



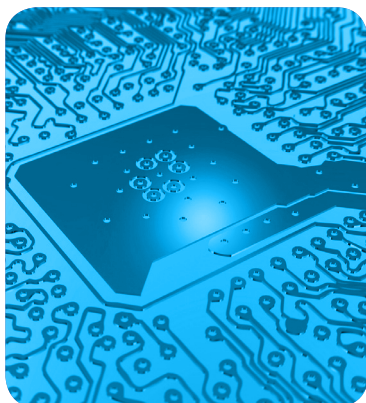
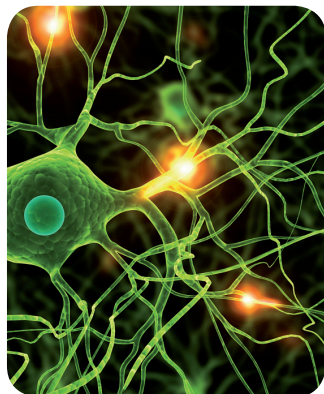
MÁSTERES de la UAM

Facultad de Formación de
Profesorado y Educación /13-14

Máster de Formación
de Profesorado de
E.S.O. y Bachillerato



**Investigación en
Educación Artística:
Un muro en blanco
como inspiración**
Felipe Pérez Velarde



ÍNDICE

Resumen del trabajo.....	3
Introducción.....	4 y 5
Contexto educativo.....	6-9
Antecedentes.....	10-22
Unidad didáctica.....	23-46
Conclusiones.....	47 y 48
Referencias.....	49-52
Anexos.....	53-61

1. RESUMEN DEL TRABAJO

Se presenta una memoria de investigación realizada en relación con la enseñanza secundaria obligatoria en el contexto de la Comunidad de Madrid.

Partiendo de un interés personal sobre el tema ARTE URBANO, fruto de la propia práctica artística, se ha analizado, comparado y explicado lo que se presenta a los estudiantes sobre el tema a través de los libros de texto de seis editoriales y cómo se ha tratado en otros institutos de La Comunidad. Interesaba conocer como se ha tratado el tema en otros institutos y se encontraron siete experiencias en la Comunidad de Madrid.

Encontrar un muro en blanco en el instituto fue el detonante para, después de la revisión de numerosas referencias, me he planteado como objetivo introducir el ARTE URBANO en el Instituto, realizando una investigación-acción, Bisquerra (2004). Ésta se concretó en la realización de una unidad didáctica que se desarrolló con estudiantes de 1º de la ESO, llevándose a la práctica en el colegio Peñalvento de Colmenar Viejo, Madrid (2014).

Con el apoyo del director del Departamento de Dibujo se planteó a la dirección del centro el proyecto de la realización de un mural para ser realizado con los estudiantes.

En cuanto a la estructura del trabajo, en la primera parte se detalla la situación y las características del centro educativo donde se han realizado las prácticas; se presenta un análisis FODA¹ del centro y las características generales del alumnado con los que se ha trabajado.

En la segunda parte del trabajo se informa sobre iniciativas para introducir talleres de ARTE URBANO en las aulas de Secundaria y Bachillerato llevadas a cabo por otras instituciones culturales y del Ayuntamiento de Madrid. Se analizan también los libros de texto de la asignatura de Educación Plástica y Visual, buscando todo aquello relacionado con este tema y se mencionan las experiencias de ARTE URBANO realizadas en otros institutos de la Comunidad de Madrid.

En la tercera parte se presenta la unidad didáctica, titulada *“Conocer el Arte Urbano a través de nuestra ciudad”*. Se detallan objetivos, forma y fases de realización, procedimientos empleados y acciones concretas desarrolladas y llevadas a cabo durante el periodo de prácticas con alumnos de 1º de la ESO.

En el cuarto y último apartado se presentan las conclusiones de este trabajo de investigación. Además se analizan y valoran las prácticas realizadas, dando opiniones y consejos personales, para que otros profesores y profesoras puedan llevar a cabo un trabajo similar en beneficio de la mejora de la calidad educativa.

¹ Fortalezas, Oportunidades, Debilidades y Amenazas.

2. INTRODUCCIÓN

*“Cuando permitamos que la naturaleza vuelva a pintar las paredes
(...) entonces serán humanas y podremos empezar una nueva vida”*
(F. Hundertwasser, 1985)

El seminario titulado *“¿Qué es investigar? Introducción a técnicas cuantitativas y cualitativas de investigación”* impartido por Javier Murillo (UAM, 2014), me invitó a reflexionar y hacerme preguntas sobre el tema. Investigar, ¿para qué?.

Tras darle muchas vueltas y buscar la respuesta en textos de Garí (1995), Hernández (1997), Muñoz (1993), Poch (2013), Power (1999), Vattimo (1990) e Yudice (2003), me di cuenta de la importancia que tendría mi investigación si lograba mejorar el entorno escolar.

El propósito de este Trabajo Fin de Máster, es contribuir a la difusión del ARTE URBANO entre los más jóvenes, en mi caso alumnos de 1º de la ESO, animando a éstos a disfrutar de él dentro del espacio público, guiándolos en su apreciación y llevándolos a la reflexión sobre el mismo.

En el Centro Educativo existía un muro en blanco y me pregunté qué podía hacer con él.

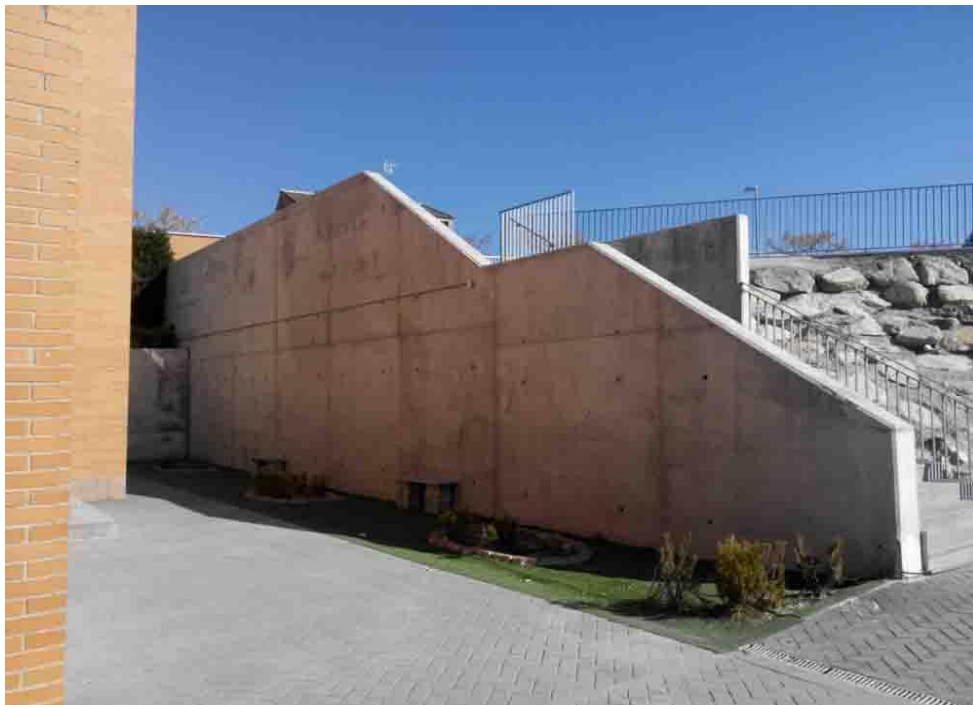


Fig.1: Muro interior Colegio Peñalvento.
Fuente: Elaboración propia. 26/02/2014

Investigación en Educación Artística: Un muro en blanco como inspiración

El objetivo de la acción sería transformar el entorno educativo en un espacio artístico habitable a la vez que se desarrollaba la competencia artística y cultural del alumnado y el desarrollo de su capacidad de expresión. Para el comienzo, fue de gran ayuda los textos de Losifidis (2008) y sobre todo sus imágenes de murales localizados en todos los lugares del mundo.

Desde antes de licenciarme en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid, siempre he estado ligado, de una forma u otra, al arte de las calles de nuestra ciudad, llegando a formar un colectivo artístico llamado LABERINTO, con el cual se realizan intervenciones artísticas en diferentes lugares de Madrid, siempre respetando y autorizados en los diferentes lugares de trabajo.

En estos últimos años, el denominado ARTE URBANO, según los textos de Barnicoat (2004), Bonito (1990), Entel (1996), Ganz (2008) e Inciarte (2001), se ha convertido en una de las expresiones artísticas con mayor crecimiento, sobre todo en algunas de las ciudades con más proyección artística, siendo Madrid una de ellas. Todo ello es debido al carácter abierto, público y accesible a prácticamente cualquier espectador que tiene como característica principal el ARTE URBANO.

3. CONTEXTO EDUCATIVO

3.1. DESCRIPCIÓN DEL CENTRO

El Colegio Peñalvento está situado en la calle Doctor Torres Ferced nº 2 de Colmenar Viejo, Madrid. Se trata de una institución promovida por Gestión de Centros Educativos S.A. y Grupo Cantoblanco S.L. que proporciona a sus alumnos/as una formación coherente, integral y completa, inspirada en los principios fundamentales de la doctrina cristiana y que se tiene presente en todas las actividades. Es un Centro de carácter concertado en los niveles de Educación Infantil, Educación Primaria, Educación Secundaria Obligatoria, y es privado en el Bachillerato. El Colegio Peñalvento considera necesario e imprescindible la acción coordinada de profesores/as, padres y alumnos/as.

- **Ubicación y Área De Influencia Del Centro. Ver en el siguiente plano el colegio:**

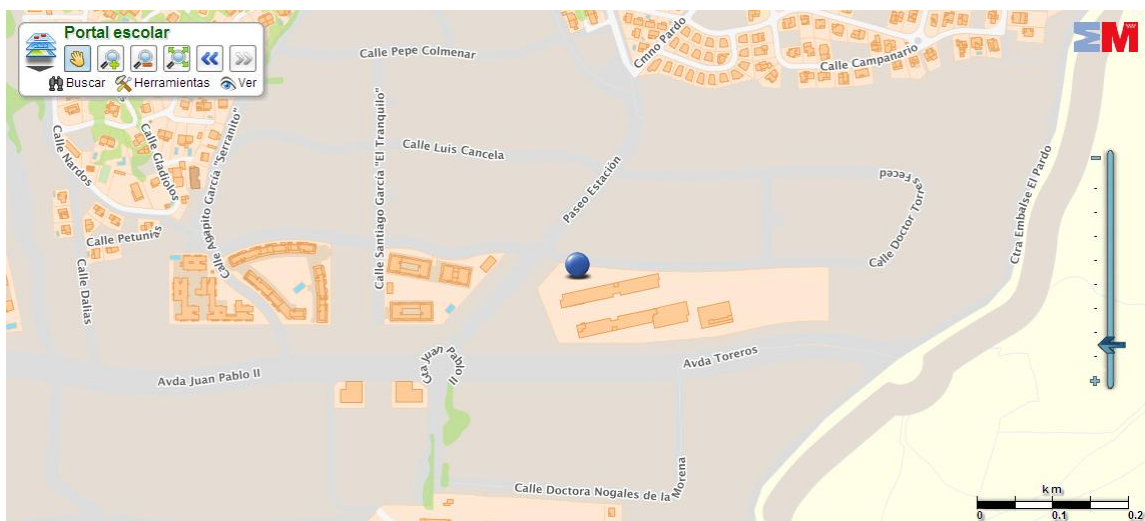


Fig.2: Situación colegio.

Fuente: <http://gestiona.madrid.org/cartografia/visorWpad/html/visor.htm?ESCALA=2000&MARKER=true&xIni=434632.0&yIni=4500212.0>.

Consultada el 15/12/2013.

- **Aspectos Socio-Culturales**

La localización geográfica de un centro educativo es un elemento esencial a tener en cuenta a la hora de elaborar un proyecto educativo puesto que el cumplimiento de su misión tendrá que tener en cuenta el contexto socioeconómico del entorno más próximo. Uno de los rasgos definidores de calidad en la escuela, es una capacidad para responder a las necesidades de la sociedad que la circunda, en la que está circunscrita. El proyecto educativo, de esta manera, debe de estar en conexión directa con el lugar en el que se pretende desarrollar.

El objetivo principal del centro es alcanzar el desarrollo intelectual, espiritual y humano del alumno/a mediante un conjunto de procesos de calidad y de una atención personalizada a través de un tutor/a que conozca las características personales y familiares de cada alumno/a.

- **Entorno Físico**

En cuanto al emplazamiento físico, el Colegio Peñalvento, desde el año 2009 se ubica en la Calle Doctor Torres Feced nº 2, a las afueras del centro de Colmenar Viejo. Se trata de un municipio español enmarcado en la Cuenca Alta del Manzanares, en el este la sierra de Guadarrama, dentro de la Comunidad de Madrid. En 2011, a 31 de diciembre Colmenar Viejo contaba con una población de 46.468 habitantes. Desde la antigüedad ha sido asentamiento de poblaciones por su lugar estratégico en el camino norte-sur de la Península Ibérica. Parte de su territorio se encuentra en el Parque Regional de la Cuenca Alta del Manzanares. La población residente en la zona, como en otros muchos centros urbanos donde el precio de la vivienda es un factor limitante, es mayoritariamente una población formada por familias donde los padres son normalmente empresarios y gente cualificada.

A continuación, muestro dos tablas donde podemos apreciar el número de alumnos/as asistentes durante los cinco cursos del colegio, observando así como ha ido aumentando y creciendo el número de éstos año por año:

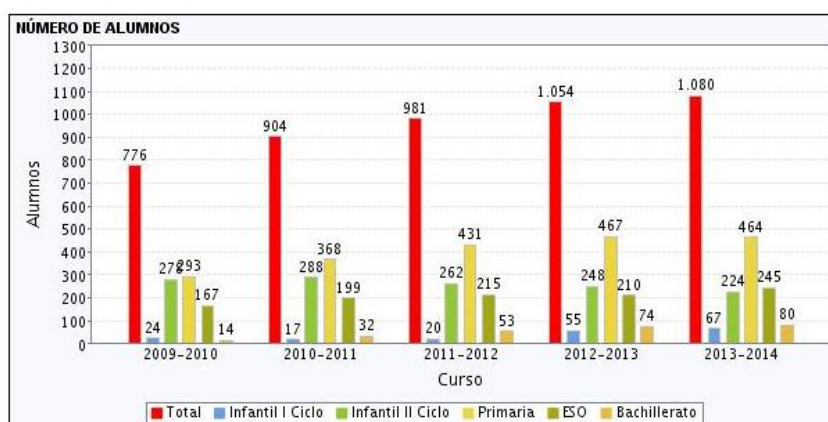


Gráfico 1: Número de alumnos.

Fuente: http://www.madrid.org/wpad_pub/run/j/MostrarFichaCentro.icm. Consultada el 16/12/2013.

NÚMERO DE ALUMNOS	2009-2010	2010-2011	2011-2012	2012-2013	2013-2014
Total	776	904	981	1054	1080
Infantil I Ciclo	24	17	20	55	67
Infantil II Ciclo	278	288	262	248	224
Primaria	293	368	431	467	464
ESO	167	199	215	210	245
Bachillerato	14	32	53	74	80

Tabla 1: Número de alumnos.

Fuente: http://www.madrid.org/wpad_pub/run/j/MostrarFichaCentro.icm.

Consultada el 16/12/2013.

- **Características generales del alumnado asignado para las prácticas**

Durante mi periodo de prácticas he tenido la suerte de poder conocer y asistir a clases de diferentes cursos, como son, 1º ESO A, B y C, los cuales son los tres grupos del curso que se me asignó para impartir mi unidad didáctica en la materia de Educación Plástica y Visual. En el curso de 3º ESO A y B, he podido asistir a las clases de la misma materia, donde he ayudado a los alumno sobretodo con dudas y conceptos a la hora de resolver sus ejercicios de Dibujo Técnico normalmente. De una forma diferente a las anteriores, he asistido de oyente y con ganas de aprender la forma en la que impartía mi tutor sus clases de la materia de Dibujo Técnico en los dos cursos de Bachillerato, donde el alumnado es más serio y la forma de impartir clase se acercaba más a la forma universitaria.

Los grupos a los que va dirigida la unidad didáctica son de 1º de Secundaria (A, B y C). Cada uno de ellos está compuesto por un total de 28 alumn@s, 30 alumn@s y 29 alumn@s, respectivamente. Es un grupo que lleva desde el Primer Ciclo de Primaria junto, por lo que ya se conocían de cursos anteriores. Hay tan solo un alumno nuevo en el grupo B que se ha adaptado sin dificultad al ritmo de la clase. No hay ninguno que presente necesidades educativas especiales.

3.2. ANÁLISIS FODA DEL CENTRO DE PRÁCTICAS

<u>Fortalezas</u>	<u>Debilidades</u>
<ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento de la necesidad de desarrollar estrategias de retención para aumentar la permanencia de los alumnos en los colegios. • Gran disponibilidad en avanzar en la confección de los sistemas de evaluación en el marco del proceso de normalización de la planta docente del colegio. • Gran iniciativa por parte de los docentes del colegio Peñalvento de generar proyectos con encuadres pedagógicos didácticos innovadores que aspiran a la inclusión con calidad, contribuyendo al desarrollo de un pensamiento crítico. • Trato personalizado del alumno. 	<ul style="list-style-type: none"> • Costo sustentado por los padres. • El salario de los maestros no compite con el sector público. • Falta de comunicación entre docentes de primaria y secundaria. • Miedo a la figura del director del centro. • Bajo nivel de autonomía por parte del alumnado. • Demasiada facilidad para aprobar las distintas asignaturas.
<u>Oportunidades</u>	<u>Amenazas</u>
<ul style="list-style-type: none"> • Gran compromiso de trabajo colaborativo de los docentes en el marco de algunas experiencias en el aula. • Bilingüismo. • Disciplina y seguridad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Resistencia y miedo de gran parte de la planta docente por entrar en el sistema de evaluación permanente. • Competencia desleal entre colegios similares. • Migración de maestros al sector público.

Tabla 2: FODA: Fortalezas, Oportunidades, Debilidades y Amenazas.

Fuente: Elaboración propia. 20/04/2014.

4. ANTECEDENTES

Para introducirme en el tema leí previamente a Acaso (2009), Ansón (1995) Dorfler (1988), Rodrigo (2007) y Saura (2011), llegando a la conclusión de que considero fundamental, en el ámbito de la enseñanza, el conocimiento e indagación por que pretendo abordar esta investigación, en un contexto diferente al de la educación formal, debido a que normalmente no se imparte. Este tipo de arte nos ofrece la posibilidad de acercarnos desde un punto de vista diferente a lo que el arte significa, alejándose de la concepción tradicional del mismo y enfocándonos directamente en el contexto urbano de nuestra ciudad, en este caso Madrid, donde las relaciones interpersonales se ven inmersas.

En el contexto vital como docente y como ser humano, se ha podido observar, corroborando la idea de Pérez (2008), como el ARTE URBANO se sitúa alejado de la vida de las personas y especialmente de la de los niños y adolescentes en un ambiente escolar, aunque de una forma paralela se trate del arte más cercano a ellos. Éste fue el motivo principal por el que se escogió dicho tema para mi Trabajo Fin de Máster de Formación del Profesorado de Secundaria y Bachillerato en la especialidad de Dibujo.

El objetivo general de mi trabajo no es otro que explorar las cualidades y potenciar las acciones artístico-pedagógicas, involucrando a diversas categorías sociales como niños, adolescentes, adultos, artistas e instituciones, con el fin de aprovechar los espacios culturales y artísticos existentes en cada una de las localidades donde se impartiera, en mi caso Madrid, y así poder vincular de forma más participativa y creativa a la comunidad estudiantil.

Con todo ello, se pretende que los alumnos sean capaces de identificar los espacios artístico-culturales de Madrid para poder realizar y participar en acciones artísticas, sociales y educativas. De igual forma se busca que ellos consideren qué es arte y qué es vandalismo, reconociendo en las distintas intervenciones a algunos de los artistas urbanos del momento, como es el caso de Suso33, Okudart, Sam3, Boa Mistura... Para tratar este asunto y buscar información acerca de estos artistas del momento, me he apoyado en la literatura de Alonso (1993), Cabezas (1995), Castleman (1982), Gómez (2006), Mailer (2010), Morales (1993) y por supuesto de Suarez (2011), recopilando un gran número de artistas, desconocidos la gran mayoría por mí, añadiéndolos a mi unidad didáctica.



Fig.3: Okudart, Barrio de Lavapiés (Madrid).
Fuente: Elaboración propia. 22/03/2014.

Mi deseo fundamental es establecer puntos de unión entre el arte público y la educación, a través de acciones artísticas y pedagógicas, para buscar posibles contribuciones a la situación actual del ARTE URBANO dentro y fuera de la institución escolar.

Bajo mi punto de vista, todos somos conocedores de la existencia de prácticas artísticas urbanas, pero la gran mayoría son ajenas a la escuela, ya que normalmente el arte va más allá de lo que la escuela propone. Como afirma Smith (2008), todas las prácticas artísticas pueden generar conocimientos ya sean culturales, sociales, políticos..., entre otros. En la actualidad, existen diferentes espacios fuera de la escuela en los que se puede hacer arte, entendiendo arte como una expresión corporal, emocional y cognitiva.

Quizá se desconozca y se debe saber antes de empezar a trabajar este tema, qué investigaciones existen acerca de la importancia de la ciudad como escenario de arte. En mi caso ha sido de gran importancia la ayuda prestada por la asociación **Madrid Street Art Project**, ya que se trata de una asociación dedicada expresamente a difundir el ARTE URBANO de Madrid, realizando diversos talleres, visitas guiadas, a las que ellos titulan “Safaris urbanos”, por barrios como Lavapiés o Malasaña, los cuales se han podido realizar aprendiendo y profundizando más en el tema. Pero lo más importante de su labor de difusión se encuentra en el apartado que tienen dedicado a la Educación. Para la realización de estas guías turísticas singulares e innovadoras, me resultó de gran ayuda el texto de Boivin (2008), el cual recoge gran parte de los recorridos realizados.

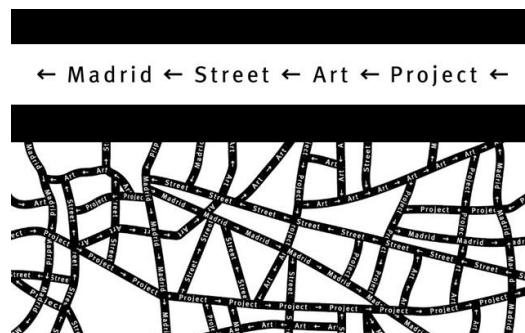


Fig. 4: “Safaris Urbanos”.

Fuente: <http://www.edgargonzalez.com/2012/12/13/safaris-urbanos-madrid-street-art-project/>.
Consultada el 28/03/2014.

En este apartado de Educación, la organización pretenden contribuir a la difusión del arte urbano entre los más jóvenes, al igual que en mi caso, animando a los alumnos a disfrutar de él dentro del espacio público, guiándolos en su apreciación y llevándolos a la reflexión sobre el mismo.

Los objetivos de Madrid Street Art Project en el aula son:

- Acercar el arte (urbano en particular) a los jóvenes
- Aprender a mirar la ciudad desde un punto de vista artístico
- Apreciar el ARTE URBANO y reflexionar sobre este

Investigación en Educación Artística: Un muro en blanco como inspiración

Recomiendan, aunque no consideran imprescindible, que se realicen todas las propuestas que recojo a continuación, desarrollándose con sus correspondientes pre y postactividad. Para ello, una vez que los centros han concertado la actividad, Madrid Street Art Project proporcionaría a los docentes todo el material (información, actividades, foto, video, enlace...) con el que trabajar la actividad en el aula, antes y después de la misma.

1. Itinerarios en la ciudad
2. Recorrido virtual en el centro
3. Recorrido virtual + charla de artista
4. Recorrido virtual + taller con artista

Madrid Street Art Project (Actualizada: 28 marzo 2014). *Arte Urbano en Educación. Madrid Street Art Project*. Recuperado el 5 de abril de 2014, de <http://madridstreetartproject.com/educacion-2/>

Continuando con mi indagación acerca del ARTE URBANO en los Centros Educativos, me encontré con un programa llamado **Graff-Arte**, situado en Leganes y patrocinado por el ayuntamiento del mismo. Este programa pretende dar a conocer el graffiti como un modo de expresión artística juvenil y como arte capaz de vivir de forma cívica en las calles y plazas de Leganés.

Este programa consta de varias acciones:

1. Registro Municipal de Graffiteros/as
2. Museo Urbano de Graffiti
3. Muros de Expresión Libre
4. No Todo Vale



Fig. 5: Museo del Graffiti, Leganés (Madrid).

Fuente: http://www.djfankymusic.com/2010_05_23_archive.html. Consultada el 29/05/2014.

Este último apartado titulado *No Todo Vale*, se trata de un programa enfocado para institutos, donde, de una forma similar a Madrid Street Art Project, se realizan recorridos por las calles de Leganés concienciando a los alumnos de lo que es arte y lo que es vandalismo. Estos paseos artísticos se complementan con una serie de talleres efectuados en el aula, acercando a los alumnos al arte público y aprovechando de nuevo las posibilidades que nos da nuestra ciudad.

Graff-arte (Actualizada: 25 mayo 2013). *Actividades de cultura Urbana*. Recuperado el 7 de abril de 2014, de http://www.leganes.org/dejovenes/actividades_cultura_graffarte.asp

Durante mi periodo vacacional de Semana Santa, justo a mitad de las prácticas en el Colegio Peñalvento y a la vez de mi unidad didáctica, tuve el placer de ir a Londres y poder visitar algunas de las piezas de ARTE URBANO más conocidas, como son las creadas por el artista Banksy, ilustrándome previamente gracias a *Wall and Piece* (2005) y las ideas de Nelles (2007).

Fueron unas vacaciones especiales, ya que mi cabeza no dejaba de pensar en este tipo de arte y por ese motivo me enfundé con el libro *Banksy locations and tours* (2008), y me dispuse a hacer un turismo diferente a lo que había hecho antes.

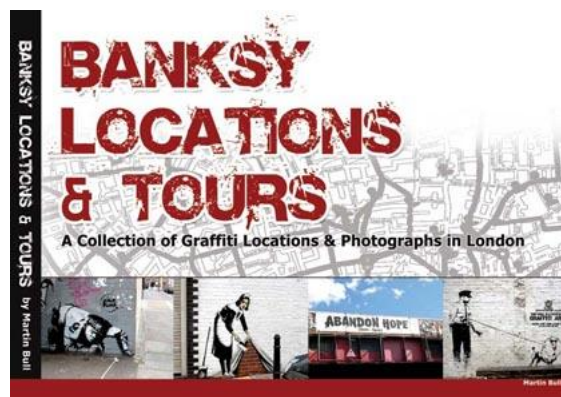


Fig.6: *Banksy locations and tours*.

Fuente: http://www.djfankymusic.com/2010_05_23_archive.html. Consultada el 05/04/2014.

4.1. ANÁLISIS DE LIBROS DE TEXTO

En este apartado se ha realizado un estudio de los libros de textos en los que aparece el ARTE URBANO como propuesta de trabajo. Fue una de las primeras cosas que se hicieron para la realización de este trabajo Fin de Máster, ya que personalmente durante mis años de estudio en Secundaria nunca había tratado dicho tema. Con ello, lo que se ha buscado es conocer en qué libros de texto aparecía algo referido a este tipo de arte y de qué modo se referían a él.

Tras la consulta de un gran número de libros de texto en diferentes Facultades de Educación, a continuación se presentan aquellos libros en los que aparece alguna referencia al tema trabajado:

- 1º ESO:

Nebot, A., Núñez, C. y Padrol, J. (2002). *Plástica y Visual, primer ciclo ESO 1 y 2 (pág. 145)*. Barcelona: Casals S. A.

En la página 145 del libro de texto, en el tema XI titulado *Comunicación con imágenes*, aparece una fotografía de un Graffiti, dentro del apartado *La forma de las palabras*, y un pequeño párrafo el cual nos indica que este tipo de intervención pública ha pasado a formar parte de las pinturas murales, por lo tanto del arte. Se trata de tan solo una breve reseña dentro de uno de los temas.

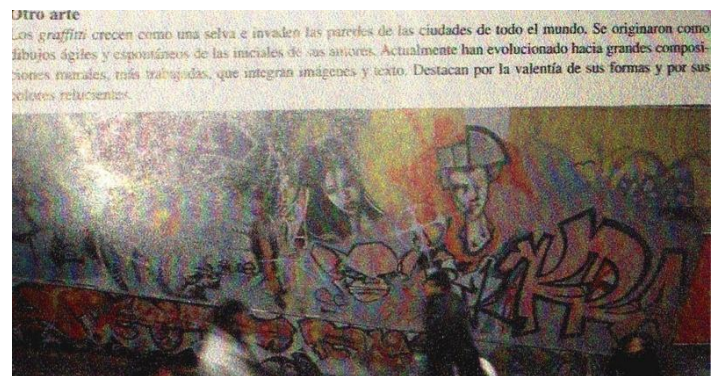


Fig. 7: *Plástica y Visual, primer ciclo ESO 1 y 2*.

Fuente: http://eso.editorialcasals.com/es/catalogo/plastica-y-visual/_a:2/. Consultada el 16/05/2014.

Fig. 8: *Plástica y Visual, primer ciclo ESO 1 y 2*. Fuente: Elaboración propia. 10/05/2014.

Investigación en Educación Artística: Un muro en blanco como inspiración

- 2º ESO:

García, S., Horna, L. y Serna, J. (2007) *Educación Plástica y Visual* (pág. 120). Madrid: Editex.

En la página 120 del libro de texto, en el tema titulado *El entorno urbano*, si que encontramos un apartado dedicado exclusivamente al ARTE URBANO, aunque solo trate como técnica el Graffiti. Este texto nos plantea una de las grandes reflexiones en este tema, que no es otra que si este tipo de arte lo consideramos arte o vandalismo.



Fig. 11: *Educación Plástica y Visual*.

Fuente: <http://www.editex.es/publicaciones/eso-educacion-plastica-y-visual-8-1.aspx>. Consultada el 16/05/2014.

Fig. 12: *Educación Plástica y Visual 1*. Fuente: Elaboración propia. 10/05/2014.

Ricart, J. (2008). *Educación Plástica y Visual II, ESO* (pág. 23). Barcelona: Teide.

En este libro de texto encontramos un breve texto en la página 23, dentro del tema I titulado *Las imágenes*, que en ningún momento se refiere al ARTE URBANO, pero si a sus características, como son un arte actual en el que se utilizan diversos materiales, tecnologías y contextos, en donde los espectadores no son meramente eso, sino que participan en las obras artísticas caracterizadas por tener un carácter efímero.

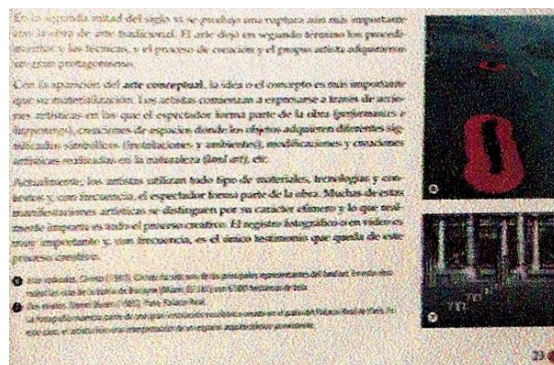
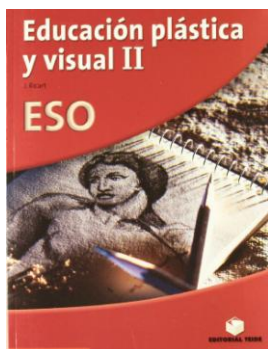


Fig. 11: *Educación Plástica y Visual II, ESO*.

Fuente: <http://store.weeras.com/c/1?specs=93>. Consultada el 16/05/2014.

Fig. 12: *Educación Plástica y Visual II, ESO*.

Fuente: Elaboración propia. 10/05/2014.

- 4º ESO:

Bargueño, E., Sánchez, M, y Saiz, B. (2008). *Educación Plástica y Visual (págs. 108-109)*. Basauri: McGraw-Hill / Interamericana de España, SAU.

Este libro de texto es el que más dedica al ARTE URBANO. En dos páginas 108-109, en el tema IV, titulado *La Composición*, hay un apartado denominado *Aplicaciones de la composición en el Graffiti y el Arte Urbano*. El texto nos define lo que es un Graffiti y nos explica sus características: cuáles son sus soportes, temáticas, medios, mensajes, elementos visuales y compositivos.

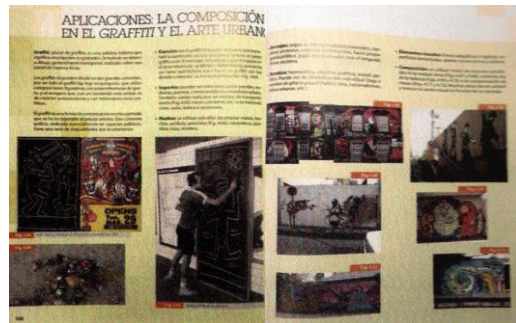


Fig. 13: *Educación Plástica y Visual*.

Fuente: <http://www.agapea.com/libros/Educacion-plastica-y-visual-4ESO-9788448143190-i.htm>. Consultada el 16/05/2014.

Fig. 14: *Educación Plástica y Visual*.

Fuente: Elaboración propia. 10/05/2014.

Rodríguez, I., Díez, E., Robles, L. y Soler, I. (1996). *Educación Plástica y Visual 4, Secundaria (pág. 85)*. Madrid: SM.

En la página 85 del tema V, *El paisaje Urbano*, dentro del apartado *Análisis de la forma*, aparece una pequeña reseña que aportan significado a las fotografías, en la cual nos presenta de forma muy breve el ARTE URBANO.

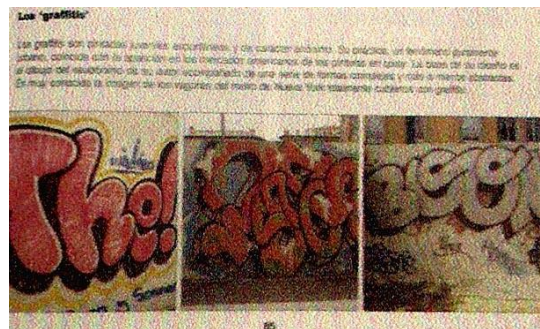
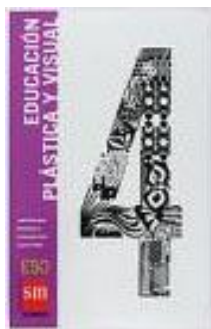


Fig. 15: *Educación Plástica y Visual, 4*.

Fuente: <http://www.amazon.es/Educaci%C3%B3n-pl%C3%A1stica-visual-Rodr%C3%ADguez-Guti%C3%A9rrez/dp/8467527498>. Consultada el 16/05/2014.

Fig. 16: *Educación Plástica y Visual, 4*. Fuente: Elaboración propia. 10/05/2014.

Pérez San Juan, F. (2008). *Educación Plástica y Visual 4, Educación Secundaria (pág. 10)*. Madrid: Grupo Anaya S. A.

En la página 10 del libro de texto, en el tema I titulado *La imagen y su poder*, dentro del apartado 1.2., denominado *La imagen urbana*, el libro ofrece una pequeña alusión al Graffiti, dejándolo como vandalismo que no tiene carácter estético y que a la vez contamina el entorno.

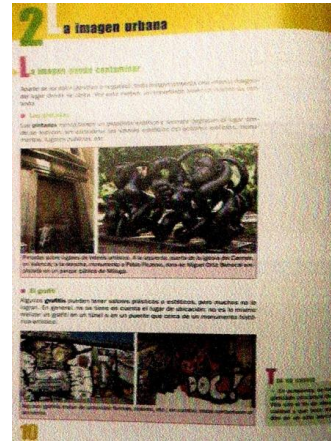


Fig. 17: *Educación Plástica y Visual, 4, Educación Secundaria.*

Fuente: <http://www.tuslibrosdetexto.es/c/922/libros-de-texto-cuarto-de-eso-educacion-plastica-y-visual>. Consultada el 16/05/2014.

Fig. 18: *Educación Plástica y Visual, 4, Educación Secundaria.*

Fuente: Elaboración propia. 10/05/2014.

4.2. CENTROS EDUCATIVOS CON ARTE URBANO EN MADRID

El ejercicio del Graffiti o arte de la calle, en todas sus dimensiones, puede tomar una dimensión cívica, constituyéndose en un revulsivo cultural. (Figueroa, 2006)

En Madrid, son muchos los casos dados en los que los Centro Educativos recurren al ARTE URBANO, normalmente al Graffiti, para aportar nuevos aires al centro y así decorarlos. Gracias a Atencia (2009) sabemos que se tratan de iniciativas dirigidas normalmente por los profesores del Departamento de Dibujo, que llevan a cabo una intervención transformadora de los Centros de Estudio en un espacio artístico habitable.

Se ha podido observar gracias a Fernández y Lorente (2009) y Lomba (2001) que Zaragoza es una de las ciudades españolas que más apoya el ARTE URBANO, realizando intervenciones urbanas en diversos barrios, parques bibliotecas, espacios culturales e incluso dentro de galerías de arte.

Algunos de los centros donde se ha realizado este tipo de intervención son los siguientes:

- **IES Altaír (Getafe)**

En este Instituto se realizó una distorsión urbana de los elementos estéticos del Centro Educativo, organizada y llevada a cabo por los estudiantes de 4º ESO de diversificación.

A continuación muestro algunos de los magníficos resultados:



Fig. 19 y 20: Puerta principal y puerta de atrás – IES Altaír.

Fuente: <http://rodrigocuadratura delcirculo.blogspot.com.es/search/label/arte%20urbano>.

Consultada el 17/04/2014.

- **IES Barajas**

Este Instituto realizó, durante el mes de julio de 2010, un certamen de Graffiti dirigido a artistas urbanos de renombre y a alumnos del mismo centro, titulado *FAT CAP Graffiti Meeting 2010*. Hasta el día de hoy continua esta magnífica exhibición de Graffitis que decoran la parte exterior de la tapia de este Instituto.



Fig. 21: Cartel Certamen - *FAT CAP Graffiti Meeting 2010*.

Fuente: http://ies.barajas.madrid.educa.madrid.org/ies/index.php?option=com_content&view=article&id=98:graffitis-en-la-tapia-del-instituto&catid=32&Itemid=17.

Consultada el 17/05/2014.



Fig. 22: Tapia Instituto – Boa Mistura.

Fuente: <http://roostergnn.com/section/photos/page/3/>. Consultada el 17/05/2014.

- **IES Carmen Conde**

El AMPA de dicho Instituto organiza, en colaboración con el artista urbano SFHIR, activo desde 1995, un completo taller de Graffiti, donde los alumnos aprenden a dominar las principales técnicas y estilos de esta disciplina artística (manejo del spray, rotuladores, aerógrafo, composición, uso del color, old school, plantillas...)

El curso, que se imparte todos los lunes de 17'00 a 19'00 horas, finaliza con la realización de un mural dentro del centro, realizado por todos los alumnos.



Fig. 23: Mural Final – IES Carmen Conde.

Fuente: http://apacarmenconde.es/joomla/index.php?option=com_content&task=view&id=20&Itemid=50.

Consultada el 02/05/2014.

- **IES Gran Capitán**

Introduzco en este apartado dicho Instituto, ya que fue donde realicé mis estudios de Secundaria y Bachillerato, y el cual me ha sorprendido al pasar y fijarme en sus pintadas.

En uno de los muros que siempre estaban pintados de forma vandálica había en esta ocasión un Graffiti con el nombre del Instituto, lo cual me sorprendió y agradó a la vez. Por lo que no dudé en resolver por qué y cómo se había realizado.

Me pude poner en contacto con el Departamento de Dibujo, ya que pensé que habrían sido ellos los que lo hubieran llevado a cabo, y no, fueron un grupo de alumnos los que tuvieron esta iniciativa y ellos les consiguieron los pertinentes permisos para la ejecución de éste.



Fig.24: Graffiti IES Gran Capitán.
Fuente: Elaboración propia. 23/05/2014.

- **IES Severo Ochoa**

Antes de la intervención dirigida por los profesores del Departamento de Dibujo y realizada por los alumnos de 2º ESO del mismo centro, el Instituto presentaba un aspecto en las paredes lamentable, debido a las numerosas pintadas vandálicas.

Investigación en Educación Artística: Un muro en blanco como inspiración

La solución fue realizar un mural colectivo, donde todos los alumnos participaran, creando una gran enredadera verde, en la cual cada alumno creaba una hoja.

Se realizó también un concurso titulado *Graffitis-Gratos*, donde los ganadores realizarían una intervención con su propio diseño y el cual sería aceptado por toda la Comunidad Educativa.



Fig.25 y26: *Graffitis-Gratos* en IES Severo Ochoa.

Fuente: <http://grafittiyas.blogspot.com.es/>. Consultada el 20/05/2014.

- **IES Villablanca**

Durante todos los lunes de este curso 2013/2014 en el Instituto Villablanca de Valdebernardo se ha realizado un taller para conocer el ARTE URBANO del Graffiti y su expresión artística, titulado *Graffit-Art* y dirigido a alumnos del centro y fuera de éste entre 12 y 18 años. Enseña además valores para fomentar la convivencia y participación total.



Fig. 27: Cartel Taller *Graffit-Art*. Fuente: <http://www.afuveva.es/2013/12/arte-urbano-juvenil-en-tu-barrio/>. Consultada el 22/05/2014.

- **Concurso Matemáticas Fluidas**

Matemáticas Fluidas se trata de una exposición que mezcló el arte urbano con la mecánica de fluidos, siendo utilizadas las matemáticas que tratan de descifrar el movimiento y la estructura de los fluidos. Esta iniciativa creó una gran obra, un Graffiti

Investigación en Educación Artística: Un muro en blanco como inspiración

matemático, que se elaboró durante los días 12 y 13 de octubre de 2013 en el Museo de Ciencias Naturales del CSIC (Madrid). Se realizó un concurso de bocetos para seleccionar a los que serían los encargados de llevar a cabo el Graffiti, siendo éstos estudiantes de secundaria, Bachillerato y estudios superiores de la Comunidad de Madrid.

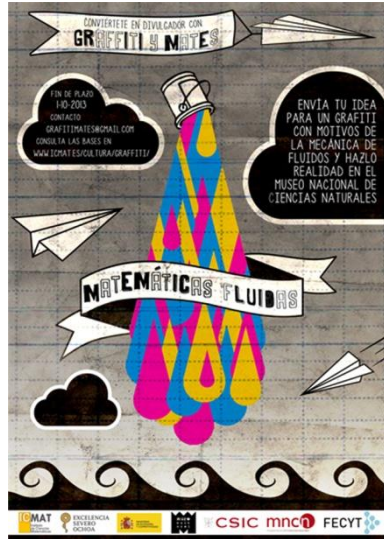


Fig. 28 y 29: *Matemáticas Fluidas* – Museo de Ciencias Naturales del CSIC (Madrid).
Fuente: <http://www.icmat.es/cultura/graffiti/>. Consultada el 15/04/2014.

5. UNIDAD DIDÁCTICA

5.1. TÍTULO DE LA UNIDAD DIDÁCTICA

“Conocer el Arte Urbano a través de nuestra ciudad”

5.2. INTRODUCCIÓN Y CONTEXTO

5.2.1. Centro: Colegio Peñalvento (Colmenar Viejo).

El **Colegio Peñalvento** está situado en la calle Doctor Torres Ferced nº 2 de Colmenar Viejo (Madrid). Se trata de una institución promovida por Gestión de Centros Educativos S.A. y Grupo Cantoblanco S.L. que proporciona a sus alumnos/as una formación coherente, integral y completa, inspirada en los principios fundamentales de la doctrina cristiana y que se tiene presente en todas las actividades. Es un Centro de carácter concertado en los niveles de Educación Infantil, Educación Primaria, Educación Secundaria Obligatoria, y es privado en el Bachillerato.

5.2.2. Nivel educativo: Educación Secundaria Obligatoria

La presente unidad didáctica se realizará en los **3 grupos de 1º de ESO** del centro (A, B y C)

5.2.3. Asignatura: Educación Plástica y Visual

La unidad didáctica se impartirá dentro de la asignatura de Educación Plástica y Visual.

5.2.4. Identificación del grupo de alumnos

Los grupos a los que va dirigida la unidad didáctica son de 1º de Secundaria (A, B y C). Cada uno de ellos está compuesto por un total de 28 alumn@s, 30 alumn@s y 29 alumn@s, respectivamente. Son grupos que llevan desde el Primer Ciclo de Primaria junto por lo que ya se conocían de cursos anteriores. Hay un alumno nuevo en el grupo B que se ha adaptado sin dificultad al ritmo de la clase. No hay ninguno que presente necesidades educativas especiales.

5.2.5. Breve descripción de la unidad

En esta unidad se va a tratar algunos conceptos relacionados con el ARTE URBANO, centrándonos en ejemplos de nuestra ciudad, en este caso Madrid, donde tenemos un gran número de obras artísticas urbanas para disfrutar y con las que aprender. Con ello se pretende dotar a los alumnos de los conocimientos suficientes para poder reconocer lo que es arte y lo que es vandalismo.

5.3. Momento de su desarrollo

La unidad se comienza al final del segundo trimestre y se continúa a principios del tercer trimestre, a la vuelta de las vacaciones de Semana Santa.

5.4. Nº de sesiones

La unidad se va a impartir en 11 sesiones de cincuenta minutos cada una de ellas.

5.5. Relación con el Currículo

Los conceptos que se van a tratar en esta unidad didáctica son los especificados en el currículo oficial de la Comunidad de Madrid según el decreto 23/2007, para primero de ESO. Esta unidad se engloba dentro de los siguientes bloques: **bloque 1** (El lenguaje visual), el **bloque 2** (Elementos configurativos del lenguaje visual), el **bloque 4** (Espacio y volumen) y sobre todo con el **bloque 5** (Procedimientos y técnicas utilizadas en los lenguajes visuales).

5.6. Conexión con otras áreas curriculares

- Matemáticas

5.7. CONOCIMIENTOS PREVIOS

Realización de una serie de preguntas indagando en sus conocimientos sobre arte urbano antes de comenzar con la explicación teórica.

- Cuestionario previo:
 1. ¿Qué es el ARTE URBANO para ti?
 2. ¿Conoces algún graffitero? (si es que sí, Nombre del artista o su firma)
 3. En tu camino al colegio, ¿hay pintadas o murales en alguna pared? (Explica lo que hay)
 4. ¿Qué opinas de las pintadas en la calle?, ¿es arte o vandalismo?
 5. ¿Tienes firma artística? (Si es que sí, hazla)

5.8. OBJETIVOS

5.8.1. Objetivos generales del área

Éstos son los objetivos generales de la EPV en la ESO, que mayormente intervienen en esta unidad didáctica, en función de lo establecido por la Comunidad Autónoma de Madrid en el decreto 23/2007:

1, 2, 4, 5, 6, 7, 9, 10, 11 y 12.

5.8.2. Objetivos didácticos y de aprendizaje:

- **Observar, percibir e interpretar** las diferentes obras de ARTE URBANO que se encuentran en nuestra ciudad y a la vez **distinguir y reconocer** lo que se considera arte y lo que se considera vandalismo.
 - **Desarrollar** la creatividad a la hora de realizar el boceto para el mural.
 - **Representar** figuras geométricas simples ayudándose de regla, escuadra y cartabón.
 - **Relacionarse y participar** en actividades de grupo como son la creación de siluetas y el mural.
 - **Planificar y reflexionar**, de forma individual y colectiva, sobre el proceso de creación del mural, y **revisar y valorar**, al final de cada fase, el estado de su consecución.

5.9. CONTENIDOS

- Bloque 1. El lenguaje visual
 - La percepción visual. Relación forma/entorno. Relaciones de formas entre sí.
 - Interpretación de mensajes presentes en el entorno próximo.
 - Estudio e interpretación de representaciones plásticas a partir de los propios medios.
 - Elaboración de formas visuales y plásticas a partir de los propios medios.
 - Interés en hacer un uso personal y creativo de los lenguajes visuales.
- Bloque 2. Elementos configurativos del lenguaje visual.
 - Los colores como medio de expresión. Los colores como representación y el color sistema codificado.
 - Uso de distintos instrumentos utilizados en la representación graficoplástica.
 - Estudio y observación de la utilización de la línea, la textura y el color en la representación de paisajes y entornos naturales próximos.
 - Cuidado para elaborar representaciones gráficas y plásticas que denoten orden y limpieza.
- Bloque 4. Espacio y volumen.
 - Concepto espacial. Percepción y representación. Relaciones “cerca/lejos” entre formas planas: por cambio de tamaño, por superposición y por contraste.
 - Incidencia de la luz en la percepción espacial. Valor expresivo y representativo de la luz en formas y ambientes.
 - Análisis de la distribución de las formas en el espacio.

Investigación en Educación Artística: Un muro en blanco como inspiración

- Planificación de experiencias en la variación de los tamaños relativos en relación con la forma.
- Representación en un soporte bidimensional de sensaciones de volumen y distancia utilizando relaciones espaciales.
- Representación del espacio a partir de agrupaciones por contraste o analogía de formas, diferencia de dimensión, superposiciones y transparencias de planos.
- Observación de la luz: natural y artificial. Posición e incidencia en los objetos.
- Estudios de sombras y claroscuro.
- Representación del espacio natural próximo a partir del estudio de la luz y su incidencia en las modulaciones del ambiente.
- Disposición favorable para realizar representaciones de manera precisa, ordenada y limpia.
- Curiosidad ante ilusiones visuales de formas, colores y dimensiones observadas en distintos contextos.
- Sensibilización ante las variaciones visuales producidas por cambios lumínicos.
- Bloque 5. Procedimientos y técnicas utilizados en los lenguajes visuales.
 - Conocimiento del léxico propio de la materia.
 - Utilización de distintos medios de expresión graficoplásticos.
 - Aproximación experimental a distintos tipos de soportes graficoplásticos.
 - Introducción a la diversidad de técnicas e instrumentos en la representación graficoplástica.
 - Organización del trabajo plástico y de los materiales necesarios y elaboración de un plan con el proceso que se ha de seguir.
 - Uso y manejo de los instrumentos adecuados a cada técnica.
 - Exploración de las posibilidades de los nuevos medios tecnológicos.
 - Participación en procesos de producción colectiva.
 - Disfrute en el proceso de producción artística.
 - Respeto por las normas de uso y conservación de instrumentos, materiales y espacios.

5.9.1. TIPOS DE CONTENIDOS

a) Contenidos conceptuales

- Conocimiento de los diferentes tipos de ARTE URBANO, así como de conceptos y nombre de los artistas más representativos de las obras que podemos encontrar en Madrid, para así que puedan distinguir lo considerado arte y lo considerado vandalismo.

- Capacidad comprensiva del paso a escala de un dibujo proyectado en la pizarra digital y destreza con el uso de material técnico, en este caso la regla, la escuadra y el cartabón.
- Compresión del paso a escala en gran formato, tanto de la realización de las plantillas, como encajar el mural, analizándolo previamente y conociendo los materiales que se van a emplear en su ejecución.

b) Contenidos procedimentales

- Creatividad a la hora de realizar los bocetos para el mural, ya que se realizará una especie de concurso en el que el director del centro elegirá al ganador y cual diseño se representará en el muro del patio.
- Ejecución y limpieza en los trabajos prácticos a realizar.
- Construcción geométrica tanto del muro como la cuadrícula en las láminas del bloc de cada alumno.
- Similitud a la hora de copiar tanto el dibujo de la pizarra electrónica, el dibujo a encajar en el muro, como las siluetas fotografiadas para más tarde elaborar el mural y obtener las plantillas para añadirlas a modo de stencil en éste.
- Utilización de los diferentes materiales con los que se aplicará la pintura para exteriores con la que se creará el mural (pinceles, brochas...)

c) Contenidos actitudinales

- Mejora de la capacidad de observación y valoración positiva de lo observado.
- Comportarse de acuerdo con las reglas del aula y practicar el compañerismo durante la realización de las actividades, respetando y valorando el trabajo el trabajo de los compañeros.
- Potenciar ese mismo compañerismo con el trabajo en parejas y en grupos.

5.10. COMPETENCIAS BÁSICAS

Con esta unidad didáctica se pretenden trabajar las siguientes competencias según lo establecido en el *ORDEN ECI 2220/2007, 12 de julio, BOE 21 de julio de 2007 (Pág. 31740 a 31741)*, por el que se regula el currículo para la Comunidad Autónoma de Madrid.

- **Competencia cultural y artística**

Estudio de los diferentes estilos y sus representantes fundamentales en el ARTE URBANO, centrándonos en Madrid y sus posibilidades. Utilización de técnicas y recursos para la realización del mural final.

- **Competencia digital**

Uso de las tecnologías de la informática y la comunicación en el entorno audiovisual y multimedia a través de presentaciones de Power Point y videos de artistas urbanos trabajando en diferentes calles de Madrid.

- **Autonomía e iniciativa personal**

Proceso de planificación del trabajo a realizar, en este caso un mural final, realizando bocetos, estudios previos, desarrollos y arte final.

- **Competencia social y ciudadana**

Apreciación y disfrute del hecho artístico pudiendo trabajar fuera del aula, asemejándonos a los artistas urbanos.

Respeto de ideas de los diferentes alumnos desde la creación de los primeros diseños, hasta el final del mural.

Trabajo en equipo, cada uno con su función, promoviendo actitudes de respeto, tolerancia, cooperación, flexibilidad y adquisición de habilidades sociales.

- **Competencia matemática**

Uso de proporciones, sistemas de representación y escalas gráficas para pasar del boceto previo al muro.

5.11. METODOLOGÍA

La unidad didáctica se desarrollará en 11 sesiones, cada una de ellas de 50 minutos de duración. A continuación se presentan de forma esquemática:

SESIÓN 1 (1.1) _____ Cuestionario previo + Teoría

Lugar: Aula

Materiales: Audiovisuales (pizarra digital), gráficos (papel, bolígrafos)

Tipo de sesión: Detección de conocimientos, explicativa

Agrupaciones: Individual

SESIÓN 2 (1.2) _____ Teoría + Vídeo + Presentación proyecto

Lugar: Aula

Materiales: Audiovisuales (pizarra digital)

Tipo de sesión: Explicativa y motivacional

Agrupaciones: Individual

SESIÓN 3 (2.1) _____ Presentación obras del mundo + Comienzo boceto (ACTIVIDAD 1)

Lugar: Aula

Materiales: Audiovisuales (pizarra digital), gráficas (láminas del bloc, reglas, lápices...)

Tipo de sesión: Explicativa y práctica

Agrupaciones: Individual

SESIÓN 4 (2.2) _____ Finalización del boceto (ACTIVIDAD 1)

Lugar: Aula

Materiales: Audiovisuales (pizarra gráfica y gráficas (lápices de colores, rotuladores...)

Tipo de sesión: Práctica

Agrupaciones: Individual

SESIÓN 5 (3.1) _____ Dibujo a escala (ACTIVIDAD 2)

Lugar: Aula

Materiales: Gráficos (lápices, regla, escuadra y cartabón)

Tipo de sesión: Práctica

Agrupaciones: Individual

SESIÓN 6 (3.2) _____ **Explicación ejercicio + fotografiar siluetas (ACTIVIDAD 3)**

Lugar: Patio

Materiales: Gráficos y fotográficos (cámara fotográfica, de móviles...)

Tipo de sesión: Teórica y práctica

Agrupaciones: Grupos de trabajo

SESIÓN 7 (3.3) _____ **Explicación ejercicio + pasar siluetas a escala (ACTIVIDAD 3)**

Lugar: Aula

Materiales: Gráficos (material de plástica, papel continuo)

Tipo de sesión: Teórica y práctica

Agrupaciones: Grupos de trabajo

SESIÓN 8 (4.1) _____ **Continuar pasando siluetas a escala + encajar el mural (ACTIVIDAD 3 Y 4)**

Lugar: Aula y patio

Materiales: Gráficos (material de plástica, papel continuo, carboncillo, pintura para exterior)

Tipo de sesión: Práctica

Agrupaciones: Grupos de trabajo

SESIÓN 9 (4.2) _____ **Recortar siluetas a escala + manchar el mural (ACTIVIDAD 3 Y 4)**

Investigación en Educación Artística: Un muro en blanco como inspiración

Lugar: Aula y patio

Materiales: Gráficos (material de plástica, papel continuo, tijeras, pintura para exterior, brochas, pinceles, cinta de carrocero...)

Tipo de sesión: Práctica

Agrupaciones: Grupos de trabajo

SESIÓN 10 (4.3) _____ **Finalizar la pintura de fondo**
(ACTIVIDAD 4)

Lugar: Patio

Materiales: Gráficos (material de plástica, papel continuo, carboncillo, pintura para exterior)

Tipo de sesión: Práctica

Agrupaciones: Grupos de trabajo

SESIÓN 11 (4.4) _____ **Integrar siluetas en el muro**
(ACTIVIDAD 4)

Lugar: Aula y patio

Materiales: Gráficos

Tipo de sesión: Práctica

Agrupaciones: Grupos de trabajo

5.12. Desarrollo de las sesiones

SESIÓN 1 (1.1) _____ Cuestionario previo + Teoría

Desarrollo:

- Se comprueban conocimientos previos a través de un cuestionario relacionado con el ARTE URBANO. (10 minutos)

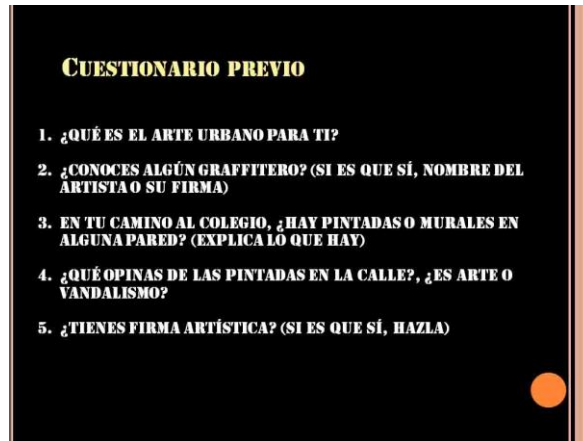


Fig. 30: Cuestionario Previo. Fuente: Elaboración propia. 05/03/2014

- Se exponen algunos conceptos teóricos del ARTE URBANO con imágenes todas ellas de obras que podemos encontrar en Madrid. (40 minutos)
- Ejemplo de diapositivas mostradas en clase:



Fig.31 y 32: Ejemplos diapositivas. Fuente: Elaboración propia. 05/03/2014

*Ver Anexo I Diapositivas teoría ARTE URBANO

SESIÓN 2 (1.2) _____ Teoría + Vídeo + Presentación proyecto

Desarrollo:

- Se finaliza la exposición de algunos conceptos de ARTE URBANO que faltaron por explicar en la clase anterior. (25 minutos)
- Se presenta un video del artista urbano Suso33 pintando en las calles de Madrid, donde él mismo explica algunos conceptos importantes de este tipo de arte. (10 minutos)

- Ejemplo de imágenes del video Suso33:



Fig. 33 y 34: Fotogramas: *Video Suso33*.

Fuente: <http://madridstreetartproject.com/videos/>. Consultada: 06/03/2014.

- Se presenta a los alumnos el proyecto a realizar en esta unidad didáctica, que será la realización de un mural en una de las instalaciones externas del colegio.

**SESIÓN 3 (2.1) _____ Presentación obras del mundo + Comienzo boceto
(ACTIVIDAD 1)**

Desarrollo:

➤ El profesor presenta en la pizarra digital una serie de imágenes de los diferentes tipos de ARTE URBANO, de modo recordatorio, donde son los alumnos los que contestan qué tipo de ARTE URBANO es. Las imágenes ahora no son de Madrid, sino de otras ciudades del mundo. (15 minutos)

- Ejemplo de diapositivas mostradas en clase:



Fig.35 y 36: Ejemplos diapositivas. Fuente: Elaboración propia. 07/03/2014

*Ver Anexo II Diapositivas “Descubrir qué tipo de Arte Urbano es”

➤ Se presenta en la pizarra digital el muro donde se desarrollará el mural y los alumnos copian su perímetro a escala 1:50 en sus láminas. Los alumnos comienzan a realizar los bocetos del mural. (35 minutos)

- Imagen de las cotas del muro copiado por los alumnos

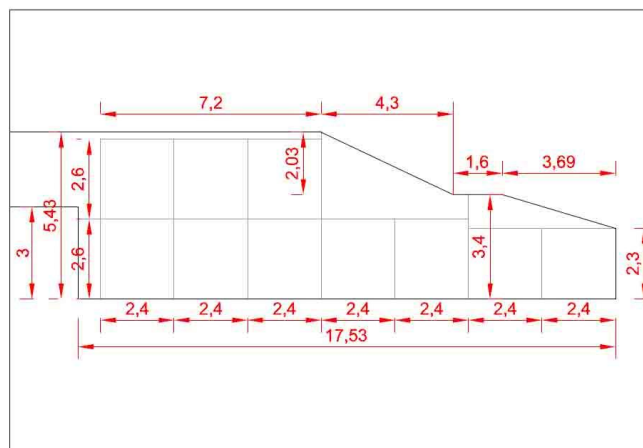


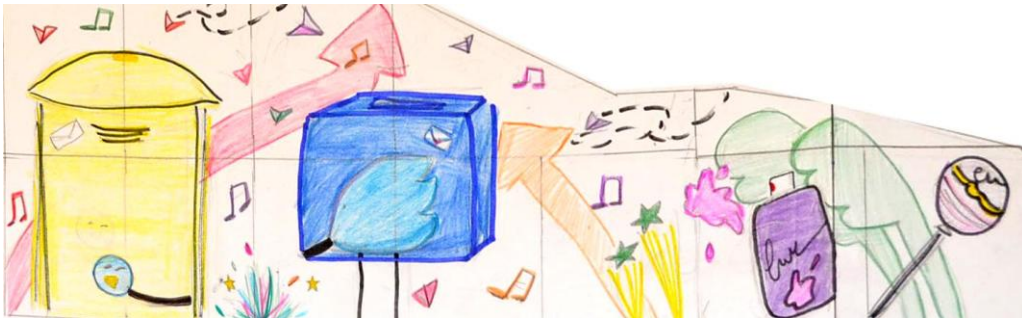
Fig.37: Cotas del muro. Fuente: Elaboración propia. 02/03/2014

SESIÓN 4 (2.2) Finalización del boceto
(ACTIVIDAD 1)

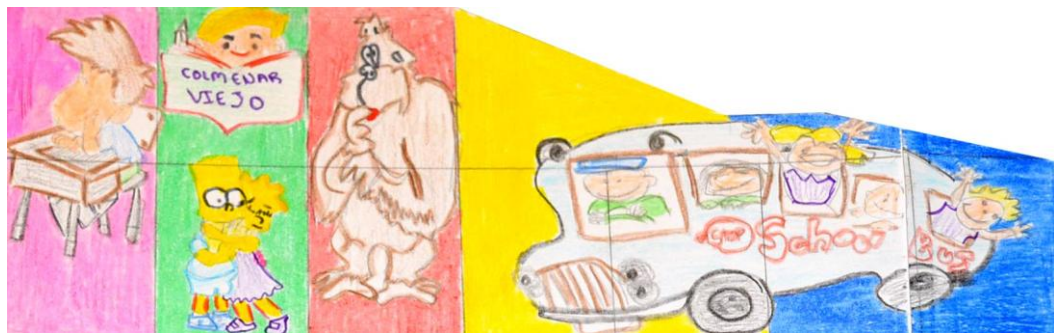
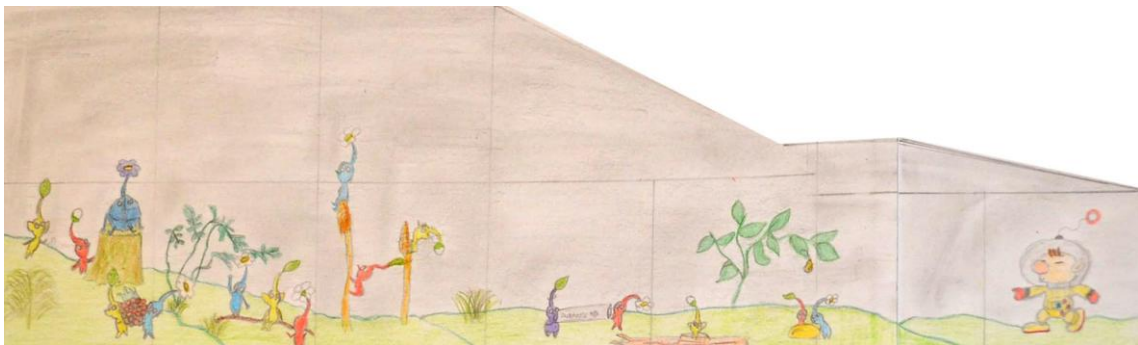
Desarrollo:

- Los alumnos continúan con la realización del boceto mientras el profesor les ayuda con conceptos e ideas.
- Si el boceto no se finalizara en el aula, los alumnos podrán finalizarlo en sus casas. (50 minutos)

- Ejemplo de trabajos realizados durante la actividad:



Investigación en Educación Artística: Un muro en blanco como inspiración



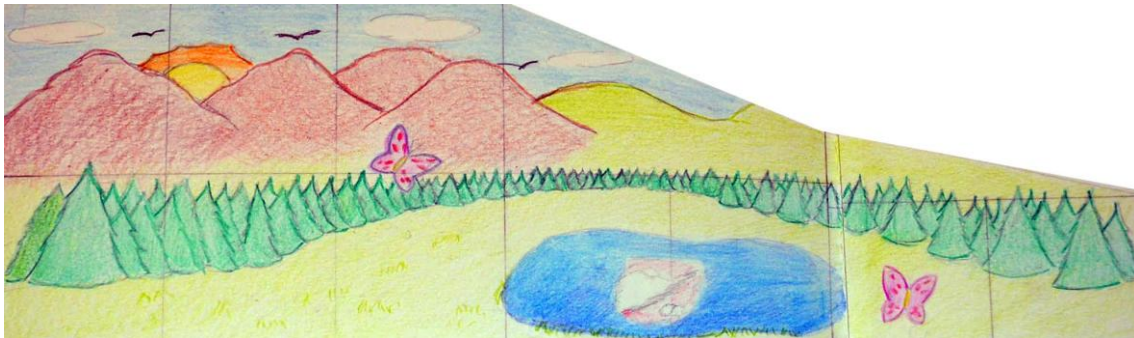
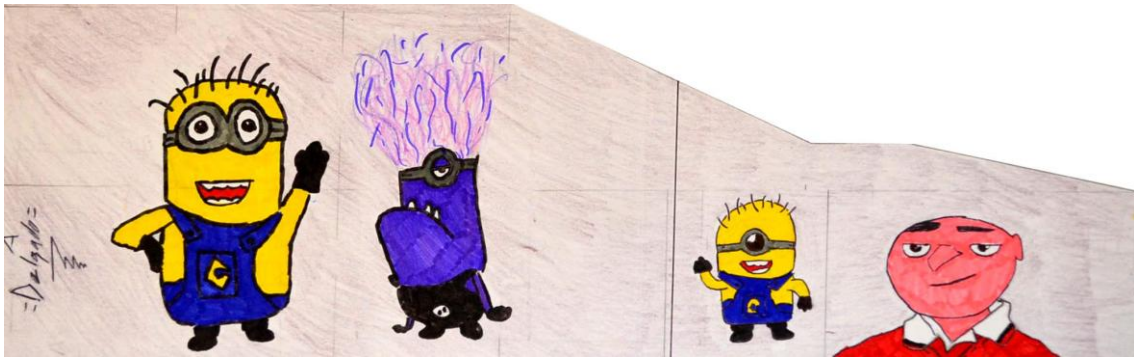


Fig.38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48 y 49: Ejemplos trabajos realizados en clase.
Fuente: Elaboración propia. 11/04/2014

SESIÓN 5 (3.1) _____ Dibujo a escala
(ACTIVIDAD 2)

Desarrollo:

➤ El profesor proyectará una imagen en una cuadrícula en la pizarra digital y los alumnos copiarán esa cuadrícula para más tarde dibujar la imagen proyectada, en este caso una cebra. (50 minutos).

- Ejemplo de trabajos realizados durante la actividad:

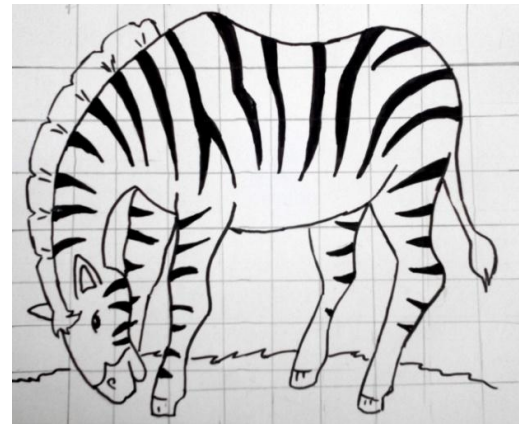
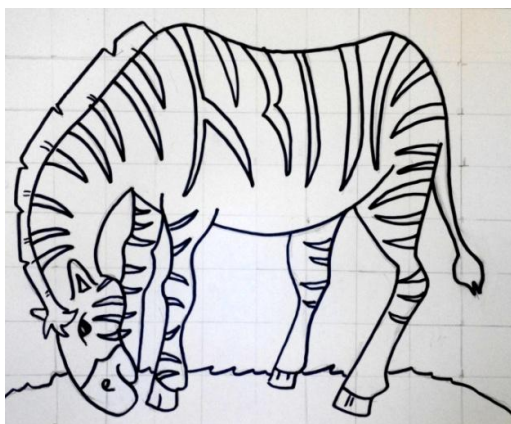
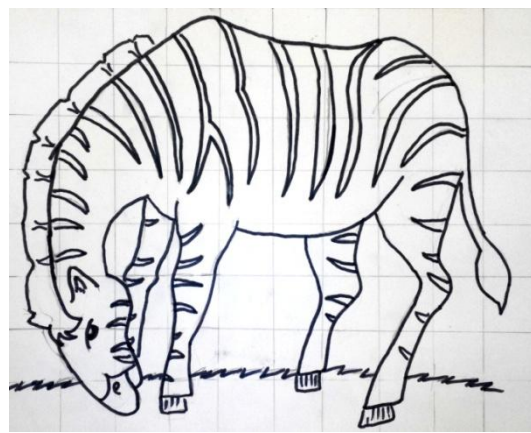
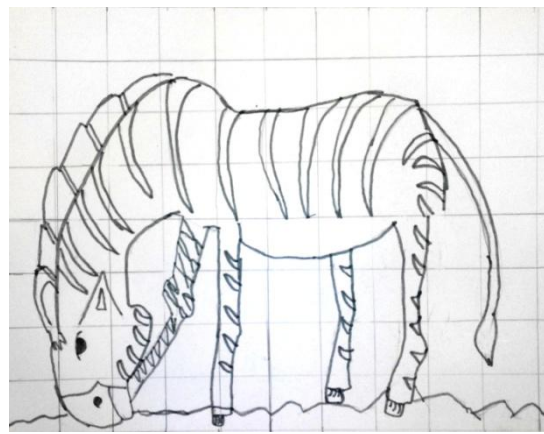
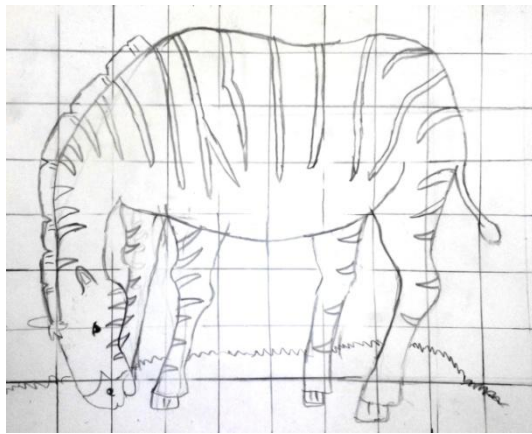


Fig. 50, 51, 52, 53, 54 y 55: Ejemplos dibujo a escala. Fuente: Elaboración propia. 13/04/2014.

**SESIÓN 6 (3.2) _____ Explicación ejercicio + fotografiar siluetas
(ACTIVIDAD 3)**

Desarrollo:

- El profesor comienza explicando la actividad a realizar durante la clase de hoy. (20 minutos)
- Los alumnos comienzan a fotografiar sus sombras proyectadas para utilizarlas como siluetas para el mural. (30 minutos)

- Ejemplo de fotografías realizadas durante la actividad:



Fig. 56, 57, 58, 59 y 60: Ejemplos ejercicio siluetas. Fuente: Elaboración propia. 18/04/2014.

- Como trabajo para casa, los alumnos deberán traer las imágenes de las sombras elegidas a clase, una vez definidas las siluetas con rotulador negro.

**SESIÓN 7 (3.3) _____ Explicación ejercicio + pasar siluetas a escala
(ACTIVIDAD 3)**

Desarrollo:

- El profesor comienza explicando la actividad a realizar durante la clase de hoy. (20 minutos)
- Los alumnos comienzan a pasar las siluetas, elegidas previamente, a escala en papel continuo. (30 minutos)

**SESIÓN 8 (4.1) _____ Continuar pasando siluetas a escala + encajar el mural
(ACTIVIDAD 3 Y 4)**

Desarrollo:

- Se divide la clase en dos grupos, unos que se quedarán en el aula trabajando con las siluetas y otro que bajará al patio a comenzar a encajar el dibujo elegido previamente para el mural.
- Habrá un profesor con cada grupo de trabajo, que cambiarán sus papeles a los 25 minutos de clase.

- Muro donde se realizará la actividad:

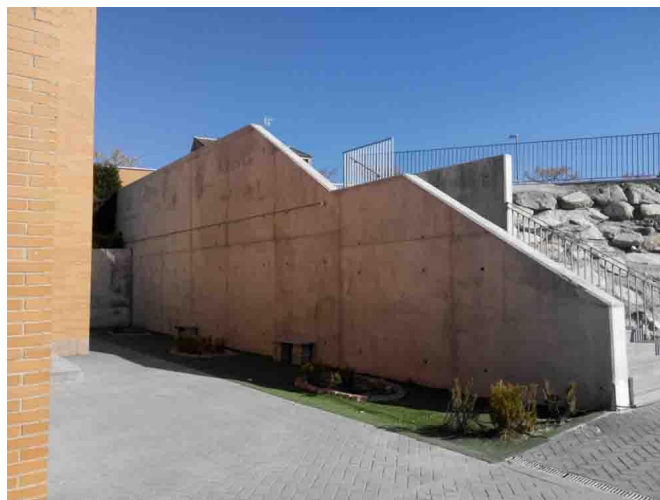


Fig.1: Muro colegio. Fuente: Elaboración propia. 26/02/2014

**SESIÓN 9 (4.2) _____ Recortar siluetas a escala + manchar el mural
(ACTIVIDAD 3 Y 4)**

Desarrollo:

➤ Cada grupo tiene una función que a los 25 minutos cambiarán. Unos comenzarán manchando el muro a modo de estructuras de color y el resto comenzará a recortar las siluetas ya pasadas al papel continuo, creando así plantillas a modo de stencil o estarcido.

**SESIÓN 10 (4.3) _____ Finalizar la pintura de fondo
(ACTIVIDAD 4)**

Desarrollo:

➤ Entre todos los alumnos de la clase, respetando cada uno su turno, deberán finalizar el diseño del boceto que actuará como fondo antes de meter las siluetas con las plantillas.

SESIÓN 11 (4.4) _____ Integrar siluetas en el muro

Desarrollo:

➤ Una vez finalizado el fondo y haberlo dejado secar (que sería rápidamente debido a que se trata de pintura externa de secado rápido) comenzarán los alumnos, formando diferentes grupos, a integrar en el muro las siluetas creadas con plantillas de papel continuo a modo de stencil o estarcido, utilizando pintura para exterior negra y ayudándose de brochas y pinceles para perfilar estas mismas

- Ejemplo de cómo quedaría el mural:

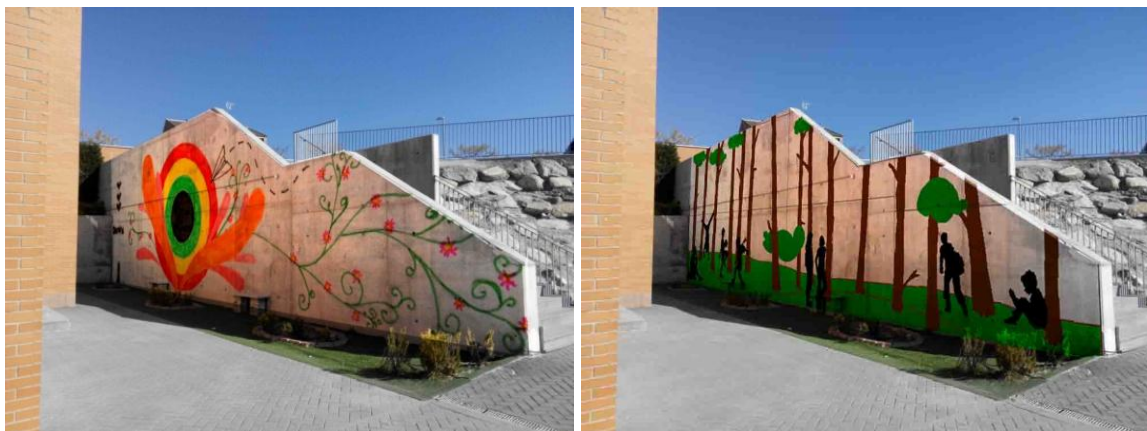


Fig. 61 y 62: Ejemplos mural final. Fuente: Elaboración propia. 29/04/2014.

*Nota: El mural se realizará durante el curso 2014/2015.

Tabla de observación

Alumno:	Tarea:	Fecha de registro:		
Criterios	Siempre	Frecuentemente	A veces	Nunca
Periodicidad				
Grado de participación en las tareas de clase				
Adaptación a las reglas del grupo				
Constancia en la colaboración				
Colabora con los compañeros en tareas escolares				
Desinteresado y altruista				
Voluntario para cualquier actividad				
Posee iniciativa propia				

Tabla 3: Tabla de observación.

Fuente: <https://www.monografias.com/>. Consultada el 10/03/2014

5.14.2. Autoevaluación de la práctica docente y de la propia unidad didáctica

	INDICADORES	VALORACIÓN	OBSERVACIONES Y PROPUESTAS DE MEJORAS
1	Tengo en cuenta el procedimiento general, que concreto en mi programación de aula, para la evaluación de los aprendizajes de acuerdo con el Proyecto Curricular y, en E. Secundaria, con la programación de área.	Si	En todo momento tengo en cuenta el Proyecto Curricular y la programación de área
2	Aplico criterios de evaluación y en el caso de Ed. Secundaria criterios de calificación (ponderación del valor de trabajos, de las pruebas, tareas de clase...) en la unidad didáctica de acuerdo con el Proyecto	Si	Según los criterios de evaluación de ESO (BOCM) aplico los puntos 1, 2, 3, 5, 6, 7, 10, 11,12 y 13
3	Contemplo una evaluación inicial o cuestionario previo a comienzos de la unidad didáctica	Si	Se realiza un cuestionario previo que no es evaluado, pero si valorado
4	Utilizo suficientes criterios de evaluación que atiendan de manera equilibrada la evaluación de los diferentes contenidos (conceptuales, procedimentales, actitudinales).	Si	Diferencio los tres contenidos en cada actividad
5	Utilizo sistemáticamente procedimientos e instrumentos variados de recogida de información (registro de observaciones, carpeta del alumno, ficha de seguimiento...)	Si	Realizo una tabla de observación en dos actividades prácticas
6	Corrijo y explico habitual y sistemáticamente los trabajos y actividades de los alumnos y, doy pautas para la mejora de sus aprendizajes.	Si	Continuamente dentro y fuera del aula pretendo ayudarles dando pautas y resolviendo dudas
7	Uso estrategias y procedimientos de autoevaluación y coevaluación en grupo que favorezcan la participación de los alumnos en la evaluación.	No	Realizo evaluaciones individuales, no grupales

Tabla 4: Autoevaluación. Fuente Elaboración propia. 05/05/2014.

6. CONCLUSIONES

Por mi experiencia puedo decir que es un tema de interés para los estudiantes del curso donde impartí mi unidad didáctica, 1º de la ESO, pero a la vez, no creo que sea válida únicamente para ellos, sino también para el resto de Secundaria e incluso Bachillerato, si se tratara de un artístico. Mi unidad didáctica está basada en ejemplos fotografiados la mayor parte por mi mismo únicamente en Madrid, pero esta misma se podría adaptar a cualquier otra ciudad, ya que lo importante es que esos alumnos puedan de alguna forma sentirse cerca del ARTE URBANO e interactuar con las obras en las ciudades donde viven, aumentando así la motivación y ganas de participar.

Como bien afirma Figueroa (2006), apoyándose en las ideas de Arheim (1986), Brassäi (2002), Calabrese (1985), Kozak (1990) y Restany (1998) cualquier planteamiento de futuro, debería tener en cuenta la complejidad del ARTE URBANO como fenómeno cultural y su implicación en la conformación del paisaje urbano y los mecanismos de manifestación y participación ciudadana.

Este mismo pensamiento se debería aplicar en la Educación Artística, puesto que no es un recurso que exploten los libros de texto y que tampoco aparecen en los contenidos del currículo.

El ARTE URBANO es un tema trabajado en muchos institutos de la Comunidad de Madrid, pudiendo significar un buen punto de partida para interesar a los estudiantes y darles así ideas para hacer en su entorno.

Debo destacar el esfuerzo de algunos docentes en sus institutos planteando talleres y cursos dedicados al ARTE URBANO, centrándose en el Graffiti. Por otro lado, también reconocer el atrevimiento de algunas entidades a introducir el ARTE URBANO en los Centros Educativos como una actividad extraescolar. Este tipo de iniciativas son las que necesita la Educación Artística para estar en el lugar que se merece.

Durante el desarrollo de este Trabajo Fin de Máster he descubierto cómo aprovechar una acción artística para el desarrollo de la competencia cultural y artística de los estudiantes.

Mediante el desarrollo de la unidad didáctica que se plantea, *“Conocer el Arte Urbano a través de nuestra ciudad”*, se observó como lo más importante para atraer y motivar a los alumnos fue el hecho de sólo poner ejemplos encontrados en Madrid, que se dieran cuenta que lo tenían todo al alcance de su mano y por su parte agradecí su interés en conocer los artistas que habían visto en algún momento en las calles de nuestra ciudad. A la vez se descubrió que no tenían conocimiento alguno sobre el tema y que la gran mayoría pensaban que no era arte, cosa que se logró cambiar después de impartir la unidad didáctica.

En el momento de analizar los resultados se observó como muchos de ellos tienen una creatividad escasa, falta de ideas y sobre todo de actitud frente a un papel en blanco, en este caso un muro en blanco.

Investigación en Educación Artística: Un muro en blanco como inspiración

Bajo mi punto de vista creo que apporto algo a la comunidad educativa y esta actividad es exportable a otros centros de estudio, tengan o no un soporte final para la realización de un mural.

Durante esta experiencia se ha podido confirmar que enseñar no es sólo transmitir conocimientos, instruir, sino educar, integrar, motivar, orientar, y en definitiva ayudar a los alumnos a desarrollarse como personas en un momento tan importante como la adolescencia.

He aprendido lo importante que es valorar a los alumnos, reconocer sus éxitos y ayudarles con sus problemas, ya que puede ser el punto de inflexión que les haga continuar motivados para estudiar o perder por completo el interés. A través del ARTE URBANO y sobre todo del trabajo en equipo correspondiente que ello supone, es una forma humana de acercarse y conectar con el alumnado.

Mi consejo fundamental para otros docentes que intenten llevar a cabo esta unidad didáctica es sin duda adaptarla a todo aquello que ofrece su ciudad o región donde habitan, ya que como he podido comprobar es la mejor manera de motivar y acercar el ARTE URBANO al alumno.

En definitiva, creo que el ARTE URBANO debería estar incluido dentro de los contenidos del currículo, formando parte de la educación formal, apareciendo en los libros de textos de la asignatura Educación Plástica y Visual y sobretodo concienciando a los alumnos de lo que es arte y lo que es vandalismo.

La nueva Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE), aprobada en diciembre de 2013, ha supuesto una serie de recortes significativos en las asignaturas de Dibujo impartidas en los institutos. Cuando se aplique esta reforma, únicamente será en 1º de la ESO donde impartiremos de forma obligatoria la asignatura de Educación Plástica, Visual y Audiovisual. Por ello, la unidad didáctica planteada en esta investigación-acción, cobrará mayor relevancia.

7. REFERENCIAS

- Acaso, M. (2009). *La educación artística no son manualidades: Nuevas prácticas en la enseñanza de las artes y cultura visual*. Madrid: Los Libros de la Catarata.
- Alonso, E. (1993). *¿Arte o agresión? Firmas con spray*. Madrid: Villa de Parla, nº 36, pág. 13.
- Ansón, A. (1995). *Arte y docencia. Profesores de la Escuela de Arte. I Centenario de la Escuela de Arte de Zaragoza, 1895-1995*. Zaragoza: Escuela de Arte.
- APA IES Carmen Conde (Actualizada: 1 mayo 2014). Recuperado el 2 de mayo de 2014, de http://apacarmenconde.es/joomla/index.php?option=com_content&task=view&id=20&Itemid=50
- Arheim, R. (1986). *Nuevos ensayos sobre la psicología del arte*. Madrid: Alianza editorial
- Atencia Barrer, P. (2009). *¿Creamos un graffiti? Una experiencia didáctica en el aula de Educación Plástica y Visual*. Granada: CSI-F.
- Banksy (2005). *Wall and Piece*. Londres: Random House.
- Bargueño, E., Sánchez, M, y Saiz, B. (2008). *Educación Plástica y Visual (págs. 108-109)*. Basauri: McGraw-Hill / Interamericana de España, SAU.
- Barnicoat, J. (1973). *Los carteles. Su historia y lenguaje*. Barcelona: Ed. Gustavo Gili.
- Bisquerra, R (2004). *Metodología de la investigación educativa*. Madrid: Ed. La Muralla.
- Boivin, R. (2008). "Otro Lavapiés imposible. Reflexiones sobre el proceso de cambio de imagen en el barrio de Lavapiés", en *Mundo Lavapiés*. Madrid: <mun.do.lavapiés.com>
- Bonito, A. (1990). *El arte hacia el 2000*. Madrid: Akal.
- Brassaï (2002). *Brassaï graffiti*. Paris: Flammarion.
- Bull, M. (2008). *Banksy locations and tours*. Londres: Shell Shock Publishing.
- Cabezas, O. (1995). "Muelle todavía bota. Las pintadas de Muelle admiten ayuda", en *El País*, Madrid (5/7/1995), pág. 6.
- Calabrese, O. (1985). *El lenguaje del arte*. Barcelona: Paidós.
- Castleman, C. (1982). *Los graffiti*. Madrid: Hermann Blume.
- Cuadratura del Círculo (Actualizada: 13 junio 2012). *Arte Urbano en el IES Altaír*. Recuperado el 17 de abril de 2014, de <http://rodrigocuadraturadelcirculo.blogspot.com.es/search/label/arte%20urbano>

- Dorfles, G. (1988). "Prólogo", en *Graffiti: una ciudad imaginada*. Bogotá: Tercer mundo editores.
- Entel, A. (1996). *La ciudad bajo sospecha. Comunicación y protesta urbana*. Barcelona: Ed. Paidós.
- Fernández, L. y Lorente, J. (2009) *Arte en el espacio público: barrios artísticos y revitalización urbana*. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza.
- Figueroa, F. (2006). *Graphitfragen. Una mirada reflexiva sobre el Graffiti*. Madrid: Anejos de Cuadernos del Minotauro.
- Ganz, N. (2008). *Graffiti: arte urbano en los cinco continentes*. Barcelona: Gustavo Gili.
- García, S., Horna, L. y Serna, J. (2007) *Educación Plástica y Visual* (pág. 120). Madrid: Editex.
- Garí, J. (1995). *La conversación mural. Ensayo para una lectura del graffiti*. Madrid: Fundesco.
- Gómez, M. (2006). "El barrio de Lavapiés, Laboratorio de interculturalidad", en *Dissidence hispanic Journal of theory an Coticism*, 15 de septiembre de 2006. www.dessidences.org/lavapies.html
- Graff-arte (Actualizada: 25 mayo 2013). *Actividades de cultura Urbana*. Recuperado el 7 de abril de 2014, de http://www.leganes.org/dejovenes/actividades_cultura_graffarte.asp
- Graffitis-Gratos (Actualizada: 2 noviembre 2010). Recuperado el 20 de mayo de 2014, de <http://grafittiyas.blogspot.com.es/>
- Graffiti y Mates (Actualizada: 15 febrero 2014). *Matemáticas Fluidas*. Recuperado 15 de abril de 2014, de <http://www.icmat.es/cultura/graffiti/>
- Hernández, F. (1997). *Cultura visual y Educación*. Sevilla: Morón.
- Hundertwasser, F. (1985). *Ein natur – und Menschengerechteres Haus*. Viena: Österreichischen Dundesverlag y Compress.
- IES Barajas (Actualizada: 15 mayo de 2014). *Graffitis en la tapia del Instituto*. Recuperado el 17 de mayo de 2014, de http://ies.barajas.madrid.educa.madrid.org/ies/index.php?option=com_content&view=article&id=98:graffitis-en-la-tapia-del-instituto&catid=32&Itemid=17
- Inciarte, F. (2001). "La situación actual del arte", en *Breve teoría de la España moderna*. Pamplona: Eunsa.
- Iosifidis, K. (2008). *Mural art : murals on huge public surfaces around the world from graffiti to trompe l'oeil*. Mainaschaff: Publikart.

- Kozak, C. (1990). *Las paredes blancas limpias no dicen nada*. Buenos Aires: Libros de Quirquincho.
- Lomba, C. (2001). *Las artes plásticas en Aragón, 1876-2001*. Zaragoza: Ed. Ibercaja.
- Madrid Street Art Project (Actualizada: 28 marzo 2014). *Arte Urbano en Educación. Madrid Street Art Project*. Recuperado el 5 de abril de 2014, de <http://madridstreetartproject.com/educacion-2/>
- Madrid Street Art Project (Actualizada: 28 marzo 2014). *Video Suso33*. Recuperado el 5 de abril de 2014, de <http://madridstreetartproject.com/videos/>
- Mailer, N. (2010). *La fe del graffiti*. Madrid: 451 Editores.
- Morales, J. (1993). "Los graffiteros decoran las fachadas de los comercios de Parla con la bendición municipal. La estrategia pretende acabar con el lado gamberro de esta actividad", en *El País*, Madrid (22/11/1993), pág. 10.
- Muñoz, T. (2001). *Arte mural urbano: Madrid, 1981-1991 [Recurso electrónico]*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid, servicio de publicaciones.
- Muñoz, T. (1993). *Arte mural urbano: Madrid, 1981-1991 [Tesis Doctoral]*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid.
- Nelles, D. (2007). "Banksy: polemicist, elitist, artist, or vandal?" en *The McGill Daily*, 13 de septiembre de 2007.
- Nebot, A., Núñez, C. y Padrol, J. (2002). *Plástica y Visual, primer ciclo ESO 1 y 2 (pág. 145)*. Barcelona: Casals S. A.
- Pérez, F. (2008). *Educación Plástica y Visual 4, Educación Secundaria (pág. 10)*. Madrid: Grupo Anaya S. A.
- Pérez, G. (2008). *Elaboración de Proyectos Sociales*. Madrid: Narcea.
- Poch, A. (2013). *Creativity : expresiones creativas en las ciudades contemporáneas*. Madrid: Lemo D.L.
- Power, S. (1999). *The art of getting over*. Nueva York: St. Martin's Press.
- Restany, P. (1998). *El poder del arte. Hundertwasser, el pintor-rey con sus cinco pieles*. Madrid: Taschen.
- Ricart, J. (2008). *Educación Plástica y Visual II, ESO (pág. 23)*. Barcelona: Teide.
- Rodrigo, J. (2007). "De la intervención a la rearticulación. Trabajo colaborativo desde políticas culturales", en *Arte, experiencias y territorios en proceso. Idensitat*. Manresa: Associació d'Art Contemporani/Calaf.

Investigación en Educación Artística: Un muro en blanco como inspiración


- Rodríguez, I., Díez, E., Robles, L. y Soler, I. (1996). *Educación Plástica y Visual 4, Secundaria (pág. 85)*. Madrid: SM.
- Saura, A. (2011). *Innovación educativa con TIC en Educación Artística, Plástica y Visual. Líneas de investigación y estudio de casos*. Sevilla: Eduforma.
- Suarez, M. (2011). *Los nombres esenciales del arte urbano y del graffiti español*. Barcelona: Lunwerg D.L.
- Smith, R. (2008). "Public Art, Eyesore to Eye Candy", *The New York Times*, 24 de agosto de 2008.
- Vattimo, G. (1990). "El arte de la oscilación", en *La sociedad transparente*. Barcelona: Paidós.
- Yudice, G. (2003). *El recurso de la cultura. Usos de la cultura en la sociedad global*. Barcelona: Gedisa.

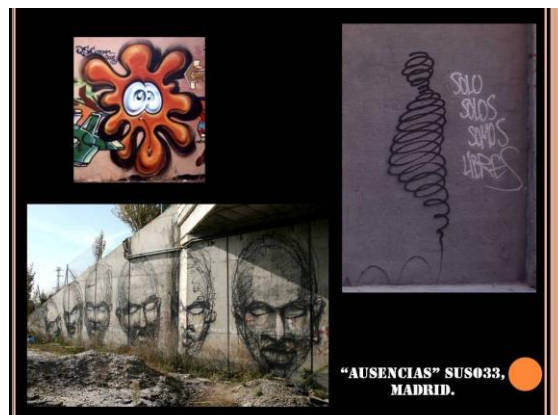
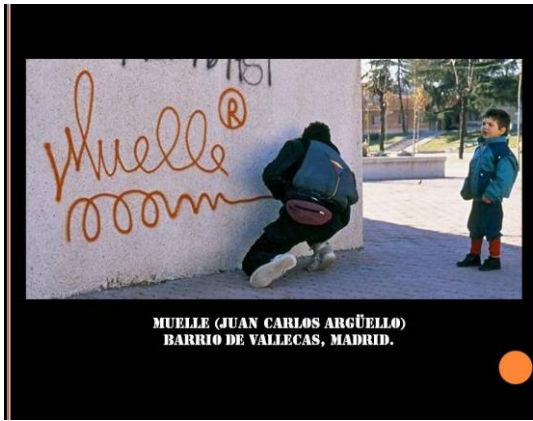
ANEXOS

ANEXO I

Material didáctico: Presentación digital (Sesiones 1 y 2)

Intervenciones artísticas en el espacio urbano de nuestra ciudad

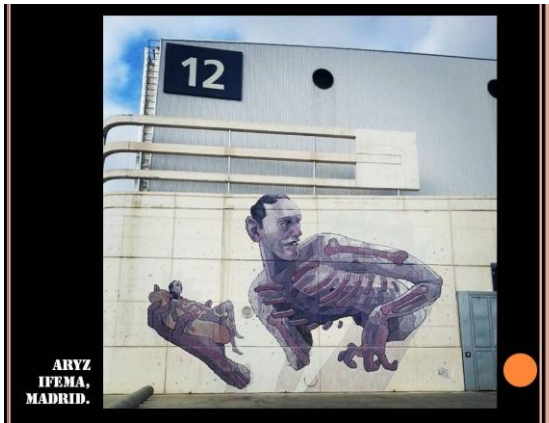
<h3>INTERVENCIONES ARTÍSTICAS EN EL ESPACIO URBANO DE NUESTRA CIUDAD</h3>  <p>BARRIO DE LAVAPIÉS, MADRID.</p>	<h3>CUESTIONARIO PREVIO</h3> <ol style="list-style-type: none">1. ¿QUÉ ES EL ARTE URBANO PARA TI?2. ¿CONOCES ALGÚN GRAFFITERO? (SI ES QUE SÍ, NOMBRE DEL ARTISTA O SU FIRMA)3. EN TU CAMINO AL COLEGIO, ¿HAY PINTADAS O MURALES EN ALGUNA PARED? (EXPLICA LO QUE HAY)4. ¿QUÉ OPINAS DE LAS PINTADAS EN LA CALLE?, ¿ES ARTE O VANDALISMO?5. ¿TIENES FIRMA ARTÍSTICA? (SI ES QUE SÍ, HAZLA)
<h3>RECORRIDO HISTÓRICO</h3>  <p>APROXIMADAMENTE DEL 7359 A.C., "CUEVA DE LAS MANOS", ARGENTINA. UNA ESPECIE DE STENCIL HECHO CON HUESOS.</p>	<h3>CARACTERÍSTICAS DE LAS INTERVENCIONES ARTÍSTICAS URBANAS:</h3> <ul style="list-style-type: none">○ LOS ARTISTAS URBANOS APORTAN NUEVOS SIGNIFICADOS AL ESPACIO PÚBLICO.○ SURGE COMO UNA FORMA DE EXPRESIÓN REIVINDICATIVA DE CRÍTICAS U OPINIONES SOBRE LA SITUACIÓN SOCIAL.○ SE PRESENTA COMO PROTESTA O COMO OBRA ARTÍSTICA.○ PERMITEN SACAR A LAS PERSONAS DE LA RUTINA VISUAL.
<h3>DIFERENTES TIPOS DE MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS:</h3> <ul style="list-style-type: none">○ GRAFFITI○ MURALES○ STENCIL O ESTARCIDO○ PEGATINAS Y PÓSTERS○ DISTORSIÓN URBANA  <p>BOA MISTURA BARRIO DE MALASAÑA, MADRID.</p>	<h3>GRAFFITIS</h3> <ul style="list-style-type: none">○ LOS GRAFFITIS NACEN CON LA PROHIBICIÓN DE ESCRIBIR PAREDES PÚBLICAS.○ COMUNICACIÓN CLANDESTINA.○ ALGUNOS AUTORES CONSIDERAN AL GRAFFITI COMO "GRAFITO" Y OTROS DICEN QUE PROVIENE DEL VERBO GRIEGO "GRAPHEIN" QUE SIGNIFICA, ESCRIBIR Y DIBUJAR.



MURALES

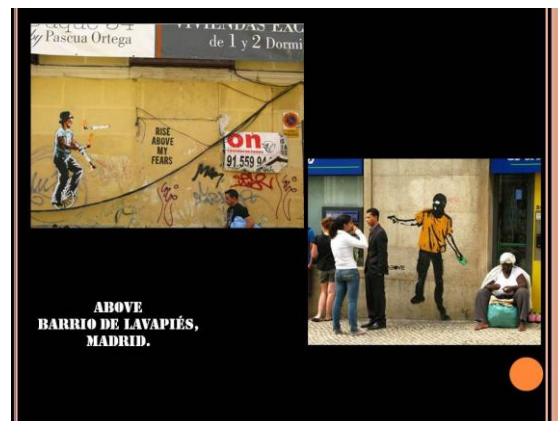
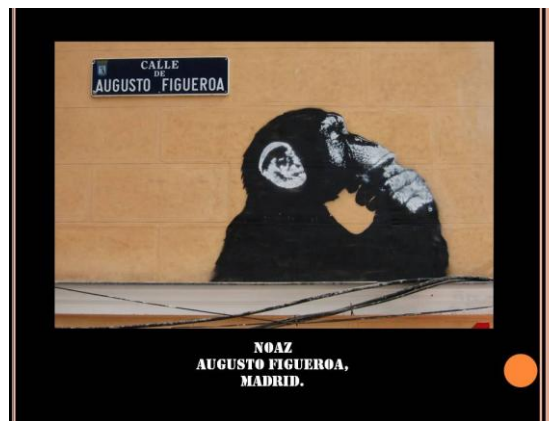
- **LOS MURALES SUELEN TENER UN CARÁCTER DECORATIVO EN LA ARQUITECTURA**
- **TIENEN MONUMENTALIDAD**
- **EL TIPO DE REPRESENTACIÓN SUELE SER FIGURATIVA**
- **NORMALMENTE TIENEN UN RELATO**



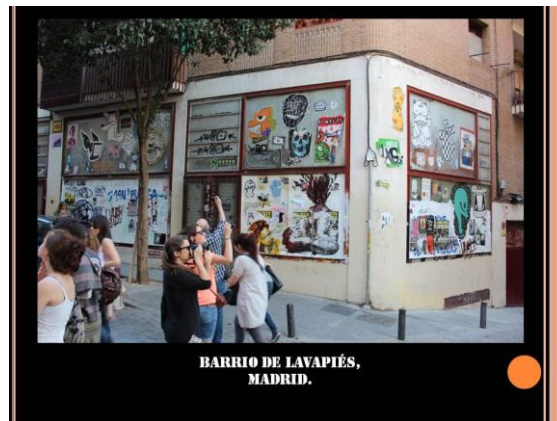
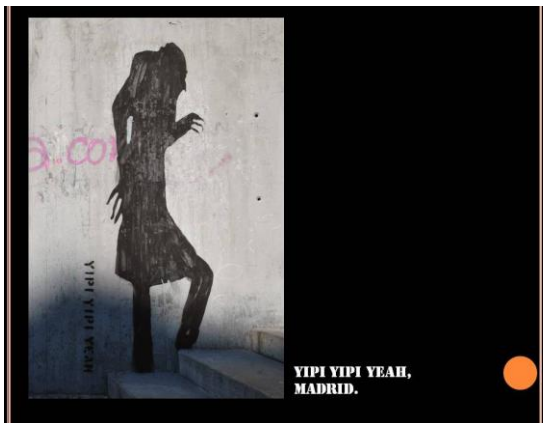
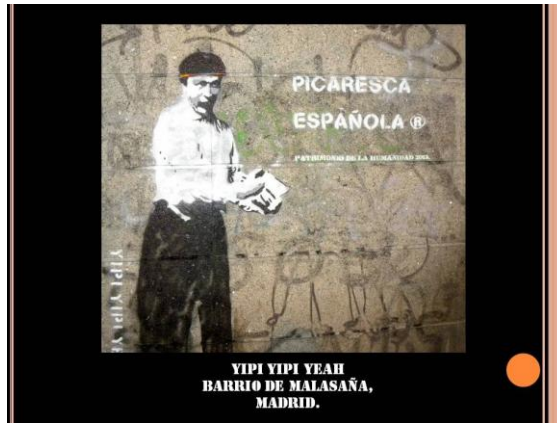
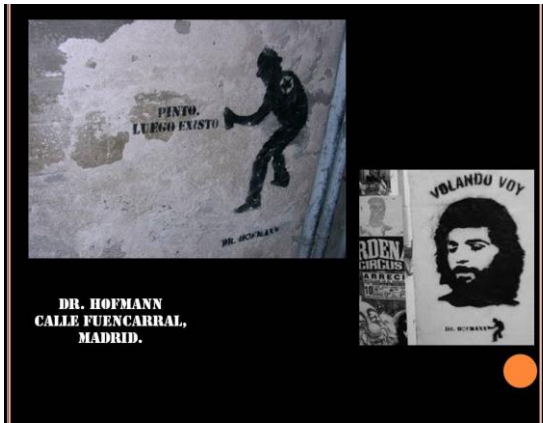


STENCIL O ESTARCIDO

- **FORMA IDÓNEA DE ARTE URBANO, YA QUE ES POSIBLE REPETIR LA MISMA IMAGEN RÁPIDA Y FÁCILMENTE.**
- **LOS TEMAS Y CONTENIDOS SON CON FRECUENCIA PROVOCATIVOS.**
- **SE REALIZA CON LA AYUDA DE UNA PLANTILLA CON UN DIBUJO RECORTADO Y ES USADA PARA APLICAR LA PINTURA, LANZÁNDOLA A TRAVÉS DE DICHO RECORTE, OBTENIÉNDOSE UN DIBUJO CON ESA FORMA.**



Investigación en Educación Artística: Un muro en blanco como inspiración





DINGO MADRID.



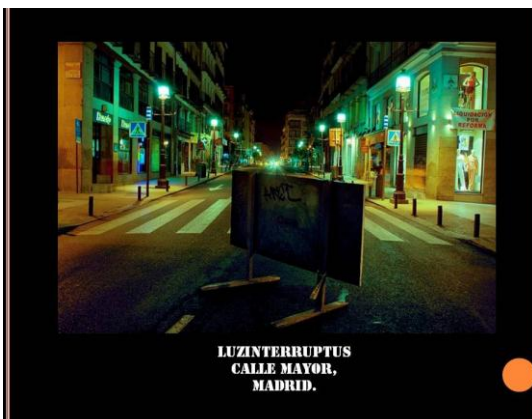
SOMOS THE POSIT MADRID.

DISTORSIÓN URBANA

- LA INTERVENCIÓN ES LA QUE MODIFICA ALGUNA O VARIAS DE LAS PROPIEDADES DE UN ESPACIO, QUE PASA A SER UN ESPACIO ARTÍSTICO POR EL SIMPLE HECHO DE QUE UN ARTISTA DECIDA DESARROLLAR SOBRE ÉL SU ACTIVIDAD
- SON POR SU PROPIA NATURALEZA ARTE EFÍMERO, NO DESTINADO A PERDURAR
- OCUPACIÓN FÍSICA DE PARTE DEL ESPACIO PÚBLICO POR OBJETOS DISPUESTOS EN UN DETERMINADO LUGAR POR UN ARTISTA



LUZINTERRUPTUS PLAZA DE COLÓN, MADRID.



LUZINTERRUPTUS CALLE MAYOR, MADRID.



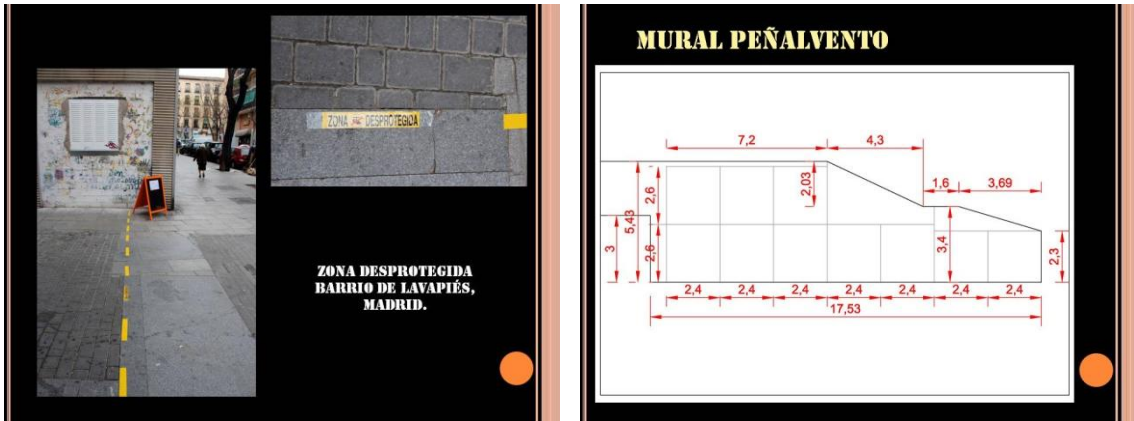
GUILDOR GALLO LABERINTOS URBANOS, MADRID.



PERDIGÓN CALLE DEL BARCO, MADRID.



SEÑALES INTERVENIDAS CLET ABRAHAM MADRID



ANEXO II


Material didáctico: Presentación digital (Sesión 3 – Actividad 1)

Descubrir qué tipo de Arte Urbano es

DESCUBRIR QUÉ TIPO DE ARTE URBANO ES...

DIFERENTES TIPOS DE MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS:

- GRAFFITI
- MURALES
- STENCIL O ESTARCIDO
- PEGATINAS Y PÓSTERS
- DISTORSIÓN URBANA



**ETAM
POLONIA**



**GABBY
LA PLATA (ARGENTINA)**



**BANKSY
BRISTOL (REINO UNIDO)**

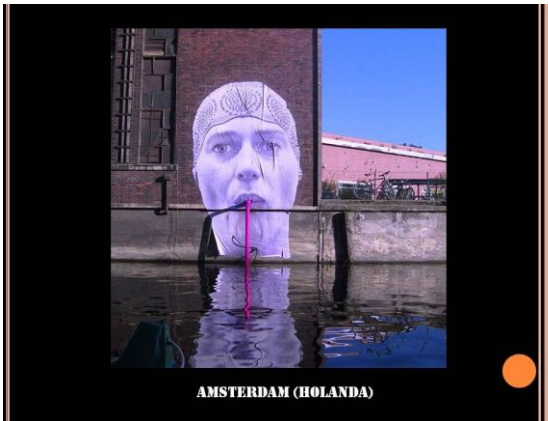


**KEITH HARING
BARCELONA**

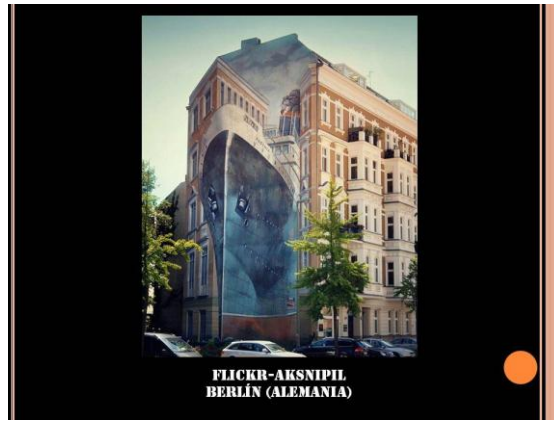
Investigación en Educación Artística: Un muro en blanco como inspiración



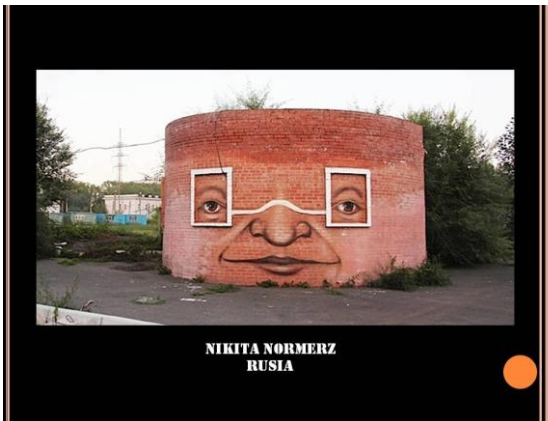
BERLÍN (ALEMANIA)



AMSTERDAM (HOLANDA)



Flickr-AKSNIPIL
BERLÍN (ALEMANIA)



NIKITA NORMERZ
RUSIA

