



MÁSTERES de la UAM

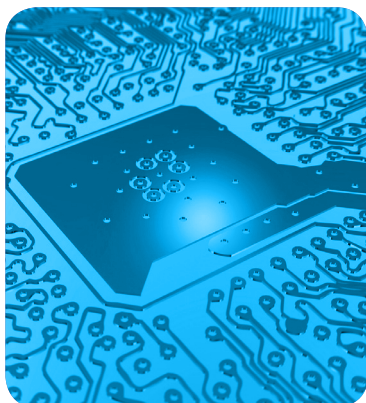
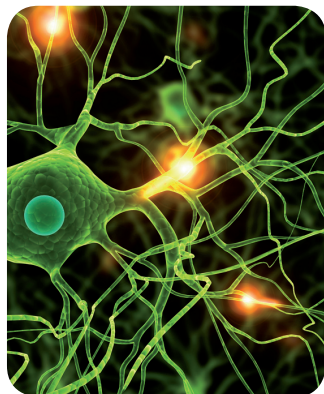
Facultad de Formación
de Profesorado
y Educación / 14-15

Didácticas Específicas
en el Aula, Museos
y Espacios Naturales



Proyecto “El Nuevo Realismo”. Propuesta para el público familiar a partir de la colección del Depósito Gandur en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

Belén Lobera Bans





Máster de Didácticas Específicas en el Aula,
Museos y Espacios

Curso: 2014-2015

Proyecto “El Nuevo Realismo”

Propuesta para el público familiar a
partir de la colección del Depósito
Gandur en el Museo Nacional Centro
de Arte Reina Sofía.

Alumna: Belén Lobera Bans

Tutor: Mikel Asensio

“La educación en los museos es una herramienta para la mejora y la conservación del patrimonio, porque lo “incrementa”. Porque construye (...) el valor de lo que se expone en el museo. Porque obliga al museo, si éste quiere hacerlo de manera educativa, a representar el patrimonio dentro de un contexto de producción y significación, y para un contexto social contemporáneo, de manera que consiga que, el visitante, al percibir, comprender y reconstruir ese “patrimonio” o esa “exposición”, al mismo tiempo, elabore respuestas creativas y personales y conexiones con uno mismo y su propio sistema sociocultural, económico e ideológico, o al menos para la transformación del pensamiento sobre uno mismo y sobre ese sistema.”¹

¹ HUERTA, R. y DE LA CALLE, R. (2007): *Espacios estimulantes. Museos y educación artística*. Universidad de València, Valencia. Pág. 27

ÍNDICE

Introducción.....	3
Antecedentes.....	5
Los museos y la educación.....	5
El público familiar.....	7
Los museos y el público familiar.....	9
Los museos de arte contemporáneo y el público familiar.....	10
El Nuevo Realismo.....	12
Objetivos.....	13
Contenidos.....	13
Temporalización y ubicación.....	14
Fondation Gandur pour l'Art.....	14
Propuesta.....	23
1. Itinerario con educadores.....	23
2. Itinerario autónomo.....	36
Conclusión.....	44
Bibliografía.....	46
Anexos.....	49
Anexo I: Mapa del MNCARS con la ubicación de las obras del proyecto “El Nuevo Realismo”.....	49
Anexo II: Material para la realización del Itinerario autónomo.....	50

Introducción

El Trabajo de Fin de Máster que se presenta a continuación tiene su origen en una sugerencia realizada por Departamento de Educación del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS)². Esta sugerencia consistía en la realización de una propuesta didáctica destinada al público familiar donde se trabajase la exposición temporal del Depósito Gandur.

Las únicas indicaciones que se han aportado desde la dirección del departamento para la realización del proyecto son: por un lado la determinación del sector del público al que irá destinado las actividades (público familiar³) y, por el otro, la colección que se pretendía trabajar en este proyecto. Por lo que el diseño, programación y planificación de las propuestas que se desarrollan a lo largo de este documento son de elaboración propia.

El motivo de la elección de este proyecto como grueso de este trabajo ha sido porque considero que la creación y programación de un taller familiar dentro de un museo recoge la mayoría de los contenidos impartidos en el Máster de Didácticas Específicas de Aula, Museos y Espacios Naturales cursado durante este año. Por lo que, su creación es una recopilación de la experiencia desarrollada durante el periodo de prácticas y los conocimientos interiorizados durante el curso escolar.

Los objetivos que se pretenden conseguir con el desarrollo del proyecto “El Nuevo Realismo” son los siguientes:

- Realizar una correcta trasposición didáctica de los contenidos de la Historia del Arte y del Arte Contemporáneo.
- Diseñar actividades que se ajusten a un amplio rango de edad.
- Plasmar los conocimientos en didáctica general y en didácticas específicas adquiridos durante el Grado de Magisterio en Educación Infantil y en el Máster de Didácticas Específicas de Aula, Museos y Espacios Naturales respectivamente.

² Museo en el que se realizaron las prácticas del Máster de Didácticas Específicas de Aula, Museos y Espacios Naturales.

³Se entiende como “público familiar” que acude al museo a aquellos grupos de visitantes compuestos por al menos un adulto y al menos un niño.

- Planificar, organizar, gestionar y programar una propuesta que desarrollará en un museo de arte contemporáneo.

Estos objetivos se irán cumpliendo conforme se vayan desarrollando los apartados que forman este documento. Apartados que se organizan de la siguiente manera: en un primer momento se realizará un análisis teórico sobre los museos, la educación y el público familiar para así justificar el proyecto creado; a continuación se expondrá de manera detallada su planificación, organización y su programación; y, finalmente, se dará paso a la redacción de una conclusión donde se recogerán todas las impresiones y reflexiones recogidas durante la elaboración del documento.

Antecedentes

Los museos y la educación

El papel educativo de los museos ha cambiado mucho durante los últimos ya que, frente a la antigua concepción de museo como agente expositivo y científico donde dominaba autoaprendizaje del visitante (través de folletos, cartelas...), actualmente los museos se definen por su función educativa, social y científica (Zabala y Roura Galtés, 2006).

Esta “nueva” función educativa tiene su fundamento, según afirman Santacana y Llonch, en el reconocimiento de la carga didáctica que poseen los objetos que se albergan en los museos. Aspecto que está apoyado por el Consejo Internacional de Museos (ICOM) el cual, durante la 22ª Conferencia general de Viena (Austria) celebrada en el 2007, definió el museo como “una institución permanente, sin fines de lucro, al servicio de la sociedad y abierta al público, que adquiere, conserva, estudia, expone y difunde el patrimonio material e inmaterial de la humanidad con fines de estudio, educación y recreo” (ICOM, 2007).

Pero esta visión educativa de los objetos no es tan reciente como se cree. De hecho a finales del s. XIX y principios del XX en Europa la didáctica de los objetos ya estaba presente en los métodos educativos desarrollados por María Montessori y Ovide Decroly (Santacana I Mestre y Llonch Molina, 2012).

En España las primeras iniciativas que tuvieron en cuenta el potencial didáctico de los objetos surgieron a principios del XX. Uno de los ejemplos más clarificadores fueron las metodologías utilizadas en la Institución Libre de Enseñanza y la utilizada en el Museo Pedagógico Nacional, de donde destacan pedagogos como Manuel Bartolomé Cossío. Esta metodología no solo resultó ser innovadora en la utilización de objetos como recurso principal en la enseñanza de contenidos curriculares, sino que también destacó por situar al niño⁴ en el centro de la enseñanza, por el fomentar la enseñanza a través de los intereses de los alumnos y, sobre todo, por promover la visita de los alumnos al patrimonio cultural (Obregón Fernández, 2010).

⁴ Es preciso dejar constancia que lo largo de este documento se utilizará el masculino de palabras tales como: educador, padres y niño/s en lugar de decir el/la educador/a, padres/madres y niños/as. Esto se hará cuando se haga referencia a la totalidad de cada una de las entidades sin ánimo de ofender ni menos preciar a ninguno de los dos sexos para así poder agilizar la lectura de dicho documento.

Estos pequeños pero decisivos pasos no se afianzaron hasta los años 80 cuando, a raíz de la mejora de la institución museística, los cambios sociales y económicos de la población y del aumento del turismo, se creó una nueva concepción educativa del museo. Concepción alcanzó su culmen cuando, a raíz de las Cuartas Jornadas de Difusión de Museos (1985), surgieron los gabinetes didácticos controlados desde los Departamentos de Educación y Acción Cultural. La importancia de la creación de estos gabinetes reside en que estos serán los encargados de establecer la función educativa de los museos, función que desde entonces será la prioritaria a la hora de establecer su organización y su funcionamiento. Según Marín Viadel, el objetivo principal que persiguen estos departamentos es sustituir la tradicional imagen que aparece en las diapositivas o en los libros de texto por una serie de recursos que ayuden a los visitantes a conocer los objetos que se exponen en los museos.

Cómo afirma Eliot Eisner, para dar el salto entre un museo catalogado como “tradicional” a un museo “moderno” (en términos educativos) es elemental atraer al visitante desde el primer momento con una buena bienvenida, con materiales impresos, audiovisuales... además el acceso a las salas del museo debe estar bien señalizado, la disposición de las obras debe ser cercana y estar adaptada para todos los públicos, además de que se deben diseñar actividades/materiales/recursos que favorezcan la experiencia artística del visitante (VV. AA, 2000).

Además estos recursos, según afirman L. Maceira Ochoa (2008), A. Guitiérrez Usillos (2012) y otros autores, deben estar destinados principalmente a divulgar el conocimiento de las exposiciones que componen los museos a través de:

- La búsqueda y el descubrimiento, ya que para que exista conocimiento hay que descubrir algo nuevo;
- La emoción provocada en el público a través de la experiencia estética de la visita museística (organización de las salas, luces...);
- La didáctica, ya que se pretende sintetizar, acercar, reflexionar, describir, interpretar, asimilar, organizar e interactuar con los contenidos de las exposiciones acercándolas al público fomentando la transmisión y expresión de emociones, pensamientos e ideas... (Huerta y De la Calle, 2007);

- Y la experiencia lúdica que promueve la participación e interacción del visitante.

Para que esto tenga lugar, es necesaria la ruptura de los espacios rígidos característicos de los antiguos museos y la creación de espacios de ocio, reflexión, juego, placer y/o descanso para poder fomentar correcta interacción entre el visitante y la obra de arte (Annis, 1980, citado por Wetz-Frairchild, 1992). De esta manera, lo que se pretende trabajar desde el museo es la formación de sujetos creativos y reflexivos, fijar la imagen de los conceptos previos que tenga el visitante, afianzar su memoria, desarrollar la imaginación... a través de la participación en actividades significativas, inductivas⁵ e hipotético-deductivas⁶ que resulten motivadoras y reconfortantes para el visitante prolongue en la medida de lo posible su visita al museo (Marín Viadel, 2005)

El público familiar

El público familiar es aquel "(...) grupo multigeneracional, pues el rango de edades presentes es muy amplio, y en el que el nivel sociocultural y económico puede ser muy variado, habiendo fuertes oscilaciones de conocimientos tanto entre padres procedentes de ambientes muy dispares, como en los hijos, de diferentes edades y contextos socioculturales" (Obregón Fernández, 2010:12).

Este tipo de público cada vez está más presente en las actividades culturales por dos motivos. El primero de ellos reside en la preocupación de los adultos por acercar a los jóvenes y a los niños al aprendizaje y al conocimiento mediante actividades lúdicas. Y el segundo motivo se encuentra en el interés que tienen los niños por aprender, en la motivación que estos pueden desarrollar por un tema concreto...

Pero el aspecto más importante de la participación en estas actividades no es quien incite o quien tenga la iniciativa de desarrollarlas, sino los beneficios que estas aportan. De esta manera, la intervención de este sector de la población en las

⁵ Actividades basadas en la creación de conceptos a través de la interpretación de datos, para ello se busca que las personas interpreten y generalicen los datos a través de lo que está observando, de esta manera que estas serán capaces de realizar hipótesis.

⁶ Actividades basadas en la deducción de generalidades a través de la interpretación de datos generales.

actividades museísticas empieza con la intención de compartir momentos de ocio y experiencias para romper con la monotonía de la vida escolar y/o laboral, y termina estrechando los lazos afectivos entre los miembros que componen el grupo familiar, reafirmando su identidad y su memoria, y permitiendo a los adultos participar en el descubrimiento y aprendizaje de los niños a la vez que lo experimentan ellos mismos (VV.AA, 2014).

Además, estas prácticas educativas no solo tienen beneficios a corto plazo, sino que, si estas se desarrollan de manera continuada, se fomentará entre los más pequeños este tipo de actitud y de acercamiento a la cultura, a la vez que se generará en ellos unos hábitos de respeto, interés y motivación que resultarán muy favorecedores a lo largo de su vida.

Estos beneficios tendrán lugar en mayor o menor medida según sea la intervención de los adultos en las actividades, ya que su participación influirá de manera determinante en la interiorización de contenidos y/o aprendizajes asimilados por los menores. Esto se debe a que la familia, al ser primer lugar de socialización cultural de toda persona, será la responsable de acercar a los niños a la cultura de una manera natural o forzada (VV.AA, 2014). Aspecto que resulta de lo más importante debido a que los niños tienden, durante su primera infancia, a imitar los actos adultos hasta que poco a poco van formando su propia personalidad. Y este punto tiene mucha importancia ya que los niños son el reflejo de nuestra sociedad y de ellos depende, en gran medida, que esta cambie sus hábitos culturales.

El grado de participación de los adultos en las actividades didácticas de los museos puede estar condicionado por muchos aspectos que van desde la vergüenza que estos puedan sufrir a la hora de realizar las propuestas elaboradas, hasta por no compartir la ideología educativa que poseen las instituciones que las programa. De esta manera se distinguen varios tipos de roles según sea el papel que adquiere el adulto frente al niño. Estos son los siguientes:

- El padre acompañante-asistente: el niño aprende de manera autónoma y el adulto solo ofrece ayuda cuando se solicita, de esta manera solo se fomenta la relación niño-exposición.

- El padre mediador-demostrador: el adulto se comporta como un educador del museo transmitiendo contenidos.
- El niño mediador-demostrador: el niño se comporta como un educador del museo transmitiendo contenidos.
- La coeducación: todos los miembros del grupo intervienen aportando experiencias, contenidos, sensaciones... (VV.AA, 2014).

Los museos y el público familiar

De entre todas las actividades culturales programadas en la sociedad destacan las visitas a los museos ya que "(...) en el campo de la educación de personas jóvenes y adultas, los museos adquieren cada vez más relevancia como uno de los escenarios que favorecen la formación a lo largo de toda la vida, y como un espacio que permite el "aprendizaje de libre elección" (Maceira Ochoa, 2008:5). Y por ello, las instituciones museísticas cada vez desarrollan más propuestas para fomentar esta participación del público familiar.

Esto se ve apoyado por afirmaciones del tipo: "(...) la educación del patrimonio es educación para todas las etapas (...)" (Maceira Ochoa, 2008:5) y "Los museos tiene que ser para los niños, para los jóvenes, para los adultos, para la tercera edad, o sea, para todos" (Fullea García, 1987:212).

Teniendo estas ideas como base, actualmente, la mayoría de los museos trabajan en el desarrollo de actividades que se ajusten a las necesidades, motivaciones e intereses del público familiar. Actividades que deben ser capaces de motivar al visitante, hacer que se cuestione sus conocimientos, que relacione la información proporcionada con su vida diaria a través del análisis, crítica y valoración de los objetos expuestos (Huerta y De la Calle, 2007).

En base a teóricos museísticos como Maceira Ochoa, Fullea García o Huerta y De la Calle, los museos no solo programarán actividades para fomentar el acercamiento de las familias a la cultura, sino que estos rediseñarán sus escenarios para que sean aptos para todos los públicos. De esta manera los distintos rangos de edad de las personas y, por lo tanto, su distinto nivel de desarrollo cultural e intelectual condicionarán el diseño de las cartelas que aparecen en las paredes de

los museos, los folletos informativos, la señalización, iluminación, sonorización y organización de las salas... Pasando a ser aspectos muy importantes a tener en cuenta en el diseño de la distribución del patrimonio en estas instituciones.

Otro aspecto importante a destacar en la relación entre las familias y los museos es la comunicación. Esta comunicación debe ser fluida y constante para que el público pueda informarse sobre las acciones educativas diseñadas específicamente para ellos. Además debe facilitarse de manera gratuita y debe ser de fácil acceso por ello debe publicarse a través de la página web museo, en las redes sociales, en las revistas familiares, en los periódicos... (Gutiérrez Usillos, 2012).

Los museos de arte contemporáneo y el público familiar

Teniendo todos estos aspectos en cuenta, y partiendo de la base de que la propuesta que se plantea a lo largo de este Trabajo de Fin de Máster se desarrolla en el MNCARS, otro aspecto que se debe analizar para justificar las actividades que se proponen a continuación es el motivo por el cual se debe fomentar la enseñanza del arte contemporáneo.

Marín Viadel (2005), al igual que muchos autores defensores de este tipo de enseñanza, argumenta que la educación artística postmoderna supone un proceso de comprensión cultural por el que deberían pasar todos los ciudadanos. Ya que cuando se estudia este área, el método de trabajo utilizado mayoritariamente se centra en el desarrollo de un aprendizaje basado en el análisis crítico de la sociedad. Esto se debe a que, lo que caracteriza al arte contemporáneo no es la obsesión de sus antecesores por plasmar algo real, sino que, mayoritariamente, se pretende reflejar en él los sentimientos, inquietudes, deseos, motivaciones... particulares del autor. Por ese motivo, el conocimiento del contexto histórico y personal del artista resulta algo elemental para poder acercarse y comprender la obra de arte que se esté observando y/o estudiando.

Pero este aprendizaje no solo es necesario por el desarrollo de la capacidad crítica de los visitantes de los museos sino que, según autores como M. Acaso (2009) o J. Lancaster (1997), la enseñanza del arte también debe ayudar a las

personas a desarrollarse plenamente potenciando sus capacidades creativas, su sensibilidad estética, sus posibilidades comunicativas y expresivas. Enseñanza que será más significativa si las actividades se proponen para que tenga lugar un correcto aprendizaje y se desarrollan en un contexto en el que los visitantes se sientan receptivos y motivados.

El Nuevo Realismo

“El Nuevo Realismo” es un proyecto creado para dar a conocer las obras del Depósito Gandur al público familiar.

Este proyecto está compuesto por dos tipos de actividades didácticas independientes: una visita guiada por los educadores del MNCARS para niños y adultos, y un itinerario autónomo para familias que se realizará con la ayuda de un soporte material⁷ que contiene la información necesaria para realizar la visita.



8

Aunque ambas se desarrollan siguiendo la misma línea de trabajo marcada por la ideología del MNCARS en cuanto se refiere a objetivos, contenidos y la metodología (la coeducación de sus participantes); los materiales y la participación del personal del museo son bastante diferentes en cada una de ellas. Esto se debe a

⁷ Este soporte material pretende ser una herramienta para facilitar el acceso y disfrute de una selección de obras de esta exposición. El material que se adjunta en el Anexo II del documento.

⁸ Imagen de elaboración propia.

que, con cada propuesta, se pretende acercar el arte contemporáneo al público de una manera diferente amoldándose a las características, necesidades, motivaciones y gustos individuales de los grupos familiares que acuden al museo.

La metodología utilizada para la realización de esta propuesta se basa en la observación, en la reflexión y el diálogo entre adultos y niños. Ambas visitas se organizan en base a información específica facilitada para el adulto sobre las obras que se incluyen en el recorrido y el contexto en el que estas se enmarcan, y a una serie de preguntas abiertas para que todo el grupo familiar las realice delante de cada obra, fomentando la interacción entre los participantes.

Tanto la inscripción y participación del público en las visitas guiadas como la entrega del soporte material se facilitará de manera gratuita a cada grupo familiar según vayan llegando al mostrador de educación una vez que hayan adquirido la entrada al Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. El material facilitado para la realización de ambas visitas también se encontrará disponible de manera gratuita en la página web oficial del museo para que toda persona pueda acceder a él.

Objetivos

- Fomentar la contemplación interfamiliar de las obras de arte
- Comprender el contexto en el que han sido creadas las obras
- Introducir el concepto de Nuevo Realismo
- Promover el diálogo entre adultos y niños a partir de las obras propuestas
- Eliminar la preconcepción sobre la dificultad de disfrutar del arte contemporáneo

Contenidos

- Contexto social y artístico europeo tras la Segunda Guerra Mundial
- Nuevo Realismo. Nueva concepción de elección de materiales, de objetivos artísticos, ruptura del concepto de belleza tradicional...

Temporalización y ubicación

El proyecto se desarrollará en un tiempo aproximado de 60 minutos⁹ en la cuarta planta del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía en las salas 424, 401 y 402.

Fondation Gandur pour l'Art

Selección de la exposición a trabajar

Una vez definidas las líneas técnicas de la propuesta a realizar (definir el público al que va dirigido, los objetivos, los contenidos, la temporalización...) hay que seleccionar que exposición del museo se quiere trabajar. Para que, una vez estudiada su historia y su contexto, se puedan escoger las obras que, dentro de la colección, se ajusten mejor a los objetivos y a los contenidos seleccionados.

Para realizar este tipo de proyectos se suelen escoger colecciones de carácter temporal para así, además de cumplir todos los objetivos propuestos anteriormente, se den a conocer estas obras de carácter excepcional al público. En el caso particular del proyecto "El Nuevo Realismo" se ha querido aprovechar una oportunidad única e irrepetible y se ha seleccionado la exposición temporal de la Colección Gandur como base para desarrollar sus actividades.

El motivo de esta elección se debe a que el valor de las piezas cedidas temporal y recientemente en depósito al MNCARS es artísticamente incalculable. Por ello, con las actividades que se plantean a continuación se pretende aprovechar el contenido de estas piezas para completar los contenidos que se encuentran en las colecciones permanentes del museo.

Historia de la Fondation Gandur pour l'Art

La Fondation Gandur pour l'Art se ubica en la ciudad de Ginebra, Suiza y fue inaugurada en 2010 por Jean Claude Gandur (Suiza, 1949). A este coleccionista apasionado del arte no solo le gusta recopilar obras maestras para su disfrute

⁹ El tiempo invertido en el desarrollo de la actividad es estimado, es decir, que depende del grupo familiar que acudan a realizar la visita el itinerario tendrá una mayor o una menor duración. De esta manera se pretende que cada grupo desarrolle la actividad según sus características y necesidades particulares, permitiéndoles ajustar de manera autónoma el tiempo la según crean correspondiente.

personal sino que, lo que pretende, es utilizar ese trozo de historia social que ha reunido para que acercar la cultura a personas que se encuentran en un contexto social desfavorecido¹⁰. De esta manera, la Fondation Gandur pour l'Art tiene como objetivo principal ampliar, exponer y divulgar el arte reunido por Jean Claude Gandur.



“El arte debería ser abierto y accesible para todos”¹¹

Jean Claude Gandur

La fundación contiene tres colecciones que albergan piezas que datan desde la Edad Antigua hasta la Moderna. Estas colecciones se denominan: Arqueología (cuenta con más de 1000 obras pertenecientes a Roma, Grecia, Oriente próximo...); Arte mobiliario (reúne un total de 350 piezas de mobiliario y escultura del Medievo francés); y Bellas Artes (la colección aún 600 piezas de arte moderno y contemporáneo europeo pertenecientes a artistas de la Segunda Escuela de París).

Debido al deseo de este coleccionista, la Fundación ha cedido en depósito durante dos años (prorrogables) al Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía quince obras pertenecientes a la vanguardia europea de posguerra que se albergaban en la tercera de sus colecciones. Estas obras se encuentran expuestas en la cuarta planta del Edificio Sabatini y el motivo de la exposición es ofrecer al público una serie de piezas pictóricas no figurativas pertenecientes a la segunda escuela de París y que se corresponden con el periodo del Informalismo¹² y del

¹⁰ Entendiendo como “contexto social desfavorecido” a aquellos lugares que no podrían acceder a ese arte a través de otros medios que no fuera viajar específicamente a la sede de la fundación para poder visitar la colección.

¹¹ Cita sacada de la nota de prensa elaborada por el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía ante la llegada de las obras pertenecientes a la Fondation Gandur pour l'Art: http://www.museoreinasofia.es/sites/default/files/nota_prensa_listado_de_obra_web.pdf, consultada el 21.07.15.

¹² Informalismo: tendencia pictórica desarrollada a finales de los años cuarenta equivalente al expresionismo abstracto americano que se caracteriza por la utilización de empastes de pintura, por la utilización de materiales de tipo arena, polvo, yeso..., por la utilización de una pincelada impulsiva,

Nuevo Realismo¹³. Los artistas que formaban esta escuela pretendían buscar y encontrar sentido a la pérdida de la lógica común y al cambio de los criterios estéticos una vez terminada la Segunda Guerra Mundial.

Contexto de las obras pertenecientes al Depósito Gandur

Las obras del Depósito Gandur cedidas al MNCARS datan de fechas cercanas a la finalización de la Segunda Guerra Mundial¹⁴ momento en el que los artistas, al igual que el resto de la sociedad, intentan comprender y sobrevivir al contexto de la postguerra.

“(…) en este terreno (…) la primera generación de los artistas llamados “de postguerra” luchó por encontrar alguna manera de crear un arte “comprometido”, en un mundo que había resultado ser distinto de cómo fuera percibido, y que se había representado de otro modo de cómo fuera experimentado.”¹⁵

Las duras condiciones de postguerra provocaron que tuviera lugar el exilio de una gran cantidad de personas de Europa a Estados Unidos. Uno de los destinos más solicitados por los artistas fue Nueva York, lo que supuso el traslado de los principios artísticos y estéticos europeos al contexto americano. Esto generó un nuevo escenario donde estos artistas combinaron la herencia de sus países de origen con los nuevos movimientos que se encontraron en el nuevo continente provocando la evolución de las vanguardias europeas.

Los artistas de esta época se caracterizan por querer reflejar sus experiencias y sentimientos mientras tratan de hacer una denuncia de la situación que les tocó vivir, por sentirse integrados totalmente en la sociedad de la época y por querer coger parte de esa sociedad y hacerla arte. De esta manera, esta nueva generación renunció a la pintura tradicional para dar paso a la pintura con objetos cotidianos

por el abandono de la forma definida y por dar mucha importancia al gesto utilizado a la hora de realizar la pintura.

¹³ Nuevo Realismo: Movimiento desarrollado entre 1957 y 1962 que se caracteriza por la utilización de nuevos materiales, por prestar una especial atención ante lo cotidiano (en cuanto a materiales y temática), por la revaloración del gesto y la exaltación de la vida contemporánea, el azar y la actualidad.

¹⁴ Las obras del Depósito Gandur cedidas al Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía datan de los años comprendidos entre 1952-1961.

¹⁵ VV. AA. (2010): *Nuevos Realismos: 1957-1962. Estrategias del objeto, entre readymade y espectáculo*. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid. Pág.: 43

encontrados en el contexto de la ciudad, mientras vinculaban su arte a un lugar y un tiempo determinado.

“Lo que (...) veía como “moderno” era una trayectoria de alejamiento de la pintura abstracta, que implicaba crear (...) imágenes por otros medios”¹⁶

Las nuevas tendencias artísticas se extendieron con mucha rapidez gracias al gran desarrollo de los medios de comunicación de masas producido por el avance tecnológico del momento. Esto sumado al espíritu de denuncia social que mostraban las obras producidas supuso que estos nuevos movimientos artísticos fueran más aceptados por la sociedad.

“Como observó Harold Roserberg, uno de los principales críticos del expresionismo abstracto, los New Realistas impactaron en “el mundo del arte neoyorquino con la fuerza de un terremoto.”¹⁷

Julia Robinson

Obras que componen el Depósito de la colección de Gandur

Las obras cedidas en depósito al MNCARS por Fondation Gandur pour l'Art son:



KAREL APPEL (CHRISTIAAN KAREL)
Figures (1952)
Óleo sobre lienzo. 60.8 x 126 cm
©Fondation Gandur pour l'Art, Ginebra

16 VV. AA. (2010): *Nuevos Realismos: 1957-1962. Estrategias del objeto, entre readymade y espectáculo*. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid. Pág.: 33

¹⁷ VV. AA. (2010): *Nuevos Realismos: 1957-1962. Estrategias del objeto, entre readymade y espectáculo*. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid. Pág.: 23



KAREL APPEL (CHRISTIAAN KAREL)

Sans titre, ca. (1950)

Mixta sobre papel. 22.4 x 16 cm

©Fondation Gandur pour l'Art, Ginebra



JEAN-MICHEL ATLAN

Sans titre (1956)

Óleo sobre lienzo. 100.1 x 73.2 cm

©Fondation Gandur pour l'Art, Ginebra



CÉSAR (C. BALDACCINI)

Sans titre (1961)

Listones de madera grapados, pintados y montados sobre panel de madera contrachapada. 127 x 55 x 13 cm

©Fondation Gandur pour l'Art, Ginebra



CONSTANT (ANTON NIEUWENHUYS)

Femme Oiseau (1949)

Óleo sobre lienzo. 118.8 x 64 cm

©Fondation Gandur pour l'Art, Ginebra



GUILLAUME CORNELIS (VAN BEVERLOO)

Homme et bêtes (1951- 1952)

Óleo sobre lienzo. 73.2 x 107 cm

©Fondation Gandur pour l'Art, Ginebra



JEAN DUBUFFET

Portrait Cambouis (diciembre 1945)

Masa sobre panel de madera. 41.3 x 32.5 x 0.2cm

©Fondation Gandur pour l'Art, Ginebra



JEAN DUBUFFET

Savonarole (abril 1954)

Ceniza, mortero, cemento blanco,
pigmentos, aglutinante de metal. 29 (35) x
24.7 (24.7) x 18.5(10) cm, 3.32 Kg

©Fondation Gandur pour l'Art, Ginebra



JEAN FAUTRIER

Sarah (1943)

Masa sobre papel montado sobre lienzo.
116 x 80.7cm

©Fondation Gandur pour l'Art, Ginebra



JEAN FAUTRIER

Nature morte (Les Pommes à cidre) (1943)

Técnica mixta sobre papel montado sobre
lienzo. 65 x 91.7 cm

©Fondation Gandur pour l'Art, Ginebra



ASGER JORN

The Detested Town (1951-1952)

Óleo sobre tabla de madera. 159.6 x 127.6
cm

©Fondation Gandur pour l'Art, Ginebra



MIMMO ROTELLA

Come un poema - suono (1960)

Décollage sobre tela. 118 x 93 x 2.4 cm

©Fondation Gandur pour l'Art, Ginebra



DANIEL SPOERRI

Ich darf nicht tanzen tableaupiège (junio 1961)

Objetos varios sobre panel. 105 x 25 x 15 cm

©Fondation Gandur pour l'Art, Ginebra



BRAM VAN VELDE

Sans titre [Paris: boulevard de la Gare]
(1956)

Óleo sobre lienzo. 100 x 81 cm

©Fondation Gandur pour l'Art, Ginebra



WOLS (ALFRED OTTO WOLFGANG SCHULZE)

Composition, ca. (1948)

Óleo sobre lienzo. 80.3 x 81 cm

©Fondation Gandur pour l'Art, Ginebra

Selección de obras

Las obras seleccionadas para trabajar en la propuesta son las siguientes¹⁸:

- César Baldaccini- *Agrafage (Grapado)*, 1961.
- Mimmo Rotella - *Come un poema - suono (Como un poema - soy)*, 1960.
- Daniel Spoerri - *Ich darf nicht tanzen* tableaupiège (*objetos varios sobre panel*), 1961.
- Karel Appel - *Figures (Figuras)*, 1952.
- Jean Dubuffet - *Savonarole (Serie de pequeñas estatuas de la vida precaria)*, abril 1954.

¹⁸ Las obras se encuentran representadas en el mapa del Anexo I

Propuesta

1. Itinerario con educadores

Introducción

El itinerario que a continuación se presenta está destinado a las visitas familiares que serán guiadas por dos educadores del MNCARS.

Para participar en este tipo de visitas se requiere la inscripción previa de los participantes a través de la página web del museo. Con esta medida lo que se pretende es controlar el número de las personas que acuden a la actividad y el aforo de las salas que se van a visitar. Esta inscripción será gratuita ya que con este tipo de propuestas no se busca financiación sino que, lo que se pretende, es crear un espacio de acercamiento al arte a través de la reflexión y el diálogo y, así, fomentar que el público acuda en mayor medida a los museos.

Una vez hecha la inscripción en el periodo de tiempo establecido, el día de la visita se hará la recogida de los participantes en el mostrador de educación situado en la entrada del edificio Sabatini. Allí les estará esperando el encargado de realizar la visita para guiarles a la primera sala donde se empezará la actividad.

Antes de comenzar con la visita, el educador invitará a las familias a conocer a un invitado sorpresa que se encargará de acompañarles durante su visita al museo. Este será Gandur¹⁹, el coleccionista del Depósito que se va a visitar. Este, tras una breve presentación, explicará la importancia que daba el coleccionista a que todo el mundo pudiera ver sus obras y el motivo por el cual las ha cedido en depósito al MNCARS²⁰. Después hablará un poco del contexto general de su colección para situar al adulto en el espacio y el tiempo de la misma. Para terminar invitará al público a hacer un recorrido por las salas donde se sitúan sus obras y les acompañará a la cuarta planta del Edificio de Sabatini a la sala 424.

Los dos educadores encargados de la visita serán quienes faciliten la información específica para el adulto sobre las obras que se incluyen en el recorrido y el contexto en el que estas se enmarcan, y a una serie de preguntas abiertas para

¹⁹ Para ello se contará con un educador que se disfrace de Gandur.

²⁰ Datos que aparecen en el punto denominado: Historia de la Fondation Gandur pour l'Art y Contexto de las obras del Depósito Gandur.

realizar delante de cada obra. Ellos serán los encargados de fomentar el diálogo entre los participantes. El educador del museo les acompañará durante toda la vista, en cambio el educador disfrazado de Gandur aparecerá de manera esporádica cuando se requiera su apoyo.

Obra 1: Cesar Baldaccini

Contexto

Cesar Baldaccini (1 de enero de 1921, Marsella, Francia- 6 de diciembre de 2015, Villarubia de los Ojos, España) es un autor francés procedente de una familia de origen humilde que se dio a conocer en el mundo artístico por sus esculturas realizadas con soldadura de chatarra. El motivo de la elección de este material no fue otro que por razones económicas lo cual supuso, aunque él no lo quisiera, una ruptura contra lo que había aprendido en Escuela de las Bellas artes de Marsella y en la Escuela Nacional Superior de las Bellas artes de París donde estudio.

El objetivo principal que perseguía Baldaccini con su obra era descubrir tanto la naturaleza industrial como la urbana a través del arte para acercarlo a la realidad de la sociedad. Este aspecto sumado a la subjetividad y técnica utilizada convierten al autor en uno de los protagonistas del movimiento Nuevo Realismo.

El artista, debido a la poca aceptación social que tenían sus obras, tras exponerlas en galerías las rompía y las repartía entre el público que acudía a verle para agradecerles la visita. Pero será a partir de 1960 cuando, con obras como *Sin título* (1961), empezó a ser reconocido a nivel internacional y no solo empezará a conservar sus producciones sino que las barnizará dándoles un aspecto de solidificación para que tengan una mejor conservación.



CÉSAR BALDACCINI

Agrafage (Grapado), 1961

Tiras de madera barnizadas y pintadas de blanco, grapadas sobre contrachapado

127 x 55 x 13 cm

©Fondation Gandur pour l'Art, Ginebra

Temporalización: 10-12 minutos aproximadamente

Objetivos específicos

- Conocer nuevos formatos artísticos
- Descubrir nuevos materiales
- Acercar de manera lúdica la obra al público

Contenidos

- El Nuevo Realismo y su ruptura con la visión tradicional: nueva concepción de elección de materiales- materiales de la calle

Actividad

Se pedirá a las familias que se sienten en el suelo en frente de la primera de las obras del itinerario. Después el educador propondrá a los participantes que observen la obra y les hará preguntas del tipo ¿Con que material está hecha la obra?, dejando que ellos intenten adivinar el material. Una vez que la participación se haya fomentado se invitará a algún visitante a que lea la cartela para descubrir cuál es ese material. Después se podrán realizar preguntas del tipo ¿Qué os parece este material? ¿Lo utilizaríais vosotros para realizar un cuadro?

A continuación se hará una breve explicación de los motivos por los cuales el autor coge estos materiales de la calle (haciendo referencia a la información que aparece en el apartado del contexto de la obra) y se pedirá a los participantes que piensen que material de la calle escogerían ellos para realizar una obra de arte.

Mientras tanto Gandur debe esconderse en otra sala ya que, una vez terminadas las intervenciones se preguntará a los participantes donde se encuentra. Esto servirá de gancho para continuar la visita ya que se pedirá a las familias que le busquen. En este momento el educador les indicará que Gandur está tan enamorado de sus obras que a veces se mete dentro de ellas para saber que se siente e inmediatamente después se les invitará a que entren dentro del cuadro de Baldacini para buscar al coleccionista. Para ello se les pedirá que se levanten y que cierren los ojos, que estiren los brazos y simulen que entran dentro de la obra. Se les recordará que todo está lleno de tiras de madera, que están rodeado de ellas. Se les pedirá que den un paso a su derecha para sentir como les rozan; que den un paso a su izquierda para sentir como chocan lentamente en sus brazos, en sus

manos, en sus piernas, en su tripa, en su cabeza... Se les pedirá que busquen a Gandur a ver si son capaces de encontrarlo. Y acto seguido se les indicará que vuelvan a abrir los ojos y se les preguntará si ahora ven a Gandur. Este se encontrará a su lado y les comentará porque a él le gusta tanto sentir el arte.

Por último el educador les indicará que hay que tener que continuar su viaje y que para ello tienen que ir a la siguiente obra, pero no pueden andar normal sino que deben hacerlo como si siguieran dentro del cuadro de Baldaccini por lo que tienen que moverse despacio, apartando las tiras con cuidado para no romper la armonía del cuadro.

Obra 2: Mimmo Rotella

Contexto

El artista Mimmo Rotella (7 de octubre de 1918, Calabria, Italia - 8 de enero de 2006, Milán, Italia) se interesó desde su niñez por la poesía fonética y el arte motivo por el cual ambas disciplinas se verán muy ligadas en sus obras. Tras varios viajes de formación por Europa y Estado Unidos, Rotella regresó a su país natal y se centró en buscar una nueva forma de crear arte (obsesión que le perseguirá durante toda su vida). En base a esto, para realizar sus obras, el artista recogió partes de carteles que se encontraba en la calle ya que le llamaba la atención la gran expresividad lingüística que poseían. Con ellos pretendía formar una nueva realidad uniéndolos todos en sus lienzos mientras crea una nueva técnica de collage denominada “déchollage”, ejemplo de ello sería su obra denominada *Come un poema – suon* (1960). Con esta técnica pretende dar una segunda vida a objetos cotidianos que son catalogados con el paso del tiempo como residuos urbanos, objetos que tienen una fuerte carga expresiva y artística.

Mimmo al realizar este tipo de obras pretende hacer de “reportero” ya que su objetivo principal era realizar una descripción/narración siempre con algún tono de protesta, denuncia y provocación sobre aquello que está pasando en la sociedad actual. En términos artístico europeos, se puede afirmar que este artista perteneció al movimiento del Nuevo realismo, pero también se le puede catalogar, en términos artísticos americanos, dentro del Pop-Art.

“En Europa se considera que (mi arte) forma parte del llamado Nuevo realismo; el realismo de la ciudad. Además, mi obra es también popular, incluso más popular que los afiches rasgados de los muros de la ciudad. En realidad podría ser Pop Art y Arte Povera a la vez, porque lo importante es el mensaje de los muros de la calle, que forman parte de la decoración urbanística de la propia ciudad (...)”²¹

Mimmo Rotella

Aunque él se sentía miembro de los dos movimientos se decantó por el primero de ellos ya que el arte americano del momento seguía utilizando la pintura como base de sus obras mientras que los europeos utilizaban objetos de la calle.



MIMMO ROTELLA

Come un poema – suono (Como un poema – soy), 1960

Carteles lacerados grapados sobre lienzo

118 x 93 cm

© Fondation Gandur pour l'Art, Ginebra

Temporalización: 10-12 minutos aproximadamente

Objetivos específicos

- Distinguir nuevos materiales utilizados en el arte
- Descubrir la perspectiva artística de los elementos cotidianos
- Reconocer la relación entre el arte y la poesía
- Conocer el valor artístico de los medios de comunicación de masas
- Fomentar el intercambio de información de manera intergeneracional

Contenidos

- El Nuevo Realismo y su ruptura con la visión tradicional: nueva concepción de elección de materiales (materiales de la calle)
- El arte de la calle y/o ciudad como medio de expresión social y artística

²¹ Cita sacada de una entrevista realizada a Mimmo Rotella publicada en la Página Web Oficial del periódico Paisajes (Im)personales: <http://www.cubaencuentro.com/dennys-matos/blogs/paisajes-im-personales/entrevista-a-mimmo-rotella-el-imperio-de-la-imagen>, consultada el 23.07.15.

Actividad

Gandur pedirá a las familias que se sienten en frente de la siguiente obra. Dejará que los visitantes la observen y hablen. Para guiar la reflexión lanzará preguntas del tipo: ¿Con qué material está hecha esta obra? ¿Qué observáis? (se invitará a los participantes acercarse a observar la obra) ¿Notáis que hay materiales superpuestos? ¿Por qué creéis que el autor utiliza estos materiales? ¿De dónde creéis que el autor los ha sacado? Y, posteriormente se pedirá a los participantes que piensen donde han visto algo parecido.

A continuación el educador explicará de manera resumida el contexto del autor donde explicará el motivo de la elección de este material (para lo que se apoyará de sus palabras textuales²²) y su pasión por unir el arte con la poesía. El educador pedirá que alguien lea el título de la obra en la cartela y empezará a hablar del sonido de los poemas al leerlos. Preguntará a los visitantes si creen que esta obra produce sonido y les pedirá que den ideas de cómo puede sonar esta obra. Posteriormente se les invitará a que piensen como pueden sonar el resto de las obras que tienen a su alrededor. Y, para finalizar se les guiará a la siguiente obra.

Obra 3: Daniel Spoerri

Contexto

Daniel Isaac Feinstein (Daniel Spoerri) (27 de marzo de 1930, Rumanía) empezó su carrera como bailarín en Zúrich, París y Berna. A partir de 1960 vivió en París y entabló una gran amistad con el pintor y escultor Tinguely, con el cual terminó compartiendo inmueble. Esta relación supuso que Spoerri se viera influido por las esculturas de su compañero de piso, de tal manera que el autor cambió su percepción plástica del arte. Fue a partir de entonces cuando empezó a recoger la chatarra que se encontraba por la calle y comenzó a pegar objetos al azar sobre un soporte que después pondría en vertical utilizando un orden casual. Este arte finalmente será conocido como “arte de los objetos” y sus cuadros como “cuadros-trampa” y se caracterizan por la utilización de elementos cotidianos colocados siguiendo la técnica del collage pretendiendo tridimensionalizar la obra pictórica.

²² Estas palabras textuales, que aparecen redactadas junto a la fuente de origen en cada uno de los contextos de los autores, serán un recurso utilizado a lo largo de cada una de las actividades propuesta ya que pretenden acercar de manera directa al autor de la obra con el público que la observa.

“Objetos, que se encuentran en situaciones de azar ordenadas o desordenadas, están montados en lo que se encuentran en (tabla, caja, cajón, etc.) en la constelación exacta (...)”²³

Daniel Isaac Feinstein (Daniel Spoerri)

La utilización de esta técnica definió su carrera artística e hizo que fuera reconocido en el ámbito internacional. Los primeros de sus cuadros-trampa reflejaban la pasión del artista por la gastronomía, en ellos utilizó las sobras de comida (entendiendo esto como objetos cotidianos) y los utensilios que se utilizaban para comerla que se encontraba en mesas de restaurantes, bares o casas ajenas montándolos de tal manera que después colgaría la mesa en la pared para transformar la visión horizontal en vertical. Más tarde utilizó otro tipo de objetos cotidianos para realizar su trabajo, ejemplo de ello es la obra titulada *Ich darf nicht tanzen tableaupiège* (objetos varios sobre panel) (1961).

En esta obra se puede observar influencias de movimientos como el Nuevo Realismo en la utilización de elementos de la calle, del movimiento Fluxus en la espontaneidad y la soltura utilizada por el artista y del Surrealismo en el orden con el que está formada la composición.



DANIEL SPOERRI

Ich darf nicht tanzen tableaupiège (No está permitido bailar cuadro-trampa), 1961

Ensamblaje de objetos encontrados pegados a madera

105 x 25 x 12 cm

©Fondation Gandur pour l'Art, Ginebra

Temporalización: 10-15 minutos aproximadamente.

Objetivos específicos

- Introducir el concepto de orden contra el de caos

²³ Cita sacada de la Página Web Oficial de Daniel Spoerri: http://www.danielspoerri.org/web_daniel/englisch_ds/home.htm, consultada el 22.07.15.

- Introducir el concepto de orden establecido al azar
- Admitir el azar como elemento artístico
- Identificar los objetos cotidianos como objetos artísticos

Contenidos

- Conceptos de orden, caos y azar
- El Nuevo Realismo y su ruptura con la visión tradicional: nueva concepción de elección de materiales (materiales de la calle)

Actividad

Una vez que se sitúe todo el mundo delante de la obra el educador pedirá que se observe. A continuación se guiará la observación haciendo referencia a los objetos que aparecen en la obra y se pedirá a los participantes que los enumeren. Después se preguntará por el orden en el que están colocados los objetos, ¿están colocados siguiendo un orden lógico? ¿O aleatorio? Una vez que los participantes hayan intervenido se leerán las palabras textuales del autor relativas a su particular concepción del orden y se comentarán las mismas mientras se explica el contexto del autor.

Posteriormente se les invitará a que contesten preguntas del tipo ¿Por qué creéis que el autor ha escogido estos objetos? ¿Tienen algo especial? ¿De dónde los ha podido sacar? ¿Cuándo ordenáis o colocáis vuestras cosas las ponéis de alguna forma especial?

A continuación se les indicará que entre todos tienen que intentar crear una obra como esta. Para ello deberán pensar y someter a votación que objetos quieren que aparezcan en ella para así, entre todos, dar forma a su cuadro trampa. La votación será moderada por el educador del museo de tal manera que sea democrática y fomente la participación de todos y cada uno de los miembros que componen el grupo familiar.

Por último se procederá a leer la cartela, dando importancia al título de la obra. A raíz de la lectura, se invitará a todos los visitantes a bailar dentro de la obra. Para ello se les pedirá que se imaginen que están dentro y que tienen que moverse con sumo cuidado evitando tirar nada para no alterar el orden establecido por Spoerri.

Para llegar a la siguiente obra, que se encuentra en otra sala, el educador volverá a preguntar por Gandur (el cuál se ha escabullido mientras realizaban esta parada y se encuentra situado en la sala 402) y se recordará que él es quien sabe cuál es la siguiente obra, por lo que hay que buscarlo. Pero, para ello se pedirá a las familias que se muevan simulando que siguen dentro de la obra que acaban de ver.

Obra 4: Karel Appel

Contexto

Karel Appel (25 de abril de 1921, Amsterdam, Países Bajos - 3 de mayo de 2006, Zúrich, Suiza) fue pintor, artista y escultor de origen holandés. Durante sus estudios recibió influencias de Van Gogh desarrollando un carácter agresivo y provocador mientras lo combinaba con una sencillez que rozaba lo infantil siempre reflejando un espíritu surrealista pero sin dejar de lado su estilo expresionista. Estos rasgos de pintura casi infantil reflejan su obsesión por recuperar esa forma primitiva, impulsiva, vitalista y espontánea de dibujar que tienen los niños. Este nuevo estilo artístico escandalizó a la sociedad parisina la cual consideraba su "Art Brut" un arte definido como "feísmo".

Este tipo de pintura le llevó a crear el movimiento CoBrA, movimiento que defendía la creación del arte espontáneo y sin límites o reglas. En 1950 viajó a París y gracias al apoyo de alguno de sus compañeros, entre los que destaca Michel Tapié, pudo trabajar con materiales de mayor calidad dando lugar a cuadros del tipo *Figures* (1952) que le elevaron a categorías de rango internacional. Los cuadros realizados durante esta época se caracterizan por ser turbulentos, por utilizar unos escorzos muy violentos que no responden a ninguna perspectiva, por recurrir a unos colores tan vivos que llegan a resultar desagradables, y por estar cargados de figuras surrealistas y deformadas que suelen encontrarse en una situación dramática. Consciente de ello y aun sabiendo la poca aceptación que tenían sus obras el artista nunca se dio por vencido ni paró de crear, de hecho con motivo de la exposición que el director del Stedelijk Museum organizó en su honor, Appel afirmó:

"Cuanto más viejo me hago, más me renuevo. De ahí el entusiasmo que pongo en mi obra y en su colorido"²⁴

Karel Appel



KAREL APPEL
Figures (Figuras), 1952
Óleo sobre lienzo
60,8 x 126,8 cm
© Fondation Gandur pour l'Art,
Ginebra

Temporalización: 10-15 minutos aproximadamente.

Objetivos específicos

- Trabajar el primitivismo y la espontaneidad
- Identificar sensaciones y/o sentimientos
- Establecer una conexión entre las sensaciones y/o sentimientos y los colores utilizados por el autor

Contenidos

- Sentimientos y sensaciones

Actividad

Gandur se encontrará en la sala 402 situado en frente de una nueva obra. Este, en silencio, observará la obra y animará a las familias a hacer lo mismo. Una vez que todos se encuentren dentro de la actividad, Gandur les dirá que, para poder ver bien una obra hay que mirarla desde todos sus puntos de vista. Acto seguido incitará a los visitantes para que participen en la siguiente dinámica: Gandur pedirá que todos den un paso hacia atrás para ver la obra con perspectiva, pero que tengan cuidado con la vitrina que está detrás; que den un paso hacia delante para que observen más de cerca los detalles de la pintura; que den un paso a su derecha y miren la perspectiva del cuadro, pero con cuidado de no chocarte con nadie; y que den un paso a la izquierda, que abran bien los ojos para sentir que les trasmite esta obra. Después les pedirá que se sienten.

²⁴ Cita sacada de una nota de prensa publicada en la Página Oficial del periódico El País: http://elpais.com/diario/2006/05/07/agenda/1146952804_850215.html, consultada el 22.07.15

A continuación se les pedirá que piensen que es lo más importante de la obra, que es lo que el autor ha querido destacar y si creen que la obra la ha realizado un niño o un adulto. De esta manera se explicará el motivo del trazo infantil utilizado por el mismo y el motivo de la creación de su obra.

Posteriormente, el educador, hará hincapié en los colores utilizados por Spoerri vinculándolos a los sentimientos a través de preguntas como: ¿Por qué creéis que utiliza esos colores? ¿Los colores tendrán algo que ver con cómo se sentía el autor cuando realizó la obra? ¿Cómo creéis que se sentía? ¿Cómo os sentís vosotros al verlos?

Y, para finalizar, Gandur pedirá que los participantes recuerden como se sienten al ver la obra y que piensen como podrían expresar ese sentimiento con un gesto. Una vez que todo el mundo tenga su gesto se les pedirá que lo pongan de pie y que repitan una vez, dos veces, tres veces... y que continúen haciéndolo mientras caminan hasta la siguiente obra.

Obra 5: Jean Dubuffet

Contexto

Jean Philippe Arthur Dubuffet (31 de Julio de 1901, Le Havre, Francia – 12 de mayo de 1985, Paris, Francia) fue un destacado pintor y escultor francés de la segunda mitad del s. XX.

Después de estudiar y de dejar la pintura para dedicarse al negocio de vino de su padre, en 1942 retomó su carrera artística y la orientó a un estilo que no correspondía al estudiado en la Universidad de París. Se consideró su arte como Art Brut (arte en bruto) ya que pretendía producir obras libres de preocupaciones intelectuales mientras plasmaba figuras elementales, crueles, deformes e incluso algunas que podrían rozar lo absurdo. Recibió influencia de los *graffitis*, las culturas primitivas y del arte de los autores autodidactas, niños, enfermos mentales o que se encontraban en exclusión social.

Su preocupación principal era cuestionar el concepto de belleza a través de la utilización del instinto y la espontaneidad por encima de la estética o la razón, ya que afirmaba que este término se encontraba obsoleto:

“(…) heredada de los griegos y fomentada por las portadas de las revistas (...)”²⁵

Jean Dubuffet

Dentro de esta afirmación no solo se incluyen los valores estéticos humanos sino también los materiales que generalmente utilizaban los artistas. Por ese motivo, él utilizará materiales de desecho como por ejemplo: ceniza, arena, cemento blanco, barro, yeso, pigmentos, elementos biológicos... para darles una nueva vida, nueva dignidad ya que con ellos pretendía expresar sentimientos no crear algo estéticamente bello.

“El arte se dirige a la mente, y no a los ojos. Siempre ha sido considerada de esta manera por pueblos primitivos, y ellos tienen razón. El arte es un idioma, el instrumento del conocimiento, el instrumento de la comunicación”²⁶

Jean Dubuffet



JEAN DUBUFFET

Savonarole (*Serie de pequeñas estatuas de la vida precaria*), abril 1954

Ceniza, mortero, cemento blanco, pigmentos, aglutinante de metal

29(35) x 24.7(24.7) x 18.5(10) cm. 3.32 Kg

© Fondation Gandur pour l'Art, Ginebra

Temporalización: 10-15 minutos aproximadamente.

Objetivos específicos

- Descubrir nuevos formatos artísticos

²⁵ Cita sacada de la Página Web Oficial del Museo Guggenheim: <http://www.guggenheim-bilbao.es/exposiciones/jean-dubuffet-huella-de-una-aventura/>, consultada el 27.07.15.

²⁶ Cita sacada de la página web: <http://www.frasesypensamientos.com.ar/autor/jean-dubuffet.html>, consultada el 27.07.15

- Descubrir nuevos materiales
- Fomentar la búsqueda de la belleza

Contenidos

- Nuevo Realismo. Ruptura del concepto de belleza tradicional y búsqueda de nuevos parámetros artísticos que no buscan solo la belleza

Actividad

Una vez en la sala 403, Gandur y el educador pedirá que las familias busquen una pequeña escultura y que la observen desde todos sus ángulos. Después de comentar que les ha parecido la obra y que se les pregunte que creen que representa, se les comentará que el fin último del autor era representar la belleza, pero no la belleza que está “heredada de los griegos y fomentada por las portadas de las revistas”²⁷, sino la que se encuentra en cualquier rincón de nuestro día a día.

A continuación se harán preguntas del tipo: ¿Esta obra es bella para vosotros? Para después hacerles pensar en algo bello y compartirlo con el resto de participantes para ver si ellos piensan lo mismo o no, de tal manera que se reflexione sobre las distintas perspectivas que hay de la belleza.

Para finalizar se les pedirá que busquen belleza en el resto de la sala, que escojan alguna de las obras, la que les parezca que tiene más belleza y que la compartan con el resto del grupo. Y se les animará a que sigan buscando obras bellas por el museo.

Taller

Temporalización: 20-25 minutos aproximadamente

Objetivos

- Afianzar los contenidos impartidos anteriormente
- Fomentar la interacción intergeneracional
- Promover la participación de todos los miembros del grupo familiar

Contenidos

- Contexto social y artístico europeo tras la Segunda Guerra Mundial

²⁷ Cita sacada de la Página Web Oficial del Museo Guggenheim: <http://www.guggenheim-bilbao.es/exposiciones/jean-dubuffet-huella-de-una-aventura/>, consultada el 27.07.15.

- Nuevo Realismo. Nueva concepción de elección de materiales, de objetivos artísticos, ruptura del concepto de belleza tradicional...

Actividad

A modo de cierre de la visita, los educadores guiarán a las familias al taller infantil situado en la planta baja del Edificio de Sabatini donde se les planteará la realización de una nueva obra siguiendo los principios estéticos de las obras visitadas anteriormente para que Gandur la incluya en su colección.

Para ello la sala del taller se encontrará llena de distintos materiales cotidianos (desde cajas de cartón hasta lapiceros, pasando por ropa, juguetes, utensilios de cocina...) y, se pedirá a los visitantes que interactúen con ellos. Una vez que se les ha dejado tiempo suficiente para que jueguen y se relacionen unos con otros, Gandur intervendrá y les sugerirá que entre todos creen su propia obra de arte para que él pueda incluirla en su colección. Para ello, los participantes deberá colocar todos los objetos en el orden que deseen y deberán integrarse ellos mismos en la obra. Una vez que estén todos colocados con una cámara polaroid se dará tantas fotos como familias hayan participado en la actividad. Estas fotos se entregan a la salida a cada familia para que, así, tengan un recuerdo de su visita por el museo.

2. Itinerario autónomo

Introducción

El itinerario que a continuación se presenta está destinado a las visitas familiares que se realizan en el MNCARS de manera autónoma. Para poder realizar este tipo de itinerario se necesita un soporte material²⁸ elaborado por el Departamento de Educación específicamente para ello²⁹ y adquirir la entrada general en las taquillas del museo.

Este material está disponible de manera gratuita tanto en soporte digital en la página web del museo como en soporte de papel en el puesto de información de

²⁸ Material que se adjunta en el Anexo II.

²⁹ Normalmente la elaboración de este tipo de material corre a cargo de este departamento, pero en este caso específico se trata de una elaboración propia.

Educación. Este material es imprescindible para que las actividades se desarrollen de manera adecuada ya que en él se incluye de información específica elaborada para el público adulto sobre las obras que se incluyen en el recorrido y el contexto en el que estas se enmarcan, además de una serie de preguntas con respuestas abiertas para que todo el grupo familiar las realice delante de cada una de las obras.

Obra 1: César Baldaccini

Contexto

Temporalización

Objetivos específicos

Contenidos³⁰

Actividad

Desde la primera página del material se irá guiando a los visitantes a través del museo. Para ello, tras una breve introducción e invitación a visitar la colección del Depósito Gandur, se situará la obra en el plano de la cuarta planta del museo. A continuación se irán proporcionando las claves para que los visitantes se vayan desplazando por el espacio de las salas y que, a su vez, vayan interactuando con las obras del depósito que se han seleccionado para trabajar. Estas se encuentran divididas en dos bloques:

Preguntas para la observación de la obra

- Mira con atención la obra
- Analiza todos sus detalles
- ¿Con que material está hecho?
- Lee la cartela con atención, ahí aparecen los datos relativos a la obra.

Preguntas para reflexionar

- Los materiales que utiliza Baldaccini los cogió de la calle porque se dio cuenta que el lugar donde vivía estaba lleno de recursos que podía utilizar para crear sus cuadros.

³⁰ Tanto el contexto de la obra como la temporalización, los objetivos y los contenidos de las actividades son iguales a los que se encuentran en las actividades del itinerario guiado que se encuentra en la página 24 del documento.

- Si pudieras escoger cualquier material de la calle para hacer una obra de arte... ¿cuál escogerías? ¿Por qué?
- Para continuar este viaje y llegar a la siguiente obra hay que traspasar este cuadro. Y para ello deberás: cerrar los ojos. Estirar los brazos y simular que entras dentro mientras apartas las tiras de madera. Dentro hay más. ¿Las sientes? Estas rodeado de ellas. Da un paso a tu derecha siente como te rozan. Da un paso a tu izquierda siente como te chocan lentamente en los brazos, en las manos, en las piernas, en la tripa, en la cabeza... Abre los ojos, ¿sigues sintiendo las tiras? Ahora tienes que encontrar la siguiente obra de este itinerario. Pero recuerda que sigues dentro del cuadro de Baldaccini así que tienes que moverte despacio, apartando las tiras con cuidado para no romper la armonía del cuadro. No tengas prisa, anda, camina, siente... ¡Cuidado no te caigas! Se te ha enredado una tira en la pierna.

Obra 2: Mimmo Rotella

Contexto

Temporalización

Objetivos específicos

*Contenidos*³¹

Actividad

Preguntas para la observación de la obra

- Sitúate delante de este cuadro
- Da dos pasos a tu derecha, míralo. Da cuatro pasos a tu izquierda, obsérvalo. Da un paso hacia detrás, abre bien los ojos. Da un paso hacia delante y agáchate, ¿qué observas? ¿notas que hay materiales superpuestos?
- ¿Con qué material está hecho?
- ¿Por qué crees que el autor utiliza estos materiales?
- ¿De dónde crees que el autor ha sacado estos materiales?
- Piensa donde has visto algo parecido.
- Lee la cita del autor:

³¹ Tanto el contexto de la obra como la temporalización, los objetivos y los contenidos de las actividades son iguales a los que se encuentran en las actividades del itinerario guiado que se encuentra en la página 26 del documento.

“(...) se considera que (mi arte) forma parte del llamado Nuevo realismo; el realismo de la ciudad. Además, mi obra es también popular, incluso más popular que los afiches rasgados de los muros de la ciudad. (...) lo importante es el mensaje de los muros de la calle, que forman parte de la decoración urbanística de la propia ciudad (...)”³²

- Mimmo Rotella, al igual que Baldaccini y sus compañeros que pertenecían al movimiento del Nuevo realismo, utilizó materiales de la calle para crear sus obras.
- En particular Rotella cogía de la ciudad carteles publicitarios porque creía que estaban llenos de arte y poesía. Y decía que con ellos se podían expresar muchas cosas diferentes.

Preguntas para reflexionar

- Lee la cartela. ¿Cómo se titula la obra?
- Escúchala.
- Presta atención al poema.
- ¿Qué sonido crees que produciría esta obra? Compártelo con tus acompañantes. ¿Estáis todos de acuerdo?
- Mientras buscas la siguiente obra ve observando todas las que se encuentran a tu alrededor. ¿Qué sonido emitirían si fueran un solo poema?

Obra 3: Daniel Spoerri

Contexto

Temporalización

Objetivos específicos

*Contenidos*³³

³² Cita sacada de una entrevista realizada a Mimmo Rotella publicada en la Página Web Oficial del periódico Paisajes (Im)personales: <http://www.cubaencuentro.com/dennys-matos/blogs/paisajes-im-personales/entrevista-a-mimmo-rotella-el-imperio-de-la-imagen>, consultada el 23.07.15.

³³ Tanto el contexto de la obra como la temporalización, los objetivos y los contenidos de las actividades son iguales a los que se encuentran en las actividades del itinerario guiado que se encuentra en la página 28 del documento.

Actividad

Preguntas para la observación de la obra

- Observa con atención esta obra.
- Enumera todos los objetos que la componen.
- Leer las palabras del autor:

(Mis obras están formadas por) “Objetos, que se encuentran en situaciones de azar ordenadas o desordenadas, están montados en lo que se encuentran en (tabla, caja, cajón, etc.) en la constelación exacta (...)”³⁴

- Para Spoerri el orden se encuentra en el caos. Donde tú ves cosas colocadas “sin sentido” el autor ve un orden perfecto que ha escogido con mucho cuidado.
- ¿Por qué crees que ha escogido estos objetos?
- ¿Tienen algo especial?
- ¿Tú cuando ordenas o colocas tus cosas las pones de alguna forma especial?
- Ahora piensa en que objetos podrías utilizar para crear una obra como esta. Compártelo con tus acompañantes y poneros de acuerdo entre todos para dar forma a vuestra obra.

Preguntas para reflexionar

- Spoerri ha querido titular su obra “No está permitido bailar cuadro-trampa”.
- ¿Crees que podrías bailar dentro de ella? ¿Sin alterar el orden que él ha establecido? Inténtalo.
- Imagina que el cuadro pasa a estar en el suelo y que se convierte en un laberinto. Muévete a través de él, despacio, con tranquilidad, con calma... Con mucha atención de no tirar nada y alterar el orden.
- Continúa moviéndote dentro de él y sigue haciéndolo hasta que llegues a la siguiente obra. ¡Cuidado! Qué casi pisas un tornillo.

³⁴ Cita sacada de la Página Web Oficial de Daniel Spoerri: http://www.danielspoerri.org/web_daniel/englisch_ds/home.htm, consultada el 22.07.15.

Obra 4: Karel Appel

Contexto

Temporalización

Objetivos específicos

Contenidos³⁵

Actividad

Preguntas para la observación de la obra

- Observa bien la obra
- ¿Qué ves?
- ¿Qué es lo principal?
- ¿Crees que el autor ha pintado esta obra deprisa? ¿o despacio?
- ¿Crees que la obra la ha hecho un niño? ¿O un adulto? Leer las palabras del autor:

“(...) yo simplemente pintarrajeo (...)”³⁶

- Karel Appel se caracteriza por utilizar trazos que se parecen a dibujos infantiles. Y también le dio mucha importancia a los colores. Fijate en ellos, ¿te gustan?
- ¿Por qué crees que utiliza esos colores?

Preguntas para reflexionar

- ¿Los colores tendrán algo que ver con cómo se sentía el autor cuando realizó la obra?
- ¿Cómo crees que se sentía? ¿Cómo te sientes tú al verlos?
- Quizás no tenía que ver con los sentimientos del autor sino con los sentimientos de los personajes. Si es así, ¿cómo se sienten? ¿Cómo te sientes tú al verlos?
- Piensa en cómo te hace sentir el cuadro. Exprésalo con un gesto. Haz el gesto una vez, dos veces, tres veces... y continúa haciéndolo hasta que llegues a la siguiente sala.

³⁵ Tanto el contexto de la obra como la temporalización, los objetivos y los contenidos de las actividades son iguales a los que se encuentran en las actividades del itinerario guiado que se encuentra en la página 31 del documento.

³⁶ Cita sacada de la página web: <http://losvalientesduermensolos.blogspot.com.es/2010/08/karel-apel.html>, consultada el 28.07.15

Obra 5: Jean Dubuffet

Contexto

Temporalización

Objetivos específicos

*Contenidos*³⁷

Actividad

Preguntas para la observación de la obra

- Busca una escultura pequeña.
- Mírala
- ¿Qué ves? Rodéala
- ¿Qué crees que representa esta escultura?
- ¿Qué quiere transmitir?
- El autor con esta obra quería expresar belleza. ¿Esta obra es bella para ti?
- Para Dubuffet la belleza está en todos lados, en todos los lugares, en todas partes. Para él se puede encontrar belleza en la basura, en una nevera, en un pueblo abandonado...
- Piensa en algo bello. Tú y las personas que te acompañan. Compartido. ¿Te parece bello lo que piensan los demás? ¿Y a ellos les parece bello lo que tú has pensado?

Preguntas para reflexionar

- Busca la belleza en el resto de la sala. Escoge una de las obras, la que te parezca que tiene más belleza. Compártelo con tus acompañantes. ¿Pensáis igual?
- Anímate a seguir buscando obras bellas por el museo

Material³⁸

El material que se presenta en el Anexo II del documento es de elaboración propia y es imprescindible para la realización de este último itinerario. Para diseñarlo se han tenido en cuenta los principios didácticos del MNCARS y se han consultado

³⁷ Tanto el contexto de la obra como la temporalización, los objetivos y los contenidos de las actividades son iguales a los que se encuentran en las actividades del itinerario guiado que se encuentra en la página 33 del documento.

³⁸ El material utilizado durante la visita se adjunta en el Anexo II.

numerosas guías didácticas de museos como: el Museo Nacional de Ciencias Naturales, el Museo del Romántico, el Museo de América, el Museo del Cerralbo, el Museo Nacional del Prado... entre otros.

Con esto se pretendía que la guía didáctica destinada para la realización del itinerario familiar “El Nuevo Realismo” reuniera todos los puntos positivos de las guías anteriormente consultadas, de tal manera que el producto final fuera, o pretendiera ser, excelente.

Conclusión

Una vez finalizado este proyecto me gustaría dejar constancia en este apartado de cuales han sido mis expectativas, mis motivaciones y, sobre todo, mis aprendizajes durante su elaboración.

Para empezar, he de reconocer que mis expectativas a la hora de plantear este proyecto eran bastante ambiciosas. Esto se debía a que si este, una vez elaborado llegaba a satisfacer las necesidades y los gustos del Departamento de Educación del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, sería ejecutado en el museo durante el curso 2015-2016. Para mí, que un museo como el MNCARS me brindase una oportunidad como esta suponía un paso más en mi carrera profesional. Esto provocó que volcase todos mis conocimientos, todas mis fuerzas y todo mi afán de superación en la realización de este proyecto, proyecto que finalmente está a disposición del público familiar a partir de octubre del 2015.

Otra de mis motivaciones personales a la hora de elaborar las actividades que se incluyen en los itinerarios propuestos, era el reto que suponía para mí trabajar con el público familiar. Este aspecto siempre me ha resultado atractivo, ya que las propuestas que se deben elaborar con este tipo de público son más complejas (desde mi punto de vista) que las propuestas destinadas, por ejemplo, al público escolar. Esto se debe a que, como graduada en Magisterio de Educación Infantil, estoy preparada profesionalmente para programar actividades para un público que se encuentre dentro de una franja de edad determinada. En cambio, a la hora de elaborar actividades destinadas para un rango de edad amplio de edad (como es el caso el público familiar), únicamente disponía de la teoría impartida durante el Máster en Didácticas Específicas en Aulas, Museos y Espacios Naturales. Y, gracias a este proyecto he podido ampliar esa teoría a una situación real dentro de un contexto museístico.

Este aprendizaje ha sido muy enriquecedor ya que, además de haber podido acceder a las propuestas y proyectos para familias realizadas durante cursos anteriores en el MNCARS; de haber participado en actividades ya programadas por por el museo para público escolar, familiar y discapacitado; de haber formado parte en la elaboración, programación y puesta en marcha de un taller de verano durante

los dos meses de duraron mis prácticas en este museo; de haber podido consultar datos sobre investigaciones que se están realizando actualmente en el museo respecto a cómo se siente el adulto trabajando con el niño, si el núcleo familiar ofrece una seguridad y un contexto de aprendizaje que resulta muy favorecedor para el aprendizaje de todos los miembros de la familia... ; he contado con el apoyo, la opinión y el consejo de la coordinadora de Educación no Formal del Departamento de Educación.

Otro aspecto que me gustaría resaltar, y que complementa mi aprendizaje dentro de esta experiencia, tiene que ver con la transdisciplinariedad de contenidos artísticos. Mi experiencia de trabajo con patrimonio artístico era bastante escaso antes de la realización de este proyecto, y los conocimientos que tenía sobre Historia del Arte y sobre el Arte Contemporáneo dejaban mucho que desear. Por eso, el reto que suponía para mí la realización de esta propuesta iba a resultar muy enriquecedor para mi aprendizaje académico. De esta manera, para elaborar la propuesta, antes de pensar en los objetivos, contenidos y demás aspectos que la componen, me encontré con la necesidad de recopilar información al respecto. Por eso, la lectura de los libros y artículos que aparecen en la bibliografía de este documento han resultado elementales. Con ellos he ampliado mis conocimientos teóricos en cuando a la labor educativa de los museos, a la función educativa de las familias y al papel formativo de los museos de arte. Y, una vez asimilados estos contenidos, me di cuenta que lo importante a la hora de plantear actividades educativas en un museo de arte contemporáneo es entender la historia, el contexto y los motivos por los que los artistas ha creado sus obras y, ya conociendo todos estos aspectos, los conocimientos de didáctica son los más importantes (lo que supone un punto a mi favor).

Con todo esto, lo que pretendo reflejar es que este trabajo no solo ha supuesto para mí una oportunidad para ampliar mi futuro profesional, ni únicamente la elaboración de un Trabajo de Fin de Máster, sino que, además este proyecto me ha ayudado a completar mi formación como estudiante y ha resultado ser el desencadenante de mi motivación por continuar trabajando y aprendiendo en el área no formal de la educación.

Bibliografía

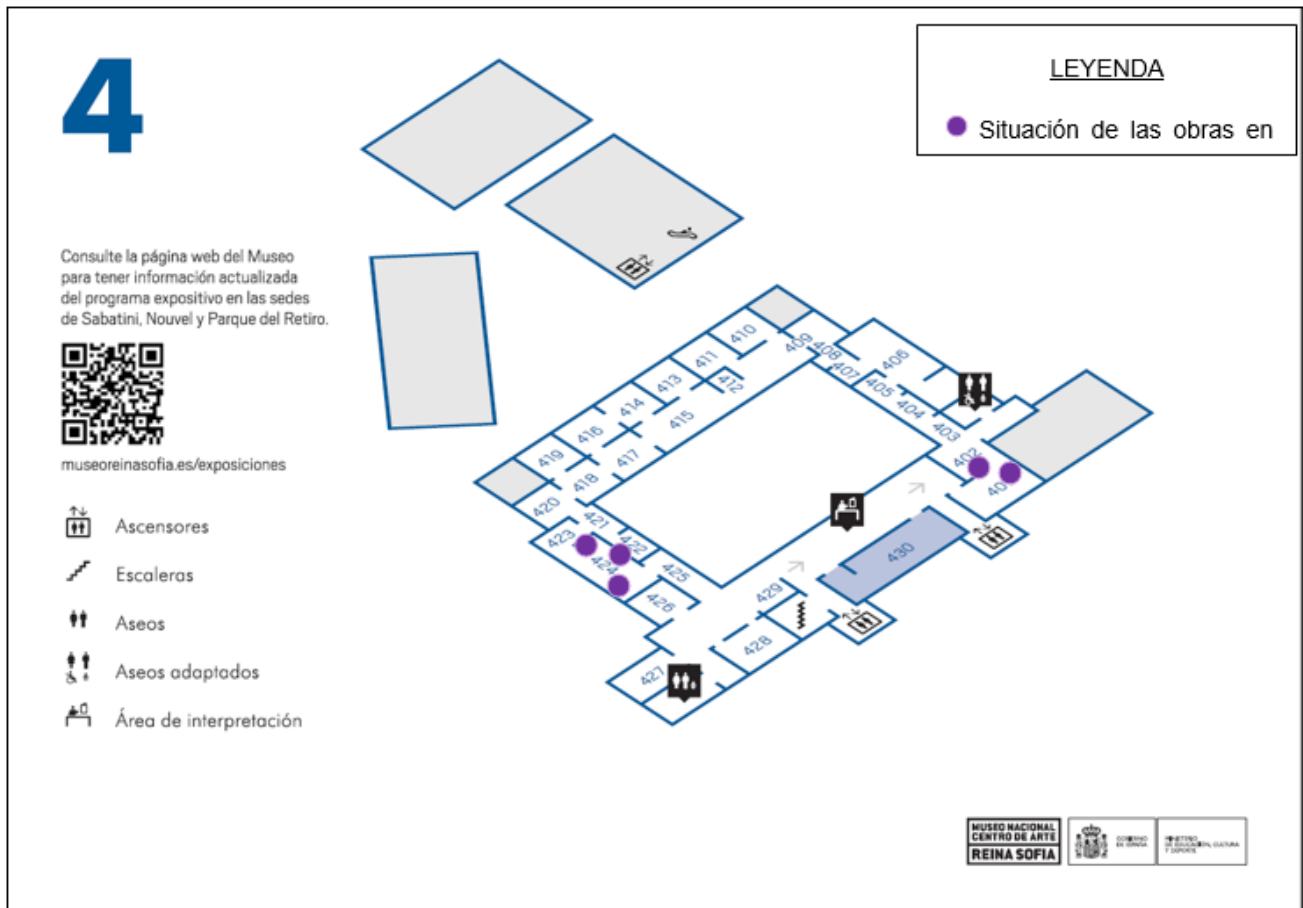
- ACASO, M. (2009): *La educación artística no son manualidades. Nuevas prácticas de la enseñanza de las artes y la cultura visual*. Catarata, Madrid.
- ALARCÓN, R. (2007): “*Sociología del arte. Los museos madrileños y su público*” Museo nº12.
- ÁVILA, R. M^a y MATTOZZI, I. (2009): *La didáctica del patrimonio cultural y la educación de la ciudadanía europea*. XXI Simposio Internacional de didáctica de las Ciencias Sociales, Bolonia.
- ESCRIBANO GONZALEZ, A. (1992): *Modelos de enseñanza en la Educación Básica*. Editorial de la Universidad Complutense de Madrid, Madrid. Págs.:68-73.
- FULLEA GARCÍA, F. (1987): *Programación de la visita escolar a los museos*. Escuela Española, S. L., Madrid. Pág.:7, 209-212, 223-228.
- GARCÍA FERNANDEZ-VILLA, S. (2010): *Los plásticos en el arte y el diseño hasta 1945: Historia, tecnología, conservación e identificación*. Universidad Complutense de Madrid, Madrid. Pág.: 50.
- GUTIÉRREZ USILLOS, A. (2012): *Manual práctico de museos*. TREA, S. L., Asturias. Pág.: 83-91, 125-127.
- HUERTA, R. y DE LA CALLE, R. (2007): *Espacios estimulantes. Museos y educación artística*. Universidad de València, Valencia. Pág. 25-29.
- LANCASTER, J. (1997): *Las artes en la educación primaria*. Morata, Madrid. Pág.: 15-26.
- MACEIRA OCHOA, L (2008): *Los museos: espacios para la educación de personas jóvenes y adultas*. Centro de Investigación y Estudios Avanzados, México.
- MARÍN VIADEL, R. (2005): *Investigación en Educación Artística*. Editorial Universidad de Granada, Granada. Pág.: 59-65.
- MARTÍNEZ, P. (2008): *Sueños. Programas Educativos del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía*. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid.
- OBREGON FERNÁNDEZ, A. (2010): *Estudio de los recursos educativos para público familiar en los museos de arte europeos y norteamericanos*. Universidad Complutense de Madrid, Madrid.

- Página Web Biografías y Vidas: <http://www.biografiasyvidas.com/biografia/>, consultada el 20.07.15.
- Página Web Oficial de César Baldaccini: <http://www.cesar-baldaccini.com/>, consultada el 28.07.15.
- Página Web Oficial de Daniel Spoerri: http://www.danielspoerri.org/web_daniel/englisch_ds/home.htm, consultada el 22.07.15.
- Página Oficial del periódico El País: http://elpais.com/diario/2006/05/07/agenda/1146952804_850215.html, consultada el 22.07.15.
- Cita sacada de la Página Web Oficial de Frases y Pensamientos: <http://www.frasesypensamientos.com.ar/autor/jean-dubuffet.html>, consultada el 27.07.15.
- Página Web Oficial del Museo Guggenheim: <http://www.guggenheim-bilbao.es/exposiciones/jean-dubuffet-huella-de-una-aventura/>, consultada el 27.07.15.
- Página Web Oficial del ICOM: <http://icom.museum/la-vision/definicion-del-museo/L/1/>, consultada el 05.08.15.
- Página Web Oficial del Periódico Paisajes (Im)personales: <http://www.cubaencuentro.com/dennys-matos/blogs/paisajes-im-personales/entrevista-a-mimmo-rotella-el-imperio-de-la-imagen>, consultada el 23.07.15.
- Página Web Oficial de EPDLP: <http://epdlp.com/>, consultada el 22.07.15.
- Página Web Oficial de la Fundación Mimmo Rotella: <http://www.fondazionemimmorotella.net/attivita.html>, consultada el 23.07.14
- Página Web Oficial del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía: <http://www.museoreinasofia.es>, consultada el 21.07.15.
- SAAVEDRA FAJARDO (¿?): *Las vanguardias artísticas históricas. Otras Tendencias Recientes*. Pdf consultado en la página web: <http://www.um.es/aulasenior/saavedrafajardo/trabajos/vanguardias.pdf>, consultada el 22.07.15.
- SANTANA I MESTRE, J. y LLONCH MOLINA, N. (2012): *Manual de didáctica del objeto en el museo*. TREA, S. L., Asturias. Pág.: 21-45.

- VV. AA. (¿?): *Didáctica 2.0 Museos en Femenino*. Guía didáctica. Museo del Prado, Madrid.
- VV. AA. (¿?): *Material familias. ¡¡Encuétralo!!* Museo del Romántico, Madrid.
- VV. AA. (¿?): *La aventura de la arqueología en el Museo de América*. Museo de América, Madrid.
- VV. AA. (2000): *Educación artística y arte infantil*. Fundamentos, Madrid. Pág.: 11-120, 301-315.
- VV. AA. (2004): *Guía didáctica*. Museo Nacional de Ciencias Naturales, Madrid.
- VV. AA. (2010): *Nuevos Realismos: 1957-1962. Estrategias del objeto, entre readymade y espectáculo*. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid.
- VV. AA (2010): *Giros. Itinerario niños + adultos*. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid.
- VV.AA. (2011): *“De viaje con el Marqués de Cerralbo” Recorridos en familia nº2*. Departamento de Educación, Acción Cultural y Comunicación, Madrid.
- VV. AA (2011): *¿Te suena? Itinerario niños + adultos*. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid.
- VV.AA. (2014): *El museo y sus públicos*. Ariel, Barcelona. Pág.: 25-29, 163-182.
- WELTZ-FAIRCHILD, A. (1991): *“Describing Aesthetic Experience: Creating a Model”*, *Canadian Journal of Education*, vol. 16, nº3, 267-281.
- ZABALA, M. y ROURA GALTES, I. (2006): *“Reflexiones teóricas sobre patrimonio, educación y museos”*. *Revista de Teoría y Didáctica de las Ciencias Sociales*. Mérida-Venezuela. Nº 11, 240-241.

Anexos

Anexo I: Mapa del MNCARS con la ubicación de las obras del proyecto “El Nuevo Realismo”



³⁹ Imagen sacada de la Página Web Oficial del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía modificada. Las tres primeras obras seleccionadas se encuentran en la sala 424 denominada “Los nuevos realismos”, la cuarta en la sala 401 que tiene el nombre de “Europa de la distopia. Arte después de la Segunda Guerra Mundial” y la quinta y última en la sala 402, sala que acuña el nombre de “Un arte para el régimen. Régimen y utopía en el sueño de exaltación nacional”.

Anexo II: Material para la realización del Itinerario autónomo

**Museo Nacional
Centro de Arte Reina Sofía**

Edificio Sabatini

c/ Santa Isabel, 52

Edificio Nouvel

Ronda de Atocha
(esquina Plaza del
Emperador Carlos V)
28012 Madrid
Tel. 91 774 10 00
Fax 91 774 10 56

Horarios

De lunes a sábado
de 10.00 a 21.00 h
Domingo
de 10.00 a 14.30 h
Martes, cerrado
La salas de exposiciones
se desalojarán 15 minutos
antes de la hora de cierre

Biblioteca

De lunes a viernes
de 10.00 a 21.00 h
excepto festivos

Librería La Central

De lunes a sábado
de 10.00 a 21.00 h
Domingo
de 10.00 a 14.00 h
Tel. 91 787 87 82

Cafetería/Restaurante

De lunes a sábado
de 10.00 a 21.00 h
Domingo
de 10.00 a 14.00 h
Martes, cerrado
Tel. 91 467 02 02

Otros servicios

Servicio de información
Lazos de inducción magnética
Audioguías
Asistencia médica
Guardarropa
Teléfonos
Cajero automático
Parking para bicicletas



www.museoreinasofia.es

Para más información puede
usted adquirir el catálogo de la
Colección en la librería o en los
puntos de venta que encontrará
en el interior del Museo.

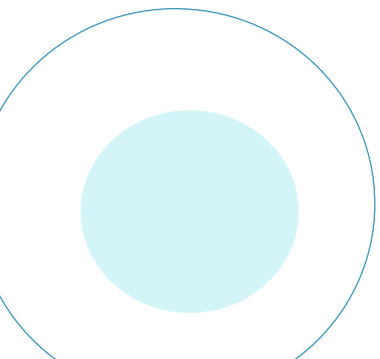
Itinerario niños + adultos

El Nuevo Realismo

**MUSEO NACIONAL
CENTRO DE ARTE
REINA SOFIA**

“El arte se dirige a la **mente**, y no a los ojos. El arte es un idioma, el instrumento del conocimiento, el instrumento de la comunicación.”

Jean Dubuffet



Hoy queremos invitarte a hacer un viaje por el Depósito Gandur

Te invitamos a que **mires**

Te animamos a que **observe**

Te incitamos a que **abras bien los ojos**

Te rogamos que **dejes la mente en**

blanco y que **sientas el arte**

Haz la maleta
y podremos
empezar
nuestro viaje

¿Estás

preparado?

Historia de la Fondation Gandur pour l'Art

La Fondation Gandur pour l'Art se ubica en la ciudad de Ginebra, Suiza y fue inaugurada en 2010 por Jean Claude Gandur (Suiza, 1949). A este coleccionista apasionado del arte no solo le gusta recopilar obras maestras para su disfrute personal sino que, lo que pretende, es utilizar ese trozo de historia social que ha reunido para que acercar la cultura a personas que se encuentran en un contexto social desfavorecido¹.

“El arte debería ser abierto y accesible para todos”²

Jean Claude Gandur

Por ese motivo y debido al deseo de este coleccionista, la Fundación ha cedido en depósito al Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía durante dos años (prorrogables) quince obras pertenecientes a la vanguardia europea de posguerra. Estas obras se encuentran expuestas en la cuarta planta del Edificio Sabatini y el motivo de la exposición es ofrecer al público una serie de piezas pictóricas no figurativas pertenecientes a la segunda escuela de París y que se corresponden con el periodo del Informalismo³ y del Nuevo Realismo⁴. Los artistas que formaban esta escuela pretendían buscar y encontrar sentido a la pérdida de la lógica común y al cambio de los criterios estéticos una vez terminada la Segunda Guerra Mundial.

Contexto de las obras del Depósito Gandur

Las obras del Depósito Gandur cedidas al MNCARS datan de fechas cercanas a la finalización de la Segunda Guerra Mundial momento en el que los artistas, al igual que el resto de la sociedad, intentan comprender y sobrevivir al contexto de la postguerra. Esta guerra provocó el exilio de una gran cantidad de personas de Europa a Estados Unidos. Uno de los destinos más solicitados por los artistas fue Nueva York, lo que supuso el traslado de los principios artísticos y estéticos europeos al contexto americano. Esto generó un nuevo escenario donde estos artistas combinaron la herencia de sus países de origen con los nuevos movimientos que se encontraron en el nuevo continente provocando la evolución de las vanguardias europeas.

Los artistas de esta época se caracterizan por querer reflejar sus experiencias y sentimientos mientras tratan de hacer una denuncia de la situación que les tocó vivir, por sentirse integrados totalmente en la sociedad de la época y por querer coger parte de esa sociedad y hacerla arte. De esta manera, esta nueva generación renunció a la pintura tradicional para dar paso a la pintura con objetos cotidianos encontrados, mientras vinculaban su arte a un lugar y un tiempo determinado.

“Lo que (...) veía como “moderno” era una trayectoria de alejamiento de la pintura abstracta, que implicaba crear (...) imágenes por otros medios”⁵

Sube a la cuarta planta del Museo
y busca la **sala 424**



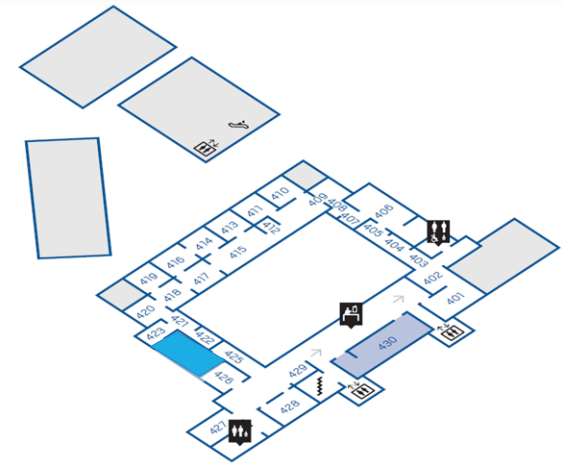
4

Consulte la página web del Museo para tener información actualizada del programa expositivo en las sedes de Sabatini, Nouvel y Parque del Retiro.



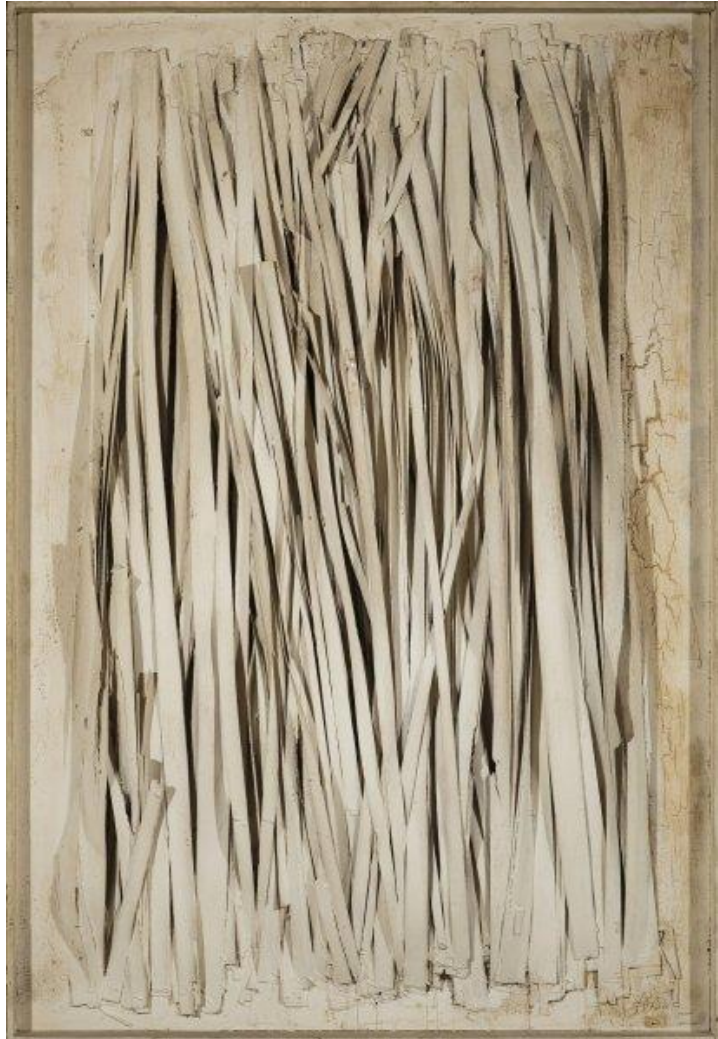
museoreinasofia.es/exposiciones

-  Ascensores
-  Escaleras
-  Aseos
-  Aseos adaptados
-  Área de interpretación



1. CÉSAR BALDACCINI

Agrafage (Grapado), 1961



Mira la obra.

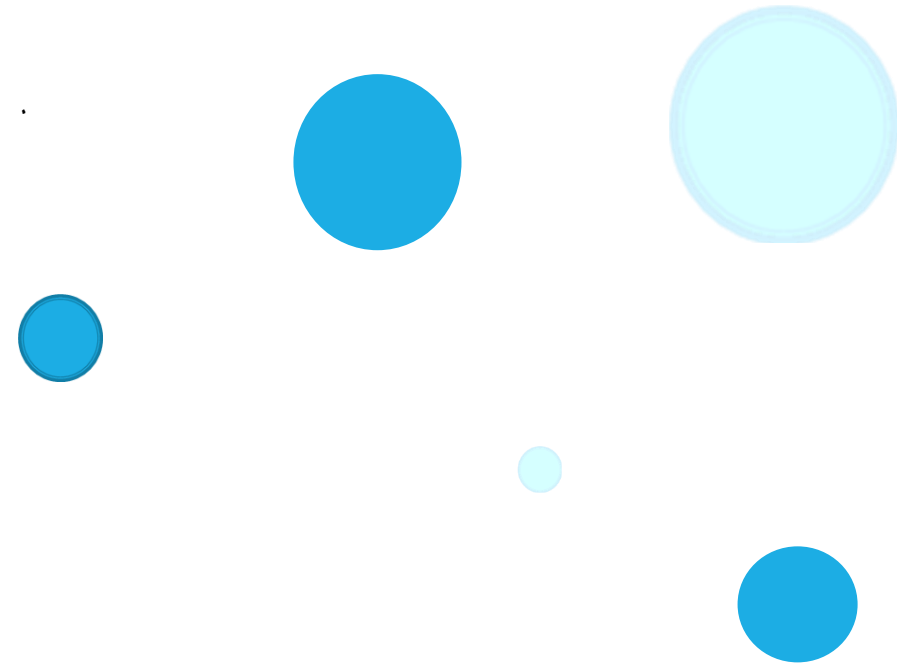
Obsérvala con mucha atención.

Analiza todos sus detalles.

¿Con que **material** crees que está hecha?

Lee la cartela con atención, ahí aparecen todo lo que necesitas saber.

Los materiales que utiliza Baldaccini para crear su arte los coge de **la calle**. Hacia esto porque se dio cuenta de que el lugar donde vivía estaba lleno de recursos desaprovechados.



Si tū pudieras escoger cualquier **material** de la calle para hacer una obra de arte... ¿cuál escogerías?

¿Por qué?

Para continuar este viaje y llegar a la siguiente obra tienes que **traspasar este cuadro**. Y para ello deberás:

Cerrar los ojos.

Estirar los brazos.

Empezar a andar por el espacio.

Y simular que entras dentro del cuadro mientras **apartas** las tiras de madera.

Dentro hay más. **¿Las sientes?** Estas rodeado de ellas.

Da un paso a tu derecha siente como te rozan.

Da un paso a tu izquierda siente como te chocan lentamente

en los brazos,

en las manos,

en las piernas,

en la tripa,

en la cabeza...

Abre los ojos, **¿sigues sintiendo las tiras?**

Ahora tienes que encontrar la siguiente obra de este itinerario.

Pero recuerda....

sigues dentro del cuadro de Baldaccini

Así que tienes que moverte **d e s p a c i o**,
apartando las tiras con cuidado para no romper la
armonía de la obra.

No tengas prisa, anda, camina, siente

¡Cuidado no te caigas! Se te ha
enredado una tira en la pierna



Cesar Baldaccini (1 de enero de 1921, Marsella, Francia - 6 de diciembre de 2015, Villarubia de los Ojos, España) es un autor francés procedente de una familia de origen humilde que se dio a conocer en el mundo artístico por sus esculturas realizadas con soldadura de chatarra. El motivo de la elección de este material no fue otro que por razones económicas lo cual supuso, aunque él no lo quisiera, una ruptura contra lo que había aprendido en Escuela de las Bellas artes de Marsella y en la Escuela Nacional Superior de las Bellas artes de París donde estudio.

El objetivo principal que perseguía Baldaccini con su obra era descubrir tanto la naturaleza industrial como la urbana a través del arte para acercarlo a la realidad de la sociedad. Este aspecto sumado a la subjetividad y técnica utilizada convierten al autor en uno de los protagonistas del movimiento Nuevo Realismo.

El artista, debido a la poca aceptación social que tenían sus obras, tras exponerlas en galerías las rompía y las repartía entre el público que acudía a verle para agradecerles la visita. Pero será a partir de 1960 cuando, con obras como *Sin título* (1961), empezó a ser reconocido a nivel internacional y no solo empezará a conservar sus producciones sino que las barnizará dándoles un aspecto de solidificación para que tengan una mejor conservación.

2. MIMMO ROTELLA

Come un poema – suono (Como un poema – soy),
1960



Sitúate delante de este cuadro.

Da dos pasos a tu derecha, **míralo**.

Da cuatro pasos a tu izquierda, **obsérvalo**.

Da un paso hacia detrás, **abre bien los ojos**.

Da un paso hacia delante y agáchate, **¿qué observas?**



¿Con qué **materia** crees que está hecho?

¿Notas qué hay **materiales superpuestos**?

¿**Por qué** crees que el autor utiliza estos materiales?

¿De **dónde** crees que el autor los ha sacado?

Piensa donde has visto algo parecido.

"(...) se considera que (mi arte) forma parte del llamado **Nuevo realismo**; el realismo de la ciudad. Además, mi obra es también popular, incluso más popular que los afiches rasgados de los muros de la ciudad. (...) lo importante es el mensaje de los muros de la calle, que forman parte de la decoración urbanística de la propia ciudad (...)"⁶

Mimmo Rotella

Mimmo Rotella, al igual que Balducci y sus compañeros que pertenecían al movimiento del **Nuevo realismo**, utilizó **materiales de la calle** para crear sus obras.

En particular, Rotella cogía de la ciudad carteles publicitarios porque creía que estaban llenos de arte y poesía. Y decía que con ellos se podían **expresar** muchas cosas diferentes.

Lee la cartela. ¿Cómo se titula la obra?

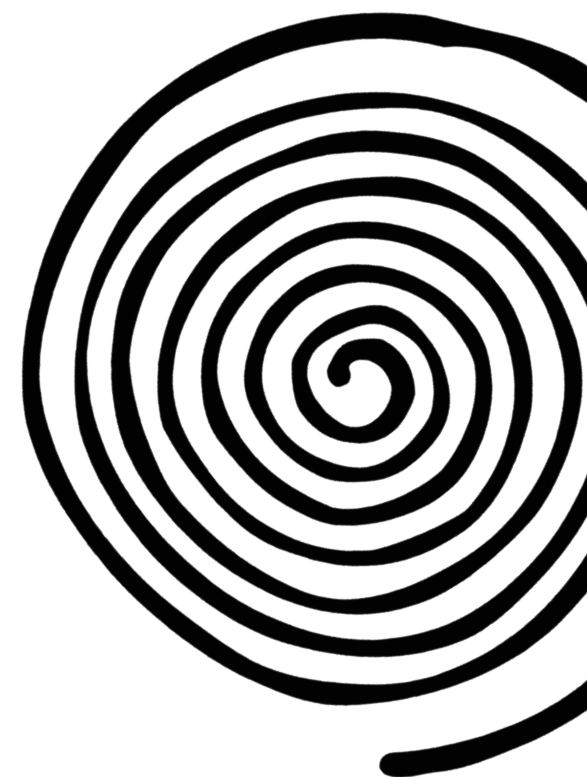
Escúchala.

Presta atención al poema.

¿Qué **sonido** crees que produce esta obra?
Compártelo con tus acompañantes.

¿Estáis todos de acuerdo?

Mientras buscas la siguiente obra ve observando todas las que se encuentran a tu alrededor.



¿Qué sonido emitirían si fueran un solo **poema**?

El artista Mimmo Rotella (7 de octubre de 1918, Calabria, Italia - 8 de enero de 2006, Milán, Italia) se interesó desde su niñez por la poesía fonética y el arte motivo por el cual ambas disciplinas se verán muy ligadas en sus obras. Tras varios viajes de formación por Europa y Estados Unidos, Rotella regresó a su país natal y se centró en buscar una nueva forma de crear arte (obsesión que le perseguirá durante toda su vida). En base a esto, para realizar sus obras, el artista recogió partes de carteles que se encontraba en la calle ya que le llamaba la atención la gran expresividad lingüística que poseían. Con ellos pretendía formar una nueva realidad uniéndolos todos en sus lienzos mientras crea una nueva técnica de collage denominada “décollage”, ejemplo de ello sería su obra denominada *Come un poema – suon* (1960). Con esta técnica pretende dar una segunda vida a objetos cotidianos que son catalogados con el paso del tiempo como residuos urbanos, objetos que tienen una fuerte carga expresiva y artística.

Mimmo al realizar este tipo de obras pretende hacer de “reportero” ya que su objetivo principal era realizar una descripción/narración siempre con algún tono de protesta, denuncia y provocación sobre aquello que está pasando en la sociedad actual. En términos artístico europeos, se puede afirmar que este artista perteneció al movimiento del Nuevo realismo, pero también se le puede catalogar, en términos artísticos americanos, dentro del Pop-Art.

3. DANIEL SPOERRI

Ich darf nicht tanzen tableapiège (No está permitido bailar cuadro-trampa), 1961



Observa con atención esta obra.

Enumera todos los objetos que la componen.

(Mis obras están formadas por) "objetos, que se encuentran en **situaciones de azar ordenadas** o **desordenadas**, están montados en lo que se encuentran en (tabla, caja, cajón, etc.) en la constelación exacta (...)" ⁷

Daniel Spoerri

Para Spoerri el orden se encuentra en el **caos**.
Donde tú ves cosas colocadas "sin sentido" el autor ve un **orden perfecto** que ha escogido con mucho cuidado.

¿Por qué crees que ha escogido estos objetos?

¿Tienen algo especial?

¿Por qué crees que los ha ordenado así?

¿Tú cuando ordenas o colocas tus cosas las pones de alguna **forma** especial?

Ahora piensa en **que** objetos podrías utilizar tú para crear una obra como esta.

Compártelo con tus acompañantes y poneros de acuerdo entre todos para dar forma a vuestra obra.

Spoerri ha querido titular su obra "No está permitido **bailar** cuadro-trampa".

¿Crees que podrías bailar dentro de ella? ¿**Sin alterar** el orden que él ha establecido?

Inténtalo.

Imagina que el cuadro pasa a estar en el suelo y que se convierte en un laberinto. ¿Te atreves a entrar?

Muévete a través de él,

espacio,

con tranquilidad,

con calma...

Con mucha atención de no tirar nada y alterar el

orden.



Continúa moviéndote dentro de él y sigue haciéndolo hasta que llegues a la siguiente obra.

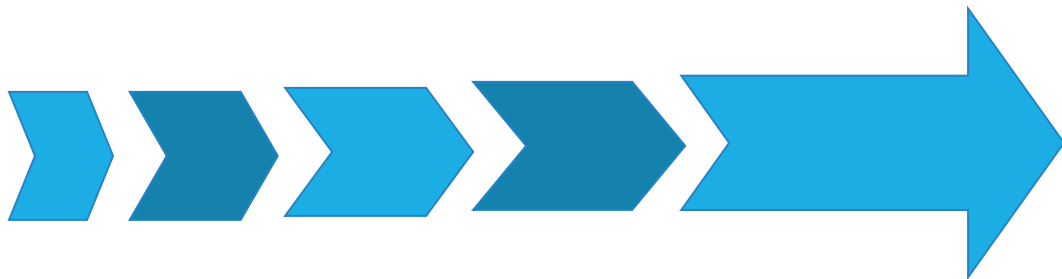
¡Cuidado! Qué casi pisas un tornillo.

Daniel Isaac Feinstein (Daniel Spoerri) (27 de marzo de 1930, Rumanía) empezó su carrera como bailarín en Zúrich, París y Berna. A partir de 1960 vivió en París y entabló una gran amistad con el pintor y escultor Tinguely, con el cual terminó compartiendo inmueble. Esta relación supuso que Spoerri se viera influido por las esculturas de su compañero de piso, de tal manera que el autor cambió su percepción plástica del arte. Fue a partir de entonces cuando empezó a recoger la chatarra que se encontraba por la calle y comenzó a pegar objetos al azar sobre un soporte que después pondría en vertical utilizando un orden casual. Este arte finalmente será conocido como “arte de los objetos” y sus cuadros como “cuadros-trampa” y se caracterizan por la utilización de elementos cotidianos colocados siguiendo la técnica del collage pretendiendo tridimensionalizar la obra pictórica.

En esta obra se puede observar influencias de movimientos como el Nuevo Realismo en la utilización de elementos de la calle, del movimiento Fluxus en la espontaneidad y la soltura utilizada por el artista y del Surrealismo en el orden con el que está formada la composición.

Ahora busca la

sala 402



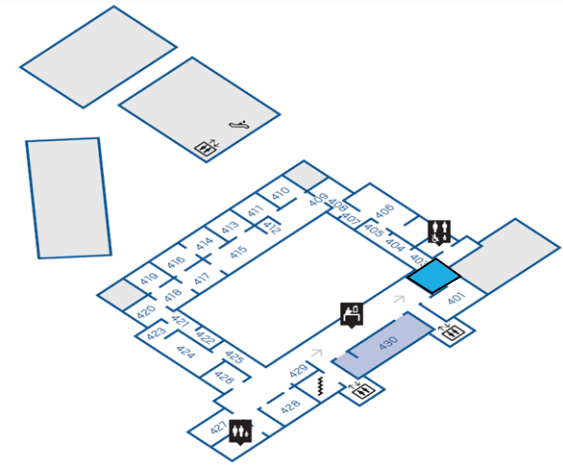
4

Consulte la página web del Museo para tener información actualizada del programa expositivo en las sedes de Sabatini, Nouvel y Parque del Retiro.



museoreinasofia.es/exposiciones

- Ascensores
- Escaleras
- Aseos
- Aseos adaptados
- Área de interpretación



4. KAREL APPEL

Figures (Figuras), 1952



Mira bien la obra

¿Qué ves?

¿Qué es lo principal?

"(...) yo simplemente pintarrajeo (...)"⁸

Karel Appel

¿Crees que la obra la ha hecho un **niño**?

¿O un **adulto**?

¿Crees que el autor ha pintado esta obra

deprisa? ¿o **d e s p a c i o**?

Karel Appel se caracteriza por utilizar trazos que se parecen a dibujos infantiles.

También le dio mucha importancia a los **colores**. Fíjate en ellos, ¿te gustan?

¿Por qué crees que utiliza esos **colores**?

¿Los **colores** tendrán algo que ver con cómo se **sentía** el autor cuando realizó la obra?



¿Cómo crees que se sentía? ¿**Cómo te sientes tú** al verla?

Quizás no tenía que ver con los sentimientos del autor sino con los **sentimientos** de los personajes. Si es así, ¿cómo se sienten? ¿Cómo te sientes tú al verlos?



1. Piensa en cómo te hace sentir el cuadro.
2. Exprésalo con un gesto.
3. Haz el gesto una vez,
dos veces,
tres veces...
Y continúa haciéndolo hasta que llegues a la siguiente sala.



Karen Appel (25 de abril de 1921, Amsterdam, Pises Bajos - 3 de mayo de 2006, Zúrich, Suiza) fue pintor, artista y escultor de origen holandés. Durante sus estudios recibió influencias de Van Gogh desarrollando un carácter agresivo y provocador mientras lo combinada con una sencillez que rozaba lo infantil siempre reflejando un espíritu surrealista pero sin dejar de lado su estilo expresionista. Estos rasgos de pintura casi infantil reflejan su obsesión por recuperar esa forma primitiva, impulsiva, vitalista y espontánea de dibujar que tienen los niños. Este nuevo estilo artístico escandalizó a la sociedad parisina del momento y consideraron su "Art Brut" como un arte lleno de "feísmo".

Este tipo de pintura le llevó a crear el movimiento CoBrA, movimiento que defendía la creación del arte espontáneo, sin límites o reglas. En 1950 viajó a París y gracias al apoyo de sus compañeros, entre los que destaca Michel Tapiéf, pudo trabajar con materiales de mayor calidad dando lugar a cuadros del tipo *Figures* (1952) que le elevaron a categorías de rango internacional. Los cuadros realizados durante esta época se caracterizan por ser turbulentos, por utilizar unos escorzos muy violentos que no responden a ninguna perspectiva, por recurrir a unos colores tan vivos que llegan a resultar desagradables, y por estar cargados de figuras surrealistas y deformadas que suelen encontrarse en una situación dramática. Consciente de ello y aun sabiendo la poca aceptación que tenían sus obras el artista nunca se dio por vencido ni paro de crear.

"Cuanto más viejo me hago, más me renuevo. De ahí el entusiasmo que pongo en mi obra y en su colorido"⁹

Ahora busca la
sala 401

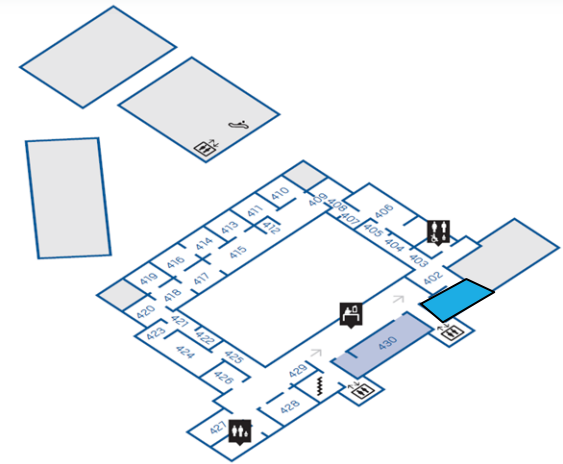
4

Consulte la página web del Museo para tener información actualizada del programa expositivo en las sedes de Sabatini, Nouvel y Parque del Retiro.



museoreinasofia.es/exposiciones

- Ascensores
- Escaleras
- Aseos
- Aseos adaptados
- Área de interpretación



5. JEAN DUBUFFET

Savonarole (Serie de pequeñas estatuas de la vida precaria), abril 1954



Busca una escultura pequeña.

Mírala

¿Qué ves?

Rodéala

¿Qué crees que representa esta escultura?

El autor con esta obra quería expresar **belleza**.

¿Esta obra es bella para ti?

Para Dubbufet la **belleza** está en todos lados, en todos los lugares, en todas partes. Para él se puede encontrar belleza:

en la basura,

en una nevera,

en un pueblo abandonado...



Ahora cierra los ojos.

Piensa en algo **bello** tú y las personas que te acompañan.

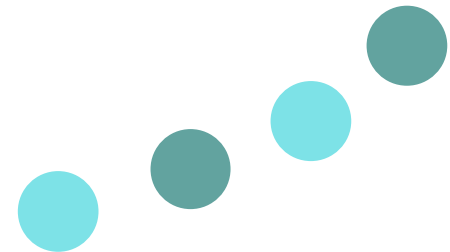
Compartirlo.

¿Te parece **bello** lo que piensan los demás? ¿Y a ellos les parece **bello** lo que tú has pensado?

Busca la belleza en el **resto de la sala**.

Escoge una de las obras, la que te parezca que tiene más belleza.

Compártelo con tus acompañantes. ¿Pensáis igual?



Jean Philippe Arthur Dubuffet (31 de Julio de 1901, Le Havre, Francia – 12 de mayo de 1985, Paris, Francia) fue un destacado pintor y escultor francés de la segunda mitad del s. XX. Después de estudiar y de dejar la pintura para dedicarse al negocio de vino de su padre, en 1942 retomó su carrera artística y la orientó a un estilo que no correspondía al estudiado en la Universidad de París. Se consideró su arte como Art Brut (arte en bruto) ya que pretendía producir obras libres de preocupaciones intelectuales mientras plasmaba figuras elementales, crueles, deformes e incluso algunas que podrían rozan lo absurdo. Recibió influencia de los *grafitis*, las culturas primitivas y del arte de los autores autodidactas, niños, enfermos mentales o que se encontraban en exclusión social.

Su preocupación principal era cuestionar el concepto de belleza a través de la utilización del instinto y la espontaneidad por encima de la estética o la razón, ya que afirmaba que este término se encontraba obsoleto:

“(...) heredada de los griegos y fomentada por las portadas de las revistas (...)”¹⁰

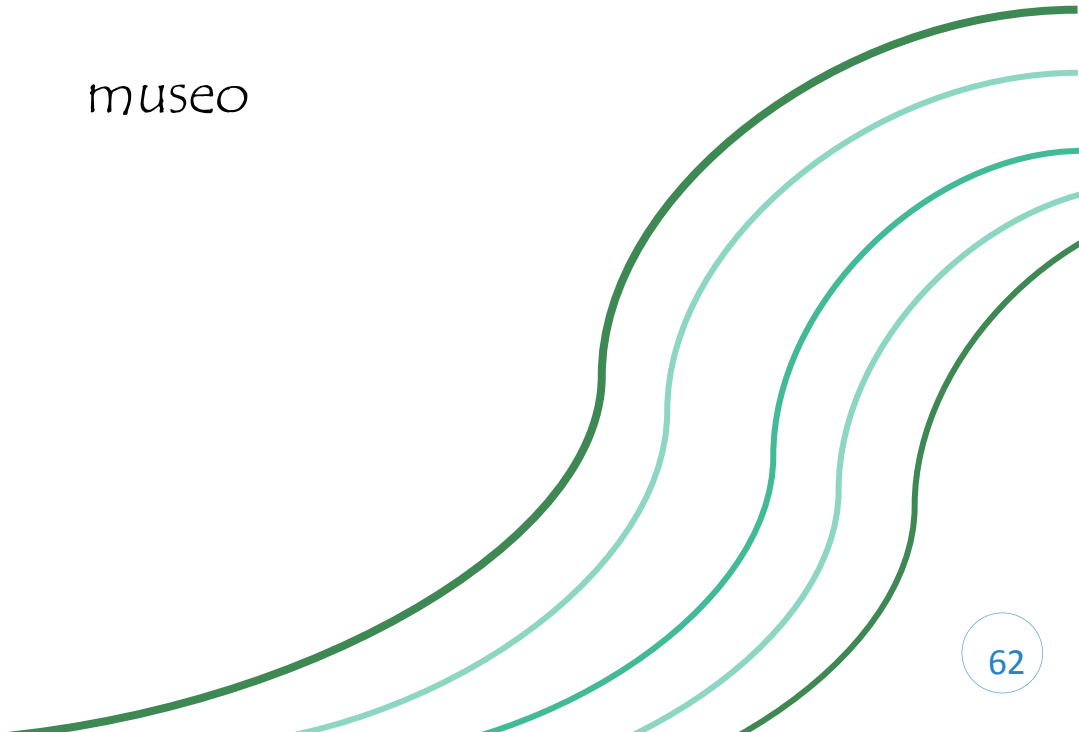
Dentro de esta afirmación no solo se incluyen los valores estéticos humanos sino también los materiales que generalmente utilizaban los artistas. Por ese motivo, él utilizará materiales de desecho como por ejemplo: ceniza, arena, cemento blanco, barro, yeso, pigmentos, elementos biológicos... para darles una nueva vida, nueva dignidad ya que con ellos pretendía expresar sentimientos no crear algo estéticamente bello.

Tras este breve pero intenso recorrido termina nuestro viaje. Pero aún te queda mucho que **observar** en el resto de las salas del museo.

Mucho por **descubrir**.

Mucho por **admirar**.

Por eso te animamos a que sigas buscando obras **bellas** por el museo



Notas a pie de página:

¹ Entendiendo como “contexto social desfavorecido” a aquellos lugares que no podrían acceder a ese arte a través de otros medios que no fuera viajar específicamente a la sede de la fundación para poder visitar la colección.

² Cita sacada de la nota de prensa elaborada por el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía ante la llegada de las obras pertenecientes a la Fondation Gandur pour l'Art: http://www.museoreinasofia.es/sites/default/files/nota_prensa_listado_deobra_web.pdf, consultada el 21.07.15.

³ Informalismo: tendencia pictórica desarrollada a finales de los años cuarenta equivalente al expresionismo abstracto americano que se caracteriza por la utilización de empastes de pintura, por la utilización de materiales de tipo arena, polvo, yeso..., por la utilización de una pincelada impulsiva, por el abandono de la forma definida y por dar mucha importancia al gesto utilizado a la hora de realizar la pintura.

⁴ Nuevo Realismo: Movimiento desarrollado entre 1957 y 1962 que se caracteriza por la utilización de nuevos materiales, por prestar una especial atención ante lo cotidiano (en cuanto a materiales y temática), por la revaloración del gesto y la exaltación de la vida contemporánea, el azar y la actualidad.

⁵ Cita sacada de libro VV.AA (2010): *Nuevos Realismos: 1957-1962. Estrategias del objeto, entre readymade y espectáculo*. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid. Pág.: 33.

⁶ Cita sacada de una entrevista realizada a Mimmo Rotella publicada en la Página Web Oficial del periódico Paisajes (Im)personales: <http://www.cubaencuentro.com/dennys-matos/blogs/paisajes-impersonales/entrevista-a-mimmo-rotella-el-imperio-de-la-imagen>, consultada el 23.07.15.

⁷ Cita sacada de la Página Web Oficial de Daniel Spoerri: http://www.danielspoerri.org/web_daniel/englisch_ds/home.htm, consultada el 22.07.15.

⁸ Cita sacada de la página web: el <http://losvalientesduermensosolos.blogspot.com.es/2010/08/karel-apel.html>, consultada el 28.07.15.

⁹ Cita sacada de una nota de prensa publicada en la Página Oficial del periódico El País: http://elpais.com/diario/2006/05/07/agenda/1146952804_850215.html, consultada el 22.07.15.

¹⁰ Cita sacada de la Página Web Oficial del Museo Guggenheim: <http://www.guggenheim-bilbao.es/exposiciones/jean-dubuffet-huella-de-una-aventura/>, consultada el 27.07.15.