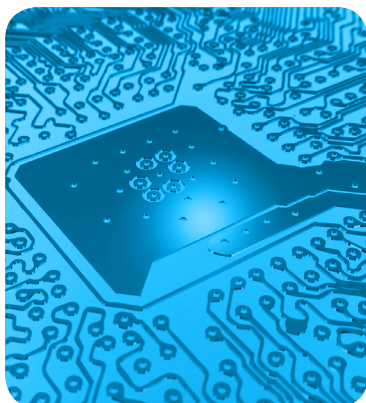
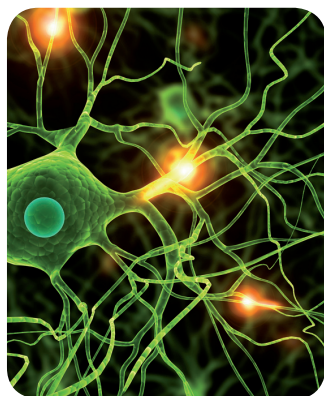




MÁSTERES de la UAM

Facultad de Formación
de Profesorado
y Educación / 14-15

Formación de Profesorado
de Educación Secundaria
Obligatoria y Bachillerato
(Música)



Los *Conciertos didácticos*:
herramienta de aprendizaje integral en la adolescencia. (Educación Secundaria Obligatoria, ESO)
Yolanda Miguel García



MASTER EN FORMACIÓN DEL PROFESORADO

Los Conciertos didácticos: herramienta de aprendizaje integral en la adolescencia. (Educación Secundaria Obligatoria, ESO)

TRABAJO FIN DE MÁSTER: 2014/2015

ESPECIALIDAD: MÚSICA

APELLIDOS Y NOMBRE: MIGUEL GARCÍA, YOLANDA

DNI: 05299600-D

TUTOR: MUÑOZ RUBIO, ENRIQUE. DEPARTAMENTO INTERFACULTATIVO DE MÚSICA

RESUMEN

El presente trabajo, realiza un estudio centrado en los Conciertos Didácticos en la Educación Secundaria Obligatoria. Para ello su objetivo general será el de conocer qué se sabe hasta el momento y cómo son la tipología de conciertos anteriormente citada.

Por otro lado, en el presente estudio, se lleva a cabo una propuesta práctica. Un modelo de Concierto didáctico para escolares de Primaria y Secundaria.

A través del estudio realizado, se pretenden dar respuesta a la hipótesis que se genera de la influencia que pueden tener este tipo de eventos culturales en el periodo de la adolescencia.

Palabras clave: Conciertos didácticos, adolescencia, música, educación.

ABSTRACT

This work carried out a study on educational concerts in Secondary Education. For this overall objective will be to learn what is known so far and how are the types of aforementioned concerts.

Furthermore, in the present study, a practical proposal takes place. A model of didactics concerts for Elementary and Secondary school.

Through the study, they are intended to provide answers to the hypothesis generated by the influence they can have this kind of cultural events in the period of adolescence.

Keywords: Educational concerts, adolescence, music, education

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	5
JUSTIFICACIÓN.....	5
OBJETIVOS.....	6
PRIMERAPARTE: MARCO TEÓRICO.....	7
1. ¿Qué es un concierto pedagógico o didáctico?	7
2. Características del Concierto didáctico	7
3. Tipos de Conciertos Didácticos.....	9
4. Vinculación música-adolescencia y la ley vigente.....	10
4.1 La adolescencia	11
4.2 Los conciertos en la ley vigente y en el currículum de secundaria.....	12
5. Estado de la cuestión	17
SEGUNDA PARTE: Un modelo de Concierto didáctico (<i>Música Pop vs Música Clásica</i>)...	23
1. Introducción	23
2. Contextualización de la investigación.....	23
2.1 Orquesta UAM.....	24
2.2 Participantes en los conciertos	25
2.2.1 Centros	26
2.2.2 Sujetos	27
3. Objetivos e hipótesis	29
4. Metodología	29
4.1 Metodología cuantitativa, cualitativa y metodología para el cambio	30
4.2 El método empleado	31
5. Instrumentos de análisis	32
5.1 Cuestionarios del alumno.....	32
5.2 Cuestionarios del docente	33
6. Descripción del proyecto.....	34
6.1 Diseño y desarrollo	34
6.2 Puesta en marcha.....	36
7. Análisis de datos.....	38
7.1 Alumnos.....	38

7.2 Docentes.....	46
CONCLUSIONES.....	50
PROPUESTAS DE MEJORA	51
REFERENCIAS.....	52
REFERENCIAS UTILIZADAS.....	52
WEBGRAFÍA	54
DOCUMENTALES AUDIOVISUALES CONSULTADOS	54
PROGRAMAS DE MANO.....	55
REFERENCIAS CONSULTADA	55
ANEXO.....	57
<i>Anexo I: Cuestionario para el alumno</i>	<i>57</i>
<i>Anexo II: Cuestionario para el docente</i>	<i>59</i>
<i>Anexo III: programa de mano OCUAM.....</i>	<i>61</i>
<i>Anexo IV: programa para escolares</i>	<i>63</i>

INTRODUCCIÓN

La presente investigación surge de la necesidad de dar respuesta a varias preguntas sobre los conciertos didácticos.

Por una parte delimitar el concepto: ¿Qué es un concierto didáctico?; por otra describir desde el punto de vista metodológico su puesta en marcha: ¿Cómo se planifican y estructuran los conciertos didácticos para alumnos de las enseñanzas obligatorias (12-16 años)? Como último punto de discusión: ¿Qué repercusión e influencia ofrecen los conciertos didácticos al desarrollo integral de los escolares, tanto desde el punto de vista meramente académico como desde el punto de vista antropológico y sociológico?

En la actualidad, a través de diferentes fundaciones, y de diversos organismos nacionales e internacionales, se ofrecen conciertos destinados a centros educativos de Educación Secundaria. En ellos el público (adolescentes¹) pueden disfrutar de la música en vivo manteniendo un contacto más cercano, incluso realizando interacciones, con los propios músicos y/o instrumentos.

La respuesta a estas primeras preguntas, nos lleva a hacer un recorrido para determinar la oferta de conciertos didácticos, así como para investigar sobre la importancia y repercusión que éstos pueden tener en el proceso de crecimiento académico y personal del adolescente.

JUSTIFICACIÓN

La música es una forma de expresión al alcance de todas las personas. La podemos encontrar en cualquier momento del día, en la radio, en un comercio, en los colegios e institutos, en restaurantes; como elemento principal o secundario, pero es rara la ocasión en la que un adolescente de la sociedad actual en la que vivimos, pase un día completo sin escuchar una canción.

Pero podemos ir aún más allá, en lo que a la necesidad de la música se refiere.

El artículo 31 de la Declaración de los Derechos del Niño dice lo siguiente: “Los Estados Partes reconocen el derecho del niño al descanso y al esparcimiento, al juego y a las actividades recreativas propias de su edad, y a participar libremente en la vida cultural y en las artes. Los Estados Partes respetarán y promoverán el derecho del niño a participar plenamente en la vida cultural y artística y propiciarán oportunidades apropiadas, en condiciones de igualdad, de participar en la vida cultural, artística, recreativa y de esparcimiento”. En consonancia con estos principios, considero que es necesario trabajar por la cultura de la infancia hoy, es decir, asumir que los niños y las niñas pequeñas son ciudadanos de pleno derecho, entre los que se incluye el de acceder a las propuestas culturales de máxima calidad, y por lo tanto a conocer, experimentar y escuchar la mejor música posible. (Neuman, 2009b, p. 106).

¹ Etapa comprendida de 1º a 4º de la ESO. Siempre que se mencione adolescentes comprenderemos que hace referencia a este periodo en concreto.

Cierto es que el autor hace referencia a la etapa anterior a la adolescencia, en la cual se centrará nuestra propuesta, pero sus afirmaciones son extrapolables al siguiente estadio del niño, finalizada su infancia, debe tener derecho a experimentar y escuchar la mejor música posible y de la mejor manera interpretada.

El deseo de hacer este tipo de investigación, proviene precisamente de la etapa en la que se desarrolla. La adolescencia, es uno de los periodos de mayor influencia del ser humano, y además, su desarrollo integral estará más condicionado por el desarrollo cultural del medio que lo rodea. “El buen nivel de la educación musical es un indicador del nivel de desarrollo cultural alcanzado por la comunidad” (Hemsey de Gainza, 2002, p. 11)

Por todo ello, creemos que es importante llevar a cabo un trabajo con esta temática. Estudiar cómo puede influir en los adolescentes de secundaria la participación en un concierto didáctico. Se pretende acercar la música clásica y la instrumentación orquestal a los jóvenes, de tal manera que para ellos sea algo más cercano.

Además del breve estudio de investigación, el presente trabajo, se realiza con la finalidad de conocer el concepto de concierto didáctico, los tipos y características de los mismos, así como realizar un breve estudio del estado en el que se encuentra esta cuestión en la actualidad.

OBJETIVOS

Son varias las preguntas que nos planteamos a la hora de abarcar el diseño y desarrollo del presente trabajo. Son estos interrogantes los que nos marcan los objetivos generales de nuestro trabajo, delimitando nuestro estudio en diversas metas. Partiendo del primero de nuestros objetivos, nos plantemos el hecho de delimitar el concepto de concierto didáctico. Es necesario saber y conocer qué es lo que estamos estudiando y además en qué ámbito lo estamos haciendo.

A consecuencia del primero de nuestros objetivos, deriva la necesidad de conocer las características así como la tipología de conciertos didácticos que podemos encontrarnos en el panorama actual.

Una vez que conocemos qué es y qué tipos existen de conciertos, surge la cuestión de qué se conoce hasta el momento, por lo que otro de nuestros objetivos será conocer el estado actual del tema. Para ello se necesita hacer una revisión bibliográfica sobre los autores que tratan el tema y también del modo en el que lo tratan.

Por último, y una vez conocidos todos los puntos anteriores, surge la curiosidad de llevar a cabo una propuesta de concierto didáctico.

Con todo ello quedan delimitados nuestros objetivos generales del trabajo para poder comenzar nuestra investigación.

PRIMERAPARTE: MARCO TEÓRICO

1. ¿Qué es un concierto pedagógico o didáctico?

Según Julián Pérez Rodríguez (2003), el concepto de Concierto Pedagógico no es algo nuevo. El pionero en esta materia es Leonard Bernstein con sus conciertos con la Filarmónica de Nueva York para la televisión de Estados Unidos. A pesar de no ser algo novedoso, no deja de ser un recurso importante en las aulas y un buen recurso pedagógico en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la música.

Para poder comprender la influencia de este tipo de conciertos y su relación con la educación musical en esta etapa del adolescente, primero hay que saber a qué hace referencia este concepto.

Una de las definiciones que mejor se adaptan con este concepto según nuestra percepción y nuestra propuesta práctica, es la siguiente:

Un concierto es didáctico cuando cumple objetivos pedagógicos definidos y se enmarca en un proceso educativo determinado. Algunas de sus principales características son: estar dirigido a un público determinado, cuyo perfil se conoce previamente; tener un programa seleccionado según los objetivos pedagógicos planteados y su adecuación al público; y la inclusión de algún tipo de presentación o guía, que facilita el acercamiento del público a la música con diferentes tipos de intervenciones. (Neuman, 2004b, p. 5)

Cañas (2008), ofrece una visión que completa lo que expone Neuman. De este modo, se plantea una interacción entre familia/educando. Así pues, los conciertos didácticos, son experiencias en vivo en donde se conectan la familia y en este caso el adolescente a través de la música, expuesta ante el público a través de procedimientos didácticas, creando una visión crítica y participativa de la audiencia.

Por ello el concierto didáctico constituye un recurso para el docente, para el discente y para las familias que podemos vincular a su desarrollo integral y al aprendizaje significativo en el desarrollo no sólo musical sino global del individuo.

Resumiendo, un concierto didáctico, será aquel evento musical en el que se comparta con un público específico una música previamente preparada. Una condición esencial para nosotros será la de que cumpla el objetivo de enseñar. Además en este tipo de conciertos creemos que son muy importantes los vínculos que se crean entre los alumnos que participan en ellos, entre alumnos y familias si hablamos de conciertos en familia y entre público y músicos en general.

Así pues, un concierto didáctico implica un aprendizaje global e integral para los adolescentes que participen de ellos.

2. Características del Concierto didáctico

Neuman (2004b) define los siguientes objetivos para los conciertos de esta categoría:

- Fomentar la necesidad de asistir regularmente a conciertos
- Facilitar el acercamiento a la música en vivo
- Desarrollar la audición comprensiva y el juicio crítico del público

Sin embargo, Julián Pérez Rodríguez (2009) valora de otra manera la finalidad y objetivo de un concierto didáctico, siendo su objetivo principal el disfrute de la música de la mejor manera posible por todos, lo que no debe significar que el interés del concierto es la transmisión de contenidos sino la vivencia del mismo.

Algunas características que podemos observar en este tipo de conciertos, según nuestra experiencia profesional siendo partícipes (músicos de orquesta) de este tipo de conciertos, pueden ser el vestuario, o la puesta en escena. Con ello nos referimos a la vestimenta que se escoge para los conciertos. El negro es el color por excelencia, implica serenidad y rigurosidad; es una forma de que el público sólo se fije en el instrumento y en la música en vez de en el intérprete. Sin embargo, nosotros no sólo queremos que en este caso los adolescentes se queden con la música, vamos un poco más allá, queremos que se sienta involucrado en este proceso de aprendizaje que suponen los conciertos didácticos; por ello un elemento serán los disfraces o recursos estéticos que ayudan a una mejor conexión entre público y espectáculo.

Otra característica importante para nosotros, son los elementos de apoyo a la música. Son muchos los conciertos didácticos que se sirven de otros recursos escénicos para mejorar su puesta en escena. Un ejemplo de ellos son los vídeos. Una ayuda visual que junto con la manera de vestir del músico hace que el público quede inmerso en el viaje musical que supone el concierto.

Nuestra característica principal se diferencia en el tipo de público al que van dirigido los conciertos didácticos. Es por ello, que será necesario tener en cuenta también las particularidades con las que nos encontramos en los conciertos como pueden ser el espacio donde se realiza, el programa que se oferta o el método de preparación del mismo. Pero todo ello, sin dejar de lado la escucha pura y abstracta de la música.

La didáctica no es sino el arte de enseñar, y en el caso que nos reclama, el de mostrar el entresijo de un concierto, el de iluminar el mundo asombroso, el de desvelar lo que la cosa misma nos dice y que se extiende al otro lado de los sonidos. (Pérez, J. 2009, p. 2)

Precisamente este motivo, es el que otorga un planteamiento especial a la hora de trabajar el concierto didáctico. Partimos de la base que debe contar con una preparación previa donde se programen todas las actividades. Además deben incluir lo siguiente: Neuman, (2009b) cit. por (Ramos, F. 2009, p.109)

Las actuaciones musicales que se pueden llevar a cabo serán más ricas y útiles en tanto cumplan con algunas características, entre las que destaco:

-La adecuación a las edades y los niveles madurativos de los niños a los que se dirijan.

-La diversidad del material musical en cuanto a origen, enfoque estético, género y estilo.

-La preparación previa de los niños y el seguimiento posterior de las vivencias estético musicales.

-El tipo y el grado de participación de los niños y de los adultos que puedan acompañarlos, siempre con un sentido artístico y vivencial dentro del contexto de la propuesta.

-La accesibilidad, en cuanto a su precio, difusión y a las características físicas del espacio utilizado.

-La evaluación sistemática a cargo de quienes hayan participado en la creación, gestión e interpretación de la propuesta y, si es posible, de especialistas que no hayan participado en ella, a modo de evaluadores externos.

Esta preparación, corresponderá al profesorado y en su defecto a los profesionales de la música. Siguiendo con los pasos, se distribuye de la siguiente forma la programación (Pérez, J. 2009):

Antes: actividades previas, introductorias o de iniciación.

Durante: en algunos conciertos la participación del público es activa por lo que deben intervenir, además la audiencia debe prestar atención puesto que siempre se realizan aclaraciones o explicación durante la puesta en escena.

Después: aquellas actividades que sirven de motivación y continuidad. Además sirven como métodos de evaluación y provocan que el público al que va dirigido mantenga la atención durante todo el proceso.

Precisamente es esta preparación, la que consideramos de vital importancia para un buen trabajo didáctico en este tipo de conciertos. Las actividades previas (antes del concierto) deben ser escogidas de manera minuciosa, a modo de introducción al concierto, estas no deben deslumbrar todo lo que se va a visionar y escuchar en el concierto, pero sí para poder comprender lo que se va a ver.

Por otro lado, es igual de importante realizar unas buenas actividades previas como mantener activo al público en este tipo de conciertos, por eso las actividades que realizamos durante el concierto deben implicar al público de manera activa. Una actividad fácil y sencilla puede ser pedir que los invitados al conciertos den palmas al ritmo de la música, con este simple hecho, conseguimos que el público preste atención y se involucre en la música.

Además de estas actividades, no podemos olvidarnos de lo importante que es continuar esta tarea tras la participación en el concierto. Estos eventos no tienen una significación para el alumnado si una vez participado en los mismos los dejamos en el olvido. Por ello, debemos realizar actividades que inviten a la reflexión y que potencien y desarrollen el gusto para futuros conciertos o actividades musicales.

3. Tipos de Conciertos Didácticos

La tipología del Concierto Pedagógico, puede resultar controvertida ya que queda definida en función de los criterios que se definan. En el presente trabajo la clasificación de la que vamos a partir siguiendo a Miranda de los Santos, E. (2010) depende de la variable “público” al que va dirigida la actividad. De este modo los clasificamos en tres tipos diferentes:

- **Escolares: (en horario escolar)** Son los más comunes en este género y podrán estar dirigidos a educación secundaria. El nivel determinará el método didáctico. La palabra

escolar hace referencia a la escuela, por eso, será desde las aulas y a través de los profesores, en horario lectivo, los que se encargarán de esta tarea.

- **Extraescolares: (escolares en horario extraescolar)** siguen la modalidad de los anteriores, sin embargo aúnan familia-adolescente dentro de un horario no lectivo.
- **Familiares: (en horario extraescolar)** se configuran como alternativa para acercarse al público joven a través de su otro contexto habitual, la familia. Siguiendo a Ana Estefanía Rodríguez (2013), es cierto que este tipo de conciertos deberían servir de colofón respecto a cada ciclo de conciertos escolares.

Queremos centrarnos un momento en el último tipo de conciertos. Los más conocidos, por lo general, son los dos primeramente citados, suelen tener además mayor oferta dado que se realizan a través de los centros educativos.

Sin embargo, los conciertos en familia, son muy importantes para los niños y adolescentes. Gracias a este tipo de conciertos, familia y adolescente comparten la música escuchada. Es enriquecedor el vínculo que se crea entre padres e hijos tras la escucha de la música. Algunos métodos de aprendizaje musical, apelan precisamente al aprendizaje en familia; por ejemplo el Método Suzuki, trata precisamente estos aspectos.

Este método, conocido para instrumentistas de violín, sustenta una de sus bases en el aprendizaje a través de la familia. Al igual que un niño aprende a hablar corregido y guiado por sus padres, el aprendizaje de un instrumento se puede hacer guiado por la familia, así es que este método enseña a padres e hijos, de modo que ambos reciben las lecciones juntos y posteriormente practican en conjunto.

Consideramos que este tipo de métodos, se pueden extrapolar a nuestros conciertos en familia, compartiendo la música en vivo padres e hijos.

4. Vinculación música-adolescencia y la ley vigente

Durante el periodo de la Educación obligatoria, el ser humano está en pleno desarrollo cognitivo, afectivo-relacional y motriz. Pascual (2002), Conde (2002) y Carrasco (2004), afirman una mejor motricidad, una mayor sociabilidad y un aumento de la autoestima en aquellos jóvenes en los que se vincula su educación con el aprendizaje y práctica musical.

Del mismo modo, la educación musical cobra un importante valor en esta etapa, ya que contribuye el desarrollo integral de nuestros educandos.

García, R. (2011) alude a las mejoras en el desarrollo intelectual en general, y en lo referido a la lectura y adquisición del lenguaje en particular. Del mismo modo se potencia el desarrollo social y personal, contribuyendo a la adquisición de la autoestima y actitudes positivas para la vida. Este mismo autor, afirma también la mejora en la concentración, la disciplina y un incremento de la creatividad y la agilidad mental.

Consideramos, que estas afirmaciones son el punto de partida para nuestra reflexión actual. Dichas investigaciones hacen referencia a la etapa de la Educación Primaria, sin embargo, creemos que esto se puede extrapolar a la Educación Secundaria.

4.1 La adolescencia

La adolescencia, es para muchos adolescentes lo que se define como montaña rusa. En este periodo, se produce una inestabilidad emocional que hace convertir al individuo en una persona más vulnerable.

Es importante hacer una distinción entre adolescencia y pubertad; la primera de ellas es el proceso vital de convertirse en una persona adulta que se comporta como tal en una sociedad concreta. Sin embargo, la pubertad es el proceso de maduración física y sexual.

Por otra parte, en este periodo al que nos referimos, el individuo se encuentra según Piaget (1977), en la etapa de las operaciones concretas, siendo capaz por tanto de pensar de manera lógica y abstracta, de formular hipótesis y de probarlas de manera sistemática; además uno de los logros más importantes de este periodo es la metacognición: pensar acerca del propio pensamiento.

Continuando con los logros que se producen en la adolescencia, es momento de hablar de la inteligencia. Por ello, conviene que hagamos referencia a Gardner, H. (2001), el padre de las inteligencias múltiples. Según dicho autor, el adolescente puede desarrollar más de una inteligencia. Es precisamente en este punto en el que nuestra investigación se enlaza con el autor, la inteligencia musical, emocional o matemática se verán relacionadas entre sí pudiendo desarrollar más de una en el individuo.

Para finalizar esta breve revisión, encontramos una aportación a lo que la moral del adolescente se refiere. Según Kohlberg (1981) y los estadios del desarrollo moral, el adolescente debe superar una serie de dilemas morales a lo largo de esta etapa. Así pues, podemos relacionar la teoría de Kohlberg con los juicios críticos y morales, de tal forma que se construya a través de la música individuos más críticos y con juicios propios.

Con todo ello, podemos decir que la etapa de la adolescencia es un momento en el que hombres y mujeres desarrollan en gran medida todo su potencial.

Centrándonos en lo relacionado con la música y la adolescencia, encontramos investigaciones que aluden a la diferencia de gustos musicales que se tienen en esta etapa. Como veremos más adelante, estos pueden estar influidos por el sexo o por el ambiente cultural en el que se mueva el individuo.

Así pues, los estilos musicales más escuchados por los estudiantes de ESO son el Pop, el Reggaetón, el Hip-Hop y el Rap, entre otros, coincidiendo no solo con la investigación que se comentan en el presente trabajo sino con investigaciones realizadas por Tanner, Asbridge y Wortley (2008).

Estas preferencias musicales, aluden a la inclinación hacia la música popular, fácilmente reconocible en los ambientes y contextos más directos del adolescente.

Sin embargo, resultan curiosas las afirmaciones que se hacen en Lucía Herrera, Roberto Cremades & Oswaldo Lorenzo (2010), dejando ver la influencia en esos gustos musicales derivada de la sociedad de la que se rodean esos estudiantes. Así pues, las alumnas de la ESO, escucharán estilos musicales con contenido más melódico, romántico o ritmo variado como el Pop, Reggaetón, Música Étnica y flamenco); influidas por intereses comerciales de las casas

discográficas, mientras que los adolescentes varones, tendrán mayor tendencia a las músicas urbanas como el Rap, Hip-hop o Breakdance.

Lo que se pretende afirmar con estas investigaciones citadas, es la alta capacidad de influencia que puede tener un docente en la etapa de escolar de los adolescentes. De este modo, la participación en los conciertos didácticos que se viene proponiendo a lo largo de la investigación, podría ser una manera de potenciar el gusto por otros estilos musicales, o incluso ayudar a ampliar otros conocimientos a través de la escucha musical.

Esta etapa es una de las más importantes en el ser humano, por lo que todos los logros que se consigan en ella serán duraderos. Del mismo modo, una mala experiencia, puede truncar el futuro de los alumnos.

4.2 Los conciertos en la ley vigente y en el currículum de secundaria

En la actualidad, la asignatura de música en la que se desarrollaría la propuesta de nuestra investigación es casi imposible de llevar a cabo. Dada la situación del momento, las aulas de secundaria disponen de menos horas lectivas de música. Esto a su vez hace que se invierta menor cantidad económica en la dotación de recursos a los centros escolares por lo que es verdaderamente difícil llevar a cabo este tipo de propuestas.

Puesto que a fecha del presente trabajo la ley de educación que rige el país de referencia es la LOE, haremos referencia a ella en lo que concierne a nuestra vinculación música-adolescencia. Además ya que el proyecto de investigación que se lleva a cabo se desarrolla en la Comunidad de Madrid, se hará referencia al BOCM.

En primer lugar, hemos de tener en cuenta las competencias que se deben desarrollar en los alumnos de secundaria, así pues podemos vincular las siguientes competencias que se definen según el según el *DECRETO 23/2007*, (p. 127):

-La materia de Música contribuye de forma directa a la adquisición de la competencia cultural y artística en todos los aspectos que la configuran. Fomenta la capacidad de apreciar, comprender y valorar críticamente diferentes manifestaciones culturales y musicales, a través de experiencias perceptivas y expresivas y del conocimiento de músicas de diferentes culturas, épocas y estilos. Puede potenciar, así, actitudes abiertas y respetuosas y ofrecer elementos para la elaboración de juicios fundamentados respecto a las distintas manifestaciones musicales, estableciendo conexiones con otros lenguajes artísticos y con los contextos social e histórico a los que se circunscribe cada obra.

-Colabora al desarrollo de la competencia de autonomía e iniciativa personal, mediante el trabajo en colaboración al que antes nos hemos referido y la habilidad para planificar y gestionar proyectos. La interpretación y la composición son dos claros ejemplos de actividades que requieren de una planificación previa y de la toma de decisiones para obtener los resultados deseados. Por otra parte, en aquellas actividades relacionadas especialmente con la interpretación musical, se desarrollan capacidades y habilidades tales como la perseverancia, la responsabilidad, la autocrítica y la autoestima, siendo éstos factores clave para la adquisición de esta competencia.

-La música contribuye también a la competencia social y ciudadana. La participación en actividades musicales de distinta índole, especialmente las relacionadas con la interpretación y creación colectiva que requieren de un trabajo cooperativo, colabora en la adquisición de habilidades para relacionarse con los demás. La participación en experiencias musicales colectivas da la oportunidad de expresar ideas propias, valorar las de los demás y coordinar sus propias acciones con las de los otros integrantes del grupo responsabilizándose en la consecución de un resultado.

-La música también contribuye de manera directa al desarrollo del tratamiento de la información y competencia digital. Favorece, asimismo, su aprovechamiento como herramienta para los procesos de autoaprendizaje y su posible integración en las actividades de ocio.

-La música también contribuye al desarrollo de la competencia para aprender a aprender, potenciando capacidades y destrezas fundamentales para el aprendizaje guiado y autónomo como la atención, la concentración y la memoria, al tiempo que desarrolla el sentido del orden y del análisis. En todos estos casos, es necesaria una motivación prolongada para alcanzar los objetivos propuestos desde la autoconfianza en el éxito del propio aprendizaje.

-Respecto a la competencia en comunicación lingüística la música contribuye, al igual que otras materias, a enriquecer los intercambios comunicativos, y a la adquisición y uso de un vocabulario musical básico. También colabora a la integración del lenguaje musical y el lenguaje verbal y a la valoración del enriquecimiento que dicha interacción genera.

-Desde el punto de vista de la competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico la música realiza su aportación a la mejora de la calidad del medio ambiente identificando y reflexionando sobre el exceso de ruido, la contaminación sonora y el uso indiscriminado de la música, con el fin de generar hábitos saludables.

Con esta alusión a las competencias, se pretende afirmar la relación existente entre el aprendizaje de la música y el desarrollo integral del adolescente. Si hacemos una revisión, una por una, vemos que la música puede estar presente en todo momento del aprendizaje del adolescente. De este modo, lo que queda estipulado según el decreto al que hacemos referencia, es la ayuda que ofrece la música al desarrollo integral del individuo. Como docentes e investigadores, nos vemos en la obligación, de realizar tareas en las que esas competencias se desarrollen en las actividades de la asignatura de música.

Así pues, un concierto didáctico puede desarrollar estas competencias básicas a las que venimos haciendo referencia. Así es, que siguiendo el orden en el que se redactan anteriormente dichas competencias, vemos que en un concierto didáctico, está presente la competencia cultural y artística, pues un concierto no deja de ser una forma de expresión del arte y de la cultura del país. Además contribuye tanto a la autonomía e iniciativa personal como a la competencia de aprender a aprender; esto es así en tanto que la escucha en un concierto es individual y autónoma, es el propio alumno el que aprende por sí mismo y de manera autónoma qué es lo que escucha, qué sensaciones o emociones le produce y quién descubrirá por sí mismo porqué.

Por otro lado, qué es la música sino una forma de comunicarse, un lenguaje más que ha desarrollado el ser humano, y aquí entra la competencia en comunicación lingüística, los adolescentes en esta etapa aprenden a relacionarse de diversas formas, el lenguaje oral, gestual... y porqué no, el musical. A través de la participación en un concierto de estas características, el alumno aprenderá este lenguaje por imitación.

Por último las normas de convivencia, competencia social y ciudadana, son valores establecidos para todas las sociedades, pues qué sería de un concierto si no se guardaran esas formas de comportamiento y de visión crítica ante lo que se escucha.

En cuanto a lo que atañe a los contenidos, podemos relacionar los conciertos didácticos con el desarrollo integral del adolescente al que se viene haciendo referencia de la siguiente manera: Para tomamos como referencia *DECRETO 23/2007*² (p.126-130), de 10 de mayo, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria. Por el cual se rigen los contenidos mínimos que se aplicarán en la etapa que atañe a dicha investigación

Los contenidos para los tres cursos de la ESO en los que se imparte la asignatura de música, se dividen en cuatro bloques distintos; escucha, interpretación, creación y contextos musicales, descritos por orden de aparición en el currículo de Secundaria.

2º y 3º de la ESO:

ESCUCHA

La música en directo: los conciertos y otras manifestaciones musicales.

Interés por conocer músicas de distintas características y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales.

Valoración de la audición como forma de comunicación y como fuente de conocimiento y enriquecimiento intercultural.

Interés por desarrollar hábitos saludables de escucha y de respeto a los demás durante la escucha.

CONTEXTOS MUSICALES

Conocimiento de las manifestaciones musicales más significativas del patrimonio musical occidental y de otras culturas.

Reconocimiento de la pluralidad de estilos en la música actual.

El consumo de la música en la sociedad actual. Sensibilización y actitud crítica ante el consumo indiscriminado de música y la polución sonora.

² BOCM nº 126 de 29 de mayo de 2007 http://www.madrid.org/dat_capital/loe/pdf/curriculo_secundaria_madrid.pdf

4º de la ESO:

ESCUCHA

La música como un elemento con una presencia constante en la vida de las personas: la audición de música en la vida cotidiana, en los espectáculos y en los medios audiovisuales.

La música en los medios de comunicación. Factores que influyen en las preferencias y las modas musicales.

La crítica como medio de información y valoración del hecho musical. Análisis de críticas musicales y uso de un vocabulario apropiado para la elaboración de críticas orales y escritas sobre la música escuchada.

La edición, la comercialización y la difusión de la música. Nuevas modalidades de distribución de la música y sus consecuencias para los profesionales de la música y la industria musical.

Interés, respeto y curiosidad por la diversidad de propuestas musicales, así como por los gustos musicales de otras personas.

En esta breve síntesis de los contenidos, se han escogido aquellos que tienen relación directa con los conciertos didácticos. Es decir, el propio currículum de secundaria, alude a la importancia de la escucha de música en directo, siendo uno de los contenidos mínimos de esta etapa de la educación obligatoria.

Por consiguiente, encontramos necesario realizar esta investigación, en la que se encuentran unidas la música y la adolescencia a través de los conciertos didácticos.

Así pues, si relacionamos lo que establecen los decretos acerca de los contenidos y competencia, podemos observar como la participación en un concierto didáctico integra las competencias, lingüística, la música es una forma de lenguaje, el adolescente por tanto conocerá una forma diferente de relacionarse. También integra la competencia social y ciudadana, donde el alumno puede demostrar su actitud crítica y reflexiva ante lo que escucha, además demostrando los valores y normas de comportamiento sociales.

Además de las competencias, los contenidos, están directamente relacionados con estas actividades, de tal forma que en los cursos de 2º y 3º de la ESO, se encuentra un apartado destinado a los conciertos.

Es de vital importancia, que los alumnos de estas edades escuchen música en directo, no solo la audición, sino la visualización y el disfrute de realizar actividades culturales.

Por último queremos relacionar estos contenidos con los objetivos que se establecen tanto a nivel general como de carácter específico en el currículum de Secundaria.

Objetivos generales DECRETO 23/2007 (p. 49):

- a) Conocer, asumir y ejercer sus derechos y deberes en el respeto a los demás, practicar la tolerancia, la cooperación y solidaridad entre las personas y los

grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos como valores comunes de una sociedad plural, abierta y democrática.

b) Adquirir, desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.

c) Fomentar actitudes que favorezcan la convivencia y eviten la violencia en los ámbitos escolar, familiar y social.

d) Valorar y respetar, como un principio esencial de nuestra civilización, la igualdad de derechos y oportunidades de todas las personas, con independencia de su sexo, rechazando cualquier tipo de discriminación.

e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos, así como una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente las de la información y la comunicación.

g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismos, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, para planificar, para tomar decisiones y para asumir responsabilidades, valorando el esfuerzo con la finalidad de superar las dificultades.

k) Analizar los mecanismos y valores que rigen el funcionamiento de las sociedades, en especial los relativos a los derechos, deberes y libertades de los ciudadanos, y adoptar juicios y actitudes personales respecto a ellos.

n) Valorar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

Objetivos específicos del área de música DECRETO 23/2007 (pp. 127-128):

1. Desarrollar y aplicar diversas habilidades y técnicas que posibiliten la interpretación (vocal, instrumental y de movimiento y danza) y la creación musical, tanto individuales como en grupo.
2. Escuchar una amplia variedad de obras, de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales, apreciando su valor como fuente de conocimiento, enriquecimiento intercultural y placer personal e interesándose por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.
3. Utilizar de forma autónoma diversas fuentes de información -medios audiovisuales, Internet, textos, partituras y otros recursos gráficos- para el conocimiento y disfrute de la música.
4. Participar en la organización y realización de actividades musicales desarrolladas en diferentes contextos, con respeto y disposición para superar estereotipos y prejuicios, tomando conciencia, como miembro de un grupo, del enriquecimiento que se produce con las aportaciones de los demás.
5. Comprender y apreciar las relaciones entre el lenguaje musical y otros lenguajes y ámbitos de conocimiento, así como la función y significado de la

música en diferentes producciones artísticas y audiovisuales y en los medios de comunicación.

6. Elaborar juicios y criterios personales, mediante un análisis crítico de los diferentes usos sociales de la música, sea cual sea su origen, aplicándolos con autonomía e iniciativa a situaciones cotidianas y valorando la contribución que la música puede hacer a la vida personal y a la de la comunidad.
7. Desarrollar y consolidar hábitos de respeto y disciplina como condición necesaria para el desarrollo de las actividades musicales.

Relacionando los objetivos con los contenidos, nos damos cuenta de la relación que se establece y de la necesidad de implementar los conciertos didácticos como recurso en las aulas de Secundaria. Gracias a estos, se pueden desarrollar y llevar a la práctica objetivos como elaborar juicios y criterio personal, realizar y participar en actividades musicales en diferentes contextos, escuchar un amplio repertorio musical de distintas épocas y estilos, etc.

5. Estado de la cuestión

Cuando comenzamos a revisar los estudios que se han realizado hasta la fecha presente encontramos, que son varios los que aluden a la mejora de las capacidades creativas, a la satisfacción musical etc., de los niños. Pero, precisamente ahí se inicia el motivo de la presente investigación, estando en total acuerdo con este tipo de investigaciones, encontramos insuficientes las realizadas para la etapa de la adolescencia, a la que se pueden extrapolar los mismos condicionantes que se observan en las investigaciones referidas al periodo de la infancia. Por ejemplo, encontramos este pequeño extracto de Neuman (2009b) cit. por (Ramos, F. 2009, p.105)

Ofrecer a los niños, desde la primera infancia, un desarrollo musical satisfactorio significa asegurar su derecho a la musicalización en todos sus aspectos, y ayudarlos a elegir con libertad y autonomía las músicas y los recursos musicales que necesiten y les interesen como medio de expresión y comunicación.

Un ser humano que desarrolla su capacidad de reconocimiento, discriminación, asociación, comparación y expresión puede operar de manera más autónoma y, por lo tanto, es más libre y puede lograr una vida más saludable. El desarrollo de la percepción y la expresión musical favorecen estas capacidades, y cuanto antes se inicie el proceso de musicalización más se beneficiarán los niños y toda la sociedad.

El Concierto Didáctico, es un recurso muy utilizado por profesores, músicos, compositores o directores de orquesta, quienes de una forma u otra lo promueven en la etapa escolar de niños y adolescentes. Sin embargo, ahondando en el tema, no son muchos los estudios que se encuentran que pongan de manifiesto la relación entre este recurso musical y su influencia específica en la etapa (12-16 años).

Como investigadores y docentes, consideramos fundamental el uso de este recurso en las aulas de secundaria. Esta afirmación realizada por los investigadores del presente trabajo se respalda en las mismas afirmaciones que recoge Neuman (2009a), en la I jornadas sobre conciertos didácticos.

Existe una relación directa entre la música y el individuo y ésta puede influir de forma positiva en las personas. Éste es el primer acercamiento entre los estudios realizados hasta el momento y el presente trabajo. Por ejemplo, pasamos a comentar la tesis de García, L.R., (2011).

En su trabajo se pueden observar tres puntos clave; en el primero de ellos, se esboza qué son los conciertos didácticos. El segundo, más esencial y directamente relacionado con la investigación (beneficios de la música en el desarrollo infantil), muestra estudios científicos que relacionan la influencia de la música en la etapa a la que se viene haciendo referencia y demuestran que ésta es positiva para el aprendizaje de otras materias como la lengua. Y por último, el punto referido a teorías del aprendizaje.

Disfrutar y entender la música son conceptos inseparables que, a su vez, enlazan con la manera y la frecuencia con que se escucha la misma. Hace falta establecer la mejor manera de percibirla o el mejor momento para hacerlo, no existiendo una edad para iniciar el acercamiento a este fascinante y maravilloso mundo, si bien cuanto antes se empiece este proceso, más enriquecedor resultará. La relación más sencilla y común con la música es la percepción del hecho musical a través de la audición. A simple vista se puede pensar que el trabajo que realiza un oyente es insignificante y que la audición supone una idea musical pasiva. Pero si reflexionamos, veremos que el hecho de escuchar una obra musical desencadena un complejo proceso que afecta a cada persona de forma diferente. Un oyente debe estar dispuesto a aumentar su percepción de la materia musical y de lo que a ésta le ocurre porque el escuchar atenta e inteligentemente se recompensará, entre otras cosas, con un mayor contacto con el pensamiento del compositor (Pérez Rodríguez, J. 2003, p.1).

En este primer extracto de algunos de los trabajos revisados para el presente trabajo, vemos que pone de manifiesto la importancia de la escucha musical. Para Pérez Rodríguez, es muy importante este proceso y considera que a cada persona le puede afectar o influir de una manera distinta. En este punto encontramos confluyen nuestros puntos de vista, estamos de acuerdo con este autor en lo importante que es la escucha de la música y desencadena unas consecuencias en el oyente, por eso nuestra idea es ver en qué procesos, en este caso del oyente adolescente, afectan a su educación formal y reglada.

Siguiendo con la revisión de trabajos, encontramos a Cañas Escudero, M. (2000). Nos resulta realmente interesante todo su trabajo, pero nos vamos a centrar en sus entrevistas a distintas personalidades del mundo de la música y la educación.

Su propuesta, está basada en el Máster Universitario de Animación a los Conciertos Didácticos (1999-2000), desarrollado en España. Los objetivos que se marcan en su proyecto determinan la influencia de los conciertos en la realidad educativa, dar a conocer los espacios de la Cultura y la Educación que surgen de este campo y dar lugar a que haya una vinculación entre los organismos que crean los conciertos y la educación.

Estos objetivos, no son los mismos que se plantean en el presente trabajo, sin embargo sirven de inicio con nuestra propuesta. Lo que verdaderamente resulta relevante para profundizar en la investigación que nos atañe, son las entrevistas que podemos encontrar recogidas en la investigación de Cañas Escudero. A continuación, se muestran algunos ejemplos de las respuestas dadas por las entrevistas:

Comenzando con la primera entrevista a José Antonio Abad, resulta interesante su visión sobre el público que asiste a conciertos didácticos.

Efectivamente, los niños son ya un público de ahora y de futuro. Hay que apostar por crear ese público, no sólo por el interés de que la orquesta se mantenga con oyentes sino que la propia sociedad, a través del niño [...] el público nace desde el mismo momento en que un niño, un bebé como sucede en otros programas educativos, aparece ya en un concierto en familia. Ese es el público porque la música nace también con ese niño. (Cañas, M. 2008, p.117).

Nuestra pretensión, es la de continuar con esa idea, es decir, que el público que parte del concierto, que los adolescentes sean imprescindibles para ese tipo de conciertos y viceversa.

Siguiendo con las entrevistas, Carmen Huete hace una reflexión muy en la línea de nuestro pensamiento, instando a la relación que se establece entre el público y el concierto, dando prioridad a la repercusión que este tiene.

Realmente el objetivo básico no es llenar el auditorio de un número equis de público sino que el público que asista, lo haga lo mejor preparado posible; entonces el objetivo principal es ese, que la gente que acuda a los conciertos didácticos, o familiares, depende de la actividad concreta, conozca muy bien a qué va y se implique directamente en la actividad antes de ir a la misma, es decir,...y luego por supuesto, a posteriori de la misma. (Cañas, M. 2008, p.157).

Es precisamente esta afirmación, la que pone de manifiesto las características anteriormente citadas de los conciertos didácticos. Es necesaria una preparación previa por parte del público. Pero yendo más allá, también consideramos de vital importancia las actividades que va a realizar el público durante el espectáculo. Con esto lo que queremos decir es si el público va a ser meramente un sujeto pasivo, o activo, pudiendo participar en el concierto interactuando con la música y las escenas de la misma.

La vinculación entre música y escuela y por tanto entre la preparación entre los conciertos didácticos y el profesorado implicado que llevará a esos adolescentes es vital. Por eso, se destaca el siguiente extracto de la entrevista a Carmen Losada.

Deben tender a los profesores, colaborar con ellos. Me parece lo más importante. Si tu preparas un proyecto y no cuentas con los profesionales que están implicados, el proyecto tienen bastantes más dificultades para salir adelante. Es fundamental el trabajo con el profesorado; el trabajo y la implicación de ese profesorado, que se sientan partícipes de ese proyecto. (Cañas, M. 2008, p.191).

A pesar de estar en total acuerdo con las afirmaciones de Carmen Losada, creemos muy importante la implicación por parte de las orquestas y directores que llevan a cabo estos proyectos. De este modo, es necesario que existe una relación directa entre lo que preparan las orquestas y los centros educativos. Además, puede resultar interesante que los alumnos no solo asistan a conciertos ya preparados sino a los ensayos de los conciertos. De este modo el aprendizaje puede resultar más enriquecedor conociendo los entresijos del montaje.

Además queremos ampliar nuestra visión dando un pequeño énfasis con la aportación de Neuman, (2009). Quien dice lo siguiente:

El proceso de musicalización que puedan llevar a cabo específicamente la familia y los educadores es fundamental para el desarrollo integral de los niños. Pero las respuestas a este desafío también se pueden concretar en propuestas que, si bien no son novedosas, aún son minoritarias y aisladas en nuestra sociedad. Algunas de ellas se están realizando en el ámbito privado o en el público, y otras gracias a iniciativas con financiación mixta. Neuman (2009b) cit. por (Ramos, F. 2009, pp. 110-111)

Continuando en la misma línea, ahora hacemos referencia a lo que el repertorio de los conciertos se refiere.

Yo creo, que sin duda, si se hace con muy buen planteamiento y cuidado es muy difícil aburrir a un niño [...] primero hay que pensar que el niño debe estar activo y creativo; segundo, que el elemento musical debe ser interrelacionado con esa actividad. (Cañas, M. 2008, p.219).

Para finalizar con esta pequeña aportación de entrevistas, se resalta la idea principal de la función de un concierto, la cual Fernando Palacios explica a través de la responsabilidad social. Pues no es menos cierto que la música y la educación son labores sociales que están presentes a lo largo de la vida de todo ser humano.

En nuestro país son orquestas pagadas por el erario público, a veces por Ayuntamientos, a veces por Comunidades, a veces por el Estado...; se paga con los impuestos, por lo tanto, debe devolverse de alguna manera ese “favor” que hacen los ciudadanos poniendo su dinero para que se mantengan estas sociedades artísticas, y se les tienen que devolver en la medida de que cada uno pueda. Por lo tanto, como no va a ser una labor social... como tiene un museo, no. (Cañas, M. 2008, p.255).

Como cualquier actividad cultural, creemos en la línea que expone Fernando Palacios, que los conciertos didácticos tienen una labor social. Sin embargo, discrepamos en el hecho de que sea por cuestiones económicas inclinándonos más por la vertiente de la educación. Así pues, todo ciudadano de un país tiene derecho a la educación básica y obligatoria, considerándose un derecho social. De este modo, la participación en conciertos didácticos entra dentro de la asignatura de música conllevando por tanto una vinculación directa con la escuela y con la función y labor social.

Un poco más allá, va Neuman, (2009) en su trabajo en colaboración, con investigación en educación y derechos humanos quien afirma lo siguiente:

Para llevar a cabo un plan de musicalización de los niños, es fundamental la implicación social e institucional –oficial y privada-, que redundará en la calidad de la propuesta cultural, en su continuidad y accesibilidad: la responsabilidad de la formación y sensibilización cultural de la infancia es de la sociedad toda, actuando solidariamente y de manera complementaria y cooperativa. Neuman (2009b) cit. por (Ramos, F. 2009, p. 109)

Así es su implicación para con la causa, que afirma la necesidad fundamental de la implicación social e institucional; hecho al que nosotros aludimos por el mero hecho de situarse dentro de la etapa escolar de la educación secundaria obligatoria.

Continuando con la revisión bibliográfica, encontramos interesante la relación que se establece entre la música y la sociedad. Como hemos explicado anteriormente, consideramos que la música es una cuestión social y como tal una parte de ella debe estar dirigida a fines sociales (Educativos en lo que a nosotros concierne).

La naturaleza humana, por propia supervivencia, ha tratado de establecer vínculos grupales desde tiempos antiguos de acuerdo a sus códigos sociales y a la idiosincrasia de cada grupo o tribu. Ello ha llevado al desarrollo de actividades colectivas en el ámbito del trabajo, del ocio o de la cultura. La música ha sido desarrollada, desde su inicio, con unas claras connotaciones sociales y culturales. “La función de la música es reforzar ciertas experiencias que han resultado significativas para la vida social, vinculando más estrechamente a la gente con ellas” (Blacking, 2010, p. 17).

Además, la música como también hemos comentado anteriormente tiene una serie de funciones, para Merriam (1983), estas funciones son de tipo social vinculas a una cultura, su trabajo se centra en la música como aspecto cultural.

Estamos de acuerdo en este hecho, la música no es la misma en nuestra cultura que en la cultura africana por ejemplo, sin embargo tiene las mismas funciones, que para nosotros sirven para cumplir los objetivos de un concierto didáctico. Así pues las funciones que cumple la música en todas las culturas según Merriam (1983) son:

- Expresión de las emociones
- Función de goce estético
- Función de entretenimiento
- Función comunicativa
- Función de la representación simbólica
- Valoración del conformismo y del respeto de las normas sociales
- Función de apoyo de las instituciones sociales y de los ritos religiosos
- Contribución para la continuidad y estabilidad de la cultura
- Contribución para la integración social

Por último, vemos que también la música en general como los conciertos didácticos en particular, sirven como generadores de la identidad social, uno de los retos más importantes de conseguir en la etapa de la adolescencia, y además de conexión social, por otro lado, un valor que para los adolescentes es primordial (la relación con los amigos, la aceptación social, los vínculos afectivos etc.) y en línea con nuestro pensamiento encontramos afirmaciones como la siguientes:

La necesidad de crear y escuchar música es el rasgo más misterioso y admirable de la humanidad. Es la forma de poner en contacto el mundo real con el mundo de los recuerdos, con la magia, las emociones y los sueños. Pero, pese a esa peculiaridad, el estudio de la música siempre ha sido algo muy polémico, a veces porque su estudio se ha centrado en analizar sólo un tipo muy reducido de música, apartando sonidos y melodías que han dejado su huella en las sociedades antiguas y presentes. Sonidos que sirven para construir

identidades y para dotar de sentido al mundo que nos rodea (Hormigos, 2008, p. 11).

Para finalizar con este apartado nos gustaría hacer referencia a un proyecto que hemos podido disfrutar en primera persona y que está directamente relacionado con el tema que nos concierne a nuestra investigación. En el trabajo que pasamos a comentar a continuación, se ponen de manifiesto algunas de las características y objetivos que se pretenden conseguir con el presente trabajo y además al contrario que las investigaciones anteriormente expuestas, éste está dirigido no solo a la Educación Primaria si no que también forma parte de un proyecto para la Educación Secundaria (1º de bachillerato).

El proyecto en cuestión está creado por Fernando Palacios³, y la investigadora del presente trabajo pudo participar en el proyecto a lo largo del periodo de prácticas del Máster que da cabida al presente Trabajo fin de Máster. “Todos creamos”, un espectáculo donde se agrupan todas las artes en un único espectáculo destinado a un público escolar. Este espectáculo está creado por los alumnos de 1º de Bachillerato y su finalidad es mostrar al público una manera diferente de hacer música.

Es de aquí de donde surge la idea de la investigación, la creación de nuevos conciertos donde sean los propios escolares los protagonistas del evento. La música cobra la significación en el aprendizaje del niño, de manera que sin necesidad de explicarlo se desarrollan valores como el respeto, la tolerancia, la capacidad de concentración, la motivación, el esfuerzo... consiguiendo una influencia directa en el alumnado.

³ Profesor Superior de Pedagogía Musical, lleva a cabo la labor de la transmisión de la música a niños y jóvenes. Destacan obras suyas como: *Modelos para armar* y *Las baquetas de Javier*, *Juegos de cámara*, *Suite El Termómetro* y su obra más conocida, *La Mota de Polvo*. En los últimos años, ha volcado gran dedicación en la presentación de conciertos y en la narración de cuentos para escolares. Realizando una labor de formación en conciertos didácticos y la cohesión del aprendizaje musical, el niño, la escuela y la familia.

SEGUNDA PARTE: Un modelo de Concierto didáctico (*Música Pop vs Música Clásica*)

1. Introducción

Esta parte del trabajo, la queremos centrar en un caso práctico llevado a cabo en el presente curso 2014-2015. Es un estudio de investigación realizado a través de un proyecto de conciertos didácticos que se han ofrecido con en el nombre de *Música Pop vs Música Clásica*.

Como ya se ha comentado en la primera parte del trabajo, creemos que la asistencia a conciertos didácticos es fundamental en esta etapa en la que se encuentran los adolescentes. Por eso, se decide hacer este pequeño análisis de lo que puede ser un concierto de esta tipología llevado a la realidad.

El comienzo de esta investigación, surge de la idea de que la participación de manera reiterada⁴ en conciertos didácticos puede favorecer en el desarrollo integral del adolescente. Así es, que se decide llevar a cabo una primera aproximación a este tipo de estudio, con el desarrollo de un modelo de concierto didáctico desarrollado para escolares de secundaria.

2. Contextualización de la investigación

Para poder contextualizar de manera concreta y exacta la presente investigación, será necesario que realicemos un pequeño estudio de cada uno de los contextos que entran a formar parte de la misma.

Por un lado, encontramos la orquesta que realiza los conciertos, debemos conocer el número de músicos, su formación, cuándo ensayan, las edades entre las que se comprenden los mismos, su dedicación a la música u otras actividades, etc.

Por otro lado, debemos tener en cuenta, quiénes son los centros educativos a los que se ofrecen los conciertos didácticos, de tal forma que conozcamos la zona en la que reside el instituto o colegio, el tipo de enseñanza que se lleva a cabo en el mismo, la situación económico y social de su contexto, qué tipo de actividades curriculares y extracurriculares ofrece (conociendo si existen más actividades de música) y todo aquello que pueda afectar a la influencia de agentes externos al centro.

Es muy importante conocer a los sujetos, individuos, en este caso alumnos a los que van dirigidos los conciertos. La edad, el curso, el sexo el número de alumnos por clase, sus contextos sociales y educativos... todo aquello que pueda influir para el repertorio que se va a ofrecer en el concierto.

Además de los conciertos que han sido analizados a través de cuestionarios y de los que se aportará su análisis y sus repercusiones, queremos comentar lo que supone todo el proyecto en su conjunto. Es decir, este proyecto se lleva a cabo en tres días distintos con dos actuaciones los dos primeros días y una actuación en el caso del último día; haciendo un total de 5 conciertos didácticos 4 escolares y uno en familia. De todo el análisis realizado de los conciertos, se van a comentar con mayor especificidad los referidos a la etapa educativa que nos concierne; la Educación Secundaria.

⁴ Cuando nos referimos a reiterada, queremos expresar que el público (niños, adolescentes y familias) participan en una serie de conciertos didácticos a lo largo del tiempo, más de 1 concierto al año. Es decir, mínimo tres conciertos, uno por trimestre.

2.1 Orquesta UAM

Comenzamos con un breve recorrido de la historia de la orquesta; ésta, nace como trampolín de una Orquesta anterior fundada por su director en 1992, El aumento de sus componentes, pertenecientes a Escuelas de música, Conservatorios Madrileños y en su mayoría estudiantes de la Universidad Autónoma, ha permitido que la orquesta continúe hasta la actualidad.

En sus programas de mano, se puede observar cómo su labor abarca desde la participación en actos académicos de la Universidad, organización de conciertos de diversa índole, así como intercambios con diferentes Universidades en el territorio nacional e internacional.

Cuenta con una plantilla de 82 miembros de distintos niveles musicales y con formación distinta bien sea en escuelas de música, conservatorios profesionales, conservatorio superior etc. En cada una de las secciones de la esta orquesta se cuenta con un jefe de sección que ayuda y guía a su familia de instrumentos, no solo en los ensayo generales, sino comprometiéndose a elaborar ensayos parciales en los que cada cuerda pueda reforzar las necesidades del momento.

Dentro de la plantilla orquestal, encontramos a varios miembros con formación en materia de educación ya sea para impartir en educación Infantil, Primaria, Secundaria o en Escuelas y Conservatorios de música; este hecho ayuda a la realización y predisposición de este tipo de conciertos.

Además de los músicos con formación profesional y superior en lo que a música se refiere o con conocimientos en materia de educación, encontramos que la otra mitad de la plantilla, dedica su vida profesional a estudiar otro tipo de carreras o se dedica profesionalmente a otros ámbitos. Esto es así debido a la variedad de edades de las que se surte esa orquesta; así pues contamos con músicos de 18 años hasta músicos de 60, aunque la media de edad por excelencia es los 20-25 años. Por lo que se puede decir que es un plantilla joven de formación media musical y por consiguiente cercana al público al que se dirigen los conciertos.

A continuación se detalla la plantilla para cada uno de los días en los que se realizaron los conciertos didácticos:

Tabla nº 1: Plantilla detallada

Fecha	Hora	Plantilla		
19 /02/2015 Concierto escolar	Pase 1:10.00h Pase 2: 11.30h TOTAL: 35 MÚSICOS	6 violines I 5 violines II 4 violas 5 cellos 2 contrabajos	2 oboes 2 flautas 2 clarinetes 1 fagot 2 trompetas	2 trompas 1 trombón 1 tuba 4 percusionistas 1 arpa
20/02/2015 Concierto escolar	Pase 1:10.00h Pase 2: 11.30h TOTAL: 45 MÚSICOS	5 violines I 6 violines II 6 violas 5 cellos 2 contrabajos	2 oboes 2 flautas 2 clarinetes 2 fagot 2 trompetas	4 trompas 1 trombón 1 tuba 4 percusionistas 1 arpa
21/02/2015 Concierto en familia	Pase único: 18.00 TOTAL: 60 MÚSICOS	6 violines I 10 violines II 7 violas 10 cellos 2 contrabajo	4 oboes 4 flautas 2 clarinetes 2 fagot 2 trompetas	4 trompas 1 trombón 1 tuba 4 percusionistas 1 arpa

2.2 Participantes en los conciertos

Consideremos oportuno realizar este primer apartado en el que se realice una pequeña explicación del tipo de público al que se dirigen los conciertos.

En primer lugar tenemos tres tipos de participantes. Alumnos de educación primaria, alumnos de educación secundaria y público de diversas edades, familias con hijos en edad escolar y familias de los músicos que participan en dichos conciertos. A continuación se pasa a detallar el número de participantes en cada uno de los conciertos y las edades entre las que se encuentran.

Tabla nº 2: Distribución de los participantes

19 de Febrero 2015 pase 1 (10.00h)			
Alumnos	Acompañantes	Grupo	Edad
150	7	4º-5º-6º Primaria	9-12 años
49	4	5º-6º Primaria	10-12 años
100	4	5º-6º Primaria	10-12 años
299	15	314	
19 de Febrero 2015 pase 2 (11.30h)			
Alumnos	Acompañantes	Grupo	Edad
110	6	2º-3º ESO	13-15 años
75	3	3º ESO	14-15 años
70	5	5º-6º Primaria	10-12 años
43	4	5º-6º Primaria	10-12 años
22	2	2º ESO	13-14 años
320	20	340	
20 de Febrero 2015 pase 1 (10.00h)			
Alumnos	Acompañantes	Grupo	Edad
224	10	5º-6º Primaria	10-12 años
90	5	5º-6º Primaria	10-12 años
314	15	329	
20 de Febrero 2015 pase 2 (11.30h)			
Alumnos	Acompañantes	Grupo	Edad
40	3	5º-6º Primaria	10-12 años
150	13	4º-5º-6º Primaria	9-12 años
115	6	5º-6º Primaria	10-12 años
305	22	32	

Familias y público diverso comprendido entre las edades de 0 a 80 años. 348 personas, aforo completo.⁵

En total el público del que hemos dispuesto para la realización de dichos conciertos asciende a 1658 personas.

A continuación, se pasa a detallar con más concreción el público con el que se ha realizado el estudio de investigación.

2.2.1 Centros

Del total del público que ha asistido a dichos conciertos, para la presente investigación, nos centramos solo en el público que comprende la edad de 13 a 15 años; es decir, público adolescente perteneciente a los cursos de 2º y 3º de la ESO. Por ello, es necesario antes de detallar las características de estos participantes, realizar una aproximación al contexto de los centros educativos del que provienen dichos alumnos.

Para el caso concreto del presente trabajo. Contamos con dos colegios privados de la comunidad de Madrid, ambos cercanos a la celebración del evento. Añadir, que la elección de dichos centros no ha sido voluntaria si no que queda establecida por los convenios con la orquesta de la Universidad y la Fundación Ciudad de Alcobendas, (Auditorio Paco de Lucía).

- Colegio los Sauces:

La institución Educativa Los Sauces, es un centro privado de educación Infantil Primaria, Secundaria y Bachillerato de línea 2. Tiene una capacidad para albergar a 1100 alumnos.

Se localiza en la zona norte de Madrid, en concreto en la urbanización de la Moraleja que está situada a 11km del centro de Madrid y muy cercana San Sebastián de los Reyes y Alcobendas.

Se define como un colegio aconfesional y apolítico, pluralista y sin discriminación de raza, sexo o religión (señas de identidad que quedan recogidas en su página web).

Esta institución, cuenta con más de un colegio, así es que se distribuyen a parte del centro de referencia situado en la Moraleja, 4 colegios más situados en Torrelodones, Pontevedra, Dublín y Vigo, nombrados por fecha de creación del más antiguo al más moderno.

Se trata de un centro con un programa especial bilingüe de inglés.

Observando su oferta de actividades extraescolares nos damos cuenta de que no existe la música como actividad complementaria para el alumnado de este centro.

Para mayor información sobre el centro, éste es el enlace a su página web: <http://colegiOSSauces.com/>

⁵ Estos conciertos, fueron ofertados para padres e hijos, requisito fundamental. Cuando nos referimos a aforo completo, queremos decir que la venta de entradas fue completa, quedan público sin poder entrar.

- Colegio María Teresa:

Se trata de un centro concertado de línea 2 de la Comunidad de Madrid perteneciente a la zona norte de la misma, en concreto en el distrito de Alcobendas junto a la estación de RENFE de Valde las fuentes.

A pesar de hacer referencia en su página web a ser un centro bilingüe concertado, no lo es para la etapa a la que hacemos referencia, llevando un programa propio bilingüe en esta etapa.

Se caracteriza por ser un centro religioso, basado en valores como la familia, la pluralidad, o el cristianismo.

Observando su página web, vemos que cuenta con actividades extraescolares de música pero no enfocadas a la Educación Secundaria.

Para más información, éste es el enlace a la página oficial del centro: <http://www.colegiomariateresa.es/>

Por la ubicación y el tipo de centro en el que se contextualiza nuestra investigación, se puede decir que se trata de una zona de clase media-alta. Se sitúa en una de las zonas de mayor poder adquisitivo de la Comunidad de Madrid.

2.2.2 Sujetos

Los participantes que han intervenido de manera directa en nuestra investigación, pertenecen a ambos colegios citados anteriormente. Si observamos la tabla nº 2, vemos que lo atañe nuestra investigación son los subrayados en gris; esto es así debido al periodo en el que queremos centrar nuestra investigación, la Educación Secundaria, por lo que alumnos a los que se dirige es a adolescentes de entre 12 y 16 años. Sin embargo hemos comentado anteriormente todos los participantes incluidos en el proyecto puesto que son importantes para el conjunto de la investigación.

Alumnos	Acompañantes	Curso	Edad
110	6	2º-3º ESO	13-15 años
75	3	3º ESO	14-15 años
22	2	2º ESO	13-14 años

Tabla nº 3: Grupos de Educación Secundaria de la investigación

Los 110 alumnos de 2º y 3º de la ESO, son los pertenecientes al colegio de los Sauces, llevando 6 acompañantes, de los cuales 3 son profesores.

Los 75 más los 22, es decir los 97 siguientes alumnos son los correspondientes al colegio María Teresa, llevando un total de 5 acompañantes de los cuales 2 son profesores.

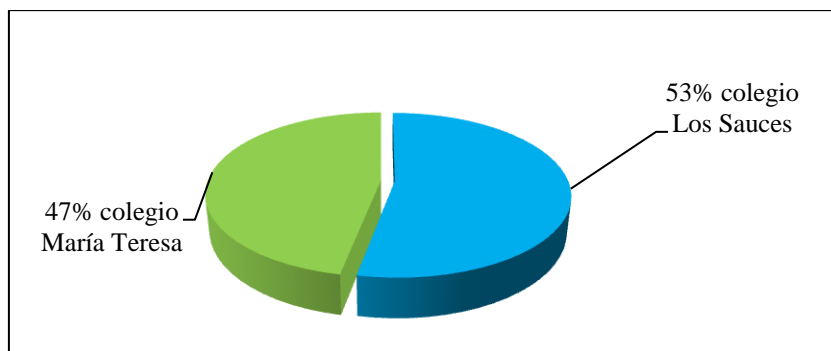


Gráfico n° 1: Porcentaje de alumnos por colegios

Podemos observar en el gráfico, que el porcentaje de alumnos en ambos colegios es más o menos el mismo, aunque un 6% mayor en el caso del colegio los Sauces.

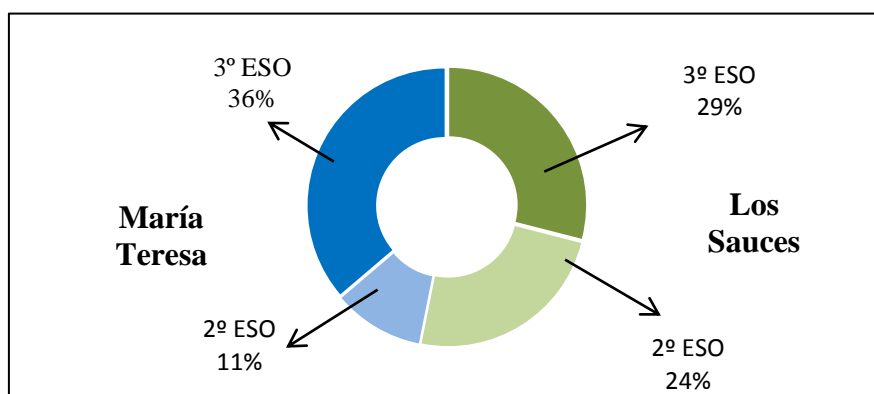


Gráfico n° 2: Porcentaje de alumnos por curso y colegio

Se puede ver claramente como en ambos colegios, hay un mayor número de alumnos de 3º de la ESO.

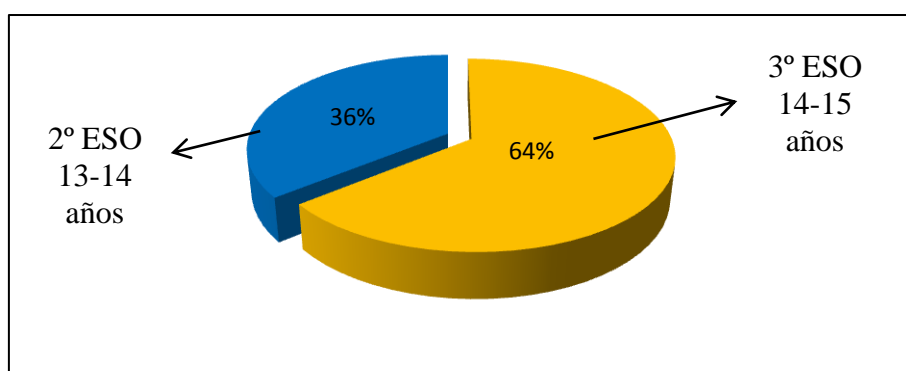


Gráfico n° 3: Porcentaje de alumnos por ciclo y edad

Contamos con mayor número de alumnos que se sitúan en 3º de la ESO, con lo que se podrá observar una diferencia significativa ya que en este periodo, un año de diferencia es muy sustancial para el proceso madurativo del ser humano.

3. Objetivos e hipótesis

Los objetivos generales que nos hemos planteado a la hora de elaborar el presente trabajo, ya han quedado definidos en el apartado de objetivos al que se hace referencia en la primera parte del trabajo.

Por tanto es tarea ahora, de definir los objetivos que nos hemos propuesto conseguir con el caso práctico de los conciertos didácticos que se han llevado a cabo.

En primer lugar y antes de definir esos objetivos específicos debemos tener en cuenta cuales son las variables que queremos medir con la investigación. El título del trabajo recoge lo siguiente: los Conciertos Didácticos: herramienta de aprendizaje integral en la adolescencia (Educación Secundaria Obligatoria, ESO).

Fijándonos en el título las variables son dos: independiente y dependiente. En el primero de los casos, la variable independiente es los Concierto Didácticos. Las variables dependientes son aprendizaje integral y adolescencia.

La adolescencia ya ha quedado definida anteriormente; sin embargo resulta necesario especificar a qué nos referimos con aprendizaje integral.

Esta herramienta de un aprendizaje integral se refiera a los siguientes factores:

- Factores relacionados con la motivación: motivar desde los conciertos para la práctica de un instrumento, la escucha de distintos estilos musicales y el aprendizaje de la música.
- Factores relacionados con aspectos musicales: instrumentos, conceptos musicales como tempo, dinámicas tipo de obra o compositor...
- Factores relacionados con lo social: emociones y relaciones personales

Ahora que han quedado definidas esas variables, podemos definir nuestros objetivos específicos.

1. Conocer la valoración del concierto didáctico realizado
2. Estudiar si la elección o predilección de un instrumento deriva del concierto realizado
3. Observar si han sentido emociones tras la escucha del concierto
4. Ver la motivación que produce en los alumnos de secundaria este tipo de conciertos.

Por ello, nuestra hipótesis queda definida como: la participación activa en los conciertos didácticos, sirve como herramienta de aprendizaje integral en la adolescencia, mejorando la interiorización de conceptos, su predisposición hacia la música y su motivación.

4. Metodología

Para desarrollar y llevar a cabo métodos de investigación en las investigaciones educativas, debemos primero tener en cuenta que tipo de metodología podemos llevar a cabo. En la actualidad disponemos de dos tipos de metodologías para la investigación en educación musical; metodología cualitativa y metodología cuantitativa. Debemos escoger correctamente

el tipo de metodología que queremos implementar en nuestras investigaciones, ya que de ello dependerá el tipo de análisis que se realice.

Bisquerra (2004, p. 34) afirma que la investigación educativa debe caracterizarse “por una gran flexibilidad y heterogeneidad de enfoques, metodologías y resultados, de acuerdo con la complejidad de su objeto de estudio, del contexto en el que se desarrolla y de la formación científica recibida por quienes la practican”.

Por otra parte, como recuerda Bresler (2006, p. 64), “en la vida real, ningún estudio de investigación es puramente cualitativo o cuantitativo. En cada estudio cualitativo, tienen lugar la enumeración y el reconocimiento de diferencias de cantidad. Y en cada estudio cuantitativo, se espera que haya descripciones e interpretaciones en el lenguaje natural”.

Así mismo, a juicio de Malbrán (2006, p. 57) según sean las necesidades de la investigación los estudios cuantitativo y cualitativo empleados en conjunto y con el mismo propósito “pueden vigorizarse mutuamente”.

Debemos tener en cuenta, que la metodología cuantitativa va enfocada a la cuantificación de datos, por lo que los resultados obtenidos son objetivos y no modificables por el investigador, por otro lado, la metodología cualitativa irá dirigida a cualificar los resultados, es decir, entra en juego la parte subjetiva.

4.1 Metodología cuantitativa, cualitativa y metodología para el cambio

En lo que concierne a nuestra investigación, se ha decidido utilizar una metodología cuantitativa; aunque en algunos aspectos puede ser cualitativa, entrando en juego la propia visión de los investigadores. Para conocer qué es una investigación cuantitativa, debemos saber que dentro de esta se encuentran los métodos de enfoque experimental, la investigación ex post-facto, el estudio de la encuesta y el análisis de datos.

Bisquerra (2004, p. 170) describe las características de la investigación experimental en:

1. Equivalencia estadística de sujetos en diversos grupos normalmente formados al azar
2. Comparación de dos o más grupos o conjuntos de condiciones
3. Manipulación directa de una variable independiente
4. Medición de cada variable dependiente
5. Uso de estadísticos inferenciales
6. Diseño que permita un control máximo de variables extrañas

Una de las partes que concierne a nuestra investigación, es el estudio de datos. Así pues, hemos utilizado para medir los datos tomados el uso de encuestas.

La investigación por encuesta es muy utilizada en el ámbito educativo, quizás debido a su aparente facilidad. Incluye los estudios que utilizan como instrumento de recogida de datos el cuestionario y los que se llevan a cabo mediante entrevistas. Son útiles para la descripción y la predicción de un fenómeno educativo, pero también son eficaces para una primera aproximación a la realidad o para estudios exploratorios. Bisquerra (2004, p. 233).

A pesar de que nuestro análisis de datos necesita de una metodología cuantitativa, también creemos que se lleva a cabo parte de la metodología cualitativa. En primer lugar esto es así en

tanto que la pretensión es analizar en algunos casos sentimientos o aspectos tales como la motivación, que de algún modo, son aspectos cualitativos de las personas más que cuantitativos. Por otro lado, en el cuestionario que se ha empleado, encontramos dos preguntas que no son cuantificables y se hace necesario el uso de elementos que midan los aspectos cualitativos.

Siguiendo a Dorio, I.; Sabariego, M y Massot, I. (2004) la metodología cualitativa se basa en la reivindicación de los contextos naturales, para poder comprender cómo son sin influir directamente en ellos. Consiste en estudiar las situaciones reales del aula. Son estudios a pequeña escala, con una perspectiva holística.

Además de los dos tipos de metodologías expuestas anteriormente, existe un tercer tipo de metodología, que en educación es muy relevante. Esta es según Bisquerra (2004) la metodología para el cambio.

John Elliott (1993) define este tipo de investigación como el estudio de una situación, para mejorar la calidad de esa situación; acción, en sí misma.

Este tipo de metodología, consideramos que es muy importante en cualquier tipo de investigación educativa. Supone una reflexión anterior, posterior y también sobre la acción, lo que hace que la calidad de enseñanza sea mejor.

4.2 El método empleado

En el caso práctico de nuestra investigación, se ha decidido utilizar una mezcla de las metodologías anteriormente citadas.

Por un lado utilizamos la metodología cuantitativa. Esto es así, ya que para el análisis de datos, hemos diseñado cuestionarios, que serán evaluados de manera cuantitativa.

Bisquerra (2004, p. 240) define cuestionario como: “instrumento de recopilación de información compuesto de un conjunto limitado de preguntas mediante el cual el sujeto proporciona información sobre sí mismo y/o sobre su entorno”.

Puesto que los datos que necesitamos recopilar son objetivos, debemos llevar a cabo este tipo de metodología, pero además en estos cuestionarios, se realizan dos preguntas abiertas, en las que el alumno que asiste a los conciertos didácticos, da una respuesta aleatoria en función de su preferencia o decisión sin que venga ya marcada por la propia encuesta o cuestionario. Al analizar este tipo de datos, estamos realizando una investigación cualitativa. Esto es así en tanto que el investigador, realizará una observación subjetiva de lo que ha podido responder el adolescente a la pregunta.

Por todo ello, podemos concluir diciendo que nuestra metodología será mixta. Además, como docentes, músicos e investigadores consideramos esencial realizar una reflexión sobre las prácticas musicales-docentes que hemos llevado a cabo, por lo que parte de nuestra metodología también estará condicionada por la metodología para el cambio.

Por ello, nos hemos servido del uso de cuestionarios para la realización del estudio cuantitativo y de un cuaderno de campo, para el estudio cualitativo. El cuaderno de campo, nos ha servido como herramienta para anotar los distintos comportamientos de los adolescentes en los distintos momentos del concierto didáctico.

5. Instrumentos de análisis

Como se ha citado anteriormente, para la presente investigación, vamos a utilizar cuestionarios para la recogida de datos que deseamos analizar. Estos cuestionarios han sido elaborados por los investigadores de dicho proyecto. Se han realizado dos diferentes; uno para el alumno y otro para el docente⁶.

5.1 Cuestionarios del alumno

Este consta de 10 preguntas divididas en bloques temáticos. En el anexo I, se puede ver el cuestionario completo.

De las 10 preguntas expuestas en dicho cuestionario, 8 de ellas son de tipo cerrado. El encuestado debe escoger entre un valor entre el 1 y el 4; escala Likert⁷. Se decide usar esta escala puesto que consideramos que este modo obtendremos resultados más significativos puesto que las respuestas no serán neutrales, si no que hay una significación en los extremos tanto para positivo como para negativo.

De las 8 preguntas citadas anteriormente, no son todas las que deben ser contestadas a través de la escala Likert, estas son la 1, 2, 3, 9 y 10.

Por el contrario las preguntas 4, 6 y 7 siendo del mismo modo cerradas, deben ser contestadas a través de parámetros dicotómicos en el caso de la pregunta 4 y tricotómicos en el caso de las preguntas 6 y 7. Estas preguntas deben ser contestadas de este modo puesto que las respuestas deben ser concretas y en relación al contenido que se pregunta.

Especificación de las preguntas referidas en el párrafo anterior:

Pregunta 4: La vestimenta y los vídeos que acompañan a la música, ¿son elementos de distracción o apoyo a la música?

- a. Elemento de distracción b. Apoyo a la música

Pregunta 6: ¿Cuál de las siguientes obras que has escuchado te resulta que tiene un carácter más dulce?

- a) La pavana de Fauré
b) Piratas del Caribe de K. Badelt
c) 1492 La conquista del Paraíso de Vangelis

Pregunta 7: ¿En cuál de las siguientes obras aparecía toda la orquesta?

- a) Palladio de Karl Jenkis
b) La sinfonía de los juguetes de L. Mozart
c) Ensalada matemática de Enrique Muñoz

Además de los datos cuantitativos que se obtienen de estas preguntas, el cuestionario consta de dos preguntas más de tipo cualitativo. La pregunta número 5 y la número 8. En el caso de la número 5 (Señala con una cruz los 3 instrumentos que más te hayan gustado), el alumno

⁶ Docente en esta ocasión se refiere a los profesores de los grupos que participaron en los conciertos didácticos.

⁷ Escala que mide los parámetros seleccionados de manera positiva, negativa y neutral.

debe escoger tres de los instrumentos musicales que se le ofrecen en una lista de quince; podemos decir que esta pregunta es cualitativa ya que depende de los intérpretes que han participado en los conciertos didácticos así como de la interpretación que se dará en el análisis de datos de la presente pregunta.

En el caso de la pregunta número 8 (Piensa en un sentimiento, por ejemplo tranquilidad, fuerza, paz, felicidad... Ahora pon uno para cada una de las obras que aparecen a continuación), la subjetividad de la misma es la que hace que esta pregunta sea de tipo abierta, esto es así puesto que el encuestado debe decidir qué sentimientos le han producido seis de las obras que se han escogido de los conciertos didácticos.

Al comienzo de la explicación, indicamos que las preguntas se han ordenado de tal forma que se organicen en bloques temáticos. Estos bloques son 4.

- **Bloque I**, formado por las preguntas 1, 2 y 3, éstas hacen referencia a la valoración que dan los alumnos a los conciertos didácticos, es decir, si les gusta el concierto, la puesta en escena etc.
- **Bloque II**, hace alusión a la pregunta número 4,
- **Bloque III**, formado por las preguntas 6 y 7, enfocadas en conocer si los adolescentes han comprendido los conceptos musicales que se han querido transmitir.
- **Bloque IV**, hace referencia a las preguntas 9 y 10 relacionadas con la motivación del alumnado.

Como ya se ha explicado antes, las preguntas de tipo abierta, las dejamos fuera de estos cuatro bloques temáticos, ambas se relacionan con gustos propios o con sentimientos de los adolescentes.

5.2 Cuestionarios del docente

Estos cuestionarios, elaborados también por los investigadores del presente trabajo, se han realizado en función de las preguntas de los cuestionarios para el alumno.

Constan de 10 preguntas divididas en bloques temáticos. Todas las preguntas son de tipo cerradas teniendo que responder de nuevo con la escala Likert del 1 al 4, a excepción de la pregunta número 5 que debe ser contestado con sí o no. Se puede ver el cuestionario completo en el anexo II.

Los bloques se distribuyen en: bloque I preguntas 1, 2 y 3, éstas hacen referencia a la valoración del concierto pero no desde el punto de vista del docente, sino de la percepción que tiene el docente para con la respuesta de los alumnos.

El bloque II está compuesto por la pregunta 4, relacionada con la pregunta 4 del cuestionario para el alumno.

Las preguntas 5 a la 8, forman parte del bloque III, abarcan la temática que se relaciona con los conceptos y emociones que tienen y adquieren los alumnos y la percepción que tiene el profesorado sobre ellos.

Por último el bloque IV, se enfoca hacia la motivación de los alumnos desde el punto de vista del docente.

Ambos cuestionarios, tanto el destinado a los docentes como a los alumnos, son pasados una vez han finalizados el concierto de tal forma que sean eficientes los resultados.

6. Descripción del proyecto

El proyecto destinado al proceso de investigación se trata de llevar a cabo un modelo de Concierto didáctico (*Música Pop vs Música Clásica*), destinado a alumnos en la etapa de la Educación Secundaria.

A lo largo de 3 días se desarrollan 5 conciertos didácticos enmarcados en dos de las tipologías que hemos desarrollado en la primera parte del trabajo, los conciertos escolares y los conciertos en familia. El conjunto de los cinco conciertos, son llevados a cabo por la orquesta de la Universidad Autónoma de Madrid.

Los conciertos didácticos tuvieron lugar en el mes de Febrero de 2015, distribuidos en los días 19, 20 y 21; estos conciertos se realizaron en horario escolar en el caso de los días 19 y 20, contando con dos pases diferentes el primero de ellos a las 10.00 h y el segundo a las 11.30h. El último de los conciertos, destinado a familias, tuvo lugar a las 18.00h.

6.1 Diseño y desarrollo

Para llevar a cabo estos conciertos primero se debe conocer el público al que va dirigido, este apartado queda especificado en el capítulo de participantes.

Elección de repertorio:

Una vez que sabemos el tipo de público, debemos escoger las obras a interpretar y la temática. Así pues lo que pretendemos con este concierto didáctico es acercar la música clásica a través de la música pop; para ello se escogen obras que a priori son conocidas por los adolescentes, músicas que pueden haber escuchado en alguna ocasión en la radio o bandas sonoras de películas de actualidad que casi con total seguridad han visto en alguna ocasión. Frente a ello, se entremezclan obras de carácter clásico y más lejanas a los gustos de los adolescentes, pero que sin embargo son necesarias para conseguir la finalidad de los conciertos.

Además de estas características, se utilizan instrumentos solistas, de modo que se introducen en el concierto a modo de presentación de los mismos, dando pie al descubrimiento de timbres no conocidos por los alumnos hasta el momento.

Por otro lado, para la elección del repertorio, es importante tener en cuenta que este tipo de obras deben llevar implícito un contenido didáctico y de no ser así se deberá realizar de tal forma que la finalidad sea didáctica. Las obras a interpretar fueron las siguientes:

- *Palladio* _____ K Jenkins
- *Sinfonía de los juguetes* _____ L. Mozart
- *Yesterday* _____ Beatles
- *La lista de Schindler* _____ J. Williams
- *1492 La Conquista del Paraíso* _____ Vangelis
- *Pavana* _____ G. Fauré
- *El oboe de Gabriel (La Misión)* _____ E. Morricone
- *Ensalada Matemática* _____ E. Muñoz

- *Piratas del Caribe* _____ K. Badelt

Elementos añadidos a la música:

A estas obras musicales, se les añade el valor didáctico, es decir, se realizan o comentarios en el momento de la interpretación o se realizan apoyos a las mismas. Una de los apoyos que se realizan para algunas de las obras es el uso de vídeos.

El montaje de añadir imagen a la música se lleva a cabo a través de la selección de vídeos o imágenes que vayan en consonancia con la música y que sirvan de apoyo a lo que está sonando. Uno de los riesgos que se corre al usar este tipo de materiales, es perder el interés por lo musical. Por ello, decidimos no utilizar la reproducción de vídeos en todas las obras.

Las obras que llevan consigo contenido visual son:

- *Yesterday* _____ Beatles
- *La lista de Schindler* _____ J. Williams
- *1492 La Conquista del Paraíso* _____ Vangelis
- *Pavana* _____ G. Fauré
- *El oboe de Gabriel (La Misión)* _____ E. Morricone
- *Piratas del Caribe* _____ K. Badelt

Se deciden estas obras porque por lo general son las más conocidas para los alumnos. Y además se unen componentes sentimentales a la música. Con el visionado de imágenes creemos que los alumnos pueden experimentar mayor número de sentimientos, además encuentran una relación entre música e imagen. Por otro lado pueden descubrir que algunas de las piezas clásicas que escuchan pertenecen a obras cinematográficas que son muy populares (más cercanas a su época), por ejemplo es el caso de Piratas del Caribe.

Propuestas didácticas:

Como ya estudiamos en las características de los conciertos didácticos, consideramos desde nuestro punto de vistas y también desde la experiencia en la puesta en marcha de este tipo de conciertos, que las actividades a realizar en estos conciertos son muy importantes.

Por este motivo, se realiza para este modelo de concierto didáctico dos programas diferentes: el primero de ellos se trata de un programa de mano destinado al concierto en familia del último día. Este programa es un programa al uso en el que el público puede seguir la trayectoria de la agrupación musical, de su director y también el orden de aparición de las obras a interpretar. Se adjunta el programa de mano en el anexo III.

El otro programa, es el destinado para todos los escolares que participan en los conciertos. Estos programas, se hacen con la finalidad de que los centros educativos que están invitados a los conciertos, puedan tener la información necesaria sobre las obras que van a ser interpretadas de manera previa al concierto. Así pues la finalidad primera es que los colegios trabajen las actividades previas al concierto en sus centros. En este programa, se realizan unas breves explicaciones acerca de cada una de las obras que se van a interpretar. Se puede leer detenidamente el programa en el anexo IV.

6.2 Puesta en marcha

Todas las funciones se desarrollaron del mismo modo. El orden de las obras, que ha sido señalado anteriormente en el repertorio a interpretar, fue en las cinco ocasiones el mismo, siendo el siguiente:

Cada una de las obras puestas en práctica contaba con una explicación previa y/o actividades durante el concierto. Es decir, cada obra es presentada haciendo alusión a su compositor, estilo, estética etc. El orden establecido, tiene su significado.

La primera de las obras que se interpretó; *Palladio*, hace referencia una obra para orquesta de cuerda, así pues el director presenta cada uno de los instrumentos de cuerda que forman parte de esta obra, violín, viola, violonchelo y contrabajo, realizando cada uno de ellos un pequeño solo demostrando al público el timbre del mismo.

El caso de la segunda obra (*Sinfonía de los juguetes*), introduce instrumentos de percusión y además juguetes. Para hacer partícipe al público se pide a algunos miembros del público que toquen estos juguetes.

Las tres obras que vienen a continuación, (*Yesterday*, *La lista de Schindler* y *El oboe de Gabriel* (La Misión)), aunque no interpretadas en ese orden, están diseñadas para instrumentos solistas; el violonchelo y el violín, así de nuevo presentan de manera más virtuosa dos de los instrumentos de la orquesta, además en el caso de la obra de John Williams y Gabriel Fauré, se presentan los instrumentos de viento, quienes de manera secundaria realizan solos perfectamente audibles para el público. Por último, (*El Oboe de Gabriel*) interpretado su solo por el instrumento que lleva el nombre de su obra. Muestra este instrumento con una melodía dulce y agradable al oído.

Para realizar una obra que cuente con toda la orquesta y se muestre la sonoridad completa de la misma sin necesidad de que un instrumento destaque por encima de otro se escogen las obras de la conquista del Paraíso y de Piratas del Caribe, obras reconocibles para el público y que muestran a la orquesta en todos sus registros.

Por último, se incluye una obra didáctica en sí misma, *Las Matemáticas*, no solo pretende ser compuesta para el deleite musical sino que cuenta una historia, la historia de las matemáticas. Este recurso puede utilizarse para poder similar conceptos de manera más sencilla y eficaz. Además, es una obra contemporánea que introduce elementos ritmos claramente inidentificables mostrando aspectos musicales claramente diferenciados y fáciles de reconocer y asimilar por personas sin estudios musicales.

Uno de los elementos más novedosos de estos conciertos es el vestuario de la orquesta. Cada uno de los miembros de la plantilla de la orquesta, lleva una vestimenta, que no es la habitual en las agrupaciones de este tipo. La decisión de disfrazar a los músicos, queda determinada por el hecho de introducir más al público en el concierto. Además de este modo el público ve representada la música a través del músico, como un personaje más cercano a su realidad y no como un agente externo a su contexto.

Los disfraces escogidos se relacionan con las temáticas musicales; aquí se muestran algunos de ellos. Como se puede observar en ambas fotos, los músicos llevan ropas representativas de piratas (*Piratas del Caribe*), indios (*1492, La Conquista del Paraíso*), matemáticos o profesores (*Ensalada Matemática*), presos (*La Lista de Schindler*).



Imagen 1: Sección de instrumentos de cuerda

En la siguiente imagen queda representado un momento de los 5 conciertos ofrecidos. El momento concreto, es la interpretación de la obra *Yesterday*.



Imagen 2: Momento del concierto didáctico con proyección

7. Análisis de datos

En el presente apartado, se van a analizar los datos recogidos de los cuestionarios realizados. Con esta recogida de datos, se pretende observar y comprobar que tipos de influencia han tenido estos conciertos para los adolescentes que han asistido a ellos.

Debido a la voluntariedad a la hora de hacer los cuestionarios, contamos con un número inferior al total de alumnos que participaron en los conciertos.

Vamos a dividir el análisis en dos apartados, el primero de ellos, está destinado a los alumnos de secundaria que asistieron a los conciertos didácticos. El segundo apartado está dirigido a los docentes de estos grupos de Educación Secundaria que asistieron a dichos conciertos.

7.1 Alumnos

Antes de comentar los resultados obtenidos, pasamos a comentar el número total de alumnos que han realizado los cuestionarios y los condicionantes previos de los mismos.

De un total de 207 alumnos de 2º y 3º de la ESO del Colegio María Teresa y del Colegio Los Sauces, hemos podido conseguir 110 cuestionarios rellenos. Divididos de la siguiente forma:

Extracto de: “Tabla nº 2: Distribución de los participantes”

Colegio Los Sauces	
Curso	Número total de cuestionarios
2º ESO	48 cuestionarios
3º ESO	41 cuestionarios

Colegio María Tera	
Curso	Número total de cuestionarios
2º ESO	21 cuestionarios
3º ESO	0 cuestionarios

Para realizar el análisis, vamos a dividir las respuestas en los bloques temáticos explicados en el capítulo dedicado a instrumentos de análisis.

BLOQUE I: valoración del concierto didáctico

Este bloque incluye las preguntas 1, 2 y 3, correspondiéndoles los colores verde, azul y rojo.

Para el análisis de este bloque, se pasa a estudiar las gráficas obtenidas de ambos colegios y se hace una comparativa entre los dos grupos de 2º de la ESO de ambos centros educativos.

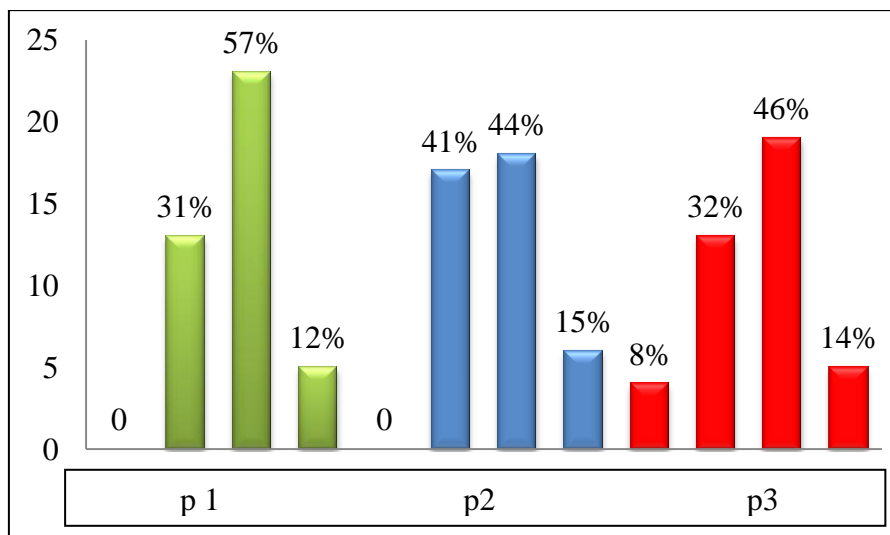


Gráfico nº 1: Valoración del concierto didáctico. Bloque I colegio Los Sauces grupos de 3º de ESO

En el (Gráfico nº1) podemos observar que las tres preguntas tienen un mayor resultado en la valoración 3 o bastante. Con esto podemos decir que de los porcentajes referidos a las tres preguntas: (57% 12%); (44% + 15%) y (46% + 14%) se han inclinado hacia una valoración positiva en relación hacia su gusto por el concierto, el repertorio y la puesta en escena. Observamos para las tres pregunta que los extremos no obtienen un resultado significativo, por este motivo podemos decir que más de la mitad de los alumnos se sitúan en una posición intermedia inclinándose hacia el extremo derecho o positivo.

Con ello podemos concluir que para los alumnos de 3º de la ESO, la valoración de los conciertos didácticos es positiva.

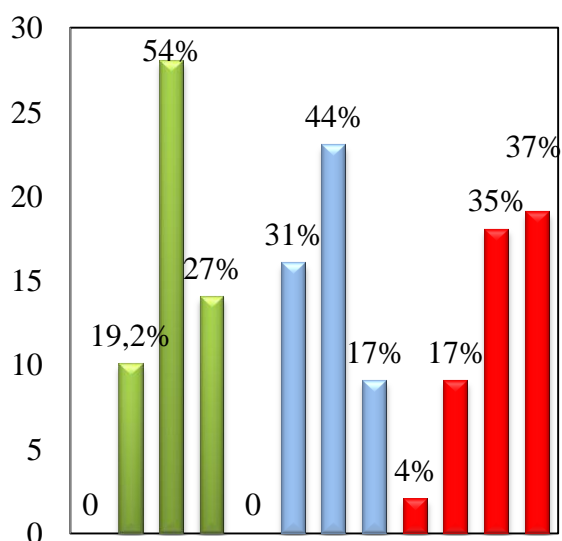


Gráfico nº2: Los Sauces

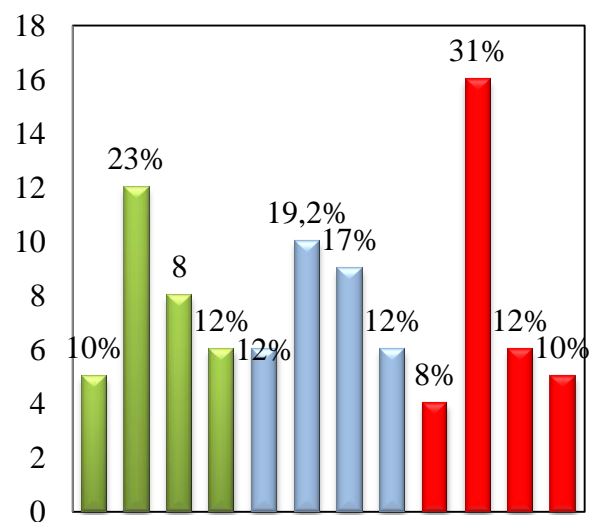


Gráfico nº2' María Teresa

Gráficos nº 2 y 2': Valoración del concierto didáctico. Bloque I colegio Los sauces y María Teresa grupos de 2º de ESO

Podemos observar como hay una gran diferencia entre la valoración de un colegio y otro. En el caso del primer centro, como se muestra en el (*Gráfico n° 2*) los alumnos al igual que los de 3° de la ESO, se muestran bastante agradados por el concierto didáctico, incluso se puede observar una inclinación mayor hacia la máxima puntuación, representados por un 54% y 44% en el caso de las preguntas 1 y 2 y como respuesta bastante y un 37% que sumado al 35% contamos con un 72% de los alumnos representados con el extremo positivo. Sin embargo, resultan extraños los resultados obtenidos por las alumnos de 2° de la ESO de los Sauces, quienes dan una valoración inclinada hacia el extremo negativo en los cuestionarios que podemos observar en las barras numeradas del (*Gráfico n°2*). Se puede comprobar cómo lo mayores resultados se sitúan en la valoración 2 o “algo” obteniendo las puntuaciones de 23%, 19,2% y 31%.

Sintetizando, podemos afirmar que la respuesta es positiva por parte de los alumnos del colegio los Sauces y menos positiva en lo que concierne al colegio María Teresa.

BLOQUE II: elementos de apoyo a la música

Para el análisis de este bloque vamos a comparar a través de porcentajes el resultado obtenido de manera comparativa entre los tres grupos que hemos diferencia. Así pues, hemos sumado el total de alumnos; 110 y hemos ido apuntando sus respuestas para realizar un porcentaje total del resultado.

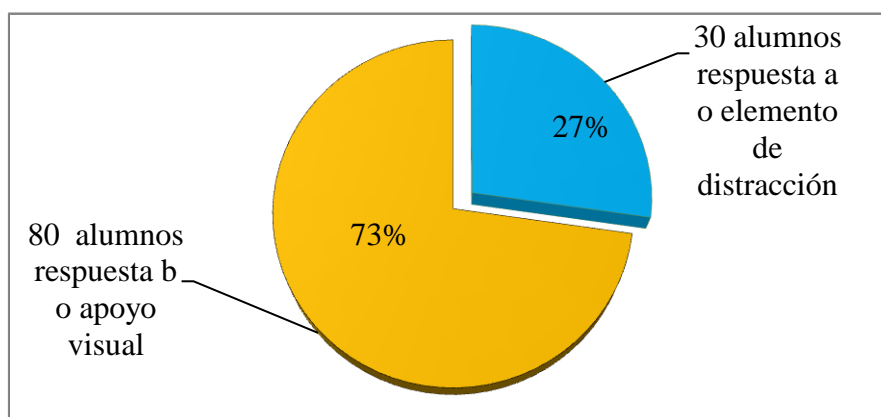


Gráfico n° 3: Elementos visuales (reproducción de vídeo durante las intervenciones musicales)

Con los porcentajes observables en el (*Gráfico n° 3*) obtenidos, podemos afirmar que el 73% de los alumnos consideran que los recursos empleados tales como los vídeos y los disfraces de los músicos, han servido como apoyo a la música y no han sentido que fuera un distracción para los conciertos didácticos.

BLOQUE III: contenidos musicales

Para analizar este bloque de contenidos, vamos a realizarlo en función de la edad sin tener en cuenta los colegios de los que proceden. Así pues, vamos a realizar un análisis con las respuestas obtenidas del grupo de 3º de la ESO y otro análisis con los grupos de ambos centros de 2º de la ESO.

Las preguntas a analizar son la 6 y 7, estas están directamente relacionadas con contenidos musicales: preguntas

6: ¿cuál de las siguientes obras que has escuchado te resulta que tienen un carácter más dulce? Siendo las respuestas

- a) *La Pavana*
- b) *Piratas del Caribe*
- c) *1492, La conquista del Paraíso*

Siendo la respuesta adecuada la a. aunque dada la subjetividad de la pregunta puede haber un margen de error con la respuesta c.

7: ¿en cuál de las siguientes obras aparecía toda la orquesta?;

- a) *Palladio*
- b) *La sinfonía de los juguetes*
- c) *Ensalada matemática*

Siendo solamente correcta la respuesta c.

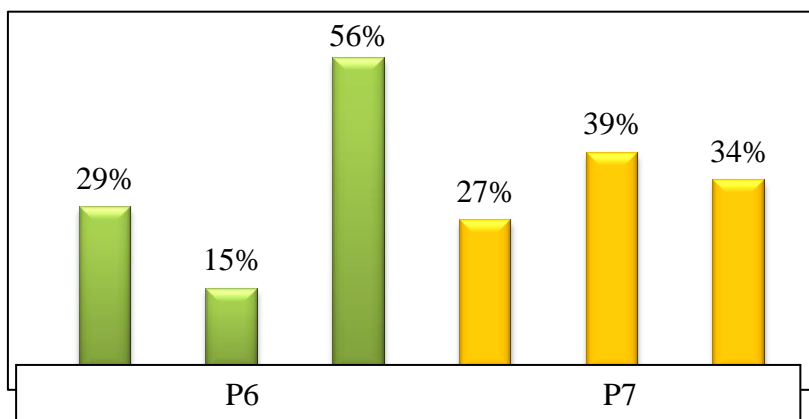
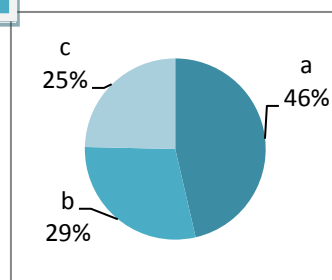


Gráfico nº 4: Aspectos musicales: Grupos 3º ESO preguntas 6 y 7

Como podemos observar en el (*Gráfico nº 4*) en el caso de la primera pregunta comprobamos que un poco más de la mitad de los alumnos, 56%, se han inclinado por la respuesta c, como hemos comentado antes, dada la subjetividad de la pregunta podemos decir que es una respuesta personal. Sin embargo, vemos que los alumnos de este curso no han prestado la suficiente atención a la hora de diferenciar entre la plantilla completa de la orquesta o parte de ella, no obstante, la mayoría se ha decantado por las dos últimas opciones; b y c, obteniendo un 34% la respuesta correcta.

Pregunta 6



Pregunta 7

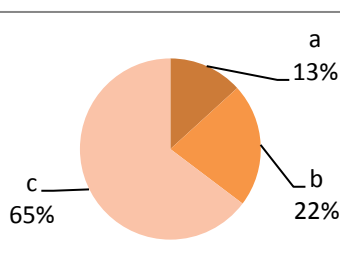


Gráfico n° 4': Aspectos musicales: Grupos 2º ESO preguntas 6 y 7

En el gráfico circular (*Gráfico n°4'*), podemos observar que en ambas preguntas el resultado es el esperado, en el caso de la pregunta 6 de color azul, se afirma que el 46% de los alumnos han sabido identificar la obra con carácter dulce. Los resultados en el caso de la pregunta 7, son positivos puesto que más de la mitad de los adolescentes han sabido identificar la obra interpretada por toda la orquesta, habiendo conseguido el fin propuesto por el concierto didáctico.

BLOQUE IV: motivación en el alumnado

Para el análisis de este bloque, se toman las dos últimas preguntas del cuestionario, la número 9 y 10. En esta ocasión, vamos a realizar el análisis de modo que podamos comparar como en el caso anterior la motivación y la predisposición musical de manera general y no de manera puntual condicionados por el centro educativo de procedencia.

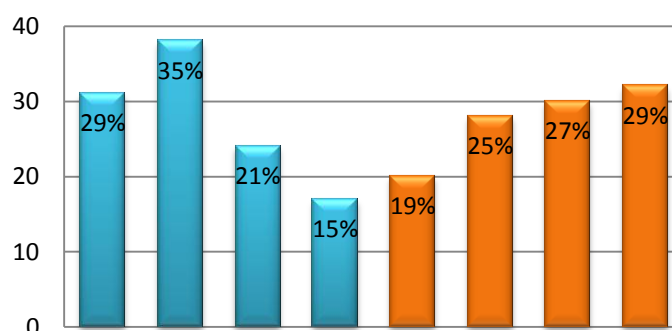


Gráfico n° 5: Motivación y predisposición musical en el alumnado

Para finalizar con los bloques de contenidos, en lo referente al (*Gráfico n°5*) observamos que las barras representadas con color azul, hacen referencia a la pregunta número 9; en ella observamos si el alumnado tras la participación en el concierto ha modificado sus gustos musicales y puede verse influencia por el concierto. Vemos que el resultado no ha sido positivo, más de la mitad (35% + 29%) de los adolescentes de ambos colegios y cursos se postulan hacia una opción negativa negado que puedan modificar sus gustos musicales. En

contraposición, si sumamos las dos últimas barras representadas en color naranja; obteniendo un 56% podemos afirmar que más de la mitad de los adolescentes sienten una motivación o interés a formar parte de una orquesta con las características de la presentada en los conciertos didácticos.

Una vez que tenemos analizadas las preguntas de tipo cuantitativo pasamos a analizar de forma general los resultados obtenidos en las preguntas 5 y 8.

PREGUNTA 5: elección de un instrumento

Con esta pregunta pretendemos conocer si puede influir el presentar instrumentos solistas para tener predilección por un instrumento, sintiéndose motivado hacia la práctica y estudio del mismo en futuro.

Para ello, se han comprobado las veces que han salido repetidas la elección de un instrumento. En la gráfica 6, podemos ver qué instrumentos han sido los más elegidos:

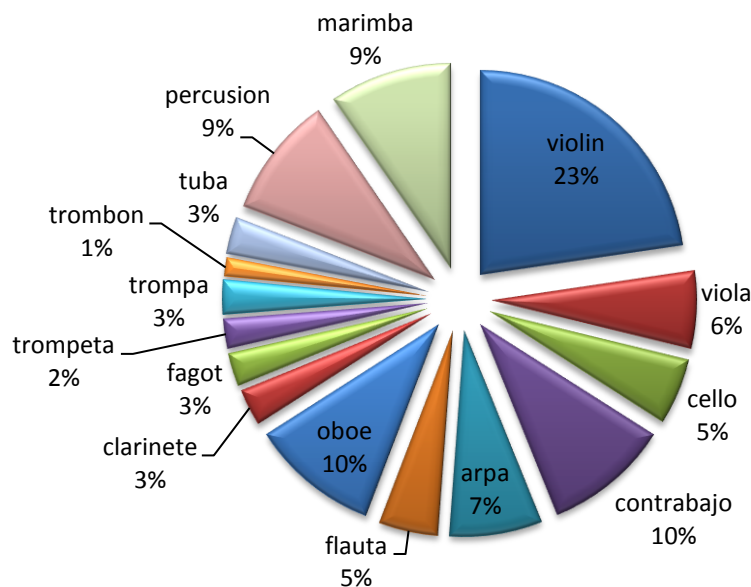


Gráfico n° 6: Instrumentos de la orquesta escogidos

El instrumento más escogido por los alumnos adolescentes como se puede observar en el (*Gráfico n° 6*) es el violín con un 23%. Seguido del violín aparecen el contrabajo y el oboe ambos con un 10%. Con un número menor 9% la percusión y con la misma puntuación la marimba. Nos resulta muy curioso el hecho de que uno de los instrumentos más escogidos haya sido la marimba. Creemos que esto es debido, al protagonismo que tiene en una de sus obras; *Ensalada Matemática*.

Si nos fijamos en el repertorio orquestal y en la presentación de los instrumentos, a excepción del contrabajo todos los instrumentos más votados han realizado un papel solista. En el caso del contrabajo, a la hora de presentarlo el intérprete realizó un solo de la música de *La Pantera Rosa* muy virtuoso y que llamó mucho la atención. Por ello, podemos afirmar que la

presentación de manera solitas por parte de los instrumentos da pie a que los alumnos tengan una predilección por ellos.

Para finalizar con el apartado de análisis de los cuestionarios de los alumnos, analizamos la pregunta número 8. Para ello hemos analizado las palabras que han escrito en cada una de las obras musicales y hemos comprobado cuantas veces ha sido repetida.

Puesto que en la pregunta de la encuesta quedan definidas cuatro palabras relacionadas con sentimientos, observaremos que estas están presentes en todas las obras.

Para este análisis se han tenido en cuenta todos los cuestionarios realizados sin distinción del grupo, curso o colegio de procedencia.

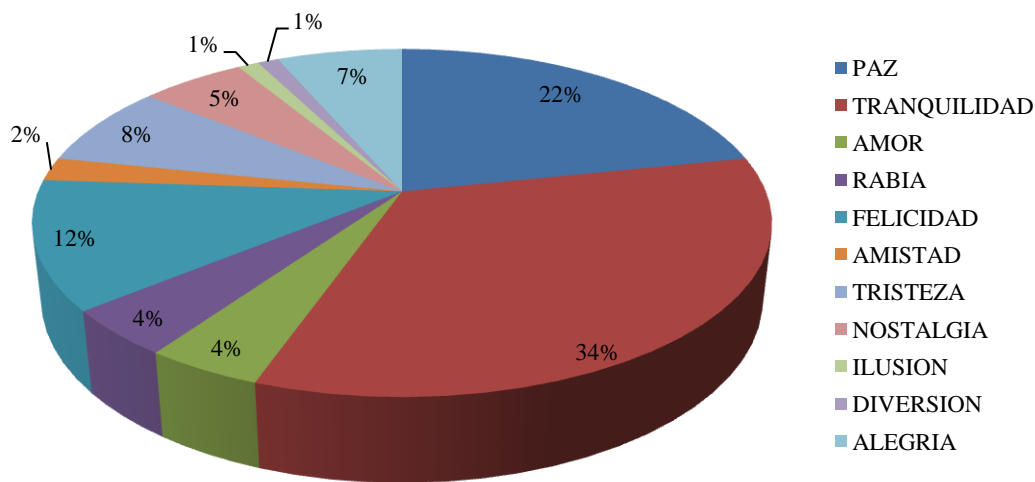


Gráfico n° 7: Emociones: Yesterday

Como podemos observar en el gráfico de porcentajes (Gráfica n° 7) a la mayor parte de los alumnos les ha producido sentimientos que podemos denominar como positivos, paz, tranquilidad o felicidad. Ilusión, amistad o diversión tienen un porcentaje mínimo pero sin embargo, para algunos adolescentes les produce este sentimiento.

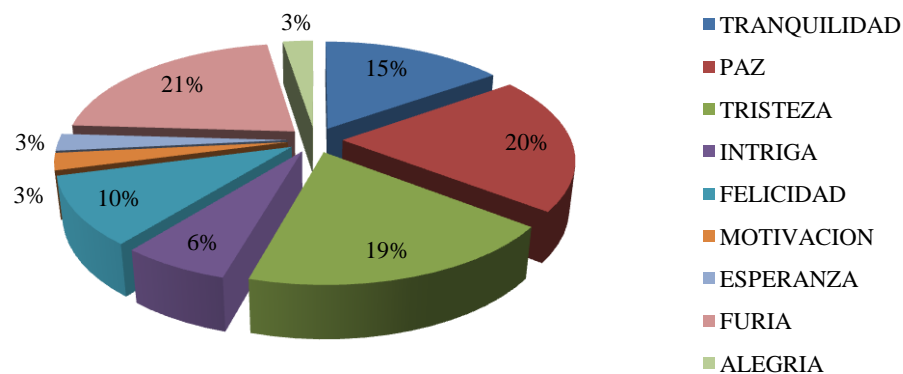
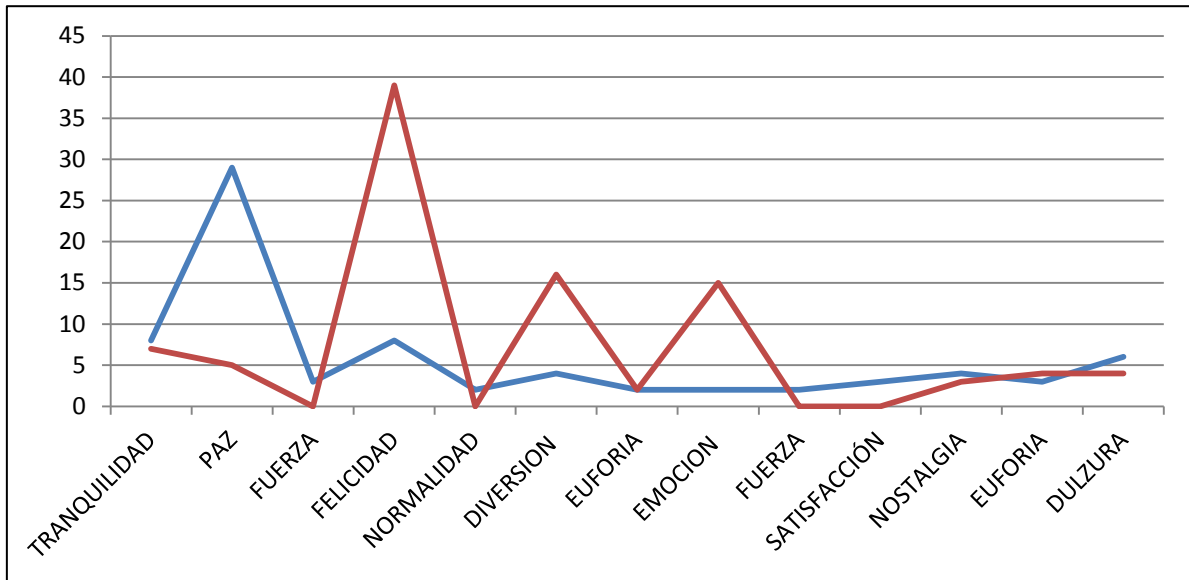


Gráfico n° 8: Emociones: La Misión

Resultan controvertidos los resultados obtenidos de esta pieza musical observables en la gráfica (Gráfica n°8), el mayor porcentaje de todos se sitúa en paz pero es seguido del sentimiento de tristeza y furia. Podemos observar sumando los porcentajes que más o menos la mitad de los alumnos se sitúan en sentimientos “positivos” o de felicidad y la otra mitad “negativos” o de tristeza.



Gráficas 9 y 10: Emociones: 1492, La conquista del Paraíso (rojo), La sinfonía de los juguetes (azul)

En ambas gráficas (Gráfica n° 9 y 10) observamos cómo se producen los picos más altos y bajos en las mismas emociones, haciendo referencia estos a paz, emoción y fuerza.

Resultan atractivos algunos de los sentimientos que encontramos como infancia, euforia o satisfacción.

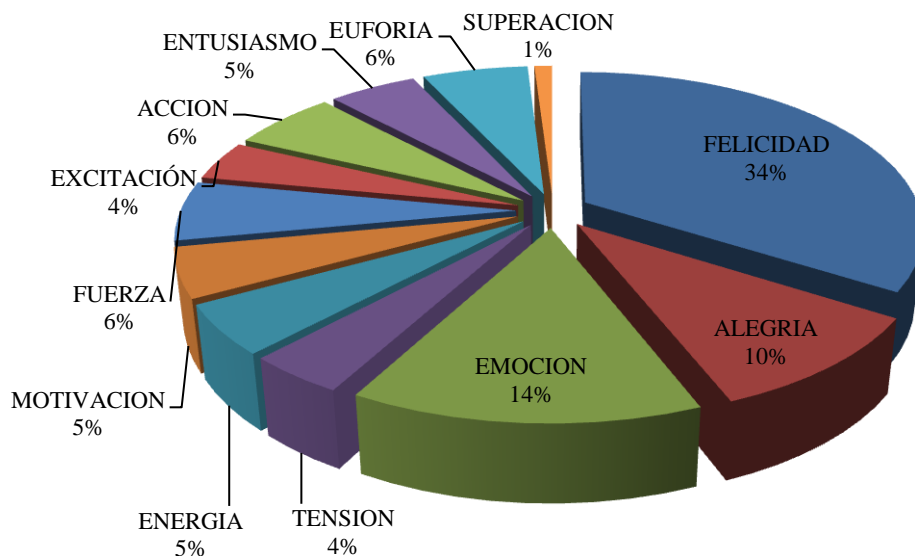


Gráfico n° 11: Emociones: Piratas del Caribe

Al igual que en los anteriores gráficos los resultados con mayor porcentajes se sitúan en emoción, alegría y felicidad, nos resulta interesante el 5% que podemos observar en (*Gráfico n° 11*) que aluden a motivación, como docentes y músicos conseguimos un objetivo muy importante y es que ellos mismos, los adolescentes se sientan motivados por la música.

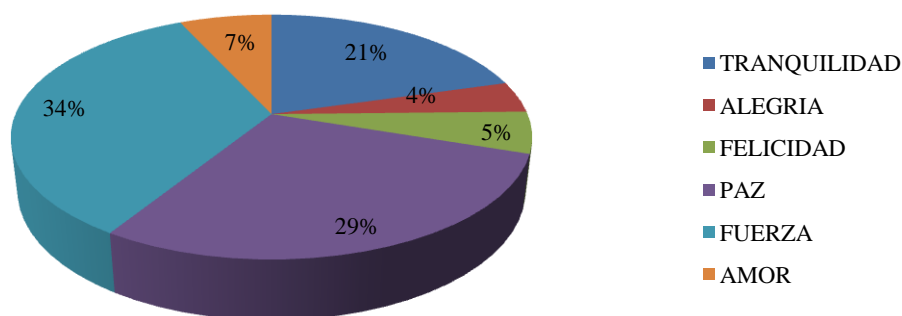


Gráfico n° 12: Emociones: Palladio

En el presente gráfico, (*Gráfico n° 12*), vemos que los sentimientos más escogidos son la fuerza y la paz, características que en lo que se refiere a lo musical están muy en consonancia con la obra.

Con todos los resultados obtenidos, podemos afirmar que más de la mitad de los alumnos han sentido una serie de sentimientos positivos hacia las obras escuchadas, por lo general sienten paz y tranquilidad así como felicidad o emoción.

Consideramos que este tipo de sentimientos presentan una predisposición por parte de los alumnos adolescentes hacia la música utilizada y hacia los conciertos didácticos.

7.2 Docentes

Para el análisis de datos de los cuestionarios entregados a los docentes, contamos con 5 muestras de profesores; una del colegio María Teresa y 4 del colegio Los Sauces.

Desde este punto inicial, podemos comprobar que el interés por el profesorado ante este tipo de eventos, y tanto en análisis como en la mejora de ellos, no es el mismo en un centro que en otro.

Así pues, pasamos a comentar los resultados obtenidos. Para ello, al igual que en el análisis de los alumnos, vamos a comentarlo por bloques temáticos. Como ya hemos visto antes la

temática está relacionada con los cuestionarios para el alumno. Por ello en cada bloque vamos a hacer referencia a las preguntas en cuestión a las que hace alusión.

BLOQUE I: preguntas 1, 2 y 3

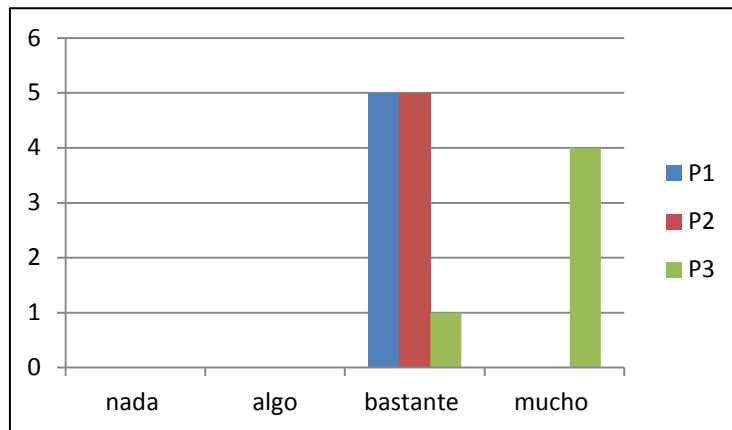


Gráfico n° 13: valoración de los conciertos didácticos

Podemos observar en el (*Gráfico n°13*) como en las dos primeras preguntas todos los docentes encuentran el concierto didáctico bastante apropiado para sus alumnos y además consideran que es interesante para los adolescentes. Encontramos una mayor disconformidad en cuanto a la puesta en escena se refiera, tan solo un profesor no le ha dado la mayor puntuación.

Con esto podemos afirmar que desde el punto de vista de los docentes asistentes a los conciertos didácticos los contenidos musicales, la preparación al concierto y todo lo que lo engloba fu apropiado para sus estudiantes.

BLOQUE II: pregunta 4

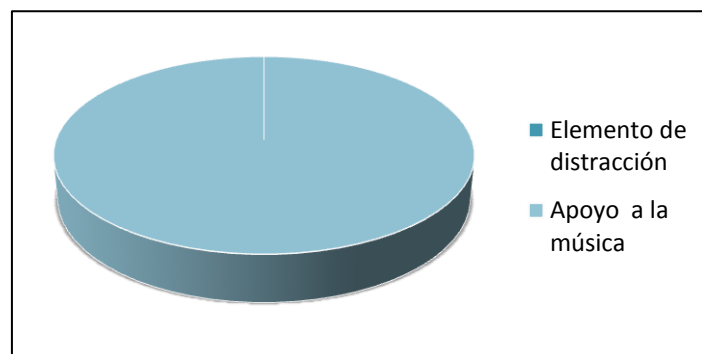


Gráfico n° 14: elementos visuales (reproducción de vídeos en piezas musicales)

La total unanimidad que queda representada por el gráfico de sectores (*Gráfico n°14*) en la pregunta es evidente, los 5 profesores consideran que las imágenes en vídeo realizaban un papel de apoyo a la música, por lo que el fin propuesto por los investigadores se cumple.

BLOQUE III: preguntas 5, 6, 7 y 8

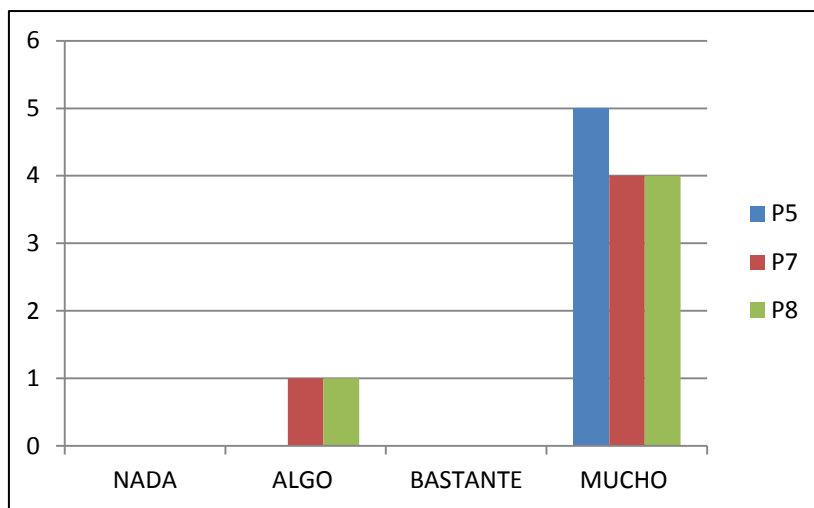


Gráfico n° 15: interiorización y asimilación de concepto, perspectiva de los docentes

En las preguntas que conciernen al (*Gráfico n°15*), resulta curioso observar que el docente que está en desacuerdo con los otros docentes proviene del centro María Tresa, mientras que el resto son todos docentes del Colegio Los Sauces.

Afirmamos entonces que en la gráfica 1 referente a los alumnos, los resultados más negativos obtenidos en la buena predisposición de los alumnos hacia los conciertos tiene que ver no solo con los conciertos en sí, si no con la formación y educación de los alumnos en función del profesor o el colegio.

En cuanto a la pregunta 6; referida a poder diferenciar entre el carácter de las obras (preguntas 6 y 7 del cuestionario de los alumnos), vemos que por unanimidad todos están de acuerdo en que pueden diferenciarlo. Sin embargo resulta extraño comprobar que no se cumple el pensamiento de los docentes.

BLOQUE IV: preguntas 9 y 10

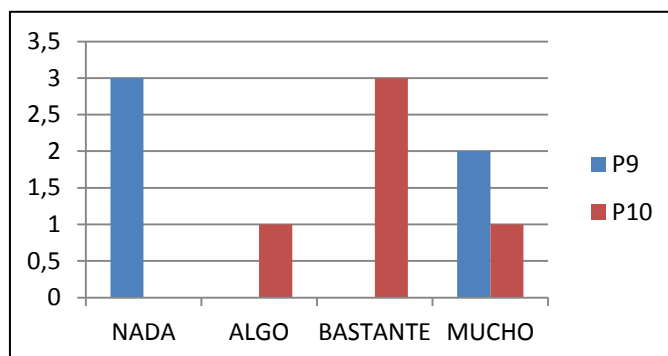


Gráfico n° 16: motivación y predilección musical visión del docente

En lo que se refiere al (*Gráfico n°16*), podemos distinguir una respuesta muy distinta para cada una de las preguntas.

La pregunta 9, ha obtenido unos resultados que desde nuestra perspectiva no eran los esperados, sin embargo resultan acertados con algunas de las opiniones de los adolescentes; así pues tanto docentes como alumnos no consideran en gran medida que la participación en conciertos didácticos pueda repercutir en sus gustos musicales.

De nuevo vuelve a verse la controversia entre las opiniones de un centro y otro, relacionándolo con la pregunta 10, los cuatro profesores del colegio Los Sauces consideran la experiencia como muy motivante para sus alumnos mientras que el docente del otro centro la considera algo motivante; es decir acercándose hacia el extremo izquierdo en la escala de Likert.

Con todos los resultados obtenidos tras el análisis de datos tanto de profesores como alumnos, podemos comprobar la positividad que reflejan en ambos grupos la participación en los conciertos didácticos.

Por lo general se aprecia lo que en nuestro cuaderno de campo pudimos apuntar mientras se realizaba el concierto didáctico. Por ello, comprobamos que los aplausos recibidos muestran la felicidad y el sentimiento positivo de los alumnos hacia dichos concierto.

Por otro lado, nos damos cuenta que algunos de los aspectos que intentásemos mejorar o tomarlos como futuro recurso para las aulas de Secundaria no son tan ciertos o buenos como considerábamos. Así, es el caso de la interiorización de conceptos musicales o la posibilidad de influir en sus gustos musicales.

CONCLUSIONES

Una vez que hemos conocido el pensamiento y obras de otros autores y que hemos puesto en práctica un modelo de proyecto didáctico vamos a analizar los objetivos planteados en los comienzos del trabajo.

En primer lugar analizando los objetivos iniciales y generales del trabajo, hemos delimitado el concepto de concierto didáctico, sabemos qué es, sus características y también hemos descubierto qué tipos de conciertos didácticos podemos llevar a la práctica. Además este hecho ha supuesto una revisión de la oferta actual de conciertos didácticos que para nuestro estudio ha estado centrado en la Comunidad de Madrid.

Gracias al estudio de las características, tipología y oferta de conciertos didácticos hemos logrado obtener una bibliografía variada, en cuanto a nuestra temática se refiere, pudiendo encontrar distintas visiones sobre los conciertos didácticos.

Terminando con los objetivos generales del presente trabajo, hemos llevado a cabo un modelo de concierto didáctico, pudiendo comprobar algunos de los objetivos específicos planteados.

Ahora que ya hemos comprobado que nuestros objetivos generales han sido realizados, pasamos a analizar las conclusiones que podemos obtener del proyecto práctico llevado a cabo en nuestra investigación.

En primer lugar para llevar a cabo los conciertos didácticos del presente trabajo, nos planteamos como primer objetivo conocer la valoración del concierto didáctico realizado. Tanto por parte de los alumnos (adolescentes) como de los docentes (acompañantes) en los conciertos realizados, hemos conseguido una valoración de los mismos.

Esta valoración, a rasgos generales, podemos decir que ha sido positiva. Los conciertos didácticos, han recibido una buena aceptación, habiendo gustado tanto la música en sí como los recursos añadidos, utilizados en los conciertos.

En segundo lugar, nos hemos planteamos estudiar si la elección o predilección de un instrumento deriva del concierto realizado. En esta ocasión, podemos afirmar rotundamente que sí depende o deriva del concierto realizado. Como ya hemos comentado en el apartado de análisis, los instrumentos que han sido solistas en las obras musicales interpretadas, han sido los más escogidos por los alumnos. Por ello, el modo de presentar y mostrar un instrumento en un concierto hace que los alumnos puedan valorar y sentirse más atraídos hacia este instrumento.

Además en lo que se refiere a valoración, predilección por un instrumento, con estos conciertos didácticos nos planteamos qué tipo de sentimientos tienen los adolescentes durante la escucha de estos conciertos. Así nuestro tercer objetivo era observar si han sentido emociones tras la escucha del concierto. Comprobamos, que la mayoría de los alumnos contestan a la pregunta de la manera esperada del cuestionario en la que se plantea este ítem.

Por último, queríamos afirmar que la participación en este tipo de conciertos, hace que el alumnado se sienta más motivado hacia la música; para ello nos planteamos el objetivo de ver la motivación que produce en los alumnos de secundaria este tipo de conciertos.

Por tolo lo comentado anteriormente, podemos afirmar que nuestra hipótesis inicial se ha cumplido, la participación activa en los conciertos didácticos, ha servido como herramienta de

aprendizaje integral en la adolescencia, mejorando la interiorización de conceptos, su predisposición hacia la música y su motivación.

La idea y puesta en marcha de esta investigación, ha fomentado el deseo de continuar con esta línea de investigación en los años venideros. Tanto es así, que nuestro trabajo servirá como toma de contacto para una futura tesis en el Programa de Doctora de Educación. En la futura investigación, llevaremos a cabo este mismo recurso de los Conciertos didácticos con distintas orquestas profesionales de la Comunidad de Madrid y contando también con un mayor número de alumnos; no solo de Educación Secundaria sino también de la Etapa 6-12 años, correspondiente a la Educación Primaria.

PROPUESTAS DE MEJORA

Una vez que hemos puesta en marcha el proyecto y se han podido ver tanto los resultados de los propios conciertos, como el resultado en los alumnos participantes. Se nos han ocurrido algunas propuestas para mejorar el presente trabajo, que serán tenidas en cuenta para futuras ocasiones.

En primer lugar en cuanto a la estético y la música de los conciertos ofertas, consideramos que podría haber mayor unificación en el vestuario, por ejemplo, disfraces por secciones o por obras musicales.

Otro punto en relación a la puesta en marcha de los conciertos, está relacionado con las características de los conciertos. Así pues, consideramos que se puede mejorar la interacción con el público que participa, haciéndolos sujetos más activos en su escucha.

Para poder tener muestras superiores a la utilizada para el presente proyecto, una idea es aumentar el número de participantes. De esta forma, se ofrecerían mayor número de conciertos y además no se tendría en cuenta el rango de edad.

En lo que concierne al trabajo en sí, análisis de datos, nos hemos dado cuenta que una de las preguntas tal vez no estuviera correctamente formulada. Nos referimos al cambio de gusto musical tras la escucha de los conciertos. Suponemos que uno de los objetivos de los conciertos de estas características es el de influir en los gustos musicales. Observando los resultados generales de los cuestionarios, vemos una aceptación por parte de los adolescentes y además una valoración positiva por las piezas musicales interpretadas.

Por ello, barajamos dos posibilidades: la primera de ellas, el planteamiento de nuestra pregunta no estaba bien formulada, con lo que queda como mejora para nuevos trabajos. En contraposición, podemos pensar que teniendo en cuenta que los cuestionarios han sido contestados por adolescentes, pueden haber reflejado una de las características de los adolescentes. Con su firmeza en las respuestas, muestran una identidad clara y fijada.

De una manera u otra, tendremos las presentes propuestas de mejora en cuenta para los trabajos que se realicen de ahora en adelante.

REFERENCIAS

REFERENCIAS UTILIZADAS

- Aquino, F. (1984). *Cantos para jugar*. México, D.F.: Trillas.
- Aquino, F. (1992). *Cantos para jugar2*. México, D.F.: Trillas.
- Blacking, J. (2010). *¿Hay música en el hombre?*. Madrid: Música Alianza Editorial
- Bresler, L. (2006). Paradigmas cualitativos en la investigación en educación musical. En M. Díaz (Coord.), *Introducción a la investigación en Educación Musical* (pp. 60-82), Madrid: Enclave Creativa Ediciones
- Bisquerra Alzina, R. (coord.) (2004). *Metodología de la investigación educativa*. Madrid: La Muralla, S.A
- Calero, M.D. (1995). *Modificación de la inteligencia*. Madrid: Pirámide.
- Cañas, M. (2008). *Los conciertos didácticos en la educación musical*. Granada: Junta de Andalucía.
- Díaz, M. (2004). La música en la educación primaria y en las escuelas de música: la necesaria coordinación. *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical*, 1 (2). Recuperado el 16/06/2015 de <http://revistas.ucm.es/index.php/RECI/article/view/RECI0404110002A/8754>.
- Dorio, I.; Sabariego, M. y Massot, I. (2004). Características generales de la metodología cualitativa. En Bisquerra Alzina, R. (coord.), *Metodología de la investigación educativa* (276-292). La Muralla, S.A
- Elliott, J. (1993). *El cambio educativo desde la investigación acción*. Morata: Madrid.
- España. Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. *Boletín Oficial del Estado*, 4 de mayo 2006 núm. 106, 17-58.
- España. Real Decreto 23/2007, de 10 de mayo, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria. *Boletín Oficial de la Comunidad de Madrid*, de 29 de mayo de 2007, núm. 126, 48.
- García, L.R., (2011). *Propuesta de un Sistema de Gestión de la Calidad de los conciertos didácticos ofrecidos por la Orquesta Sinfónica de Xalapa a estudiantes de las escuelas de la localidad*. (Tesis doctoral inédita). Universidad Veracruzana. Recuperado el 16/06/2015 <http://www.uv.mx/gestion/files/2013/01/LUIS-RODRIGO-GARCIA-GAMA.pdf>
- Gardner, H. (2001). *La inteligencia reformulada. Las inteligencias múltiples en el siglo XXI*. Barcelona: Ed. Paidós.
- Hemsey de Gaínza, V. (2002). *Pedagogía musical. Dos décadas de pensamiento y acción educativa*. Buenos Aires: Lumen.

- Hemsey de Gainza, V. (2007). *Fundamentos, materiales y otras técnicas de la educación musical*. Ed. Buenos Aires. Rircordi Americana
- Herrera, L.; Cremades, R. y Lorenzo, O. (2010). *Preferencias musicales de los estudiantes de Educación Secundaria Obligatoria: influencia de la educación formal e informal*. *Cultura y Educación*, 22 (1), 37-51. doi: 10.1174/113564010790935222.
- Hormigos, J. (2010). La creación de las identidades culturales a través del sonido. *Comunicar*. Revista Científica de Comunicación y Educación. XII, 34, 91-98.
- Kohlberg, Lawrence. (1981). *The Philosophy of Moral Development. Moral Stages and the Idea of Justice*. San Francisco, CA: Harper & Row Pubs.
- Latorre, A. (2013). *La investigación-acción. Conocer y cambiar la práctica educativa*. Barcelona: Graó
- Lowenfeld, V., & Brittain, W.L. (2008). *Desarrollo de la capacidad intelectual y creativa*. Madrid: Síntesis, S: A.
- Malbrán, S. (2006). La investigación musical cuantitativa, un recorrido desde la práctica. En M. Díaz (Coord.) *Introducción a la Investigación Musical* (pp.32-59). Madrid: Enclave creativa.
- Maurice, E., Steen, T., & Brian, F. (2004). *Educación con inteligencia emocional*. Barcelona: Plaza & Janes.
- Merriam, A. (1983). *Antropología della música*, Palermo: Sellerio. Retfrow.
- Moreiras, A. (2009). I Jornadas sobre Conciertos didácticos. *Papeles del festival de música española de Cádiz 4*, 147-158.
- Neuman, V. (1998). “El maestro especialista en Educación Musical: un nuevo rol para una nueva práctica educativa”. En Gómez Castro y Fernández Cruz (Coords.). *La función docente en educación infantil y primaria desde las nuevas especialidades*. Granada: Grupo Editorial Universitario.
- Neuman, V. (2003). *Los conciertos didácticos y la audición musical en el aula. La experiencia de la Orquesta Ciudad de Granada y su influencia en la acción docente*. Tesis doctoral. Universidad de Granada. España.
- Neuman, V. (2004a). Los conciertos didácticos para escolares. *Eufonía*: 32, 17-28.
- Neuman V. (2004b). *La formación del profesorado y los conciertos didácticos*. Profesorado, revista de currículum y formación del profesorado, 8 (1) Universidad de Granada.
- Neuman, V. (2009a). El Departamento Educativo de la Orquesta Ciudad de Granada (OCG). Comunicación presentada a las I Jornadas sobre Conciertos Didácticos. Cádiz, 28-29 Noviembre. Reproducido en Fernández Manzano (Dtor.) *Papeles del Festival de Música Española de Cádiz. I Jornadas sobre conciertos didácticos*. 2009, (4): 69-75, Junta de Andalucía. Consejería de Cultura.

- Neuman, V. (2009b). *La música en la primera infancia: un derecho para los ciudadanos*. En Ramos, F. (2009). *Investigación en educación y derechos humanos. Aportaciones de diferentes grupos de investigación*. Granada: Junta de Andalucía.
- Miranda de los Santos, E. (2010). ¿Qué son los conciertos didácticos? *Mundo educativo*, 43, 12-16. Recuperado el 16/06/2015
http://www.ecoem.es/administracion/revista/43e_Mundo_Educativo_43.pdf
- Pérez Rodríguez, J. (2003). Hacia una educación musical para el futuro: el concierto didáctico. *Revista de la Lista Europea de Música en la Educación*. 11. Recuperado el 16/06/2015
<http://www.google.com/url?sa=D&q=http://musica.rediris.es/leeme/revista/perez03.pdf&usg=AFQjCNEHBqWTNO2GAjCYYh1RhZGIXH3t0g>
- Pérez Rodríguez, J. (2004). *Hacia una educación musical para el futuro: el concierto didáctico: lección inaugural del curso académico 2002-2003 del Conservatorio Profesional de Música "Cristóbal de Morales" de Sevilla*. Sevilla
- Piaget, J. (1977). *The role of action in the development of thinking*. In *Knowledge and development* (pp. 17- 42). Springer US.
- Ramos, F. (2009). *Investigación en educación y derechos humanos. Aportaciones de diferentes grupos de investigación*. Granada: Junta de Andalucía.
- Vigotski, L. (1986). *La imaginación y el arte de la infancia (ensayo psicológico)*. Madrid: Akal.
- Webber Aronoff, F. (1974). *La música y el niño pequeño*. Buenos Aires. Rircordi Americana
- Willems, E. (2001). *El oído musical*. Barcelona: Paidón Ibérica, S.A.

WEBGRAFÍA

- Método Suzuki. En Wikipedia. Recuperado el 16/06/2015
http://es.wikipedia.org/wiki/M%C3%A9todo_Suzuki.
- Método Suzuki. En Federación Método Suzuki. Recuperado el 16/06/2015
<http://www.federacionmetodosuzuki.es/>.

DOCUMENTALES AUDIOVISUALES CONSULTADOS

- REDES: *La revolución educativa*. Director y presentador: Eduard Punset, RTV, jun 2010.

PROGRAMAS DE MANO

OCUAM. *Programa de mano Auditorio Nacional de Música*. 5 de noviembre de 2011.

OCUAM. *Programa de mano Parroquia de Nuestra Señora de los Ángeles*. 8 de junio de 2014

OCUAM. OCUAM. *Programa de mano Centro Latinarte*. 22 de diciembre de 2012.

OCUAM. *Programa de mano Auditorio Nacional de Música*. 14 de junio de 2014.

REFERENCIAS CONSULTADA

Baremboin, D. (2008). *El sonido es vida: El poder de la música*. Barcelona: Belacqua.

Barrett, S., Baker, J. (2012). Developing learning identities in and through music: A case study of the outcomes of a music programme in an Australian juvenile detention centre. *International Journal of music education*. 30, (3), pp. 244-259.

Bennet, D. (2010). *La música como profesión*. Pasado, presente y estrategias para el futuro. Barcelona: Ed. Grao.

Bennet, R. (2006). *Los instrumentos de la orquesta*. Madrid: Editorial Akal

Carrasco, J. B. y Caldero, J. F. (2000). *Aprendo a investigar en educación*. Madrid: RIALP

Castro, P. (2007). John A. Sloboda. En Díaz M. y Giráldez A. (Coords.), *Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical* (pp. 231-243). Barcelona: Editorial Grao

Corbetta, P. (2003). *Metodología y técnicas de investigación social*. Madrid: McGraw Hill.

Cubo, S. (2011). Fundamentación epistemológica del método científico. En S. Cubo, B. Martín y J. L. Ramos (Coords.), *Métodos de investigación y análisis de datos en ciencias sociales y de la salud* (pp. 23-44). Madrid: Ediciones Pirámide.

Díaz, M. (2003). *Investigar en Educación Musical*. En África Rodríguez Blanco (Coord.), II Jornadas de Investigación en Educación Musical (pp.17-28).Universidad de Granada.

Fox, D. J. (1987). *El proceso de investigación en educación*. Pamplona: Ediciones de la Universidad de Navarra (EUNSA).

Hallan, S. (2010). The power of music: Its impact on the intellectual, social and personal development of children and young people. En S. Hallan and A. Creech (Edit) *Music education in the 21st Century in the United Kingdom*. Achieves, analisys and aspirations. London: Institute of education. University of London.

Levitín, D. (2011). *Tu cerebro y la música*. El estudio científico de una obsesión humana. Barcelona: RBA Divulgación.

- Martínez, F. (2002). *El cuestionario Un instrumento para la investigación de las ciencias sociales*. Barcelona: Laertes.
- Pérez Serrano, G. (1994). *Investigación cualitativa. Retos e interrogantes*. 2 vols. Madrid: La Muralla
- Southgate, D., Roscigno, V. (2009). *The Impact of music on Childhood and Adolescent Achievement*. *Social Science Quarterly*, Volumens 90, 1. Southwestern Social Science Association. Blackwell Publishing Limited.

ANEXO

Anexo I: Cuestionario para el alumno

CURSO:

EDAD:

Lea detenidamente y marque la casilla que considere. A cada número le corresponde un valor:

1 nada	2 algo	3 bastante	4 mucho
--------	--------	------------	---------

1. ¿Te ha gustado el concierto?

1	2	3	4
---	---	---	---

2. ¿Te ha gustado el repertorio musical del concierto?

1	2	3	4
---	---	---	---

3. ¿Te ha gustado la puesta en escena?

1	2	3	4
---	---	---	---

4. La vestimenta y los vídeos que acompañan a la música, ¿son elementos de distracción o apoyo a la música?

a. Elemento de distracción b. Apoyo a la música

5. Señala con una cruz los 3 instrumentos que más te hayan gustado.

Violín	
Viola	
Violonchelo	
Contrabajo	
Arpa	
Flauta	
Oboe	
Clarinete	
Fagot	
Trompeta	
Trompa	
Trombón	
Tuba	
Percusión	
Marimba	

6. ¿Cuál de las siguientes obras que has escuchado te resulta que tiene un carácter más dulce?

- a. La pavana de Fauré
- b. Piratas del Caribe de K. Badelt
- c. 1492 La conquista del Paraíso de Vangelis

7. ¿En cuál de las siguientes obras aparecía toda la orquesta?

- a. Palladio de Karl Jenkis
- b. La sinfonía de los juguetes de L. Mozart
- c. Ensalada matemática de Enrique Muñoz

8. Piensa en un sentimiento, por ejemplo tranquilidad, fuerza, paz, felicidad... Ahora pon uno para cada una de las obras que aparecen a continuación:

Yesterday	
La Misión	
La conquista del paraíso	
La sinfonía de los juguetes	
Piratas del Caribe	
Palladio	

9. ¿La asistencia a este concierto te ha servido para tener ganas de oír música diferente a la que normalmente oyes?

1	2	3	4
---	---	---	---

10. ¿Crees que es interesante pertenecer a una orquesta o grupo de música clásica?

1	2	3	4
---	---	---	---

Anexo II: Cuestionario para el docente

CURSO: ESPECIALIDAD QUE IMPARTE EN SU I.E.S:

Lea detenidamente y marque la casilla que considere. A cada número le corresponde un valor:

1 nada	2 algo	3 bastante	4 mucho
--------	--------	------------	---------

1. ¿Cree que el concierto era apropiado para el alumnado?

1	2	3	4
---	---	---	---

2. ¿Cree que el repertorio ofrecido era interesante para los adolescentes?

1	2	3	4
---	---	---	---

3. ¿Cree que la puesta en escena ha sido correcta?

1	2	3	4
---	---	---	---

4. La vestimenta y los vídeos que acompañan a la música, ¿son elementos de distracción o apoyo a la música? Cómo docente como considera este hecho, como elemento distractor para el oyente o como vehículo de motivación.

b. Elemento de distracción b. Apoyo a la música, motivación.

5. ¿Considera que los alumnos son más conscientes de la instrumentación orquestal si pueden observar los instrumentos de cerca?

1	2	3	4
---	---	---	---

6. Una de las preguntas que se realiza en el cuestionario destinado a los alumnos es la siguiente: ¿Cuál de las siguientes obras que has escuchado te resulta que tiene un carácter más dulce? La pavana de Fauré, Piratas del Caribe de K. Badelt, 1492 La conquista del Paraíso de Vangelis. ¿Considera usted que el alumnado puede reconocer mejor el carácter de una obra gracias a este tipo de conciertos?

SI NO

7. ¿Considera que los conciertos didácticos ayudan a interiorizar conceptos y contenidos musicales tales como familias de instrumentos, timbre, estilos musicales etc?

1	2	3	4
---	---	---	---

8. **¿Considera que la escucha de música clásica en directo, relacionada con una temática más cercana al alumnado puede despertar emociones en los alumnos?**

1	2	3	4
---	---	---	---

9. **¿Cree que este tipo de conciertos ayudan a que los adolescentes amplíen sus gustos musicales?**

1	2	3	4
---	---	---	---

10. **¿Cree que este concierto ha sido motivante para sus alumnos?**

1	2	3	4
---	---	---	---

Orquesta de la Universidad Autónoma de Madrid

Concierto en familia

MUSICA POP VS MUSICA CLASICA

Director

Enrique Muñoz

Director invitado

Alfonso Hidalgo

Auditorio Paco de Lucía de Alcobendas

21 de febrero de 2015, 18. 00 h



PROGRAMA

- *Palladio* K. Jenkins

- *Sinfonía de los juguetes* L. Mozart

- *Yesterday* Beatles

Violoncello solista: Álvaro Llorente

- *La lista de Schindler* J. Williams

Violín solista: Juan Muñoz

- *1492* Vangelis

- *Pavana* G. Fauré

- *El oboe de Gabriel* (La Misión) E. Morricone

Oboe solista: Celia Romero

- *Ensalada Matemática* E. Muñoz

Soprano, Carmen Gurriarán

Alto, Fátima Gálvez
Tenor, Fernando Cobo
Bajo, Fernando Rubio
- *Piratas del Caribe* K. Badelt

ORQUESTA DE LA UAM (OCUAM)

La OCUAM realiza un intenso trabajo dentro de España y el extranjero para la promoción y difusión de la cultura en general, y de la música en particular. Han actuado en las salas más importantes de España, entre las que se destaca el Auditorio Nacional, donde todos los años se realiza el concierto de cierre de temporada. También se les ha invitado a participar en importantes festivales, entre los que sobresalen el Festival COMA y el Festival de Música Sacra de la Comunidad de Madrid. Actualmente está en proyecto la edición de la *Misa de Requiem* de G. Verdi, así como también la grabación del *Requiem Negro* de Enrique Muñoz.

Enrique Muñoz, Director

Es profesor de la Facultad de Formación de Profesorado y Educación de la UAM, desarrollando una triple vertiente, como docente, como compositor y director de orquesta y coros. En el campo de la composición, pertenece al grupo de compositores madrileños más activos, estrenando sus obras dentro y fuera de España y obteniendo premios nacionales e internacionales. En su trayectoria como director ha fundado y dirigido la Orquesta La Vihuela, el Coro Maestro Barbieri, la Coral Parque Norte, la Orquesta y Coro de la UAM, el Coro de Cámara de la UAM, y el Grupo instrumental de Cámara de la UAM.

Alfonso Hidalgo, Director

Profesor Superior de Música en la especialidad de Clarinete por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Es Director de la Escuela de Música “San Alfonso” del Colegio Gamo-Diana de Madrid. Como instrumentista ha sido Clarinete solista de la Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma de Madrid. Es Director-fundador del Grupo de Música “Ad Libitum”, de la Banda de la Escuela Municipal de Música “Manuel Vázquez Montalbán” y Director asistente de la OCUAM.



Anexo IV: programa para escolares



ORQUESTA DE LA UAM

Dir. Enrique Muñoz

Dir. Invitado: Alfonso Hidalgo CONCIERTO DIDÁCTICO

Centro de Arte Alcobendas, 19, 20 y 21 de febrero de 201

PROGRAMA

- *Paladium* K. Jenkins
- *Sinfonía de los juguetes* L. Mozart
- *Yesterday* Beatles

Violoncello solista: Álvaro Llorente

- *La lista de Schindler* J. Williams

Violín solista: Juan Muñoz

- *1492* Vangelis
- *Pavana* G. Fauré
- *El oboe de Gabriel (La Misión)* E. Morricone Oboe

Solista: Celia Romero

- *Ensalada Matemática* E. Muñoz

Soprano, Carmen Gurriarán, Alto, Fátima Gálvez Tenor, Fernando Cobo Bajo, Fernando Rubio

- *Piratas del Caribe* K. Badelt

ORQUESTA DE LA UAM (OCUAM)

La OCUAM realiza un intenso trabajo dentro de España y el extranjero para la promoción y difusión de la cultura en general, y de la música en particular. Su actividad como intérpretes les ha llevado a representar a la UAM y a España como entusiastas embajadores de la actividad musical y académica por diferentes partes del país y del extranjero, siempre con un reconocido éxito. Desde su creación, en el año 1995, están bajo la dirección de Enrique Muñoz Rubio. Han actuado en las salas más importantes de España, entre las que se destaca el Auditorio Nacional, donde todos los años se realiza el concierto de cierre de temporada. También se les ha invitado a participar en importantes festivales, entre los que sobresalen el Festival COMA y el Festival de Música Sacra de la Comunidad de Madrid. Ha grabado dos cd's, uno dedicado a la música francesa; el segundo dedicado a la música de compositores españoles exiliados durante la dictadura (Carlos Palacios, María Rodrigo, Ignacio Nieva y Manuel de Falla). Recientemente se ha grabado un DVD con un concierto con la 9ª Sinfonía de Beethoven, junto a un documental. Actualmente está en proyecto la edición de la Misa de Requiem de G. Verdi, así como también la grabación del Requiem Negro de Enrique Muñoz.

Enrique Muñoz, Director

Es profesor de la Facultad de Formación de Profesorado y Educación de la UAM, desarrollando como músico una triple vertiente, como docente, como compositor y como intérprete y director de orquesta y coros. En el campo de la composición, pertenece al grupo de compositores madrileños más activos, estrenando sus obras dentro y fuera de España y obteniendo premios nacionales e internacionales. Sus últimos estrenos han tenido lugar en Japón, Italia, Francia, Brasil, Finlandia Senegal, Rumanía, Taiwán y en el festival de compositores madrileños COMA 2007. Recientemente se ha editado un disco monográfico de parte de su música vocal A Capella por la Casa discográfica EMEC en la serie Compositores Españoles, Vol. 8, interpretado por el Ensemble Vocal francés Soli-Tutti. En su trayectoria como director ha fundado y dirigido la Orquesta La Vihuela, el Coro Maestro Barbieri, la Coral Parque Norte, la Orquesta y Coro de la UAM, el Coro de Cámara de la UAM, y el Grupo instrumental de Cámara de la UAM.

Alfonso Hidalgo, Director

Profesor Superior de Música en la especialidad de Clarinete por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, inició sus estudios musicales en la Escuela del “Ateneo Musical” de Corbera (Valencia) Ha desarrollado su labor docente en distintas escuelas de Música, destacando entre ellas la Escuela Municipal de Música de Parla (Madrid). En la actualidad es Director de la Escuela de Música “San Alfonso” del Colegio Gamo-Diana de Madrid. Como instrumentista ha sido Clarinete solista de la Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma de Madrid. Es miembro fundador del Cuarteto Clásico de Clarinetes de Madrid, del Cuarteto de Clarinetes “Allegro” y también del dúo “Scherzando” (Clarinete, Piano). Es Director-fundador del Grupo de Música “Ad Libitum”, de la Banda de la Escuela Municipal de Música “Manuel Vázquez Montalbán” y Director asistente de la OCUAM.

NOTAS AL PROGRAMA

INTRODUCCIÓN

El presente concierto tiene como objeto la presentación de un orquesta en diversas combinaciones posible: Orquesta de cuerda, Orquesta con solistas y Orquesta Sinfónica. Para ello se ha seleccionado un repertorio abierto, sin etiquetas en el que se mezclan compositores clásicos, con músicos pop, y compositores de cine, con un estilo entre fronteras. El criterio de selección del programa deja a un lado la selección de estilos, para únicamente tener en cuenta la calidad y un tipo de música cercana a los jóvenes.

*La Plantilla total para este concierto es: Viento Madera: Flautas, Oboes, Clarinetes, Fagot
Viento Metal: Trompas, Trompetas, Trombones Percusión: Timbales y pequeña y gran Percusión*

Cuerda: Violines I, Violines II, violas, Violoncellos y Contrabajos

1. Palladio (Orquesta de cuerda): Obra compuesta en 1996 por Karl Jenkins, compositor Gales (1944) que estudió en la Academia Real de Londres y es autor de un gran número de composiciones para anuncios.

Ésta en concreto es una obra que está incluida en una más amplia llamada “Diamond Music” que la usa la empresa de diamantes De Beers para su publicidad.

2. *Sonfonía de los juguetes (Orquesta de cuerda y juguetes): Composición en tres partes (allegro, minueto, allegro) incorpora como instrumentos objetos ajenos a la orquesta que resultan muy familiares al oído como son: el reloj de cuco, la carraca, o un silbato que imita un pájaro. La finalidad de introducir estos objetos era demostrar que la música puede ser muy cercana. Su autor, Leopoldo Mozart, fue un compositor, director y violinista, padre de W.A. Mozart*

3. *Yesterday (Orquesta de cuerda y violoncello solista): Música pop. Canción compuesta en 1965 e incluida en el álbum Help! Es la canción más versionada de la historia de la Música. Paul McCartney la compuso pensando en su madre.*

4. *La lista de Schindler (Orquesta sinfónica y violín solista): Es una película de 1993 dirigida por Steven Spielberg. Cuenta la historia de Oskar Schindler, un empresario alemán, que salvó la vida de más de mil ciudadanos judíos durante el holocausto. La música está compuesta por John Williams, compositor estadounidense, uno de los más grandes autores de bandas sonoras.*

5. *1492. La conquista del paraíso (Orquesta sinfónica) : Es una película ambientada en el descubrimiento de América por Cristóbal Colón, el 12 de Octubre de 1492, por encargo de los Reyes Católicos y financiado fundamentalmente por LLuis de Santángel, judío valenciano, tesorero mayor del reino de Valencia. Está dirigida por Ridley Scott y fue*

estrenada el 12 de Octubre de 1992 en conmemoración del V Centenario. El autor de la música, Vangelis (Volos, Grecia 1943) es un compositor que destaca sobre todo por su música electrónica y orquestal. Otras obras suyas importantes son: Carros de fuego (1981) con la que obtuvo un Oscar y Blad Runner (1982)

6. *Pavana (Orquesta sinfónica): En origen se trata de una danza procesional común en la Europa del siglo XVI. El término Pavana vendría del italiano “padovano” (de la ciudad de*

Padua) o de pavo (en español) en alusión a los movimientos elegantes de esta ave. Gabriel Fauré (Paris 1845--1924) su autor, está considerado como el compositor que enlaza el romanticismo con el modernismo del siglo XX.

7. *La misión (Orquesta de cuerda y oboe solista): Película británica de 1996 dirigida por Roland Joffé, que toma como fuente de inspiración la vida del misionero jesuita y escritor Antonio Ruiz de Montoya (1585--1652). Está basada en las disputas por los territorios de la colonias de América entre España y Portugal, y el poder de la iglesia centrado en la Compañía de Jesús. Ennio Morricone es el autor de la banda sonora. Nació en Roma en 1928 y estudió en la prestigiosa Academia Nacional de Sta. Cecilia. Sus composiciones han formado parte de más de 20 películas galardonadas. Sus obras para las películas Días del cielo, La misión o Cinema paradiso son consideradas como obras maestras.*

8. *Ensalada matemática (Orquesta sinfónica): Es una obra con Texto de Javier Peralta y música de Enrique Muñoz. El texto, pensado con fin didáctico, pasa por casi todos los más famosos matemáticos de la historia de una manera divertida con un cuarteto vocal. La música a modo de ensalada, término acuñado por Mateo Flecha (1481--1553) como forma musical, combina elementos distintos de muy diversas maneras, pasando por los principales periodos de la historia de la música (E. Media a Música Contemporánea), incluyendo el Rock y el Rap.*

9. *Piratas del Caribe (Orquesta sinfónica): Es una serie cinematográfica de cinco películas, basadas fundamentalmente en las aventuras del ficticio pirata Jack Sparrow, el herrero Will Turner y la aristócrata Elizabeth Swan. Klaus Badelt compositor alemán (1967) es el autor de la banda sonora. Ha estudiado con Hans Zimmer (otro de los grandes de la composición de música de películas) y está considerado una de las mayores promesas de este género.*