles Marqués de Riscal, Narváez y San Bernardo. En la Dirección General de Seguridad existía un archivo donde los familiares de los desaparecidos podían realizar consultas para la identificación, a través de fotografías numeradas, de los cadáveres hallados en Madrid por muerte violenta (Cervera, 2006, p. 66).

✓ Quinta columna

La denominada Quinta Columna estaba conformada por simpatizantes de los sublevados y actuaba desde el corazón de la ciudad. Protagonizan asesinatos de milicianos republicanos y facilitan información confidencial y relevante a las tropas rebeldes, para facilitarles el asalto y la entrada en la capital. El Gobierno realizó registros periódicos para intentar localizar a los integrantes de la Quinta Columna, destacando algunos casos llamativos como: la Delegación Finlandesa en la calle Fernando el Santo, donde el 1 de diciembre de 1936 se detuvieron a 345 hombres y 180 mujeres, entre los que figuran comisarios de policía, militares y personas con títulos nobiliarios (Vázquez y Valero, 1978, p. 245); Otro de esos registros se produjo en mayo de 1937 en la Embajada de Perú en la calle Príncipe de Vergara, donde se encontraron 500 personas refugiadas, de ellas se detuvieron a 80 que transmitían información a las tropas nacionales mediante un emisor-receptor de radio (Vázquez y Valero, 1978, p. 381).

✓ Situación de los presos

Tras el estallido del conflicto, muchas cárceles madrileñas recibieron un aumento de presos que eran políticos, militares, militantes de partidos o simplemente sospechosos de apoyar al bando sublevado. La situación de los prisioneros encarcelados empeoró a partir del asalto a la cárcel Modelo en los últimos días de agosto. A partir de este momento, los milicianos se hicieron con el control de las prisiones de la capital y se produjeron numerosas extracciones de presos que eran trasladados en camiones y autobuses de dos pisos a las afueras de la ciudad y asesinados (Cervera, 2006, p. 88). El movimiento de presos entre cárceles y su posterior asesinato, se debe en principio a una motivación de seguridad porque las tropas sublevadas se encontraban a doscientos metros de la cárcel Modelo y esto suponía un riesgo, porque más de dos mil militares podrían pasar a formar parte de las tropas franquistas (Cervera, 2006, p. 96). Las represalias contra los presos se avivaron por la información que llegó a Madrid en agosto sobre la matanza que llevó a cabo el coronel Juan Yagüe en la plaza de toros de Badajoz, donde se produjo el asesinato de aproximadamente más de dos mil milicianos y carabineros (Cervera, 2006, p. 86).

Estas extracciones se conocían también como sacas de presos y los principales lugares de ejecución se ubicaron en los alrededores de Paracuellos del Jarama, en el Arroyo De San José, el Castillo de Aldovea y Torrejón de Ardoz, siempre en entornos alejados del área metropolitana (Cervera, 2006, p. 90). Con el avance de las tropas sublevadas y el inicio de los bombardeos sobre la capital, el 10 de noviembre en la Junta de Defensa de Madrid, el general Miaja exigió al consejero de Orden Público, Santiago Carrillo, la finalización inmediata de los asesinatos de los presos. Este no los eliminó por completo, pero si activó un control para limitarlos (Cervera, 2006, p. 78). Será el personaje ficticio de M. Expósito, quien acompañará a los alumnos en este itinerario, puesto que después de ser liberado del Cuartel de la Montaña se sumó a las milicias y colaboró activamente en la represión de las fuerzas simpatizantes del golpe de estado.

✓ Explicación de las actividades en la página web

En esta primera sesión, se presentarán los contenidos relacionados con el contexto histórico y las represalias a través de la página web que se ha desarrollado, *Madrid en Guerra: Julio 1936 – Mayo 1937*. Al inicio de la sesión, se facilitará a los estudiantes una clave para que puedan acceder al apartado de la página web titulado *Paseando por Madrid*, donde se encuentran las siguientes tres actividades: Madrid Storyboard, Represalias y Reto bajo el miedo (figura 9).

Madrid

Madrid, como ciudad vive en apenas diez años una dictadura blanda, bajo Primo de Rivera con la connivencia de la Monarquía, la proclamación de la segunda República, la expulsión del rey borbón Alfonso XIII, el inicio de las mejoras sociales y laborales, los derechos de la mujer, las consecuencias de la revolución de los mineros, la sublevación de los militares y la guerra civil.

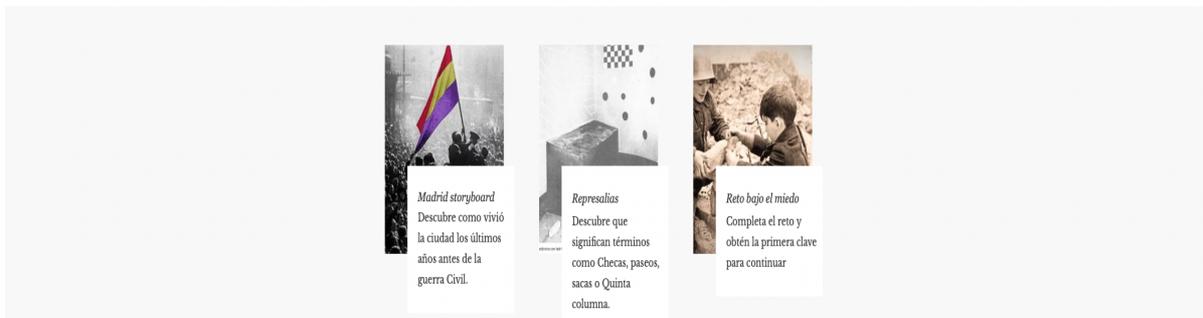


Figura 9: Apartado de la página web *Paseando por Madrid*, donde se encuentran las tres actividades que se llevarán a cabo durante la primera sesión. *Madrid en Guerra: Julio 1936 – Mayo 1937*.

En la primera actividad, Madrid Storyboard, mediante un genial.ly, los estudiantes tendrán acceso a una amplia variedad de contenidos en formato tanto escrito como en vídeos e imágenes (figura 10). Los fragmentos visuales se reproducirán en la plataforma YouTube, ya que previamente se ha creado un canal en el que se encuentran subidos todos ellos. La consulta e investigación de los mismos les permitirá conocer los aspectos más representativos del contexto histórico nacional y de la ciudad de Madrid previo al estallido del conflicto (1931-1936).

En la segunda de las actividades, Represalias, los alumnos también tendrán la posibilidad de acceder a contenidos escritos y vídeos con los que ampliar sus conocimientos sobre las diversas represalias que se llevaron a cabo en la capital a lo largo de la guerra (figura 11). Además, en la última de las pestañas que pueden consultar, se ha incluido un mapa creado exprofeso con la plataforma digital Google Maps: My Maps y en el que se encuentra una lista de diferentes direcciones de la ciudad de Madrid. El reto propuesto consistirá en que los alumnos sean capaces de asociar que tipo de represalias se realizaron en esos lugares concretos, apoyándose en el contenido escrito facilitado y del que podrán extraer numerosas pistas.

Para finalizar con esta primera sesión, los estudiantes deberán de realizar una última actividad que consistirá en un pequeño test de ocho preguntas que les ayudará tanto para consolidar todos los contenidos impartidos por el docente, como para conseguir la clave y acceder al siguiente apartado de la página web (figura 12). Con esta estrategia didáctica utilizamos la gamificación con el objetivo de aumentar el grado de compromiso de los alumnos durante el proceso de aprendizaje. Este procedimiento de descubrimiento y acceso con las claves obtenidas tras haber superado los retos, se aplicará en todas las sesiones.

Por otra parte, también es necesario mencionar como en esta sesión inicial aparecerá el primer personaje, M. Expósito, un soldado que nos servirá de apoyo para comprender mejor el asalto al Cuartel de la Montaña. El motivo por el que se ha decidido utilizar a diferentes personajes ficticios con características y circunstancias reales, es para que el alumnado pueda

identificarse más con la situación bélica y desarrollar un conjunto de conexiones más directas con los contenidos.

4.2.2. *Bombardeo y consecuencias*

✓ Bombardeos

Ante la imposibilidad de tomar la ciudad de Madrid por parte de las tropas sublevadas en noviembre de 1936, se tomó la decisión de sitiarla. La respuesta del general Franco fue implacable y decidió iniciar una ofensiva de castigo y represión contra la capital, apoyándose tanto en la artillería pesada como en la aviación, que contaba además con la ayuda de la Legión Cóndor de la Alemania nazi y la Aviazione Legionaria de la Italia fascista (Bordes y Sobrón, 2021, p. 17). La estrategia utilizada consistió en realizar bombardeos masivos y sistemáticos que tenían como principal objetivo la población civil y las instalaciones militares y gubernamentales. Aunque existían antecedentes de bombardeos indiscriminados en las colonias, esta fue una de las primeras veces en la historia en las que se atacaba directamente a una gran metrópoli como Madrid y a su población. La ciudad se convirtió en un laboratorio bélico ideal y preparatorio para el conflicto de la Segunda Guerra Mundial. De manera diaria se produjeron bombardeos y combates aéreos entre los Fiat italianos y los aviones biplanos rusos llamados chatos (Montoliú, 1998, p. 176).

Un bombardeo podía oscilar entre 40 a 600 explosiones diarias, siendo esta última cifra el equivalente al peor día soportado por la ciudad (Bordes y Sobrón, 2021, p. 78). Las bombas utilizadas por la aviación eran de tamaño reducido, pero provocaban temperaturas altísimas en un radio de 3 metros, y estas fueron denominadas “incendiarias” (Montoliú, 1998, p. 174). Algunas zonas del área metropolitana como la Plaza de la Moncloa, la calle del Marqués de Urquijo, la calle Alcalá y la Gran vía, sufrieron una enorme cantidad de impactos ocasionados por las bombas (Bordes y Sobrón, 2021, p. 75). A esta última arteria de la ciudad, se le denominó la avenida del quince y medio, cifra que hacía alusión al calibre de los obuses que los artilleros del General Varela lanzaban sobre el edificio de Telefónica para calibrar y redirigir sus baterías hacia la zona elegida para ser bombardeada (Montoliú, 1998, p. 225).

Las consecuencias humanas de los bombardeos sobre la población civil eran la muerte, el terror, el pánico y la desesperanza, resaltando como en la mayoría de las ocasiones observaban a soldados y milicianos separando los cuerpos sin vida de sus familiares de los escombros o las aceras de las calles (Méndez, E., 1977, p. 131). En cuanto a las consecuencias materiales, podemos destacar la destrucción parcial o total de edificios e infraestructuras. Hubo ciertos barrios que según su ubicación se vieron enormemente afectados por los bombardeos como es el caso de Argüelles. Otros, en cambio, no sufrieron apenas ningún daño, como ocurrió con el barrio de Salamanca, debido a que este había sido propuesto por Franco como zona neutral (Cohnen, 2013, p. 185) (Montoliú, 1998, p. 224). Al llegar el invierno, la mitad de los edificios de la ciudad de Madrid tenían graves daños estructurales y apenas contaban con agua o suministro eléctrico (Abella, 2004, p. 201) (Rojo, 1987, pp. 89-95).

El ejército sublevado no desperdiciaba ninguna ocasión para provocar el miedo en la población y aprovechó la festividad de fin de año de 1936 para lanzar durante la medianoche doce cañonazos sobre la Puerta del Sol. También el día de Reyes de 1937, desde las seis de la mañana, treinta y siete baterías de artillería asentadas alrededor de Madrid, lanzaron sus cargas hasta la hora de la cena (Montoliú, 1998, p. 225). El Ministerio de Instrucción estableció la semana del niño durante la festividad del día de Reyes. Se habilitó un local en la calle de los Madrazo para que pudiesen recoger juguetes que se habían almacenado (Montoliú, 1998, p. 254).

El inicio de la guerra provocó una emigración forzada y el número de habitantes de la capital incrementó en casi medio millón más a causa de la llegada de refugiados procedentes de Extremadura, Toledo, Guadalajara y de la propia provincia de Madrid. Ante esta difícil situación, los republicanos tomaron la decisión de resistir a los bombardeos en el subsuelo (Figueres, 2004, pp. 77-82). Una elevada cifra de las personas desplazadas no contaba con ningún tipo de alojamiento y recurrieron a refugiarse en los soportales de la Plaza Mayor, las estaciones de metro de Cuatro Caminos, Tribunal, Atocha y Príncipe Pío, entre otras. Los andenes se habilitaron con colchones, sillas, conductos de ventilación, electricidad e incluso estaban preparados para cualquier ataque con gases químicos. La capacidad oscilaba entre las doscientas y las cuatrocientas personas, cubriendo en la mayoría de las ocasiones las necesidades básicas de la población (Méndez, E., 1977, p. 145) (Montoliú, 1998, p. 184) (Castellano, 2007, pp. 120-126).

Además de los refugios subterráneos ferroviarios, se produjo una reconversión de espacios urbanos. Por otro lado, la Junta Delegada del Gobierno se refugió en diferentes búnkeres situados en el número 9 de la calle Alcalá, hoy sede del Ministerio de Hacienda y en el Parque de El Capricho (Sola, 2021). Este último, fue utilizado por el general Miaja tanto para protegerse de los bombardeos, como para organizar la defensa de la ciudad. También es relevante destacar cómo podía soportar bombas de hasta quinientos kilos y albergar hasta doscientas personas en su interior durante dos semanas, ya que el complejo estaba provisto de puertas blindadas, generadores eléctricos de gasoil, agua, ventilación, telégrafo, etc (González, 2016, pp. 72-76).

✓ Escenarios urbanos de guerra

El campus de la Ciudad Universitaria fue creado por indicación del monarca Alfonso XIII, que tomó como modelos las universidades de Estados Unidos. Durante la Guerra Civil toda esta área fue protagonista de sangrientos combates en los que los soldados de ambos bandos luchaban por cada palmo del terreno, edificio por edificio, planta por planta, cuerpo a cuerpo. Al final de la contienda, el campus quedó prácticamente destruido y se perdió casi un cuarenta por ciento de los edificios que habían sido construidos (Cohnen, 2013, p. 193). En noviembre 1936 llegaron a la capital los primeros miembros de las Brigadas Internacionales, lo que supuso aumento de las esperanzas del pueblo madrileño y los milicianos para hacer frente al Ejército Nacional (Calvo, 2018, p. 89). El 9 de noviembre la 11ª Brigada y el Batallón Edgar André entraron en combate y se organizó la defensa de la Ciudad Universitaria (Cohnen, 2013, p. 158).

Entre los combatientes se encuentra otro de los personajes ficticios, Beatrice Du Pont, una restauradora francesa que viajará con un propósito a nuestra ciudad, pero esta comenzó empuñando un arma en la ciudad universitaria y allí conoció a una figura fundamental en la guerra, Buenaventura Durruti. Este, llegó a Madrid el 12 noviembre para apoyar la defensa de la ciudad, pero no pudo impedir que las tropas sublevadas cruzarían el puente de los franceses (Vázquez y Valero, 1978, p. 189). Tan sólo ocho días después del inicio de los combates en la Ciudad Universitaria, Durruti, fue alcanzado por un proyectil. Los rumores responsabilizaron de su muerte a un compañero anarcosindicalista que se oponía a la organización y disciplina que postulaba (Vázquez y Valero, 1978, pp. 212-213).

✓ Viviendas

La destrucción masiva causada por los constantes bombardeos propició que el Gobierno emitiera una orden para rebajar los alquileres, que en un principio afectó a los obreros, pero luego se extendió a la pequeña burguesía. Muchos propietarios boicotearon la medida y la respuesta popular se basó en la constitución de comités de vecinos que denunciaban los casos ilegales y las irregularidades. Además, el Ministerio de Justicia creó una Junta para la gestión de las casas abandonadas en la capital por dueños y administradores (Vázquez y Valero, 1978, pp. 132-135).

✓ Explicación de las actividades en la página web

En esta segunda sesión, se explicarán los contenidos relacionados con el asedio, los bombardeos y las consecuencias que estos tuvieron sobre la ciudad de Madrid. En este apartado de la página web se encuentran estas dos actividades: *Bombas* y *Reto en el asedio* (figura 13).



Figura 13: Apartado de la página web *El asedio*, donde se encuentran las dos actividades que se llevarán a cabo durante la segunda sesión. *Madrid en Guerra: Julio 1936 – Mayo 1937*.

En la primera actividad, *Bombas*, los estudiantes tendrán acceso a un conjunto de contenidos relacionados con los bombardeos realizados por el bando sublevado sobre la ciudad de Madrid y las consecuencias que estos tuvieron tanto en el urbanismo como en la

población civil (figura 14). Estos materiales se encontrarán en formato escrito y también en vídeo (Canal de YouTube), todo ello para que el alumnado pueda asimilar mejor los contenidos explicados por el docente y además sea capaz de superar el reto planteado en esta sesión. También se les facilitará un plano urbanístico de la capital bombardeada elaborado por Luis de Sobrón y Enrique Bordes, en el que pueden analizar las zonas más afectadas (figura 15). Otro aspecto relevante es que en esta segunda sesión se les introducirán dos personajes ficticios: Pepito, un niño que nos guiará en la capital asediada y permitirá a los estudiantes conocer cómo era la vida de los más pequeños durante la guerra; Y Beatrice Du Pont, integrante de las Brigadas Internacionales.

En cuanto a la segunda de las actividades, *Reto en el asedio*, cabe destacar que consiste en un breve test compuesto por cinco preguntas de opción múltiple sobre los contenidos trabajados en esta sesión (figura 16).

4.2.3. Medios de comunicación y la propaganda de guerra

✓ Medios de comunicación

Con el estallido del conflicto, la propaganda y los diferentes medios de comunicación fueron utilizados por ambos bandos para informar a la población sobre los avances y logros que se iban consiguiendo en los diferentes frentes y a su vez, para mantener la moral alta de las tropas. Desde los compases iniciales de la guerra, los intelectuales y artistas en general apoyaron incondicionalmente a la República, promoviendo la “Poesía” como arma de lucha activa y utilizando los medios de comunicación como *La Voz de Madrid*, para realizar una conexión natural con las intenciones del pueblo y su lucha. A partir del asesinato del poeta granadino Federico García Lorca, a manos de los sublevados en agosto de 1936, este movimiento cultural adquirió una cierta importancia y un gran número de artistas utilizarían la poesía, la radio y la literatura para expresar su condena ante este trágico suceso (Engelbert y García de María, 1990, p. 66). También, los medios de comunicación como el *Diario el Sol* se hicieron eco de la terrible noticia (Abella, 2004, p. 44) (figura 17). Durante el conflicto, diversos intelectuales de ámbito internacional transitaron la ciudad de Madrid, destacando algunos como: Tristan Tzara, Antoine de San Exupéry y Ernest Hemingway. Estos publicaron diversos artículos, libros y poemas denunciando la situación de la población civil (Montoliú, 1998, p. 259).

La prensa alcanzó bastante fuerza en los frentes de batalla y muchos soldados-poetas comenzaron a publicar sus romances. Algunos de estos firmaban con su nombre, pero otros poetas de cierto reconocimiento decidieron mantenerse al margen y publicarlos de manera anónima, resaltando el caso de Rafael Alberti y su romance sobre la defensa de Madrid: “*Madrid, corazón de España, late con pulsos de fiebre. Si ayer la sangre le hervía, hoy con más calor le hierve. Ya nunca podrá dormirse, porque si Madrid se duerme, querrá despertarse un día y el alba no vendrá a verle*”. La poesía se convirtió en una herramienta de agitación y propaganda. También se crearon consignas y frases de apoyo moral a los soldados, como el siguiente poema anónimo: “*No pasarán: Las masas marchamos ya, pecho al viento, el puño*

fuerte describir palancas. Las manos de la humanidad la esquiada se entienden hacia un suelo seguro floreados de sol y de fábricas... (Engelbert y García de María, 1990, pp. 66-74).

La ciudad de Madrid estuvo asediada por las tropas sublevadas durante veintinueve meses, por lo que la prensa se convirtió en un instrumento manipulable que permitía al Gobierno convertir simples anécdotas en hazañas, reducidas partidas de comida en grandes cargamentos de alimentos y catastróficas derrotas en heroicas victorias (Montoliú, 1998, p. 46).

✓ Fotografía

La guerra permitió utilizar y experimentar con los medios de comunicación distintas estrategias mediante las que ambos bandos pudieran lanzar sus mensajes de una manera efectiva y que tuviera un impacto positivo sobre la población civil y las tropas. Uno de los casos más significativos fue la introducción de la fotografía como un instrumento de propaganda realmente eficaz en la prensa y los diarios de la época, sirviendo incluso como laboratorio para las potencias europeas partícipes en la Segunda Guerra Mundial (Heras, 2017, p. 145). Al inicio de la contienda, los fotógrafos adquirieron una vital importancia al desplazarse a los frentes de batalla y cubrir los combates entre las fuerzas republicanas y las sublevadas. A través de sus cámaras, demostraron tener una capacidad innata para interpretar y presentarnos la nueva realidad en la que se encontraba sumida el territorio nacional a causa de la guerra (Heras, 2017, p. 101). Dentro de este ámbito, es necesario destacar cómo numerosos periódicos decidieron contratar los servicios de diferentes fotógrafos para poder narrar los acontecimientos del conflicto de la mejor manera posible. En primer lugar, se encuentra el diario *ABC*, el cual tuvo dos versiones, el *ABC* de Madrid (Republicano) y el *ABC* de Sevilla (Sublevado). Para el diario republicano trabajó el icónico fotógrafo José María Díaz Casariego, quién cubrió la vida en la retaguardia y sobre todo en la capital, además de una amplia cantidad de batallas en Extremadura, Aragón y Andalucía. En el *ABC* sevillano, prestó sus servicios el fotógrafo José Serrano, el cual realizó una labor de seguimiento al ejército franquista durante tres años por distintos frentes como la Sierra de Guadarrama, Griñón, Parla, Getafe, Navalcarnero... Llegando incluso a cubrir eventos deportivos como la copa de fútbol disputada por los equipos Sevilla y Betis el 29 de diciembre de 1936 (Heras, 2017, pp. 77 y 105).

En segundo lugar, resalta el gran trabajo realizado por el diario *Mundo Gráfico* desde julio de 1936, cubriendo las noticias de los asesinatos de político Calvo Sotelo y del teniente José del Castillo, al igual que los sucesos ocurridos durante el asalto al Cuartel de la Montaña (Heras, 2017, p. 115). En tercer lugar, se encuentra el diario *Ahora*, propiedad de Luis Montiel y que destacó por aportar la información fotográfica más completa del conflicto en la zona republicana, gracias a la labor llevada a cabo por dos equipos de fotógrafos: Contreras y Vilaseca, y, Albero y Segovia. Ambos grupos de trabajo fueron capaces de tomar alrededor de cincuenta fotografías diarias. En último lugar, cabe destacar la labor realizada por Agustí Centelles y Puig Farrán, en *La Vanguardia*, diario incautado por el Gobierno de la Generalitat tras el golpe de Estado (Heras, 2017, pp. 108-109).

✓ Carteles y publicidad

De manera paralela al desarrollo de los diarios de prensa, la publicidad y los anuncios sufrieron un auge exponencial. Estos se incluían en la prensa gráfica y aludían a todo tipo de

motivos: alimentos, productos de limpieza, píldoras para las mujeres, preservativos, ofertas de trabajo, etc (Abella, 2004, p. 197) (ver figura 18). En ocasiones, algunos anuncios publicitarios tenían una tendencia política marcada, encontrando eslóganes como: “UGT y C.N.T. Compañeros, contribuiréis aplastar el fascismo comprando en casa Sol y Flomar’s vuestros trajes y gabanes” o “Moro frito, siete reales ración, con pan y vino”, este último, situado en el escaparate de un bar que promocionaba su nuevo género de tapas (Abella, 2004, p. 159).

Por otra parte, se desarrolló a gran escala la cartelera, que fue utilizada para reivindicar la lucha del pueblo por el acceso a una sociedad con derechos para todos sus integrantes y una aplicación equitativa de la Justicia, así como la mejora y mayor alcance de la educación (Heras, 2017, p. 71). Se popularizaron los periódicos murales en el frente, que eran realizados por los soldados, ya que alguno de ellos había aprendido a leer en las trincheras. Los carteles eran básicos en su estructura y para su elaboración, se utilizaban diversos escritos, dibujos y fotografías, que se ordenaban sobre un tablón o chapa, que trasportaban los propios soldados a los distintos lugares del frente (Gómez, 2012, p. 78) (Heras, 2017, p. 45). La participación en la confección de los carteles de prensa se extendió a estudiantes y voluntarios, que aún con evidentes carencias gramaticales, expresaban un carácter de lucha grupal. Los carteles perdieron su objetivo publicitario de seducir y persuadir, observando una proliferación en todo el territorio nacional de talleres colectivizados, donde además de haber una igualdad entre todos los trabajadores, estos podían realizar sus propios diseños. El Arte se reactivó a través de la producción de la cartelera de guerra, llegando a imprimir un total tres mil quinientos carteles litográficos a lo largo de los mil días que duró el conflicto (Heras, 2017, pp. 50-69).

✓ Explicación de las actividades en la página web

En esta tercera sesión, se presentarán los contenidos relacionados con el papel que jugaron los medios de comunicación y la propaganda durante toda la Guerra Civil española. En este apartado titulado *Medios de Comunicación*, se encuentran las siguientes tres actividades: *Medios ¿Objetivos?*; *Madrid, noticias* y *Reto en la Redacción* (figura 19).



Figura 19: Apartado de la página web *Medios de comunicación*, donde se encuentran las tres actividades que se llevarán a cabo durante la tercera sesión. *Madrid en Guerra: Julio 1936 – Mayo 1937.*

En la primera actividad, *Medios ¿Objetivos?*, los estudiantes tendrán acceso a una amplia variedad de contenidos relacionados con el uso de los medios de comunicación (prensa, carteles, radio, etc.) y la propaganda por ambos bandos a lo largo del conflicto (figura 20). En los cinco primeros apartados se encontrarán diferentes materiales escritos que los alumnos podrán consultar en cualquier momento de la sesión. En el sexto apartado, los estudiantes tendrán la posibilidad de consultar e investigar en profundidad diversas portadas extraídas de diarios de prensa originales publicados durante la guerra (*Heraldo de Madrid, Diario Ahora, Diario Juventud, etc.*). En cada una de ellas se plantearán pequeñas cuestiones que los alumnos podrán resolver realizando una breve lectura de estos y apoyándose en los contenidos explicados con anterioridad. En el séptimo apartado, se expondrán un conjunto de carteles de propaganda elaborados a lo largo de la guerra por ambos bandos. Con esto, se propicia que los estudiantes reflexionen acerca de las distintas perspectivas que tenía la población nacional respecto a un mismo conflicto. Al igual que con los artículos periodísticos, en los carteles también se plantearán preguntas simples que les permitirán fijarse en las características más representativas (lemas de guerra, banderas, simbologías, etc.) e identificar el origen de su producción.

En la segunda actividad, *Madrid noticias*, se planteará la creación de un diario de prensa ficticio titulado *Noticias Hoy*, en el que podrán desarrollar una serie de artículos periodísticos en los que solo hemos anticipado el titular y algunos datos concretos, que les permitirán reconocer el periodo histórico en el que se enmarcan las diferentes noticias, destacando como este abarca desde julio de 1936 hasta mayo de 1937 (figura 21). Con la utilización de esta estrategia didáctica queremos incentivar la creatividad de los alumnos a partir de un conjunto de hechos históricos que tuvieron una especial relevancia en el devenir del conflicto en la capital. Además, los estudiantes podrán completar las noticias, los artículos y los anuncios de la vida cotidiana, con los contenidos ya trabajados con anterioridad y con los que irán descubriendo en las siguientes sesiones. El último día deberán de entregar el diario de prensa completo y presentarlo brevemente delante de sus compañeros.

En la tercera actividad, *Reto en la redacción*, los estudiantes tendrán que superar un pequeño test compuesto por cinco preguntas relacionadas con los aspectos más significativos de los medios de comunicación y la propaganda utilizada durante la Guerra Civil española (figura 22). Tras esto, como en los anteriores retos, recibirán la clave que les permitirá acceder al siguiente apartado de la página web que trabajarán en la cuarta sesión.

4.2.4. *El hambre, el desabastecimiento y el éxodo*

✓ Hambre y racionamiento

En los primeros días tras el levantamiento militar, numerosos grupos de milicianos asaltaron diversos comercios y se llevaron todos los productos al grito de “Uníos Hermanos Proletarios” (UHP). Esta caótica situación provocó que los comerciantes decidieran esconder la mercancía alimentaria, no solo para evitar que fuera robada o requisada por las autoridades, sino también para obtener un alto beneficio con su posterior reventa cuando el desabastecimiento estuviera presente (Montoliú, 1998, pp. 151-152). El ayuntamiento decidió castigar estas conductas

implantando una serie de sanciones económicas que oscilaban entre la cinco mil y las diez mil pesetas, una cantidad muy elevada para aquella época. Además, estas multas podían incluir el cierre temporal de los comercios involucrados (Montoliú, 1998, p. 154).

Entre finales de octubre y principios de noviembre de 1936, la Junta de Defensa de la ciudad de Madrid tomó la drástica medida de poner en funcionamiento las cartillas o tarjetas de racionamiento (figura 23). Se otorgó a los ciudadanos una serie de instrucciones que debían de cumplir estrictamente para intentar evitar que se produjera una distribución desigual y poco equitativa de los escasos alimentos y suministros que llegaban a la capital (Segura, 2019, p. 25-28). Cada persona tenía la oportunidad de consumir diariamente unas cantidades específicas de alimentos que estaban fijadas en las cartillas de racionamiento, destacando algunas como: veinticinco gramos de tocino, cien gramos de judías o lentejas, un cuarto de litro de leche, medio kilo de pan, cien gramos de carne, medio kilo de fruta, cincuenta gramos de sopa y un cuarto de kilo de patatas. Además, los propietarios de estas cartillas podían ir a comprar cada dos días cien gramos de arroz, doscientos gramos de pescado, dos huevos y cincuenta gramos de azúcar. E incluso una vez por semana tenían la posibilidad de adquirir cincuenta gramos de café, medio litro de aceite, cien gramos de queso, un bote de leche condensada, cinco kilos de carbón, cien gramos de bacalao y un cuarto de kilo de conservas vegetales (Montoliú, 1998, p. 253) (figura 24).

Tras varios meses de asedio, la ciudad de Madrid apenas contaba con los recursos básicos para poder sobrevivir (Fanjul, 2015). La Junta de Defensa estableció unos horarios para el reparto de los escasos víveres que llegaban a la capital a través de las vías de comunicación que no estaban bajo el control de los sublevados, como la carretera de Valencia: durante la mañana se distribuían las hortalizas (patatas, tomates, etc.) e incluso el azúcar; y por la tarde, era el turno del pescado, la carne y los huevos. También se realizaron cortes en el suministro de agua que iban desde las cuatro hasta las ocho de la tarde y desde las diez de la noche hasta las primeras horas del día siguiente (Abella, 2004, p. 43) (Montoliú, 1998, p. 156). El asedio provocó la escasez de materias primas como el carbón y la leña, ambas imprescindibles para calentar las casas y para cocinar los alimentos. Ante las gélidas temperaturas del invierno, algunos habitantes tomaron la drástica decisión de comenzar a talar los árboles que poblaban los parques y jardines de la ciudad (Cohnen, 2013, pp. 199-200). La necesidad estimuló el ingenio de los madrileños para poder sobrevivir, dándose situaciones en las que muchas familias mantuvieron vigentes las cartillas de racionamientos de sus parientes, a pesar de su fallecimiento, todo ello con el objetivo de mejorar su alimentación (Montoliú, 1998, p. 257). También se comenzó a elaborar recetas como el “cocido evacuado”, que se componía de cebolla, tomate y aceite (los garbanzos, el chorizo y la carne, habían sido evacuados). Lo mismo pasó con las lentejas, las cuales fueron sustituidas por algarrobas. En el caso de la tortilla de patata, se elaboraba, a falta de huevos, con peladuras de patatas bien lavadas y rehogadas, para posteriormente mezclarlas con harina (Gutiérrez y Gutiérrez, 2003, pp. 96-116). Otras personas aprovechaban la afiliación a ciertos partidos políticos y sindicatos, para conseguir vales extras emitidos por estas entidades y así lograr descuentos en la compra de productos (Cohnen, 2013, pp. 199-200). Tras un año de heroica resistencia, en el otoño de 1937, las autoridades madrileñas habilitaron la carne de caballo para el consumo diario, para contrarrestar la carencia

de alimentos básicos. También hubo gente que incorporó a sus ensaladas hierbas recogidas de los parques de la capital (Cohnen, 2013, p. 241).

Es significativo mencionar un informe redactado por el propio General Miaja, donde explica que la situación era tan desesperada en Madrid, que el 20 de diciembre de 1938 se produjo una manifestación en la que participaron más de cuatrocientas mujeres y en la que reclamaron a las autoridades la entrega inmediata de leche y alimentos básicos para evitar que los niños más pequeños muriesen de hambre e inanición. En algunos carteles y pasquines se podía leer frases como “si no nos dais de comer, rendirse”, que culpaban a los comunistas de la prolongación de la guerra (Bahamonde y Cervera, 1999, pp. 254-255). La desnutrición mantenida en el tiempo provoca lo que se denomina “edema de hambre”, que producía hinchazón en las extremidades inferiores del cuerpo y también en la cara. Es una característica común a ciudades que son sitiadas y se les impide el abastecimiento de alimentos básicos (Gutiérrez y Gutiérrez, 2003, pp. 139-140).

✓ Éxodo

Tras el estallido del conflicto, el avance de las tropas sublevadas sobre la capital obligó a las autoridades a plantearse la evacuación de ciertas franjas de la población, mayoritariamente mujeres y niños. A mediados de octubre de 1936, se iniciaron estos traslados masivos a otras poblaciones y ciudades que aún eran leales a la causa republicana (Valencia, Murcia, Barcelona, etc.) (Vázquez y Valero, 1978, p. 182). Desde el Comité de Refugiados se dieron instrucciones a los habitantes que estaban interesados en salir de Madrid, para que estos solicitaran salvoconductos al Socorro Rojo Internacional y otras organizaciones políticas sindicales de izquierdas (Montoliú, 1998, p. 248). A parte de los miles de niños y las mujeres desplazadas, el Gobierno de la República se trasladó a Valencia durante los primeros días de noviembre. La ciudad mediterránea también acogió con gran entusiasmo a diversos grupos de intelectuales afines a la causa republicana, destacando algunos como: los poetas León Felipe y Antonio Machado; los pintores Solana y López Mezquita; los escultores Victorio Machado y José Capuz; y el director de orquesta Pérez Casas (Abella, 2004, p. 167).

Se utilizaron todos los vehículos disponibles en la capital y, además, la Generalitat de Cataluña y la Cruz Roja Internacional, realizaron un envío de trescientos autocares extra con el objetivo de agilizar la evacuación (Vázquez y Valero, 1978, p. 272). La colaboración internacional permitió que los más pequeños fueran evacuados a una amplia variedad de Estados, destacando algunos como: Bélgica, Holanda, Francia, Reino Unido, México y la URSS (Montoliú, 1998, p. 184).

Para esta sesión los alumnos realizarán una serie retos digitales y analógicos que se centrarán en reconstruir un menú de guerra y tomar conciencia de la escasez de alimentos a través del personaje de Sofía, una madre que tendrá que ingeniárselas para sostener a su familia.

✓ Explicación de las actividades en la página web

En esta cuarta sesión, se presentarán los contenidos relacionados con el hambre y el desabastecimiento que sufrió la ciudad de Madrid durante los meses que duró el asedio. Antes de comenzar a explicar las actividades que deberán realizar los estudiantes, es necesario resaltar un aspecto vital para comprender el funcionamiento de esta cuarta sesión. Este, gira en torno a

la metodología utilizada por el docente, la cual corresponde a la Clase Invertida o *Flipped Classroom*, es decir, tras finalizar la tercera sesión, los alumnos tendrán que investigar de manera autónoma los contenidos en sus domicilios y ponerlos en común con sus compañeros a lo largo de la sesión. Al inicio accederán al apartado de la web titulado *El hambre y el desabastecimiento*, dentro del que se encuentran estas tres actividades: *Hambre*, *Recetas de la abuela* y *Reto del hambre* (figura 25).



Figura 25: Apartado de la página web *El hambre y el desabastecimiento*, donde se encuentran las tres actividades que se llevarán a cabo durante la cuarta sesión. *Madrid en Guerra: Julio 1936 – Mayo 1937*.

En la primera actividad, *Hambre*, los estudiantes podrán descubrir los contenidos relacionados con el hambre, el desabastecimiento, la utilización de las cartillas de racionamiento, el reparto de víveres y el éxodo forzado de población civil, a través de materiales escritos y vídeos (YouTube) (figura 26). En estos últimos, se encuentran testimonios originales de personas que sufrieron la guerra en Madrid y pequeños fragmentos de películas que permitirán al alumnado adquirir una consciencia de las dificultades y desafíos que tuvo que superar el pueblo madrileño para sobrevivir.

En la segunda actividad, *Recetas de la abuela*, mediante un Genial.ly, los estudiantes aprenderán de manera teórica los pasos fundamentales que hay que seguir para elaborar un cocido madrileño (figura 27). Tras esto, el docente explicará cómo durante la Guerra Civil, las amas de casa se vieron obligadas a agudizar su ingenio y adaptar las recetas tradicionales debido a la escasez de alimentos. Esta complicada situación también afectó al cocido, que pasó a denominarse como “Cocido evacuado”, ya que el chorizo, la carne y los garbanzos, habían sido sustituidos por la cebolla, el aceite y el tomate. A través de la comparación gastronómica los alumnos empatizarán con la situación de asedio y hambre sufrida por el pueblo de Madrid.

En la tercera actividad, *Reto del Hambre*, los estudiantes deberán de realizar breve test compuesto por ocho preguntas que les ayudará a consolidar todos los contenidos impartidos

por el docente y a conseguir la clave que les dará acceso al siguiente apartado de la página web (figura 28).

4.2.5. *La fotografía, el cine, el teatro y la narrativa*

✓ Fotografía

Durante los tres largos años que duró la guerra civil española, el ámbito de la cultura no se detuvo y siguió evolucionando mediante una rápida y eficaz adaptación a las difíciles circunstancias en las que se encontraba el país. Aunque en la segunda sesión ya se expuso como la fotografía adquirió una gran relevancia debido al interés de la prensa por narrar de la mejor manera posible el desarrollo del conflicto, el arte fotográfico prosperó a pasos agigantados gracias a la labor de figuras tan icónicas como Robert Capa. Este es considerado como uno de los fotógrafos de guerra más importantes del momento y junto a su pareja, Gerda Taro, recorrieron los diferentes frentes e inmortalizaron a través de sus fotografías una infinidad de sucesos que permitieron conocer los avances del conflicto y cómo era la vida de la población española en aquellos instantes (Heras, 2017, p. 122) (Feliu y Hernández, 2013, p. 95).

✓ Cine

Al igual que la fotografía, el cine también siguió gozando de un amplio prestigio a lo largo de la guerra y fue utilizado por ambos bandos como una herramienta de propaganda ideológica (Fernández, 1984, p. 133). En el mes de agosto de 1936, en la programación de los treinta y ocho cines con los que contaba la capital, se podía ver como había un número superior de películas norteamericanas respecto a las españolas. De las primeras, cabe destacar filmes tan relevantes como: *Compañeros de juerga*; *Había una vez dos héroes*, de Oliver Hardy y Stan Laurel; e incluso películas de dibujos animados como *Betty Boop. Se bueno, pequeño*. Entre las españolas se encontraban producciones como: *Rumbo al Cairo*, de Manuel Ligerio; *Nobleza baturra* y *Morena Clara*, llevando esta última un total de diecisiete semanas en cartel. En octubre, con el avance de las tropas sublevadas sobre Madrid, el cine soviético adquirió bastante fuerza gracias a la proyección de películas como: *Lenin, el genio de la Revolución*; *El nuevo Gulliver* y *Los marineros de Kronstadt* (Montoliú, 1998, pp. 148-149). Aunque en noviembre, la vida cultural se paralizó durante un par de semanas a causa de la batalla de Madrid, en su reanudación, los cines el Monumental y el Capitol estrenaron películas de origen soviético como *Chavapiev, el guerrillero rojo* y *La patria os llama* (Vázquez y Valero, 1978, p. 215).

En los meses iniciales de 1937, se produjo la llegada a la capital de figuras relevantes de la época como el escritor británico Charles Higham y los actores norteamericanos Errol Flynn y John Dos Passos. Este último, salió ileso del impacto de una bomba que alcanzó de lleno el Hotel Florida, ubicado en la Plaza de Callao y lugar donde se alojaba, junto a una infinidad de corresponsales extranjeros como Martha Gellhorn y Antoni Saint-Exupéry, que habían venido a Madrid para cubrir el conflicto bélico (Cohnen, 2013, p. 204). Durante 1937 y 1938, se produjeron películas en apoyo al bando republicano, destacando algunas de gran relevancia como *Tierra de España*, de Joris Ivens y *Bloqueo*, de William Dieterle, interpretada por el icónico actor Henry Fonda. Hollywood y la industria cinematográfica internacional mostraron

su compromiso contra el bando sublevado y contra Franco, incluso después de la finalización de la guerra con producciones tan emblemáticas como *¿Por quién doblan las campanas?* de Sam Wood (Feliu y Hernández, 2013, p. 100). También la Unión Soviética envió en 1936 a España diferentes grupos de camarógrafos para cubrir los frentes de guerra y difundir al resto del mundo las atrocidades que estaba cometiendo el fascismo contra la República. El trabajo realizado por los operadores Boris Makaseiv y Roman Karmén fue excelente y permitió la producción de diversas creaciones cinematográficas de gran calidad (Heras, 2017, p. 183).

En tercer lugar, el teatro también continuó desarrollándose durante toda la guerra y en la capital se siguieron interpretando obras en el Teatro Lara y Fontalba; el primero de ellos pasó a llamarse Teatro de la Guerra y se colocaron en la fachada la hoz y el martillo comunista, junto a una gran estrella roja de cinco puntas; el segundo, ubicado en la Gran Vía, adquirió el nombre de Teatro Popular (Montoliú, 1998, p. 150). La amplia mayoría de las obras representadas tenían un claro fin ideológico y servían como medio propagandístico. La pieza teatral *Tú, ¿Qué has hecho para ganar la guerra?* de Max Aub, resaltaba la importancia que tenía la retaguardia a la hora de brindar apoyo a los soldados que estaban combatiendo en el frente. Asimismo, en la obra *Huelga en el puerto*, de María Teresa de León, se ensalzaban los valores del compromiso del bando republicano y la solidaridad del pueblo (Engelbert y García de María, 1990, pp. 116-117). Desde el estallido del conflicto, los teatros madrileños ofrecían una variedad de obras entre las que se encontraban títulos reseñables como: *La Chulapona*, *Las de Villadiego*, *María Magdalena*, etc. En los teatros el Español y la Zarzuela se interpretaron las obras *Juan José*, de Daniel Dienta y *Electra*, de Benito Pérez Galdós, resaltando como ambas alcanzaron una gran repercusión en la sociedad española.

Dentro del ámbito del teatro también se produjeron ciertas tensiones entre los dramaturgos simpatizantes con el bando republicano y los del sublevado. Estos últimos, se negaron en repetidas ocasiones al estreno en la capital de obras extranjeras, y, sobre todo, si habían sido redactadas por autores pertenecientes a la Unión Soviética. En consecuencia, la economía de la comunidad teatral no era muy boyante, por lo que, en ocasiones debido a los altos costes del montaje, se readaptó la escenografía de obras estrenadas con anterioridad. Dramaturgos como Manuel González y María Teresa León consiguieron adaptar sus piezas teatrales a un público popular, que acudía a los teatros con el fin de evadirse durante unas horas de la dramática situación en la que se encontraban (Engelbert y García de María, 1990, pp. 113-115).

✓ Cultura en el frente

La cultura también se trasladó a los distintos frentes de guerra, Nordahl Grieg describía la situación en las trincheras con las siguientes palabras: “hemos visto escuelas y bibliotecas a cien metros del frente fascista” (Fernández, 1984, p. 52). En total, se crearon: 2047 escuelas, 167 hogares del soldado, 4223 sesiones cinematográficas, 608 representaciones de guiñol, 68 emisiones de radio y una infinidad de periódicos murales en hospitales, cuarteles y trincheras. La institución *Cultura Popular* se encargó de realizar una difusión de la cultura aprovechando todos medios disponibles, debido a que contaba con un fondo discográfico de más de dos millares de discos y ediciones musicales. Además, coordinó los servicios bibliotecarios, trasladando los libros hasta el frente y desplegando un total de casi doscientas bibliotecas y 22.800 volúmenes en la ciudad (Fernández, 1984, pp. 57-72).

✓ Narrativa

El grupo de intelectuales relacionados con la literatura, afín a las ideas republicanas, desarrolló un ingente trabajo de difusión y promoción de la cultura en los frentes, publicando revistas como el *Mono Azul* o habilitando bibliotecas en vehículos como camiones y autobuses. Muchos de ellos pertenecían a la Generación del 27: Vicente Alexandre, Miguel Hernández, Rafael Alberti, Luis Cernuda, José Bergamín, Ramón J. Sender, Antonio Machado, María Zambrano, con una vertiente internacional con colaboraciones de Pablo Neruda, André Maulraux y John dos Passos (Feliu y Hernández, 2013, p. 117).

El bando franquista también recibió el apoyo de intelectuales próximos a sus ideales, destacando las figuras de Agustín de Foxa, José María Pemán, Luis Rosales, Dionisio Ridruejo... En las investigaciones realizadas en los últimos años, los autores Feliu y Hernández, sugieren prudencia para exponer el tema de la Guerra Civil a los alumnos y facilitar herramientas y tiempo suficiente para asimilar la buena lectura y su interpretación (Feliu y Hernández, 2013, p. 118).

✓ Explicación de las actividades en la página web

En esta quinta sesión, se explicarán los contenidos relacionados con el papel que jugaron el cine, el teatro y la música dentro del ámbito de la cultura durante el conflicto. El apartado de la página web titulado *Medios de Comunicación*, se subdivide en las siguientes actividades: *¿Cultura en guerra?*, *La cultura en tu mano* y *Reto cultura* (figura 29).

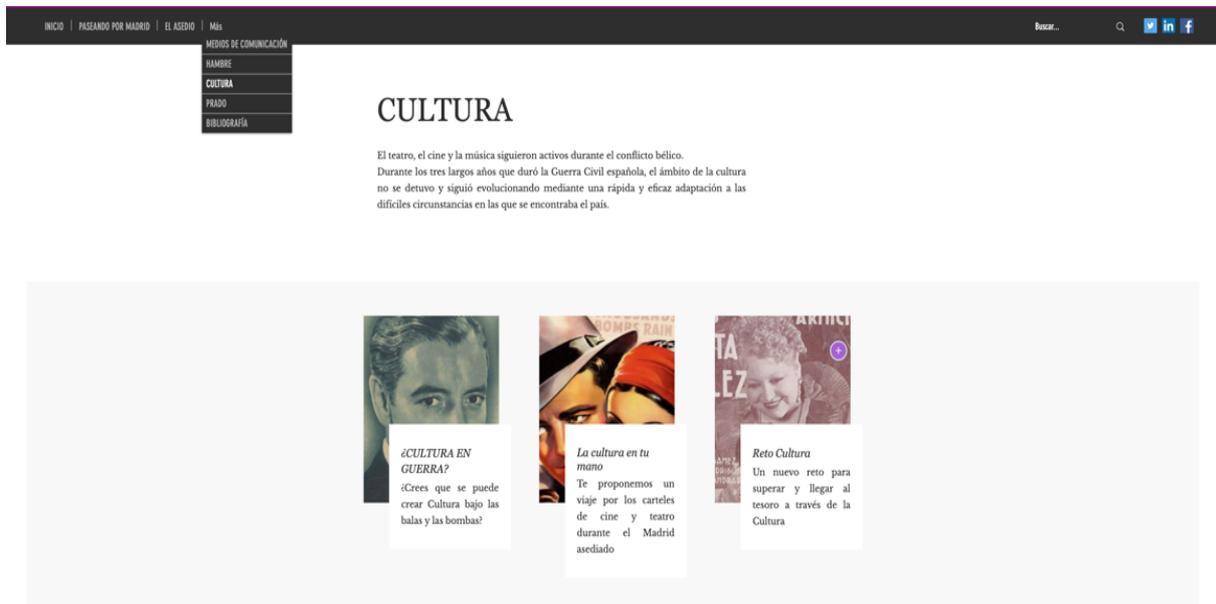


Figura 29: Apartado de la página web *La cultura*, donde se encuentran las tres actividades que se llevarán a cabo durante la quinta sesión. *Madrid en Guerra: Julio 1936 – Mayo 1937*.

En la primera actividad, *¿Cultura en guerra?*, los estudiantes podrán descubrir una serie de contenidos en formato escrito que les permitirán conocer las características y el desarrollo que tuvieron la fotografía, el cine, el teatro, la narrativa y la cultura en el frente de batalla a lo largo de la guerra (figura 30).

En la segunda actividad, *La cultura en tu mano*, se propondrá que los alumnos realicen un viaje a través de un conjunto de carteles del ámbito del cine y del teatro elaborados durante el Madrid asediado, destacando algunos como: *Una mujer ante el peligro* (1936), *El último gran tren desde Madrid* (1937), Boletín-Revista Musical POM (1936), (figura 31) ... En cada uno de ellos se plantearán varias preguntas sencillas que los estudiantes deberán de resolver fijándose en los pequeños detalles de los carteles y apoyándose en los contenidos trabajados. Con esta estrategia didáctica se pretende que el alumnado se convierta en el protagonista del aprendizaje y sea capaz de superar diferentes retos de manera autónoma y mediante la colaboración constante entre todos sus compañeros.

En la tercera actividad, *Reto cultura*, los estudiantes tendrán que superar un pequeño test compuesto por ocho preguntas relacionadas con los aspectos más significativos del ámbito de la cultura en la capital durante la Guerra Civil española (figura 32).

4.2.6. *El arte y la evacuación de las obras del Museo del Prado*

✓ Tesoro vita

Respecto al patrimonio artístico se contemplan, por un lado, el expolio a palacios y al Museo Arqueológico Nacional. Y por otro el traslado de las obras más icónicas y relevantes del Museo del Prado.

En el primer caso destaca la colección de monedas griegas, cartaginesa y romanas. Así como la colección de piezas visigodas, cuyo valor numismático era incalculable (Calvo, 2018, p. 65). Estos tesoros fueron trasladados, primero a París y después su destino fue México, Veracruz, y, por último, la ciudad de Tampico. El nombre del tesoro lo recibió el yate en el que fue trasladado, *Vita*. El grueso fundamental del conjunto de piezas transportado pertenecía a los fondos del Museo Arqueológico, pero también estaban incluidas piezas de la Catedral de Tortosa y la de Toledo, destacando el Manto de las ocho mil perlas de la Virgen del Sagrario. Este también incluía en cajas de caudales, joyas y alhajas de propietarios que las había depositado en el Monte de Piedad, un banco de Madrid. Sobre estas últimas se ha constatado la localización de una treintena de cajas de hojalata con la inscripción "Montepío de Madrid" y que correspondían a los repositorios que, de alguna manera desconocida llegaron al lago Nevado de Toluca. Este tesoro estaba destinado a sufragar las necesidades básicas de los exiliados republicanos (Calvo, 2018, pp. 72-77).

✓ Madrid

En el segundo caso, se procedió al traslado de las obras de arte del Museo Nacional del Prado para asegurar su protección. En agosto el director del museo, Ramón Pérez de Ayala, solicitó su cierre para realizar trabajos de limpieza y mantenimiento (Gallego, 2019, pp. 43-45). En realidad, se aceptó esa propuesta como medida preventiva para proteger debidamente las obras amenazadas (Cohnen, 2013, p. 79). José Renau explicó las razones por las que se procedía al traslado de las obras: la primera era la amenaza real de los bombardeos franquistas; la segunda, eran las condiciones climáticas adversas del duro invierno de 1936; y la tercera, la

ausencia en la capital de un lugar apropiado para la protección adecuada de las obras (Calvo, 2018, pp. 82-83) (Albacete, 2019).

Fue la noche del 6 al 7 de noviembre cuando la artillería franquista, comenzó a realizar disparos y el Gobierno en activo, tomó la decisión de trasladarse a Valencia. Wenceslao Roces, subsecretario del Ministerio de Instrucción Pública, nombró a María Teresa de León, esposa de Rafael Alberti, como principal responsable de los traslados de las pinturas a la ciudad del Turia (Calvo, 2018, pp. 61-81). Previamente se habían realizado obras orientadas a la protección de los cuadros. Para ello se utilizó material de asbesto cemento para elevar la resistencia de los techos y se colocaron estratégicamente depósitos de arena para acometer el fuego en caso de incendio. El 16 de noviembre comenzaron los bombardeos sobre el Prado. Este se vio afectado por nueve bombas incendiarias y tres más en los jardines, así como una veintena de bengalas en las proximidades. Otros edificios como el Museo Arqueológico, la Academia de Bellas Artes de San Fernando, la Biblioteca Nacional, el Museo de Arte Moderno y el Archivo Histórico, se vieron afectados por las bombas (Calvo, 2018, pp. 90-91). Ese mismo día, la Junta Delegada tomó la decisión de trasladar a Valencia el conjunto de obras más significativas del museo (Montoliú, 1998, pp. 221-226). Otras esculturas emblemáticas como la fuente de Cibeles, distintivo inequívoco de Madrid, estaban muy expuestas a sufrir daños materiales. Por este motivo, se tomaron medidas preventivas y se protegió con materiales como ladrillos cerámicos, sacos de cemento y lonas impermeables (Castellano, 2007, p. 134) (Viana, 2018).

Los primeros viajes con cuadros no atendieron a las directrices de los conservadores y María Teresa León fue relevada de su misión (Calvo, 2018, pp. 102-103). El catálogo de obras que se trasladaron reflejaba una cifra de más de quinientas, encontrándose entre ellas autores como Goya, el Greco, Tiziano, Tintoretto, Velázquez, Murillo o Zurbarán. A lo que se sumaron más de trescientos tapices del Palacio Real. Para ello se realizaron veinticinco expediciones desde el 10 de noviembre de 1936 hasta el 5 de febrero de 1938. El protocolo seguido para preservarlos consistía en recubrir las piezas de una guata cubierta por un cartón, después una envoltura de papel impermeable y todo inserto en una caja de madera incombustible (con tablas de una anchura aproximada de diez centímetros y adaptándolas a las medidas de cada cuadro) con almohadillas de papel rellenas de corcho para evitar los movimientos. Después se procedía a su cierre atornillado y se etiquetaba cada pieza para elaborar un catálogo exhaustivo de las obras trasladadas (Montoliú, 1998, pp. 227-229) (Calvo, 2018, pp. 117-118).

✓ Viaje a Valencia

Para evitar los daños durante el transporte se circuló a una velocidad de quince kilómetros por hora, causa por la que se ralentizó el viaje y su duración se elevó a más de treinta horas hasta Valencia. El objetivo principal era evitar que las vibraciones dañaran la estructura de las obras (Montoliú, 1998, p. 228) (Calvo, 2018, pp. 115-116). A pesar de las medidas preventivas se produjeron varios sucesos con un resultado grave para las piezas. En el Puente de Arganda se vieron obligados a descender *Las Meninas* del camión, porque las dimensiones de esta impedían su paso debido a que chocaba con la estructura metálica superior del puente. La obra fue desplazada con rodillos hasta la otra orilla. Tras finalizar el traslado se tuvo que realizar un proceso de restauración posterior de los “pasmados”, provocados por las bajas temperaturas y la humedad (Calvo, 2018, p. 175).

También se vieron afectadas por un accidente en la población de Benicarló las obras de Francisco de Goya, *La carga de los mamelucos* y *Los fusilamientos del tres de mayo* (Riaño, 2019). El suceso fue provocado por el desprendimiento de un balcón que se desplomó al chocar el camión que transportaba los cuadros contra el edificio y produjo desgarrones sobre la pintura (Calvo, 2018, p. 166).

✓ Valencia

En la ciudad de Valencia se optó por salvaguardar las pinturas y otros tesoros en las Torres de Serranos y el Colegio del Patriarca. Se habilitaron todas las medidas posibles para asegurar su conservación construyéndose en el primer edificio mencionado: una plataforma de hormigón armado; una segunda capa de tierra con una anchura de un metro y medio; una tercera, con cáscara de arroz para evitar desperfectos en caso de derrumbamientos; y otra capa de tierra, que cubría la bóveda con sacos (Ara y Argerich, 2003). Asimismo, se habilitaron controles de incendio y humedad (Calvo, 2018, pp. 121-122).

✓ Barcelona – Gerona – Peralada

El traslado de Valencia a Barcelona acabó con las obras en diversos edificios de las localidades de Figueras y Peralada, en los compartían espacio con depósitos de municiones. Por este motivo, al ser objetivos militares, sufrieron bombardeos con asiduidad realizados por los franquistas (Calvo, 2018, p. 154). El presidente de la República, Manuel Azaña, residió durante este periodo temporal encima del depósito donde se encontraban almacenadas las obras de Velázquez (Castillo de Peralada), temiendo que los bombardeos provocasen un incendio y la consiguiente destrucción de las obras (Calvo, 2018, p. 137). El paso de la frontera por los camiones que transportaban las obras desde estas localidades catalanas se vio agravada por los múltiples ataques de la aviación franquista sobre las carreteras por donde la población huía en masa hacia Francia (Calvo, 2018, p. 153).

✓ Ginebra

Los republicanos protocolizaron la devolución del tesoro artístico a España: el día que la paz fuera restablecida, Suiza debería entregar al Gobierno Español todo el patrimonio artístico recibido, para que continuase como bien común de la nación (Calvo, 2018, p. 145).

Para el traslado, se habilitó un tren especial con un vagón de primera clase, donde se desplazaban los representantes del gobierno republicano y personal técnico y restauradores del propio Museo del Prado. Tras este, se encontraban veintidós vagones de mercancías con las obras de arte y un vagón extra donde viajaban los miembros de la gendarmería francesa que aseguraban su protección (Calvo, 2018, pp. 156-157). Con el conjunto de obras trasladadas a Ginebra se realizó una exposición anunciada en carteles con el *Retrato de La Reina Mariana de Austria*, de Velázquez. Fue un éxito de público, visitada por más de cuatrocientas mil personas (Sadurní, 2020). Al finalizar la exposición estalló la guerra en Europa con la invasión de Polonia por las tropas de Hitler. La organización de la repatriación de las obras corrió a cargo de José María Sert. El convoy salió el 5 de septiembre de Suiza y el 7 alcanzó Irún. Allí, un día después, y bajo la vigilancia de un destacamento de la Guardia Civil, partió hacia la ciudad de Madrid donde fue recibida con mucha expectación (Calvo, 2018, pp. 170-171).

✓ Explicación de las actividades en la página web

En esta sexta sesión, se presentarán los contenidos relacionados con la evacuación y el traslado de las obras de arte del Museo Nacional del Prado llevado a cabo a principios del mes de noviembre de 1936, tras el inicio de la Batalla de Madrid. El apartado de la página web titulado *El Prado evacuado*, cuenta con las siguientes cuatro actividades: *El Prado, Madrid-Ginebra*, *¿Qué sabes de Beatrice?*, *Mini serie* y *Reto a pincel* (figura 33).

INICIO | PASEANDO POR MADRID | EL ASEPIO | Más

El Prado evacuado

Los bombardeos que se producen sobre la capital empuja al gobierno para tomar la decisión de trasladarse a Valencia. Junto con el viajarán las obras más emblemáticas del Museo Nacional del Prado.

Comienza una odisea por carreteras secundarias que transportará el mayor tesoro pictórico de un valor incalculable que jamás se ha movilizado en la historia.

El Prado, Madrid-Ginebra
Como si se tratase de una road movie, donde los personajes son cuadros que viajan en camiones.

¿Qué sabes de Beatrice?
¿Por qué Beatrice se siente en Paz contemplando los Nenúfares de Monet?

Mini serie
¿Serías capaz de crear una miniserie sobre Beatrice?

Reto a pincel
Este es el último reto y obtendrás una última clave para acceder al tesoro oculto.

Figura 33: Apartado de la página web *El Prado evacuado*, donde se encuentran las cuatro actividades que se llevarán a cabo durante la sexta sesión. *Madrid en Guerra: Julio 1936 – Mayo 1937*.

En la primera actividad, *El Prado, Madrid-Ginebra*, los alumnos realizarán un viaje-roadmovie acompañando a las obras de arte del Museo del Prado que se trasladarán por el territorio controlado por los republicanos hasta su llegada a Ginebra (Suiza) (figura 34). Para ello se utilizará una metodología basada en la segmentación de la información, que será tratada por los estudiantes divididos en grupos y que posteriormente pondrán en común para completar un puzle histórico mediante el que desvelarán a sus compañeros las claves secretas de sus trayectos. Además, se ha creado un mapa con la ruta que siguió el convoy y se han establecido diferentes paradas donde los estudiantes pueden consultar los contenidos relacionados con el traslado de las obras de arte, los cuales se encontrarán en formato escrito, imágenes y vídeos (Youtube).

En la segunda actividad, *¿Qué sabes de Beatrice?*, los estudiantes trabajarán los contenidos a través del personaje ficticio de Beatrice Du Pont, una restauradora de arte francesa que vino a la ciudad de Madrid tras el estallido de la guerra junto con las Brigadas Internacionales para apoyar al bando republicano (figura 35). Durante su estancia, conocerá a la icónica figura de Buenaventura Durruti y participará en el traslado de las obras de arte. Para ello, se ha creado una línea del tiempo en el que se resaltan los hechos más significativos de su vida y que

permiten a los estudiantes conocer más en profundidad ciertos aspectos del contexto histórico y de cómo se produjo el traslado de uno de los tesoros artísticos más valiosos del mundo.

En la tercera actividad, *Miniserie*, se propone al alumnado la realización de un ejercicio de creatividad a partir del personaje ficticio de Beatrice Du Pont y su secreto (figura 36). Los estudiantes tendrán la oportunidad de convertirse en guionistas y crear una miniserie cinematográfica que narre las aventuras que vivió la joven restauradora no solo durante el traslado de las obras de arte, sino durante toda su vida. Con ello, se pretende que los alumnos utilicen todos los contenidos trabajados en cada sesión y los fusionen con su creatividad narrativa.

En la cuarta actividad, *Reto a pincel*, los estudiantes deberán de realizar breve test compuesto por ocho preguntas mediante el que repasarán los contenidos aprendidos sobre la evacuación de las obras de arte del Museo Nacional del Prado en los primeros meses del conflicto (figura 37). Además, tras superarlo, recibirán la última clave y tendrán que añadirla a todas las obtenidas en las anteriores sesiones. Para facilitar la resolución de este desafío, indicaremos a los estudiantes que deberán seguir el método del Cifrado de Hill y les facilitaremos una imagen donde se explica su funcionamiento. Las claves son un conjunto de cifras numéricas que traducirán en letras y así obtendrán el título de un libro, *El Enemigo*, el cual utilizaremos para hacer una reflexión final sobre la “Guerra”, en términos universales.

En la fase final de la sexta sesión, también se utilizará cómo método didáctico, la confección de un mapa mental y un “Brain Storm” o tormenta de ideas, ambas herramientas cognitivas muy eficaces y que facilitarán al alumnado la comprensión y la visualización global de los contenidos de una manera activa, mediante la selección de una serie de palabras clave que sintetizan todo lo aprendido (figura 38). Además, se ha incluido un apartado en la página web con bibliografía secuenciada de una manera progresiva para que los alumnos interesados puedan acceder primero a unos documentos básicos y posteriormente a la bibliografía completa. En este apartado también se ha añadido un enlace que puede generar entre los alumnos el debate constructivo para generar ideas que eviten conflictos bélicos a partir de la proyección de una escena de la película sobre la Primera Guerra Mundial, *Sin novedad en el frente*.

5. CONCLUSIONES

Con esta propuesta educativa se ha querido incidir en dos aspectos fundamentales. El primero de ellos es poner foco en las consecuencias del enfrenamiento bélico sobre una población civil, en este caso, la ciudad de Madrid. Realizando un viaje que muestra cómo fue la vida cotidiana en los primeros meses de la contienda y cómo afectó de una u otra forma a todos los ciudadanos física y emocionalmente. El segundo aspecto, tratar de transmitir el conocimiento del periodo histórico seleccionado al alumnado de 4º de la ESO, de la manera más directa y atractiva para fomentar su curiosidad y así facilitar su aprendizaje, utilizando diferentes herramientas digitales.

Desde el ámbito educativo se ha de generar espacios de reflexión como se pretende con esta propuesta, para lograr una implicación del alumnado, no sólo teórica, sino práctica y activa en los asuntos sociales y políticos presentes en la sociedad a la que pertenecen. Además, el uso de estas herramientas educativas contribuirá a alcanzar estos objetivos, siendo uno de los pilares fundamentales de este proyecto. La historia como materia educativa para enseñar a los alumnos, requiere un esfuerzo añadido para generar un interés que les motive y les convierta en investigadores. Esta es la razón por la que se ha hecho un estudio de las herramientas digitales y cognitivas más adecuadas para la transmisión de conocimientos adaptados a su edad. Se ha elegido un modo de interacción con ellos a través de un juego de “break out – scape room” digital y educativo dentro del aula, que fomentará la participación a través de propuestas de gamificación que generarán un interés extra en el alumno para seguir descubriendo datos e información relevantes de la propia historia nacional.

Al presentar la información a través de una plataforma digital (Página web), creada expresamente para este proyecto y estructurada con diversos ejercicios en los que se incluyen citas bibliográficas de las fuentes primarias y secundarias utilizadas, se genera una estrategia didáctica que aumenta el compromiso del alumnado al descubrir la parte más oculta y menos heroica de una guerra. Temas como el hambre, los bombardeos, la presión psicológica, la salvaguarda del patrimonio cultural, han sido tratados desde la empatía emocional buscando la complicidad de los estudiantes a través del uso de personajes ficticios creados para guiarles en su ciudad y sumergirles dentro de los hechos históricos más relevantes, proporcionándoles una visión más detallada de la vida cotidiana de la población madrileña durante el asedio. Se ha generado un itinerario organizado secuencialmente donde ellos pueden descubrir los enigmas a través de la resolución de los distintos retos. El uso de contraseñas activa sus inteligencias múltiples al requerirles la utilización de sus habilidades lingüísticas, sociales, visuales, espaciales, interpersonal e intrapersonal, etc (Gardner, 2019). La subdivisión en grupos reducidos mejorará su interrelación y pondrá de manifiesto las cualidades personales y autoestima del alumnado, al ser una pieza clave en la dinámica de resolución de retos.

Las actividades propuestas también generan una motivación extra que probablemente les conduzca a los lugares seleccionados de la ciudad con los que se ha descrito la evolución de los aspectos fundamentales como son el hambre, los bombardeos, las represalias y el salvamento del patrimonio histórico. Así se generan además de dinámicas educativas que facilitan la comprensión de los hechos históricos, un compromiso con la sociedad a través de la acción directa mediante propuestas e iniciativas que se pueden generar a título individual o de forma colectiva. Es una estrategia para que ellos no se desliguen de su pasado y aprovechen la experiencia para mejorar y crear una conciencia necesaria de paz social que debe estar presente en todos los sistemas políticos y sociales actuales.

Por mi parte, generar y crear está propuesta educativa, no solo a nivel teórico, sino práctico, creando una página web, un canal de YouTube y editar más de sesenta vídeos relacionados con el tema, así como generar todas las actividades gamificadas adaptadas al nivel educativo del alumnado de 4º de la ESO, ha supuesto una experiencia que ha requerido todo mi compromiso con los hechos históricos y con el aprendizaje de sistemas educativos eficientes y adecuados a las necesidades y características específicas del alumnado.

En definitiva, el desarrollo de esta propuesta me ha permitido crecer como docente y aumentar mis conocimientos tanto académicos, como de estrategias cognitivas y de enseñanza, para transmitir un tema muy próximo a ellos geográficamente, pero muy lejano en el tiempo. Thomas Mann creía firmemente en el diálogo y la cooperación mutua entre los individuos que conforman la sociedad, debido a que cualquier tipo de enfrentamiento bélico supone un retroceso en los derechos y las libertades civiles: “La guerra es la salida cobarde a los problemas de la paz”.

6. REFERENCIAS Y BIBLIOGRAFÍA

6.1. Libros y capítulos de libros

- Abella, R. (2004). *La vida cotidiana durante la Guerra Civil. La España republicana*. Planeta.
- Abella, R. (2004). *La vida cotidiana durante la Guerra Civil. La España nacional*. Planeta.
- Aróstegui, J. (1984). *La Junta de Defensa de Madrid. Noviembre 1936 – abril 1937*. Comunidad de Madrid.
- Aróstegui, J. (1986). *La guerra civil española cincuenta años después*. Labor editorial.
- Aróstegui, J. (1988). *Historia y memoria de la Guerra Civil*. Junta de Castilla y León.
- Aróstegui, J. y Martínez, J. M. (1984). *La Junta de Defensa de Madrid. Noviembre de 1936 – Abril de 1937*. Comunidad de Madrid.
- Bahamonde Magro, A. (2014). *Madrid, 1939: La conjura del coronel Casado*. Editorial Cátedra.
- Bahamonde Magro, A. y Cervera Gil, J. (1999). *Así terminó la guerra de España*. Marcial Pons.
- Bordes, E. y Sobrón, L. (2021). *Madrid bombardeado. Cartografía de la destrucción, 1936-1939*. Ediciones Cátedra.
- Calvo Poyato, J. (2018). *El milagro del Museo del Prado: la polémica evacuación de sus obras maestras durante la guerra civil por el Gobierno de la República*. Arzalia Ediciones.
- Carr, R. (1986). *La tragedia española*. Alianza Editorial.
- Castellano, R. (2007). *Los restos de la Defensa. Fortificaciones de la Guerra Civil en el Frente de Madrid. Ejército Republicano*. Almena Ediciones.
- Cervera, J. (2006). *Madrid en guerra. La ciudad clandestina, 1936-1939*. Editorial Síntesis.
- Cohnen, F. (2013). *Madrid 1936/1939. Una guía de la capital en guerra*. Ediciones La Librería.
- Engelbert, M. (1990). *La Guerra Civil Española - medio siglo después. Actas del coloquio internacional celebrado en Göttingen del 25 al 28 de junio de 1987*. Editorial Vervuert.
- Feliu, M. y Hernández, F. (2013). *Didáctica de la guerra civil española*. Editorial Graó, de IRIF, SL.

- Fernández Vargas, V. (2022). *Memorias no vividas: Madrid que bien resiste*. Alianza Editorial.
- Fernández, J.M. (1984). *Educación y cultura en la guerra civil (España 1936-39)*. NAU llibres.
- Figueres, J. M. (2004). *Madrid en guerra. Crónica de la batalla de Madrid, 1936-1939*. Ediciones Destino.
- Gardner, H. (2019). *Inteligencias múltiples. La teoría en la práctica*. Paidós Educación.
- Gómez Bravo, G. (2018). *El asedio. Historia de Madrid en la guerra civil (1936-1939)*. Ediciones Complutense.
- González Ruibal, A. (2016). *Volver a las trincheras. Una arqueología de la Guerra Civil española*. Alianza Editorial.
- Gutiérrez Rueda, C. y Gutiérrez Rueda, L. (2003). *El hambre en el Madrid de la guerra civil (1936-1939)*. Ediciones la Librería.
- Heras, B. (2017). *Imagen y guerra civil española. Carteles fotografía y cine*. Editorial Síntesis.
- Herrero, G. y Hernández, A. (1982). *La represión en Soria durante la Guerra Civil*. Soria Editorial.
- Méndez, E. (1977). *Tempestad al amanecer (La epopeya de Madrid)*. G. del Toro, Editor.
- Montoliú, P. (1998). *Madrid en la Guerra Civil. La Historia. Volumen I*. Sílex.
- Montoliú, P. (1999). *Madrid en la Guerra Civil. Los protagonistas. Volumen II*. Sílex.
- Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (2000). *Capa: Cara a cara. Fotografías de Robert Capa sobre la Guerra Civil española (Catálogo de la exposición)*. Ministerio de Educación y Cultura.
- Nadal, A. (1984). *Guerra Civil en Málaga*. Arguval.
- Payne, S. (1972). *La revolución española (1936-1939): un estudio sobre la singularidad de la Guerra Civil*. F. Colección.
- Robinson, R. (1977). *Los orígenes de la España de Franco*. Grijalbo Editorial.
- Rojo., V. (1987). *Así fue la defensa de Madrid*. Comunidad de Madrid.
- Salas Larrazábal, R. (1977). *Pérdidas de la Guerra*. Planeta.
- Segura, E. (2019). *Cocina madrileña*. Ediciones La Librería.
- Tuñón de Lara, M., Viñas, Á., Aróstegui, J., Cardona, G., y Bricall, J. M. (1989). *La Guerra Civil Española 50 años después*. Labor.
- Vázquez, M. y Valero, J. (1978). *La Guerra Civil en Madrid*. Ediciones Giner.
- Zúñiga Amaro, J. E. (2016). *Largo noviembre de Madrid*. Círculo de lectores.

6.2. Artículos académicos

- Aróstegui, J. (2000). El observador en la tribu. Los tratadistas extranjeros y la historia española. *Historia Contemporánea*, vol. 20, pp. 3-29. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=150019>. [20/02/2022].
- Chaves Palacios, J. (2000). La historiografía reciente sobre la Guerra Civil de 1926-1939, en los umbrales del nuevo milenio. *Revista Anales de Historia Contemporánea*, vol. 16, pp. 410-430. Recuperado de <https://revistas.um.es/analeshc/article/view/57391>. [17/03/2022].
- CINDOC (CSIC). (1996). *La Guerra Civil (1936-1939)*. En Bibliografías de Historia de España, núm. 7, vol. I, p. 82. Recuperado de <https://digital.csic.es/handle/10261/33577>. [11/03/2022].
- Cobo del Rosal Pérez, G. (2011). La crisis del Estado Liberal y los mecanismos de creación legislativa de la dictadura militar de Primo de Rivera (1923-1930). *Revista de Reflexiones sobre poder, guerra y religión en la Historia de España*, pp. 203-224.
- Folgueira, P. (2013). La guerra en las aulas. La Guerra Civil española en los currículos de Segundo de Bachillerato. *Revista CLIO*, vol. 39, pp. 1-19.

6.3. Artículos de periódicos

- Albacete, E. (2 de octubre de 2019). La historia (y fotografías) de las obras evacuadas del Prado por la Guerra Civil. *Nius Diario*. Recuperado de https://www.niusdiario.es/cultura/artes/fotografias-Civil_18_2828445068.html. [19/04/2022].
- Ara, J. y Argerich, I. (27 de junio de 2003). Arte Protegido – Exposición. Museo del Prado. Recuperado de <https://www.museodelprado.es/actualidad/exposicion/arte-protegido/81811f39-e3f9-4fe7-94af-225676279523>. [6/04/2022].
- Espinosa, J. C. y Junquera, N. (24 de septiembre de 2019). La exhumación de Franco: cronología de una batalla legal. Recuperado de https://elpais.com/politica/2019/09/23/actualidad/1569264068_274211.html. [3/03/2022].
- Fanjul, S. C. (21 de marzo de 2015). Píldoras de resistencia. *El País*. Recuperado de https://elpais.com/ccaa/2015/03/20/madrid/1426880655_558874.html. [4/03/2022].
- Riaño, P. H. (15 de septiembre de 2019). Diarios de guerra del Prado. Así se salvó un tesoro artístico de las bombas. *El País*. Recuperado de https://elpais.com/elpais/2019/09/09/eps/1568029025_154685.html. [11/01/2022].
- Sadurní, J. M. (28 de diciembre de 2020). Las pinturas del Museo del Prado en el “exilio”. *National Geographic – Historia*. Recuperado de https://historia.nationalgeographic.com.es/a/pinturas-museo-prado-exilio_16035. [10/02/2022].
- Sola, J. (23 de octubre de 2021). Un mapa para recorrer las huellas que la Guerra Civil dejó en Madrid. *Telemadrid*. Recuperado de <https://www.telemadrid.es/programas/desmontando-madrid/mapa-huellas-Guerra-Civil-Madrid-0-2388961088--20211021120000.html>. [15/02/2022].

Viana, I. (22 de diciembre de 2018). “La caricia de los pájaros negros de Hitler”: así se salvó la Cibeles de la Guerra Civil. *El ABC*. Recuperado de https://www.abc.es/historia/abc-caricia-pajaros-negros-hitler-salvo-cibeles-guerra-civil-201812210225_noticia.html. [13/03/2022].

6.4. Tesis doctorales y Trabajos de Fin de Grado/Máster

Gallego Vicente, A. (2019). Periodismo histórico. Reportaje sobre el traslado de las obras del Museo del Prado en la Guerra Civil. (Trabajo de Fin de Grado). Universidad de Valladolid. Valladolid.

Ruiz Santamaría, R. (2018). “El pasado nunca acaba”. La enseñanza de la Guerra Civil Española en las Ciencias Sociales en Educación Secundaria: Un análisis histórico-educativo y una propuesta didáctica (Trabajo de Fin de Máster). Universidad de Cantabria. Cantabria.

6.5. Legislación

Comunidad de Madrid (2014). Decreto 98/2014, de 24 de julio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid el Currículo de la Educación Primaria.

Comunidad de Madrid (2015). Decreto 48/2015, de 14 de mayo, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria.

España, Cortes Generales. (2006). Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.

España, Cortes Generales. (2007). Ley Orgánica 52/2007, de 26 de diciembre, de Memoria histórica.

España, Cortes Generales. (2013). Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa.

España, Cortes Generales. (2020). Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.

España, Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y el Bachillerato.

España, Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria.

España, Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria.

6.6. Manuales de Educación Primaria y Secundaria

- Burgos Alonso, M. y Muñoz Delgado, M^a. C. (2016). Geografía e Historia 4º ESO. Madrid: Anaya.
- García Parody, M. Á., Lama Romero, E., Olmedo Cobo, F. y Pros Mani, R. S. (2009). Historia de España 2º Bachillerato. Proyecto Zoom. Zaragoza: Edelvives.
- García Sebastián, M. y Gatell Arimont, C. (2015). Sociales 6º de Primaria. Aula Activa. Madrid: Vicens Vives.
- García Sebastián, M., Gatell Arimont y Riesco Roche, S. (2016). Geografía e Historia 4º ESO. Educación Secundaria. Madrid: Vicens Vives.
- Grence Ruiz, T. (2015). Ciencias Sociales 6º de Primaria. Proyecto Saber. Madrid: Editorial Santillana.
- Prieto Prieto, J. (2009). Historia de España 2º Bachillerato. Humanidades y Ciencias Sociales. Madrid: Editorial Bruño S.L.

6.7. Páginas Web

- Barrero, M. (2022). Tebeosfera [Página Web]. Recuperado de https://www.tebeosfera.com/documentos/los_tebes_de_la_guerra_civil_espanola_ninos_y_propaganda.html. [27/02/2022].
- Camps, R. (2022). Cartas de la Guerra Civil española (1936-1947) [Página Web]. Recuperado de <http://cartasdelaguerracivil.blogspot.com>. [4/04/2022].
- Colmenero, P. (2022). Recursos para Geografía e Historia [Página Web]. Recuperado de <https://www.pedrocolmenero.es>. [20/03/2022].
- Fundéu – RAE. (2019). Guerra civil española, claves de redacción [Página Web]. Recuperado de <https://www.fundeu.es/recomendacion/guerra-civil-claves-de-redaccion/>. [15/03/2022].
- Gil, T. (2022). La magia de la Historia [Página Web]. Recuperado de <http://historiapjo.blogspot.com>. [1/03/2022].
- GREFEMA. (2022). Grupo de estudios del Frente de Madrid – Revista Frente de Madrid [Página Web]. Recuperado de <https://www.gefrema.com/frente-de-madrid>. [29/03/2022].
- Grupo de estudios la Trinchera Olvidada. (2022). Vestigios de la Guerra Civil (1936-1939) [Página Web]. Recuperado de <https://www.vestigiosguerracivil.es/mapa-colaborativo/>. [25/03/2022].
- Liarte, R. (2022). Lecciones de Historia [Página Web]. Recuperado de <https://leccionesdehistoria.com/4ESO/>. [11/02/2022].
- Lucero, J. A. (2022). La cuna de Halicarnaso [Página Web]. Recuperado de <http://www.lacunadehalicarnaso.com/search/label/Guerra%20Civil>. [19/03/2022].

- Maharg, S. (2022). Pasado en Paralelo [Página Web]. Recuperado de <https://www.pasadoenparalelo.com/madrid-1936-1939>. [27/02/2022].
- Martínez Salanova, E. (2022). Educomunicación – La Guerra Civil española en el cine [Página Web]. Recuperado de [https://educucomunicacion.es/cineyeducacion/historia_guerracivil.htm#La_guerra_civil_en_el_cine_durante_la_contienda_\(1936-1939\)](https://educucomunicacion.es/cineyeducacion/historia_guerracivil.htm#La_guerra_civil_en_el_cine_durante_la_contienda_(1936-1939)). [17/03/2022].
- Pasado en Paralelo. (2022). Madrid entre 1936-1929 [Página Web]. Recuperado de <https://www.pasadoenparalelo.com/madrid-1936-1939>. [12/03/2022].

6.8. Hemerotecas y archivos digitales

- Biblioteca Nacional de España. (2022). Hemeroteca digital. Recuperado de <http://www.bne.es/es/Catalogos/HemerotecaDigital/> [11/02/2022].
- Periódico ABC. (2022). Hemeroteca digital – Archivo. Recuperado de <https://www.abc.es/archivo/>. [15/03/2022].
- Periódico La Vanguardia. (2022). Hemeroteca digital. Recuperado de <https://www.lavanguardia.com/hemeroteca>. [20/02/2022].
- Todocolección. (2022). Mercado de antigüedades. Recuperado de <https://www.todocoleccion.net>. [9/03/2022].

6.9. Películas, documentales y vídeos

- Carvajal, P. (2002). *El exilio republicano español (1939-1978): los niños de Rusia* [Película]. Planeta Historia.
- Chávarri, J. (1984). *Las bicicletas son para el verano* [Película]. InCine S.A. e Impala Producciones.
- Mercero, A. (1998). *La hora de los valientes* [Película]. Enrique Cerezo P.C.
- Porlan, A. (2004). *Las cajas españolas* [Documental]. Drop a Star Computer S.L.

7. APÉNDICES Y ANEXOS

7.1. Dossier fotográfico

Veinte años de producción histórica sobre la guerra civil española (1975-1995) Distribución temática de los trabajos publicados

Clasificación	Libros	Revistas	Totales	%
<i>Fuentes y bibliografía</i>	65	169	234	10,2
<i>Historias generales</i>	136	46	182	7,9
<i>Historias regionales y locales</i>	186	57	243	10,6
<i>Memorias y ensayos</i>	302	152	454	19,9
<i>Biografías</i>	155	123	278	12,2
<i>Antecedentes y alzamiento</i>	46	73	119	5,2
<i>Aspectos militares</i>	152	139	291	12,6
— Campañas, operaciones e itinerarios militar.	88	78	166	7,2
— Ejércitos, milicias y armamento	64	61	125	5,4
<i>Política interior exterior</i>	197	252	449	19,5
— General	8	4	12	0,5
— Política, grupos políticos y organizaciones en la España republicana	101	114	215	9,4
— Política, grupos políticos y organizaciones en la España de Franco	35	37	72	3,1
— Prensa y propaganda	30	57	87	3,8
— Religión y guerra	23	40	63	2,7
<i>Intervención y proyección extranjera</i>				
<i>No intervención</i>	152	293	445	19,4
— Generales	65	153	218	9,5
— Intervención zona republicana	66	99	165	7,2
— Intervención zona sublevada	21	41	62	2,7
<i>Sociedad. Vida en la retaguardia</i>	173	151	324	14,0
— Generales	43	32	75	3,2
— Exilio. Emigración	48	50	98	4,3
— Demografía y represión. Obras generales	23	22	45	1,9
— Demografía y represión. Obras regionales y locales	59	47	106	4,6
<i>Economía de guerra</i>	24	57	81	3,5
<i>Colectivizaciones</i>	27	16	43	1,8
<i>Aspectos culturales e intelectuales</i>	234	221	455	19,8
— Generales	68	69	137	6
— Creación artística y guerra	36	50	86	3,7
— Literatura y guerra	130	102	232	10,1
Totales	1.848	1.749	3.597	100

Figura 1: La Guerra Civil (1936-1939), en Bibliografías de Historia de España, núm. 7, Madrid: CINDOC (CSIC), 1996, vol. I, p. 82.

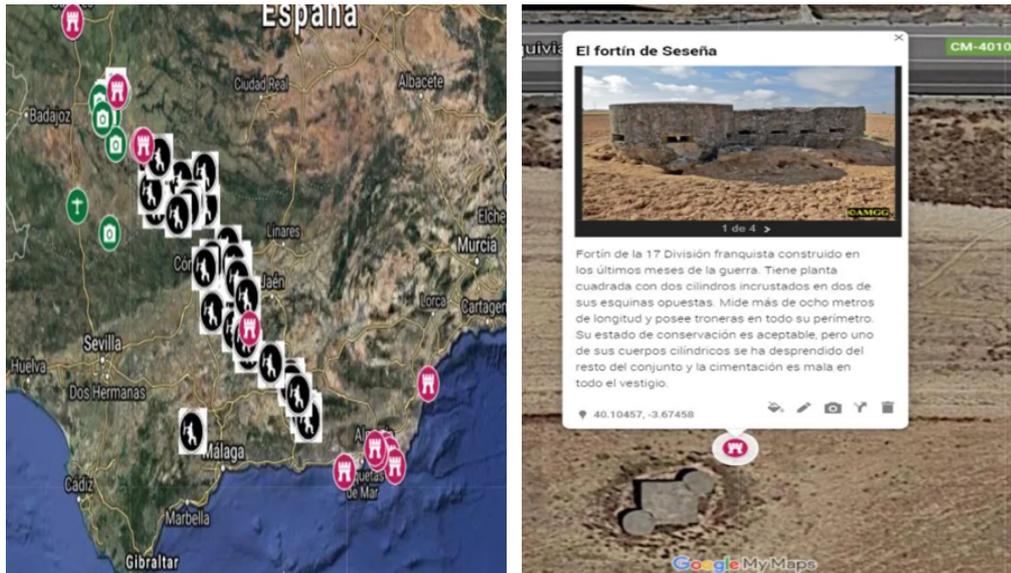


Figura 2: Imágenes del mapa geográfico del territorio peninsular colaborativo e información sobre los restos arqueológicos del Fortín de Seseña (Toledo). Vestigios de la Guerra Civil (1936-1939) [Página Web].



Figura 3: Portadas de la Revista *Frente de Madrid* (2016-2021). Asociación GREFEMA (Grupo de estudios del Frente de Madrid).



Figura 4: Carteles de las siguientes películas: *A mí la Legión*, *Las bicicletas son para el verano* y *Posición avanzada* (2022). Educomunicación – La Guerra Civil española en el cine.

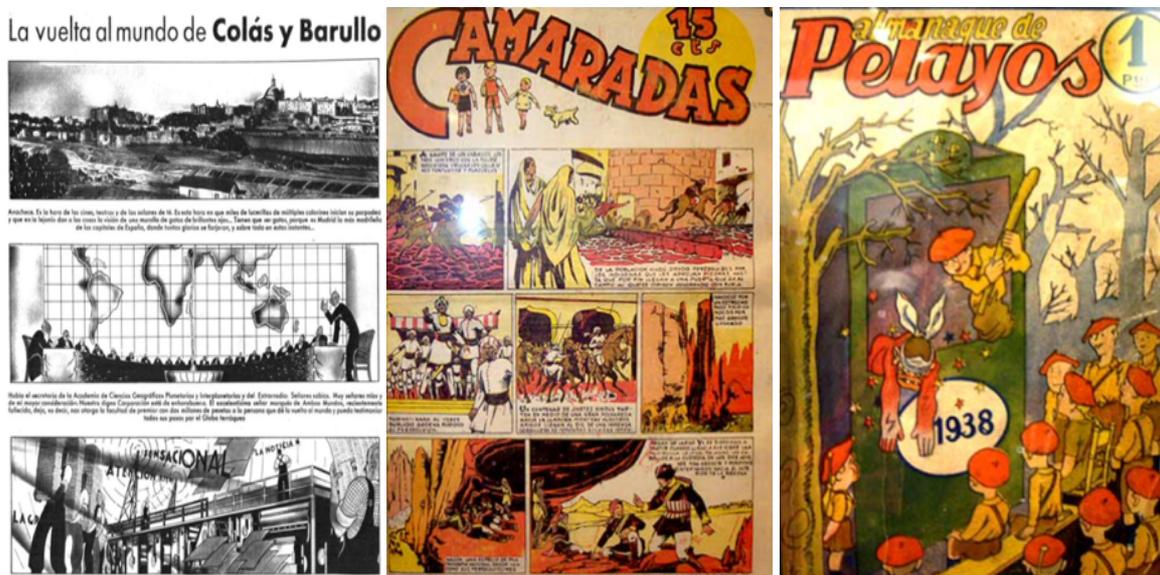


Figura 5: Portadas de los siguientes tebeos: *La vuelta al mundo de Colás y Barullo*, *Camaradas* y *Almanaque de Pelayos* (2008). Tebeosfera.



Figura 6: Sellos, dibujos infantiles y cartas originales de la Guerra Civil (2011). Cartas de la guerra civil española (1936-1947).



Figura 7: Un conjunto de fotografías originales de la Guerra Civil española de sitios icónicos de la ciudad de Madrid sobrepuestas en imágenes actuales extraídas de *Google Street View* (2018). Pasado en Paralelo – Sebastián Maharg.



Figura 8: Menú principal de la página web *Madrid en Guerra: Julio 1936 – Mayo 1937*.

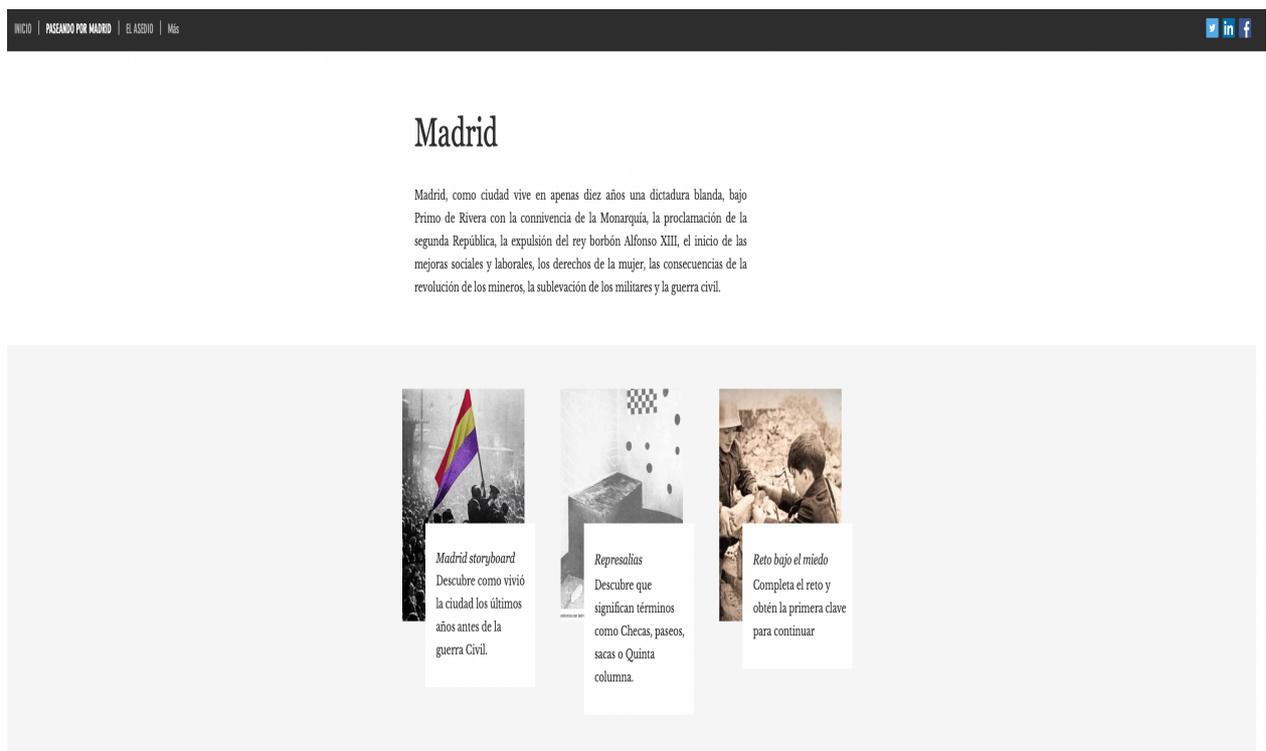


Figura 9: Apartado de la página web *Paseando por Madrid*, donde se encuentran las tres actividades que se llevarán a cabo durante la primera sesión. *Madrid en Guerra: Julio 1936 – Mayo 1937*.



Figura 10: Primera actividad (El contexto histórico de la capital entre 1931 y 1936 – textos y vídeos) que realizarán los estudiantes en la primera sesión. *Madrid en Guerra: Julio 1936 – Mayo 1937.*

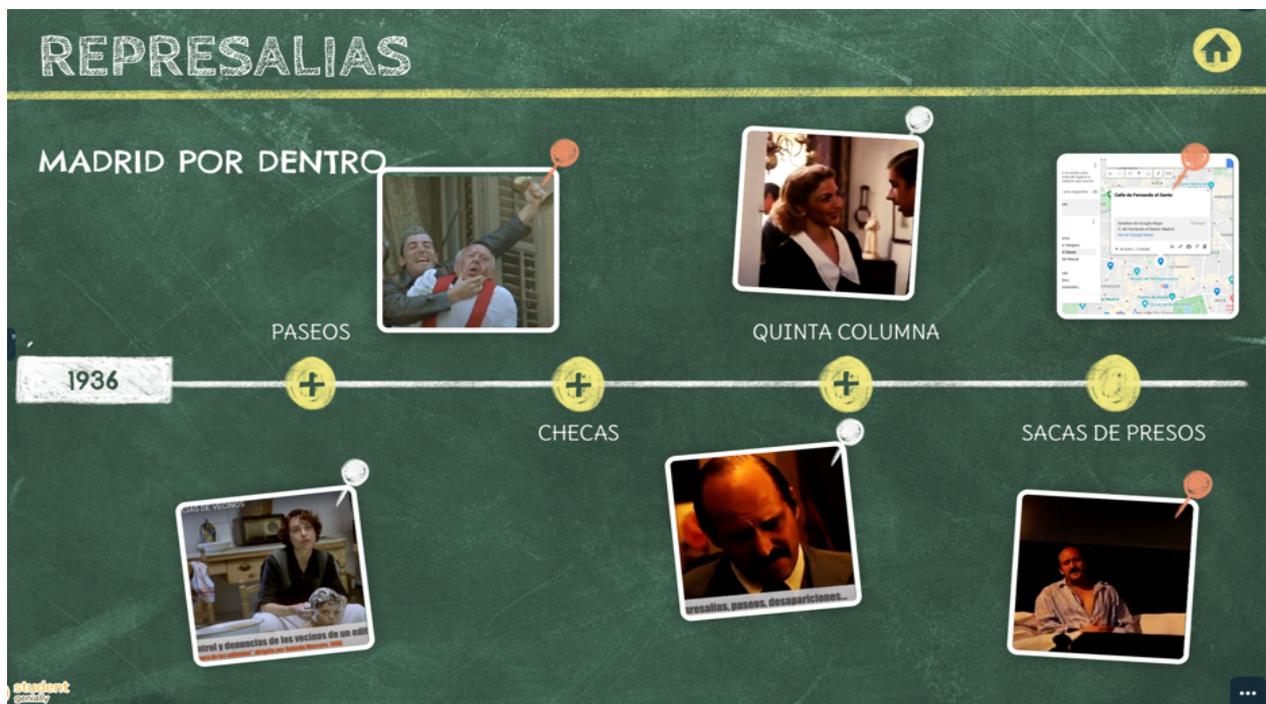


Figura 11: Segunda actividad (La violencia y las represalias – textos y vídeos) que realizarán los estudiantes en la primera sesión. *Madrid en Guerra: Julio 1936 – Mayo 1937.*

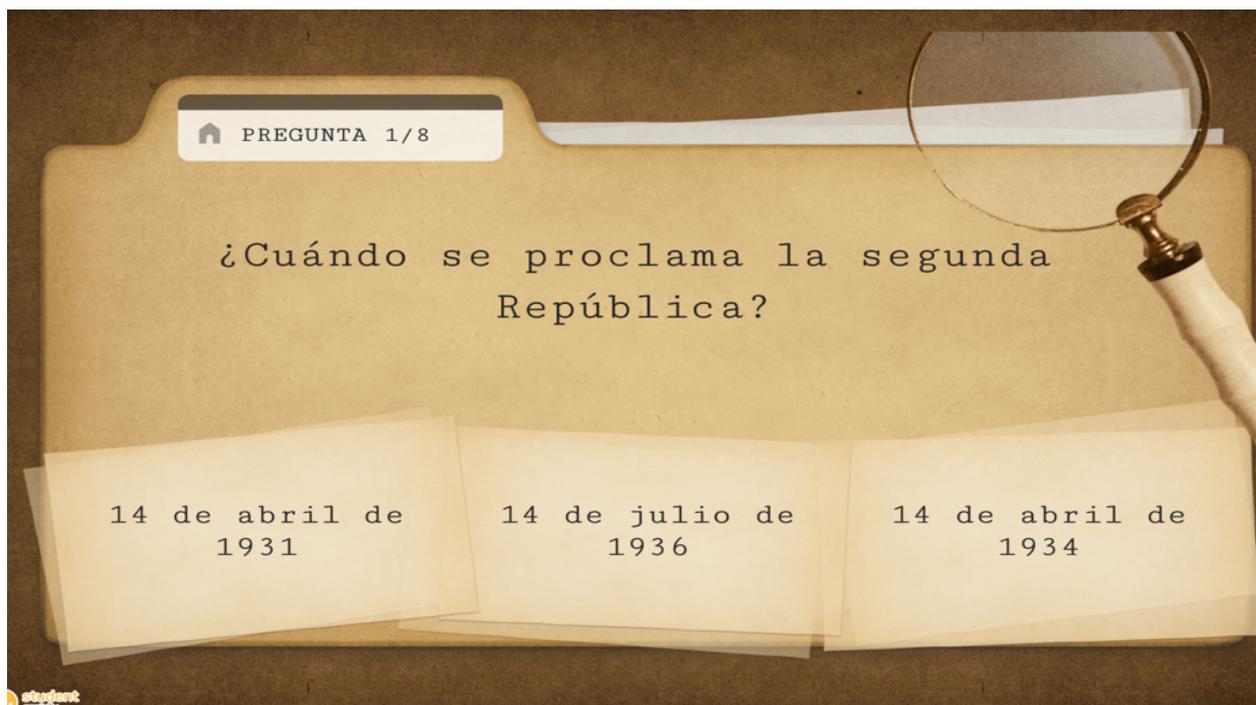


Figura 12: Tercera actividad (Test de preguntas) que realizarán los estudiantes en la primera sesión. *Madrid en Guerra: Julio 1936 – Mayo 1937.*



Bombardeos y consecuencias

Madrid asediado por las tropas sublevadas soportó los bombardeos masivos y sistemáticos cuyo objetivo era provocar el miedo y la desmoralización de la población. La ciudad se convirtió en un laboratorio para los experimentos bélicos que se realizarían durante la Segunda Guerra Mundial en Europa.

Otras poblaciones civiles también fueron bombardeadas en País Vasco y en Cataluña. Todo con la ayuda de la Alemania nazi y la Italia fascista. Participaron con La Legión Cóndor y con la Aviazione Legionaria respectivamente.

La población civil sobrevivió entre tanta barbarie e irracionalidad aprovechando los escasos recursos que llegaban a la capital. Descubre las condiciones de vida a las que fueron sometidas sus ciudadanos.



Figura 13: Apartado de la página web El asedio, donde se encuentran las dos actividades que se llevarán a cabo durante la segunda sesión. *Madrid en Guerra: Julio 1936 – Mayo 1937.*

BOMBARDEOS

SOBRE LA POBLACIÓN CIVIL DE MADRID

<p>BOMBAS SOBRE MADRID</p>  <p>MADRID SE CONVIERTE EN UN LABORATORIO INMESO DONDE PRACTICAR LOS BOMBARDEOS MASIVOS</p>	<p>INTENSIDAD BOMBARDEOS</p>  <p>LOS FUEGOS ARTIFICIALES SON HERMOSOS LAS DETONACIONES DE LAS BOMBAS PROVOCAN EL MIEDO COMPULSIVO</p>	<p>CONSECUENCIAS</p>  <p>DESCUBRE QUE ZONAS DE MADRID QUE SE MANTUVIERON AL MARGEN DE LOS BOMBARDEOS</p>	<p>REFUGIOS</p>  <p>EL METRO COMO OPCIÓN DE REFUGIO PARA LOS CIUDADANOS DE LA CAPITAL</p>
<p>POBLACIÓN CIVIL</p>  <p>CUALQUIERA PUEDE SER UN OBJETIVO MILITAR, NO IMPORTA LA EDAD, NI EL SEXO.</p>	<p>EL ARTE Y LA GUERRA</p>  <p>TAMPOCO SE LIBRÓ EL MUSEO DEL PRADO DE LAS CONSECUENCIAS DE LAS BOMBAS</p>	<p>EJERCITOS INFANTILES</p>  <p>LOS NIÑOS IMITAN SIEMPRE A LOS ADULTOS. EN OCASIONES SON MAS INTELIGENTES QUE ESTOS.</p>	<p>LOS NIÑOS Y LAS BOMBAS</p>  <p>LOS JUEGOS DE NIÑOS EN ESCENARIOS DE GUERRAS NO SE PUEDEN EVITAR, LA CURIOSIDAD ES INMENSA...</p>

Figura 14: Primera actividad (Los bombardeos y la población civil) que realizarán los estudiantes en la segunda sesión. *Madrid en Guerra: Julio 1936 – Mayo 1937.*



Figura 15: Plano de Madrid Bombardeado. Extraído de Bordes, E. y Sobrón, L. (2021). *Madrid bombardeado. Cartografía de la destrucción, 1936-1939.* Ediciones Cátedra.

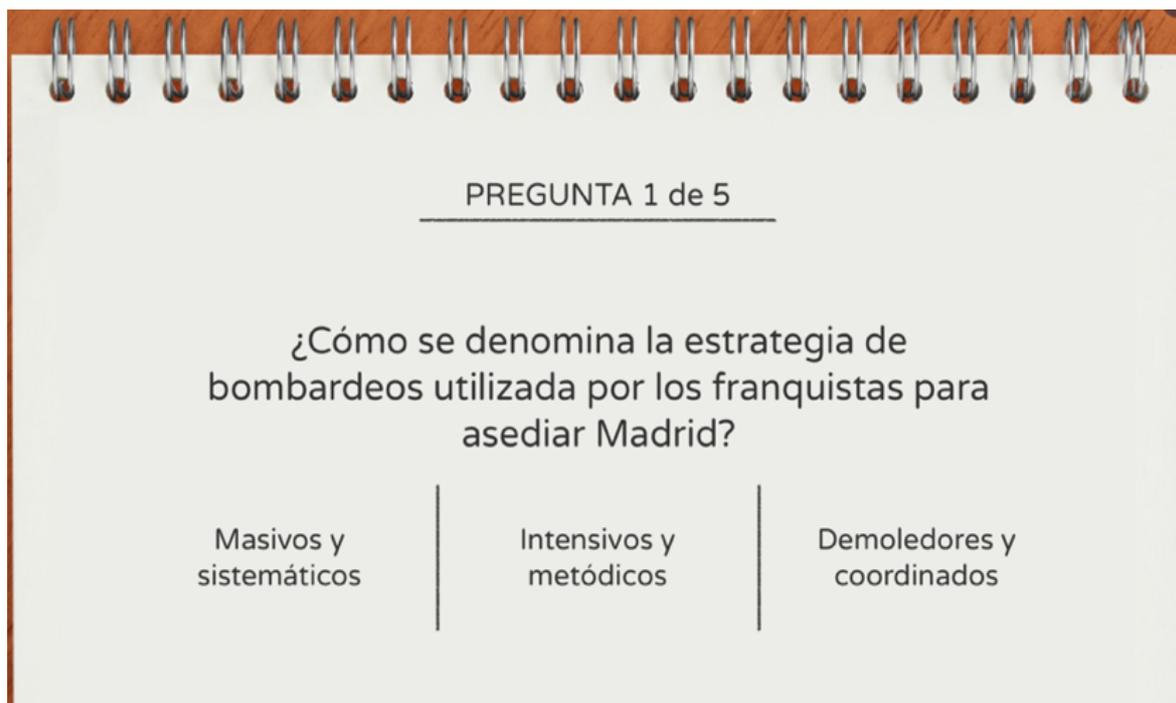


Figura 16: Segunda actividad (Test de preguntas) que realizarán los estudiantes en la segunda sesión. *Madrid en Guerra: Julio 1936 – Mayo 1937.*

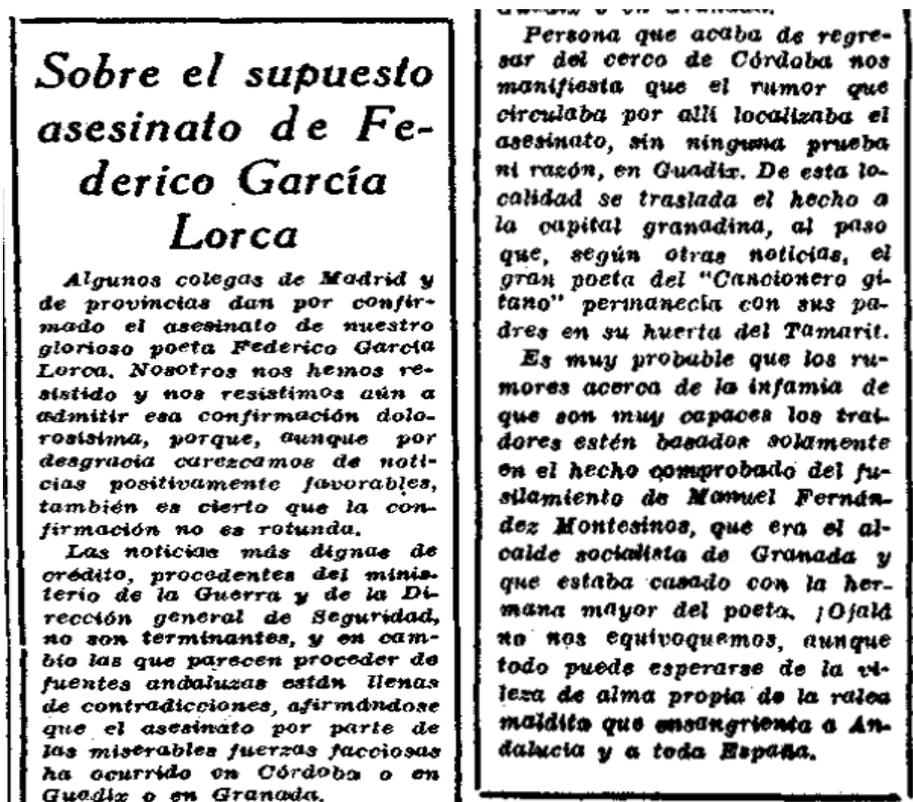


Figura 17: Noticia del asesinato del poeta granadino Federico García Lorca. Publicado por el *Diario El Sol* (Madrid) el miércoles 9 de septiembre de 1936. Extraído de [Hemeroteca Digital. Biblioteca Nacional de España — El Sol \(Madrid. 1917\). 9/9/1936, página 1. \(bne.es\)](#). [Fecha de consulta 22/03/2022].



Figura 18: Anuncios de la vida cotidiana (cerveza Cruz del Campo, papel de fumar Bambú y productos de belleza para mujeres) ubicados en diferentes diarios de prensa publicados durante la guerra civil española. Extraído de <http://hemerotecadigital.bne.es/calendar.vm?id=0029944059&year=1936&lang=es>. [Fecha de consulta 22/03/2022].

INICIO | PASANDO POR MADRID | EL ASEDIO | MÉS

MEIOS DE COMUNICACIÓN
 HAMBRE
 CULTURA
 PRADO
 BIBLIOGRAFÍA

Medios de comunicación

Con el estallido del conflicto, la propaganda y los diferentes medios de comunicación fueron utilizados por ambos bandos para informar a la población sobre los avances y logros que se iban consiguiendo en los diferentes frentes y a su vez, paramantener la moral alta de las tropas.

La ciudad de Madrid estuvo asediada por las tropas sublevadas durante veintinueve meses, por lo que la prensa se convirtió en un instrumento manipulable que permitía al Gobierno convertir simples anécdotas en hazañas, reducidas partidas de comida en grandes cargamentos de alimentos y catastróficas derrotas en heroicas victorias (Montoliú, 1998, p. 46).

Medios Objetivos?
Investiga sobre la utilidad de los medios y cómo fueron utilizados por los dos bandos.

Madrid, noticias
Trescientos días de asedio cubiertos por los reporteros del siglo XXI

Reto en la Redacción
Ya eres un periodista avezado, sólo tienes que mantener tu curiosidad imata.

Figura 19: Apartado de la página web *Medios de comunicación*, donde se encuentran las tres actividades que se llevarán a cabo durante la tercera sesión. *Madrid en Guerra: Julio 1936 – Mayo 1937*.



Figura 20: Primera actividad (Los medios de comunicación y la propaganda – periódicos y carteles) que realizarán los estudiantes en la tercera sesión. *Madrid en Guerra: Julio 1936 – Mayo 1937.*



Figura 21: Segunda actividad (Creación de un diario de prensa) que realizarán los estudiantes en la tercera sesión. *Madrid en Guerra: Julio 1936 – Mayo 1937.*

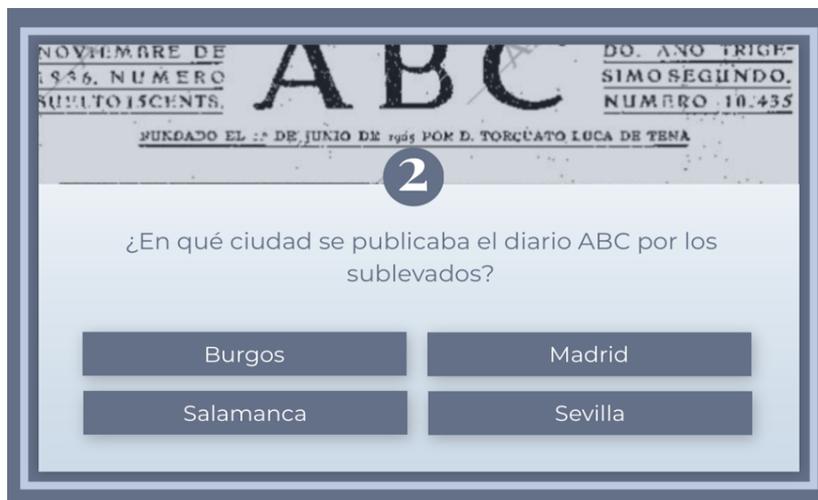
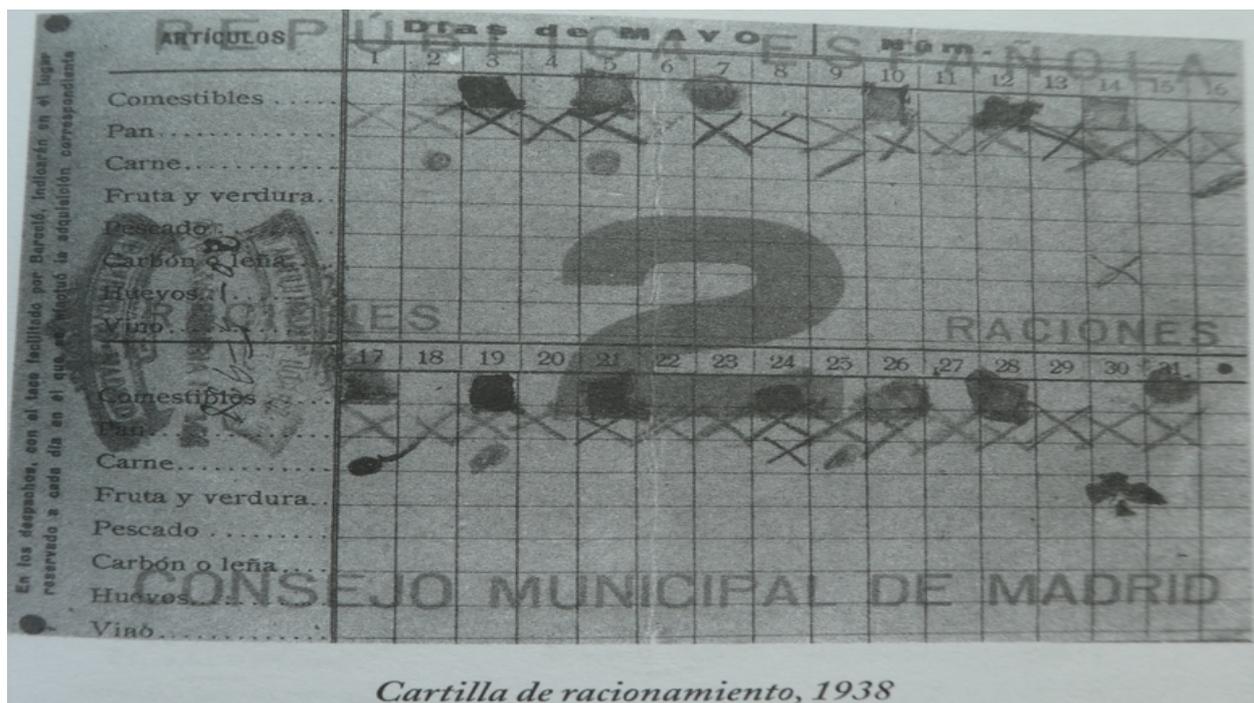


Figura 22: Tercera actividad (Test de preguntas) que realizarán los estudiantes en la tercera sesión. *Madrid en Guerra: Julio 1936 – Mayo 1937.*



Cartilla de racionamiento, 1938

Figura 23: Cartilla de racionamiento para la población madrileña durante el año. Extraído de Gutiérrez Rueda, C. y Gutiérrez Rueda, L. (2003). *El hambre en el Madrid de la guerra civil (1936-1939)*. Ediciones la Librería.

DIARIAMENTE	Leche	¼ litro
	Pan	½ kilo
	Carne	100 gramos
	Tocino	25 gramos
	Frutas	½ kilo
	Sopa	50 gramos
	Patatas	¼ kilo
	Legumbres	100 gramos
TRES VECES POR SEMANA	Pescado	200 gramos
	Arroz	100 gramos
	Azúcar	50 gramos
	Huevos	2 unidades
UNA VEZ POR SEMANA	Aceite	½ litro
	Café	50 gramos
	Carbón	3 kilos
	Jabón	400 gramos
	Queso	100 gramos
	Bacalao	100 gramos
	Leche condensada	1 bote
	Fiambres	100 gramos
	Conservas de pescado	¼ kilo
	Conservas vegetales	½ kilo

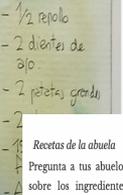
Figura 24: Tabla de los alimentos que podía conseguir la población civil de la capital mediante las cartillas de racionamiento. Extraído de Abella, R. (2004). *La vida cotidiana durante la Guerra Civil. La España republicana*. Planeta, p. 192.

Hambre y desabastecimiento

Tras varios meses de asedio, la ciudad de Madrid apenas contaba con los recursos básicos para poder sobrevivir. La Junta de Defensa estableció unos horarios para el reparto de los escasos víveres que llegaban a la capital a través de las vías de comunicación que no estaban bajo el control de los sublevados, como la carretera de Valencia: durante la mañana se distribuían las hortalizas (las patatas, los tomates, etc.) e incluso el azúcar, y por la tarde, era el turno del pescado, la carne y los huevos. También se realizaron cortes en el suministro de agua que iban desde las cuatro hasta las ocho de la tarde y desde las diez de la noche hasta las primeras horas del día siguiente (Abella, 2004, p. 43) (Montoliú, 1998, p. 156).



Hambre
Ni el hambre, ni la falta de alimentos pueden con la sonrisa de una niña



Recetas de la abuela
Pregunta a tus abuelos sobre los ingredientes de un buen cocido madrileño



Reto del Hambre
Seguro que has estado atento en este apartado, ahora sólo tienes que combinar los ingredientes

Figura 25: Apartado de la página web El hambre y el desabastecimiento, donde se encuentran las tres actividades que se llevarán a cabo durante la cuarta sesión. *Madrid en Guerra: Julio 1936 – Mayo 1937.*

HAMBRE, DESABASTECIMIENTO Y ÉXODO

SOBRE LA POBLACIÓN CIVIL DE MADRID

<p>CARTILLAS DE RACIONAMIENTO</p>  <p>SE REALIZÓ UN PROTOCOLO CON LAS MEDIDAS DE OBLIGADO CUMPLIMIENTO PARA EL ACCESO EQUITATIVO A LOS ALIMENTOS</p>	<p>REPARTO DE VÍVERES</p>  <p>LOS ALIMENTOS BÁSICOS ESCASEABAN Y TAMBIÉN LAS MATERIAS PRIMAS COMO LEÑA O CARBÓN</p>	<p>CONSECUENCIAS</p>  <p>LOS NIÑOS Y LAS MUJERES LOS MÁS AFECTADOS POR LA CARENCIA DE ALIMENTOS</p>	<p>ÉXODO</p>  <p>LOS NIÑOS OBLIGADOS A SALIR DE LA CIUDAD, PRIMERO A OTRAS CIUDADES ESPAÑOLAS, LUEGO A OTROS PAÍSES</p>
<p>POBLACIÓN CIVIL</p>  <p>LAS NIÑAS DE LA GUERRA HAN SOBREVIVIDO AL CAMBIO DE SIGLO</p>	<p>HORAS DE ESPERA</p>  <p>¿QUÉ HARÍAS POR UN HIJO? PARA QUE NO PASASE HAMBRE?</p>	<p>NIÑOS Y COMIDA</p>  <p>LOS NIÑOS RECIBÍAN CANTIDADES ÍNFIMAS DE ALIMENTOS BÁSICOS COMO LA LECHE</p>	<p>COCIDO EVACUADO</p>  <p>TE PROPONEMOS PONER UN COCIDO A FUEGO LENTO, PREGUNTA EN CASA LOS INGREDIENTES.</p>

Figura 26: Primera actividad (Hambre, desabastecimiento y éxodo – textos y vídeos) que realizarán los estudiantes en la cuarta sesión. *Madrid en Guerra: Julio 1936 – Mayo 1937.*



Figura 27: Segunda actividad (Receta del cocido evacuado) que realizarán los estudiantes en la cuarta sesión. *Madrid en Guerra: Julio 1936 – Mayo 1937.*

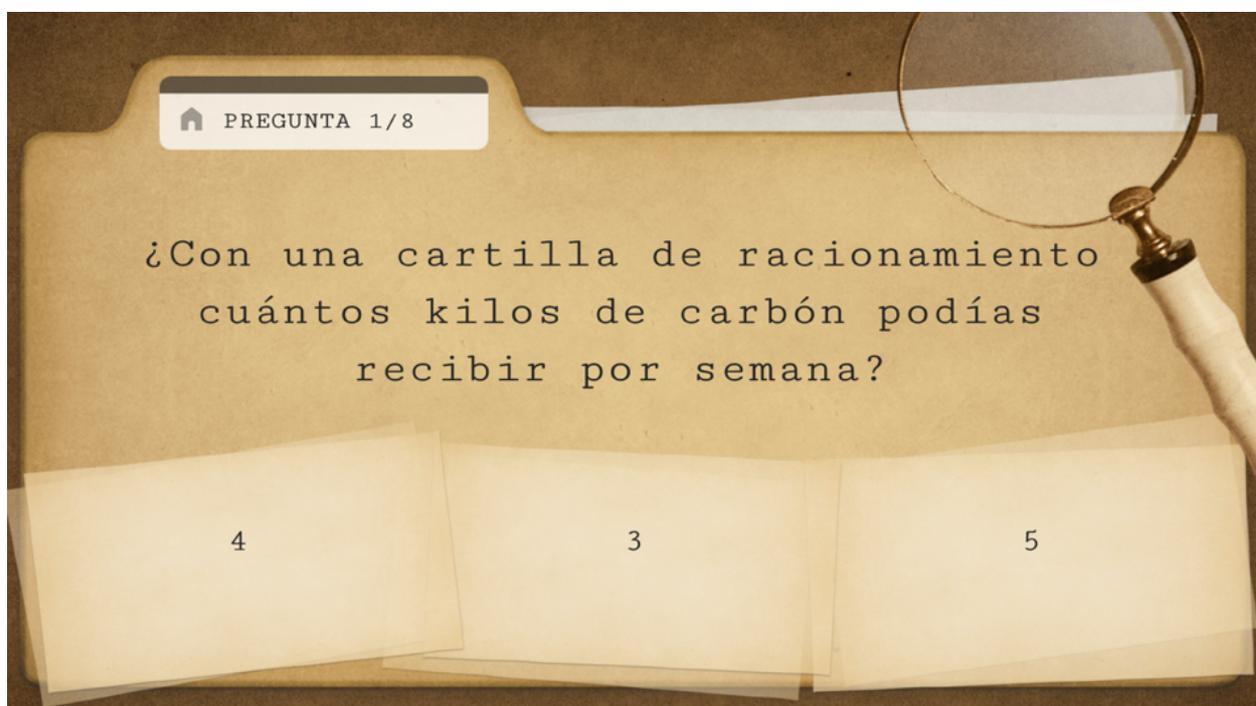


Figura 28: Tercera actividad (Test de preguntas) que realizarán los estudiantes en la cuarta sesión. *Madrid en Guerra: Julio 1936 – Mayo 1937.*

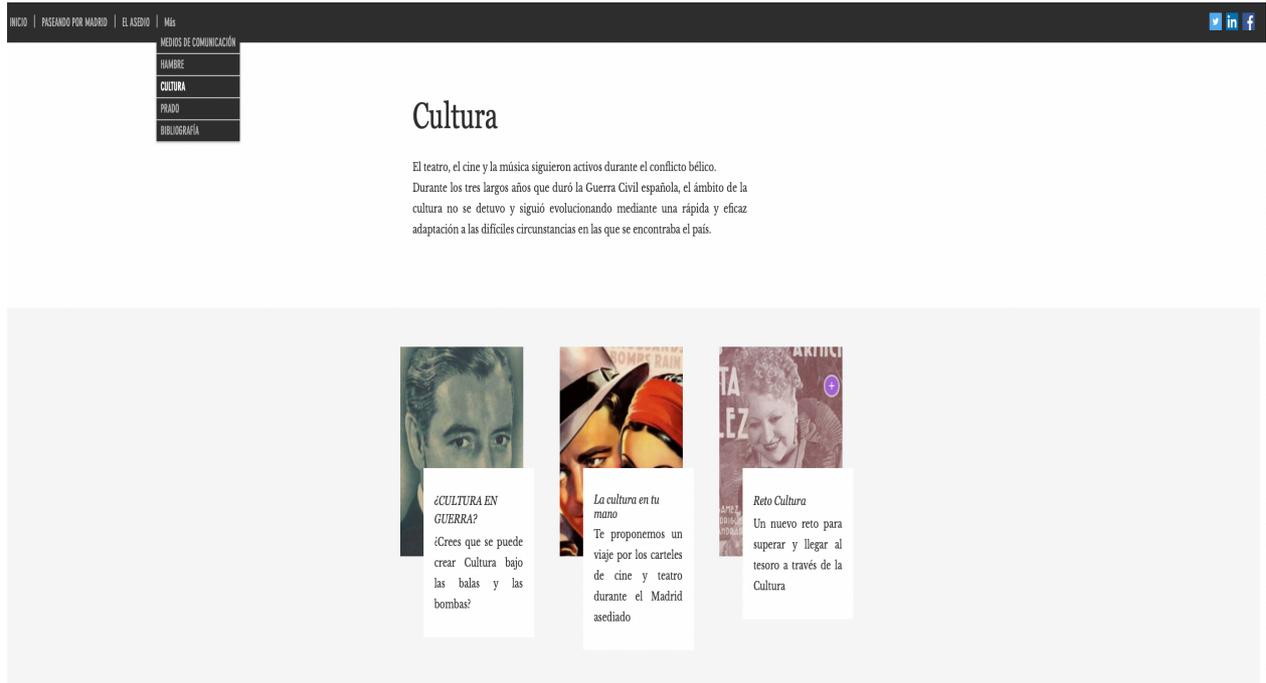


Figura 29: Apartado de la página web La cultura, donde se encuentran las tres actividades que se llevarán a cabo durante la quinta sesión. *Madrid en Guerra: Julio 1936 – Mayo 1937.*



Figura 30: Primera actividad (La cultura en Madrid durante la guerra) que realizarán los estudiantes en la quinta sesión. *Madrid en Guerra: Julio 1936 – Mayo 1937.*

EL CINE

Investiga cada una de las siguientes imágenes y resuelve los ejercicios propuestos

UNA MUJER ANTE EL PELIGRO
1936

LA SEÑORITA TRÉVEZ
1936

AURORA DE ESPERANZA
1937

EL ÚLTIMO TREN DESDE MADRID
1937

GRANDES MARCAS CINEMATOGRÁFICAS
1936-1939

ENTREVISTA PAULINA SINGERMAN
1936

ARTÍCULO PRENSA DEL CINE SOBRE RONALD COLMAN
1936

Figura 31: Segunda actividad (Carteles y revistas de cine y teatro) que realizarán los estudiantes en la quinta sesión. *Madrid en Guerra: Julio 1936 – Mayo 1937.*

PREGUNTA 1/8

La pareja de Gerda Taro era un fotógrafo que cubrió con ella los frentes de guerra durante los casi tres años que se alargó el conflicto ¿Sabes su nombre?

Robert Capa

Charles Higham

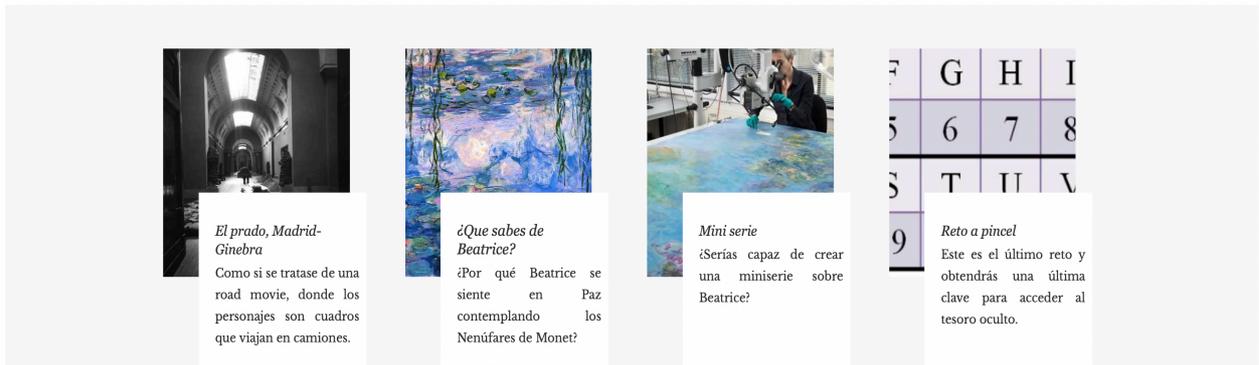
John Dos Passos

Figura 32: Tercera actividad (Test de preguntas) que realizarán los estudiantes en la quinta sesión. *Madrid en Guerra: Julio 1936 – Mayo 1937.*

El Prado evacuado

Los bombardeos que se producen sobre la capital empuja al gobierno para tomar la decisión de trasladarse a Valencia. Junto con él viajarán las obras más emblemáticas del Museo Nacional del Prado.

Comienza una odisea por carreteras secundarias que transportará el mayor tesoro pictórico de un valor incalculable que jamás se ha movilizado en la historia.



El Prado, Madrid-Ginebra
Como si se tratase de una road movie, donde los personajes son cuadros que viajan en camiones.

¿Que sabes de Beatrice?
¿Por qué Beatrice se siente en Paz contemplando los Nenúfares de Monet?

Mini serie
¿Serías capaz de crear una miniserie sobre Beatrice?

Reto a pincel
Este es el último reto y obtendrás una última clave para acceder al tesoro oculto.

Figura 33: Apartado de la página web El Prado evacuado, donde se encuentran las cuatro actividades que se llevarán a cabo durante la sexta sesión. *Madrid en Guerra: Julio 1936 – Mayo 1937.*



El Prado evacuado

Otro tesoro viajó en el Vito

MADRID-GINEBRA

ROAD MOVIE

Una película de carreteras secundarias con personajes escondidos en los cuadros de un museo único.  10

Sólo hay un pequeño detalle, las secuencias no están ordenadas.

Guíate con el mapa de la página anterior para secuenciarlas correctamente.

1 2 3 4 5 6 7 8 9

Figura 34: Primera actividad (Evacuación de las obras del Museo Nacional del Prado – Vídeos) que realizarán los alumnos en la sexta sesión. *Madrid en Guerra: Julio 1936 – Mayo 1937.*



Figura 35: Segunda actividad (Descubrir a Beatrice Du Pont) que realizarán los estudiantes en la sexta sesión. *Madrid en Guerra: Julio 1936 – Mayo 1937.*

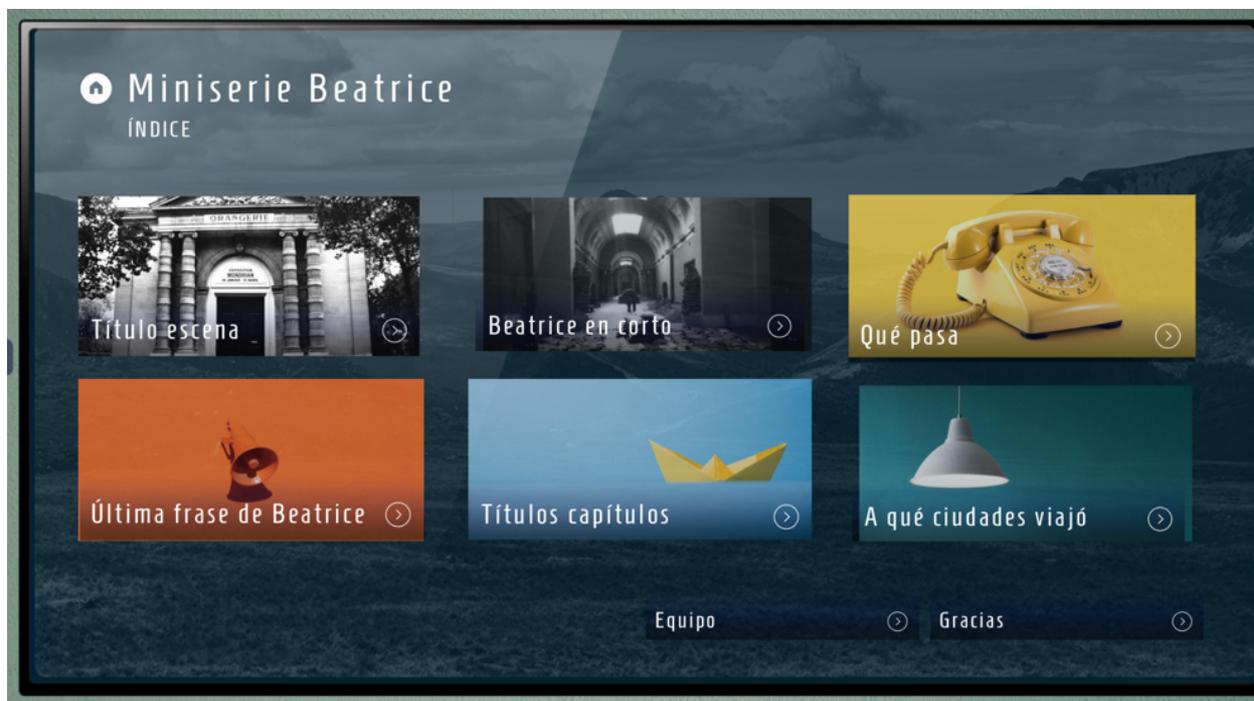


Figura 36: Tercera actividad (Creación personaje ficticio) que realizarán los alumnos en la sexta sesión. *Madrid en Guerra: Julio 1936 – Mayo 1937.*

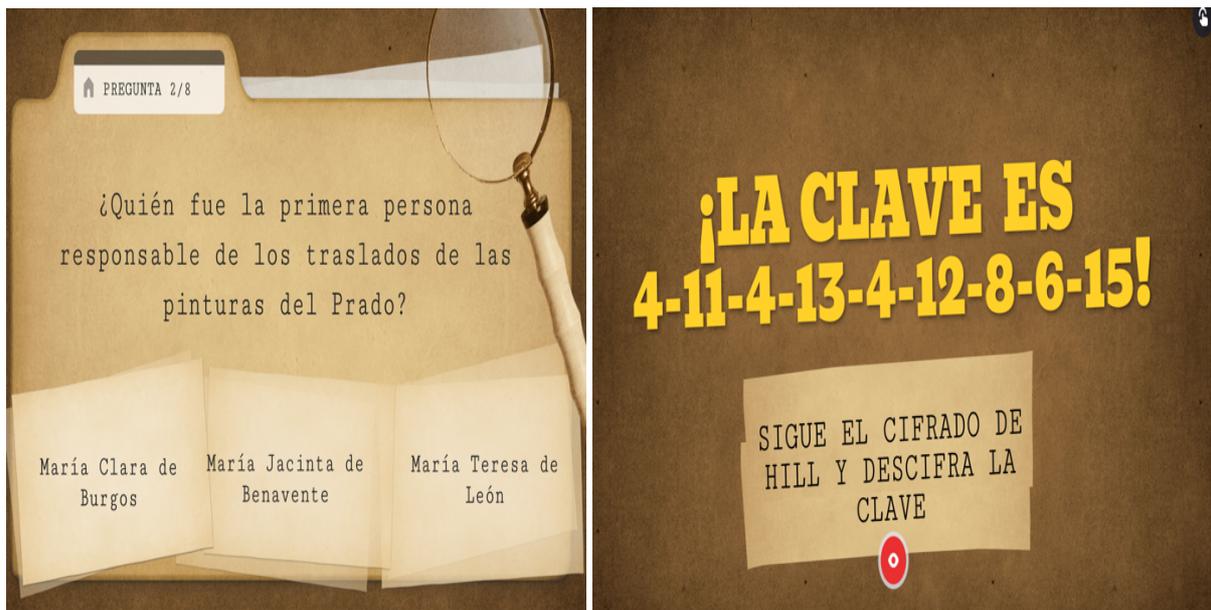


Figura 37: Cuarta actividad (Test de preguntas) que realizarán los estudiantes en la sexta sesión. *Madrid en Guerra: Julio 1936 – Mayo 1937.*

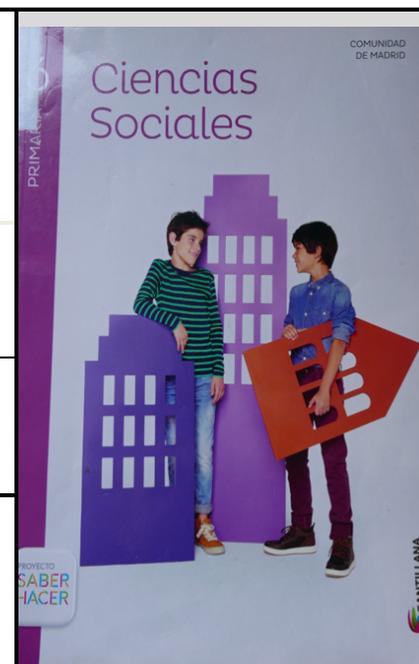


Figura 38: Mapa mental que realizaran los alumnos en la parte final de la sexta sesión. *Madrid en Guerra: Julio 1936 – Mayo 1937.*

7.2. Tablas de vaciado de libros de texto

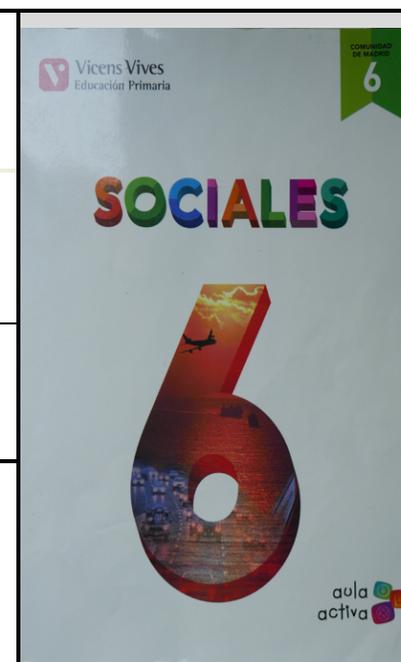
7.2.1. Curso académico de 6º de Primaria

I TEXTO ESCOLAR	Autor/es	Grence Ruiz, T., Bellón Mena, Á., Fariña Villaverde, D., García González, M., López Pérez, M. ^a R., Moral Santa-Olalla, A. y Echevarría Soriano, E.			Título	Ciencias Sociales			
	Curso	6º Primaria	Editorial	Santillana	Proyecto	Proyecto Saber Hacer	Año de edición	2015	
	Comunidad Autónoma	Madrid		Nº de páginas	131	ISBN	978-84-680-2941-2		
I TEMA ELEGIDO	Título	2. La Segunda República y la Guerra Civil (dentro del Tema 6: La Edad Contemporánea: España en los siglos XX y XIX).				Nº de páginas	1 + ejercicios prácticos.		
	Contenidos	Los contenidos se ubican dentro de un epígrafe en el que se trata tanto la creación de la Segunda República como la guerra civil española. Este último acontecimiento histórico se encuentra explicado a partir de dos párrafos en una única página: el primero de ellos expone el desarrollo del golpe de Estado y cómo el territorio nacional quedó dividido en dos zonas, la republicana y la sublevada o nacional; el segundo, se centra en explicar las consecuencias que tuvo el conflicto sobre España, destacando entre todas ellas la escasez de los alimentos y productos básicos, el temor a los combates, la destrucción de infraestructuras y la muerte de una amplia cantidad de población.							
	Actividades didácticas	En esta misma página se observa la presencia de un grupo de tres actividades didácticas en las que se plantean una serie de breves cuestiones sobre las causas y las consecuencias que acabaron provocando el estallido de la Guerra Civil española. Los alumnos deben de hacer un ejercicio de síntesis y repasar los contenidos explicados por el docente para resolver las diferentes preguntas. Por otra parte, en el tercer ejercicio se promueve una actividad de educación cívica en la que los alumnos deben de debatir en el aula si a través del diálogo y la cooperación entre todas las personas que conforman la sociedad se pueden evitar conflictos bélicos.							



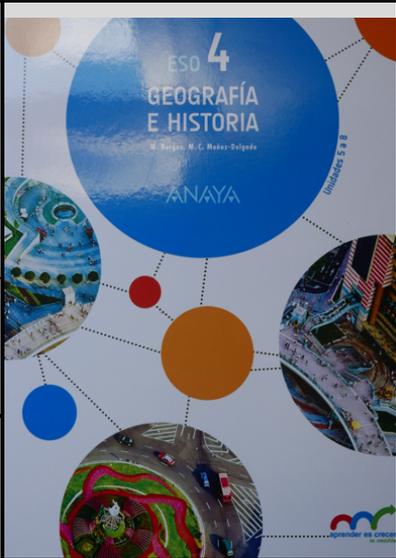
	Recursos y documentos	En este epígrafe únicamente contamos con la presencia de diferentes fotografías originales que reflejan momentos concretos del desarrollo de la guerra. No encontramos ninguna línea del tiempo ni mapa geográfico con el que los estudiantes puedan comprender de una manera más fácil el desarrollo y la magnitud de este conflicto.
	Ilustraciones	En la página que explica el acontecimiento histórico de la guerra civil española encontramos dos imágenes, la primera refleja el desfile del bando nacional en Madrid tras haber conseguido la victoria en 1939 y la segunda, muestra a un nutrido grupo de personas cargadas con sus enseres personales huyendo hacia la frontera, ya que tras el final del conflicto comenzó la represión contra los individuos que habían apoyado la causa republicana.
	Comentarios	En este caso, nos encontramos ante un libro de texto que, a pesar de tener varios recursos y actividades didácticas interesantes, podría introducir otros documentos y materiales que favoreciesen la comprensión de este complicado proceso a los estudiantes. Un aspecto positivo a resaltar es el lenguaje sencillo y simple que utiliza para explicar de una manera breve los rasgos más significativos del conflicto.

II TEXTO ESCOLAR	Autor/es	M. García Sebastián y C. Gatell Arimont.		Título	Sociales Educación Primaria			
	Curso	6º Primaria	Editorial	Santillana	Proyecto	Aula Activa	Año de edición	2015
	Comunidad Autónoma	Madrid		Nº de páginas	150	ISBN	978-84-682-2849-5	
	Título	1. España: de la monarquía a la República. 2. Vivo en... Una sociedad en guerra. Aprendiz de historiador. (dentro del Tema 6: España en el siglo XX).			Nº de páginas	3 + ejercicios prácticos		



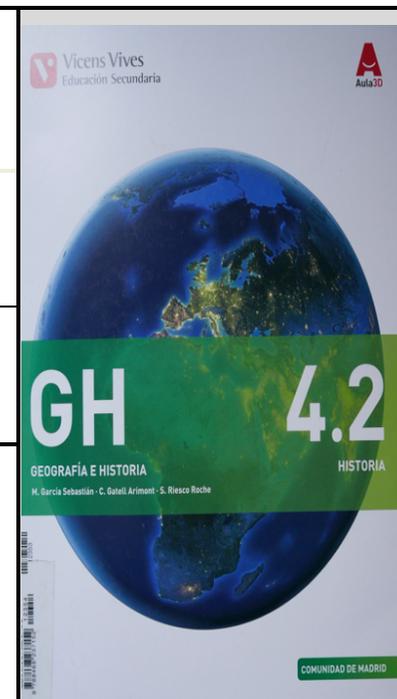
II TEMA ELEGIDO	Contenidos	Los contenidos se ubican en los dos epígrafes mencionados en el apartado anterior: el primero, expone el cambio de la monarquía a la República, observando como en la última parte explica de manera breve el inicio y las causas que provocaron el inicio del conflicto; el segundo epígrafe, narra cómo vivía la población civil durante la guerra y las graves consecuencias que sufrieron.
	Actividades didácticas	En las tres páginas que explican los contenidos sobre la guerra civil española se encuentran cinco pequeñas actividades que los estudiantes deben de realizar. Las dos iniciales están enfocadas a que los alumnos observen y describan con sus palabras una serie de fotografías originales. Las otras tres actividades plantean un conjunto de cuestiones sobre los efectos que tenían los bombardeos sobre las grandes ciudades y que estrategias utilizaba la población civil para protegerse.
	Recursos y documentos	Este es un libro que cuenta con una amplia variedad de recursos didácticos que favorecen el aprendizaje de los alumnos. Por un lado, en el primer epígrafe encontramos fotografías originales, una línea del tiempo donde se remarcan los hechos más significativos de aquellos momentos e incluso un mapa geográfico que explica la distribución del territorio nacional entre los las tropas sublevadas y las republicanas tras el estallido de la guerra. Por otro lado, destaca la presencia de varios dibujos originales realizados por los niños que vivieron la Guerra Civil, un cartel propagandístico del artista Joan Miró pidiendo solidaridad con la República Española y un dibujo que recrea de una manera muy realista un bombardeo de la aviación sobre una ciudad enemiga.
	Ilustraciones	En este conjunto de páginas encontramos dos fotografías originales que muestran la devastación de la ciudad de Guernica tras ser bombardeada y el efecto que causaban los bombardeos sobre la población civil. También están presentes un cartel propagandístico, un mapa geográfico del territorio nacional español y un dibujo que recreaba un bombardeo sobre una ciudad.
	Comentarios	En definitiva, este libro cuenta con una amplia variedad de recursos didácticos de gran calidad. Los contenidos a pesar de ser algo breves se compensan con estos materiales que ayudan al alumnado a comprender la magnitud que tuvo el conflicto y cómo este afectó de manera directa a todos los españoles. Este libro del curso escolar de 6º de Primaria introduce a los estudiantes los aspectos más relevantes del conflicto brevemente, para que ellos adquieran al menos una idea global de lo que supuso.

7.2.2. Curso académico de 4º de la ESO

III TEXTO ESCOLAR	Autor/es	Burgos Alonso, M. y Muñoz Delgado, M. ^a C.			Título	Geografía e Historia 4º ESO.			
	Curso	4º ESO	Editorial	Anaya	Proyecto	Aprender es crecer	Año de edición	2016	
	Comunidad Autónoma	Madrid		Nº de páginas	296	ISBN	978-84-680-2941-2		
III TEMA ELEGIDO	Título	6. La Guerra Civil (1936-19239). (dentro del Tema 7: España. La Restauración y Guerra Civil).			Nº de páginas	2 + ejercicios prácticos			
	Contenidos	Los contenidos se encuentran en el epígrafe 6. La Guerra Civil (1936-19239) y se estructuran de la siguiente manera: 6.1. La sublevación militar (Ámbito nacional e internacional); 6.2. Las etapas de la guerra (1936,1937,1938 y 1939 – Acontecimientos relevantes); 6.3. La evolución republicana y nacional (Mapas geográficos de los avances de los frentes de batalla); y, por último, 6.4. Las repercusiones de la contienda (Número de víctimas, fracaso de la República, represión y destrucción de gran parte de las infraestructuras estatales, etc.).							
	Actividades didácticas	A lo largo de ambas páginas encontramos cuatro actividades didácticas: la primera, exige a los estudiantes una explicación coherente sobre las causas que provocaron el golpe de Estado en julio de 1936; la segunda, plantea al alumnado una serie de hechos históricos que deben de ordenar cronológicamente, fomentando de esta manera el manejo de la información en un marco temporal concreto; la tercera, hace especial hincapié en que el alumnado realice una comparación entre los dos mapas geográficos del territorio nacional y sea capaz de identificar los avances y los cambios que se produjeron con las victorias y derrotas de ambos bandos; en la cuarta y última actividad, se propone a los estudiantes que elaboren un cuadro comparativo con la evolución del conflicto en la zona nacional y en la republicana y que expliquen las principales consecuencias que tuvieron cada uno de ellos.							

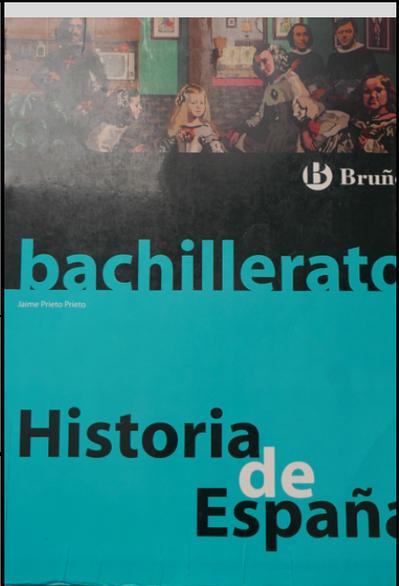
	Recursos y documentos	Este es un libro de texto rico en recursos didácticos. Por un lado, se encuentran varios carteles de propaganda bélica en el que se reflejan mensajes de apoyo a las Brigadas Internacionales (Bando Republicano), a la defensa de la ciudad de Madrid con el grito “No pasarán” (Bando Republicano) y a la Legión Cóndor (Bando Sublevado). Además, cuenta con dos mapas geográficos del territorio nacional en el que se explica el desarrollo de la guerra. Por otro lado, resalta la presencia de imágenes originales que muestran la devastación que sufrió de la localidad de Guernica tras ser bombardeada por la aviación alemana. También se ha incluido una pequeña tabla que muestra las pérdidas humanas de la Guerra Civil (Represalias, muertos en combate, etc.).
	Ilustraciones	El tema que explica la guerra civil española cuenta con un total de cuatro imágenes, tres corresponden a varios carteles propagandísticos elaborados por ambos bandos y la otra restante pertenece a la fotografía de la localidad de Guernica tras ser bombardeada en 1937.
	Comentarios	Este libro del nivel académico de 4º de la ESO explica de manera detallada y correcta el acontecimiento histórico de la Guerra Civil española. Destaca por dividir la explicación en pequeños apartados en los que se exponen las características y aspectos más significativos de ambos bandos y de las consecuencias y causas que tuvo este conflicto bélico sobre la nación española. Además, utiliza una amplia variedad de recursos y materiales didácticos (Fotografías, mapas, tablas de datos, etc.) que favorecen enormemente la comprensión de los contenidos por parte del alumnado. En definitiva, tanto la estructura del tema como la explicación de este suceso se adecua a la perfección a las capacidades y habilidades cognitivas de los estudiantes.

IV TEXTO ESCOLAR	Autor/es	M. García Sebastián, C. Gatell Arimont y Riesco Roche, S.			Título	Geografía e Historia 4º ESO. Educación Secundaria			
	Curso	4º ESO	Editorial	Vicens Vives	Proyecto	Proyecto Aula 3D	Año de edición	2016	
	Comunidad Autónoma	Madrid		Nº de páginas	354	ISBN	978-84-680-2941-2		
IV TEMA ELEGIDO	Título	<p>7. La Guerra Civil: los bandos enfrentados</p> <p>8. La Guerra Civil: las fases militares</p> <p>9. Descubre. Los desastres de la guerra.</p> <p>10. Madrid entre 1898 y 1939. (dentro del Tema 9: España en el primer tercio del siglo XX (1902-1939).</p>				Nº de páginas	7 + ejercicios prácticos		
	Contenidos	<p>Los contenidos se encuentran explicados en el tema 9 y dentro de él, están divididos en cuatro epígrafes: 7. La Guerra Civil-Los bandos enfrentados (La República en guerra, los sublevados-la creación de una dictadura, la revolución social en el bando republicano); 8. La Guerra Civil-Las fases militares (La batalla de Madrid, la batalla del Norte, de la batalla del Ebro al fin de la guerra, los apoyos internacionales de cada bando); 9. Los desastres de la guerra (El sufrimiento de la población civil, los refugiados, persecución y represión y las consecuencias de la guerra); y por último, 10. Madrid entre 1898 y 1939 (La crisis de la Restauración, la Segunda República y la Guerra Civil en la Comunidad de Madrid).</p>							
	Actividades didácticas	<p>A lo largo de estas siete páginas en las que se explican los contenidos relacionados con la Guerra Civil, se encuentran una amplia cantidad de actividades que están orientadas a diversos aspectos como: análisis del contenido, análisis y comparación de fotografías originales y mapas geográficos del territorio nacional, lectura de textos históricos, investigación en otros enlaces externos y páginas web, análisis de datos... En definitiva, la presencia de recursos didácticos como mapas, carteles propagandísticos y textos históricos permite desarrollar actividades en las que los alumnos se conviertan en los verdaderos protagonistas dentro del proceso de aprendizaje.</p>							



	Recursos y documentos	Este libro cuenta con diferentes recursos didácticos como mapas geográficos del territorio nacional que explican el desarrollo de la guerra, textos históricos, pequeños recuadros donde definen términos concretos (Paseos, sacas, etc.), fotografías originales del conflicto, carteles de propaganda, etc. También están presentes varias tablas de vaciado de datos que comparan el número de víctimas mortales, los equipos militares que suministraron las potencias extranjeras a ambos bandos e incluso enlaces a páginas web externas donde el alumnado puede ampliar sus conocimientos sobre el acontecimiento histórico de la Guerra Civil española.
	Ilustraciones	En las páginas dedicadas a la explicación del conflicto bélico que afectó a España entre 1936 y 1939, se encuentran ilustraciones como: carteles propagandísticos elaborados por ambos bandos, mapas geográficos, fotografías de milicianos en el frente de Aragón y mujeres trabajando en la industria de guerra, ilustraciones que representaban los bombardeos sobre las grandes ciudades (Madrid, Barcelona, Guernica, etc.), gráficas comparativas de diferentes datos, etc. En conclusión, todo el contenido explicado se apoya enormemente en ilustraciones y otros materiales didácticos.
	Comentarios	Este libro de libro del nivel académico de 4º de la ESO explica a la perfección la guerra civil española a lo largo de siete páginas ubicadas dentro del tema 9. En la fase inicial expone el contexto histórico y las causas que provocaron el inicio del conflicto, para posteriormente hacer un especial hincapié sobre los avances militares logrados por ambos bandos y explicar cómo fue la vida cotidiana de la población española durante todo el conflicto. A su vez, también otorga una cierta importancia al papel de la ayuda internacional prestada por las potencias de Alemania, Italia y la URSS. En definitiva, es un libro realmente completo y que favorece el aprendizaje de los estudiantes.

7.2.3. Curso académico de 2º de Bachillerato

V TEXTO ESCOLAR	Autor/es	Prieto Prieto, J.			Título	Historia de España 2º Bachillerato. Humanidades y Ciencias Sociales			
	Curso	2º de Bachillerato	Editorial	Bruño	Proyecto	Grupo Bruño	Año de edición	2009	
	Comunidad Autónoma	Madrid		Nº de páginas	374	ISBN	978-84-216-6454-4		
V TEMA ELEGIDO	Título	Tema 17. La Guerra Civil española.				Nº de páginas	12 + ejercicios prácticos		
	Contenidos	Los contenidos relacionados con la guerra civil española se encuentran dentro del tema 17 y se estructuran de la siguiente manera: 1. Introducción; 2. Del golpe de Estado a la Guerra Civil; 3. Balance de la insurrección; 4. Dimensión internacional de la guerra; 5. Las operaciones militares. Del Estrecho a Guadalajara; 6. Del frente del norte a la batalla del Ebro; 7. De la caída de Cataluña al final de la guerra; 8. Evolución política y social en la España republicana; 9. Los sucesos de mayo de 1937. Los Gobiernos de Negrín; 10. Evolución política y social en la España nacional; 11. Las consecuencias de la guerra.							
	Actividades didácticas	Este tema 17 dedicado al conflicto bélico se extiende a lo largo de veinte hojas, observando como en las dos páginas finales se ubica un cuadernillo de repaso donde se encuentra una gran variedad de actividades didácticas interesantes como: comparación de varias tablas de datos relacionados con la guerra, interpretación de mapas geográficos del territorio nacional sobre el desarrollo del conflicto, análisis de fotografías originales, lectura y comentario de textos históricos, etc. Considero necesario resaltar como esta editorial ha decidido agrupar todas las actividades al final del tema y aprovechar así todas las páginas y crear unos contenidos realmente completos.							
	Recursos y documentos	El tema 17 cuenta con una amplia variedad de recursos y materiales didácticos que se acompañan a los contenidos sobre el conflicto bélico en cada una de las páginas, resaltando la presencia de algunos como: mapas geográficos sobre el territorio nacional en los que se analizan los avances de ambos bandos durante el desarrollo de la guerra, fotografías originales sobre los bombardeos, los soldados, las mujeres y la vida cotidiana, carteles de propaganda, lemas de guerra, textos históricos y							

		<p>fragmentos textuales de discursos pronunciados por figuras tan representativas como Calvo Sotelo, Francisco Franco, Durruti... En definitiva, se observa un equilibrio entre los contenidos y los recursos didácticos que favorecen enormemente que los estudiantes del curso académico de 2º de Bachillerato asimilen mejor las explicaciones del docente.</p>
	Ilustraciones	<p>En las páginas dedicadas a la explicación del conflicto bélico que afectó a España entre 1936 y 1939, se encuentran un total de 17 ilustraciones, de entre las que es necesario resaltar las siguientes: carteles de propaganda elaborados por ambos bandos, mapas del territorio español en los que se explican las batallas y el avance de los frentes a lo largo del conflicto, fragmentos escritos de textos históricos, imágenes de las portadas de varios periódicos de la época, fotografías originales de soldados republicanos celebrando la victoria en Guadalajara, el coronel Moscardó, la ciudad de Guernica bombardeada... En general, el tema cuenta con una gran variedad de ilustraciones de calidad.</p>
	Comentarios	<p>En el curso académico de 2º de Bachillerato los contenidos deben de tener una calidad adecuada para preparar a los estudiantes para superar la EBAU y para que estos conozcan el pasado y la historia del país en el que viven, que en este caso es España. Todos los contenidos sobre la Guerra Civil se encuentran explicados en un único tema de manera ejemplar y apoyándose en diferentes recursos y actividades didácticas que favorecen un mejor aprendizaje. El tratamiento de ambos bandos es bastante neutro y se plantean los acontecimientos históricos ocurridos durante el conflicto de una manera ordenada y con claridad.</p>

VI TEXTO ESCOLAR	Autor/es	García Parody, M. Á., Lama Romero, E., Olmedo Cobo, F. y Pros Mani, R. S.			Título	Historia de España 2º Bachillerato			
	Curso	2º de Bachillerato	Editorial	Edelvives	Proyecto	Proyecto Zoom	Año de edición	2009	
	Comunidad Autónoma	Madrid		Nº de páginas	312	ISBN	978-84-263-6969-7		
VI TEMA ELEGIDO	Título	Tema 13. La Guerra Civil.				Nº de páginas	11 + ejercicios prácticos		
	Contenidos	Los contenidos relacionados con la guerra civil española se encuentran dentro del tema 13 y se estructuran en los siguientes epígrafes: 1. Las operaciones militares; 2. La España republicana; 3. La España nacional; 4. Consecuencias de la Guerra Civil; 5. Dossier: La Guerra Civil y sus repercusiones internacionales.							
	Actividades didácticas	A lo largo de las casi veinte páginas en las que se explican los contenidos relacionados con la Guerra Civil, se encuentran una amplia cantidad de actividades que están orientadas a diversos aspectos como: análisis y lectura de diversos textos históricos, análisis y comparación de fotografías originales y mapas geográficos del territorio nacional, investigación en otros enlaces externos y páginas web, análisis de datos, propuestas para realizar debates sobre diferentes temas... En definitiva, la presencia de recursos didácticos como mapas, carteles propagandísticos y textos históricos permite una mejor asimilación y comprensión de los contenidos por parte de los estudiantes.							
	Recursos y documentos	El tema 13 cuenta con diferentes recursos didácticos como: mapas del territorio nacional, carteles de propaganda de la UGT, recuadros donde se encuentran conceptos definidos que pueden ayudar a los alumnos a comprender el desarrollo del conflicto, fotografías originales de los frentes de batalla y de las ciudades bombardeadas, tablas de datos sobre las ayudas prestadas por diferentes potencias extranjeras... En conclusión, en cada una de las páginas del tema los estudiantes pueden realizar varias actividades que les ayuden a entender la magnitud que tuvo la Guerra Civil en el devenir de España.							
	Ilustraciones	Hay un total de veinte ilustraciones entre las que podemos destacar imágenes originales que muestran diferentes momentos del conflicto bélico (El frente, la vida cotidiana, etc.), mapas sobre la evolución de la guerra, carteles propagandísticos de ambos bandos, textos históricos, fragmentos escritos de periódicos, etc.							



	Comentarios	<p>Este libro de libro del nivel académico de 2º de Bachillerato explica a través de unos contenidos muy completos la guerra civil española a lo largo veinte páginas ubicadas dentro del tema 13. En la fase inicial se tratan los contenidos relacionados con las causas que provocaron el estallido del conflicto y cómo se fue desarrollando en las diferentes operaciones militares. Tras esto, hace especial hincapié en exponer cómo era la vida en tanto en la España republicana como en la España Nacional. También explica ciertos aspectos sobre la vida cotidiana y los bombardeos. Por último, trata las consecuencias que tuvo la Guerra Civil sobre la nación española y el proceso del establecimiento del régimen franquista. Pero todos los contenidos se explican desde una perspectiva neutral y sin dejar de lado ninguno las características y los aspectos más significativos de ambos bandos.</p> <p>En definitiva, ambos libros de 2º de Bachillerato cuentan con unos contenidos y unos recursos didácticos excelentes y organizados de una manera excelente, algo que favorece enormemente la comprensión de este complicado acontecimiento histórico por parte del alumnado.</p>
--	--------------------	---

