



# MÁSTERES de la UAM

Facultad de Formación de  
Profesorado y Educación /12-13

Máster en formación de  
profesorado de educación  
secundaria y bachillerato



**La educación poética  
en secundaria.  
Recursos sonoros, au-  
diovisuales y digitales**  
*Reyes Rodríguez  
Fernández-Salguero*



## ÍNDICE

<b>1. INTRODUCCIÓN</b> .....	1
<b>2. ESTADO DE LA CUESTIÓN Y FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA</b> .....	6
2.1. LA HISTORIA POÉTICA DEL SIGLO XX ESPAÑOL .....	7
2.1.1. El Modernismo y la Generación del 98.....	8
2.1.2. Las vanguardias españolas .....	9
2.1.3. La Generación del 27 .....	10
2.1.4. La poesía durante la dictadura.....	12
2.1.5. La poesía de la democracia española .....	15
2.2. LA POESÍA EN EL ÁMBITO EDUCATIVO .....	18
2.3. LA POESÍA EN EL MUNDO EDITORIAL .....	30
2.4. OTROS RECURSOS PARA LA TRANSMISIÓN DE LA POESÍA .....	36
2.4.1. Antologías sonoras .....	37
2.4.2. Los medios de comunicación .....	38
2.4.3. Las plataformas digitales.....	40
<b>3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN</b> .....	41
<b>4. RESULTADO DE LAS ENCUESTAS SOBRE LA LECTURA DE POESÍA</b> .....	43
<b>5. PROPUESTA DIDÁCTICA PARA PROMOCIONAR LA POESÍA</b> .....	46
5.1. INTRODUCCIÓN.....	46
5.2. METODOLOGÍA.....	47
5.3. OBJETIVOS .....	48
5.4. ACTIVIDADES .....	49
5.5. EVALUACIÓN .....	56
<b>6. CONCLUSIONES</b> .....	57
<b>7. BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA</b> .....	60
7.1. ESTUDIOS SOBRE EDUCACIÓN Y POESÍA .....	60

7.2.	ANTOLOGÍAS JUVENILES .....	61
7.3.	ANTOLOGÍAS PROGRAMÁTICAS .....	61
7.4.	ANTOLOGÍAS SONORAS.....	62
7.5.	RECURSOS EN LA RED.....	63
ANEJO I.....		65
<b>1.</b>	<b>ENCUESTA TOTAL 4º ESO .....</b>	<b>65</b>
1.1.	ANÁLISIS GRÁFICO DE 4º ESO .....	70
<b>2.</b>	<b>ENCUESTA TOTAL 1º BACHILLERATO.....</b>	<b>78</b>
2.1.	ANÁLISIS GRÁFICO DE 1º DE BACHILLERATO.....	83
ANEJO II.....		91
<b>1.</b>	<b>SELECCIÓN DE TEXTOS DE LAS ACTIVIDADES.....</b>	<b>91</b>

*El siguiente trabajo es un intento de renovar la metodología que tradicionalmente se ha ido practicando en la enseñanza de la poesía. Tiene como objetivo transmitir el goce estético que caracteriza la poesía, sirviéndose para ello de algunos recursos que actualmente, y a pesar de su extensión entre la sociedad, tienen poca repercusión en las aulas. Se trata de los medios de comunicación, el material sonoro y las TIC.*

## **1. INTRODUCCIÓN**

El presente trabajo de investigación pretende contribuir a la mejora educativa del área de Lengua castellana y Literatura, asignatura que forma parte del currículo de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato.

La parcela en la que se ha centrado este trabajo es la poesía española del siglo XX, un área extensa y de gran importancia en los contenidos de Literatura, cuya enseñanza en el aula constituye, en ocasiones, un verdadero problema. En concreto, este tema se incluye en el programa curricular de 4º de ESO y 2º de Bachillerato. Debido a la mayor relevancia que se le concede a la poesía contemporánea durante el último curso de la Educación Secundaria, a continuación se citan los contenidos de 2º Bachillerato que guardan relación con este trabajo:

La literatura en el siglo XX:

— La lírica en el siglo XX. Del simbolismo a las vanguardias.

— Modernismo y 98. Rubén Darío, Miguel de Unamuno, Antonio Machado y Juan Ramón Jiménez.

— La poesía surrealista en España. La generación de 1927.

— Tendencias de la lírica en la segunda mitad del siglo XX (*DECRETO 67/2008, de 19 de junio: 22*).

La intención de contribuir a la calidad de la enseñanza de la poesía no debe reducirse exclusivamente a la necesidad de que el alumnado adquiriera unos conocimientos y objetivos relativos a ese bloque curricular de manera exitosa; sino también a la importancia que tiene la poesía en el desarrollo personal del alumno. Y es que los individuos en los que está inspirado este trabajo y los destinatarios de las medidas pedagógicas son los adolescentes, sujetos en pleno proceso de maduración física e intelectual.

Una parte esencial de la formación humana alcanza su desarrollo a través de la educación artística. Y dentro de esta educación artística debemos colocar en un puesto privilegiado a la poesía –al menos en la asignatura de Lengua y Literatura– por sus valores estéticos, simbólicos y sensitivos. La poesía, considerada por muchos “el género de la intimidad”, es el instrumento artístico al que ha recurrido el ser humano desde tiempos inmemoriales para expresar con palabras todos sus interrogantes y afectos relacionados con la realidad vital: el nacimiento, la infancia y la juventud, los sentimientos experimentados (miedo, amor, alegría, dudas, angustia, soledad, etc.), los deseos, los fenómenos irracionales (sueño, elementos fantásticos, etc.), la descripción del entorno, la denuncia social, el paso del tiempo, la muerte, etc.

La lectura poética de estos referentes, que constituyen la intrahistoria del ser humano, contribuye a la formación personal del adolescente, y además, le aporta información sobre muchos de los fenómenos físicos y psicológicos que van a experimentar a partir de la pubertad. En palabras de P. Villar, “los adolescentes necesitan la poesía para expresar sus más íntimos sentimientos y en esta etapa más que en ninguna otra, comprenden que pueden comunicar sus afectos, sus miedos o frustraciones” (2010: 70).

Por otro lado, el acercamiento al ser humano a través del arte permite al alumno valorar “la capacidad de fantasía que anida en los más puro del hombre” (Gómez Martín, 2002: 21) y favorece el desarrollo de su propia capacidad creadora que, o bien será claramente manifiesta o necesitará ser explotada en el aula, al tratarse de uno de los cometidos de la labor docente.

Otro de los cometidos del que ningún docente de Lengua castellana y Literatura duda es de su labor transmisora de la poesía como parte imprescindible de los contenidos de su asignatura. Sin embargo, entre el alumnado se constata un gran desinterés hacia la lectura de poesía. Tan solo un pequeño grupo de estudiantes reconoce disfrutar con la lectura de un poema.

Es posible que uno de los obstáculos se halle en la escasa motivación de los profesores por la poesía, pues, como afirma Insa Ribelles:

La mayoría de los adultos vinculados con el mundo de la educación literaria de los niños y jóvenes [...] desconocemos el mundo de la poesía, esta no suele estar incluida en nuestro bagaje literario, porque tampoco a nosotros nos han enseñado a sentirla y vivirla. Transmitir aquello que desconocemos y no estimamos es muy difícil (2011: 35).

En este caso, las consecuencias de la deficiente transmisión de la poesía son evidentes: los profesores basan sus enseñanzas en el cumplimiento de un programa educativo y su intencionalidad meramente pedagógica dificulta el acceso a la poesía desde una perspectiva lúdica y placentera.

El otro obstáculo para trabajar el texto poético en el aula es, según Ramos y Ambròs, “la incapacidad de muchos jóvenes para hallar un objetivo razonable que les motive a esforzarse en su lectura” (2007: 143). Cualquier propuesta pedagógica tiene que definir los objetivos motivadores para los estudiantes en relación con el contenido teórico de la unidad didáctica. En el caso concreto de la poesía, proponen estos autores que el objetivo más adecuado es “leer por placer” (2008: 143). Sin duda, si alcanzamos ese objetivo, los demás que propongamos serán más asequibles para el alumnado que, además de enriquecer su formación lectoliteraria, contará con la satisfacción de aprender disfrutando.

Esta última idea, la de aprender disfrutando, es la que justifica la realización de este trabajo, que consiste, por un lado, en el análisis de las diferentes estrategias llevadas a cabo en el aula para enseñar la poesía y por otro, en investigar sobre la viabilidad de una propuesta didáctica concreta.

Dicha propuesta se centra en la transmisión de la poesía española del siglo XX a partir del material sonoro del que disponemos (fonotecas, antologías recitadas, etc.), de los medios de comunicación (programas de radio, entrevistas televisivas, etc.) y las plataformas digitales (blogs multimedia, portales web, etc.); ya que, aunque es cierto que no son necesarios grandes medios para contagiar el entusiasmo por la poesía, la combinación de todos ellos contribuyen a su difusión y favorecen su presencia en nuestra sociedad. Además esta sociedad, caracterizada por la abundancia de medios de comunicación y tecnologías, necesita verse reflejada en la realidad de las aulas y qué mejor forma de hacerlo que utilizando los recursos que nos proporciona para mejorar la educación y, en este caso concreto, permitir a los alumnos realizar escapadas virtuales y sonoras por el mundo de la poesía.

Los objetivos que se pretenden alcanzar con esta propuesta en particular y con la elaboración del trabajo en general son de dos tipos: los primeros responden a la necesidad de contribuir a la mejora de la enseñanza en Lengua y Literatura y los segundos recogen la aportación que este trabajo supone para la comunidad profesional:

1. Objetivos para los intereses formativos del alumnado:

- Fomentar el goce estético de la poesía por medio de la audición y visualización de recitales poéticos.
- Proponer nuevas estrategias para el aprendizaje de la poesía española del siglo XX.
- Mejorar las destrezas orales y escritas del alumnado utilizando la poesía como recurso didáctico.
- Impulsar la extensión y el uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación como medio didáctico para el estudio de la poesía.

2. Objetivos para contribuir a la investigación docente:

- Analizar las diferentes propuestas metodológicas planteadas en los estudios sobre didáctica y en las antologías juveniles a fin de difundir la poesía del siglo XX entre los jóvenes.
- Dar a conocer datos concretos sobre la realidad de los centros educativos en lo que respecta al estudio y práctica de la poesía.
- Promover la apertura de nuevos caminos en la enseñanza de las letras españolas utilizando las nuevas tecnologías que tenemos a nuestro alcance.
- Contribuir con la actualización metodológica y bibliográfica de la poesía española del siglo XX, en lo referente a su enseñanza en la Educación Secundaria.

El trabajo está organizado en diferentes apartados que van proporcionando la información necesaria para documentar la propuesta didáctica.

El segundo apartado, titulado “Estado de la cuestión y fundamentación teórica”, constituye un compendio de todos los estudios que se han consultado a fin de llevar a cabo una investigación rigurosa. Está dividido en cuatro secciones, dependiendo de los diferentes datos que aporta cada estudio: en la primera sección, la lectura de múltiples antologías ha dado lugar a la elaboración de una historia poética del siglo XX español;

la segunda sección, titulada “La poesía en el ámbito educativo”, reúne las propuestas de los principales estudios sobre la didáctica de la poesía; en la tercera, se analizan las estrategias de promoción de la poesía llevadas a cabo por las editoriales a través de sus colecciones juveniles; y en la última sección, se ha investigado sobre el papel que desempeñan otros recursos (sonoros, audiovisuales, web...) en la difusión de la poesía.

El tercer apartado, titulado “Metodología de la investigación”, describe los procedimientos que se han seguido (análisis de las necesidades educativas en lo que respecta a la enseñanza de la poesía, estudio crítico de los textos consultados, etc.) y los instrumentos empleados (encuestas, recursos...) durante el proceso de investigación.

El cuarto apartado se titula “Resultado de las encuestas sobre la lectura de poesía”. En él se explica los pasos seguidos en la aplicación de las encuestas, los datos de los sujetos encuestados y se detallan los resultados obtenidos que, paralelamente, podrán ser observados en el Anejo I.

El quinto apartado constituye el eje central de este trabajo. Se titula “Propuesta didáctica para promocionar la poesía” y describe los aspectos necesarios para llevar a cabo la aplicación práctica en el ámbito educativo: metodología, objetivos, actividades y evaluación.

El sexto apartado, “Conclusiones”, resume la línea argumental del presente trabajo y propone nuevos derroteros para la investigación docente. La siguiente sección, “Bibliografía consultada”, recoge todos los estudios, antologías y recursos que han sido consultados y empleados para la elaboración de este trabajo.

Por último, se adjuntan dos anejos al final del trabajo: el “Anejo I” contiene el modelo de la encuesta, los resultados expresados con números sobre las preguntas y por medio de gráficos; y el “Anejo II” presenta la selección de textos que se ha utilizado en las actividades de la propuesta didáctica.

## 2. ESTADO DE LA CUESTIÓN Y FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

La poesía española del siglo XX constituye un extenso campo con grandes ventajas e inconvenientes en el ámbito educativo. Por un lado, el gran acopio de temas, estilos e ideas es más que suficiente para cubrir los gustos e intereses del alumnado; por otro, ese mismo hecho, es decir, la gran abundancia de formas poéticas en un espacio reducido de tiempo –compárese el gran número de muestras poéticas del siglo XX en relación con toda la historia de la literatura– puede constituir una labor de difícil consecución para el docente, quien debe transmitir todos los contenidos en las escasas sesiones que dura una unidad temática.

Quizás fuera conveniente aumentar la formación de los nuevos docentes en el estudio de los movimientos poéticos contemporáneos, puesto que la amplitud de los programas generales de la literatura hispánica deja reducido el espacio dedicado a la poesía. De ahí que el primer cometido del profesor sea la formación profunda en los contenidos que debe transmitir. En lo que se refiere a la poesía española del siglo XX, uno de los aspectos de la formación docente, sin duda, es ampliar los conocimientos sobre las diferentes corrientes, autores y obras.

Para ello son de gran utilidad las “antologías programáticas”. Este término, acuñado por Ruiz Casanova (2007: 237), hace referencia a aquellos florilegios que reúnen la obra de autores coetáneos, independientemente de la similitud entre sus estilos (*Antología de la poesía española del siglo XX. 1900-1980*, de J. Paulino Ayuso); de generaciones o grupos poéticos en donde los escritores siguen una línea literaria común (*Antología poética de la Generación del 27*, de A. Ramoneda); o de jóvenes poetas a los que se intenta dar a conocer o también reunirlos para que en un futuro puedan ser estudiados como miembros de una generación (*Nueve novísimos poetas españoles*, de J. M. Castellet). El resultado de este estudio ha sido la elaboración de una breve historia de la poesía española del siglo XX que a continuación se expone.

La segunda preocupación docente suele ser de tipo pedagógico. Una vez dominados los contenidos de la materia, el profesor se plantea las diferentes metodologías teóricas y prácticas que están a su disposición para transmitir las enseñanzas. De ahí que en el segundo apartado de esta fundamentación teórica se lleve a cabo una investigación sobre los distintos estudios de interés para la didáctica de la poesía en la Educación Secundaria.

La tercera parte de esta fundamentación teórica ha consistido en analizar las aportaciones que han llevado a cabo las diferentes editoriales en sus colecciones juveniles para fomentar la lectura y la difusión de la poesía del siglo XX. Para ello se han consultado diversas antologías juveniles con el fin de conocer las estrategias de promoción lectora preferidas por cada editorial.

Por último, se ha llevado a cabo una investigación acerca de los diferentes medios de transmisión que contribuyen a la enseñanza de la poesía. Esta investigación parte de las antologías poéticas que, aparte del soporte escrito, incorporan grabaciones sonoras, pasando por los diferentes medios comunicativos (radio, televisión...), hasta llegar a las últimas herramientas informáticas. Todos ellos son recursos útiles que el profesor debe conocer y explotar en el desempeño de su labor docente.

## 2.1. LA HISTORIA POÉTICA DEL SIGLO XX ESPAÑOL

La poesía española del siglo XX parece haber recogido las experiencias más profundas de nuestra realidad cultural y social. Las numerosas idas y venidas de la tradición a la modernidad, del arte a la vida, de la poesía social al reclamo meramente estético dan la razón a Tristan Tzara, para quien:

Toda creación del espíritu, en tanto que expresión del mismo, no puede desprenderse de la ideología reinante, la cual es producto, a su vez, del antagonismo de clases. La obra llamada *de arte* refleja, en todas las épocas, un hecho histórico engendrado por las relaciones sociales y económicas (Cit. Castellet, 1960: 39-40).

Estos movimientos en la poesía pueden también documentarse en la historia, de tal forma que, como considera Paulino Ayuso, la poesía del siglo XX “ha traspasado los límites de la literatura para formar parte de los procesos históricos y dar voz a las convulsiones sociales” (2003: 9).

Aunque en ese siglo más que en cualquier otro se experimenta la unidad lingüística en torno al español y los intercambios culturales entre los países latinoamericanos y España, el gran número de muestras poéticas de calidad en los países de lengua hispana hace imposible que sean todas abarcadas en el presente trabajo. De ahí que se haya decidido acotar el panorama poético al que tuvo lugar en nuestro país. Aunque en la fundamentación teórica se presenta una gran parte de los movimientos poéticos del siglo pasado, la propuesta pedagógica solo se ocupa de los mayoritarios, puesto que se aplica

en la Educación Secundaria y no en un ámbito universitario, donde deberían tratarse también las tendencias menos extendidas.

A fin de contextualizar la propuesta práctica, a continuación se ha elaborado una historia de los principales movimientos poéticos del siglo XX, examinando los rasgos literarios que los definen y los autores que mejor los representan.

### 2.1.1. El Modernismo y la Generación del 98

La crisis social y política de finales del siglo XIX provoca el surgimiento de nuevas corrientes literarias. Se trata del Modernismo y la Generación del 98, movimientos cuya división ha supuesto grandes dificultades para los críticos. Algunos estudiosos proponen que ambas posturas son la expresión diferente de una misma cosmovisión de la realidad. Es decir, que mientras los autores modernistas plasmarían su desencanto aristocrático por medio de la belleza poética (“el arte por el arte”), los noventayochistas mantendrían siempre una actitud reformista. Pedro Salinas decía de los autores finiseculares que “mientras el hombre modernista está vuelto hacia las realidades gozosas de la vida, el del 98 se inclina sobre su propia conciencia” (Cit. González de Mendoza, 1990: 5). Sin embargo, J. R. Jiménez, en sus conferencias sobre el Modernismo apuntaba: “El Modernismo es un movimiento envolvente. Todo cae dentro del Modernismo, porque todo es expresión de algo nuevo hacia el futuro. [...] Bajo él caben todas las ideologías y sensibilidades”. De esa forma, el autor de *Moguer* negaba la existencia de la Generación del 98, de la que decía que “no era más que una entelequia” (Cit. González de Mendoza, 1990: 6).

Los ingredientes básicos de la poesía finisecular son: “La reacción contra lo que se consideraba decadencia artística y política, el sentimiento de frustración, una difusa conciencia de novedad y cierta exageración neorromántica de lo individual” (González de Mendoza, 1990: 5). Estos rasgos revelan el cambio de sensibilidad y de actitud y la renovación del tono poético, esteticista y decadente que caracterizó a autores como Unamuno, Valle Inclán, Antonio y Manuel Machado, Villaespesa y J. Ramón Jiménez.

### 2.1.2. Las vanguardias españolas

La poesía de vanguardia sigue siendo hoy bastante desconocida a pesar de los estudios de Guillermo de Torre, uno de los principales poetas de la vanguardia, y Gloria Videla. Esto se debe a que la mayor parte de las obras vanguardistas se encuentran recogidas en las revistas de la época y no en antologías generacionales.

Uno de los impulsores de las vanguardias en nuestro país fue Ramón Gómez de la Serna, quien publicó en su revista *Prometeo* los manifiestos vanguardistas que circulaban por Europa. Sus planteamientos poéticos se alejaban de lo condicional y rutinario para defender un arte deshumanizado, ajeno a doctrinas y tesis. Su propuesta más novedosa fue la greguería, definida por él mismo como “metáfora más humor” y como “la flor de todo, lo que queda, lo que vive, lo que surge entre el descreimiento, la acidez y la corrosión, lo que resiste todo” (Cit. Ramoneda, 1990: 27).

Los movimientos vanguardistas que se practicaron en España durante las primeras décadas del siglo XX son tres: el ultraísmo, el creacionismo y el surrealismo.

El ultraísmo tiene su origen en 1918, cuando un grupo de autores con planteamientos poéticos cercanos publican el *Manifiesto ultraísta*. El nombre está tomado de la raíz latina *ultra-* para expresar la intención de llegar “más allá” por medio de la poesía y de romper con los presupuestos planteados por los modernistas. Los hallazgos de esta generación son: las disposiciones gráficas con intención visual de carácter caligramático; la ausencia de signos de puntuación como muestra de no sujeción a las reglas ortográficas; el lenguaje jovial, sarcástico y caricaturesco; el uso de metáforas insólitas y sorprendentes; y el enriquecimiento léxico, debido a la inclusión de neologismos y tecnicismos. Los máximos representantes son Rafael Cansinos-Assens («Mayo») y Guillermo de la Torre («Ultra-vibracionismo»). Otros poetas adscritos al ultraísmo son Xavier Bóveda («Un automóvil pasa»), Eugenio Montes («Five o'clock tea») y Adriano del Valle («De la radio»).

El creacionismo surge en Chile en 1914 de la mano de Vicente Huidobro. Cuando llega a España en 1918, algunos jóvenes poetas asumen su mensaje y se unen al creacionismo. Es el caso de Juan Larrea («Razón») y de Gerardo Diego (*Manual de espumas*). Algunos rasgos de este movimiento poético son la ausencia de signos de

puntuación, la yuxtaposición de imágenes que carecen de referentes claros y la falta de trascendencia del mensaje.

El surrealismo se consolidó como movimiento en 1924 en Francia, de la mano de André Breton, tras la publicación del *Primer manifiesto surrealista*. Este *ismo* postulaba la exploración de los mecanismos del subconsciente con el fin de extraer los impulsos y las fuerzas oscuras del ser humano. Para ello propugnaban el análisis de los sueños y la práctica de la escritura automática. A pesar de que muchos autores españoles manifestaron su desdén hacia esta corriente, lo cierto es que tuvo un claro impacto en sus obras. Es el caso de Vicente Aleixandre (*Espadas como labios*), Emilio Prados (*Seis estampas para un rompecabezas*), José María Hinojosa (*La rosa de los vientos*), Federico García Lorca (*Poeta en Nueva York*), Luis Cernuda (*Un río, un amor*) y Rafael Alberti (*Sobre los ángeles*). Estos autores, según García de la Concha (1982: 19), encontraron en el surrealismo la posibilidad de expresar sus sendas crisis personales.

### 2.1.3. La Generación del 27

Entre los años 1918 y 1936 la poesía española conoce un momento de esplendor. Un grupo de jóvenes poetas empieza a publicar en torno a 1920 en las revistas de la época y, aunque su estilo es diferente, tiene unas inquietudes y unos gustos poéticos similares. Se trata de la Generación del 27, cuyo nombre se debe a que ese mismo año tuvo lugar la celebración del tercer centenario de la muerte de Góngora, en la que participaron casi todos los poetas del grupo poético. El motivo de esta celebración era reclamar la figura y la obra del poeta cordobés, que durante mucho tiempo había pasado inadvertida.

La nómina de esta Generación la componen G. Diego, V. Aleixandre, L. Cernuda, J. Guillén, P. Salinas, F. García Lorca, R. Alberti, D. Alonso, E. Prados y M. Altolaguirre. Dependiendo de los críticos, también se incluye a F. Villalón, J. M<sup>a</sup> Hinojosa, J. Larrea, J. Bergamín, J. Moreno Villa, L. Felipe y M. Hernández. (Ramoneda, 1990). Los rasgos que unen a estos autores son:

- La estrecha amistad que los unió desde la celebración del centenario de Góngora.
- La edad aproximada de sus miembros. El mayor de ellos, Pedro Salinas, había nacido en 1891 y el más joven, Altolaguirre, en 1905.

- Aunque la mayor parte de ellos eran andaluces, vivieron en Madrid entre los años 20 y 30.
- Publicaron en las mismas revistas (*Revista de Occidente*, *Litoral*, etc.), mantuvieron una abundante comunicación epistolar y se dedicaron obras mutuamente, lo que compensa la carencia de manifiestos teóricos comunes.
- Aunque no todos fueron universitarios, tenían una amplia formación intelectual y cultural debido a su posición social acomodada, que les permitió viajar, editar libros y entregarse a su labor creadora.
- Mostraron siempre un afán de perfección compositiva y una preocupación por el lenguaje, del que querían extraer todas sus posibilidades expresivas.
- No fueron tan iconoclastas como los escritores vanguardistas. Aunque criticaron el modernismo sentimental de Unamuno y Machado, respetaron a los maestros de las generaciones anteriores: J. R. Jiménez, R. Gómez de la Serna, G. Vicente, L. de Vega, L. Góngora, R. Darío, etc.
- Su obra oscila entre los polos de la tradición y la vanguardia, pero logran un perfecto equilibrio entre lo antiguo y lo nuevo. Del pasado rescatan muchas formas métricas como el romance, el soneto, el villancico, etc.

Su trayectoria literaria atraviesa diferentes etapas que se explican por los diferentes acontecimientos históricos que se fueron sucediendo en la España del siglo XX. En la primera etapa, que se prolonga hasta 1929, los poetas cultivan la “poesía pura”. En su segunda época (1929-1931), las obras se impregnan de los elementos surrealistas. La tercera etapa irrumpe con la llegada de la II República en 1931. La tendencia purista abre paso a la rehumanización de la poesía. En el cuarto periodo, que tiene lugar durante la Guerra Civil, se cultiva una poesía sencilla con un mensaje directo. La etapa siguiente corresponde a la posguerra y al exilio. Los autores pasaron por un momento de desorientación hasta que recobraron su voz poética (“poesía trasterrada”), cuyo tono denotaba melancolía, nostalgia, resignación por los cambios políticos de España y ansiedad por regresar a su país natal. En España, los poetas exiliados fueron censurados. La última etapa de estos autores coincide con el regreso del exilio entre los años 60 y 70. Los poetas que quedan vivos escriben una poesía existencial nutrida por las realidades vitales a las que se enfrentan: la vejez, la muerte, la soledad, etc. A partir de la muerte de Franco, a esta Generación se le reconocerá su calidad literaria por medio de homenajes y premios (Premio Nobel a Vicente Aleixandre, 1977).

#### 2.1.4. La poesía durante la dictadura

##### La posguerra: años cuarenta

La primera generación de posguerra es conocida con el nombre de Grupo del 36. Esta denominación, algo polémica, engloba a los autores siguiendo un criterio cronológico y no estético ni ideológico, ya que en su nómina encontramos poetas afines a la dictadura (L. Rosales, L. Felipe Vivanco, los hermanos Juan y Leopoldo Panero y D. Ridruejo) y otros opuestos al régimen (M. Hernández y G. Celaya). Las principales corrientes que se suceden a lo largo de esta década quedan recogidas en las revistas creadas a fin de contener las manifestaciones de un determinado grupo de poetas afines en su ideología y su estética.

Así, la primera generación de autores que apareció se llamó Grupo Escorial debido al nombre de la revista donde publicaban los autores afines al nacional-sindicalismo (L. Rosales y D. Ridruejo, entre otros). Posteriormente, la revista *Escorial* mostraría un talante más abierto al permitir que publicaran también los autores opuestos al régimen (C. Bousoño, B. de Otero, V. Aleixandre, etc.). Los rasgos principales de la poesía del Grupo Escorial son la búsqueda de la belleza, el carácter narrativo de los textos, el lenguaje sencillo con tono existencial, el tratamiento poético de anécdotas cotidianas y la presencia de tres temas principales: el imperio, la religión y el amor.

El movimiento Juventud creadora tiene su órgano de difusión en la revista *Garcilaso*. Es liderado por J. García Nieto y P. de Lorenzo y se caracteriza por la repetición de fórmulas amorosas vacías de contenido vital, el predominio de la técnica y la visión positiva del mundo. Se trata de una poesía oficial de acuerdo con los intereses políticos del régimen que dirige su mirada hacia los poetas clásicos (M. Valdés), a los autores del siglo XVI, a los neoclásicos (G. de Jovellanos) y a Lorca y Alberti en su poesía neopopularista.

La creación de las revistas *Proel* y *Espadaña* tuvo como objetivo derribar los postulados evasivos de los garcilasistas. La segunda fue dirigida por V. Crémer y E. de Nora, y en ella publicaron autores como B. de Otero, J. Hierro o C. Bousoño, cuya poesía rehumanizada y de impronta civil manifestaba su compromiso social con la realidad de la España de posguerra. Su obra se aproxima a la “poesía existencial”, cuyos autores, dependiendo de hacia dónde proyecten su problemática, siguen una tendencia

realista (Á. Figuera Aymerich, J. Gil-Albert, G. Celaya, E. de Nora y L. de Luis) cuando en sus planteamientos “transitan del *yo*, circunscrito a su problemática existencial, al *nosotros*” (Ariadna G. García, 2006: 31); o una tendencia metafísica (V. Graos, R. Morales y J. M<sup>a</sup> Valverde), en su pretensión de auscultar la esencia del hombre.

Asimismo hay que destacar la publicación de dos libros fundamentales en la poesía de los años 40: *Hijos de la ira*, de D. Alonso, y *Sombra del paraíso*, de V. Aleixandre. Con ellos los autores intentan elevar su grito desgarrador, llamando la atención sobre la situación española del momento, y reclaman la libertad del hombre.

Otro de los movimientos de los años 40 es el tremendismo, cuyos representantes en el ámbito poético son P. Baroja (*Canciones del suburbio*), G. Alejandro Carriedo (*Poema de la condenación de Castilla*) y V. Crémer (*Caminos de mi sangre*). Los rasgos de la poesía tremendista son la reflexión ascético-filosófica, el crudo realismo, el tono violento y la crítica social.

Por último, en esta década se suceden tres movimientos disidentes de la doctrina mayoritaria en su propósito de renovar la poesía. Son el postismo, el surrealismo y la poesía del Grupo Cántico. La primera corriente tiene su canal de difusión en las revistas *Postismo* y *Cerbatana*. Sus fundadores, C. Edmundo de Ory, E. Chicharro y S. Sernesi, pretenden sacar el máximo partido a la imaginación sin que ninguna clase de miramientos cívicos, históricos o académicos pueda cohibir su impulso. El segundo movimiento, el surrealismo, sigue los mismos preceptos postulados por A. Bretón hacia los años 20. Los autores que participan de esta corriente son M. Labordeta, J. Eduardo Cirlot, C. J. Cela y M. Álvarez Ortega. Por último, el Grupo Cántico practica una poesía pura y culturalista, inspirada por el Modernismo, donde predomina un estilo refinado para tratar la temática amorosa y sacra.

#### La posguerra: años cincuenta

La “poesía social” no fue la única existente en los años cincuenta, pero sí la tendencia mayoritaria. Los autores de esta corriente son los mismos que cultivaban la poesía existencial en la década anterior: Á. Figuera Aymerich, V. Crémer, G. Celaya, B. de Otero, L. de Luis y J. Hierro. En esta década, además, surgirá una nueva generación de autores –la Promoción del 50– circunscrita a dos núcleos geográficos: Barcelona y Madrid. Los poetas de la “Escuela de Barcelona” son J. Gil de Biedma, C. Barral, A.

Costafreda y J. A. Goytisolo. El grupo de Madrid surge en torno a la figura de V. Aleixandre y el Colegio Mayor Universitario Nuestra Señora de Guadalupe. Los poetas de este grupo (C. Rodríguez, J. Á. Valente, F. Brines, etc.) encontraron en la revista *Ínsula* su vehículo de expresión. Ambos grupos participaron en actos comunes (los homenajes ilegales a Machado y a Hernández) y fueron publicados en antologías programáticas, como la de Castellet, *Veinte años de poesía española (1939-1959)* o la de J. L. Cano, *Antología de la nueva poesía española*. Este grupo de autores –nacidos a finales de los años 20– no participó directamente en la contienda civil, por lo que su poesía no es tan desgarrada ni comprometida como la de la generación anterior. En ellos se produce la superación de la “poesía social” hacia una estética más subjetiva, serena y meditativa. Su tono es conversacional e irónico, el estilo antirretórico y los temas principales son la evocación de la infancia, el fluir del tiempo, el amor íntimo y erótico, la crítica política y la reflexión metapoética.

#### La posguerra: años sesenta

La Generación de los 60 ha sido rescatada por el filólogo García Jambina recientemente. Entre los poetas que integran la nómina destacan Antonio Gamoneda, Félix Grande, Rafael Guillén, J. Hilario Tundidor, Joaquín Marco y Julia Uceda. Su poesía se caracteriza por el neobarroquismo, la vuelta a la cultura (mitología, arte, historia...) y la obsesión por innovar la forma y el lenguaje poéticos.

#### La poesía de los novísimos

En 1970 J. M. Castellet publicó su antología *Nueve novísimos poetas españoles* y con ella dio carta de presentación a una generación de poetas renovadores nacidos a partir de 1939 –circunstancia que les impedía contar con recuerdos personales de la Guerra Civil. No todos los poetas nacidos después de la guerra podían ser incluidos en la antología de Castellet, sino solo aquellos cuyas obras fueran inéditas o tan solo contaran con un volumen publicado. De esta forma, la antología solo recogió los poemas más significativos de nueve poetas, a los que dividió en dos grupos: *Los seniors* y *La coqueluche*. Los primeros eran los poetas cronológicamente mayores, cuya ruptura poética partió de los supuestos anteriores, lo que explica su necesidad de elaborar un planteamiento teórico renovador. A este grupo pertenecen Vázquez Montalbán, Martínez Sarrión y J. M<sup>a</sup> Álvarez. El segundo grupo fue nombrado cariñosamente por los *seniors* como los poetas de la *coqueluche* por su actitud irritante, provocativa e

infantil. La nómina la componen los poetas F. de Azúa, P. Gimferrer, V. Molina Foix, G. Carnero, A. M<sup>a</sup> Moix y L. M<sup>a</sup> Panero.

Las características generales de la poesía de los novísimos son:

- Negación de la poesía española anterior, salvo casos excepcionales: los españoles Aleixandre, Cernuda y Gil de Biedma y los latinoamericanos Octavio Paz, Oliverio Girondo y Lezama Lima.
- Se reconocen como la primera promoción de poetas hija de la civilización de los *mass media*.
- Aceptan y participan del *camp*, por lo que tiene de democratizador de la cultura a través de las mitologías creadas por los medios de comunicación.
- Propugnan la autonomía del arte, el valor absoluto de la poesía por sí misma, como objeto autosuficiente.
- Su formación extraliteraria está más influida por los medios *fríos* (radio, teléfono, TV, etc.) que por los *cálidos* (novela, cine, etc.).
- Aceptan la fórmula siguiente: “la forma del mensaje es su verdadero contenido” (Castellet, 1970: 36). Ese mensaje poético se caracteriza por su despreocupación hacia las formas tradicionales; por la práctica de la escritura automática y del *collage*; y por la introducción de elementos exóticos (exaltación de ciudades desconocidas, nombres de lugar que atraen por su valor fonético, descripciones de vestidos, gusto por la literatura gótica, etc.).

#### 2.1.5. La poesía de la democracia española

Con el cambio del sistema político español –se pasa de la dictadura franquista a la democracia–, la poesía experimenta una nueva evolución. En 1975 se da por terminada la corriente literaria propuesta por los novísimos y sus seguidores, poetas como L. A. de Cuenca, A. Carvajal o L. A. de Villena, cuya estética era afín a la de los novísimos pero no fueron recogidos en la antología de Castellet. Estos poetas, junto a otros de su misma generación, que eran ajenos a su tendencia (J. L. Panero y M. D’Ors) y algunos de los autores de posguerra (J. Hierro, E. de Nora, F. Brines, J. Á. Valente, etc.) experimentaron una evolución en sus obras.

El nuevo panorama poético presenta dos tendencias: una de ellas se reconoce como el paradigma mayoritario, nacido de la mano de Juan José Lanz y seguido por Rosa

Romero, Víctor Botas, Javier Salvago, etc. Su lema, “del culturalismo a la vida” (Cit. J. E. Martínez, 1997: 23), hace referencia al rechazo de los presupuestos estéticos de los novísimos y a la intención de crear una poesía humana, clásica en la forma; la otra tendencia escapa por los caminos de la experimentación y las manifestaciones son heterodoxas, debido a que cada autor practica su propio estilo neovanguardista. Los autores de esta vertiente son: Jon Juaristi, Blanca Andreu, Almudena Guzmán, etc.

En las últimas décadas del siglo XX, la “poesía de la experiencia” se convierte en la tendencia mayoritaria. Nace en 1983, con la publicación de la antología escrita por L. García Montero y Á. Salvador *La otra sentimentalidad*. Con esta corriente se perseguía “una poesía verosímil, relacionada con la experiencia estética de la realidad” (Cit. J. E. Martínez, 1997: 31). Las características principales de esta tendencia son:

- La concepción del poeta como una persona normal y no como el poeta-vate.
- Escepticismo manifiesto sobre la capacidad del lenguaje para mover multitudes.
- Rechazo de la estética vanguardista en general y de la novísima en particular.
- Predominio de temas y situaciones de carácter realista que afectan al hombre contemporáneo. De ahí que los temas más presentes en esta poesía sean la ciudad y el paso del tiempo.
- Lenguaje coloquial para que el mensaje sea accesible al lector común.
- Introducción del léxico urbano: de las jergas (*crack*), de la publicidad (*Kodak*), del mobiliario urbano (*ascensores, aceras*) y de la vida cotidiana (*rimmel, sábanas*) (Jaime Siles, 1991).
- Superación del subjetivismo romántico: el sujeto poético no se identifica con el poeta que escribe.
- Uso de las formas métricas tradicionales: vuelta al verso rimado y a la estrofa.
- Relectura de la tradición: recurrencia a autores del 98 (Machado y Unamuno), del 27 (Cernuda, Lorca y Alberti) y del 50 (Gil de Biedma y Ángel González).
- Abundancia de referencias intertextuales. Botas vuelve sobre el viejo tema de la rosa, Juaristi recoge una alusión manriqueña en su soneto «A Vinogrado, avinagrado» y García Montero cita el título de los poemas de Gil de Biedma en «Historia de un teléfono».

Dentro de la “poesía existencial” hay diversas corrientes minoritarias. Una de ellas es la “poesía elegíaca”, representada por Eloy Sánchez Rosillo (*Elegías*) y José Gutiérrez y cuya característica principal es la mirada melancólica que se extiende sobre la historia, los objetos y las experiencias vitales. Otra es la “poesía neopresionista”, cuyos máximos representantes son Juan M. Bonet y Andrés Trapiello. El primero explica su intención creadora en los siguientes términos: “Se trataría de hacer, con impresiones pasajeras, un poema. Un poema cuya forma, precisa e imprecisa a un tiempo, esté al servicio de la impresión fugitiva, del tiempo que huyó” (Cit. J. E. Martínez, 1997: 34). La tercera tendencia es el “clasicismo formal”, caracterizada por la vuelta a la versificación del periodo áureo y a los tópicos tradicionales. Sus autores principales son A. Carvajal, Fernando de Villena y Luis Martínez de Merlo. Y una cuarta, la “poesía épica”, que pretende recuperar la memoria colectiva, evocar los hechos y figuras de la historia y celebrar las virtudes heroicas. Los poetas vinculados a esta tendencia son J. Llamazares (*Memoria en la nieve*) y J. Martínez Mesanza (*Europa*).

Por último, a la “poesía de la experiencia” se enfrenta otra, cuya meta es la ruptura, la experimentación, la tensión estilística... Esta poesía es reveladora y no busca el lector fácil, sino que estimula la conciencia y exige un esfuerzo intelectual. En esta corriente neovanguardista se integran tres tendencias minoritarias. La primera de ellas es el neosurrealismo, representado por las ganadoras del Premio Adonais Blanca Andreu (*De una niña de provincias que se vino a vivir en un Chagall*) y Amalia Iglesias (*Un lugar para el fuego*). Se caracteriza por la oscuridad en el lenguaje, el uso de insólitas metáforas y la atención concedida al subconsciente y a lo irracional. La segunda tendencia es el neopurismo, que busca la traducción de los objetos y realidades por medio de conceptos expresivos muy concretos. En ocasiones, el silencio es la mejor herramienta para definir un referente. Los autores principales son Julia Castillo, Sánchez Robayna, Álvaro Valverde y Amparo Amorós. Y la tercera es la “poesía trascendental”, donde el poeta observa las cosas como punto de arranque para trascenderlas hacia significados más profundos que ocultan los misterios de la existencia. El máximo referente de esta tendencia es Antonio Colinas. Vicente Valero y José Luis Puerto escriben también en la misma línea estética.

## 2.2. LA POESÍA EN EL ÁMBITO EDUCATIVO

El gran número de estudios dedicados a analizar el tratamiento de la poesía en la educación y a plantear estrategias de mejora solo puede darnos una idea de la importancia que tiene este género literario en la formación personal y académica de los jóvenes estudiantes. Son interesantes, en este sentido, las observaciones de Gómez Martín (2002) sobre la repercusión de la poesía en los adolescentes. Según este autor, el contacto con la poesía tiene consecuencias muy positivas en el campo de la lengua y en la formación humana y estética de los jóvenes. De entre los valores humanos que desarrolla la poesía, destacan la sensibilidad, la estética y la imaginación.

Por otra parte, Insa Ribelles, en su artículo «Poesía infantil y juvenil: leer, escribir y jugar con las TIC» nos describe la poesía como “un juego interminable, divertido, que [...] nos acompaña a lo largo de toda la vida” (2011: 35).

A pesar de esto, la mayoría de los autores constatan una gran dificultad de transmitir en los centros educativos los valores poéticos al alumnado. Algunos atribuyen este problema a la escasez de objetivos motivadores que giran en torno a la lectura poética y, concretamente, al descuido por parte del profesorado del objetivo que debería primar en relación con la poesía: “leer por placer” (Ramos y Ambròs, 2008).

Otros, sin embargo, consideran que este problema tiene su origen en la escasa formación poética del profesorado, que impide la labor de promocionar la lectura de poesía entre los estudiantes. Mata Anaya (2009) analiza la formación universitaria de maestros y profesores en el terreno de la poesía y descubre que, en los estudios de Magisterio, la poesía suele reducirse a las manifestaciones populares tradicionales. Esto implica que el estudio de los demás territorios poéticos debe llevarse a cabo fuera de las aulas universitarias y, según el autor solo algunos maestros, los amantes de la poesía, asumirían de forma autodidacta esta tarea para extender las referencias poéticas en sus aulas más allá de la poesía tradicional.

En lo relativo a la formación del profesorado de secundaria, la situación tampoco es esperanzadora. Mata Anaya considera insuficiente la extensa formación filológica de los docentes de Lengua y Literatura, cuando de lo que se trata es de entusiasmar y promover la lectura poética. Es necesario, en palabras suyas, una fuerza cuya naturaleza “tiene mucho que ver con la emoción, el anhelo, la entrega” (2009: 65). Además de

esto, muchos profesores reconocen haber basado sus lecturas universitarias en el análisis filológico de los poemas y en el estudio de comentarios poéticos ajenos, sin haber realizado lecturas gozosas de los poemas. De ahí que en su desempeño de la tarea docente, presenten la poesía a los estudiantes como un objeto a examinar y no como una obra a sentir o a meditar.

En el estudio de G. Bordons, J. Ferrer, M. Naranjo y S. Rins (2003) –de aquí en adelante el grupo de la Universidad de Barcelona–, se pretendió examinar la situación de la poesía en los centros educativos. Para ello, realizaron unas grabaciones en dos clases de 4º ESO con el fin de obtener información sobre los recursos empleados en el aula, las estrategias y actividades practicadas, la actitud de los alumnos y las interacciones de estos con el profesor. Las conclusiones que extrajeron tras la observación de dichas grabaciones fueron:

- El profesorado a veces no domina el contenido.
- Se observa un excesivo protagonismo del profesor y poca participación del alumnado. En sus escasas intervenciones apenas demuestran entusiasmo por la poesía.
- La lectura en voz alta de los alumnos es poco controlada y corregida por el profesor.
- Las dinámicas de grupo favorecen la creación poética.
- Las actividades son muy pautadas y las más de las veces son extraídas del libro de texto.
- No se busca relacionar los contenidos aprendidos con los conocimientos previos o las experiencias vividas por los estudiantes.

Sin embargo, no todos los autores manifiestan un desencanto en lo relativo a la educación poética de los jóvenes. Pilar de Riego, en el artículo «La poesía en la Biblioteca Escolar», hace referencia al entusiasmo con el que los estudiantes del IES Santamarca (Madrid) se sumergen en el estudio de la poesía:

La poesía no es considerada como una penalidad más dentro de las obligaciones académicas sino que, por el contrario, a veces se utiliza como sedante ante esfuerzos en momentos de exámenes, como consuelo y evasión ante desastrosos resultados o disgustos de toda índole, como incendio en las exaltaciones amorosas (2000: 53-54).

En ese mismo artículo, la autora –quien desempeña en el centro el trabajo de bibliotecaria– confiesa que el éxito de su propuesta se debe a haber trazado un puente entre el lector y las letras por medio de la poesía, que es “el canto interior que de forma natural oyen los adolescentes” (2000: 53). El triunfo que se atribuye al IES Santamarca en lo relativo a la difusión de la poesía es posible que se deba, en parte, al hecho de que las actividades poéticas son desarrolladas en la biblioteca, como propuestas de talleres creativos. De esa forma, el alumnado asocia la poesía con actividades lúdicas y no la considera una obligación académica.

Por otra parte, en la publicación de la Universidad de Barcelona (2003), los autores realizaron un cuestionario a jóvenes que asistían de forma voluntaria a actos poéticos fuera del entorno educativo. De entre los resultados obtenidos, destaca el papel fundamental que ejerció la escuela sobre estos jóvenes en el acercamiento a la poesía y la valoración positiva que los encuestados tienen en relación con el tratamiento de la poesía en sus aulas. El hecho de que esos jóvenes asistan de forma voluntaria a los actos poéticos demuestra que en sus centros, donde tomaron contacto con la poesía, se hacía una buena labor de promoción lectora.

Por último, Mata Anaya (2009) no puede olvidarse de mencionar al profesorado comprometido con la difusión de la poesía, que cree en el valor cognoscitivo de la poesía así como en su relevancia educativa. En estos casos, el trabajo con los alumnos es fructífero, ya que estos perciben el placer de sus profesores como lectores, se dejan envolver por su entusiasmo y se despierta el interés hacia la lectura poética.

La mirada, pues, debe dirigirse hacia la metodología desarrollada por estos últimos docentes, verdaderos impulsores de la poesía en el ámbito educativo. Sin embargo, no hay una única forma de transmitir los valores poéticos, sino que, en función de los autores, se plantearán diferentes propuestas metodológicas cuya finalidad no es otra que la de acercar la poesía al alumnado de Educación Secundaria.

Gómez Martín, en *Didáctica de la poesía en la Educación Secundaria* (2002), insiste en la aptitud del docente a la hora de establecer las secuencias didácticas más oportunas para familiarizar a los estudiantes con la poesía, ya que:

Una programación mal ajustada o invertida puede ser la causa del desinterés del alumno. Por eso, los diferentes pasos deben estar encaminados, siguiendo los requisitos de la sencillez y la motivación, a partir del proceso de la creación poética, paralelo, aunque recorrido inversamente, al de la comprensión lectora (2002: 27).

Esta adecuación de los tiempos del alumnado se aprecia a lo largo de todo el estudio. El autor establece las primeras figuras retóricas que se han de enseñar: la personificación (*Memento*, Lorca: «La luna ya se ha muerto»), la comparación y la metáfora («Las barcas de dos en dos / como sandalias del viento», M. Altolaguirre) y el símbolo (*Cuco-cuco-cuco*, Lorca).

También secuencia los modos discursivos en función de su dificultad para el alumnado. De esa forma, su propuesta parte de los modos dramático y narrativo “por su atracción argumental, por el peso de la sustancia de que se nutren, por la acción y por el propio movimiento que entrañan” (Gómez Martín, 2002: 112); para continuar con los modos expositivo y descriptivo, que suelen exigir un mayor esfuerzo al lector debido, por un lado, al grado de hermetismo y de carga conceptual que caracteriza los textos expositivos; y por otro, al elevado número de elementos poéticos de los textos descriptivos, que puede provocar el hastío o la pérdida de interés del lector.

Esta propuesta, traducida a la poesía, implica comenzar con la enseñanza de poemas dialogados y narrativos, como pueda ser el romance (*Romancero gitano*, Lorca), el villancico (*Las desiertas abarcas*, M. Hernández) o la poesía realista (*El ama*, Gabriel y Galán); para proseguir con los poemas descriptivos: la evocación poética (*Rosa-fria, patinadora de luna*, Alberti), las estampas líricas (*Campos de Soria –VII–*, A. Machado) o los poemas paisajísticos (*Las sementeras*, Gabriel y Galán); para culminar el proceso con los poemas expositivos: la efusión lírica, según Gómez Martín, “el modo discursivo propio de la creación poética. Ligada al venero más íntimo del yo, recoge los sentimientos e ideas que bullen en el alma creadora del poeta” (2002: 136).

Mata Anaya (2009) apuesta por emplear la formación poética de los profesores para deslumbrar a los futuros lectores y en buscar las estrategias necesarias para convertir el mundo retórico en un acicate y no en una carga para el goce personal. Añade, además, que las mejores bazas de las que dispone un profesor a favor de la poesía son la ausencia de preceptos pedagógicos y la diversidad poética. Con respecto a lo primero, el autor apunta que “el mero hecho de aparecer [la poesía] en los libros de texto, bordeada

de una extensa batería de preguntas y ejercicios, parece impedir otra lectura de la poesía que no sea la escolástica” (2009: 65). En lo relativo a la diversidad poética, el autor considera que el docente debe aprovechar la variedad de estilos y temas poéticos, en lugar de someterse a las clasificaciones manipuladas de poesía por edades. El éxito, según él, está en encontrar los poemas que más fascinación pueden ejercer sobre los diferentes alumnos y no en ofrecerles la poesía ramplona que muchos destinan a niños y jóvenes.

Por otra parte, Ramos y Ambròs (2008) recomiendan ajustar las propuestas didácticas a las fases que caracterizan el proceso de lectura. Dicho proceso se inicia antes de la propia lectura, a través de la observación de las marcas del paratexto y de los conocimientos previos que posee el alumno, los cuales le ayudan a elaborar una anticipación intuitiva sobre el poema. Durante la lectura, la riqueza del intertexto lector (los conocimientos sobre el autor y su contexto histórico, las relaciones entre textos cuyo tema es similar, etc.) colabora en la formulación de hipótesis sobre lo que el lector espera. Dichas hipótesis, conforme avanza la lectura, se van apoyando en explicitaciones, que favorecen las inferencias sobre el argumento y la intención del autor. Después de la lectura, se produce la comprensión y la interpretación del texto. La diferencia entre estos dos procesos, según los autores, radica en el tipo de significados que el lector asimila en cada caso: mientras que en el primero, el lector comprende las ideas literales presentes en el texto; en el segundo, extrae su significado connotativo.

Debido a los rasgos particulares que definen el género poético (brevedad, concentración de elementos simbólicos, complejidad del lenguaje, importancia de la forma y del ritmo, etc.), los autores proponen secuenciar el proceso de lectura de la poesía en tres fases, que son:

1. Impresión inicial. Consiste en la primera lectura del poema.
2. Rescate del detalle. El receptor desplaza su atención sobre los diferentes componentes del texto.
3. Interpretación global. Se basa en la relectura completa del texto, integrando todos sus elementos.

Antes de definir las actividades propias de cualquier secuencia didáctica, los autores aconsejan definir los saberes conceptuales y procedimentales relacionados con la lectura poética que se pretende que adquiera el alumnado. En su propuesta, los saberes conceptuales son los siguientes:

1. El anclaje institucional, esto es, el contexto histórico donde se inscribe la muestra literaria. Para hallarlo, es imprescindible observar el paratexto (título, autor, fecha de escritura...).
2. El papel del enunciador y del destinatario. En la intersección entre el autor y el narrador hallamos el punto de vista. El descubrimiento del destinatario del poema nos permite entender el tono y las palabras preferidas por el autor.
3. La función del texto. Además de la función estética, la mayoría de los poemas tienen una función comunicativa, es decir, intentan transmitir un mensaje.
4. Los elementos formales. Por un lado, hay que analizar las implicaciones interpretativas que conlleva la estructura superficial del poema: el uso de la métrica y el ritmo, la subversión formal (si la hubiera), el uso de los signos de puntuación y de las mayúsculas, etc. Por otro lado, es necesario definir la estructura interna del poema a partir del predominio de una tipología textual (texto explicativo, narrativo, argumentativo, etc.).
5. Los elementos semánticos. Se trata de extraer los temas que vertebran el poema, los conceptos relativos a ese tema y los tópicos e imágenes destinados a contextualizar y embellecer el texto.

Para la adquisición de los saberes procedimentales, proponen las siguientes estrategias metodológicas:

1. Deducción del significado de las palabras a partir de su morfología. Es una estrategia muy útil para superar lagunas léxicas, sin embargo, la interrupción de la lectura para reconocer una palabra puede ser contraproducente cuando lo que se pretende es la comprensión general del texto.
2. Activación de los conocimientos métricos. El alumno debe ser capaz de reconocer la estructura métrica del poema, así como su rima y ritmo, porque, como ya se dijo antes, “la estructura externa de la poesía resulta eminentemente significativa y aparece como el producto de una serie de decisiones del poeta” (2007: 149).

3. Paráfrasis del texto. Aunque a veces se ha considerado esta estrategia como “metatexto de bajo rendimiento, que solo permitía acceder al sentido literal de los textos” (2007: 150), a diferencia del comentario (metatexto superior), que se vinculaba con la interpretación; los autores reclaman la paráfrasis como herramienta fundamental para garantizar la comprensión e interpretación del poema. A pesar de sus ventajas, recomiendan reservar esta estrategia para aquellas ocasiones en las que se observen graves dificultades para progresar con la lectura.
4. Recitado del poema. Según los autores, “leer en voz alta siempre implica un nivel de comprensión mínimo del texto” (2007: 150). Para recitar un poema es necesario conocer la localización de los signos de puntuación, de forma que el resultado sea una entonación adecuada. Este proceso presupone que el lector ha asimilado la estructura gramatical del texto. Además de eso, la vinculación existente entre la poesía y la oralidad, permite desarrollar las estrategias expresivas y expositivas propias del discurso oral. En relación con esto, los autores recomiendan enseñar al alumno a comprobar el resultado de diferentes entonaciones porque, en función de qué palabras, secuencias o versos se enfatizan, la interpretación del texto será distinta.
5. Subrayado del poema. Es una estrategia básica “para encontrar las ideas principales que encierra cualquier producción escrita” (2007: 151).
6. Traducción visual de poemas. Esta estrategia parte del gran vínculo que establece nuestra sociedad con todo lo visual. Puesto que leer no consiste exclusivamente en descifrar el código lingüístico de la escritura, sino que también implica desentrañar el lenguaje de la imagen, los autores proponen expresar las ideas y emociones suscitadas por el poema mediante imágenes. Estas imágenes pueden ser diseñadas de forma personal o tomadas de algún banco visual.
7. La comparación. Consiste en observar el funcionamiento de un mismo recurso, tema, efecto, etc. en diferentes textos a fin de profundizar en su comprensión. Asimismo, enriquece el intertexto lector.
8. Recapitulación de poemas. Esta estrategia se lleva a cabo al finalizar la lectura. Consiste en “proponer otro título alternativo al original, o proponer uno en el caso de que no tenga, de forma que no se altere el significado del poema” (2007: 153). Es una buena manera de sintetizar las intuiciones interpretativas.

9. Creación de un cuestionario sobre el poema. Los autores consideran más interesante la elaboración de cuestionarios por parte de los alumnos, que la mera respuesta a las preguntas que suelen hallarse al final del texto. Esto se debe a que antes de realizar dicho cuestionario, el alumno tiene que conocer en profundidad el texto y reflexionar sobre las cuestiones que va a preguntar.
10. Reproducción de modelos. Esta propuesta se basa en la escritura creativa, como forma de reproducir los aprendizajes que se han estructurado en el intertexto lector. La actividad consiste en la recreación de un texto a partir de las consignas propuestas por el docente y de los diferentes conocimientos que se han ido adquiriendo durante toda la secuencia didáctica.

El grupo de la Universidad de Barcelona (2003) considera imprescindible elaborar unos objetivos para llevar a cabo una buena práctica de transmisión de la poesía. Los objetivos por su distinta naturaleza, aparecen clasificados en tres grupos:

1. Objetivos culturales:
  - a. Conocer la historia de la literatura, de la civilización y de los temas universales a través del estudio de la poesía.
2. Objetivos lingüísticos:
  - a. Reflexionar sobre la relación entre el significado y significante y sobre las relaciones fonéticas.
  - b. Mejorar la comprensión lectora.
  - c. Practicar la entonación y la musicalidad del lenguaje.
  - d. Conocer la polisemia de las palabras.
3. Objetivos actitudinales:
  - a. Presentar la poesía como un arte lúdico para promover su lectura.
  - b. Fomentar la libertad del alumnado en la elección, interpretación y creación de poemas.
  - c. Respetar los diferentes puntos de vista sobre los textos, temas, etc.

Además, ofrecen una metodología innovadora basada en dos ejes claves: la diversidad y la libertad. Con respecto al primer eje, consideran necesario:

- La diversidad de textos, autores, corrientes, etc. a fin de que el alumno tenga una visión amplia de la poesía, que le permita escoger según sus gustos.

- La diversidad en la forma de presentar los textos: canciones, vídeos, murales, programas informáticos, etc.
- La diversidad en los espacios: asistencia a recitales poéticos, visitas a exposiciones de poesía visual, etc.

En lo referente al segundo eje, los autores proponen:

- La libertad de escoger entre diferentes actividades relacionadas con la poesía.
- La libertad de interpretar la poesía, aprovechando la multiplicidad de recepciones que permite. De esa forma, se acaba con la tiranía de la lectura unívoca y se fomenta la capacidad reflexiva y crítica del alumnado.
- La libertad de crear: no debemos reducir la labor docente a la muestra de autores ya conocidos, sino que debemos desarrollar la capacidad creadora de los estudiantes. Para ello, los autores recomiendan introducir las actividades de los talleres de escritura creativa en el aula.

Por su parte, Mata Anaya (2009) basa su práctica docente en tres estrategias básicas: la audición, la memorización y la creación de poemas.

Justifica su primera propuesta porque “el amor por la poesía surge, sobre todo, a través del oído” (2009: 67). Esto se debe a que el placer de la escucha raramente se extingue. El aprendizaje del recitado de poemas requiere de un periodo previo de escucha. La lectura en voz alta de poesía estimula la sensibilidad y conduce a la posterior lectura en solitario. El autor, además, reclama la poesía como un arte oral: “Y aunque solo fuese por restituirle su primigenia condición, por hacer llegar por el oído lo que raramente llegará por los ojos, la lectura de poemas en voz alta debería ser una actividad inherente a las clases de literatura” (2009: 67).

En cuanto a su segunda estrategia, Mata Anaya afirma que la declamación memorística de poemas es, para los alumnos, una actividad que aúna conocimiento y placer.

Por último, la escritura poética es propuesta como método para aumentar el interés y el placer lector. Juan Mata atribuye la pérdida de sensibilidad hacia las palabras y el declive de lo poético en las aulas, a la escasez de actividades relacionadas con la escritura. Según Víctor Moreno (1998), el antídoto para despertar el apetito poético consiste en avivar “el gusto por las palabras en su dimensión física. Recrearlas

gráficamente, pintarlas, hacer títulos con ellas, logotipos, rótulos, frases, en fin, revitalizarlas gráficamente” (Cit. Mata Anaya, 2009: 69).

La creación poética es también el último paso de los estudios poéticos para Gómez Martín (2002). La primera fase consistía en el aprendizaje secuenciado de los elementos que constituyen el poema: las técnicas poéticas (la reiteración numérica, el estribillo, la concatenación, los contrastes, etc.), los modelos poéticos (el poema-impresión, el poema biográfico, el poema exhortativo, etc.), los modos discursivos (el diálogo, la narración, la descripción y la exposición) y las figuras retóricas (la personificación, la metáfora, la anáfora, la aliteración, etc.). Según el autor, es necesaria esta familiarización progresiva de los fenómenos y rasgos literarios para asegurar la comprensión de los textos poéticos y el gusto por la poesía.

Una vez que el alumno se mueve cómodamente entre los conceptos poéticos, “la lectura de poesía [...] tendría que llevarnos a nuestra propia capacitación para el ejercicio poético” (2002: 144). El desarrollo de las destrezas escritas parte de la búsqueda de la expresión del alumno. Para ello, el género poético es una gran herramienta porque en su brevedad condensa los sentimientos e ideas del ser humano, que puede proyectar, a través de la poesía, su propia individualidad.

Una vez que se ha conseguido despertar la expresión del alumno, se podrá aspirar al cumplimiento del segundo objetivo: el desarrollo de la función poética de la lengua.

El tercer objetivo consiste en establecer una alianza con la retórica, pues, como asegura el mismo autor, “nuestra tarea [...] debe encaminarse a fomentar en el alumno la búsqueda de objetos simbólicos que puedan ser tratados fácilmente con recursos como el de la personificación” (Gómez Martín, 2002: 162). La retórica no solo contribuye a hermoear la lengua escrita, sino que “abre, también, el camino del cumplimiento significativo diverso por medio del uso polisémico de los términos, de las ambigüedades deliberadas o de las predicaciones intencionadamente oscuras” (2002: 164).

El cuarto paso es la consecución del ritmo poético, elemento fundamental en la creación artística. Algunos de los procedimientos rítmicos que mejor pueden servir al alumno en su labor creadora son:

- El sistema de la numeración, que además de conceder ritmo al texto, contribuye a su estructuración y le aporta un significado simbólico.
- El poder regulador del estribillo, que contribuye a la unidad poética y al orden de los versos y estrofas, a enfatizar una idea o sentimiento y a actuar como voz de acompañamiento.
- La función vertebradora de algunas figuras literarias como la concatenación, la anáfora o la reduplicación.
- Las correlaciones compositivas a partir de la repetición de estructuras amplias o la simetría de los diversos sintagmas.
- El contraste generador de la palabra. “La dualidad [...] es, por una parte un elemento estructurado muy eficaz; por otra, nos ayuda a encarrilar la expresión, impidiendo desvanecimientos, digresiones o algún otro defecto que atente contra la unidad del texto” (Gómez Martín, 2002: 184).
- Los calcos oracionales.

Por último, el alumno deberá poner al servicio de su obra los modelos poéticos (poema epistolar, conativo, biográfico, etc.) y los modos discursivos (narrativo, expositivo, descriptivo, etc.) que mejor se adecuen al mensaje poético que pretende transmitir.

Para completar el panorama, cabe destacar algunas actividades relacionadas con la poesía y los recursos necesarios para llevarlas a cabo.

Pilar de Riego (2000) aporta dos iniciativas interesantes que, perfectamente podrían realizarse en la clase de Lengua y Literatura. Una de ellas se basa en la idea de que la poesía sirve como terapia y consiste en diseñar a mano unas cajitas parecidas a las que contienen medicinas con poemas en su interior. De esa forma, en algunos momentos de trabajo individual en el aula, el alumno puede aliviar su agotamiento leyendo alguno de los poemas medicinales. Además, antes de escribir los poemas, los alumnos han tenido que realizar una labor de selección y reflexión sobre los textos que mejor pueden calmar el malestar juvenil.

La segunda iniciativa consiste en la escritura, por parte de los alumnos, de un guion teatral homenajeando la historia de la poesía española. Para ello, los alumnos deben mezclar diferentes fragmentos poéticos, independientemente de los temas, estilos y épocas. Una vez más, esta actividad requiere la reflexión previa de los estudiantes acerca de cuáles son los mejores versos que debe contener su *cocktail* poético.

La propuesta pedagógica de Insa Ribelles (2011) aboga por unas actividades poéticas llevadas a cabo con recursos digitales. Esta autora realiza un inventario de los diferentes programas informáticos que pueden ser empleados en la clase para fomentar el entusiasmo por el aprendizaje de la poesía y desarrollar las destrezas digitales de los alumnos.

Los programas *ImageChef* ([www.imagechef.com/ic/poem](http://www.imagechef.com/ic/poem)), *Jigsaw Planet* ([www.jigsawplanet.com](http://www.jigsawplanet.com)) y *AutoMotivator* (<http://wigflip.com/automotivator>) permiten diseñar postales, puzzles y pósteres con los poemas seleccionados por los alumnos. De esta forma, el tratamiento de la poesía se realiza de forma interdisciplinar, aunando la literatura a otras formas de arte, como la fotografía o la pintura (Véase fig. 1).

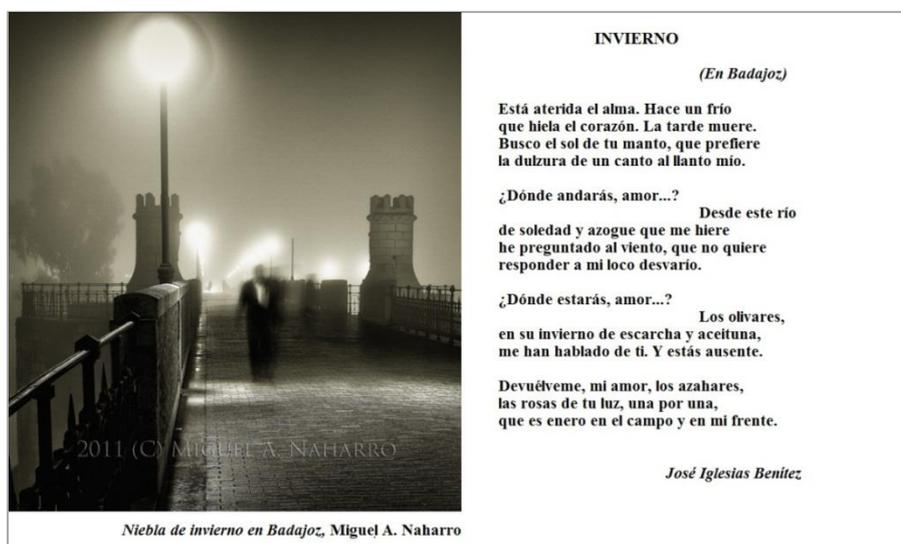


Figura 1

Por otra parte, los programas como *Escribir al revés* (<http://rees.dasumo.com>) o *Worldnet* ([www.wordle.net/create](http://www.wordle.net/create)) permiten modificar la tipografía y la letra de los poemas para jugar con ellos. La autora utiliza el primer programa para su actividad «Poemas espejo», que consiste en presentar a los alumnos un poema escrito al revés para que sean ellos quienes le devuelvan su forma original. Con respecto a *Worldnet*, esta herramienta es útil para cambiar la tipografía, la disposición y el color de las

palabras de un poema, para que sean los propios alumnos quienes, o bien recompongan la estructura original del poema, o creen uno nuevo, utilizando todas las palabras contenidas en la imagen.

Por último, Insa Ribelles propone utilizar dos herramientas más: el programa *Cuadernos Digitales Vindel* ([www.cuadernosdigitalesvindel.com/defo/fsopa](http://www.cuadernosdigitalesvindel.com/defo/fsopa)) y el generador de romances de Federico García Lorca, *Lorqviana* ([www.elplagio.com/Plagio/3.4.3.Plagioteca.LORCA.htm](http://www.elplagio.com/Plagio/3.4.3.Plagioteca.LORCA.htm)). Con el primer programa, se generan sopas de letras que pueden contener, por ejemplo, los títulos de cinco poemas leídos en voz alta sin su encabezamiento. Los alumnos deben descubrir las palabras que forman los títulos de dichos poemas y relacionarlos con los textos anteriormente escuchados. Por su parte, la herramienta *Lorqviana* nos acerca a las composiciones del *Romancero gitano* de Lorca. El programa presenta una gran diversidad de versos que se pueden combinar libremente, dando lugar a nuevos poemas.

### 2.3. LA POESÍA EN EL MUNDO EDITORIAL

La poesía en las editoriales juveniles sigue siendo minoritaria. Esto se aprecia fácilmente. Basta con echar un vistazo en los catálogos *online* de las editoriales para descubrir el elevado número de novelas u obras de teatro publicadas, en relación con los escasos títulos de poesía. Y es que, como asegura P. Villar, “la poesía, para el editor, va asociada al riesgo” (2010: 71).

Aun así, algunas editoriales importantes –Ediciones de la Torre, Hiperión, Akal, Castalia...– apuestan por acercar la poesía a los niños y jóvenes. Y no solo lo hacen por medio de publicaciones individuales de los poetas que pueden obtener un mayor éxito editorial –A. Machado, J. R. Jiménez, F. García Lorca...–, sino también preparando antologías de los poemas más significativos de la literatura española (*Entre el clavel y la rosa*, de J. M<sup>a</sup> Plaza), de un período concreto (*Los lunes, poesía. Antología de poesía española contemporánea para jóvenes*, de J. C. Sierra) o de un movimiento literario (*La Generación del 27 para niños y jóvenes*, de M<sup>a</sup> A. Mateo).

Con respecto a las primeras antologías, aquellas que realizan una selección de poemas de un solo autor, han sido escogidas dos de ellas pertenecientes a diferentes colecciones a fin de conocer las estrategias preferidas por cada editorial en la difusión de la poesía contemporánea.

La primera de ellas, por orden cronológico, se titula *Antología poética. Federico García Lorca* (1991) y la edición es de Pedro Provencio. Pertenece a la editorial Bruño y dentro de ella a la colección Anaquel, pensada para estudiantes de ESO y Bachillerato. Las estrategias didácticas planteadas son muy interesantes. Comienzan con una extensa introducción sobre el entorno sociocultural y estético del poeta y un estudio sobre su obra poética (los temas, el lenguaje, los recursos estilísticos...); el lenguaje empleado y la relevancia de los temas que se tratan son adecuados para la recepción del lector joven. A fin de facilitar el contacto entre el poeta y el lector, Provencio intercala unos cuadros cronológicos donde relaciona los acontecimientos históricos y sociales de la época con las experiencias vitales y las obras del autor granadino. Además, acompaña las anécdotas referidas en la introducción con fotografías de la época de Lorca.

La selección de poemas está tomada de la edición *Obras (I y II)*, de F. García Lorca, que preparó García Posada (1982) para la editorial Akal. Los poemas recogidos pertenecen a diez obras de Lorca (*Libro de poemas, Poema del cante jondo, Suites, Canciones, Romancero gitano, Sonetos, Poeta en Nueva York, Diván del Tamarit, Llanto por Ignacio Sánchez Mejías y Poemas sueltos*) para que el alumno pueda hacerse una idea global de su producción artística. El repertorio de poemas es muy amplio para contemplar la mayoría de los gustos poéticos del alumnado. Además, si acaso algún lector quiere ampliar sus conocimientos sobre la vida y obra del autor, Provencio dedica un apartado al final de la antología titulado «Otros textos, otras sugerencias» donde se incluye algún documento biográfico, como una carta de Lorca a su familia escrita en Nueva York; y propuestas para completar el panorama poético e histórico que rodeó a Lorca: un poema de Alberti para comparar el estilo de los autores, el visionado de la película *Muerte de un poeta*, de J. A. Bardem, etc.

Por otra parte, las aplicaciones diseñadas para el apartado «Propuesta de actividades» tienen como objetivo desarrollar en el alumno las destrezas orales y escritas a partir de la lectura de los poemas lorquianos y fomentar la relación entre la literatura con otras disciplinas académicas, como se ve en las propuestas 1.6., 1.7. y 1.8. En la primera de ellas, Provencio propone la colaboración del departamento de Geografía e Historia para “elaborar una monografía sobre el Nueva York de Lorca” (1991: 133). En la segunda actividad se requiere la participación del seminario de Música para elaborar un informe sobre los tipos de coplas que se citan en *Poema del cante jondo* y sus características musicales. Por último, la tercera propuesta consiste en

elaborar un catálogo de plantas, presentes en los poemas de Lorca. El autor propone desarrollar esta actividad en colaboración con el departamento de Ciencias Naturales.

La segunda antología a la que se va a hacer alusión es *Ángel González. Antología de poesía para jóvenes* (2008), de Benjamín Prado. El prólogo es breve, pero contiene los datos biográficos y estéticos necesarios para comprender los poemas seleccionados. En algunos fragmentos se observa la intención pedagógica de Prado, como cuando dice: “Si algo nos enseñan los versos de Ángel González es que el desánimo ni siempre equivale a la rendición ni fomenta la cobardía, ni impide la lucidez” (2008: 7); o cuando advierte de que “lo que aprendemos en los libros de Ángel González no es a rendirnos, sino a luchar, no a callarnos, sino a alzar la voz” (2008: 7).

Los poemas recogidos pertenecen a todos los poemarios del autor salvo al último, *Nada grave* (2008), que fue publicado posteriormente a esta antología y a la muerte de Ángel González. La selección de los poemas es, por tanto, muy interesante, porque los estudiantes pueden hacerse una buena idea del estilo y las obras del poeta ovetense.

La última parte de la antología está reservada para la transcripción de una entrevista que tuvo lugar en 2007 entre el poeta y Prado. Con ella se da la oportunidad al estudiante de conocer, aparte del texto poético, la estructura de una entrevista. Esta se centra en aspectos de gran interés para comprender la obra de Á. González, como las anécdotas relativas a su cruel infancia, al premio Antonio Machado que le fue otorgado o a su relación con el maestro V. Aleixandre. Además, aparecen comentados algunos de los poemas de la *Antología*, tales como «Para que yo me llame Ángel González», «El pensador», «Inventario de lugares propicios al amor», «Sonetos a algunos poetas», «Así parece» y «Me basta así» y otros, que sin estar compilados llevan pareja alguna anécdota interesante («Fábulas para animales» o «Discurso a los jóvenes»).

En cuanto a las antologías juveniles “programáticas” que han sido consultadas, se va a analizar tres de ellas que responden a diferentes criterios en la selección poética y en las estrategias de promoción lectora.

La primera, siguiendo un criterio cronológico, es la antología de J. M<sup>a</sup> Plaza *Entre el clavel y la rosa* (1998) de la colección Espasa Juvenil. Tiene una intención académica, como advierte su autor: “Debemos recordar que *Entre el clavel y la rosa* es una antología histórica de poesía española (en castellano) para estudiantes” (1998: 301).

En ella se presenta a los jóvenes una panorámica general de la historia de la poesía, dividida en cinco partes y un apéndice, que obedecen a un criterio cronológico: la primera parte recopila la poesía culta y popular de la Edad Media (siglos XI-XV); el segundo apartado, titulado «Siglos de Oro», selecciona a los autores más representativos del Renacimiento y del Barroco; en la tercera parte, los poemas compilados pertenecen al Neoclasicismo y al Romanticismo; el cuarto bloque, titulado «Del Modernismo a las vanguardias» reúne a los principales poetas desde 1890 al 1936; la quinta parte recoge los poemas más significativos de la guerra y algunas muestras de las tendencias poéticas de posguerra; y por último, el apéndice selecciona una serie de poemas cuyos autores nacieron con posterioridad a 1950.

Para la realización de este trabajo y, debido a la proximidad con el tema, resultan de interés las dos últimas partes de esta antología y su apéndice. En general, los bloques están mejor delimitados, ya que, en cada uno de ellos la poesía recogida pertenece a periodos de tiempo relativamente breves: entre el Modernismo y la Generación del 27 apenas hay cuarenta años; entre el comienzo de la guerra y el final de la posguerra hay poco más de dos décadas; y entre el nacimiento de los poetas del apéndice –de 1950 en adelante– hasta la fecha de publicación de esta antología (1998) hay poco menos de medio siglo.

A fin de facilitar el acceso a la poesía por parte de los jóvenes, cada apartado de la antología viene encabezado por una reseña donde se explica el contexto histórico al que se adscribe el movimiento literario, sus rasgos estéticos y los autores más representativos. Además, cada uno de los autores constituye una sección diferenciada dentro de los bloques que incluye una breve biografía del autor, con la relación de sus obras principales, y una pequeña recopilación de sus poemas.

La selección de estos se ha realizado teniendo en cuenta las obras más accesibles para el público joven («Sol de invierno», de A. Machado o «El viaje definitivo», de J. R. Jiménez); los poemas cuya temática conecta con el interés y gusto de los estudiantes («Adolescencia», de V. Aleixandre o «Palabras para Julia», de J. A. Goytisolo); la poesía que todo lector medio esperaría encontrar en la antología («Prendimiento de Antoñito el Camborio», de F. García Lorca o «Elegía», de M. Hernández); y algunas obras “menos conocidas, con el fin de no ser redundante ni caer en esa fórmula de una

antología de antologías” (Plaza, 1998: 306), como «Elegía X», de R. Molina o «Julia Reis», de J. Mateos.

Se puede decir que *Entre el clavel y la rosa* responde con solvencia a los objetivos que se había propuesto. Es un proyecto pedagógico de gran interés, porque de lo que se trata es de que los estudiantes pierdan el miedo a la lectura de poesía y se aficionen a ella, consiguiendo de esa forma que en el futuro se aventuren a leer la obra de autores menos conocidos o ausentes en esta antología.

La segunda antología programática consultada es *La Generación del 27 para niños y jóvenes* (2003), de M<sup>a</sup> A. Mateo. Pertenece a la colección Alba y Mayo de Ediciones de la Torre. Consta de una introducción titulada “Un retrato para la historia” que explica, a partir de una foto en la que aparecen muchos de los miembros de la generación, los datos históricos y estilísticos más relevantes de uno de los momentos cumbre de la poesía española. Alguno de los temas tratados son las relaciones que mantuvieron los poetas con motivo del homenaje a Góngora y durante su estancia en la Residencia de Estudiantes, y la influencia de la tradición y de la vanguardia en su obra. A pesar de las conexiones, cada autor tiene un estilo personal. De ahí que M<sup>a</sup> A. Mateo dedique a cada poeta una sección diferenciada, que incluye una breve biografía de la vida y obra del autor y los poemas seleccionados.

El interés de esta antología, aparte de su acertado tono en las explicaciones y de los poemas seleccionados, es la nómina de autores que incluye. Dicha nómina, además de los autores universalmente aceptados, recoge a otros poetas que han gozado de un menor consenso acerca de su adscripción al 27. Es el caso de F. Villalón, J. Bergamín, C. Méndez, J. Chabás, P. Garfias y E. de Champourcín. Con su inclusión en la antología, la autora está haciendo un reclamo de su importancia en la educación literaria del público joven.

Por último, de entre las múltiples antologías que centran su labor compiladora en un periodo de la historia, ha sido consultada la de Ariadna G. García, titulada *Antología de la poesía española (1939-1975)*. En ella se dan cita los diferentes movimientos poéticos que se fueron sucediendo durante la Dictadura de Franco. Para conseguir una mayor eficacia didáctica, la autora escribe una “Introducción” que comienza con un análisis histórico de la situación española durante la Guerra Civil y la Dictadura y prosigue con una breve explicación de cada uno de los movimientos poéticos surgidos en esa época.

La parte teórica constituye una adaptación para el lector joven del estudio realizado por Fanny Rubio y José L. Falcó (1982) en su antología *Poesía española contemporánea (1939-1980)*.

No es una antología para lectores inexpertos en el terreno de la poesía, sino para aquellos que ya demuestran un interés hacia este género. Esto se deduce de la selección de los poemas entre los que se detectan muchos de temática existencial («Ciego por voluntad y por destino», de L. Rosales o «Del vacío del mundo», de A. Colinas) y otros contruidos mediante la técnica del *collage*, que suelen caracterizarse por el acopio de referencias intertextuales y alusiones a la realidad histórica del autor («Telas graciosas de colores alegres», de F. Grande o «Recuento», de P. Gimferrer). Sin embargo, la dificultad que puedan entrañar estos poemas para los estudiantes es contrarrestada por medio de las anotaciones a pie de página sobre la significación general de los poemas y los glosarios de términos menos conocidos situados en el margen de los mismos.

Por otra parte, como en las anteriores “antologías programáticas” que se han descrito, a cada uno de los autores se les reserva una sección individual encabezada por las referencias biográficas del poeta y un pequeño muestrario de su obra. Dichos autores aparecen en la antología por orden cronológico.

La parte final de la antología constituye una separata con propuestas prácticas a propósito de los poemas. Estas propuestas están divididas, según sus objetivos, en tres apartados. El primero de ellos, titulado «Actividades de comprensión», presenta unas propuestas muy tradicionales pensadas para ser realizadas de forma individual. Un ejemplo de ello es la siguiente actividad:

3. En el poema 2, la actitud del poeta frente al desdén de la amada es distinta. [...] Compara las estructuras estróficas que utiliza Miguel Hernández en uno y otro caso; el soneto y el verso libre, ¿crees que guardan relación con esa nueva actitud vital? Explica por qué (A. G. García, 2006: 340).

Las propuestas del apartado segundo, «Actividades de recapitulación», tienen su centro de interés en la localización de los temas principales de la poesía de posguerra, como se observa en la siguiente actividad:

5. Otros temas fundamentales de la poesía de posguerra son los de la soledad e incomunicación humanas, así como sus contrarios: la amistad, el amor y el encuentro entre los hombres. ¿Quiénes se encuentran en una esquina y quiénes en la otra? ¿Algún autor oscila entre ambos polos? (A. G. García, 2006: 352).

Finalmente, las actividades diseñadas para el apartado «Otras actividades» son más motivadoras porque, algunas deben realizarse de forma grupal y además se fomenta la capacidad creadora del alumnado. Un ejemplo de estas actividades es la que se cita a continuación:

5. La importancia de la imagen es capital en la obra de los poetas *novísimos*, cuyos textos resultan muy plásticos, entre otras cosas, por influencia del cine. Comprueba en grupo ambas aseveraciones realizando un diaporama con el poema «Nocturno en el río», de Antonio Colinas. [...] Pasad luego esas fotos a formato de diapositiva, y cuando tengáis el diaporama hecho, buscad una música que consideréis idónea para la historia que contáis. (A. G. García, 2006: 354).

En este breve recorrido a través de las antologías juveniles se han observado diferentes métodos editoriales para promocionar la lectura de poesía entre el público juvenil. Aunque todavía son pocos los volúmenes juveniles de poesía en comparación con los dedicados a otros géneros, poco a poco van ganando terreno entre las editoriales, al tener que dar respuesta a la demanda que desde los centros educativos se hace de la poesía.

#### 2.4. OTROS RECURSOS PARA LA TRANSMISIÓN DE LA POESÍA

Aparte de las ya comentadas antologías juveniles, hay otros recursos que permiten el contacto con la poesía: el sonoro, audiovisual y digital. A diferencia de los medios que utilizan como canal de difusión el soporte escrito, cuyo alcance suele ser personal – el mensaje llega a un solo individuo–, los recursos que aquí se proponen tienen un alcance masivo. Son, por tanto, ideales para su utilización en el aula. El canal a través del cual se transmite el mensaje o, en este caso, la poesía, es de diferente naturaleza en cada uno de esos medios: mientras que en las grabaciones de poesía el canal es sonoro, en los medios de comunicación puede ser radial o televisivo y en los medios digitales el canal es multimedia.

A continuación se van a analizar los distintos recursos que contribuyen a la difusión de la poesía española contemporánea. Para ello se ha realizado una clasificación en tres grupos dependiendo del canal de transmisión que emplea cada recurso.

#### 2.4.1. Antologías sonoras

Las primeras propuestas que emplearon la tecnología para difundir la poesía fueron las antologías sonoras que, en función de los tiempos, utilizaron unos soportes u otros.

La primera colección donde se puede escuchar la poesía del siglo XX es «Versos y coplas». *Antología de la poesía española*, de Benjamín Arbeteta (Fidias, 1968). Cinco de sus discos de vinilo están dedicados a la poesía contemporánea: dos de ellos, titulados «Líricos contemporáneos», a los poetas más significativos de 1900-1936; otros dos, «Poesía actual I y II», a los autores que publicaron en las primeras etapas de la posguerra; y «Poesía última», a los poetas de las generaciones del 60 y 70. De otros volúmenes como «Poesía de la Hispanidad» y «Poesía andaluza» se pueden extraer también algunos poemas del siglo XX. Aparte de las grabaciones, la colección presentaba los poemas editados en un cuadernillo.

La colección *Historia de la literatura española e hispanoamericana*, coordinada por E. Palacios (Ediciones Orgaz, 1980), consta de 7 volúmenes, cada uno de ellos acompañado de un casete con grabaciones de las muestras literarias más interesantes de cada época. Las que interesan para este trabajo son los volúmenes 6 y 7, donde aparecen poemas de autores españoles (L. Rosales, E. de Nora...) y latinoamericanos (C. Vallejo, N. Guillén...) del siglo XX.

La colección *Fonoteca literaria. Antología poética*, publicada por P. González de Mendoza (1980) en la editorial Alhambra/Longman, es, si cabe, la que más interés tiene para el alumnado de Secundaria. Se trata de una colección de audiolibros formada por 8 volúmenes y 10 cintas de casete. De ellos, los referidos a la poesía del siglo XX son los volúmenes 6-8 y las cintas 6-10. En los libros, además de los poemas editados siguiendo el orden de aparición en las cintas, aparece una explicación de los rasgos característicos del movimiento (o movimientos) literario al que está dedicado cada volumen, una biografía de los autores seleccionados y comentarios al margen de algunos poemas para resolver aquellos problemas de interpretación que puedan suscitar los textos.

En estas tres colecciones las voces de los poemas no pertenecen a sus respectivos autores, sino que son recitados por reconocidos actores como N. Espert, A. Marsillach, F. Guillén o C. Bernardos. Aunque ninguno de los audiolibros se ha vuelto a editar en

otro formato más actual, se pueden escuchar muchos de sus poemas en el portal de Internet *Palabra virtual* del que se hablará posteriormente.

En la actualidad encontramos dos importantes colecciones de audiolibros en la editorial Visor Libros y en las Publicaciones de la Residencia de Estudiantes. Ambas colecciones editan las grabaciones en formato de CD-ROM. La serie de Visor, titulada «De viva voz», cuenta con un gran número de audiolibros editados, en muchos de los cuales se puede escuchar la voz de los propios poetas (*Antología personal*, de J. R. Jiménez, v. 24, 2008). Por su parte, la serie «Poesía en la Residencia» reproduce íntegramente los recitales poéticos de aquellos autores que han ido participando anualmente en los ciclos que llevan por nombre el mismo que el de esta colección. En esos ciclos, aparte de las lecturas poéticas, los propios autores hacen algún comentario acerca de su obra. De toda la colección, para la propuesta práctica de este trabajo son interesantes los volúmenes dedicados a R. Alberti (1999), J. Gil de Biedma (2001), J. Á. Valente (2001), Claudio Rodríguez (2003), A. Gamoneda (2004), Tomás Segovia (2009), J. M. Caballero Bonald (2011) y F. Brines (2012).

#### 2.4.2. Los medios de comunicación

Los dos medios de comunicación más importantes del siglo XX han sido la radio y la televisión. Gran parte de su programación ha sido destinada desde sus inicios a la difusión de la cultura. En el terreno de la poesía, ambos medios han realizado recitales poéticos, entrevistas y homenajes a los autores, tertulias en torno a la figura de un poeta o sobre su obra, presentaciones de poemarios, etc.

Debido a la fugacidad de los programas de radio y televisión, los canales donde fueron emitidos por primera vez se encargan posteriormente de insertarlos en sus portales de Internet, a fin de que puedan ser consultados por un mayor número de personas durante un amplio periodo de tiempo. De ahí que los programas sobre poesía a los que se va a hacer referencia puedan ser localizados en los enlaces web que acompañan a sus títulos.

Después de haber realizado una investigación sobre los programas radiofónicos y televisivos que pudieran servir como material didáctico para la transmisión de la poesía española contemporánea, cabe destacar los siguientes:

- Programas de radio:

- *Radio poesía* [<http://www.radiopoesia.com/>], de la Fundación Miguel Hernández.
- *En el silencio que abre*, de la Fundación Centro de Poesía José Hierro. [<http://www.cpoesiajosehierro.org/web/index.php/cuanto-hacemos-aqui/programa-de-radio>].
- *Devuélveme la voz* [<http://devuelvemelavoz.ua.es/>]. Proyecto de la Universidad de Alicante para la reconstrucción de nuestra historia por medio de material sonoro principalmente radiofónico, centrado en los años del franquismo y la transición democrática.
- *La estación azul*, [<http://www.rtve.es/alicarta/audios/la-estacion-azul/>], de Radio Nacional de España.
- *La poesía y los poetas*, [[http://www.ivoox.com/podcast-poesia-poetas\\_sq\\_f119028\\_1.html](http://www.ivoox.com/podcast-poesia-poetas_sq_f119028_1.html)] de Radio Villalba Poesía.

- Programas de televisión:

- *A fondo* (1976-1981), de Televisión Española. [[http://www.youtube.com/results?search\\_query=soler+serrano&search=Search](http://www.youtube.com/results?search_query=soler+serrano&search=Search)]. De todas las entrevistas que se realizaron durante la emisión de este programa, son interesantes para el estudio de la poesía del siglo XX aquellas que se realizaron a C. Barral, R. Alberti, Á. Cunqueiro, R. Chacel, G. Celaya, D. Alonso, C. J. Cela y A. Duque.
- *Tertulias poéticas* [<http://www.canalnorte.org/categorias/1449/1/rincon-poetico>], de Televisión Canal Norte (Ayto. de San Sebastián de los Reyes).
- *Página 2* [<http://www.rtve.es/television/pagina2/>], de TVE.
- *Pienso, luego existo* [<http://www.rtve.es/television/pienso-luego-existo/>], de TVE. De los programas emitidos hasta la fecha, son especialmente útiles las entrevistas realizadas a R. Argullol (11/11/2011), L. A. de Cuenca (24/05/2013) y J. Margarit (09/06/2013).

### 2.4.3. Las plataformas digitales

En este apartado se recoge una selección de los principales portales de Internet creados por usuarios individuales e instituciones para contribuir a la difusión de la poesía.

#### - Herramientas 2.0:

- *Rincón castellano* [<http://www.rinconcastellano.com/index.html>]. Es una herramienta muy útil para trabajar en clase los diferentes periodos de la historia poética española.
- *Wiki Antología Poética* [[http://es.antologiapoetica.wikia.com/wiki/Wiki\\_Antolog%C3%ADa\\_Po%C3%A9tica](http://es.antologiapoetica.wikia.com/wiki/Wiki_Antolog%C3%ADa_Po%C3%A9tica)]. Proyecto llevado a cabo por el IES de Roquetes para estudiar la poesía del siglo XX.
- *El mundo en verso* [<http://www.elmundoenverso.blogspot.com.es/>]. Blog de recursos multimedia de literatura castellana seleccionados por Ana Romeo y Lourdes Domenech.
- *Palabra virtual* [<http://www.palabravirtual.com/>]. Portal mexicano realizado por Blanca Orozco de Mateos. Posee una amplia selección en audio y vídeo de poesía iberoamericana. La mayoría de los poemas publicados en las colecciones de audiolibros referidas en el apartado sobre “Antologías sonoras” se encuentran en este portal.
- *Antología poética multimedia.* [<http://antologiapoeticamultimedia.blogspot.com.es/>]. Selección de poemas musicados, cantados o recitados para el estudio de la poesía en el aula.
- *A media voz* [<http://www.amediavoz.com/>]. Página web con muchas entradas dedicadas a la poesía, entre las cuales destacan “La voz de los poetas”, donde se puede escuchar los poemas recitados por sus propios autores; y “De viva voz”, en la que algunos rapsodas recitan un gran número de muestras poéticas de la literatura española y latinoamericana.

- Portales de Internet de instituciones y fundaciones:
  - *Fundación Centro de Poesía José Hierro* [<http://www.cpoesiajosehierro.org/web/index.php/>].
  - *Fundación Cultural Miguel Hernández:* [<http://www.miguelhernandezvirtual.es/new/>].
  - *Cervantes TV* [<http://cervantestv.es/tag/escritores/>]. Contiene muchos vídeos con recitales de poesía y homenajes a autores del siglo pasado (por ejemplo: *Oleaje a Carlos Edmundo de Ory*, 09/10/2012).
  - *Biblioteca Virtual Cervantes* [<http://www.cervantesvirtual.com/bib/seccion/literatura/>]. Página que dispone de una gran hemeroteca y videoteca con muestras poéticas españolas.
  - “Treinta poetas, sesenta poemas”, de la *Fundación Juan March* [<http://www.march.es/conferencias/poetas/?l=1>]. Recopilación de treinta autores que recitan dos de sus poemas, en cada caso.
  - “Poética y poesía”, de la *Fundación Juan March* [<http://www.march.es/videos/?p1=2&l=1>]. De entre las conferencias y entrevistas, destacan –por su relación con el presente trabajo– las realizadas a J. M. Caballero Bonald, L. A. de Cuenca, V. Molina Foix, A. García Calvo, R. Argullol y José L. Gómez.
  - “Rincón literario” [<http://www.youtube.com/playlist?list=PLtjFieQppLKW6p7r6Ccv3OORJrivowoLV>], de *Documentos UNED*. Entrevistas realizadas a los principales poetas españoles contemporáneos (C. Rodríguez, J. Á. Valente, J. Lostalé, L. García Montero, J. Hierro...).

### 3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Como ya se ha dicho, este trabajo pretende contribuir a la formación poética de los alumnos de Educación Secundaria. Para ello, el primer paso consiste en extraer datos generales sobre la situación de la poesía en el entorno educativo. Esta fase se realiza mediante la aplicación de una encuesta sobre la lectura de poesía, dirigida al último curso de la ESO y al primero de Bachillerato. Dicha encuesta, como puede verse en el Anejo I, contiene preguntas sobre los gustos lectores de los adolescentes, sobre las formas poéticas y las corrientes estudiadas y las actividades que tienen lugar en el aula.

Los resultados facilitan información sobre aquellos aspectos que merecen ser investigados con el fin de emprender acciones transformadoras para la mejora educativa. Este trabajo, tomando como tema la poesía española del siglo XX, ha querido mejorar la valoración que tiene la poesía entre el alumnado por medio de la aplicación de una propuesta didáctica innovadora. Parecía necesario, por lo tanto, consultar otras investigaciones que tuvieran un objetivo similar en el ámbito de la Educación Secundaria con el fin de conocer las estrategias planteadas y analizar los efectos de su implementación.

Aparte de los estudios de aplicación en el ámbito escolar, se ha procedido a analizar las estrategias de promoción y difusión de la poesía contemporánea en el mundo editorial a través de la consulta de cinco antologías juveniles.

Por otra parte, la formación del profesorado en lo relativo al tema que se pretende transmitir es esencial. En especial, esta fase es necesaria cuando la formación universitaria en un terreno concreto es insuficiente. En cualquier caso, la gran extensión del tema que aquí se presenta –la poesía española del siglo XX– obliga al investigador a documentarse debidamente a fin de dar respuesta, con su propuesta didáctica, a todos los aspectos que contempla (corrientes, obras, autores...).

La fundamentación teórica del trabajo culmina con la investigación de otros canales alternativos al soporte escrito que permiten el acceso a la poesía. Dichas fuentes son las grabaciones sonoras, los medios de comunicación y los recursos digitales. La constatación del escaso empleo de estos materiales en el aula, unido a las múltiples posibilidades que ofrecen para la enseñanza de la poesía, justifica la propuesta pedagógica que se plantea en este trabajo.

Esta propuesta didáctica se presenta como el resultado de toda la investigación. Aunque tiene en cuenta las aportaciones anteriormente citadas, se basa de un modo especial en los recursos menos aprovechados, aquellos que de una forma innovadora facilitan la consecución de los objetivos y el cumplimiento de los contenidos relativos a la poesía española del siglo XX. Por tanto, se podría decir que complementa las propuestas anteriormente realizadas en la misma línea y pretende llevar a cabo su actualización.

La valoración de la propuesta consiste, por un lado, en el análisis objetivo acerca de su viabilidad en el entorno educativo, y por otro, sirve de argumentación para probar el interés que pueda tener como investigación para la comunidad docente.

#### **4. RESULTADO DE LAS ENCUESTAS SOBRE LA LECTURA DE POESÍA**

En el intento de trazar un retrato de la enseñanza de poesía en las aulas de Educación Secundaria que permitiera, posteriormente, establecer unos criterios de actuación pedagógica, se diseñó la encuesta «Sobre la lectura de poesía».

Este instrumento de evaluación de la realidad educativa contiene preguntas sobre la lectura poética de los jóvenes, su grado de conocimiento de los géneros y estructuras formales, los temas y autores preferidos, y las actividades que se llevan a cabo en el ámbito educativo.

La encuesta ha sido aplicada en cuatro centros educativos: el IES Mariano José de Larra, el IES Francisco Giner de los Ríos, el Colegio Aldovea y el Colegio Cristo Rey. De cada centro se han escogido dos cursos, uno de 4º de ESO y otro de 1º de Bachillerato, debido a que la propuesta está dirigida a los últimos cursos de la Educación Secundaria. Además, se ha tratado de que los alumnos fueran de diferentes itinerarios educativos a fin de obtener unos resultados más objetivos. El número total de alumnos ha sido 163: 76 de ellos eran de 4º de ESO y 87 de 1º de Bachillerato. Con respecto a las características de los sujetos, hay que señalar que su edad oscila entre los 15 y 18 años en 4º de ESO y entre los 16 y 19 en 1º de Bachillerato. Además, en su mayoría pertenecen al sexo masculino (105), debido en parte a que uno de los centros, el Colegio Aldovea, es de educación diferenciada.

Puesto que el cuestionario y las gráficas con los resultados están incluidos en el Anejo I, a continuación se van a extraer las conclusiones más relevantes de la encuesta para justificar la propuesta pedagógica que posteriormente va a ser planteada.

En relación con la valoración positiva que tienen los adolescentes sobre la lectura en general, llama la atención su escaso interés por el género poético. La mayoría de los alumnos reconoce que le gusta poco leer poesía y 92 de ellos nunca lo hacen al margen de la prescripción escolar. Se trata de una elevada cifra de alumnos –si se tiene en cuenta que el total de encuestados son 163– que descartan la lectura poética como una actividad extraacadémica.

Y en las aulas parece que se buscan pocas soluciones para este hecho, a juzgar por las respuestas de los jóvenes en lo referente a las lecturas de poesía realizadas durante el curso. En los grupos de 4º de ESO, los alumnos reconocen haber leído libros de poesía en clase, sin embargo, en los de 1º de Bachillerato, una mayoría de los alumnos (53) niegan haberlo hecho en el curso actual. Los títulos en los que coinciden aquellos alumnos que han leído poesía son *Las rimas*, de G. A. Bécquer (en 4º de ESO) y *Entre el clavel y la rosa*, de J. Mª Plaza (en 1º de Bachillerato). A propósito de este hecho, cabe mencionar el grado de desconocimiento que manifiestan algunos alumnos en cuanto a la clasificación de los géneros literarios. De ahí que en el apartado donde deben citar los autores o títulos de libros de poesía, mencionen las siguientes novelas y obras de teatro: *Tres sombreros de copa*, *Zalacaín el aventurero*, *Romeo y Julieta*, *Beltenebros*, *La Celestina*...

De entre los temas que más interesan a los adolescentes, independientemente de los cursos, destacan por orden de preferencia los poemas satíricos, los poemas de denuncia social y, por último, los poemas de temática amorosa. Los temas menos interesantes para ellos son la religión, los hechos cotidianos y la naturaleza.

Con respecto a su grado de conocimiento de la poesía en las principales corrientes literarias, encontramos ligeras diferencias entre los dos grupos: mientras que los tres movimientos más conocidos en 4º de ESO son el Romanticismo, el Barroco y la Generación del 27; en 1º de Bachillerato tienen una mayor noción sobre el Mester de Juglaría y de Clerecía, y sobre la poesía del Renacimiento y Barroco. El hecho de que se conozcan más unos movimientos u otros se explica por su inclusión en el programa de literatura de cada curso. Aun así, algunos movimientos son descuidados como consecuencia del extenso currículo que hay que cumplir. En el caso concreto de los grupos consultados, los alumnos coinciden en su desconocimiento sobre la poesía de los novísimos y las últimas tendencias del siglo XXI.

El grado de conocimiento sobre los diferentes subgéneros y estrofas poéticas no es más alentador. Salvando el soneto y el villancico en 4º de ESO, y estos mismos, además del romance, la oda, la lira y el terceto en 1º de Bachillerato, las demás formas de la poesía son muy poco conocidas entre los alumnos. En concreto, el zéjel, la seguidilla y el pareado (y la aleluya) son las estrofas más desconocidas según los encuestados.

Cuando se les pregunta por los factores que dificultan la lectura de poemas, ambos cursos coinciden en que principalmente se debe al léxico. En 1º de Bachillerato, el segundo motivo que dificulta la recepción del texto poético es su estructura formal (en versos y estrofas).

Resulta significativo, por otra parte, que las únicas actividades relacionadas con la poesía que se desarrollan en el ámbito educativo sean tradicionales, de carácter formal y analítico. Los resultados a este respecto son bastante coherentes entre todos los alumnos de los cuatro centros: la actividad que con más frecuencia se practica es el análisis formal de poemas, seguida de la lectura comentada. En cuanto a las actividades que nunca se practican, por orden de puntuación destacan: la consulta de audiolibros de poesía, la audición de poemas musicados y la creación poética.

Por último, en los apartados referidos a los autores más conocidos de poesía y preferidos por los alumnos, obtenemos resultados importantes. Entre los autores que más conocen, aparte de los que era de esperar –Bécquer, Machado, Lorca, Hernández...–, cada curso, en función de los contenidos de literatura, enumera unos u otros poetas. De ahí que en 4º de ESO aparezcan con más frecuencia los autores del Romanticismo en adelante (Rosalía de Castro, Azorín, Rubén Darío, Celaya...), mientras que en 1º de Bachillerato son más conocidos los autores entre los siglos XV y XVII (Juan de Mena, Manrique, Santa Teresa, Garcilaso de la Vega, Lope de Vega...). Los poetas favoritos comunes en ambos cursos son Neruda y Machado, aunque un grupo de alumnos (29 en total) afirma no tener ningún autor preferido.

Estos resultados proporcionan datos generales sobre la enseñanza de la poesía en la Educación Secundaria. En algunas cuestiones, la situación es bastante desoladora. Sin embargo, ese hecho justifica la necesidad de plantear nuevas actuaciones de mejora. En el presente trabajo, tomando como tema la poesía española contemporánea, se pretende aumentar el interés por la poesía en general y por las corrientes, autores y obras del siglo XX en particular, presentando las muestras poéticas por medio de diferentes recursos (no solo mediante el soporte escrito) y planteando algunas actividades alejadas de la metodología tradicional.

## **5. PROPUESTA DIDÁCTICA PARA PROMOCIONAR LA POESÍA**

### **5.1. INTRODUCCIÓN**

La poesía es más que un género para ser leído. Su ritmo, sus recursos retóricos y sus palabras están pensados para deleitar al sentido del oído. De ahí que la escucha poética produzca un placer sensorial similar al de la música. Y es que el sentimiento transmitido se percibe de un modo más directo a través de la escucha que durante la lectura silenciosa. Este hecho se evidencia con más frecuencia entre aquellos lectores que experimentan algún tipo de dificultad en su lectura en solitario o en voz alta.

Hay, además, poemas cuya fuerza expresiva es tan grande, que al ser escuchados causan un verdadero impacto sobre el oyente. Cuando eso ocurre, no se atiende al poema con la intención de analizar filológicamente sus elementos, sino que se percibe la pieza como un objeto estético de gran belleza tanto en la forma como en el contenido. Esta recepción placentera del hecho poético es el primer paso que el docente debe perseguir en su labor transmisora de la poesía. No es eficiente —como ya hemos deducido del resultado de las encuestas— el paso inverso: esto es, a partir del examen de los elementos constitutivos del poema, experimentar el disfrute estético.

El docente, consciente de esta realidad, debe ir secuenciando apropiadamente las estrategias para acercar la poesía a los jóvenes. Aparte de la audición de poemas, que puede realizarse de múltiples formas (lectura en voz alta del profesor o del alumnado, escucha de recitales grabados y de poemas musicados...), el profesor cuenta con otros recursos que, unidos al primero, pueden despertar el interés del alumnado por la poesía y, más aún, pueden conducirlo a emprender de forma autónoma la lectura de este género.

Estos recursos, como se dijo anteriormente, son los visuales y los digitales. Los primeros enriquecen los valores expresivos del poema por medio de los gestos y las miradas del rapsoda hacia su público. De esta forma, el hecho poético se vuelve menos abstracto y más comprensible para el alumnado.

En cuanto a los segundos, hay que decir que la web 2.0 goza de una valoración muy positiva por parte de los jóvenes. Cualquier propuesta, por muy cargante que sea, consigue motivar a los alumnos cuando se desarrolla a través de las TIC. Y la poesía no

puede ser trabajada de forma ajena a ellas. En todo caso al revés. El profesor debe aprovecharlas para expandir la poesía por el mundo virtual –un mundo que habitualmente frecuentan los jóvenes–, para generar nuevas estrategias de aplicación didáctica y para desarrollar las destrezas digitales y creadoras del alumno.

Siendo estas las intenciones prioritarias de la propuesta pedagógica, se considera adecuada su implementación en los cursos de 4º de ESO y de 2º de Bachillerato, pues, como ya se dijo en la introducción, entre sus contenidos curriculares se encuentra la poesía española del siglo XX. Si bien es cierto que en el último de los cursos este tema se estudia con más amplitud, la flexibilidad de las actividades es tal que permite aplicarse en ambos niveles, tan solo variando algunos enunciados o textos. En último término, será el docente –verdadero conocedor de su contexto– quien realice esas modificaciones a fin de dar respuesta, con la presente propuesta, a los intereses y necesidades de su grupo.

Por último, la abundancia de recursos y su tratamiento didáctico persigue otra finalidad: dar respuesta a la diversidad del alumnado. Y no solo en lo que respecta a sus distintas capacidades cognitivas o afectivas –alumnos con una mayor necesidad de apoyo educativo–, sino también en lo referente a la enseñanza inclusiva. Este modelo educativo está orientado tanto a las personas con dificultades de tipo psicológico –distinto grado de maduración, de atención o de motivación– y sociológico –distinto nivel académico del alumnado, dependiendo del estrato socioeconómico al que pertenezca–, como a las que presentan algún tipo de discapacidad. Esta propuesta didáctica, que da tanta relevancia al material sonoro como fuente de conocimiento, hace posible la enseñanza de la poesía para aquellos alumnos con algún tipo de discapacidad visual.

## 5.2. METODOLOGÍA

La metodología que se ha seguido tradicionalmente en la enseñanza de la poesía erraba en la atribución de roles al docente y discente durante el proceso de enseñanza y aprendizaje. Generalmente, el profesor planteaba los supuestos teóricos que definen un movimiento literario, un autor o su obra, para que el alumno, posteriormente, los aplicara con rigor en el contexto de una muestra poética.

En esta secuencia, en cambio, se concede prioridad a incentivar el estudio de la poesía por medio de actividades y recursos motivadores para los alumnos, de tal forma que estén predispuestos a asimilar los conceptos teóricos. Para lograrlo, los contenidos procedimentales se sitúan como el eje central de la propuesta. Puede decirse que, en este sentido, se sigue la metodología de Breen basada en los “programas procesuales” (Cit. A. Osoro, 2013: 78). En concreto, la secuencia se inspira en el trabajo por proyectos pautados, que se desarrollan, por lo general, de forma grupal. El conjunto de las actividades concluye con la elaboración de un blog titulado *La poesía española del siglo XX*, donde se recogen todas las experiencias desarrolladas en el marco de la clase. Esto implica el papel activo del alumnado y el empleo de las TIC con un fin didáctico a lo largo de toda la secuencia.

Además de los contenidos procedimentales y conceptuales relacionados con la poesía, en ningún caso han de perderse de vista las competencias transversales, cuyo desarrollo constituye un elemento más de la educación.

Por último, la evaluación forma parte de todo el proceso de aprendizaje. De esa forma, se consigue mejorar las capacidades del alumnado en todo momento, cada vez que surge una dificultad; y no se espera al final de la secuencia para detectar y reparar las posibles carencias.

### 5.3. OBJETIVOS

Aparte de los objetivos generales que hasta aquí se han ido enunciando, la propuesta didáctica presta una especial importancia a la consecución de los siguientes, que se documentan en los currículos de la ESO (*DECRETO 23/2007, de 10 de mayo*) y de Bachillerato (*DECRETO 67/2008, de 19 de junio*). Dependiendo de dónde se implemente esta secuencia, se atenderá a uno de los bloques de objetivos expuestos a continuación.

<b>4º ESO:</b>	<b>2º Bachillerato:</b>
3. Utilizar la lengua eficazmente en la actividad escolar para buscar, seleccionar y procesar información y para redactar textos propios del ámbito académico.	2. Expresarse oralmente y por escrito mediante discursos coherentes, correctos y adecuados a las diversas situaciones de comunicación y a las diferentes finalidades comunicativas, especialmente en el ámbito académico.
13. Comprender textos literarios utilizando los conocimientos sobre las convenciones de cada género, los temas y motivos de la tradición literaria y los recursos estilísticos. Apreciar sus posibilidades comunicativas para la mejora de la producción personal.	4. Emplear técnicas de búsqueda, elaboración y presentación de la información, utilizando con autonomía y espíritu crítico medios tradicionales y las tecnologías de la información y la comunicación. Interpretar y valorar la información obtenida
16. Interpretar y emplear la lectura y la escritura como fuentes de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo y consolidar hábitos lectores mediante textos adecuados a la edad.	11. Conocer las características generales de los períodos de la literatura en lengua castellana, así como los autores y obras relevantes, utilizando de forma crítica fuentes bibliográficas adecuadas para su estudio
18. Utilizar con progresiva autonomía los medios de comunicación social y las tecnologías de la información para obtener, interpretar y valorar informaciones de diversos tipos y opiniones (B.O.C.M. nº 126: 94).	12. Utilizar la lectura literaria como forma de adquisición de nuevos conocimientos y como fuente de reflexión, enriquecimiento personal y placer, apreciando lo que el texto literario tiene de representación e interpretación del mundo. (B.O.C.M. nº 152: 19-20).

#### 5.4. ACTIVIDADES

La secuencia didáctica incluye actividades de distinta naturaleza: algunas se realizan de forma individual y otras en equipo. Debido a la profusión de muestras poéticas y de autores del siglo XX, se ha hecho una selección de textos para ejemplificar la estructura y los objetivos de cada actividad, que perfectamente puede ser sustituida o complementada con otros textos. Los textos a los que se alude en la secuencia didáctica están recogidos en el Anejo II. Además de los textos, se tendrá muy presente la utilización de otros recursos didácticos, tales como los materiales sonoros, audiovisuales y digitales. Su empleo no se reduce a la presentación de los poemas mediante diferentes soportes, sino que son fundamentales para la producción de los proyectos grupales de la propuesta didáctica. El último de los proyectos consiste en la elaboración de un blog de literatura titulado *La poesía española en el siglo XX* donde se recoge todas las actividades desarrolladas en clase relacionadas con este tema.

### **Actividad 1:**

Para introducir los diferentes movimientos literarios se puede recurrir a numerosos vídeos que, con una intención didáctica, explican los rasgos principales de las manifestaciones literarias y citan la nómina de autores adscritos a ellas. Para asegurar el aprendizaje, el profesor debe plantear un cuestionario con preguntas cuyas respuestas se encuentren fácilmente en el vídeo.

Como ejemplo para esta actividad, se ha propuesto el vídeo *Historia de la literatura. La generación del 27*, de A. García Mejía, disponible en su portal de Internet *Angarmejía* [<https://www.youtube.com/watch?v=O664xo9Xmoc>]. Antes de visualizarlo, el profesor entrega a sus alumnos el cuestionario y conjuntamente lo revisan. Se recomienda ir tomando notas durante la emisión del documental. Una vez terminado, por parejas, responden a las siguientes preguntas:

1. ¿Cuál es el origen de la Generación del 27?
2. ¿A qué autor dedican el homenaje?
3. Enuncia algunos de los proyectos literarios que resultan del homenaje.
4. ¿Qué personajes participan en los actos?
5. ¿En qué contexto histórico se desarrolla el movimiento?
6. ¿Qué rasgo principal define el movimiento?
7. ¿De qué fuentes literarias beben los autores del 27?
8. Enumera algunas características formales y estéticas de la poesía del 27.
9. ¿Qué tipo de poesía cultivan los poetas del 27 antes de esta fecha?
10. ¿Qué cambio experimenta su poesía en el periodo anterior a la Guerra Civil?
11. Durante la contienda y la posguerra, ¿qué poesía cultivan?
12. ¿Cuál es la nómina principal de los autores del 27?

### **Actividad 2:**

Tras escuchar el programa de radio *Devuélveme la voz*, dedicado a “Federico García Lorca y el cante jondo” (1963) [<http://devuelvemelavoz.ua.es/devuelveme-voz/visor.php?idioma=es&fichero=9826.mp3>], la clase se divide en cinco grupos y cada equipo selecciona un poema diferente del libro *Poema del cante jondo* (1921). Deben buscar un acompañamiento musical que se ajuste bien al texto. Si se elige alguno de los poemas relacionados con los palos del flamenco, es recomendable buscar alguna melodía de ese estilo musical. Entre todos, se decidirá qué miembro del grupo lo va a recitar para ser grabado. Los cinco poemas se colgarán en el blog, en una entrada dedicada a Lorca.

### **Actividad 3:**

Se entrega a los alumnos el poema de José A. Goytisolo «Palabras para Julia» para que sigan el texto mientras suena la canción de Paco Ibáñez [<http://www.youtube.com/watch?v=453YRNSu4ww>]. Tendrán que ir señalando las estrofas que se escuchan en la canción y establecer el orden en relación con el poema original. Posteriormente, se debatirá sobre los poemas musicados, sus posibilidades expresivas y su capacidad de difundir la poesía. Por último, se escuchará este poema recitado por su propio autor [<http://www.amediavoz.com/poetas.htm>].

### **Actividad 4:**

Para aprender las diferentes formas poéticas, en lugar de hacer el análisis habitual, se propone que sean los propios alumnos quienes, por parejas, intenten descifrar la estructura de los poemas. Para ello se les entrega una ficha con algunas palabras sueltas del poema, dejando huecos para que ellos lo completen ayudándose de la grabación. Después de escuchar la poesía un par de veces, cada grupo debate sobre la disposición de los versos y las estrofas. Finalmente, se compara con la versión original y se asimila la estructura que pretendía ser trabajada. Como ejemplo para familiarizarse con el soneto, se puede utilizar el «Soneto II a Guiomar» de A. Machado, recitado por J. de la Buelga [[http://www.youtube.com/watch?feature=player\\_embedded&v=T24XNnn5\\_tk](http://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=T24XNnn5_tk)].

## SONETO II A GUIOMAR

..... entre los dos la guerra,  
más honda.....parterre,  
..... a la mar que.....  
Tú, asomada, Guiomar,.....

miras hacia otro mar,.....  
.....Camoens cantara,.....  
.....mi ausencia te acompaña.  
.....tu recuerdo, diosa.

.....al amor el tajo fuerte.  
Y es la total.....  
con la sombra.....de la llama

.....de amor tardío,  
y la flor imposible.....  
.....sentido del.....

### Actividad 5:

La presente tarea tiene como objetivo conocer los factores que determinan una buena lectura en voz alta y los mecanismos que conceden ritmo a un poema. Para ello se les entrega un poema escrito en papel y, como si de una partitura musical se tratase, deben subrayar los acentos, anotar las pausas y la curva melódica, que el rapsoda realiza durante su recitado. Finalmente, siguiendo las notas que han tomado sobre el texto, algún alumno debe interpretarlo en público, imitando, en la medida de lo posible, la versión escuchada.

Se ha pensado, para ejemplificar esta actividad, en el poema de Jesús López Pacheco «Agradezco a los árboles sus sombras» debido a la calidad de la grabación realizada por Fernando Guillén para la colección *Fonoteca literaria. Antología poética*. Si no se dispone de dicha colección, se puede escuchar en la plataforma *Palabra virtual*, en la entrada “Poemas en audio”. Con él se podría, además, introducir la poesía de la Generación del 60.

### **Actividad 6:**

Tomando como referencia «El romance de la pena negra», que interpretaron Carmen Feito y Francisco Portillo [[www.palabravirtual.com](http://www.palabravirtual.com)] en un recital poético dedicado a Lorca, los alumnos se dividen en dos grupos para representar de memoria y grabar los poemas dramáticos «Escena del teniente coronel de la Guardia Civil» y el «Diálogo del amargo», de *Poemas del cante jondo*. Las grabaciones se insertan en la entrada del blog dedicada a Lorca.

### **Actividad 7:**

En esta actividad se pretende que los alumnos relacionen los títulos con sus poemas, por el sentido del texto. Para ello, se les va a dictar cinco títulos de poemas que puedan ser desconocidos para los alumnos, de diferentes movimientos y que presenten ideas o elementos similares que les puedan confundir. En un primer momento, no se les dirá el nombre de sus autores. Por ejemplo, se podrían escuchar los siguientes poemas [[www.palabravirtual.com](http://www.palabravirtual.com)]: «Amante», de Carmen Conde, «Los hijos», de José L. Hidalgo, «Primera evocación», de Ángel González, «Y tú amor mío», de Carlos Barral y «El amor», de Luis García Montero. Una vez que se haya relacionado correctamente cada título con su poema, se nombra el autor, con el fin de que los alumnos, divididos en cinco grupos, busquen información sobre la biografía y la obra principal de cada poeta y seleccionen otro poema suyo para hacer una exposición en clase.

### **Actividad 8:**

En esta actividad los alumnos se agrupan por parejas y se les entrega un poema con huecos para que lo completen como crean conveniente. Posteriormente, cada pareja lee en voz alta su poema y explica brevemente su sentido. Después se escucha el poema original [<http://www.youtube.com/watch?v=mUq6Qnj1qXI>], mientras los alumnos comparan su versión con la del autor para debatir, al final, sobre el mensaje del poeta. Es recomendable utilizar para esta actividad un poema cuya estructura sea clara, de tal modo que los alumnos no tengan dificultades de insertar las imágenes para el retrato de su referente literario. Por ejemplo, se podría realizar esta actividad con el esqueleto del poema «El desayuno», de Luis A. de Cuenca.

Me gustas cuando...,  
cuando..., cuando...,  
cuando...  
y...  
Me gustas más cuando...  
y...,  
o cuando...,  
o cuando...  
que..., o cuando...  
(tu... es una ducha en el infierno),  
o cuando...  
Pero aún me gustas más, tanto que casi  
no...,  
cuando, ...  
y lo primero que haces es decirme:  
«Tengo...  
Voy a...».

### **Actividad 9:**

Tomando como referencia el diaporama sobre el poema «Ausencia», de J. Iglesias Benítez [<http://www.youtube.com/watch?v=b0oAz1bDh0w>], que se proyectará en clase, los alumnos, divididos en grupos de tres, tendrán que hacer lo mismo con el poema de Jaime Ferrán, «Cantiga XV». Se ha pensado en este texto por el gran número de referencias a ciudades españolas que aparecen, lo que facilita a los estudiantes la búsqueda de fotografías para acompañar el texto. Se puede escuchar la grabación de este poema, recitado por Carmen Bernardos, en el portal *Palabra virtual*. Al final, se comparan todos los proyectos y se exponen en el blog de clase.

### **Actividad 10:**

Para presentar la poesía vanguardista, se va a entregar a los alumnos el poema de Alberti «Buster Keaton busca por el bosque a su novia, que es una verdadera vaca» con los versos desordenados. Por parejas deben organizarlos y representarlo. Posteriormente, se verá el recital poético realizado por la Escuela de Arte José Nogué (Jaén, 2009) donde se interpreta este poema

[<http://www.youtube.com/watch?v=tUOW7nMQLs4>] para comparar las distintas versiones.

### **Actividad 11:**

Para estudiar diferentes estilos de escritura, se puede recurrir a la comparación de poemas cuya temática sea similar. En esta propuesta se ha pensado en un tema que conecta con el gusto adolescente: la juventud. Este tema es tratado por múltiples poetas del siglo XX. En la actividad se comenzaría escuchando el poema «Adolescencia» de J. R. Jiménez y el homónimo de V. Aleixandre, para seguir con el «Himno a la juventud» de Gil de Biedma y el «Discurso a los jóvenes» de Á. González. El audio y el texto de estos poemas se puede encontrar en el portal *Palabra virtual*. Los alumnos deben tomar notas durante la escucha poética para llevar a cabo un debate sobre las intenciones del poeta al evocar la adolescencia y el estilo poético que caracteriza a cada autor (rasgos formales, lingüísticos...). Finalmente, los alumnos deberán grabar estos poemas e incluirlos en el blog de clase, en una entrada dedicada a los jóvenes.

### **Actividad 12:**

Se divide a la clase en cuatro grupos y a cada uno se le asigna un poeta. Preferiblemente, se recurrirá a aquellos que aparecen de forma habitual en entrevistas de televisión, en programas de radio, etc. Por ejemplo, se ha pensado en los autores José Hierro, Ana Rossetti, Luis A. de Cuenca y José Manuel Caballero Bonald por el fácil acceso que tienen los estudiantes a las entrevistas del “Rincón literario” de la UNED [<http://www.youtube.com/playlist?list=PLtjFieQppLKW6p7r6Ccv3OORJrivowoLV>] y a las conferencias de la Fundación Juan March [<http://www.march.es/?l=1>] dedicadas a estos poetas.

Los alumnos, basándose en las experiencias que narran los autores y en los poemas que recitan y explican en las entrevistas, deben escribir e interpretar el guion de una charla-coloquio sobre la figura del autor que corresponda a cada grupo. El guion debe introducir datos sobre la vida y obra del autor, el comentario a los poemas recitados por los participantes, contará con la presencia de un presentador-moderador, etc.

## 5.5. EVALUACIÓN

La evaluación es un elemento imprescindible de la propuesta. Se entiende como reflexión valorativa de los objetivos adquiridos por el alumnado durante el proceso de enseñanza-aprendizaje y de los elementos que incluye la propuesta a fin de propiciar la mejora permanente de la práctica docente.

La evaluación del alumno debe realizarse de forma continuada durante todo el proceso. Al comienzo de la secuencia didáctica se evalúa el estado inicial del alumnado en referencia al tema que se va a desarrollar a fin de adecuar los contenidos y actividades a cada contexto. Durante el proceso el docente lleva a cabo una evaluación formativa, la cual es determinante en los “programas procesuales” como son los que se basan en los trabajos por proyectos. Para llevarlos a cabo es imprescindible mantener una permanente comunicación con el alumno sobre lo que se espera de él en cada trabajo, desde el preciso instante en que se dan las primeras instrucciones. Pues como apunta M<sup>a</sup> del Pilar Fernández González:

Es imprescindible que el alumnado comprenda el concepto de *evaluación continua y formativa* como una continua evaluación de lo que hace y cómo lo hace, de sus producciones y de las conductas que le llevan a ellas, así como de la evolución de esas conductas y hábitos de trabajo, su reacción ante los comentarios del profesorado y de sus iguales y ante sus propias reflexiones (2013: 85).

Durante esta fase de la evaluación son de gran utilidad las herramientas 2.0 cuyo empleo supone una parte esencial de toda la propuesta. En lo referente a la evaluación, las TIC permiten al docente asistir al alumno durante la elaboración de los proyectos fuera del aula y obtener información acerca del esfuerzo personal con que desempeña cada tarea.

La última fase de la evaluación, llamada sumativa, está orientada a analizar los resultados y proceder a la toma de decisiones. En esta evaluación no solo influye la opinión del profesor (heteroevaluación) y de los alumnos implicados en la actividad (autoevaluación), sino también la del resto de los compañeros (coevaluación). Cada vez que se presenta en clase un proyecto, los miembros del grupo reflexionan sobre el proceso de gestación y el resultado final. Por su parte, los compañeros deben valorar en qué grado se han conseguido los objetivos establecidos en las instrucciones del proyecto.

Los aspectos a valorar en el alumno son de dos tipos. Por un lado, se evalúa su dimensión individual, esto es, su capacidad de esfuerzo y su motivación y actitud hacia las tareas propuestas. Esta observación permite al docente atender a cada alumno de forma personalizada, ajustando la intervención educativa a sus capacidades e intereses. Por otra parte, y debido a la gran cantidad de trabajos en grupo planteados en esta propuesta, la dimensión social del estudiante no puede ser desatendida. Esto implica que se debe observar las interacciones del alumno con sus iguales y con el docente, y el grado de implicación y compromiso que asume en la elaboración de un determinado trabajo grupal.

Por último, es imprescindible realizar una evaluación de la práctica docente para la mejora permanente de la enseñanza. En esta propuesta, el profesor debe observar las actitudes de sus alumnos hacia las actividades de la secuencia y valorar en qué medida se han transmitido los conceptos relacionados con la poesía y el gusto por la lectura de este género.

## **6. CONCLUSIONES**

La poesía constituye una parte fundamental de la formación humana y académica de los jóvenes. Esto se observa en la fuerte presencia que tiene en los programas curriculares de la Educación Secundaria, pero también en la gran cantidad de estudios que se ocupan de sistematizar los métodos didácticos para la transmisión de la poesía y en los recientes esfuerzos que las editoriales están realizando a fin de difundir la poesía a través de sus colecciones de literatura juvenil.

Esta preocupación tiene, además, otra justificación: la constatación de un desinterés generalizado entre los jóvenes por el género poético. Son muchos los autores que han destinado sus investigaciones a detectar las causas que han ocasionado el desapego juvenil por la poesía. Aunque no todos manifiestan una opinión unánime al respecto, se observa un cierto consenso al hacer responsables de esta situación a los profesores. Algunos autores advierten de la escasez de objetivos motivadores que envuelve el estudio de la poesía y del descuido de aquel que debería ser primordial: “leer por placer”. Otros creen que la difícil transmisión de la poesía se debe al desconocimiento de esta materia por parte del profesorado. Dicho desconocimiento no es solo de tipo conceptual, sino también de carácter pedagógico.

Aun así, muchos autores reconocen el buen quehacer de ciertos docentes en la enseñanza de la poesía y se dedican a analizar los métodos que emplean. Algunos de ellos son: la importancia de una buena programación donde se secuencien los aprendizajes en función del ritmo de cada alumno, la ausencia de preceptos pedagógicos en la enseñanza de la poesía, la adecuación de las actividades a las fases de lectura y la metodología basada en los ejes de libertad y diversidad poética.

Entre las actividades planteadas por estos autores cabe destacar la audición, memorización y creación de poemas y la realización de proyectos artísticos artesanales (cajitas medicinales con poemas) o digitales (puzles y postales poéticas, etc.). Las estrategias propuestas por las editoriales suelen tener, sin embargo, un carácter más formal (introducciones teóricas, cuadros cronológicos...), aunque también plantean actividades lúdicas e interdisciplinarias (elaboración de diaporamas, visionado de películas...).

La propuesta presentada en este trabajo tiene un fin similar al de los estudios realizados hasta la fecha: buscar soluciones para contrarrestar el escaso interés en la poesía que manifiestan los estudiantes de Educación Secundaria. Los resultados más llamativos obtenidos a partir de la aplicación de la encuesta han sido que los alumnos no leen poesía al margen de la prescripción escolar y que las únicas actividades sobre poesía que se desarrollan en el aula son el análisis formal y la lectura comentada de poemas.

Estos datos justifican la necesidad de renovar la enseñanza de la poesía, que en este trabajo se ha llevado a cabo a través de actividades y recursos que conectan con el gusto de los jóvenes. Se trata, fundamentalmente, de buscar fórmulas para garantizar el goce estético de la poesía, de tal modo que se despierte en el alumnado el interés por la lectura de este género. Todo lo demás, esto es, la asimilación de los conceptos poéticos prescritos por el currículo será posible una vez que la propuesta didáctica sea respaldada por el alumnado.

Aunque este trabajo supone un intento de renovación educativa en el ámbito de la poesía contemporánea en la Educación Secundaria, no ha sido posible abordar todas las posibilidades que este tema plantea. Como ya se dijo, la gran abundancia de muestras poéticas del siglo XX en España hacía difícil abarcar también el panorama lírico en América Latina. Por otra parte, el gran número de recursos útiles para la enseñanza de la

poesía impedía afrontar uno que presenta múltiples aplicaciones didácticas: la poesía musicada. Es sabido que la forma poética que más frecuentan los jóvenes de hoy en día son las canciones. De ahí que los poemas musicados constituyan otra fuente de acercamiento a la poesía que el docente debe aprovechar. Se hace necesario, por tanto, atender en el futuro a estas dos líneas de investigación en el camino hacia una enseñanza sugestiva de la poesía.

## 7. BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA

### 7.1. ESTUDIOS SOBRE EDUCACIÓN Y POESÍA

BORDONS, G. - FERRER, J. - NARANJO, M. - RINS, S. (2003). «Apuntes para la renovación de la enseñanza de la poesía». En: *Canon, literatura infantil y juvenil y otras literaturas*: 387-396. Cuenca. Universidad de Castilla-La Mancha.

DE RIEGO LANUZA, P. (2000). «La poesía en la Biblioteca Escolar». En: *Revista de educación y biblioteca*, 111: 53-56.

FERNÁNDEZ GONZÁLEZ, M<sup>a</sup> del P. (2013). «Programar es hacer un mapa». En: *Textos de Didáctica de la Lengua y la Literatura*, 62: 81-95.

GÓMEZ MARTÍN, F. (2002). *Didáctica de la poesía en la Educación Secundaria*. Madrid. Instituto Superior de Formación del Profesorado. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

INSA RIBELLES, M<sup>a</sup> D. (2011). «Poesía infantil y juvenil: leer, escribir y jugar con las TIC». En: *Primeras noticias. Revista de literatura*, 260. Especial LIJ 2.0: 35-43.

MATA ANAYA, J. (2009). «Anotaciones sobre poesía y educación». En: *Primeras noticias. Revista de literatura*, 246-247. Especial Poe-Poesía: 63-69.

OSORO, A. (2013). «La programación didáctica: una oportunidad para la coherencia». En: *Textos de Didáctica de la Lengua y la Literatura*, 62: 71-80.

RAMOS, J. M. y AMBRÒS, A. (2008). «Estrategias de recepción del texto poético para el alumnado de la ESO». En: A. Mendoza (coord.). *Textos entre textos. Las conexiones textuales en la formación del receptor*. Barcelona. Horsori: 143-158.

VILLAR, P. (2010). «Edición y difusión de la poesía Infantil y Juvenil en España». En: *Primeras Noticias. Revista de literatura*, 246-247. Especial Poe-Poesía:70-77.

## 7.2. ANTOLOGÍAS JUVENILES

AGUILAR, A. (2005). *Todo a cien: poesía española del siglo XX. Antología*. Málaga. Aljibe.

GARCÍA, A. G. (2006). *Antología de la poesía española (1939-1975)*. Madrid. Akal.

MATEO, M<sup>a</sup> A. (2003). *La Generación del 27 para niños y jóvenes*. Madrid. Ediciones de la Torre.

MUNARRIZ PERALTA, J. (2000). *Un siglo de sonetos en español*. Madrid. Hiperión.

PLAZA, J. M<sup>a</sup> (1998). *Entre el clavel y la rosa. Antología de la poesía española*. Madrid. Espasa Juvenil.

PRADO, B. (2008). *Ángel González. Antología de poesía para jóvenes*. Madrid. Alfaguara Juvenil.

PROVENCIO, P. (1991). *Antología poética. Federico García Lorca*. Madrid. Editorial Bruño.

SIERRA, J. C. (2004). *Los lunes, poesía. Antología de poesía española contemporánea para jóvenes*. Madrid. Hiperión.

## 7.3. ANTOLOGÍAS PROGRAMÁTICAS

CASTELLET, J. M<sup>a</sup> (1970). *Nueve novísimos poetas españoles*. Madrid. Ediciones Península (2006).

DÍEZ DE REVENGA, F. J. (1995). *Poesía española de vanguardia (1918-1936)*. Madrid. Editorial Castalia.

GONZÁLEZ DE MENDOZA, P. (1990). «Modernismo y 98. Novecentistas», «Generación del 27» y «Poesía contemporánea». En: *Fonoteca literaria. Antología poética*. Madrid. Alhambra Longman.

MARTÍNEZ, J. E. (1997). *Antología de la poesía española (1975-1995)*. Madrid. Editorial Castalia.

PAULINO AYUSO, J. (2003). *Antología de la poesía española del siglo XX (1900-1980)*. Madrid. Editorial Castalia.

RAMONEDA, A. (1990). *Antología poética de la generación del 27*. Madrid. Editorial Castalia.

RUBIO, F. y FALCÓ, J. L. (1982). *Poesía española contemporánea (1939-1980)*. Madrid. Editorial Alhambra.

RUIZ CASANOVA, J. F. (2007). *Anthologos: poética de la antología poética*. Madrid. Cátedra.

IVANCO, L. F. (1974). *Introducción a la poesía española contemporánea*, vol. I y II. Madrid. Ediciones Guadarrama.

#### 7.4. ANTOLOGÍAS SONORAS

ARBETETA, B. (1968). «Líricos contemporáneos I y II», «Poesía actual I y II», «Poesía última», «Poesía de la Hispanidad» y «Poesía andaluza». En: «Versos y coplas». *Antología de la poesía española*. Madrid. Fideas.

PALACIOS FERNÁNDEZ, E. (coord.) (1980). *Historia de la literatura española e hispanoamericana*, vol. 6 y 7. Madrid. Ediciones Orgaz.

GONZÁLEZ DE MENDOZA, P. (1980). «Modernismo y 98. Novecentistas», «Generación del 27» y «Poesía contemporánea». En: *Fonoteca literaria. Antología poética*. Madrid. Alhambra/Longman.

VV.AA (2008). «Juan Ramón Jiménez. Antología personal». En: *De viva voz*, 24. Madrid. Visor Libros.

ASOC. DE AMIGOS DE LA RESIDENCIA DE ESTUDIANTES (2008). «La voz de José Ángel Valente», 4 y «La voz de Ángel González», 11. En: *Poesía en la residencia*. Madrid. Publicaciones de la Residencia de Estudiantes.

## 7.5. RECURSOS EN LA RED

- *A fondo* (1976-1981), programa de TVE.  
[[http://www.youtube.com/results?search\\_query=soler+serrano&search=Search](http://www.youtube.com/results?search_query=soler+serrano&search=Search)].
- *A media voz*, portal de Graciela Henao Londoño.  
[<http://www.amediavoz.com/>].
- *Antología poética multimedia*. Blog de Ángel Puente.  
[<http://antologiapoeticamultimedia.blogspot.com.es/>].
- “Ausencia”, diaporama del poema de José Iglesias Benítez.  
[<http://www.youtube.com/watch?v=b0oAz1bDh0w>].
- *Biblioteca Virtual Cervantes*  
[<http://www.cervantesvirtual.com/bib/seccion/literatura/>].
- “Buster Keaton busca en el bosque a su novia, que es una verdadera vaca”, poema de R. Alberti, representado en la Escuela de Arte José Nogué.  
[<http://www.youtube.com/watch?v=tU0W7nMQLs4>]
- *Cervantes TV*. Televisión por Internet del Instituto Cervantes.  
[<http://cervantestv.es/tag/escritores/>].
- *Devuélveme la voz*. Programa de radio de la Universidad de Alicante.  
[<http://devuelvemelavoz.ua.es/>].
- “El desayuno”, poema recitado por Luis A. de Cuenca.  
[<http://www.youtube.com/watch?v=mUq6Qnj1qXI>].
- *El mundo en verso*. Blog de Ana Romeo y Lourdes Domenech.  
[<http://www.elmundoenverso.blogspot.com.es/>].
- *En el silencio que abre*, programa de radio de la Fundación Centro de Poesía José Hierro.  
[<http://www.cpoesiajosehierro.org/web/index.php/cuanto-hacemos-aqui/programa-de-radio>].
- *Fundación Centro de Poesía José Hierro*  
[<http://www.cpoesiajosehierro.org/web/index.php/>].
- *Fundación Cultural Miguel Hernández*.  
[<http://www.miguelhernandezvirtual.es/new/>].
- *La estación azul*, programa de radio de RNE.  
[<http://www.rtve.es/alacarta/audios/la-estacion-azul/>].
- *La Generación del 27*. Vídeo de Antonio García Megía.

- [<https://www.youtube.com/watch?v=O664xo9Xmoc>].
- *La poesía y los poetas*, programa de Radio Villalba Poesía.  
[[http://www.ivoox.com/podcast-poesia-poetas\\_sq\\_f119028\\_1.html](http://www.ivoox.com/podcast-poesia-poetas_sq_f119028_1.html)].
  - *Página 2*, programa de TVE.  
[<http://www.rtve.es/television/pagina2/>].
  - *Palabra virtual*. Portal de Blanca Orozco de Mateos.  
[<http://www.palabravirtual.com/>].
  - “Palabras para Julia”, cantado por Paco Ibáñez.  
[<http://www.youtube.com/watch?v=453YRNSu4ww>].
  - *Pienso, luego existo*, programa de TVE.  
[<http://www.rtve.es/television/pienso-luego-existo/>]
  - “Poética y poesía”, de la *Fundación Juan March*.  
[<http://www.march.es/videos/?p1=2&l=1>].
  - *Radio poesía*, programa de radio de la Fundación Miguel Hernández.  
[<http://www.radiopoesia.com/>].
  - *Rincón castellano*  
[<http://www.rinconcastellano.com/index.html>].
  - “Rincón literario”, de *Documentos UNED*.  
[<http://www.youtube.com/playlist?list=PLtjFieQppLKW6p7r6Ccv3OORJrivow oLV>].
  - “Soneto II a Guiomar”, de A. Machado. Recitado por J. de la Buelga.  
[[http://www.youtube.com/watch?feature=player\\_embedded&v=T24XNnn5\\_tk](http://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=T24XNnn5_tk)]
  - *Tertulias poéticas*, programa de Televisión Canal Norte.  
[<http://www.canalnorte.org/categorias/1449/1/rincon-poetico>].
  - “Treinta poetas, sesenta poemas”, de la *Fundación Juan March*.  
[<http://www.march.es/conferencias/poetas/?l=1>].
  - *Wiki Antología Poética*, del IES de Roquetes.  
[[http://es.antologiapoetica.wikia.com/wiki/Wiki\\_Antolog%C3%ADa\\_Po%C3%A9tica](http://es.antologiapoetica.wikia.com/wiki/Wiki_Antolog%C3%ADa_Po%C3%A9tica)].

## ANEJO I

### 1. ENCUESTA TOTAL 4º ESO

15 años	16 años	17 años	18 años
20	43	9	4

Mujeres: 18

Hombres: 54

Total Alumnos: 76

#### Total 4º ESO

CUESTIONARIO	NADA	POCO	NORMAL	MUCHO
¿Te gusta leer?	9	14	35	13
¿Cuántos libros has leído este curso?	Entre 1 y 3: 25 Entre 4 y 6: 34 Entre 7 y 9: 17 Más de 10: 2			
¿Alguno de ellos es de poesía?	SI: 44. No: 25			
Cita el título o el autor de los libros de poesía leídos durante este curso:	Rimas y Leyendas. Tres sombreros de copa. Zalacaín el Aventurero. Romeo y Julieta de Shakespeare. Beltenebros. Pablo Neruda. Jardiel Poncela. Dámaso Alonso. Eloísa debajo de un almendro. Dama de alba. Don Juan Tenorio. El Esbirro.  Ninguno: 8			
¿Te gusta la poesía?	22	26	17	6
¿Sueles leer poesía al margen de la prescripción escolar (lecturas obligatorias del curso)?	50	14	6	1
Indica en qué grado te interesan los siguientes temas:				
1. La poesía amorosa	26	23	15	12

2. La poesía sobre héroes y sus hazañas (cantares de gesta, poesía narrativa...)	16	30	17	7
3. La poesía filosófica (muerte, desarraigo, angustia...)	26	23	16	7
4. La poesía de denuncia social (exilios, guerras, hambre, sufrimiento...)	22	25	16	8
5. La poesía satírico-burlesca (humor, burla, crítica...)	20	25	19	8
6. La poesía bucólica-pastoril (naturaleza, pastores...)	47	18	7	0
7. La poesía de la cotidianidad	35	24	13	0
8. La poesía religiosa	49	21	2	0
¿Conoces la poesía de las siguientes corrientes literarias?				
1. Lírica medieval culta	32	26	13	1
2. Lírica medieval popular	26	34	9	3
3. El Mester de Clerecía	18	30	21	3
4. El Mester de Juglaría	23	25	20	4
5. El Renacimiento	11	26	29	6
6. El Barroco	13	20	33	4
7. El Neoclasicismo	15	24	27	5
8. El Romanticismo	6	19	36	11
9. El Modernismo	6	20	32	14
10. La poesía vanguardista (Futurismo, Surrealismo, Dadaísmo, Ultraísmo...)	4	24	26	17
11. Generación del 27	4	15	33	20

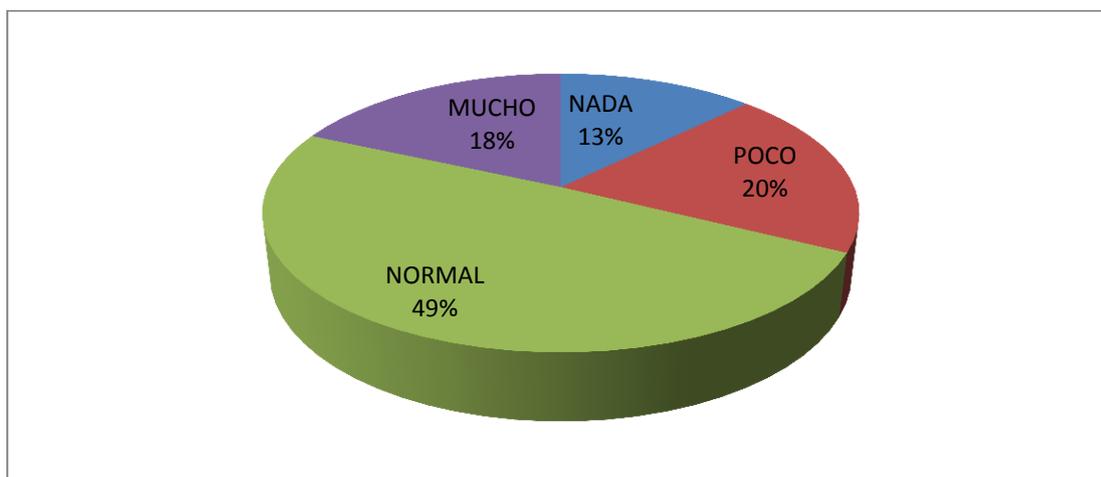
12. La poesía de posguerra	8	17	28	20
13. La poesía de los Novísimos	54	14	2	2
14. Últimas tendencias del siglo XXI	50	17	3	2
Valora tu conocimiento sobre los siguientes subgéneros y estrofas de la poesía:				
1. Jarcha	45	20	7	0
2. Cantiga	34	24	11	3
3. Romance	16	26	24	6
4. Villancico	16	17	27	12
5. Égloga	51	15	5	1
6. Elegía	43	19	8	2
7. Oda	46	18	7	1
8. Sátira	32	24	11	5
9. Soneto	24	10	29	16
10. Décima	35	27	8	2
11. Silva	54	16	10	9
12. Zéjel	61	9	1	1
13. Letrilla	51	16	4	1
14. Octava real	38	19	13	0
15. Sextina	49	18	4	1
16. Lira	27	25	18	2
17. Quinteto y quintilla	37	21	13	1
18. Seguidilla	46	19	5	1
19. Copla	30	21	17	3
20. Serventesio y cuarteta	35	21	13	3
21. Cuarteto y redondilla	32	20	17	2
22. Tercerilla y soleá	44	20	6	1
23. Terceto	31	23	15	3
24. Pareado y aleluya	41	23	8	1

Indica el grado de dificultad de tu lectura de poesía	15	11	11	3
¿En qué grado los siguientes factores dificultan la lectura de poemas?				
1. El lenguaje poético (estilo íntimo, expresivo...)	11	24	19	18
2. Los temas que trata	19	24	24	7
3. La estructura (versos, estrofas...)	18	26	21	7
4. El empleo de recursos literarios (metáfora, aliteración, hipérbaton...)	13	27	18	14
5. El léxico	14	17	32	8
¿Qué actividades referentes a la poesía practicáis en el aula?				
1. Memorización de poemas	32	19	15	5
2. Recitales de poesía	35	24	13	2
3. Lectura comentada de poemas	14	22	27	13
4. Elaboración de antologías poéticas	47	17	6	2
5. Análisis formal de poemas	13	18	19	21
6. Audición de poemas recitados por sus autores	43	16	12	1

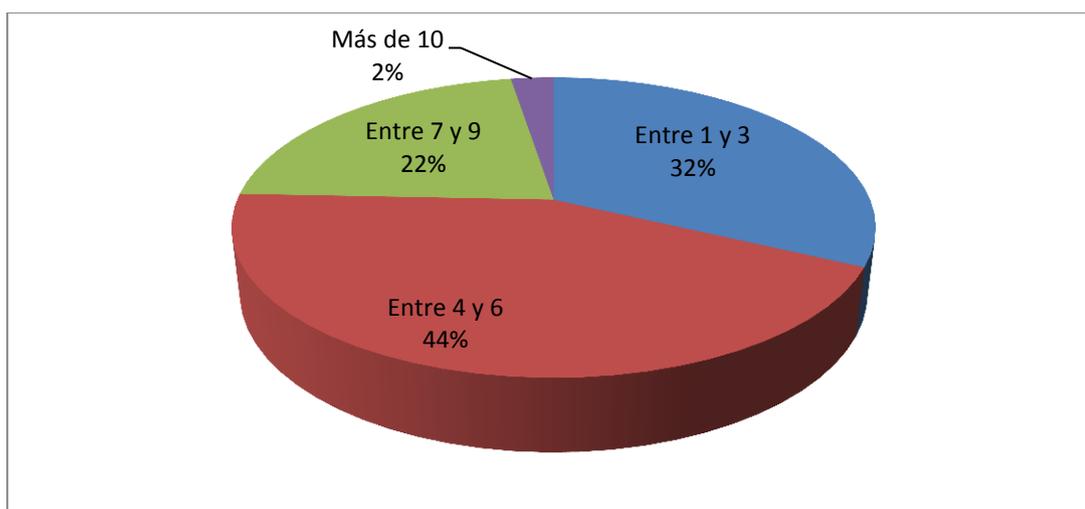
7. Audición de poemas musicalizados	50	15	6	1
8. Comparación de poemas	25	20	21	6
9. Trabajos de investigación sobre poetas y sus obras	27	19	14	12
10. Elaboración de proyectos relacionando la poesía con otras artes (música, pintura...)	47	16	8	1
11. Creación de poemas	52	15	3	2
12. Lectura de antologías por autor (A. Machado)	23	31	15	4
13. Lectura de antologías por temas (poesía amorosa)	33	27	11	1
14. Lectura de antologías por corrientes literarias (poesía del Barroco) o por grupos generacionales (Generación del 27)	27	18	23	8
15. Consulta de audiolibros de poesía	61	11	0	0
¿Cuáles son los escritores de poesía que más conoces?	Bécquer. Garcilaso de la Vega. Gonzalo de Berceo. A. Machado. Lorca. Lope de Vega. Miguel Hernández, P. Neruda. Alberti. Rubén Darío. Valle Inclán. Unamuno. Rosalía de Castro. Espronceda. Blas de Otero, Gabriel Celaya, Vicente Aleixandre, Calderón de la Barca.			
	Ninguno: 2			
¿Cuáles son tus poetas favoritos?	Bécquer, A. Machado, Lorca, Neruda, Gabriel Celaya, Calderón de la Barca, Juan Ramón Jiménez, Miguel Hernández. Pedro Salinas. Vicente Aleixandre, Espronceda.			
	Ninguno:13			

## 1.1. ANÁLISIS GRÁFICO DE 4º ESO

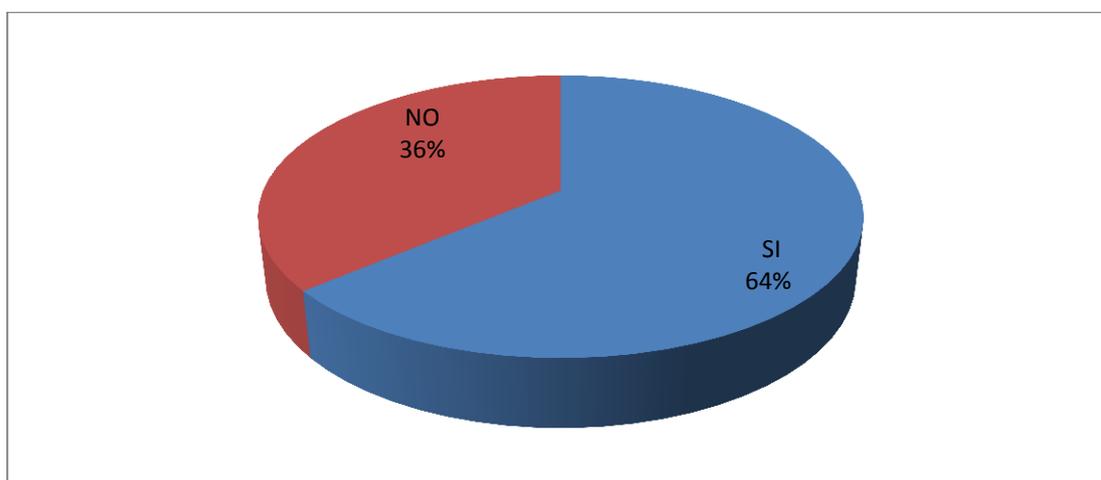
### 1.1.1. ¿Te gusta leer?



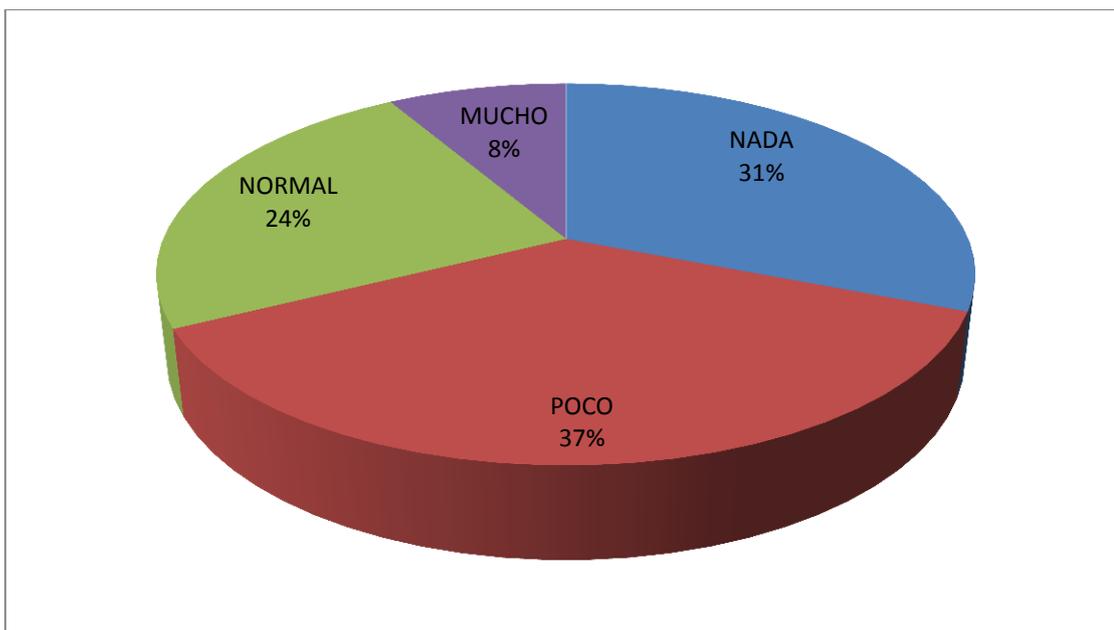
### 1.1.2. ¿Cuántos libros has leído este curso?



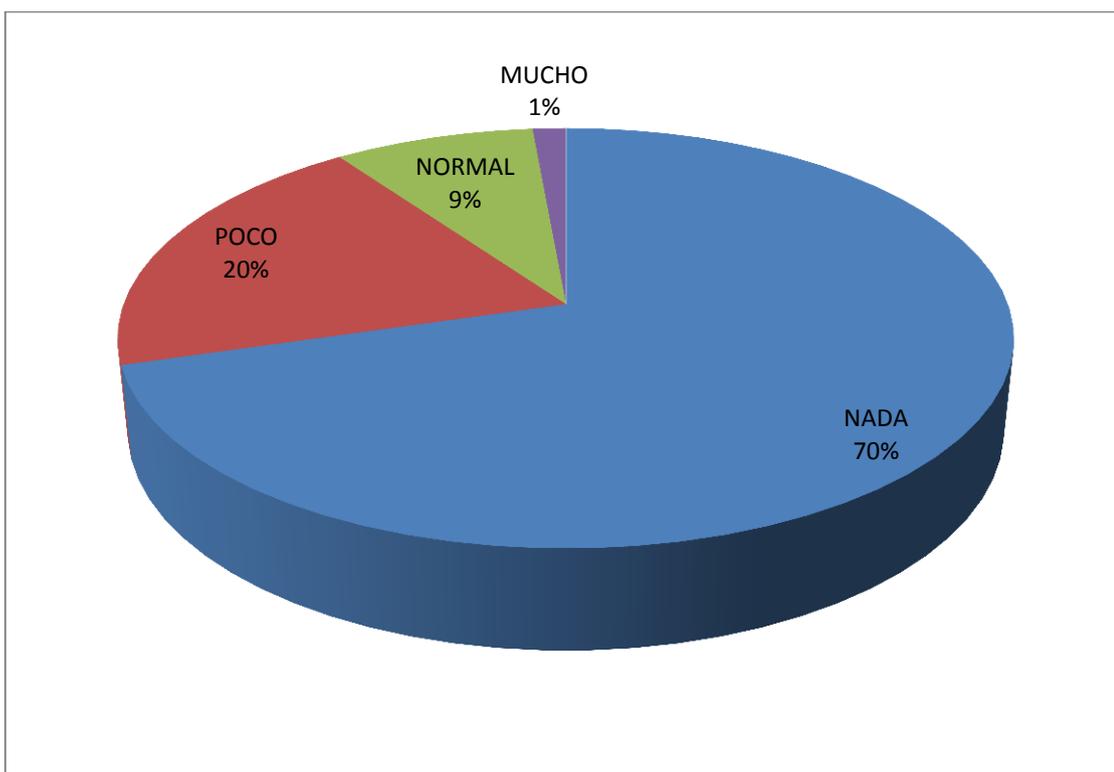
### 1.1.3. ¿Algunos de ellos es de poesía?



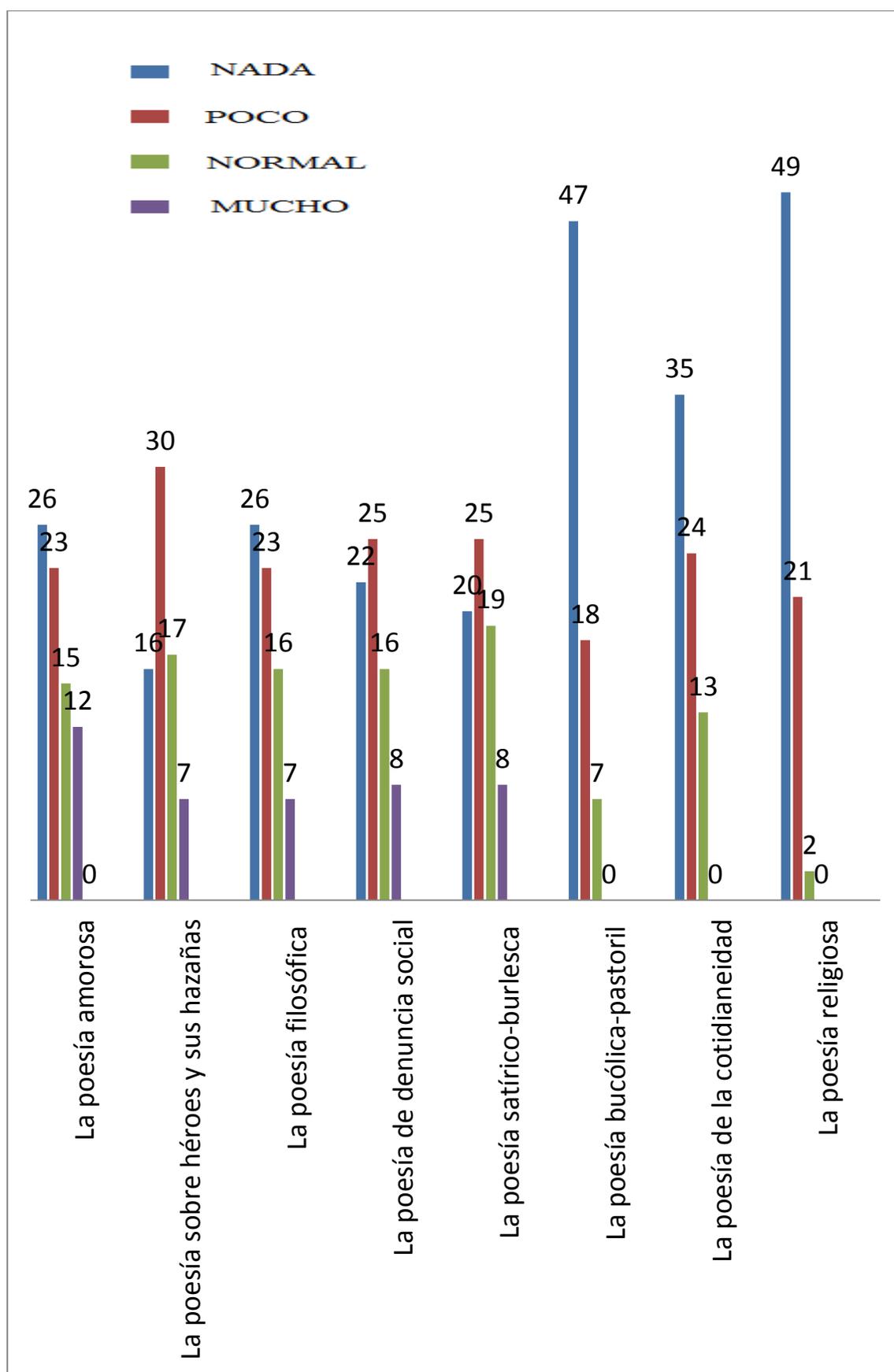
1.1.4. ¿Te gusta la poesía?



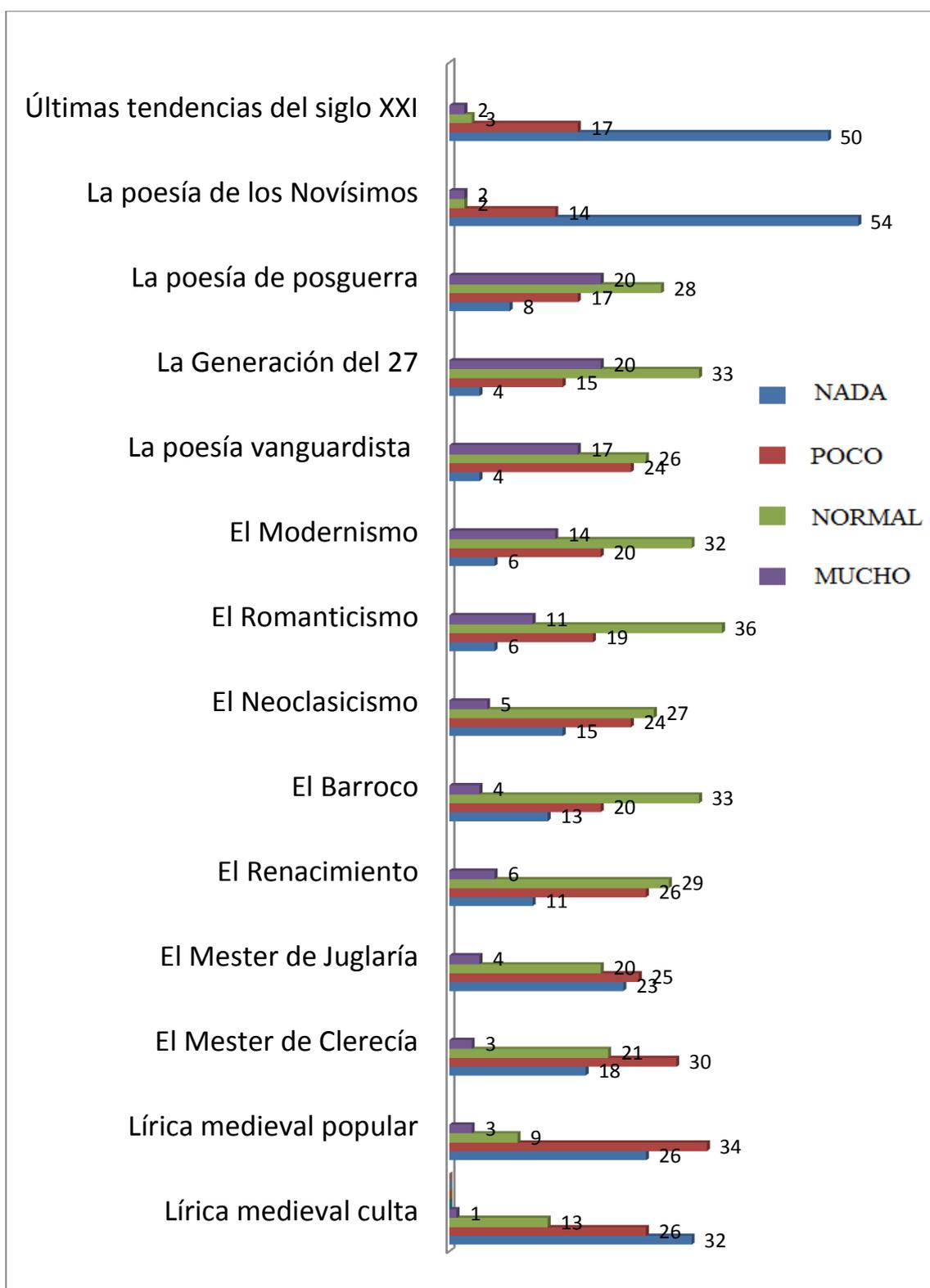
1.1.5. ¿Sueles leer poesía al margen de la prescripción escolar?



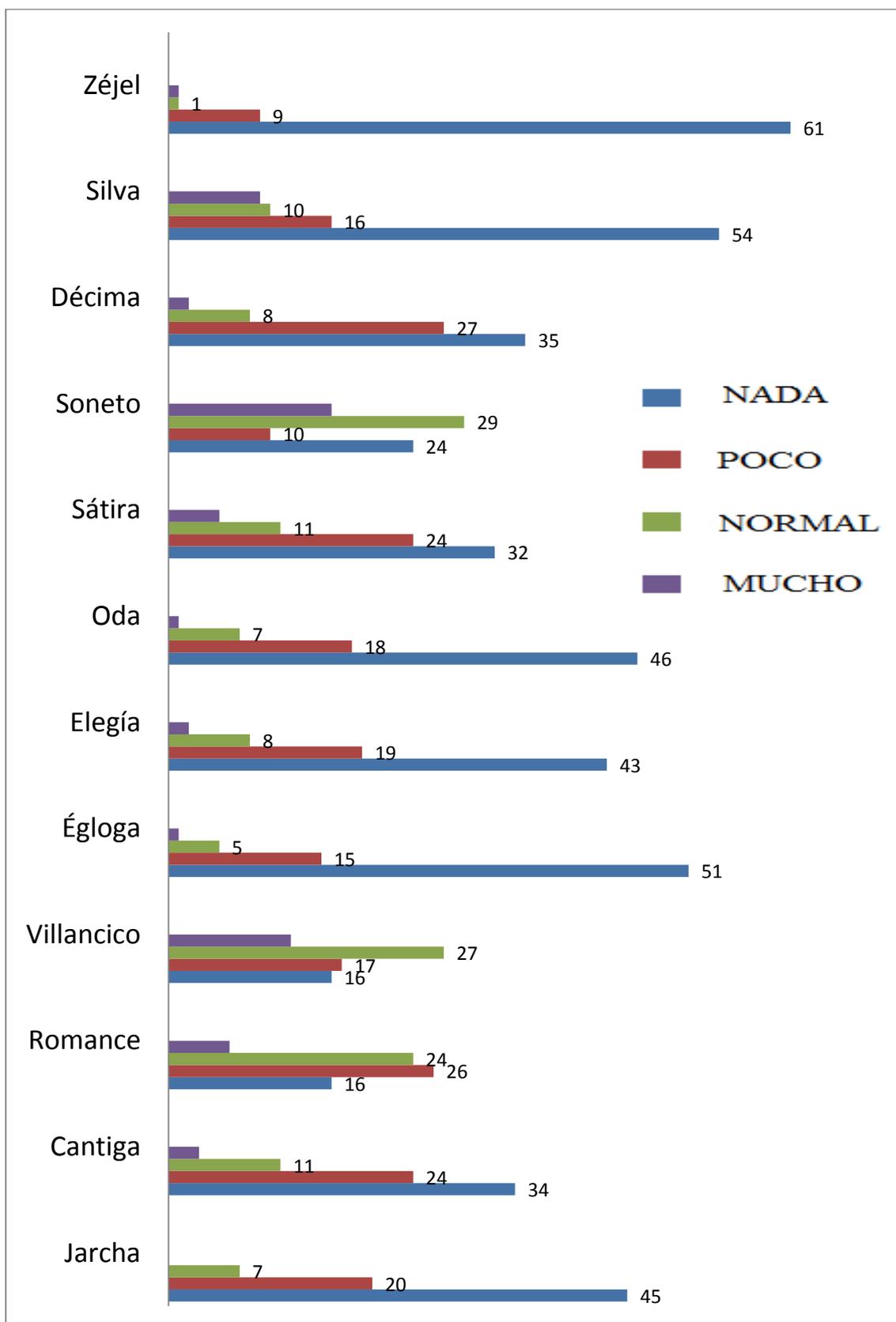
1.1.6. Indica en qué grado te interesan los siguientes temas:

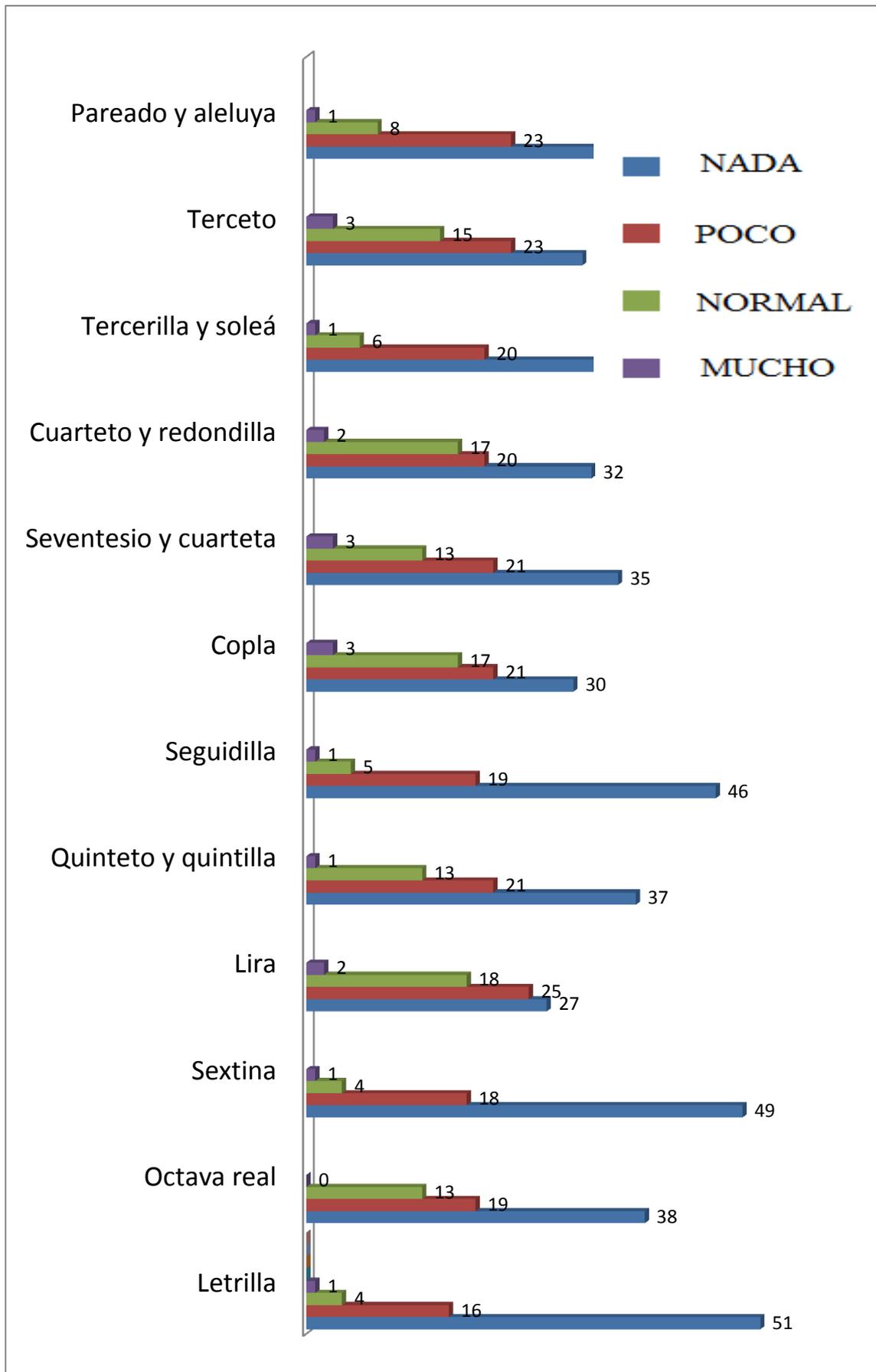


1.1.7. ¿Conoces la poesía de las siguientes corrientes literarias?

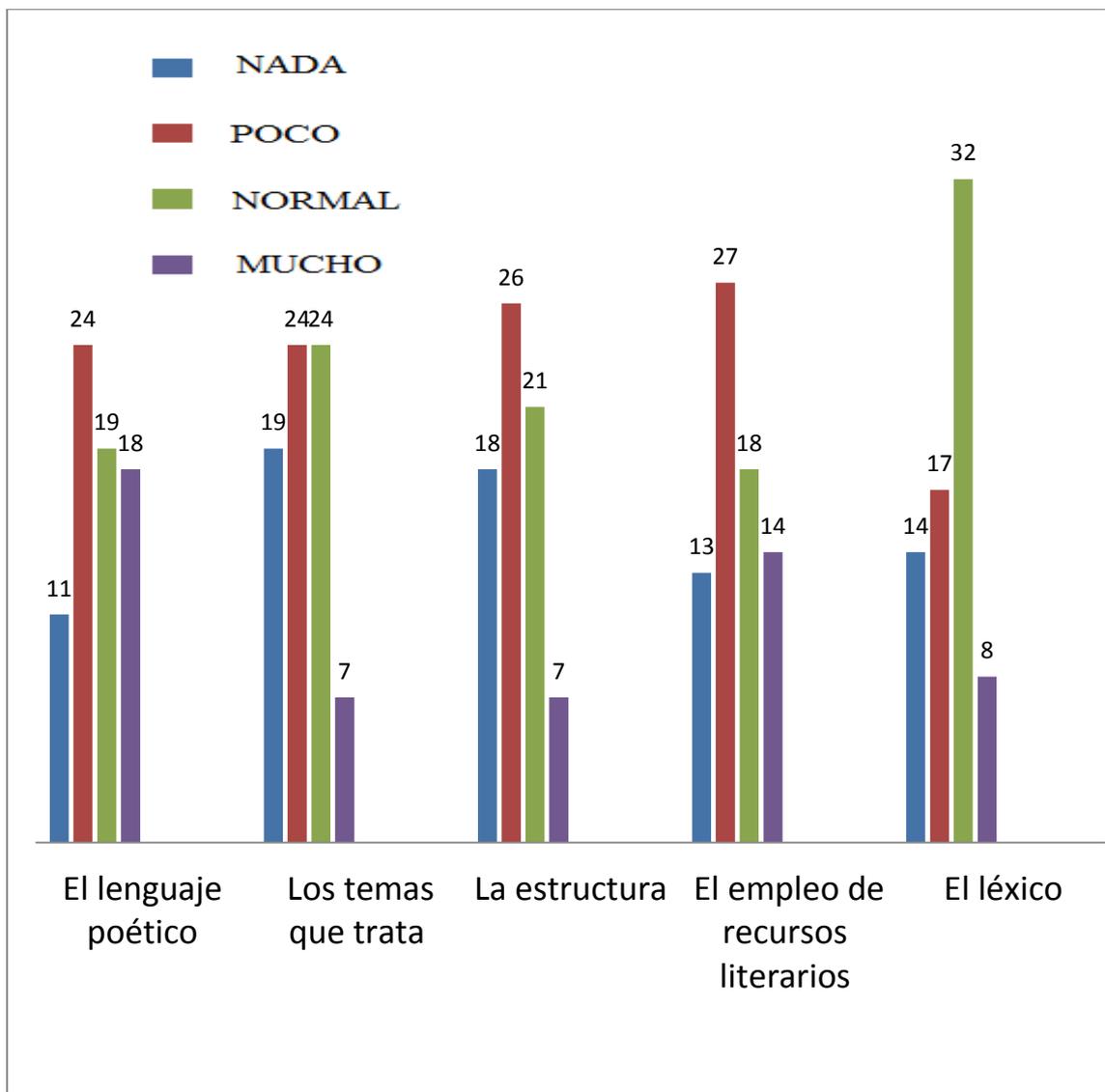


1.1.8. Valora tu conocimiento sobre los siguientes subgéneros y estrofas de la poesía:

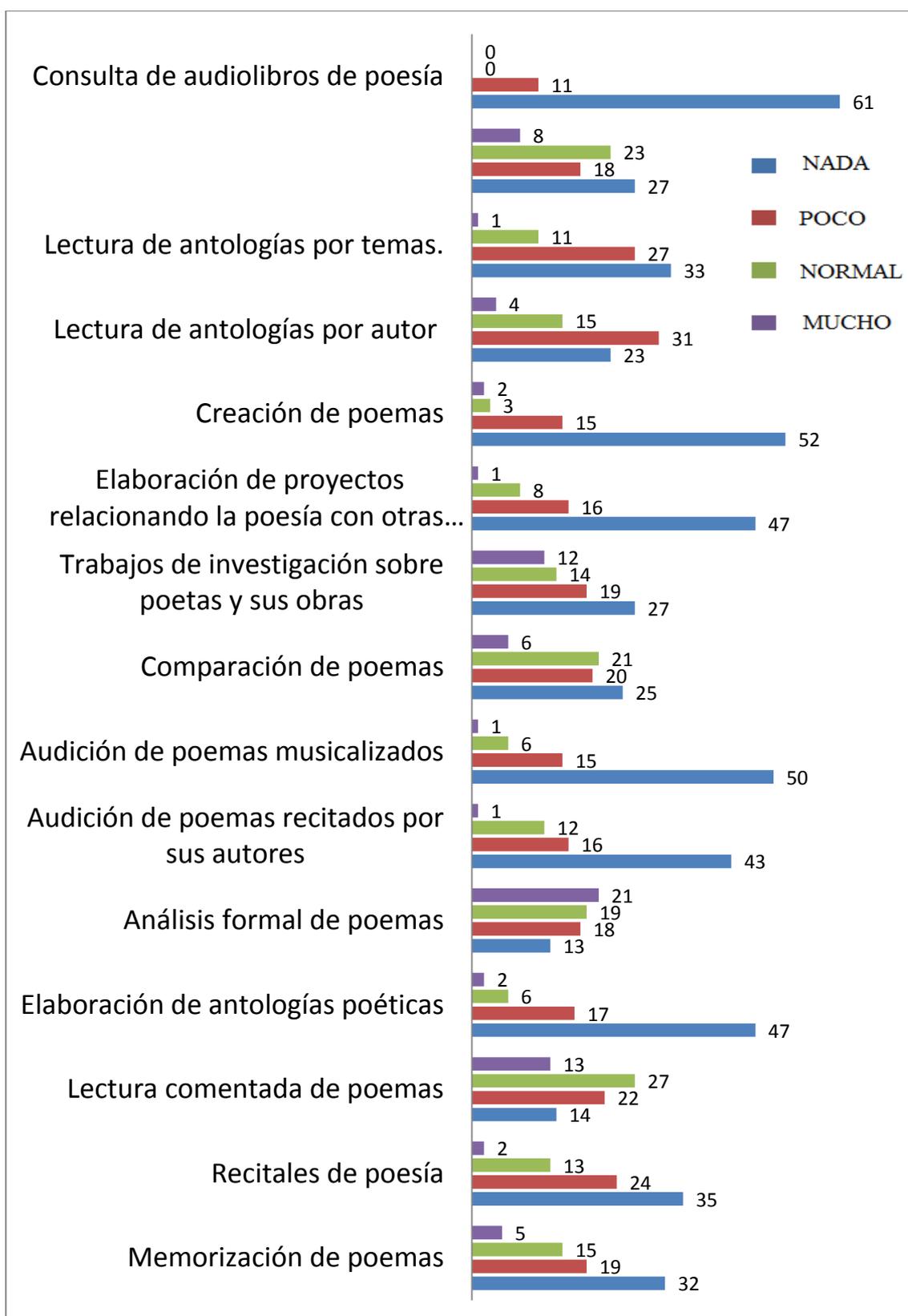




1.1.9. ¿En qué grado los siguientes factores dificultan la lectura de poemas?



1.1.10. ¿Qué actividades referentes a la poesía practicáis en el aula?



## 2. ENCUESTA TOTAL 1º BACHILLERATO

16 años      17 años      18 años      19 años  
29              45              10              3

**Hombres: 51**

**Mujeres: 36**

**Total Alumnos: 87**

CUESTIONARIO	NADA	POCO	NORMAL	MUCHO
¿Te gusta leer?	7	23	39	18
¿Cuántos libros has leído este curso?	Ninguno: 1 Entre 1 y 3: 31 Entre 4 y 6: 25 Entre 7 y 9: 20 Más de 10: 10			
¿Alguno de ellos es de poesía?	SI:34 No: 53			
Cita el título o el autor de los libros de poesía leídos durante este curso:	La vida es Sueño. Calderón de la Barca. En llamas. Macbeth. La Celestina. Fernando de Rojas. El sargento rojo. Entre el clavel y la Rosa. Bécquer. Góngora. El cid Campeador. Fuente Ovejuna. Fragmentos de Amor. Antología de la poesía desde la Edad Media. Coplas de Manrique. Rimas de Bécquer. Églogas de Garcilaso de la Vega. A. Machado. Tamayo y Baus.  Ninguno: 5			
¿Te gusta la poesía?	16	33	28	10
¿Sueles leer poesía al margen de la prescripción escolar (lecturas obligatorias del curso)?	42	29	12	4
Indica en qué grado te interesan los siguientes temas:				
1. La poesía amorosa	23	20	25	19
2. La poesía sobre héroes y sus hazañas (cantares de gesta, poesía narrativa...)	23	32	24	7

3. La poesía filosófica (muerte, desarraigo, angustia...)	30	23	18	16
4. La poesía de denuncia social (exilios, guerras, hambre, sufrimiento...)	23	23	28	13
5. La poesía satírico-burlesca (humor, burla, crítica...)	21	21	30	15
6. La poesía bucólica-pastoril (naturaleza, pastores...)	43	26	10	4
7. La poesía de la cotidianeidad	43	21	20	3
8. La poesía religiosa	63	19	4	1
¿Conoces la poesía de las siguientes corrientes literarias?				
1. Lírica medieval culta	21	24	37	4
2. Lírica medieval popular	22	27	32	6
3. El Mester de Clerecía	7	23	39	17
4. El Mester de Juglaría	6	30	41	10
5. El Renacimiento	6	23	38	20
6. El Barroco	6	22	38	21
7. El Neoclasicismo	26	27	30	5
8. El Romanticismo	15	36	30	8
9. El Modernismo	23	34	26	4
10. La poesía vanguardista (Futurismo, Surrealismo, Dadaísmo, Ultraísmo...)	29	35	20	3
11. La Generación del 27	12	33	34	8
12. La poesía de posguerra	30	34	20	3
13. La poesía de los Novísimos	59	22	5	1
14. Últimas tendencias del siglo XXI	49	27	7	4

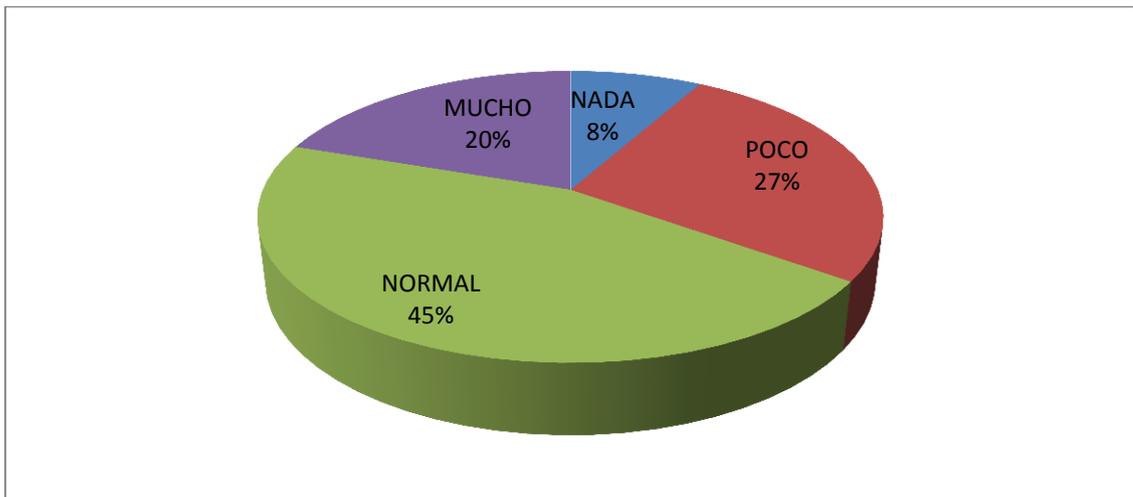
Valora tu conocimiento sobre los siguientes subgéneros y estrofas de la poesía:				
1. Jarcha	19	36	26	6
2. Cantiga	17	38	27	5
3. Romance	5	26	45	11
4. Villancico	7	32	37	12
5. Égloga	13	36	29	13
6. Elegía	19	30	28	13
7. Oda	17	26	30	13
8. Sátira	14	34	26	13
9. Soneto	12	22	37	18
10. Décima	26	31	28	2
11. Silva	25	33	23	6
12. Zéjel	45	30	9	3
13. Letrilla	27	39	27	4
14. Octava real	17	35	26	9
15. Sextina	32	40	11	3
16. Lira	22	25	29	11
17. Quinteto y quintilla	23	34	23	7
18. Seguidilla	38	35	13	1
19. Copla	20	32	31	8
20. Serventesio y quarteta	25	34	20	8
21. Cuarteto y redondilla	21	31	31	6
22. Tercerilla y soleá	31	38	14	4
23. Terceto	19	30	31	7
24. Pareado y aleluya	34	25	24	4
Indica el grado de dificultad de tu lectura de poesía	0	3	4	2

¿En qué grado los siguientes factores dificultan la lectura de poemas?				
1. El lenguaje poético (estilo íntimo, expresivo...)	14	32	27	14
2. Los temas que trata	17	36	25	10
3. La estructura (versos, estrofas...)	12	32	33	10
4. El empleo de recursos literarios (metáfora, aliteración, hipébaton...)	11	20	32	24
5. El léxico	8	22	38	19
¿Qué actividades referentes a la poesía practicáis en el aula?				
1. Memorización de poemas	58	18	8	3
2. Recitales de poesía	46	23	15	3
3. Lectura comentada de poemas	16	11	29	28
4. Elaboración de antologías poéticas	43	18	12	14
5. Análisis formal de poemas	22	8	25	31
6. Audición de poemas recitados por sus autores	60	19	5	2
7. Audición de poemas musicalizados	61	18	8	0
8. Comparación de poemas	23	29	27	7
9. Trabajos de investigación sobre poetas y sus obras	29	25	21	12

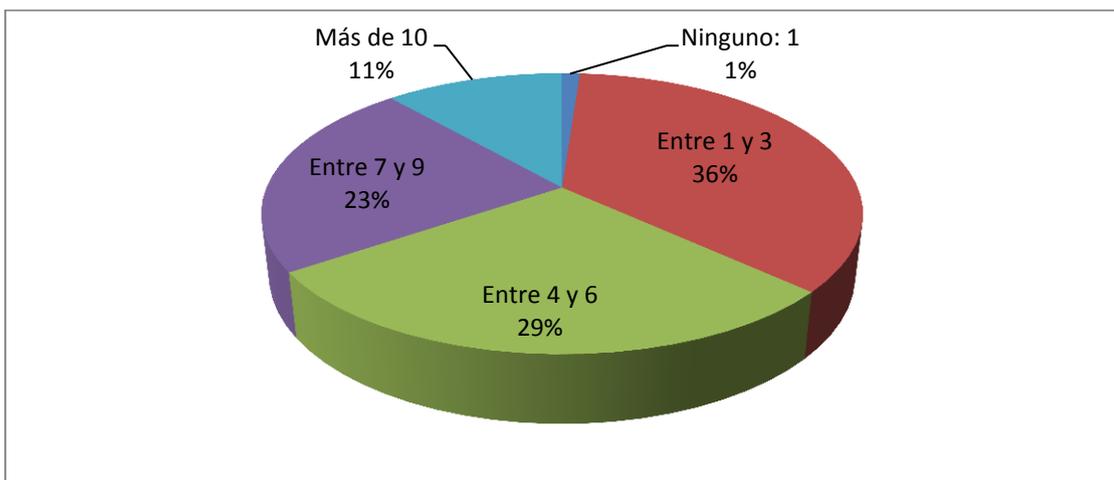
10. Elaboración de proyectos relacionando la poesía con otras artes (música, pintura...)	51	29	5	2
11. Creación de poemas	53	19	7	0
12. Lectura de antologías por autor (A. Machado)	31	26	16	11
13. Lectura de antologías por temas (poesía amorosa)	28	23	24	12
14. Lectura de antologías por corrientes literarias (poesía del Barroco) o por grupos generacionales (Generación del 27)	23	26	21	17
15. Consulta de audiolibros de poesía	65	16	6	0
¿Cuáles son los escritores de poesía que más conoces?	Jorge Manrique, Calderón de la Barca, Quevedo, Góngora, Lope de Vega, Lorca, Alas-Clarín, Garcilaso de la Vega, Bécquer, Shakespeare, San Juan de la Cruz, Alberti, Miguel Hernández, Luis Cernuda, Santa Teresa, Espronceda, Juan Tenorio, Petrarca, Manuel Grandes, Unamuno, Cervantes, Valle Inclán, Luis García Montero, Juan de Mena.			
¿Cuáles son tus poetas favoritos?	Camilo José Cela, Gloria Fuertes, Pérez Galdós, Góngora, Calderón de la Barca, A. Machado, Quevedo, Shakespeare, Pablo Neruda, Quevedo, Jorge Manrique, Lope de Vega, Góngora, Poe y Dante.  Ninguno: 16			

## 2.1. ANÁLISIS GRÁFICO DE 1º DE BACHILLERATO

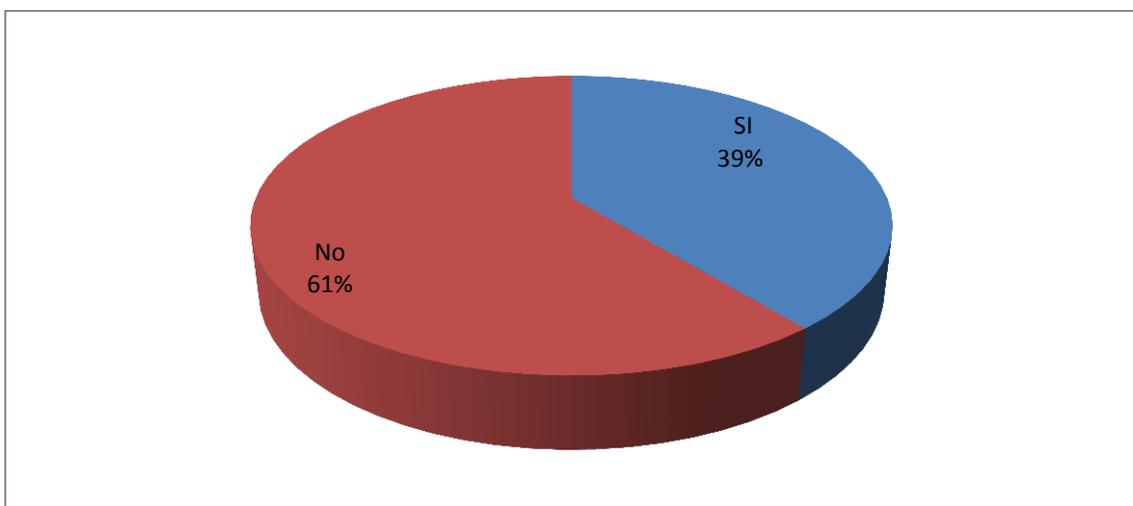
### 2.1.1. ¿Te gusta leer?



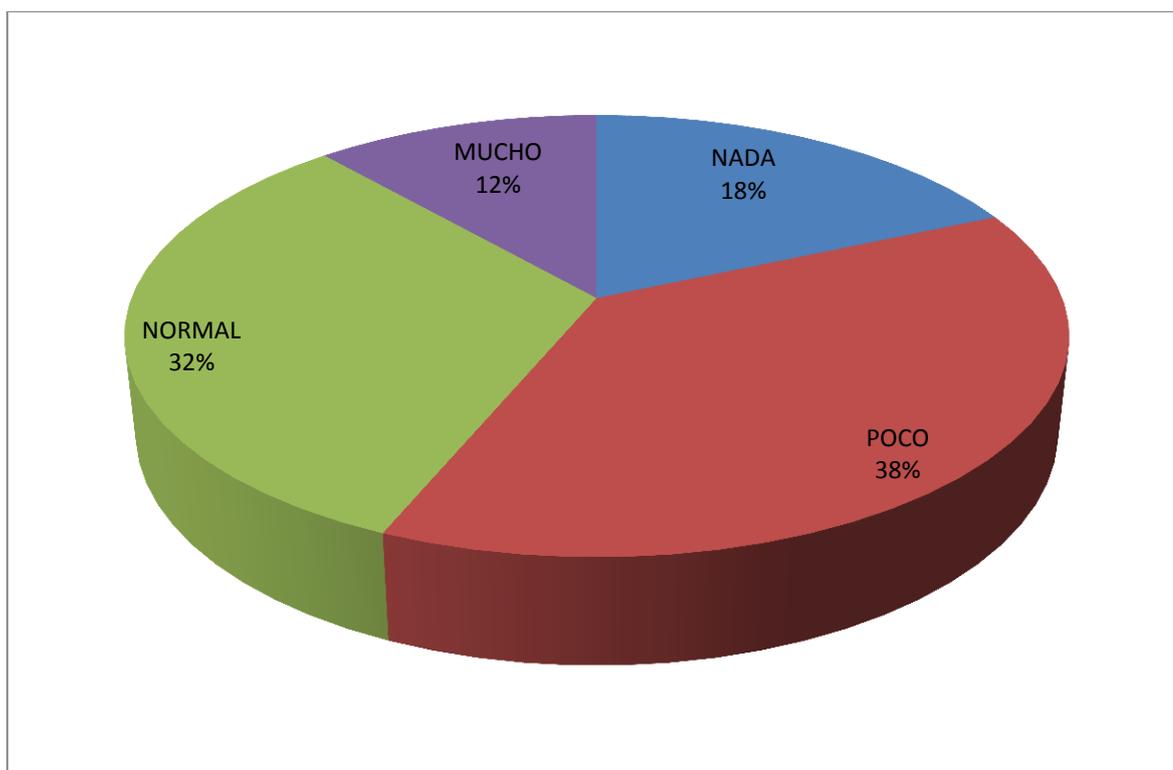
### 2.1.2. ¿Cuántos libros has leído este curso?



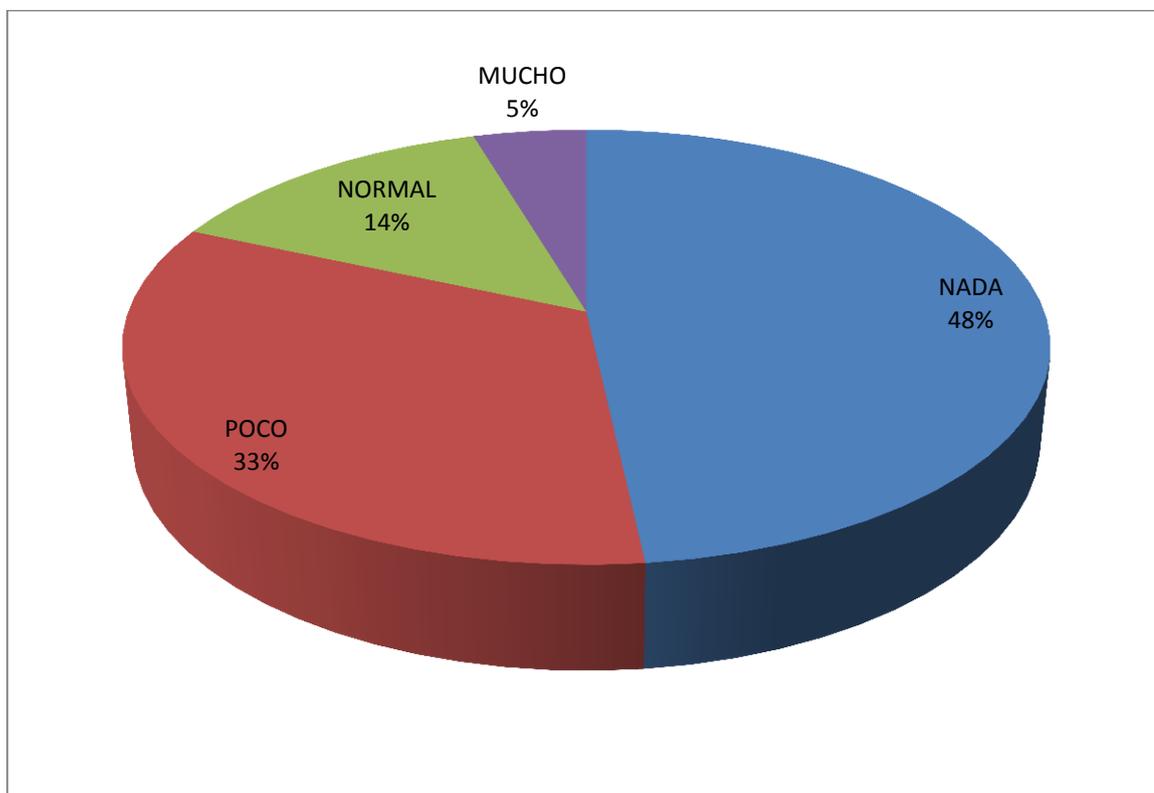
### 2.1.3. ¿Algunos de ellos es de poesía?



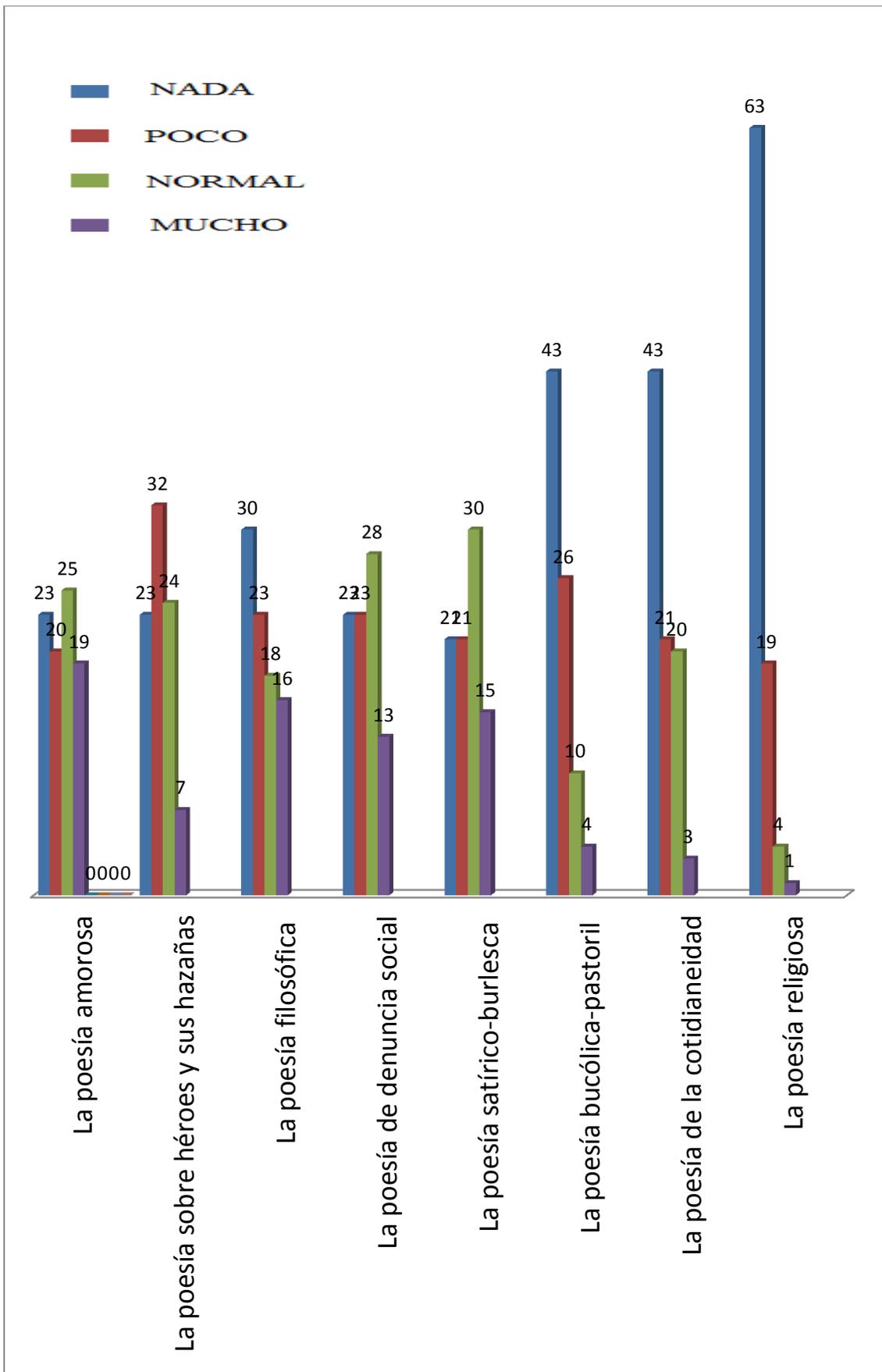
#### 2.1.4. ¿Te gusta la poesía?



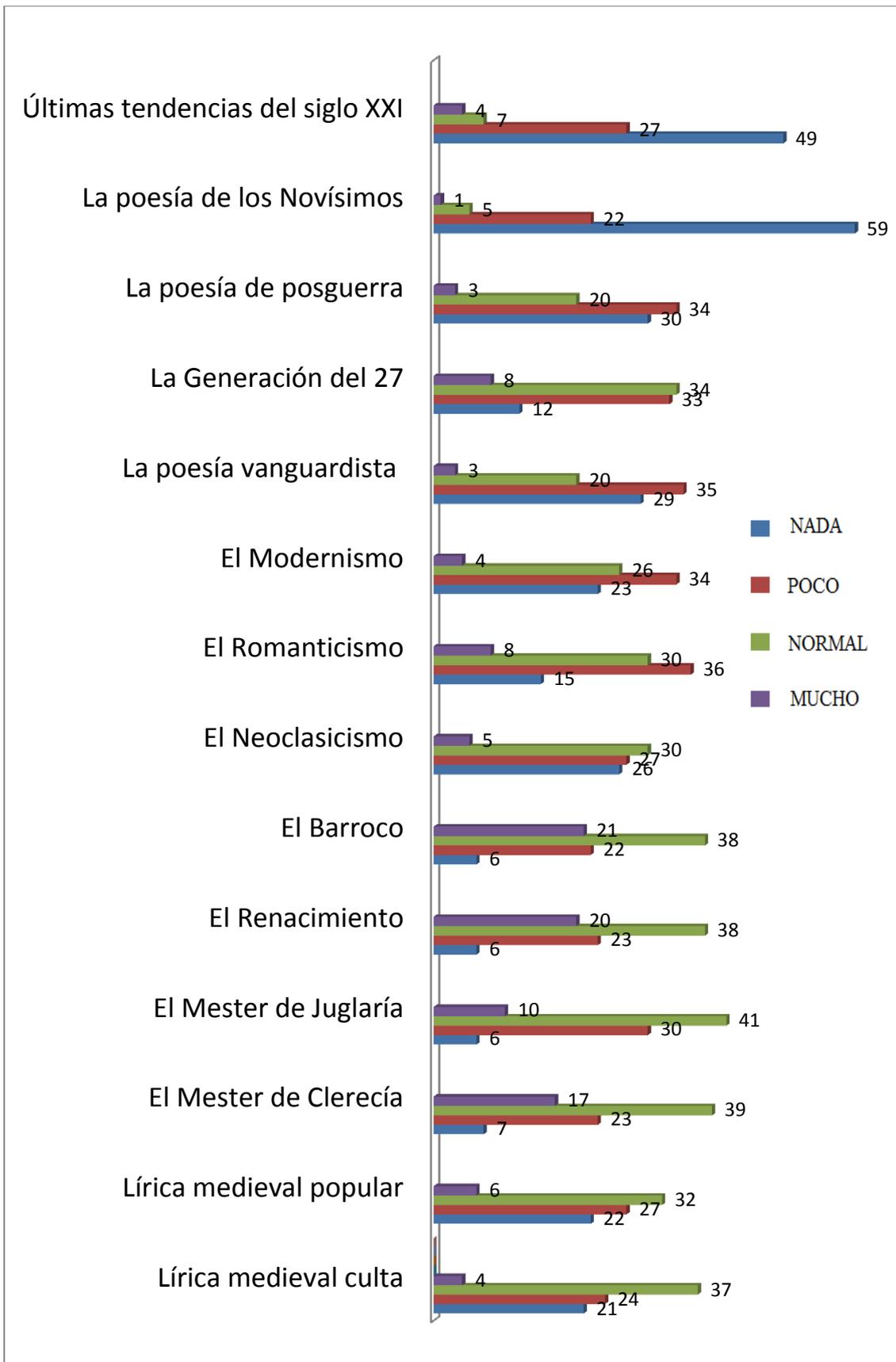
#### 2.1.5. ¿Sueles leer poesía al margen de la prescripción escolar?



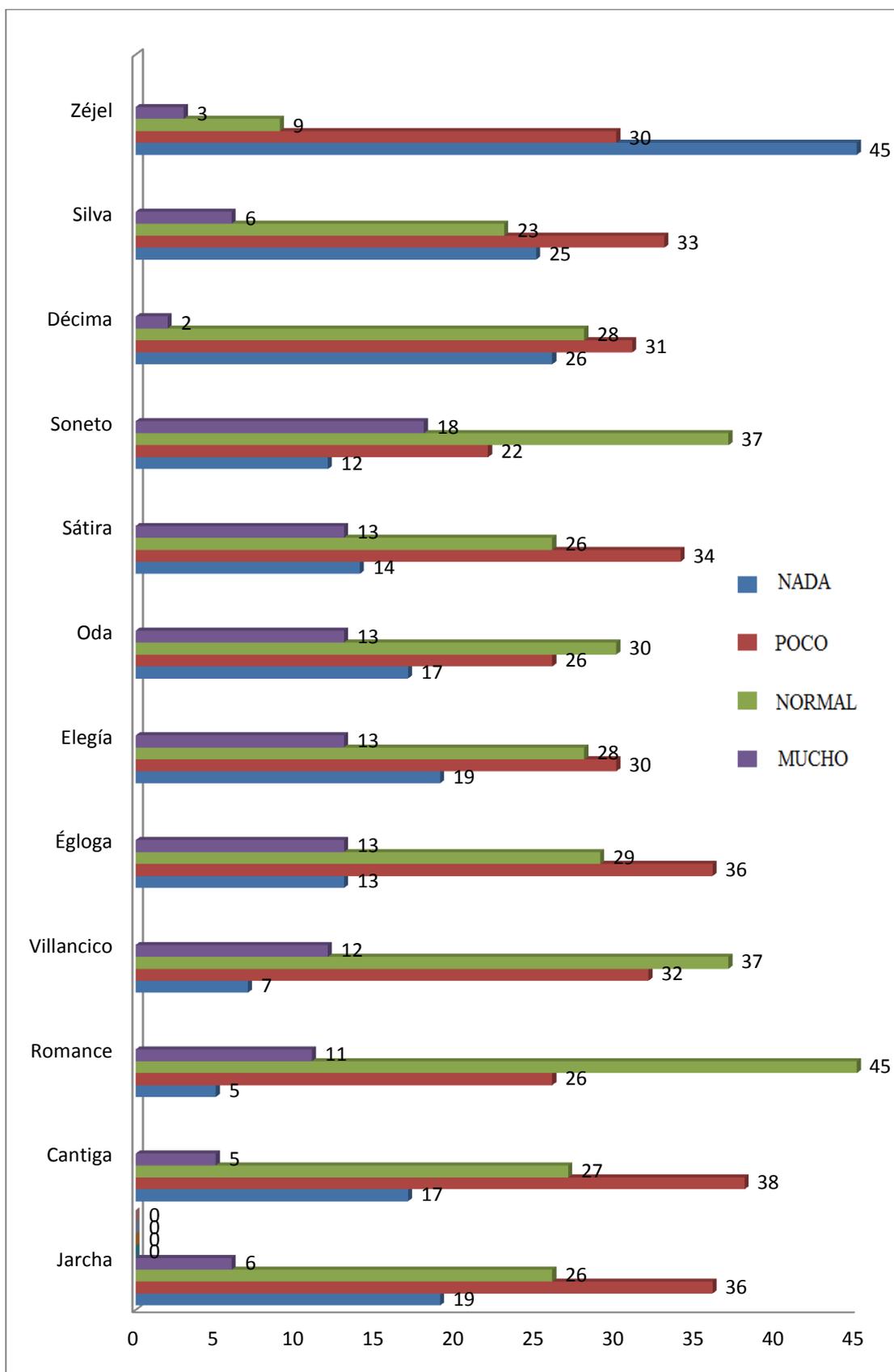
2.1.6. Indica en qué grado te interesan los siguientes temas:

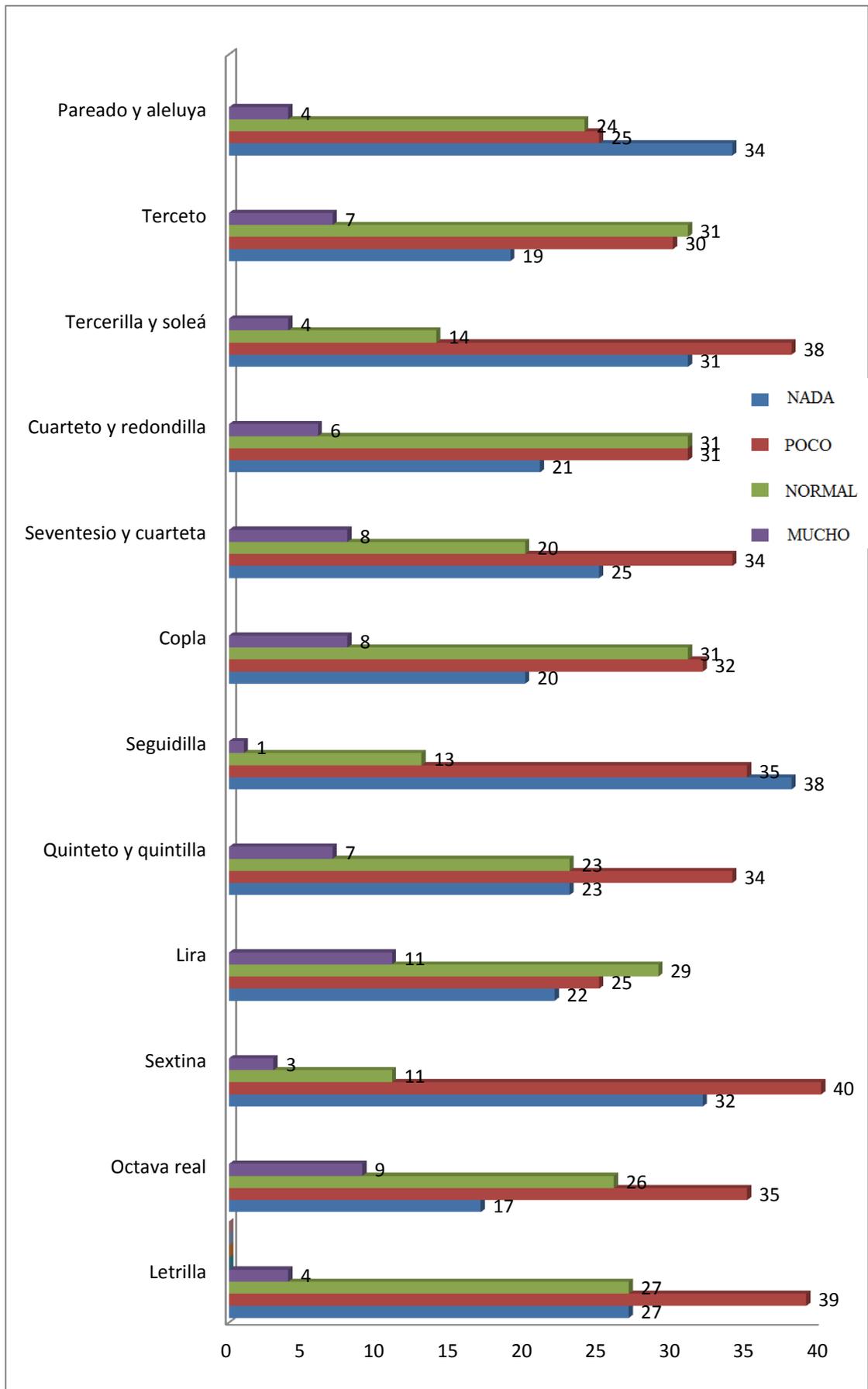


2.1.7. ¿Conoces la poesía de las siguientes corrientes literarias?

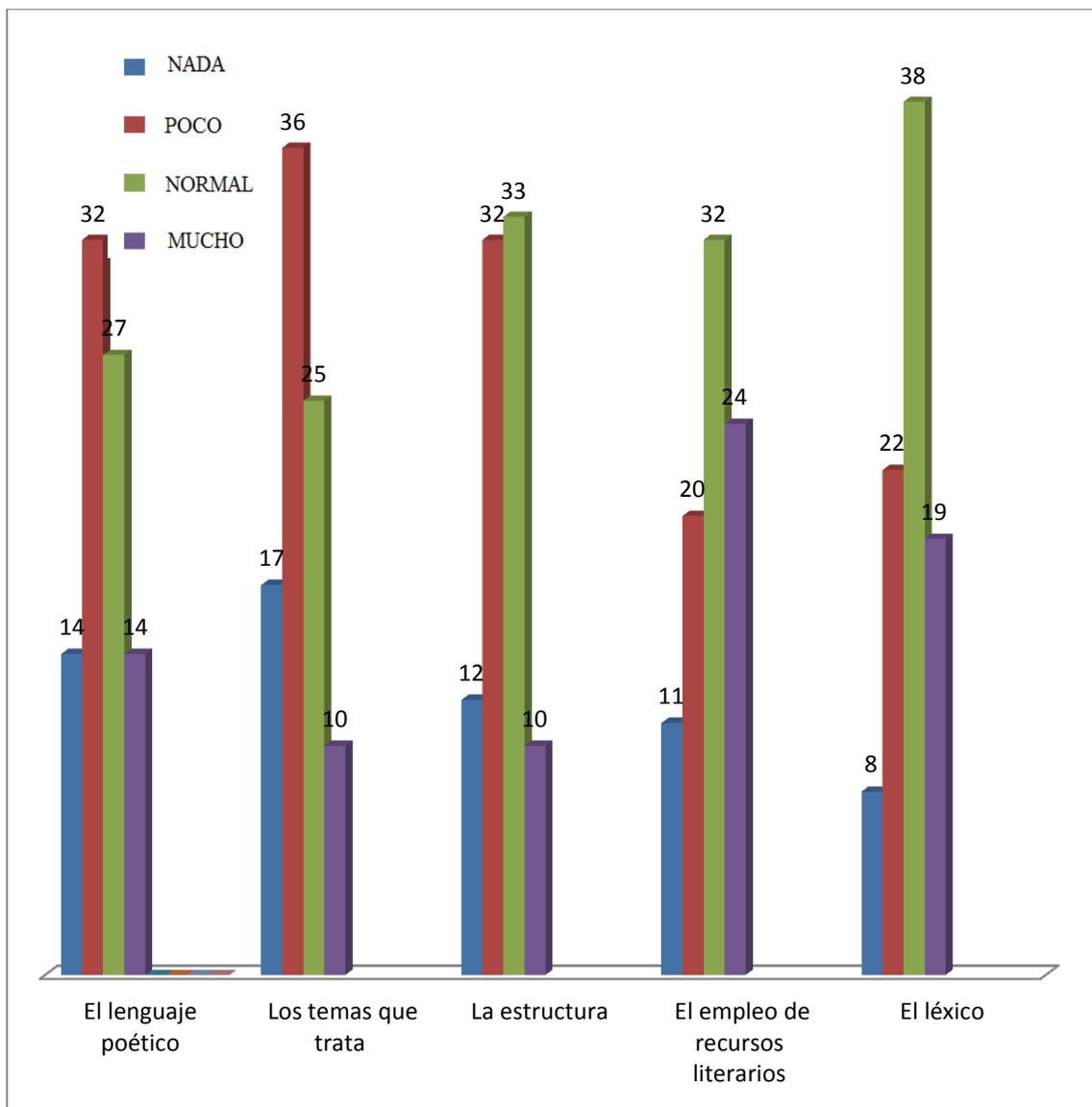


2.1.8. Valora tu conocimiento sobre los siguientes subgéneros y estrofas de la poesía:

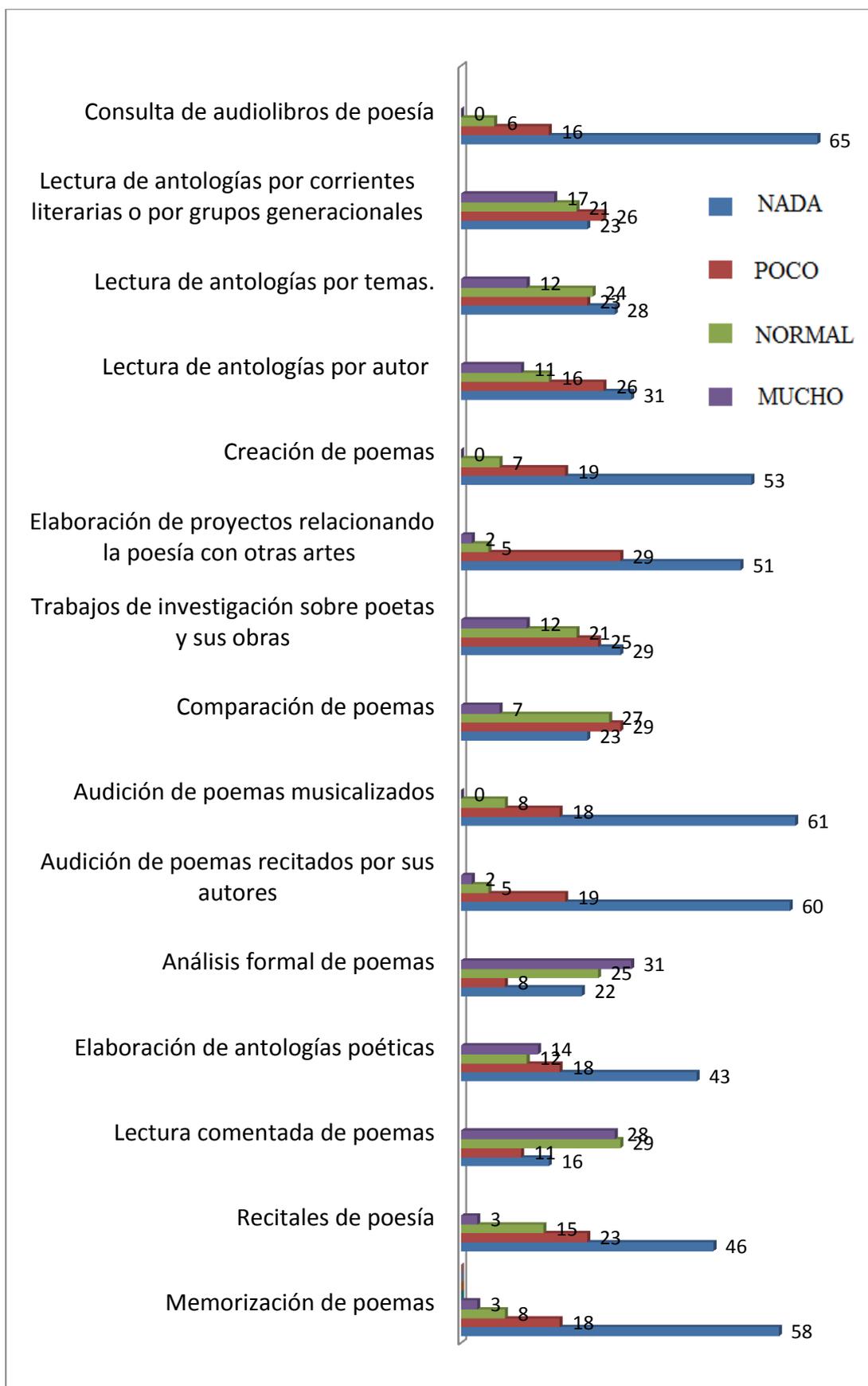




2.1.9. ¿En qué grado los siguientes factores dificultan la lectura de poemas?



2.1.10. ¿Qué actividades referentes a la poesía practicáis en el aula?



## ANEJO II

### 1. SELECCIÓN DE TEXTOS DE LAS ACTIVIDADES

#### 1.1. ACTIVIDAD 2:

Poemas recitados en el programa de radio *Devuélveme la voz* (“Federico García Lorca y el cante jondo”).

#### LA GUITARRA

Empieza el llanto  
de la guitarra.  
Se rompen las copas de la madrugada.  
Empieza el llanto de la guitarra.  
Es inútil callarla.  
Es imposible callarla.  
Llora monótona  
como llora el agua,  
como llora el viento  
sobre la nevada.  
Es imposible callarla.  
Llora por cosas  
lejanas.  
Arena del Sur caliente  
que pide camelias blancas.  
Llora flecha sin blanco,  
la tarde sin mañana,  
y el primer pájaro muerto  
sobre la rama.  
!Oh guitarra!  
Corazón malherido  
por cinco espadas.

*Federico García Lorca*  
(Poema del cante jondo)

#### EL PASO DE LA SIGUIRIYA

Entre mariposas negras  
va una muchacha morena  
junto a una blanca serpiente  
de niebla.

Tierra de luz,  
cielo de tierra.

Va encadenada al temblor  
de un ritmo que nunca llega;  
tiene el corazón de plata  
y un puñal en la diestra.

¿Adónde vas, siguiiriya,  
con un ritmo sin cabeza?  
¿Qué luna recogerá  
tu dolor de cal y adelfa?

Tierra de luz,  
cielo de tierra.

*Federico García Lorca*  
(Poema del cante jondo)

## LA SOLEÁ

Vestida con mantos negros  
piensa que el mundo es chiquito  
y el corazón es inmenso.

Vestida con mantos negros.

Piensa que el suspiro tierno  
y el grito, desaparecen  
en la corriente del viento.

Vestida con mantos negros.

Se dejó el balcón abierto  
y el alba por el balcón  
desembocó todo el cielo.

¡Ay yayayayay,  
que vestida con mantos negros!

*Federico García Lorca*  
*(Poema del cante jondo)*

## MALAGUEÑA

La muerte  
entra y sale  
de la taberna.

Pasan caballos negros  
y gente siniestra  
por los hondos caminos  
de la guitarra.

Y hay un olor a sal  
y a sangre de hembra,  
en los nardos febriles  
de la marina.

La muerte  
entra y sale,  
y sale y entra  
la muerte  
de la taberna.

*Federico García Lorca*  
*(Poema del cante jondo)*

## MEMENTO

Cuando yo me muera,  
enterradme con mi guitarra  
bajo la arena.

Cuando yo me muera,  
entre los naranjos  
y la hierbabuena.

Cuando yo me muera,  
enterradme si queréis  
en una veleta.

¡Cuando yo me muera!

*Federico García Lorca*  
*(Poema del cante jondo)*

## 1.2. ACTIVIDAD 3:

### **PALABRAS PARA JULIA**

Tú no puedes volver atrás  
porque la vida ya te empuja  
como un aullido interminable.

Hija mía es mejor vivir  
con la alegría de los hombres  
que llorar ante el muro ciego.

Te sentirás acorralada  
te sentirás perdida o sola  
tal vez querrás no haber nacido.

Yo sé muy bien que te dirán  
que la vida no tiene objeto  
que es un asunto desgraciado.

Entonces siempre acuérdate  
de lo que un día yo escribí  
pensando en ti como ahora pienso.

La vida es bella, ya verás  
como a pesar de los pesares  
tendrás amigos, tendrás amor.

Un hombre solo, una mujer  
así tomados, de uno en uno  
son como polvo, no son nada.

Pero yo cuando te hablo a ti  
cuando te escribo estas palabras  
pienso también en otra gente.

Tu destino está en los demás  
tu futuro es tu propia vida  
tu dignidad es la de todos.

Otros esperan que resistas  
que les ayude tu alegría  
tu canción entre sus canciones.

Entonces siempre acuérdate  
de lo que un día yo escribí  
pensando en ti  
como ahora pienso.

Nunca te entregues ni te apartes  
junto al camino, nunca digas  
no puedo más y aquí me quedo.

La vida es bella, tú verás  
como a pesar de los pesares  
tendrás amor, tendrás amigos.

Por lo demás no hay elección  
y este mundo tal como es  
será todo tu patrimonio.

Perdóname no sé decirte  
nada más pero tú comprende  
que yo aún estoy en el camino.

Y siempre siempre acuérdate  
de lo que un día yo escribí  
pensando en ti como ahora pienso.

*José Agustín Goytisolo  
(Palabras para Julia)*

### 1.3. ACTIVIDAD 4:

#### SONETO II A GUIOMAR

De mar a mar entre los dos la guerra,  
más honda que la mar. En mi parterre,  
miro a la mar que el horizonte cierra.  
Tú asomada, Guiomar, a un finisterre,  
  
miras hacia otra mar, la mar de España  
que Camoens cantara, tenebrosa.  
Acaso a ti mi ausencia te acompaña.  
A mí me duele tu recuerdo, diosa.

La guerra dio al amor el tajo fuerte.  
Y es la total angustia de la muerte,  
con la sombra infecunda de la llama  
  
y la soñada miel de amor tardío,  
y la flor imposible de la rama  
que ha sentido del hacha el corte frío.

*Antonio Machado*  
*(Hora de España, n.º XVIII)*

### 1.4. ACTIVIDAD 5:

#### AGRADEZCO A LOS ÁRBOLES SUS SOMBRAS

Agradezco a los árboles sus sombras,  
la protección delgada de sus troncos.  
Al banco la amistad de su respaldo  
y a los faroles su bombilla rota.

Agradezco a las calles sus esquinas,  
sus rincones oscuros como nidos,  
sus portales sin nadie, resguardados  
de la lluvia y el viento y las miradas.

Agradezco a los cines sus butacas,  
su oscuridad amiga de los labios,  
y a la tarde su luz porque se marcha  
para que venga el beso y el abrazo.

Ciudad donde yo amé: ya tiempo y tiempo  
ha pasado de aquel beso primero.  
Hoy te agradezco todos tus paseos,  
tus calles y tus plazas, tus tranvías,  
  
tus barrios pobres, cómplices de amor,  
toda tu oscuridad amada y triste,  
donde ha nacido, sin embargo, el beso  
largo y continuo en el que vivo ahora.

*Jesús López Pacheco*  
*(Canciones del amor prohibido)*

## 1.5. ACTIVIDAD 6:

El «Romance de la pena negra» aparece en la grabación del recital poético interpretado por Carmen Feito y Francisco Portillo.

### ROMANCE DE LA PENA NEGRA

*A José Navarro Pardo*

Las piquetas de los gallos  
cavan buscando la aurora,  
cuando por el monte oscuro  
baja Soledad Montoya.  
Cobre amarillo, su carne,  
huele a caballo y a sombra.  
Yunques ahumados sus pechos,  
gimen canciones redondas.

—Soledad, ¿por quién preguntas  
sin compañía y a estas horas?

—Pregunte por quien pregunte,  
dime: ¿a ti qué se te importa?  
Vengo a buscar lo que busco,  
mi alegría y mi persona.

—Soledad de mis pesares,  
caballo que se desboca,  
al fin encuentra la mar  
y se lo tragan las olas.

—No me recuerdes el mar  
que la pena negra brota  
en las tierras de aceituna  
bajo el rumor de las hojas.

—¡Soledad, qué penas tienes!  
¡Qué pena tan lastimosa!

Lloras zumo de limón  
agrio de espera y de boca.

—¡Qué pena tan grande! Corro a  
mi casa como una loca.  
mis dos trenzas por el suelo  
de la cocina a la alcoba.  
¡Qué pena! Me estoy poniendo  
de azabache, carne y ropa.  
¡Ay mis muslos de amapola!

—Soledad, lava tu cuerpo  
con agua de las alondras,  
y deja tu corazón  
en paz, Soledad Montoya.

\* \* \*

Por abajo canta el río:  
volante de cielo y hojas.  
Con flores de calabaza,  
la nueva luz se corona.  
¡Oh, pena de los gitanos!  
Pena limpia y siempre sola.  
¡Oh pena de cauce oculto  
y madrugada remota!

*Federico García Lorca*  
(*Romancero gitano*)

**ESCENA DEL TENIENTE CORONEL DE  
LA GUARDIA CIVIL**

CUARTO DE BANDERAS

*(Una voz fuera).*

*Teniente coronel.*

Yo soy el teniente coronel de la Guardia Civil.

Luna, luna, luna, luna,  
del tiempo de la aceituna.  
Cazorla enseña su torre  
y Benamejé la oculta.

*Sargento.*

Sí.

Luna, luna, luna, luna.

*Teniente coronel.*

Y no hay quien me desmienta.

Un gallo canta en la luna.

Señor alcalde, sus niñas  
están mirando a la luna.

*Sargento.*

No.

*Teniente coronel.*

¿Qué pasa?

*Teniente coronel.*

Tengo tres estrellas y veinte cruces.

*Sargento.*

Un gitano.

*Sargento.*

Sí.

*(La mirada de mulo joven del gitanillo  
ensombrece y agiganta los ojirris del teniente  
coronel de la Guardia Civil).*

*Teniente coronel.*

Me ha saludado el cardenal arzobispo con sus  
veinticuatro borlas moradas.

*Teniente coronel.*

Yo soy el teniente coronel de la Guardia Civil.

*Sargento.*

Sí.

*Sargento.*

Sí.

*Teniente coronel.*

Yo soy el teniente. Yo soy el teniente. Yo soy el  
teniente coronel de la Guardia Civil.

*Teniente coronel.*

¿Tú, quién eres?

*(Romeo y Julieta, celeste, blanco y oro, se  
abrazan sobre el jardín de tabaco de la caja de  
puros. El militar acaricia el cañón de un fusil  
lleno de sombra submarina).*

*Gitano.*

Un gitano.

*Teniente coronel.*

¿Y qué es un gitano?

*Gitano.*  
Cualquier cosa.

*Teniente coronel.*  
¿Cómo te llamas?

*Gitano.*  
Eso.

*Teniente coronel.*  
¿Qué dices?

*Gitano.*  
Gitano.

*Sargento.*  
Me lo encontré y lo he traído.

*Teniente coronel.*  
¿Dónde estabas?

*Gitano.*  
En la puente de los ríos.

*Teniente coronel.*  
Pero, ¿de qué ríos?

*Gitano.*  
De todos los ríos.

*Teniente coronel.*  
¿Y qué hacías allí?

*Gitano.*  
Una torre de canela.

*Teniente coronel.*  
¡Sargento!  
*Sargento.*

A la orden, mi teniente coronel de la Guardia Civil.

*Gitano.*  
He inventado unas alas para volar, y vuelo. Azufre y rosas en mis labios.

*Teniente coronel.*  
¡Ay!

*Gitano.*  
Aunque no necesito alas, porque vuelo sin ellas. Nubes y anillos en mi sangre.

*Teniente coronel.*  
¡Ayy!

*Gitano.*  
En enero tengo azahar.

*Teniente coronel.*  
¡Ayyyyy! (*Retorciéndose*).

*Gitano.*  
Y naranjas en la nieve.

*Teniente coronel.*  
¡Ayyyyy, pun, pin, pam!!! (*Cae muerto*).

(*El alma de tabaco y café con leche del teniente coronel de la Guardia Civil sale por la ventana*).

*Sargento.*  
¡Socorro!

(*En el patio del cuartel, cuatro guardias civiles apalean al gitano*).

## CANCIÓN DEL GITANO APALEADO

Veinticuatro bofetadas.  
Veinticinco bofetadas;  
después, mi madre, a la noche,  
me pondrá en papel de plata.

Guardia civil caminera,  
dadme unos sorbitos de agua.  
Agua con peces y barcos.  
Agua, agua, agua, agua.

¡Ay, mandor de los civiles  
que estás arriba en tu sala!  
¡No habrá pañuelos de seda  
para limpiarme la cara!

*Federico García Lorca*  
(*Poema del cante jondo*)

## DIÁLOGO DEL AMARGO

CAMPO

(*Una voz*).

*Amargo.*

Las adelfas de mi patio.

Corazón de almendra amarga.

Amargo.

(*Llegan tres jóvenes con anchos sombreros*).

*Joven 1.*

Vamos a llegar tarde.

*Joven 2.*

La noche se nos echa encima.

*Joven 1.*

¿Y ése?

*Joven 2.*

Viene detrás.

*Joven 1. (En alta voz).*

¡Amargo!

*Amargo. (Lejos).*

Ya voy.

*Joven 2. (A voces).*

¡Amargo!

*Amargo. (Con calma).*

¡Ya voy!

*(Pausa).*

Joven 1.  
¡Qué hermosos olivares!

Joven 2.  
Sí.

*(Largo silencio).*

Joven 1.  
No me gusta andar de noche.

Joven 2.  
Ni a mí tampoco.

Joven 1.  
La noche se hizo para dormir.

Joven 2.  
Es verdad.

*(Ranas y grillos hacen la glorieta del estío andaluz. El Amargo camina con las manos en la cintura).*

Amargo.  
Ay yayayay.  
Yo le pregunté a la muerte.  
Ay yayayay.

*(El grito de su canto pone un acento circunflejo sobre el corazón de los que le han oído).*

Joven 1. *(Desde muy lejos).*  
¡Amargo!

Joven 2. *(Casi perdido).*  
¡Amargooo!

*(Silencio).*

*(El Amargo está solo en medio de la carretera. Entorna sus grandes ojos verdes y se ciñe la chaqueta de pana alrededor del talle. Altas montañas le rodean. Su gran reloj de plata le suena oscuramente en el bolsillo a cada paso).*

*(Un Jinete viene galopando por la carretera).*

Jinete. *(Parando el caballo).*  
¡Buenas noches!

Amargo.  
A la paz de Dios.

Jinete.  
¿Va usted a Granada?

Amargo.  
A Granada voy.

Jinete.  
Pues vamos juntos.

Amargo.  
Eso parece.

Jinete.  
¿Por qué no monta en la grupa?

Amargo.  
Porque no me duelen los pies.

Jinete.  
Yo vengo de Málaga.

Amargo.  
Bueno.

*Jinete.*

Allí están mis hermanos.

*Amargo. (Displicente).*

¿Cuántos?

*Jinete.*

Son tres. Venden cuchillos. Ese es el negocio.

*Amargo.*

De salud les sirva.

*Jinete.*

De plata y de oro.

*Amargo.*

Un cuchillo no tiene que ser más que cuchillo.

*Jinete.*

Se equivoca.

*Amargo.*

Gracias.

*Jinete.*

Los cuchillos de oro se van solos al corazón.

Los de plata cortan el cuello como una brizna de hierba.

*Amargo.*

¿No sirven para partir el pan?

*Jinete.*

Los hombres parten el pan con las manos.

*Amargo.*

¡Es verdad!

*(El caballo se inquieta).*

*Jinete.*

¡Caballo!

*Amargo.*

Es la noche.

*(El camino ondulante salomoniza la sombra del animal).*

*Jinete.*

¿Quieres un cuchillo?

*Amargo.*

No

*Jinete.*

Mira que te lo regalo.

*Amargo.*

Pero yo no lo acepto.

*Jinete.*

No tendrás otra ocasión.

*Amargo.*

¿Quién sabe?

*Jinete.*

Los otros cuchillos no sirven. Los otros cuchillos son blandos y se asustan de la sangre. Los que nosotros vendemos son fríos. ¿Entiendes? Entran buscando el sitio de más calor, y allí se paran.

*(El Amargo se calla. Su mano derecha se le enfría como si agarrase un pedazo de oro).*

*Jinete.*

¡Qué hermoso cuchillo!

*Amargo.*

¿Vale mucho?

*Jinete.*

Pero ¿no quieres éste?

*(Saca un cuchillo de oro. La punta brilla como una llama de candil).*

*Amargo.*

He dicho que no.

*Jinete.*

¡Muchacho, súbete conmigo!

*Amargo.*

Todavía no estoy cansado.

*(El caballo se vuelve a espantar).*

*Jinete. (Tirando de las bridas).*

Pero ¡qué caballo este!

*Amargo.*

Es lo oscuro.

*(Pausa).*

*Jinete.*

Como te iba diciendo, en Málaga están mis tres hermanos. ¡Qué manera de vender cuchillos! En la catedral compraron dos mil para adornar todos los altares y poner una corona a la torre. Muchos barcos escribieron en ellos sus nombres; los pescadores más humildes de la orilla del mar se alumbran de noche con el brillo que despiden sus hojas afiladas.

*Amargo.*

¡Es una hermosura!

*Jinete.*

¿Quién lo puede negar?

*(La noche se espesa como un vino de cien años. La serpiente gorda del Sur abre sus ojos en la madrugada, y hay en los durmientes un deseo infinito de arrojar por el balcón a la magia perversa del perfume y la lejanía).*

*Amargo.*

Me parece que hemos perdido el camino.

*Jinete. (Parando el caballo).*

¿Sí?

*Amargo.*

Con la conversación.

*Jinete.*

¿No son aquellas las luces de Granada?

*Amargo.*

No sé.

*Jinete.*

El mundo es muy grande.

*Amargo.*

Como que está deshabitado.

*Jinete.*

Tú lo estás diciendo.

*Amargo.*

¡Me da una desesperanza! ¡Ay yayayay!

*Jinete.*

Porque llegas allí. ¿Qué haces?

*Amargo.*

¿Qué hago?

*Jinete.*

Y si te estás en tu sitio, ¿para qué quieres estar?

*Amargo.*

¿Para qué?

*Jinete.*

Yo monto este caballo y vendo cuchillos, pero si no lo hiciera, ¿qué pasaría?

*Amargo.*

¿Qué pasaría?

*(Pausa).*

*Jinete.*

Estamos llegando a Granada.

*Amargo.*

¿Es posible?

*Jinete.*

Mira cómo relumbran los miradores.

*Amargo.*

Si, ciertamente.

*Jinete.*

Ahora no te negarás a montar conmigo.

*Amargo.*

Espera un poco.

*Jinete.*

¡Vamos, sube! Sube de prisa. Es necesario llegar antes de que amanezca... Y toma este cuchillo. ¡Te lo regalo!

*Amargo.*

¡Ay yayayay!

*(El jinete ayuda al Amargo. Los emprenden el camino de Granada. La sierra del fondo se cubre de cicutas y de ortigas).*

#### CANCIÓN DE LA MADRE DEL AMARGO

Lo llevan puesto en mi sábana  
mis adelfas y mi palma.

Día veintisiete de agosto  
con un cuchillito de oro.

La cruz. ¡Y vamos andando!  
Era moreno y amargo.

Vecinas, dadme una jarra  
de azófar con limonada.

La cruz. No llorad ninguna.  
El Amargo está en la luna.

*Federico García Lorca*  
*(Poema del cante jondo)*

## 1.6. ACTIVIDAD 7:

### AMANTE

Es igual que reír dentro de una campana:  
sin el aire, ni oírte, ni saber a qué hueles.  
Con gesto vas gastando la noche de tu cuerpo  
y yo te transparente: soy tú para la vida.

No se acaban tus ojos; son los otros los ciegos.  
No te juntan a mí, nadie sabe que es tuya  
esta mortal ausencia que se duerme en mi boca,  
cuando clama la voz en desiertos de llanto.

Brotan tiernos laureles en las frentes ajenas,  
y el amor se consuela prodigando su alma.

Todo es luz y desmayo donde nacen los hijos,  
y la tierra es de flor y en la flor hay un cielo.

Solamente tú y yo (una mujer al fondo  
de ese cristal sin brillo que es campana  
caliente),  
vamos considerando que la vida..., la vida  
puede ser el amor, cuando el amor embriaga;  
es sin duda sufrir, cuando se está dichosa;  
es, segura, la luz, porque tenemos ojos.

Pero ¿reír, cantar, estremecernos libres  
de desear y ser mucho más que la vida...?  
No. Ya lo sé. Todo es algo que supe  
y por ello, por ti, permanezco en el Mundo.

*Carmen Conde*  
(*Iluminada tierra*)

### LOS HIJOS

Mis pobres muertos miran al sol y los ponientes  
con un ansia tremenda porque ya en mí se  
ciegan  
Gabriela Mistral

Yo quisiera morir cuando ya tenga  
mi sangre en otras sangres derramada  
y ya mi corazón sea semilla  
que florezca su flor en otra rama.

Porque entonces, Señor, mi tronco seco  
sin la savia de Ti se irá a la nada,  
pero las ramas altas de mi vida  
seguirán por tu luz alimentadas.

Y pasarán los años; mi madera  
sobre el suelo caerá por Ti talada  
y en su carne, ya tierra para siempre,  
crecerán las raíces de sus ramas.

Así podré tenerte, con mis hijos  
podré llegar a ti; por sus palabras,  
podré llorar de Ti, podré soñarte  
buscando en el futuro tus entrañas.

Pero si no es así, si en mí se ciegan  
los ríos de la sangre que te canta,  
jamás te encontraré, porque los muertos  
están muertos y mueren y se acaban.

*José Luis Hidalgo*  
(*Los muertos*)

## PRIMERA EVOCACIÓN

Recuerdo bien a mi madre.  
Tenía miedo del viento,  
era pequeña de estatura,  
le asustaban los truenos,  
y las guerras  
siempre estaba temiéndolas  
de lejos,  
desde antes de la última ruptura  
del Tratado suscrito  
por todos los ministros de asuntos exteriores.

Recuerdo que yo no comprendía.  
El viento se llevaba  
silbando  
las hojas de los árboles,  
y era como un alegre barrendero  
que dejaba las niñas  
despeinadas y enteras,  
con las piernas desnudas e inocentes.

Por otra parte, el trueno  
tronaba demasiado, era imposible  
soportar sin horror esa estridencia,  
aunque jamás ocurría nada luego:  
la lluvia se encargaba de borrar  
el dibujo violento del relámpago  
y el arco iris ponía  
un bucólico fin a tanto estrépito.

Llegó también la guerra un mal verano.  
Llegó después la paz, tras un invierno

todavía peor. Esa vez, sin embargo,  
no devolvió lo arrebatado el viento.  
Ni la lluvia  
pudo borrar las huellas de la sangre.  
Perdido para siempre lo perdido,  
atrás quedó definitivamente  
muerto lo que fue muerto.

Por eso (y por más cosas)  
recuerdo muchas veces a mi madre:

cuando el viento  
se adueña de las calles de la noche,  
y golpea las puertas, y huye, y deja  
un rastro de cristales y de ramas  
rotas, que al alba  
la ciudad muestra desolada y lívida;

cuando el rayo  
hiende el aire, y crepita,  
y cae en tierra,  
trazando surcos de carbón y fuego,  
erizando los lomos de los gatos  
y trastocando el norte de las brújulas;

y, sobre todo, cuando  
la guerra ha comenzado,  
lejos —nos dicen— y pequeña  
—no hay por qué preocuparse—, cubriendo  
de cadáveres mínimos, distantes territorios,  
de crímenes lejanos, de huérfanos pequeños...

*Ángel González*  
(*Tratado de urbanismo*)

## Y TÚ AMOR MÍO...

Y tú amor mío, ¿agradeces conmigo  
las generosas ocasiones que la mar  
nos deparaba de estar juntos? ¿Tú te acuerdas,  
casi en el tacto, como yo,  
de la caricia intranquila entre dos maniobras,  
del temblor de tus pechos  
en la camisa abierta cara al viento?

Y de las tardes sosegadas,  
cuando la vela débil como un moribundo  
nos devolvía a casa muy despacio...  
Éramos como huéspedes de la libertad,  
tal vez demasiado hermosa.

## EL AMOR

Las palabras son barcos  
y se pierden así, de boca en boca,  
como de niebla en niebla.  
Llevan su mercancía por las conversaciones  
sin encontrar un puerto,  
la noche que les pese igual que un ancla.

Deben acostumbrarse a envejecer  
y vivir con paciencia de madera  
usada por las olas,  
irse descomponiendo, dañarse lentamente,  
hasta que a la bodega rutinaria  
llegue el mar y las hunda.

Porque la vida entra en las palabras  
como el mar en un barco,  
cubre de tiempo el nombre de las cosas  
y lleva a la raíz de un adjetivo

El azul de la tarde,  
las húmedas violetas que oscurecían el aire  
se abrían  
y volvían a cerrarse tras nosotros  
como la puerta de una habitación  
por la que no nos hubiéramos  
atrevido a preguntar.

Y casi  
nos bastaba un ligero contacto,  
un distraído cogerte por los hombros  
y sentir tu cabeza abandonada,  
mientras alrededor se hacía triste  
y allá en tierra, en la penumbra  
parpadeaban las primeras luces.

*Carlos Barral*

*(Diecinueve figuras de mi historia civil)*

el cielo de una fecha,  
el balcón de una casa,  
la luz de una ciudad reflejada en un río.

Por eso, niebla a niebla,  
cuando el amor invade las palabras,  
golpea sus paredes, marca en ellas  
los signos de una historia personal  
y deja en el pasado de los vocabularios  
sensaciones de frío y de calor,  
noches que son la noche,  
mares que son el mar,  
solitarios paseos con extensión de frase  
y trenes detenidos y canciones.

Si el amor, como todo, es cuestión de palabras,  
acercarme a tu cuerpo fue crear un idioma

*Luis García Montero*  
*(Antología personal)*

## 1.7. ACTIVIDAD 8:

### EL DESAYUNO

Me gustas cuando dices tonterías,  
cuando metes la pata, cuando mientes,  
cuando te vas de compras con tu madre  
y llego tarde al cine por tu culpa.  
Me gustas más cuando es mi cumpleaños  
y me cubres de besos y de tartas,  
o cuando eres feliz y se te nota,  
o cuando eres genial con una frase  
que lo resume todo, o cuando ríes

(tu risa es una ducha en el infierno),  
o cuando me perdonas un olvido.  
Pero aún me gustas más, tanto que casi  
no puedo resistir lo que me gustas,  
cuando, llena de vida, te despiertas  
y lo primero que haces es decirme:  
«Tengo un hambre feroz esta mañana.  
Voy a empezar contigo el desayuno

*Luis A. de Cuenca*  
(*El hacha y la rosa*)

## 1.8. ACTIVIDAD 9:

### Diaporama del poema de José Iglesias Benítez «Ausencia»

#### AUSENCIA

Esta pena que traigo en el costado,  
que me siembra en el alma la amargura,  
es el viejo dolor de un desterrado  
que llora sin cesar su desventura.

Duele tanto la ausencia de mi tierra,  
de sus plazas, sus calles, sus trigales...  
Hoy el viento me trajo de la sierra  
aromas tan del sur, primaverales.

Y recordé los montes, a lo lejos,  
sus graves y azuladas serranías.  
Y recordé la plaza de los viejos  
desgranando en el sol melancolías.

Vi el castillo y la torre y las cigüeñas.  
Y el lento caminar de un jornalero  
que vuelve del trabajo. Y las pequeñas

golondrinas azules del alero.

Y los niños corriendo de la escuela.  
Y madre restregando la cocina.  
Y una vieja que llora y se consuela  
en la voz fraternal de la vecina.

Y aquel burro tirando del arado  
sobre la mano abierta de la tierra.  
Y un galgo que dormita recostado  
al frescor de un zaguán que nadie cierra.  
Y recordé la mano del amigo  
tendida y generosa en el abrazo.  
Y la voz temblorosa de un mendigo  
que guarda la limosna en su regazo.

Y recordé las noches invernales  
al calor de la lumbre o del brasero.  
Y los cálidos besos maternos  
que ahuyentaban los monstruos del perchero.

Y recordé los prados. Y las fuentes.  
Y el tibio despertar de la mañana.  
Y le hablé de mi tierra y de mis gentes  
al viento que hoy pasó por mi ventana.

Le dije de la pena en mi costado  
que me siembra en el alma la amargura,  
que es el viejo dolor de un desterrado  
que siente que le falta Extremadura.

*José Iglesias Benítez*  
(*Clamor de la memoria*)

### 1.9. ACTIVIDAD 10:

#### **BUSTER KEATON BUSCA POR EL BOSQUE A SU NOVIA, QUE ES UNA VERDADERA VACA**

1, 2, 3 y 4.

En estas cuatro huellas no caben mis zapatos.  
Si en estas cuatro huellas no caben mis zapatos,  
¿de quién son estas cuatro huellas?

¿De un tiburón,  
de un elefante recién nacido o de un pato?  
¿De una pulga o de una codorniz?

(Pi, pi, pi.)

¡Georginaaaaaaaaaa!  
¿Dónde estás?  
¡Que no te oigo Georgina!  
¿Qué pensarán de mi los bigotes de tu papa?

(Papáááááááá.)

¡Georginaaaaaaaaaa!  
¿Estás o no estás?  
Abeto, ¿dónde está?  
Alisio, ¿dónde está?  
Pinsapo, ¿dónde está?

¿Georgina pasó por aquí?

(Pi, pi, pi, pi.)

Ha pasado a la una comiendo yerbas.  
Cucú,  
el cuervo la iba engañando con una flor de  
[reseda.  
Cuacuá,  
la lechuza, con una rata muerta.

¡Señores, perdonadme, pero me urge llorar!  
(Guá, guá, guá.)

¡Georgina!  
Ahora que te faltaba un solo cuerno  
para doctorarte en la verdaderamente útil carrera  
[de ciclista  
y adquirir una gorra de cartero.

(Cri, cri, cri, cri.)

Hasta los grillos se apiadan de mí  
y me acompaña en mi dolor la garrapata.  
Compadécete del *smoking* que te busca y te  
[llora  
entre aguaceros  
y del sombrero hongo que tiernamente  
te presiente de mata en mata.

¡Georginaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaa!

(Maaaaaa.)

¿Eres una dulce niña o una verdadera vaca?

Mi corazón siempre me dijo que eras una

verdadera vaca.

Tu papá, que eras una dulce niña.

Mi corazón, que eras una verdadera vaca.

Una dulce niña.

Una verdadera vaca.

Una niña

Una vaca.

¿Una niña o una vaca?

O ¿una niña y una vaca?

Yo nunca supe nada.

Adiós, Georgina.

(¡Pum!)

*Rafael Alberti*

*(Yo era un tonto y lo que he visto me ha hecho*

*dos tontos)*

## 1.10. ACTIVIDAD 11:

### ADOLESCENCIA

En el balcón, un instante  
nos quedamos los dos solos.

Desde la dulce mañana  
de aquel día, éramos novios.

—El paisaje soñoliento  
dormía sus vagos tonos,  
bajo el cielo gris y rosa  
del crepúsculo de otoño—

Le dije que iba a besada;  
bajó, serena, los ojos  
y me ofreció sus mejillas,  
como quien pierde un tesoro.

—Caían las hojas muertas,  
en el jardín silencioso,  
y en el aire erraba aún  
un perfume de heliotropos.—

No se atrevía a mirarme;  
le dije que éramos novios,...  
y las lágrimas rodaron  
de sus ojos melancólicos.

*Juan Ramón Jiménez*

*(Rimas)*

## ADOLESCENCIA

Vinieras y te fueras dulcemente,  
de otro camino  
a otro camino. Verte,  
y ya otra vez no verte.  
Pasar por un puente a otro puente.

—El pie breve,  
la luz vencida alegre.  
Muchacho que sería yo mirando  
aguas abajo corriente,  
y en el espejo tu pasaje  
fluir, desvanecerse.

*Vicente Aleixandre*  
(Ámbito)

## HIMNO A LA JUVENTUD

*Heu! quantum per se candida forma valet!*  
*Propertius, II, 29, 30*

A qué vienes ahora,  
juventud,  
encanto descarado de la vida?  
¿Qué te trae a la playa?  
Estábamos tranquilos los mayores  
y tú vienes a herirnos, reviviendo  
los más temibles sueños imposibles,  
tú vienes para hurgarnos las imaginaciones.

De las ondas surgida,  
toda brillos, fulgor, sensación pura  
y ondulaciones de animal latente,  
hacia la orilla avanzas  
con sonrosados pechos diminutos,  
con nalgas maliciosas lo mismo que sonrisas,  
oh diosa esbelta de tobillos gruesos,  
y con la insinuación  
(tan propiamente tuya)  
del vientre dando paso al nacimiento  
de los muslos: belleza delicada,  
precisa e indecisa,  
donde posar la frente derramando lágrimas.

Y te vemos llegar: figuración  
de un fabuloso espacio ribereño

con toros, caracolas y delfines,  
sobre la arena blanda, entre la mar y el cielo,  
aún trémula de gotas,  
deslumbrada de sol y sonriendo.

Nos anuncias el reino de la vida,  
el sueño de otra vida, más intensa y más libre,  
sin deseo enconado como un remordimiento  
—sin deseo de ti, sofisticada  
bestezuela infantil, en quien coinciden  
la directa belleza de la starlet  
y la graciosa timidez del príncipe.  
Aunque de pronto frunzas  
la frente que atormenta un pensamiento  
conmovedor y obtuso,  
y volviendo hacia el mar tu rostro donde brilla  
entre mojadas mechadas rubias  
la expresión melancólica de Antínoos,  
oh bella indiferente,  
por la playa camines como si no supieses  
que te siguen los hombres y los perros,  
los dioses y los ángeles  
y los arcángeles,  
los tronos, las abominaciones...

*Jaime Gil de Biedma*  
(*Las personas del verbo*)

## DISCURSO A LOS JÓVENES

De vosotros,  
los jóvenes,  
espero  
no menos cosas grandes que las que realizaron  
vuestros antepasados.

Os entrego  
una herencia grandiosa:  
sostenedla.

Amparad ese río  
de sangre,  
sujetad con segura  
mano  
el tronco de caballos  
viejísimos,  
pero aún poderosos,  
que arrastran con pujanza  
el fardo de los siglos  
pasados.

Nosotros somos estos  
que aquí estamos reunidos,  
y los demás no importan.

Tú, Piedra,  
hijo de Pedro, nieto  
de Piedra  
y biznieto de Pedro,  
esfuérzate  
para ser siempre piedra mientras vivas,  
para ser Pedro Petrificado Piedra Blanca,  
para no tolerar el movimiento  
para asfixiar en moldes apretados  
todo lo que respira o que palpita.  
A ti,  
mi leal amigo,  
compañero de armas,  
escudero,  
sostén de nuestra gloria,

joven alférez de mis escuadrones  
de arcángeles vestidos de aceituna,  
sé que no es necesario amonestarte:  
con seguir siendo fuego y hierro,  
basta.

Fuego para quemar lo que florece.  
Hierro para aplastar lo que se alza.

Y finalmente,  
tú, dueño  
del oro y de la tierra  
poderoso impulsor de nuestra vida,  
no nos faltes jamás.  
Sé generoso  
con aquellos a los que necesitas pero guarda,  
expulsa de tu reino,  
mantenlos más allá de tus fronteras,  
déjalos que se mueran,  
si es preciso,  
a los que sueñan,  
a los que no buscan  
más que luz y verdad,  
a los que deberían ser humildes  
y a veces no lo son, así es la vida.  
Si alguno de vosotros  
pensase  
yo le diría: no pienses.

Pero no es necesario.

Seguid así,  
hijos míos,  
y yo os prometo  
paz y patria feliz,  
orden,  
silencio

*Ángel González*  
(Palabra sobre palabra)

