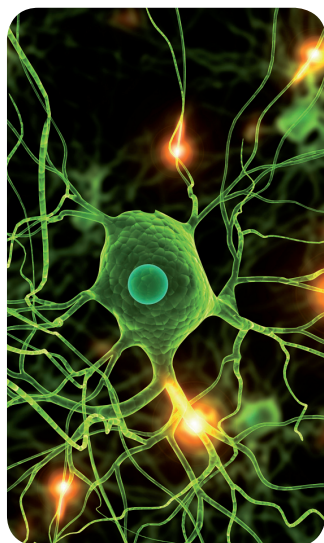


MÁSTERES de la UAM

Facultad de Formación
de Profesorado
y Educación / 15-16

Didácticas Específicas
en el Aula, Museos
y Espacios Naturales



**Análisis sobre
la educación
intercultural en los
museos y una
propuesta educativa
en el Museo
Nacional de Artes
Decorativas**
Keumbee Lee



Universidad Autónoma de Madrid
Máster en Didácticas Específicas en el Aula, Museos y Espacios Naturales
Curso 2015- 2016

**Análisis sobre la educación intercultural en los museos
y una propuesta educativa
en el Museo Nacional de Artes Decorativas**

Autora: Keumbee Lee

Tutor: Alfonso García de la Vega

ÍNDICE

I. Introducción	4
II. Justificación	4
III. Antecedentes.....	6
1. Precisiones sobre los términos: Educación multicultural vs. Educación intercultural.....	6
1. 1. Educación multicultural.....	6
1. 2. Educación intercultural	7
1. 3. Resumen y diagramas de los modelos de educación multicultural e intercultural	9
2. Educación multicultural e intercultural en el ámbito museístico.....	10
IV. Análisis de las actividades interculturales en museos	11
1. Europa.....	12
1. 1. Museo Nacional de Artes Decorativas (Madrid, España).....	12
1. 2. Museo Nacional de Antropología (Madrid, España).....	13
1. 3. Museo de América (Madrid, España).....	14
1. 4. Museu Nacional de Arte Antiga (Lisboa, Portugal).....	15
1. 5. British Museum (Londres, Reino Unido)	16
2. Asia.....	17
2. 1. <i>Seúl Yucksa Bakmulguan</i> 서울역사박물관 [Museo de Historia de Seúl] (Seúl, Corea del Sur)	18
2. 2. <i>Guklip Minsok Bakmulguan</i> , 국립민속박물관 [Museo Nacional del Folklore de Corea] (Seúl, Corea del Sur).....	20
2. 3. <i>Tokio Kokuritsu Hakubutsukan</i> , 東京国立博物館 [Museo Nacional de Tokio] (Tokio, Japón).....	21
3. América.....	22
3. 1. Museum of Fine Arts, Boston (Boston, EEUU)	22
3. 2. Virginia Museum of Fine Arts (Richmond, EEUU).....	24

3. 3. Metropolitan Museum of Art (Nueva York, EEUU)	24
4. Consideraciones sobre los aspectos interculturales en los museos analizados	25
V. Propuesta de actividad en el Museo Nacional de Artes Decorativas de España..	27
1. Tema: <i>El viaje por el mundo a través de la colección cerámica del MNAD</i>	27
2. Destinatarios.....	27
3. Objetivos y relación con el currículo	29
4. Contenidos	31
4. 1. Contenidos del recorrido por el museo	31
4. 2. Contenidos del taller de cerámica.....	31
5. Piezas elegidas y sus contenidos.....	31
6. Metodologías	35
7. Desarrollo de la propuesta.....	36
7. 1. Recorrido por el museo	36
7. 2. Taller de cerámica.....	40
8. Evaluación	41
8. 1. Valoración de las actividades desde el punto de vista de los participantes	41
8. 2. Valoración de las actividades desde el punto de vista del educador	42
VI. Conclusión	44
VII. Bibliografía	45
Anexo	51
1. Ejemplo de una ficha del pasaporte	51
2. Ejemplo del mapamundi para trabajar	52
3. Ejemplo del “Certificado de Viajero Experto”	53
4. Ejemplo de la evaluación de los alumnos.....	54

I. Introducción

Por diferentes razones, la sociedad actual es cada vez más diversa: las migraciones y la llegada de población extranjera -o, desde el otro punto de vista, la adaptación a un nuevo contexto social por parte de los migrantes-, el fácil acceso a diferentes partes del mundo gracias a los cada vez más baratos medios de transporte, etc., han facilitado la coexistencia de diferentes grupos culturales en un mismo espacio geográfico. A este fenómeno se lo denomina sociedad multicultural. Por ejemplo, en el caso de España, aunque la población extranjera ha caído después de la crisis, la llegada de extranjeros se sigue produciendo y las nacionalidades son muy variadas. Así, entre 2013 y 2014, los países de origen con la más alta cantidad de inmigración son Rumanía, Marruecos, Italia, Reino Unido y China (Prats, 2015). Como se ve, sus rasgos físicos, idiomas, culturas, religiones, etc., son totalmente diferentes.

Creo que una sociedad formada por numerosas culturas posee muchas ventajas, proporcionando un entorno mucho más rico y con mayores posibilidades a los ciudadanos, pero esta aproximación positiva ha sufrido últimamente debido a diversos conflictos que se producen no solo en el nivel personal, como puede ser el de un niño en el aula, sino también a un nivel más grave, como son los numerosos ataques terroristas que han tenido lugar en Europa en los últimos años. Se puede considerar que estos conflictos provienen del problema entre una considerada cultura mayor y otra menor en el mismo espacio, así como a la falta de conocimiento o comprensión del “otro” y la ausencia de diálogo. Por ello, la importancia y la demanda de la educación para aprender y entender otras culturas está creciendo y ya ha sido desarrollada en varios campos educativos.

II. Justificación

El objetivo de este trabajo es estudiar la educación intercultural en el ámbito museístico porque creo que el museo es un espacio muy adecuado para la educación, ya que es un lugar en el que se pueden llevar a cabo todos sus tipos: educación formal, no formal e informal. En el caso de la educación intercultural y multicultural, el museo ofrece un ambiente ideal porque la interculturalidad o la multiculturalidad ya están presentes en el espacio en sí mismo a través de los

objetos que alberga. Otra ventaja que proporcionan los museos es la participación activa de los visitantes. Como no hay un examen o una evaluación de la educación en el museo, éstos no dudan en intentar nuevas experiencias (Huerta, 2010, p. 33). Utilizando esto, los educadores del museo pueden acercarse a problemas que los alumnos normalmente no quieren tratar.

Sin embargo, antes de abordar el estudio de la interculturalidad en los museos es necesario aclarar ciertos conceptos, como son los de educación intercultural y multicultural. Después de una breve aproximación terminológica analizaré la situación en diversos museos del mundo, comprobando qué tipo de actividades realizan orientadas hacia la interculturalidad. A partir de ahí, propondré una serie de actividades educativas en el Museo Nacional de Artes Decorativas de Madrid (MNAD, en adelante), dónde he realizado las prácticas del máster durante los meses de junio a septiembre.

En este período he conocido la diversidad cultural de las piezas del MNAD y creo que pueden servir como base para una buena actividad educativa que fomente la interculturalidad. Debido a mis estudios y experiencias previas en museos, las piezas elegidas para desarrollar esta actividad son obras de cerámica asiática y españolas que presentan influencias de las primeras. A partir de ellas quiero mostrar la influencia de diferentes culturas y los procesos de intercambio entre territorios tan alejados como Asia del Este (China y Japón), Europa (España) y Oriente Medio (Irán).

Respecto al ámbito educativo, mi propuesta puede ser considerada como parte de la educación no formal, porque autores como Valdés Sagüés (1999) consideran que los programas educativos preparados por el museo corresponden a este campo, ya que cada programa tiene que tener sus objetivos y metodologías pero no pertenecen al ámbito de la educación reglada tradicional. Mi objetivo es que los educadores que trabajan para el MNAD puedan contar con una herramienta con objetivos y una metodología clara y atractiva para los niños, que fomente el diálogo y facilite su comprensión de otras culturas.

III. Antecedentes

1. Precisiones sobre los términos: Educación multicultural vs. Educación intercultural

Actualmente se utilizan dos términos representativos para referirse a este tipo de educación: uno es “educación multicultural”, mientras que el otro es “educación intercultural”. La esencia y la intención de ambos conceptos son distintas, como indican sus propios nombres y sus orígenes, que se encuentran en el multiculturalismo y el interculturalismo. En cualquier caso, aunque existen algunas definiciones internacionalmente aceptadas de estos dos términos, en muchos casos todavía provocan cierta confusión a la hora de ser empleados. Como no es el objetivo de este trabajo profundizar en su definición, voy a remitir a al discurso de apertura de Ján Figel del Año Europeo del Diálogo Intercultural 2008 en Eslovenia, en el que se aprecian las diferencias entre ambos: “*We want to go beyond multicultural societies, where cultures and cultural groups simply coexist side by side [...]. We need to become intercultural societies where plurality of cultures cooperates in dialogue and in shared responsibility. [...]*” (“Slovenia: Official Launch of the European Year of Intercultural Dialogue”, 2008).

Una situación similar de confusión se produce, por tanto, al hablar de educación multicultural y educación intercultural. Como señalan Palaiologou y Dietz (2012) estas distinciones terminológicas a menudo aparecen desdibujadas en sus usos contemporáneos dependiendo de los países y el contexto cultural. Esto suele ocurrir en los países que no tienen una larga Historia de multiculturalidad, como por ejemplo en Corea del Sur. Por lo tanto, en este capítulo voy a revisar brevemente los términos que han sido definidos anteriormente a escala internacional y general.

1. 1. Educación multicultural

La UNESCO ha definido que el objetivo de la educación multicultural es aprender sobre otros países para aceptar –o, al menos, para tolerar- otras culturas (UNESCO Education Sector, 2006). Asbjørn Eide, director del Grupo de Trabajo sobre las Minorías de las Naciones Unidas desde 1995 a 2004, interpretaba la educación multicultural basándose en el artículo 29 de la Convención de los

Derechos del Niño dentro de los Derechos Humanos de las Naciones Unidas, que es el siguiente:

1. States Parties agree that the education of the child shall be directed to:
 - (a) The development of the child's personality, talents and mental and physical abilities to their fullest potential;
 - (b) The development of respect for human rights and fundamental freedoms, and for the principles enshrined in the Charter of the United Nations;
 - (c) The development of respect for the child's parents, his or her own cultural identity, language and values, for the national values of the country in which the child is living, the country from which he or she may originate, and for civilizations different from his or her own;
 - (d) The preparation of the child for responsible life in a free society, in the spirit of understanding, peace, tolerance, equality of sexes, and friendship among all peoples, ethnic, national and religious groups and persons of indigenous origin;
 - (e) The development of respect for the natural environment. (Naciones Unidas Derechos Humanos, sin fecha)

y consideraba que la educación multicultural comprende las prácticas educativas que responden a las necesidades de diferentes grupos sociales pertenecientes a diferentes tradiciones culturales (Eide, 2000). James A. Banks (citado en Lee, 2013) definía el año 2001 la educación multicultural de manera más genérica, como un campo de estudio diseñado para aumentar la igualdad educativa para todos los estudiantes. Para ello incorporó conceptos, contenidos, principios, teorías y paradigmas de la Historia o las ciencias sociales, especialmente de los estudios étnicos o de la mujer.

Además, Palaologou y Dietz (2012) también han señalado que el término educación multicultural se usa más en los países cuyas poblaciones consisten predominantemente en inmigrantes, como Canadá, EEUU, Australia o Nueva Zelanda, usándose para reforzar una nueva ideología de sus respectivas naciones.

1. 2. Educación intercultural

Una tendencia interesante que podemos observar es que se suele considerar que la educación intercultural es un modelo sustitutivo adecuado de la educación multicultural para resolver los problemas que pueden surgir de ésta, como la asimilación. Respecto a esto, Agostino Portera (2011) señaló que considerando todos los modelos educativos anteriores, el intercultural es el mejor para tratar la diversidad cultural y étnica, de modo que sólo el concepto de Educación Intercultural

puede ocupar el mismo nivel que Interacción e Integración Interactiva.

Por otra parte, la UNESCO la ha definido en su *Guidelines on Intercultural Education* (2006) como una educación dirigida a ir más allá de la coexistencia pasiva para conseguir una manera sostenible de vivir juntos en la sociedad multicultural, a través de la creación del entendimiento, del respeto y el diálogo entre los diferentes grupos culturales. En el caso de Eide (2000), éste explicó que la educación intercultural, a diferencia de la educación multicultural, implica políticas y prácticas en las que los miembros de diferentes culturas, tanto desde una posición de mayoría o de minoría, aprenden a interactuar de forma constructiva unos con otros.

Según Palaiologou y Dietz (2012), en Europa se realiza más la educación intercultural como estrategia para conseguir la integración de una minoría dentro de la mayoría étnica predominante, o al menos acomodarla. Esta tendencia comenzó en los años 70 del siglo XX y se desarrolló en las décadas siguientes. Desde la creación de la UE en 1993 el Consejo de Europa ha estado cooperando con los países miembros en cuanto a su política cultural y educativa (Hong, 2012).

En este contexto, el año 2008 fue declarado Año del Diálogo Intercultural y se publicó el *Libro blanco sobre el diálogo intercultural: Vivir juntos con igual dignidad*. Su principal objetivo era abordar el diálogo intercultural como “un instrumento eficaz de mediación y reconciliación” (Consejo de Europa, 2009, pág.21), basado en firmes valores como la tolerancia y el respeto mutuo por la dignidad humana, importante para gestionar la pertenencia a múltiples culturas en un entorno multicultural.

Centrándose en el ámbito educativo, el *Libro blanco* señala que el aprendizaje y enseñanza de competencias interculturales afecta a todas las esferas de la sociedad –autoridades públicas, medios de comunicación, instituciones religiosas, etc.-, aunque después se centra en la educación primaria y secundaria. De acuerdo con el Consejo de Europa, todas las asignaturas deberían tener un enfoque multicultural, no sólo las Humanidades, aunque éstas sean las más pertinentes, y los objetivos de la educación primaria y secundaria deberían ser la base para futuras investigaciones en la educación superior que ayuden, a su vez, a seguir fomentando el diálogo, creando así un bucle que se retroalimenta. La educación formal estaría apoyada por diferentes aspectos de los sectores no formal e informal, siendo especialmente importante el entorno familiar (Consejo de Europa,

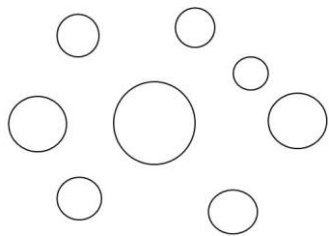
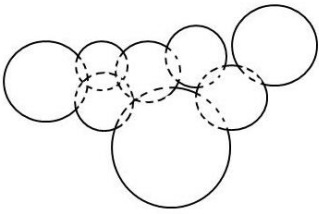
2009, págs. 34- 39).

1. 3. Resumen y diagramas de los modelos de educación multicultural e intercultural

A partir de los estudios anteriores, la educación multicultural se puede considerar como una política o práctica educativa que se centra en la coexistencia de diferentes culturas. Su objetivo es proporcionar el conocimiento de esas culturas como un hecho aislado. Mientras, la educación intercultural se puede resumir en una política o práctica educativa que tiene su objetivo en comprender otras culturas a través de la interacción y el diálogo entre ellas para conseguir una coexistencia sostenible. Esto se puede observar fácilmente a través de la Tabla siguiente:

Tabla 1. Diagramas de educación multicultural y educación intercultural

Fuente: Elaboración propia basada en Song (2013, pág. 16)

	
Modelo de educación multicultural; coexistencia	Modelo de educación intercultural; interacción y diálogo

Song (2013) ha aplicado este esquema sobre el diferente entendimiento de culturas e identidades en el multiculturalismo y el interculturalismo. Creo que también se puede adaptar para mostrar la diferencia entre la educación multicultural y la educación intercultural basándose en el resumen hecho anteriormente. Sin embargo, he cambiado los tamaños de los círculos que representan cada cultura porque en un espacio donde conviven distintas comunidades con culturas diferentes siempre hay una cultura dominante y otras marginales o minoritarias, como se explica en *UNESCO Guidelines on Intercultural Education* (2006).

Teniendo en cuenta todo lo expuesto hasta ahora, creo que la educación intercultural presenta mayores ventajas y mejores posibilidades porque ofrece un conocimiento más profundo de las culturas, por ello es el modelo de educación que he elegido para desarrollar mi propuesta educativa en el apartado correspondiente.

2. Educación multicultural e intercultural en el ámbito museístico

De acuerdo con el Consejo de Europa, uno de los espacios más adecuados para fomentar el diálogo intercultural son los museos, porque “tienen el potencial de cuestionar, en nombre de una humanidad común, relatos selectivos que reflejan el predominio histórico de un grupo étnico o nacional particular, y de propiciar el reconocimiento mutuo entre personas de diferentes orígenes” (Consejo de Europa, 2009, pág. 39). Como el museo muestra manifestaciones de diversas culturas humanas a través del tiempo y el espacio, se puede considerar que efectivamente es un lugar con grandes posibilidades para realizar y lograr el objetivo de este tipo de educación (Suina, 1996, pág. 105).

Así, la investigación y el diálogo, no únicamente sobre la educación intercultural y multicultural, sino también sobre su función para mejorar el entendimiento de la diversidad cultural, han recibido una atención creciente desde finales del siglo XX con el ascenso del papel educativo y social del museo, como ha señalado el Consejo Internacional de Museos, ICOM. Según este organismo, el museo es “una institución permanente, sin fines de lucro, al servicio de la sociedad y abierta al público, que adquiere, conserva, estudia, expone y difunde el patrimonio material e inmaterial de la humanidad con fines de estudio, educación y recreo” (Consejo Internacional de Museos, ICOM, 2007, pág. 3).

Sin embargo, el inicio de los museos modernos tiene un importante componente basado en el colonialismo, que comparaba la superioridad de la sociedad moderna a la inferioridad de la sociedad primitiva y, como una institución social, tenían un papel importante para mostrar la excelencia de su cultura destacando la importancia del nacionalismo, para justificar así sus actos coloniales. Con el cambio social y la aparición de nuevas perspectivas, como el postcolonialismo, nuevas identidades de nación o la inmigración, etc. los museos también se han adaptado, cambiando sus papeles y creando nuevas instituciones o espacios dirigidos a la multiculturalidad y al diálogo intercultural (Kim, 2014, págs. 41- 42). Para ayudar a este tipo de cambios, las instituciones internacionales o los gobiernos han empezado a crear nuevos programas o agendas. Por ejemplo, la UNESCO ha lanzado desde el año 2010 un programa llamado *Museums for Intercultural dialogue* como parte integral de *International Year for the Rapprochement of Cultures* (UNESCO, sin fecha).

Si analizamos la situación en España, el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte con su programa *Los Museos como espacio para el Diálogo Intercultural* siguió en 2008- 2009 la misma política de fomentar el diálogo intercultural que el Consejo de Europa había propuesto en su agenda ese mismo año. Este proyecto nacional formaba parte de otro a nivel europeo coordinado por el Instituto para los Bienes Culturales y Naturales de la Región de Emilia Romana, Italia. En su guía de buenas prácticas se destacaba el diálogo intercultural como una manera de favorecer la adquisición de nuevas actitudes y habilidades sociales que promoviesen la convivencia intercultural y el mutuo respeto a las diferencias. Los objetivos incluían reforzar el papel del aprendizaje permanente en la creación de sentido para una ciudadanía europea basado en la comprensión y respeto a los derechos humanos y a la democracia, y de forma más práctica desarrollar ofertas de educación para adultos, en especial para migrantes en relación con su integración lingüística, social y cultural (Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, sin fecha).

El año pasado, a principios de 2015, el MECD propuso un nuevo plan de actuación llamado *Museos + Sociales*, que también destaca la importancia de la interculturalidad y la educación intercultural en los museos, especialmente en su programa 3, 'El museo como centro de referencia intercultural'. El objetivo principal es "consolidar las instituciones museísticas como centros de referencia intercultural a través de la naturaleza de las propias instituciones, sus colecciones o las actividades que organizan" (Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2015, págs. 66- 67) Sin embargo, los objetivos específicos son prácticamente los mismos que los del *Libro blanco* de 2008, aunque en este caso mucho más generales. Respecto a las medidas que pueden facilitar estos objetivos están el uso del lenguaje integrador y facilitar el acceso al museo a personas de otras culturas y procedencias.

IV. Análisis de las actividades interculturales en museos

En este capítulo voy a analizar una serie de museos desde punto de vista de la interculturalidad, centrándome en los programas y las actividades educativas que desarrollan. Estos museos se encuentran en tres continentes y son España, Portugal y Reino Unido en Europa, Corea del Sur y Japón en Asia y EEUU en América.

El primer criterio de selección de estas instituciones es mi conocimiento

directo por haber trabajado en algunos de ellos, tanto como voluntaria como investigadora contratada o realizado estancias, como por ejemplo el Museo Nacional de Artes Decorativas de España, *Seúl Yuksa Bakmulguan* (서울역사박물관), Museum of Fine Arts, Boston y Virginia Museum of Fine Arts. El segundo criterio para seleccionar el resto de museos ha sido la observación directa, únicamente como visitante externa.

Para conseguir la información necesaria no sólo he utilizado sus páginas web, sino que también he consultado directamente a los responsables o he leído los informes del departamento de educación correspondiente.

1. Europa

En esta sección me ocuparé de cinco museos. En primer lugar, trataré sobre el Museo Nacional de Artes Decorativas por ser el lugar donde he realizado las prácticas del máster y en donde voy a proponer una serie de actividades educativas en el capítulo correspondiente. A continuación, presentaré los dos museos que lideran la aproximación intercultural según el programa *Museos + Sociales*, que son el Museo Nacional de Antropología y el Museo de América.

Después de analizar el caso de España, primero me acercaré a los programas educativos realizados en el Museu Nacional de Arte Antiga de Lisboa, Portugal, que posee una gran colección de arte de Asia, y por último trataré el British Museum para comparar la situación en España con una institución museística europea reconocida a nivel internacional.

1. 1. Museo Nacional de Artes Decorativas (Madrid, España)

El Museo Nacional de Artes Decorativas es un museo con un alto potencial para la educación intercultural por su colección de materiales procedentes de muy diversos contextos culturales. Sin embargo, en realidad la posibilidad de ver la interacción o la relación entre varias culturas a través de las piezas es bastante baja debido a su distribución en las salas, aunque se han hecho exposiciones sobre este aspecto y se han publicado libros sobre ellas. Por ejemplo, la influencia del arte asiático en Europa ha sido un aspecto bastante investigado y sobre ello trataba la exposición *Fascinados por Oriente* (17 de diciembre de 2009 al 3 de octubre de

2010).

En el caso de la parte de la educación, su programa educativo es limitado y no depende directamente de la institución, ya que se realiza a través de una empresa externa que no ofrece ningún tipo de actividad sobre educación intercultural. Consecuentemente el Museo no cuenta con un Departamento de Educación, y sus funciones se reparten entre el Departamento de Difusión y Comunicación y el de Responsabilidad Social, que se centra más en aspectos como la integración de las personas con necesidades educativas especiales.

El Museo ofrece algunos programas para el público, como visitas guiadas con reserva, conciertos y conferencias. Además se realizan actividades educativas pensadas especialmente para los niños, como son los cuentacuentos y talleres, el campamento de verano y una serie de programas escolares que consisten en unidades didácticas que el Museo pone a disposición de los profesores para preparar la visita con antelación. Además tiene dos tipos de maletines didácticos, aunque no se utilizan demasiado por varias razones, especialmente porque el museo no cuenta con espacio físico suficiente para ello (Museo Nacional de Artes Decorativas, sin fecha).

Durante mis prácticas pude participar en algunas sesiones del campamento de verano del 19 al 22 de julio. Se supone que deberían haber sido dos campamentos, pero la baja demanda hizo que fuera únicamente uno. En las actividades realizadas han trabajado con cinco piezas, incluyendo una pieza de origen asiático (una estampa japonesa), pero solamente la han utilizado para hablar desde un punto de vista histórico-artístico y no se mencionó nada sobre las relaciones interculturales entre Europa y Asia, por ejemplo.

1. 2. Museo Nacional de Antropología (Madrid, España)

Éste es un museo de reducidas dimensiones que alberga una colección de objetos de diferentes culturas de los cinco continentes: “Como museo etnológico que es, ofrece al público visitante una visión global de la cultura de diferentes pueblos del mundo y asimismo establece las semejanzas y diferencias culturales que les unen o separan para poner de manifiesto la diversidad cultural” (Museo Nacional de Antropología, sin fecha).

La exposición permanente consiste en varias salas temáticas sobre

diferentes continentes y sus culturas. A través del recorrido del museo se puede obtener la información sobre varias culturas, pero es bastante difícil entender el intercambio o la interacción entre ellas. Además de esto, como la exposición y el edificio son antiguos no llaman demasiado la atención del público.

Sin embargo, como ya he mencionado anteriormente, este museo forma parte del plan para mejorar la función social *Museos + Sociales* impulsado por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, por eso ofrece diversos tipos de programas no solo para los escolares sino también para el público en general, perfectamente planificadas y fácilmente accesibles desde su página web.

Además de programas específicos para adultos y familias, el MNA cuenta con un programa de visitas escolares con material didáctico disponible para el profesor, orientado a la preparación de la visita. Durante la misma el grupo de alumnos está dirigido por un monitor del MNA asistido por el propio profesor. En el caso de las visitas para Educación Primaria, el recorrido general llamado *Rompiendo fronteras: todos iguales, todos diferentes* se basa en la educación intercultural. Este recorrido dura un máximo de una hora y media y en él los alumnos no sólo aprenderán a apreciar otras culturas, sino también a fomentar la convivencia y la educación intercultural o a entender la diferencia como un hecho enriquecedor (Museo Nacional de Antropología, sin fecha, sin fecha, pág. 6).

1. 3. Museo de América (Madrid, España)

El Museo de América, al contrario que el MNA, contiene objetos procedentes únicamente del continente americano e incide en las relaciones entre España y los países del Norte y Latinoamérica. El museo no se limita a mostrar los objetos de las culturas americanas, sino que también intenta explicar la historia de intercambio de culturas entre el mundo europeo, americano y asiático a través de los carteles o los mapas antiguos, por lo que el público puede acercarse a este tema de una forma relativamente fácil.

Este museo, mucho mayor que el MNA, ofrece al igual que aquél talleres para todos los públicos, pero también otros especializados para escolares, actividades para la familia, como cuentacuentos, o recorridos para grupos familiares, además de visitas temáticas guiadas. Este año el museo ha presentado un nuevo proyecto artístico en colaboración con Migrar es Cultura llamado *Proyecto Kaminí*,

basado en las experiencias relacionadas con el fenómeno migratorio y la interacción cultural que surge de él. El principal aspecto que explora es el del miedo al “otro” y cómo el arte puede ser un medio idóneo para superar las dificultades del proceso de integración social (Museo de América, sin fecha, 2016). Creo que es un buen ejemplo que trata de solucionar a través de la comunicación cultural varios conflictos personales y sociales que provienen de un fenómeno social como es la migración.

Las actividades escolares también están enfocadas a la educación intercultural, por ejemplo enseñar diferentes culturas de todo el continente americano, no solo sobre las de Sudamérica, con las que España ha tenido más relación a lo largo de la Historia, sino también las de Norteamérica, realizando talleres de manualidades o proporcionando itinerarios con juegos de pistas en el museo. Además, este año, el museo también ha ofertado un campamento de verano llamado “¡Todos a una!” para los niños de 6 a 11 años enfocado a la educación intercultural, pero también destacando el tema de la igualdad a través de la enseñanza cultural (Museo de América, 2016). Este tipo de actividad es algo que no es fácil encontrar en otros museos y que sigue los planteamientos de la agenda del Consejo de Europa sobre la interculturalidad, y creo que el objetivo de este campamento es un buen ejemplo de cómo se puede ir más allá de los aspectos culturales para reforzar valores.

1. 4. Museu Nacional de Arte Antiga (Lisboa, Portugal)

El Museu Nacional de Arte Antiga (Lisboa, Portugal) es un museo que custodia una gran cantidad de los objetos de arte de Asia debido a la rica historia comercial de Portugal con los países del Este Asiático, especialmente con China y Japón, además de una importante colección de objetos europeos.

Las piezas de las diferentes partes del mundo están expuestas en distintas salas según su origen, pero no es difícil seguir la corriente de los intercambios culturales observando los motivos decorativos, ya que además se ofrece una amplia explicación sobre este tema. Sin embargo, el planteamiento museográfico es algo anticuado y los carteles y el resto de la información escrita está destinada principalmente a los adultos.

El museo ofrece varios programas para el público que incluyen actividades educativas para los niños. Los programas educativos comprenden las visitas

guiadas para el público en general, visitas guiadas enfocadas en un tema que son solo para los niños, programas para los profesionales, como la formación acreditada, etc. En el caso de las actividades escolares se realizan visitas-juego, talleres para los niños, la Fiesta del año y talleres de verano. En el mes de julio se desarrollaron diferentes actividades enfocadas a niños de entre 7 y 12 años; cada una se realizó durante dos días, con una duración de siete horas en cada sesión. Entre las actividades realizadas destaca *Biombos com histórias... do outro lado do mundo* ["Biombos con historias... del otro lado del mundo"], que tiene como tema los biombos japoneses y en la que se cuenta la historia de los biombos de la colección y se completa con un taller en el que los niños pueden crear sus propias obras siguiendo este formato. Esta actividad resulta muy útil para dar a conocer la cultura japonesa, pero resulta más multicultural que intercultural, porque no trata sobre las relaciones entre Portugal y Japón; desde ese punto de vista es más una actividad sobre historia del arte.

Otra actividad es *Nos recortes das histórias* [En los recortes de las historias], en la que los niños construyen con papel los escenarios en que imaginan que se produjeron las obras de arte de otras partes del mundo custodiadas en la colección (Museu Nacional de Arte Antiga, sin fecha, 2016). Aquí sí que se realiza un ejercicio más creativo que permite explorar esos lugares y en el que los niños pueden poner en contacto su cultura y la de los otros.

1. 5. British Museum (Londres, Reino Unido)

Aunque el British Museum no se encuentra al mismo nivel que los cuatro museos analizados hasta ahora, creo que puede servir para mostrar todo el potencial que puede tener una institución de este tipo y cómo aprovechar las ventajas que ofrece para la educación intercultural. Sus enormes colecciones, provenientes de todo el mundo, permiten observar la interacción de muy diversas culturas, aunque su distribución en salas temáticas aisladas dificulta su comprensión al público general si no se cuenta con otros recursos didácticos.

Sin embargo, la variedad de los objetos ofrece muchísimas posibilidades que el museo utiliza en una gran oferta de programas educativos que en su página web aparecen divididos en tres secciones: Escuelas y profesores, Educación en familia y Educación para adultos. En el caso de Escuelas y profesores las actividades están

divididas por edades (3- 6, 7- 11, 12- 16, 16+). Las sesiones escolares para el año 2016-2017 pueden buscarse a través de diferentes criterios: por la edad de los grupos, las distintas culturas (China, Oriente Medio, Roma, etc.) o por el tema que tratan (Arte y diseño, Historia, Matemáticas, etc.).

La Educación en familia consiste principalmente en dos tipos de actividades. El primero es a través de recorridos temáticos en familia por distintas salas y se dividen por edades, de 3 a 5 años y de 6 o más años. El segundo tipo de actividades es a través de las mochilas educativas (British Museum, sin fecha).

Respecto a la educación intercultural, más centrada en la interacción y las relaciones de las culturas, me gustaría destacar *Around the world in a day*, un programa para niños de 5º y 6º curso de Primaria en el que los alumnos recorren las culturas de la Antigüedad de China, México, Asiria, Nubia, Egipto y Grecia. El objetivo del mismo es ofrecer una visión realmente intercultural de estos países. Los niños deben dividirse en cinco grupos y cada uno investiga una pieza utilizando tablets en el Samsung Digital Discovery Centre. Después de la investigación, los niños van a la sala de exposición con una tablet y una cámara para buscar otras piezas similares, y posteriormente vuelven al centro para grabar un vídeo de cada grupo. La actividad está vinculada con las últimas tecnologías, lo que puede ayudar a la participación de los niños, y como deben realizarla en grupo ayuda a que se comuniquen y trabajen en equipo, además de los valores interculturales que promueve (British Museum, sin fecha).

2. Asia

Dos de los museos que he seleccionado se encuentran en Corea del Sur, debido a mi conocimiento directo de esos lugares. Como Corea es un país que tradicionalmente ha mantenido la idea de una única etnia y una cultura unificada puras, la presencia de comunidades de extranjeros con diferentes trasfondos culturales ha sido muy escasa. En cualquier caso, Japón, Taiwán y Corea son países que recientemente han empezado a convertirse en naciones multiculturales debido a la inmigración de trabajadores extranjeros y a los matrimonios mixtos. De estos tres países Corea es el que más recientemente ha comenzado el proceso multicultural, pero también se está produciendo muy rápido, por lo que la sociedad tradicional no estaba preparada para esta nueva realidad. Por ello, Corea se está convirtiendo en

una sociedad multicultural muy diferente desde el punto de vista cultural, histórico y económico a las de otros países que tradicionalmente han acogido comunidades migrantes, por ejemplo EEUU o España (Byun, y otros, 2014, págs. 65- 66).

En el caso del *Tokyo Kokuritsu Hakubutsukan*, 東京国立博物館 [Museo Nacional de Tokio], he elegido este museo por haberlo visitado y porque Tokio es una de las ciudades más internacionales del planeta por la cantidad de visitantes extranjeros. Al contrario que Corea, Japón se abrió antes a otros países, por lo que el museo tiene una importante colección de piezas japonesas pero también de otras partes del mundo, especialmente del resto de Asia, debido a la actividad colonial de Japón.

2. 1. Seúl Yucksa Bakmulguan 서울역사박물관 [Museo de Historia de Seúl] (Seúl, Corea del Sur)

El Museo de Historia de Seúl es un museo municipal y en él se realizan diferentes tipos de programas de educación museística, principalmente sobre la historia de Seúl, que ha sido la capital de Corea durante los últimos seiscientos años. Por eso los tipos de objetos que guarda el museo son muy variados, ya que el criterio principal es su relación con la ciudad de Seúl. Esto es porque los objetivos principales del museo son recoger y preservar el patrimonio cultural en peligro de desaparecer, así como la investigación y exponer la historia y cultura de Seúl y mejorar la imagen de Seúl como un principal centro cultural, elevando su estatus dentro de la comunidad internacional (Seoul Museum of History, sin fecha).

Los visitantes del museo pueden observar a través de los objetos de la exposición permanente el progresivo cambio de la cultura coreana debido a la influencia de otras culturas extranjeras en Corea, pero la posibilidad de observar un intercambio mutuo entre las culturas es bastante baja, porque los objetos expuestos únicamente tratan sobre Corea.

El museo cuenta con un Departamento de educación y también con una página web para niños. A través de su página web se puede encontrar la información fácilmente, con una agenda educativa anual. Los programas están divididos en 8 categorías: adultos, adolescentes (equivalente a la etapa de Secundaria y Bachillerato, con edades entre los 13- 18 años), niños (equivalente a la etapa de Primaria, con edades entre los 6- 12 años), infantiles (edades entre los 3- 6 años), la

familia, las personas con necesidades educativas especiales, los extranjeros y la multiculturalidad (Museo de Historia de Seúl, sin fecha).

Sobre este último aspecto, el museo ofrece una actividad educativa llamada *Dajeonghan Bakmulgwan*, 다정한 박물관 [El museo amable]. Esta actividad cuenta con dos subactividades: la primera es *Dajeonghan Bakmulgwan Seoul*, cuyo principal objetivo es enseñar la historia y cultura de Seúl a las familias multiculturales o personas extranjeras que han contraído matrimonio con ciudadanos coreanos. Consiste en quince minutos de educación multimedia, cincuenta y cinco minutos de recorrido por el museo en una visita guiada, cuarenta minutos de taller y diez minutos para recoger y rellenar una encuesta. Este programa es de un tipo más tradicional de cara a enseñar conceptos culturales a extranjeros.

La otra actividad es *Dajeonghan Bakmulgwan: Naechingu Hanoi iyagi*, 다정한 박물관: 내친구 하노이 이야기 [El museo amable, Historia de mi amigo, Hanoi]. De acuerdo con las estadísticas de 2013 el mayor número de inmigrantes por matrimonio con ciudadanos coreanos procedían de Vietnam, por lo que este programa está orientado a educación infantil y familias multiculturales coreano-vietnamitas. Consiste en veinticinco minutos de recorrido con visita guiada para aprender sobre la historia y cultura de Seúl, y cuarenta y cinco minutos de multimedia y actividades con materiales didácticos para aprender sobre Hanoi -la ciudad, la cultura, la sociedad y la historia-, cuarenta minutos de taller para hacer un visor con fotos de Hanoi y diez minutos para recoger y rellenar una encuesta (Museo de Historia de Seúl, 2016). Comparado con el programa anterior es mucho más intercultural, ya que no está destinado únicamente a mostrar la cultura e historia del nuevo lugar de residencia para los inmigrantes (Seúl), sino para comparar la propia ciudad y la de los otros.

Para la segunda mitad de 2016 el museo está barajando la posibilidad de implementar una nueva actividad con Manila, ya que la cantidad de inmigrantes filipinos está aumentando considerablemente, pero su cultura no es demasiado conocida en Corea.

2. 2. *Guklip Minsok Bakmulguan*, 국립민속박물관 [Museo Nacional del Folklore de Corea] (Seúl, Corea del Sur)

Se trata de un museo de titularidad nacional ubicado en Seúl, y es una institución muy activa a nivel internacional para dar a conocer el folklore coreano, además de tener su propio museo para niños, por lo que son muy activos en el campo educativo. Como sucede con el Museo de Historia de Seúl, este museo custodia únicamente objetos sobre el folklore coreano, por lo que la observación de la interculturalidad en los objetos de la exposición permanente es difícil. Sin embargo, el museo realiza exposiciones especiales con el acuerdo de los gobiernos extranjeros para enseñar la cultura coreana a otras partes del mundo y también presentar otras culturas a Corea del Sur.

Los programas didácticos se dividen en Educación para expertos (maestros y profesores), Educación para el público en general, Educación para extranjeros, Educación para personas con necesidades especiales, Educación para adolescentes y Educación infantil y primaria (Museo Nacional del Folklore de Corea, sin fecha).

Para promover la educación intercultural, el museo ofrece una serie de paquetes educativos sobre diferentes países del entorno asiático, como Mongolia, China, Indonesia, Uzbequistán, Filipinas o la propia Corea, y a partir de este año Japón. A través de estos materiales la institución desarrolla actividades en el propio museo a la vez que ofrece un servicio de préstamo a centros culturales locales, colegios, etc., con la condición de elaborar un informe posterior sobre las actividades llevadas a cabo. También se ofrece una formación específica para los educadores que facilite la utilización efectiva de estos materiales.

Una de las actividades que se realizan en el museo con estos paquetes educativos se llama *Yolyora! Damunhua Curomi*, 열려라 다문화 꾸러미 [¡Abre la caja del descubrimiento cultural!]. El programa está pensado para una clase de estudiantes de Primaria de 3º a 6º curso y cada año cambian los países ofertados; en el caso de 2015 se ofrecían 3 temas diferentes: el primero sobre Corea, el segundo sobre Uzbequistán y el tercero sobre Indonesia. En el caso de Corea los niños desempeñan el papel de embajadores culturales de su propio país; así, a la vez que conocen su propia cultura e historia se dan cuenta de que en realidad no es la única. En el caso de Uzbequistán los niños asumen el papel de periodistas,

teniendo que investigar sobre la historia, cultura y geografía del país para elaborar un informe que después tienen que presentar a sus compañeros. Por último, el paquete sobre Indonesia incluye la elaboración de un juego de preguntas y respuestas tipo *quizz* y la preparación de un vestido nupcial para una princesa indonesia, después del cual los niños tienen que explicar por qué han elegido ciertos diseños.

Cada semestre o en vacaciones este museo ofrece este tipo de actividades con diferentes metodologías usando estos paquetes y en agosto de 2016 el museo planea más sesiones, incluso para estudiantes más jóvenes, de los cursos 1º a 3º de Primaria (Museo Nacional del Folklore de Corea, sin fecha).

2. 3. Tokio Kokuritsu Hakubutsukan, 東京国立博物館 [Museo Nacional de Tokio] (Tokio, Japón)

El Museo Nacional de Tokio es uno de los mayores museos en Asia, y alberga más de 116.000 objetos no solo de Japón sino también de otros países de Asia como China, la Península de Corea y otros países del mundo, como la India. Es decir, el museo tiene un aspecto de interculturalidad por su propia colección, porque los objetos de diferentes países muestran la interacción de técnicas artísticas o el estilo entre ellos. Un buen ejemplo de esto son las cerámicas japonesas, coreanas y chinas. Sin embargo, como los objetos de Japón y los de otras culturas están expuestos en diferentes edificios, esto dificulta ver el intercambio o interacción de estas diversas culturas en un mismo lugar.

En la página web se puede conseguir fácilmente la información sobre los programas y las actividades educativas en japonés e inglés. Además de las actividades escolares o familiares, el museo ofrece diferentes tipos de programas educativos. Algunas de ellas presentan algún aspecto de la educación multicultural o intercultural y enseñan a los niños sobre la cultura de otros países de Asia. Por ejemplo, como parte de la exposición de la galería de Asia, realizan un programa llamado *Hakubutsukan de Ajia no tabi*, 博物館でアジアの旅 [Viaje asiático en el museo]. El tema de este año es China y comprende varias actividades en las que los niños pueden participar para aprender, entender y comparar diferentes culturas. A través de la actividad llamada *Kite mite pozu! Chugoku Kankoku Nihon no dento*

isho', 着てみてポーズ! 中国・韓国・日本の伝統衣装 [¡Llévalo y posa! Trajes tradicionales de China, Corea y Japón] los participantes pueden comprender la diferencia de estética cotidiana y la cultura de cada país. Además de este taller, `Chugoku dento no Jianzhi (kirikami) taiken' 中国伝統の剪紙(切り紙)体験, [Experiencia de la tradición china, La tradición china *Jianzhi* (papel cortado)] es un taller que está abierto al público desde los estudiantes de primaria y pueden aprender un aspecto muy tradicional de la cultura china a través de esta manualidad (Museo Nacional de Tokio, sin fecha, 2016). A través de estas actividades el museo intenta mostrar algunos aspectos interculturales, pero como se puede ver el planteamiento es generalmente sencillo y centrado en las manualidades o experiencias directas, no en la reflexión posterior.

3. América

Resulta difícil establecer un estándar para los museos en Norteamérica debido a la gran cantidad y a la multiculturalidad de los países que la componen, así que solamente he elegido tres ejemplos representativos para este estudio: el Boston Museum of Fine Arts porque lo conozco al haber realizado en él una estancia de tres meses en 2014 en colaboración con la Korea Foundation y por tener su propia escuela de arte, School of the Museum of Fine Arts, Boston, que depende de Tufts University. De forma similar, participé en el programa de voluntariado del Virginia Museum of Fine Arts en Richmond durante cuatro meses en 2010.

En el caso del Metropolitan Museum, lo he elegido porque puede ser considerado el equivalente al British Museum en EEUU y es una de las instituciones museísticas mejor conocidas a nivel mundial.

3. 1. Museum of Fine Arts, Boston (Boston, EEUU)

El Museum of Fine Arts, Boston es uno de los más grandes museos en EEUU y custodia objetos artísticos de cada parte del mundo. Además del arte americano tiene importantes vínculos con Japón, ya que posee una importante colección de arte japonés y está hermanado con el Nagoya/ Museum of Fine Arts, Boston.

Los objetos del museo son también una muestra del intercambio cultural en

la zona. La costa este de los EEUU fue la zona bajo mayor influencia inglesa, y a través de la Compañía de las Indias Orientales se importaron grandes cantidades de objetos asiáticos. Siguiendo su influencia, los artistas y artesanos locales imitaron el estilo de las *chinoiseries*, adaptando sus producciones al gusto estético del momento. Sin embargo, como ocurre en otros grandes museos ya comentados, observar esta interculturalidad resulta difícil porque cada sala tiene su propia temática.

En cuanto a los programas educativos, el museo ofrece diversas actividades no solo en el propio edificio, sino que también existe la posibilidad de que un trabajador del museo visite las clases de las escuelas del área metropolitana de Boston si el profesor lo solicita, o a través de videoconferencia en caso de escuelas más alejadas.

Los programas se dividen en actividades en las galerías, clases y cursos, clases de arte, películas, música o programas para niños, adolescentes y escuelas. Los talleres o los programas que se realizan en las galerías, incluso la mochila educativa, se centran más en la educación o las actividades artísticas. Las visitas guiadas para niños y grupos escolares aparecen divididas por zonas (Asia, América, Europa y el Mundo Antiguo). Dentro de las visitas programadas para este año destaca *Art of the Silk Road* en la que se explica el intercambio cultural desde una perspectiva no solo artística entre el este y el oeste a través de esta importante ruta comercial. Sin embargo otras visitas tienen un carácter más tradicional y se centran en un solo país, como China o Japón, y su aproximación es mucho más histórico-artística. Respecto a América, el recorrido *Exploring the New World: Art from the Ancient Americas, Colonial America, and the New Nation* se acerca a las diferentes culturas nativas americanas y a la realidad cultural del continente a lo largo de su historia (Museum of Fine Arts, Boston, sin fecha, sin fecha).

Un aspecto que quisiera destacar de estos programas es que se basan principalmente en las visitas guiadas a las galerías, pero no se complementan con los talleres adicionales u otras actividades que podrían resultar más interactivas con los niños y así hacer más atractivo el proceso educativo. También quisiera incidir en el carácter histórico-artístico de los mismos, más centrados en la enseñanza sobre las Bellas Artes que en los contextos culturales y sus relaciones.

3. 2. Virginia Museum of Fine Arts (Richmond, EEUU)

Aunque es un museo de tamaño medio, posee una de las mejores colecciones de arte africano, del Himalaya y de Asia del Sur. Esta última muestra una interesante mezcla cultural con rasgos propios, además de europeos y otros de Asia del Este. Gracias a estas características creo que el público puede observar ciertos aspectos de interculturalidad a través de ella, aunque no pueda comparar directamente estas cualidades ya que las piezas se encuentran en salas independientes. Además como Richmond, Virginia, es una zona donde la cultura afroamericana ha sido muy fuerte a lo largo de la Historia, el museo custodia varias piezas que tratan sobre este colectivo (Virginia Museum of Fine Arts, sin fecha)

El museo ofrece muchas actividades infantiles clasificadas por edad, desde los diez meses hasta la adolescencia, pero están orientadas hacia la producción artística y su objetivo es fomentar la creatividad y la implicación de los niños con las bellas artes. Sin embargo, también hay una gran cantidad de recursos educativos para los profesores que quieren preparar su visita con anterioridad, así como propuestas de actividades para después de la visita. Un ejemplo de estos recursos que incide en la interculturalidad es la guía sobre Grecia, Roma y Mali, en la que el estudiante puede aprender cómo la localización geográfica y el medio ambiente influyeron en la formación del comercio, la cultura y la organización política.

Otro tipo de actividad, en este caso para las familias, son las *gallery hunts* [búsquedas en la galería], en las que los estudiantes pueden ver diferentes obras en distintas galerías con una temática similar. Por ejemplo, una de estas búsquedas tiene como tema las obras de arte americanas y europeas inspiradas en la estética japonesa. Creo que este tipo de actividad responde mejor al planteamiento intercultural ya que permite ver cómo las diferentes culturas dialogan y se influyen mutuamente (Virginia Museum of Fine Arts, sin fecha, sin fecha).

3. 3. Metropolitan Museum of Art (Nueva York, EEUU)

El Metropolitan Museum of Art de Nueva York es una de las mayores instituciones museísticas del mundo. Sus colecciones, como las del British Museum, provienen de todo el mundo y abarcan prácticamente todos los períodos históricos hasta la actualidad. Por ello, es un lugar idóneo para llevar a cabo actividades que fomenten la educación intercultural. Sin embargo, como ocurre con los otros grandes

museos analizados, la disposición de las obras responde a criterios cronológicos y geográficos específicos, por lo que resulta difícil ver la influencia entre ellas.

Respecto a la interculturalidad, el Metropolitan Museum ha puesto en marcha la *Multicultural Audience Development Initiative* (Iniciativa para el Desarrollo de la Audiencia Multicultural), cuyo principal objetivo es crear y mantener relaciones con las muy diversas comunidades que forman Nueva York (Metropolitan Museum of Art, Sin fecha). Para ello el museo realiza actividades como recepciones y visitas guiadas inspirándose en la diversidad cultural de sus colecciones, participando de forma institucional en celebraciones cívicas de minorías culturales o colaborando con otras instituciones con una marcada identidad cultural, como The Studio Museum en Harlem, El Museo del Barrio o la New York Historical Society.

El apartado de educación de la página web está dividido en Niños y Familias, Adolescentes, Adultos, Estudiantes Universitarios y Docentes, Educadores y Visitantes con Necesidades Especiales. El apartado Niños y Familias sólo lleva a un vínculo a una aplicación infantil, *#MetKids*, una plataforma digital que presenta a los niños algunas obras del museo de forma divertida, pero desde un punto de vista únicamente histórico-artístico. Los programas para educadores son básicamente visitas guiadas para escuelas relacionadas con el currículum educativo, pero no hay ningún programa específico sobre interculturalidad como en otros museos (Metropolitan Museum of Art, sin fecha).

4. Consideraciones sobre los aspectos interculturales en los museos analizados

La siguiente tabla muestra a modo de resumen los datos analizados en este apartado. Los apartados hacen referencia a la presencia de la interculturalidad en sus colecciones y si ésta puede verse a través de la exposición permanente o si se realizan programas que contengan actividades sobre ello. El símbolo ○ es positivo, mientras que × es negativo. El △ se encuentra a medio camino, e indica que hay ciertos aspectos positivos que deben entenderse con matices.

Tabla 2. Observación de la interculturalidad/ multiculturalidad de los museos

Fuente: Elaboración propia

Continente	Museo	Tipo	Objetos	Exposición permanente	Programa	Actividad
Europa	Museo Nacional de Artes Decorativas	Artes aplicadas	○	△	×	×
	Museo Nacional de Antropología	Antropología	○	△	○	○
	Museo de América	Antropología	○	○	○	○
	Museo Nacional de Arte Antiga	Bellas artes	○	△	○	○
	British Museum	Bellas artes	○	△	○	○
Asia	Museo de Historia de Seúl	Historia	△	△	○	○
	Museo Nacional del Folklore	Antropología	×	×	○	○
	Museo Nacional de Tokio	Bellas artes	○	△	○	○
América	Museum of Fine Arts, Boston	Bellas artes	○	△	○	×
	Virginia Museum of Fine Arts	Bellas artes	○	△	○	×
	Metropolitan Museum	Bellas artes	○	△	○	×

Como conclusión de este apartado, después de analizar las actividades de estos museos, un aspecto común que he podido observar es que la mayoría de los museos de Bellas Artes contienen obras que podrían mostrar ciertos aspectos interculturales, ya que provienen de diversas partes del mundo, pero en todos ellos se encuentra el mismo problema: esta experiencia resulta complicada al seguir criterios museográficos basados en cuestiones de origen geográfico o cronológico en sus exposiciones, atendiendo de esta forma a aspectos histórico-artísticos tradicionales. Un verdadero esfuerzo por fomentar el diálogo intercultural debería pasar necesariamente por una revisión de estos criterios.

Además, no es común en los museos de Bellas Artes y artes aplicadas contar con las actividades sobre la educación intercultural o multicultural: únicamente tres de las siete instituciones estudiadas ofrecen actividades interculturales, mientras que todos los museos de Historia o de Antropología sí las realizan. Por ello, en el siguiente apartado voy a realizar una propuesta educativa que incorpore la educación intercultural en el Museo Nacional de Artes Decorativas, rompiendo así esta tendencia.

V. Propuesta de actividad en el Museo Nacional de Artes Decorativas de España

Durante la realización de las prácticas del máster en el Museo Nacional de Artes Decorativas el Departamento de Difusión me propuso la posibilidad de plantear una actividad educativa, para la cual elegí la colección de cerámica que alberga el museo. A continuación se desarrolla dicha actividad.

1. Tema: *El viaje por el mundo a través de la colección cerámica del MNAD*

Esta serie de actividades está programada en dos partes. La primera es un recorrido guiado por el museo, mientras que la segunda es un taller de cerámica. El tema de ambas actividades es la interacción y la influencia entre ciertas culturas a lo largo de la Historia, que se puede observar a través de los motivos decorativos, la iconografía y el material de los objetos que forman la colección de cerámica del Museo Nacional de Artes Decorativas. Para mi propuesta he elegido piezas españolas y asiáticas, ya que es mi especialidad y me permite crear un hilo conductor con sentido.

2. Destinatarios

El grupo ideal para el que está pensada esta propuesta estaría compuesto por niños procedentes de entornos culturales distintos, ya que permite mejor el intercambio de ideas y observar en la práctica el valor de la educación intercultural. Para conseguir llegar a este tipo de grupo se puede colaborar con los centros culturales, como el Centro Cultural Coreano, el Centro Cultural de China en Madrid,

Casa Árabe, Casa Asia, etc., además de anunciarlo en la propia página web del museo. El número de estudiantes en el grupo que participará en este programa didáctico será idealmente de entre ocho y diez, para facilitar la participación e interacción entre los niños.

Aunque considero que las actividades se podrían adaptar tanto a la Educación Infantil, Primaria, Secundaria y hasta al Bachillerato dependiendo de la dificultad y profundidad del contenido, esta propuesta está orientada hacia los objetivos de Primaria, según los recoge el Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria:

- a) Conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia, aprender a obrar de acuerdo con ellas, prepararse para el ejercicio activo de la ciudadanía y respetar los derechos humanos, así como el pluralismo propio de una sociedad democrática.
- d) Conocer, comprender y respetar las diferentes culturas y las diferencias entre las personas, la igualdad de derechos y oportunidades de hombres y mujeres y la no discriminación de personas con discapacidad.
- m) Desarrollar sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como una actitud contraria a la violencia, a los prejuicios de cualquier tipo y a los estereotipos sexistas (RD 126/2014).

Entre los cursos de Educación Primaria, he elegido específicamente a los alumnos y las alumnas de tercero y cuarto curso (8- 10 años), porque es en tercero cuando los niños empiezan a aprender sobre el concepto del mundo global o del tiempo histórico en dos apartados de la asignatura de Ciencias Sociales denominados *El mundo en que vivimos* y *La huella del tiempo*, como se puede ver en el currículo de la asignatura tal y cómo aparece en el Decreto 89/2014, de 24 de julio del Consejo de Gobierno de la Comunidad de Madrid:

Geografía. *El mundo en que vivimos*

Mapa de Europa. Otros continentes.

- 4. Localiza en el mapa político de Europa los distintos países y conoce sus capitales.
- 5. Localiza en el mapa físico de Europa los mares, ríos y cordilleras más importantes.
- 6. Identifica algunos países, ciudades, ríos y cordilleras de países no europeos.

Historia. *La huella del tiempo*

El tiempo histórico y su medida.

- 9. Conoce el siglo como unidad de medida del tiempo histórico.
- 10. Establece la relación entre años y siglos.
- 11. Utiliza los números romanos para indicar los siglos.

12. Conoce las convenciones de datación del tiempo histórico (a.C, d.C, edad y período). Las fuentes históricas y su clasificación. La Arqueología. El Patrimonio histórico, cultural y artístico.

13. Conoce diferentes técnicas para localizar, en el tiempo y en el espacio, hechos del pasado. Reconoce las técnicas de trabajo del arqueólogo.

14. Reconoce la herencia cultural como riqueza que hay que conocer, preservar y cuidar (D 89/2014).

3. Objetivos y relación con el currículo

A través de la observación y comprensión de seis piezas de cerámica con orígenes en España, China, Persia y Japón, y del taller posterior, los alumnos deben:

- Descubrir las diferencias y similitudes de diferentes culturas.
- Ser conscientes de la evolución de la propia cultura y cómo ésta se ha visto influida por otras a lo largo de la Historia.
- Ser conscientes de la importancia del intercambio cultural y el diálogo para la convivencia.
- Darse cuenta de la importancia de la convivencia y la armonía a través de compartir las opiniones con sus amigos de diversas culturas.
- Conocer la ubicación geográfica de los lugares de origen de otras culturas.
- Desarrollar sus propios pensamientos y exponerlos en grupo de forma respetuosa.
- A través de todo lo anterior, los alumnos deben entender que todos los seres humanos son iguales, aunque tengan diferentes culturas.

Además, la propuesta también está vinculada directamente con la asignatura de Valores Sociales y Cívicos, pese a que no es obligatoria, porque como se menciona en el Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero “[...] Esta formación incluye la adquisición de competencias sociales y cívicas personales, interpersonales e interculturales para participar de una manera eficaz y constructiva en sociedades cada vez más diversificadas” (RD 126/2014). Esta asignatura consiste en tres bloques, que son *La identidad y la dignidad de la persona*, *La comprensión y el respeto en las relaciones interpersonales* y *La convivencia y los valores sociales*.

Entre estos tres apartados, aunque mi propuesta puede adaptarse a todos

ellos, los bloques dos y tres contienen los objetivos finales de las actividades de educación intercultural. El punto siete de los criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables del bloque dos recoge la comprensión de las diferencias culturales:

- 7. Actuar con tolerancia comprendiendo y aceptando las diferencias.
- 7.1. Identifica diferentes maneras de ser y actuar.
- 7.2. Respeta y acepta las diferencias individuales.
- 7.3. Valora las cualidades de otras personas.
- 7.4. Comprende y aprecia positivamente las diferencias culturales (RD 126/2014).

En el punto diez de los criterios de evaluación y sus estándares de aprendizaje evaluables se enfatiza

- 10. Comprender la declaración de la igualdad de derechos y la no discriminación por razón de nacimiento, raza, sexo, religión, opinión o cualquier otra condición o circunstancia personal o social, aplicándola al análisis del entorno social.
- 10.1. Argumenta y expone mediante imágenes la importancia de garantizar la igualdad de derechos y la no discriminación por razón de nacimiento, raza, sexo, religión, opinión o cualquier otra condición o circunstancia personal o social.
- 10.2. Analiza formas de discriminación: racismo, xenofobia, desigualdad de oportunidades.
- 10.3. Analiza hechos discriminatorios: maltrato, exclusión de minorías étnicas, reclusión en campos de concentración, el holocausto, segregación por enfermedad...
- 10.4. Descubre y enjuicia críticamente casos cercanos de desigualdad y discriminación.
- 10.5. Detecta prejuicios y analiza conflictos derivados del uso de estereotipos en el contexto escolar (RD 126/2014).

Por último, la parte de taller, en el que se realizará la pintura sobre cerámica, también se puede vincular a la asignatura Educación Plástica de la parte de Educación artística, que está compuesta por tres bloques; entre ellos, el bloque dos “Expresión artística”, tiene una relación más cercana a mi propuesta, especialmente en los puntos tres y seis de los criterios de evaluación.

- 3. Realizar producciones plásticas siguiendo pautas elementales del proceso creativo, experimentando, reconociendo y diferenciando la expresividad de los diferentes materiales y técnicas pictóricas y eligiendo las más adecuadas para la realización de la obra planeada.
- 3.1. Utiliza las técnicas dibujísticas y/o pictóricas más adecuadas para sus creaciones manejando los materiales e instrumentos de manera adecuada, cuidando el material y el espacio de uso.
- 3.2. Lleva a cabo proyectos en grupo respetando las ideas de los demás y colaborando con las tareas que le hayan sido encomendadas.

6. Conocer las manifestaciones artísticas más significativas que forman parte del patrimonio artístico y cultural, adquiriendo actitudes de respeto y valoración de dicho patrimonio.

6.1. Reconoce, respeta y valora las manifestaciones artísticas más importantes del patrimonio cultural y artístico español, especialmente aquellas que han sido declaradas patrimonio de la humanidad.

6.2. Aprecia y disfruta las posibilidades que ofrecen los museos de conocer las obras de arte que en ellos se exponen (RD 126/2014).

4. Contenidos

La propuesta didáctica que planteo consiste en dos actividades:

1. Un recorrido por el museo con un recurso didáctico en forma de pasaporte y un mapa mundial.
2. Un taller de pintura sobre cerámica utilizando los motivos decorativos que han visto durante el recorrido.

4. 1. Contenidos del recorrido por el museo

- Conocimiento de la influencia cultural entre diversas culturas a través de la Historia.
- Localización de ciertos países y sus continentes.
- Breve historia de la cerámica dependiendo de la colección del museo.
- Valoración de la convivencia y cooperación en la sociedad con diversas culturas.

4. 2. Contenidos del taller de cerámica



- Expresión del pensamiento y sentimiento artístico sobre el material cerámico.
- Presentación de sus ideas al público y escuchar las de otros.

5. Piezas elegidas y sus contenidos


Se han elegido seis piezas de cerámica con orígenes en España, China, Persia (Irán) y Japón que están expuestas en las plantas segunda y tercera para facilitar la actividad, y una pieza que está guardada en el almacén. En esta propuesta, como he mencionado anteriormente, la selección de las piezas está enfocada en Europa y Asia por mis conocimientos de la cerámica asiática. Además, no he elegido piezas de otros países porque no me permitía desarrollar un recorrido

de forma fluida en el tiempo disponible. La información principal de cada pieza tiene su base en el catálogo general online de Museo Nacional de Artes Decorativas.

Tabla 3. Piezas seleccionadas para el itinerario por el museo Fuente: (<http://ceres.mcu.es/pages/SimpleSearch?Museo=MNAD>; Sargent, 2012; Elaboración propia)

Foto de la pieza		Contenido de la pieza	
1		Lugar de producción	Talavera de la Reina , Toledo, España
		Datación	1590[ca]-1630[ca]
		Dimensiones	Altura: 6,70cm, Diámetro: 34,6cm
		Descripción	Plato redondo y ala plana con decoración polícroma tricolor con motivos vegetales en el ala y motivo de soldado (guardia suiza de la corte española) en el centro
		Puntos clave a tener en cuenta	<ul style="list-style-type: none"> • Uso de tres colores como refiere el nombre del estilo, que comenzó en el siglo XVI y terminó en el siglo XVIII • Tipos de decoración y sus características • Influencia europea
2		Lugar de producción	Talavera de la Reina , Toledo, España
		Datación	1601[ca]- 1800[ca]
		Dimensiones	Altura: 5,50cm, Diámetro:33,9cm
		Descripción	Plato redondo con la decoración en azul, dividida en paneles y llamada "tipo carraca". Motivos de helechos y en el centro una flor con dos golondrinas
		Puntos clave a tener en cuenta	<ul style="list-style-type: none"> • El cambio de estilo y color desde el estilo tricolor de Talavera al estilo de helechos y golondrinas, influido por la porcelana de exportación china. • El diseño de paneles. • El uso único del color azul.

3		Lugar de producción	China
		Datación	1573-1619
		Dimensiones	Diámetro: 21cm
		Descripción	Plato hondo con ala. Borde con forma de pétalos de loto. El motivo central es un noble vestido con traje y sombrero de corte. Lo acompaña un servidor joven en un paisaje compuesto por rocas y ramas de pino en el fondo. El ala está dividida en paneles y entre cada uno aparecen frutos como melocotones y objetos preciosos.
		Puntos clave a tener en cuenta	<ul style="list-style-type: none"> • El diseño de paneles en el borde del plato que proviene de la porcelana de exportación de China llamada Porcelana Carraca. El nombre viene del término "carraca" o "kraak", un tipo de embarcación portuguesa que se utilizaba en el comercio entre Asia y Europa. El uso del color azul proviene del cobalto. Con la dinastía Yuan durante el siglo XIII el comercio entre China y Persia fue muy activo. Así, importaron mucho cobalto desde Persia, cuya calidad es mejor que el de China, y produjeron mucha porcelana con la decoración de cobalto.
4		Lugar de producción	Irán (Persia)
		Datación	1251- 1300
		Dimensiones	Altura: 21cm, Longitud: 21cm, Grosor: 0,7cm
		Descripción	Azulejo en forma de estrellas de ocho puntas con una punta rota. Pintado en azul, ocre de reflejo metálico y esmalte blanco. El centro está decorado con un ave fénix y nubes. Los bordes tienen fondo azul de cobalto y decoración vegetal.
		Puntos clave a tener en cuenta	<ul style="list-style-type: none"> • El uso del color azul cobalto. • Influencia china en el motivo de ave fénix, que es un ave imaginario. Se creó en las culturas antiguas, como Egipto y China, pero también se desarrolló en otras culturas, como en Grecia. • En el arte islámico se utilizó principalmente decoración a base de animales y vegetales.

5		Lugar de producción	Arita, Japón
		Datación	1676- 1725
		Dimensiones	Altura: 91cm, Anchura: 45cm
		Descripción	Un jarrón grande de porcelana con un faisán sentado en una rama en la tapa. Decorado en azul cobalto, rojo de hierro en dos tonos y dorado. Tiene tres grandes medallones en el cuerpo y cada uno está pintado con la decoración del paisaje con edificios y el ave fénix volando.
		Puntos clave a tener en cuenta	<ul style="list-style-type: none"> • Motivo decorativo de ave fénix como influencia de la mitología china, como en la cuarta pieza. • La producción en este lugar empezó por un alfarero coreano emigrado a Japón (siglo XVII) • Se utilizó el color dorado desde los principios del siglo XVIII y como a los europeos les gustó mucho este estilo lo exportaron mucho a Europa y supuso una gran influencia en la porcelana europea.
6		Lugar de producción	China
		Datación	1770-1775
		Dimensiones	Altura: 31,5cm, Anchura: 41cm, Profundidad: 25cm
		Descripción	Sopera en forma de cabeza de jabalí. En la parte superior de la cabeza hay un escudo de armas de los Asteguieta, una familia noble del País Vasco, porque es un objeto importado desde China por compañías de comercio europeas para sus clientes. A veces las compañías enviaban modelos de las piezas para que los alfareros chinos las hicieran en porcelana. En Francia este estilo se llamó "familia rosa", por los diferentes colores que utilizaban en su decoración, entre los que destacaba el rosa.
		Puntos clave a tener en cuenta	<ul style="list-style-type: none"> • La forma de la pieza, que sirve no sólo como decoración (como el faisán de la quinta pieza) sino con una función dentro de la vajilla (sopera). • El uso de diversos colores para exportar siguiendo el gusto europeo. • El uso de escudo europeo • El cambio de los modelos chinos, incluso cuando no era habitual en su cultura

6. Metodologías

Para la realización de esta propuesta el principal foco es la participación interactiva no sólo entre los alumnos sino también con la educadora. Por eso se ha elegido principalmente la técnica didáctica de *Asking and Answering Questions*, que es una buena forma de aprendizaje activo para provocar la participación de los niños (The University of Texas at Austin, sin fecha): es una técnica interactiva que también permite a los niños hacer preguntas a la persona encargada de relizar las explicaciones. Un ejemplo que podría ser correspondiente a mi propuesta es:

Los educadores: *El barco portugués llamado Carraca viajaba por el mundo para comprar los productos preciosos. ¿Sabéis á qué parte del continente asiático llegaron para comprar esta cerámica?*

Los participantes: *Puede ser Japón. ¿Pero cómo podrían comunicarse entre ellos?*

Otra técnica didáctica que también se aplica es un recorrido en la forma de juego de rol que da “a los estudiantes un marco donde aprender de manera interactiva por medio de una experiencia viva, afrontar situaciones que quizá no están preparados para superar en la vida real, expresar sus sentimientos respecto al aprendizaje y experimentar con nuevas ideas y procedimientos” (Fernández March, 2006, pág. 50).

A través de este juego, los niños son viajeros que tienen que completar un álbum de fichas en forma de pasaporte, que les permitirá obtener visados [Anexo 1]. En este pasaporte también hay un mapamundi en el que los participantes tienen que poner las pegatinas de las obras que van a ver sobre el país correspondiente y trazar las flechas que la relacionan [Anexo 2]. Al final, con todos los visados reciben un certificado de Expertos Viajeros del Museo Nacional de Artes Decorativas. [Anexo 3]

Por último, se ha elegido el taller que “se caracteriza por el comportamiento activo de los participantes en forma individual y colectiva, en un corto lapso y de manera intensiva” (Departamento de Mejoramiento de la Enseñanza, 1985, pág. 2). Es decir, los niños pueden crear su propia pieza de forma activa y conseguir un tipo de sentido de logro por poder llevar su obra a casa.

A través de este taller, que se realiza después del recorrido, los niños van a

dibujar sobre una pieza de cerámica su propia obra de arte utilizando los diseños o los motivos decorativos que han visto durante la visita.

7. Desarrollo de la propuesta

7. 1. Recorrido por el museo

Tabla 4. Duración y recursos del recorrido Fuente: Elaboración propia

Tiempo	<ul style="list-style-type: none">• 30- 40 minutos
Recursos	<ul style="list-style-type: none">• Un álbum de fichas en forma de pasaporte con los países de origen de las piezas.• Un mapamundi y las pegatina de las piezas.• Una tablet que guarda las fotos relacionadas con las obras elegidas.

El recorrido empieza desde un plato en el estilo de serie tricolor de Talavera de la Reina de Toledo, un estilo que los niños pueden encontrar fácilmente en la cultura española. La educadora explica la información breve de la pieza, como el lugar de producción, fecha, etc. y los niños deben escuchar y rellenar su ficha. Cuando se explica sobre el lugar de origen de la pieza, la educadora puede usar la tablet para mostrar el mapa de mundo, enseñando dónde está Talavera, y los niños pueden pegar la pieza correspondiente en el mapa de su pasaporte.

Después de la explicación, la educadora puede realizar las siguientes preguntas sobre la apariencia de la obra para que los niños consigan más información por sí mismos y para terminar la ficha:

- ¿Qué tipo de colores veis? Por el uso de tres colores, este estilo de cerámica es llamado serie tricolor.
- ¿Qué tipo de decoración podemos ver?
- ¿A qué creéis que se dedica este señor?

La pieza tiene relación con la cerámica italiana y flamenca, así que la educadora muestra algunas de estas obras con su tablet para que los niños puedan comparar. Además, como el uniforme de caballero se considera de la guardia suiza de la corte española (Museo Nacional de Artes Decorativas, sin fecha, pág. 12), también se muestra la foto de la guardia suiza actual. A través de este objeto, los niños deben de ser conscientes de la cerámica española en el estilo europeo para

después compararla con otros ejemplos asiáticos o de influencia asiática.

A continuación, el grupo pasa a la segunda pieza y después de la explicación de la información básica y el trabajo con el mapamundi, las preguntas que la educadora puede realizar son:

- Como veis, el estilo ha cambiado. ¿Qué podemos destacar de estos cambios?
- ¿Qué color se utilizó para decorar este plato?
- ¿Qué tipo de decoración podemos ver?
- ¿Entonces, cómo podríamos llamar a este estilo?
- ¿Cómo se decoró el borde del plato?

Lo que es importante de este objeto es que los niños reconozcan el diseño de paneles porque tiene relación directa con la siguiente pieza, que es la porcelana china.

Para la tercera obra, el grupo se mueve a otra sala y la educadora les pide que encuentren alguna obra que se pueda relacionar con las dos anteriores. En este contexto, pueden darse cuenta de la conexión entre la pieza europea y asiática, además de las diferencias entre los trajes europeos y chinos tradicionales. La educadora puede utilizar la tablet para mostrar algunas fotos relacionados para facilitar el proceso. Las preguntas adecuadas son:

- En este plato, ¿qué tipo de decoración podemos ver?
- El diseño de paneles también se puede ver en este plato. ¿Sabéis por qué?
- Como hemos aprendido, estas vajillas llegaron a los países europeos como Holanda, Portugal y también España a través de los barcos. ¿Sabéis cómo se llamaba el tipo de barco portugués que se usó mucho en el comercio con los países asiáticos?
- El señor viste un traje diferente que el soldado que hemos visto en el plato de Talavera de la Reina. ¿Qué tipo de traje podría ser?
- Dentro de los paneles, ¿qué tipo de frutas podemos ver? ¿Pensáis que tienen algún significado en la cultura asiática?
- Los alfareros chinos utilizaron mucho el color azul. ¿Cómo pudieron conseguir el color azul y de dónde? La pista es un tipo de mineral.

Cuando termina la sesión de *Asking and Answering Questions*, los niños

deben rellenar una tabla en su ficha sobre tres similitudes y tres diferencias entre las piezas 1 y 2 y la pieza 3 para completar este paso.

La cuarta obra también se expone en la misma sala y la educadora pide a los niños que busquen en ella las cerámicas pintadas en el color azul. Cuando encuentren la obra correspondiente, les explica la información básica y les pide que trabajen con el mapamundi. La educadora sigue mostrando el lugar de producción con su tablet. Las preguntas que puede realizar son:

- ¿Recordáis el nombre del mineral que utilizaron para el color azul? ¿Cómo se llama?
- En el arte islámico los artistas usaban mucho la decoración vegetal y animal, como podéis ver en este azulejo. ¿Sabéis por qué?
- ¿Quién sabe el nombre del motivo decorativo en el centro del azulejo? Este ave significa algo específico. ¿Qué puede ser? ¿De dónde proviene este animal imaginario?

Como la quinta y sexta obras están colocadas en la planta tercera, el grupo sube para buscar otra pieza decorada también con el ave fénix en la sala dos, que es un jarrón japonés. La educadora puede dar algunas pistas a los niños, como el tamaño o el color de la pieza. Antes de empezar la explicación de esta quinta pieza la educadora puede preguntar a los niños sobre el ave fénix para conectar el contenido de las obras 4 y 5. Por ejemplo, “El ave fénix también aparece en esta pieza. Los investigadores dicen que el origen de este fénix está China, pero esta pieza no es de China. ¿De dónde puede provenir?” La educadora puede dar algunas pistas a los niños sobre el origen japonés del jarrón, además de mostrarles el mapa de Asia.

Después, como con las otras piezas que ya han visto anteriormente, la educadora realiza una explicación básica y los niños trabajan con el mapa mundial. Como ya he dicho, el contenido de las preguntas empieza desde el ave fénix para conectar las dos piezas con un hilo conductor común:

- Como hemos aprendido, este jarrón se realizó en el distrito de Arita en Japón. Pero hay un secreto en este lugar, y es que los primeros alfaferos eran inmigrantes de un país muy cerca de Japón. ¿Qué país podría ser?

- Este estilo de cerámica fue muy apreciado por las personas del cierto continente, así que los japoneses lo exportaron mucho a este lugar. ¿Sabéis a dónde? ¿Por qué creéis que les gustó este estilo?

La educadora también muestra las fotos de algunas obras europeas de este período (arte barroco o rococó) para facilitar el entendimiento de los niños.

Los niños se mueven a la sala ocho para trabajar la última pieza, una sobera en la forma de cabeza de jabalí. Creo que esta pieza puede llamar la atención de los niños por su forma de animal, y además es un buen ejemplo de las relaciones comerciales entre Europa y Asia por ser de origen chino mostrando elementos europeos. Además, como es algo diferente y divertido puede ser una buena manera de terminar el recorrido.

Después de terminar la explicación y el trabajo con el mapa la educadora puede plantear algunas cuestiones como:

- La última pregunta en la pieza anterior tenía que ver con los colores que gustaban en Europa. ¿Qué colores encontramos en esta pieza? Estos colores no son tradicionales en la cerámica china, ¿por qué creéis que los utilizaron en esta pieza?
- ¿Cuál es el elemento europeo que aparece en esta pieza? ¿Sabéis como se llama?
- En China no conocían el escudo de esta familia española. ¿Cómo podrían los alfareros chinos conocerlo para pintarlo en la pieza?

Al terminar el recorrido y después de analizar todas las piezas, la educadora lleva a los niños a la sala del taller de cerámica, situada en la tercera planta del Museo.

7. 2. Taller de cerámica

Tabla 5. Duración y recursos del taller de cerámica Fuente: Elaboración propia

Tiempo	<ul style="list-style-type: none">• 1 hora 10 minutos – 1 hora 20 minutos
Recursos	<ul style="list-style-type: none">• Plato de cerámica o porcelana blanca• Papel con el dibujo de diseño carraca, ave fénix, soldado europeo, caballero asiático y un escudo.• Esmalte acrílico para pintar sobre cerámica (varios colores)• Pinceles, esponja, palillos, etc.• Paleta de pintura• Cuenco de agua• Toallitas• Sistema de sonido (portátil, reproductor de CD, etc.) y música de los diferentes países.

La realización del taller de cerámica tiene su base en el contenido de la primera actividad y también sirve para relacionar la experiencia y las ideas de cada uno para expresar su pensamiento en diversas maneras artísticas.

El primer paso de esta actividad es una breve revisión del recorrido destacando el origen, el diseño o las decoraciones de cada pieza durante un máximo de cinco minutos. La educadora debe mostrar los papeles con el dibujo de estos motivos decorativos en este paso y realizar y contestar las preguntas que puedan tener los alumnos.

El segundo paso será la realización del taller artístico. Lo ideal sería que pintaran la cerámica después de la primera cocción con los materiales de los que se les ha hablado durante el recorrido, como el cobalto o el hierro, pero por razones prácticas simplemente se hará sobre cerámica que ya ha sido completamente cocida con pinturas acrílicas adecuadas. Este tipo de pintura puede secarse al aire o cocerse en un horno doméstico en sus propias casas.

Los niños recibirán un plato cada uno y deberán escoger uno de los motivos para a partir de él desarrollar su propia obra. Pueden utilizar cualquier material disponible: pinceles, esponjas, palillos, sus manos, etc. Este paso dura como máximo cuarenta minutos. Mientras, la educadora pondrá música de diferentes países de fondo, para estimular la creatividad de los niños.

Después tienen diez minutos para firmar su obra. Lo ideal es que lo hagan utilizando caracteres de otros idiomas, ya que si hay niños que provienen de diferentes entornos culturales pueden enseñarse unos a otros sus diferentes idiomas.

En caso de que no sea así, la educadora puede utilizar la tablet y el Traductor de Google para enseñar diferentes tipos de escritura.

Una vez han terminado sus obras, cada niño la explica al resto diciendo por qué ha elegido ese diseño, por qué lo ha desarrollado de esa manera y qué significa. Durante este paso los niños pueden interactuar preguntándose unos a otros. Para ello la educadora hará que respeten los turnos de palabra e intervengan de forma educada y respetuosa. Este paso puede durar diez minutos (uno por alumno).

El último paso consiste en limpiar el taller, para lo cual serán necesarios entre cinco y diez minutos. Una vez que todo ha sido recogido y organizado, la educadora les dará a los niños los certificados de Viajeros Expertos del MNAD, concluyendo así la actividad.

8. Evaluación

Como señaló Pérez Juste, la evaluación es “un proceso sistemático de recogida de información – valiosa, válida y fiable- orientado a valorar la calidad y los logros tanto del programa, como del personal implicado” (Citado en Suárez, Gutierrez, Calaf y San Fabián, 2013). Por tanto, es importante que los alumnos evalúen su experiencia en el museo, pero también que el educador tenga una herramienta que le permita conocer si se han conseguido los objetivos principales propuestos en la actividad o cuáles han sido los puntos fuertes y débiles. Para ello elaboraré dos sistemas paralelos: uno que deben completar los alumnos respondiendo a cuestiones sobre su experiencia (satisfacción, adquisición de conocimientos...) y otro en el que la educadora evaluará la participación de los alumnos.

8. 1. Valoración de las actividades desde el punto de vista de los participantes

Según estudios recientes del *Research Centre for Museums and Galleries*, la mejor forma de saber hasta qué punto las actividades en el museo han tenido éxito es la evaluación de las actividades desde el punto de vista de los participantes. Los tests de más de 56.810 alumnos revelaron que éstos disfrutaron inmensamente de la visita al museo, pero además permiten aproximarse de forma individual más allá

de la estadística (Hooper-Greenhill, Pupils' learning outcomes: pupils' voices, 2007, pág. 139). Para este caso, se realizará con una hoja de cuestionario para conocer las opiniones de los niños sobre la actividad realizada. En ella se recogerán sus expectativas y actitudes antes de la llegada al museo y los cambios que se hubieran podido producir durante el desarrollo de la actividad.

En el cuestionario [Anexo 4] las preguntas sobre los conocimientos y actitudes a las que deben responder los niños son:

- Antes de venir al MNAD pensaba que sería... / Después de estar en el MNAD creo que es...
- Lo más interesante ha sido...
- Creo que conocer otras culturas es importante porque...

Para contestar a estas cuestiones el alumno puede escribir, dibujar, etc. Lo más importante es que exprese lo que ha aprendido durante la visita. Además los niños podrán responder a una serie de cuestiones sobre su satisfacción con la actividad, como:

- Lo que más me ha gustado ha sido... / Lo que menos me ha gustado ha sido...
- Lo que yo cambiaría sería...

Los participantes entregarán las fichas en mano y con ellas la educadora puede realizar un análisis sobre las opiniones clasificándolas y agrupándolas. Después debe elaborar una tabla que muestre los resultados para facilitar la comprensión visual de la evaluación.

8. 2. Valoración de las actividades desde el punto de vista del educador

En cuanto a la autoevaluación, la educadora debe revisar y evaluar la actividad después de la sesión completando los cuestionarios teniendo en cuenta su propia actitud, contenido, tiempo, recursos, etc., por ejemplo:

Tabla 6. Criterios de autoevaluación Fuente: Elaboración propia

Criterios actitudinales de educadora					
	1	2	3	4	5
• Muestra interés por las preguntas de los participantes					
• Anima a los participantes para intervenir de forma más activa					
Criterios de contenido					
	1	2	3	4	5
• Adapta el contenido al nivel de los participantes					
• Responde a las preguntas relacionadas con el contenido					
Criterios de tiempo y recurso					
	1	2	3	4	5
• La actividad se ajusta al tiempo programado					
• Maneja el tiempo dependiendo de las necesidades de los participantes					
• Los recursos de la actividad resultan suficientes para su desarrollo					

Además, la educadora observará a los niños durante la actividad y rellenará un cuestionario después de su realización sobre los conocimientos y actitudes de cada niño. Una copia podría ser entregada a los padres para que puedan ver los temas trabajados y los conocimientos adquiridos por el alumno.

Tabla 7. Criterios de evaluación de participantes Fuente: Elaboración propia

Criterios actitudinales			
	Sí	No	A veces
• Muestra interés en las actividades			
• Participa activamente			
• Respeta a sus compañeros			
• Respeta el turno de palabra y el orden			
Criterios de contenido			
	Sí	No	En proceso
• Comprende el valor de la diversidad cultural			
• Respeta otras culturas			
• Comprende la interacción de cultural a lo largo de la Historia			
• Asimila los contenidos propios de la actividad (historia de las piezas y sus relaciones)			

VI. Conclusión

Como he mencionado al principio de este trabajo, creo que la educación intercultural es un asunto de especial importancia en la sociedad actual. La demanda de este tipo de educación ha estado creciendo en todo el mundo, no sólo en el ámbito de la educación formal sino también en la educación no formal e informal.

Por esta razón he elegido en total once museos de diferentes tipos, de seis países, para analizar la interculturalidad o multiculturalidad. Aunque la selección de los museos estudiados y sus programas educativos en mi trabajo es muy limitada. En este análisis se puede comprobar la mayor atención a la educación intercultural o multicultural en los museos de Antropología e Historia que en los museos de Bellas Artes. Sin embargo, creo que los museos de Bellas Artes, no sólo los más tradicionales sino también aquéllos que tratan más sobre el arte contemporáneo. Pues estos museos poseen un gran potencial en este tipo de educación, dado que tratan temas sobre diversidad cultural que vienen sugeridos de forma natural a través de sus colecciones y también fomentar la creatividad artística.

Siguiendo la línea de esta observación, la propuesta educativa planteada sobre la educación intercultural de forma interactiva pudiera implantarse en el Museo Nacional de Artes Decorativas. De esta forma, los visitantes pueden ver las obras de diferentes culturas, aunque dicha propuesta se haya concentrado en las piezas de España, China, Japón y Persia (Irán). Además, considero que esta propuesta educativa podría adaptarse a cualquier museo o institución cultural, modificando el contenido según su colección. Las piezas deben servir como herramientas, porque la idea principal es enseñar a los niños la interacción de las culturas y la convivencia a lo largo de la Historia más que los aspectos histórico-artísticos tradicionales. Desde este punto de vista lo más importante son los valores cívicos y eso puede enseñarse desde cualquier institución.

Una vez finalizadas las prácticas en el MNAD espero poder probar mi propuesta educativa y mejorarla a través de los cuestionarios y la experiencia directa con los niños. Esta es mi pequeña aportación a la educación intercultural, pero espero que en el futuro pueda aplicarla en otros museos del mundo, especialmente en mi propio país.

VII. Bibliografía

British Museum. (s.f). *Learning*. Recuperado de <http://www.britishmuseum.org/learning.aspx>

British Museum. (s.f). *Samsung Digital Discovery Centre. Year 5 and 6 students only. Around the world in a day*. Recuperado 23 Julio, 2016 de http://www.britishmuseum.org/pdf/events/3138_1000_BMsession_Aroundtheworldinaday_support-notes.pdf

Byun, S., Cho, S., Lee, S., Seo, H., Jung, J., y Lee, Y. (2014). *동아시아 국가의 다문화가족 현황 및 정책 비교연구 (Estudio comparativo del estado y la política de las familias multiculturales en los países del Este Asiático)*. Sejongsi: 한국보건사회연구원.

Chacón Ortiz, M. (2015). El proceso de evaluación en educación no formal: Un camino para su construcción. *Revista Electrónica Educare (mayo-agosto)*, 21-35.

Consejo de Europa. (2009). *Libro Blanco sobre el Diálogo Intercultural, "Vivir juntos con igual dignidad"*. Estrasburgo: Consejo de Europa.

Consejo Internacional de Museos. (2007). *Estatutos del ICOM*. Recuperado de http://icom.museum/fileadmin/user_upload/pdf/Statuts/statutes_spa.pdf

Decreto 89/2014, de 24 de julio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid el Currículo de la Educación Primaria, *Boletín Oficial de la Comunidad de Madrid*. Núm. 175. 25 de julio de 2014, pp. 21- 22

Departamento de Mejoramiento de la Enseñanza. (1985). *Manual de Técnicas Didácticas*. Recuperado de <http://www.bvsde.paho.org/bvsacd/eco/033246/033246-03.pdf>

Eide, A. (1999). Multicultural and Intercultural education: Conditions for Constructive Group Accommodation. *Revue Quebecoise de Droit International*, 12, 1-23.

Fernández March, A. (2006). Metodologías activas para la formación de competencias. *Educatio Siglo XXI*, 24, 35-56. Recuperado de <http://revistas.um.es/educatio/article/view/152>

Hong, J. (2012). 유럽의 다문화사회와 상호문화교육에 관한 고찰. *人文科學研究*,

30, 383- 411.

Hooper-Greenhill, E. (2007). Pupils' learning outcomes: pupils' voices. En E. Hooper-Greenhill, *Museums and Education. Purpose, pedagogy, performance* (pp. 139- 169). Abingdon & New York: Routledge.

Huerta, R. (2010), *Maestros y museos: Educar desde la invisibilidad*. Valencia: Universidad de Valencia.

Kim, J. (2014). *다문화사회 박물관의 문화다양성교육 실천에 관한 질적 연구* (Tesis doctoral, Hanyang University, Seúl, Corea del Sur). Recuperado de <http://dlps.nanet.go.kr/DlibViewer.do?cn=KDMT1201412357&sysid=nhn>

Lee, J. Y. (2013). *Multicultural Education in the Republic of Korea: How Elementary School Teachers Interpret Multicultural Education and Its Practical Use in Classrooms* (Tesis doctoral, University of California, Los Angeles, Los Angeles, EEUU). Recuperado de <http://escholarship.org/uc/item/5gx8t3qv>

Metropolitan Museum of Art. (s.f.). *Multicultural Audience Development Initiative*. Recuperado de <http://www.metmuseum.org/about-the-met/office-of-the-director/education-department/multicultural>

Metropolitan Museum of Art. (s.f.). Kids & Families. Recuperado de <http://www.metmuseum.org/learn/kids-and-families>

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. (2015). *Museos + Sociales*. Recuperado de <http://www.mecd.gob.es/dms/microsites/cultura/museos/museosmassociales/presentacion/plan-museos-soc.pdf>

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. (s.f.). *Los Museos como espacio para el Diálogo Intercultural 2008 - 2009*. Recuperado de <http://www.mecd.gob.es/cultura-mecd/areas-cultura/principal/novedades/museos/2008/los-museos-como-espacio-para-el-dialogo-intercultural-2008-2009.html>

Museo de América. (s.f.). *Actividades*. Recuperado 23 Julio, 2016 de <http://www.mecd.gob.es/museodeamerica/actividades2.html>

Museo de América. (2016). *Editorial Proyecto Kaminí*. Recuperado de http://www.mecd.gob.es/museodeamerica/dms/museos/museodeamerica/actividades/proyectos/Proyecto-Kaman-/EDITORIAL-PROYECTO-KAMAN-_1/EDITORIAL%20PROYECTO%20KAMAN%C3%8D_1.pdf

Museo de América. (2016). *XX ESCUELA DE VERANO (Julio 2016)*. Recuperado de <http://www.mecd.gob.es/museodeamerica/actividades2/talleres-infantiles2/XX-ESCUELA-DE-VERANO-.html>

Museo de Historia de Seúl. (2016). *2016년 다문화 교육 프로그램 "다정한 박물관" 운영 계획 (Plan operativo del programa de educación multicultural "Dajeonghan Bakmulguan" para el año 2016)*. Seúl: Museo de Historia de Seúl

Museo de Historia de seúl. (s.f). *연간교육일정 (programa de educación anual)*. Recuperado de <http://www.museum.seoul.kr/www/edu/eduSch.jsp?sso=ok>

Museo Nacional de Antropología. (s.f). *Agenda*. Recuperado 23 Julio, 2016 de <http://www.mecd.gob.es/mnantropologia/actividades/agenda.html>

Museo Nacional de Antropología. (s.f). *Historia*. Recuperado de <http://www.mecd.gob.es/mnantropologia/museo/historia.html>

Museo Nacional de Antropología. (s.f). *Visita Dinamizada- Rompiendo fronteras: todos iguales, todos diferentes*. Recuperado de <http://www.mecd.gob.es/mnantropologia/dms/museos/mnantropologia/actividades/visitas-escolares/educacion-primaria/Dossier-Rompiendo-fronteras--todos-iguales--todos-diferentes-2016/Dossier%20Rompiendo%20fronteras,%20todos%20iguales,%20todos%20diferentes%202016.pdf>

Museo Nacional de Artes Decorativas. (s.f). *Actividades*. Recuperado de <http://www.mecd.gob.es/mnartesdecorativas/actividades.html>

Museo Nacional de Artes Decorativas. (s.f). *Catálogo general*. Recuperado de <http://ceres.mcu.es/pages/SimpleSearch?Museo=MNAD>

Museo Nacional del Folklore de Corea. (s.f). *다문화꾸러미 (la caja del descubrimiento cultural)*. Recuperado 23 Julio, 2016 de <http://culturebox.nfm.go.kr/culturebox/intro.html>

Museo Nacional del Folklore de Corea. (s.f). *교육행사마당 (Información sobre la educación)*. Recuperado 23 Julio, 2016 de http://www.nfm.go.kr/Education/eTotal_list.nfm

Museo Nacional de Tokio. (s.f). *教育 (educación)*. Recuperado de

- http://www.tnm.jp/modules/r_free_page/index.php?id=96&lang=ja
- Museo Nacional de Tokio. (2016). イベント (evento). Recuperado 24 Julio, 2016 de http://www.tnm.jp/modules/r_event/index.php?controller=dtl&cid=5&id=8543
- Museu Nacional de Arte Antiga. (s.f). Educação. Recuperado de <http://www.museudearteantiga.pt/educacao>
- Museu Nacional de Arte Antiga. (2016). Oficinas de Verão. Recuperado 23 Julio, 2016 de <http://www.museudearteantiga.pt/educacao/atividades-atuais/oficinas-de-verao>
- Museum of Fine Arts, Boston (s.f). School and Youth Group Options. Recuperado 24 Julio, 2016 de <http://www.mfa.org/visit/groups/youth/studentyouth-guided-tour-options>
- Museum of Fine Arts, Boston. (s.f). Programs. Recuperado 24 Julio, 2016 de <http://www.mfa.org/programs>
- Naciones Unidas Derechos Humanos. (s.f). Convención sobre los Derechos del Niño. Recuperado de <http://www.ohchr.org/SP/ProfessionalInterest/Pages/CRC.aspx>
- Palaiologou, N. y Dietz, G. (2012). Multicultural and Intercultural Education Today: Finding a 'Common Topos' in the Discourse and Promoting the Dialogue between Continents and Disciplines. En N. Palaiologou y G. Dietz (Eds.), *Mapping the Broad Field of Multicultural and Intercultural Education Worldwide: Towards the Development of a New Citizen* (pp. 1- 19). Recuperado de <http://search.ebscohost.com/>
- Portera, A. (2011). Intercultural and Multicultural Education, Epistemological and Semantic Aspects. En C. Grant y A. Portera (Eds.), *Intercultural and Multicultural Education: Enhancing Global Interconnectedness* (pp. 12- 30). New York: Routledge.
- Prats, J. (21 de 4 de 2015). La población sigue cayendo al reducirse el número de extranjeros. *El País*. Recuperado de http://politica.elpais.com/2015/04/21/actualidad/1429611164_741481.html
- Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria, *Boletín Oficial del Estado*. núm 52. 1 de marzo de 2014, pp. 19353- 19354, 19403, 19415, 19418, 19419
- Sargent, W. (2012). Kraak ware. En W. Sargent, *Treasures of Chinese Export*

- Ceramics from the Peabody Essex Museum* (pp. 96- 115). New Haven: Yale University Press.
- Seoul Museum of History. (s.f). *Mission and History*. Recuperado de <http://eng.museum.seoul.kr/eng/about/mission.jsp>
- Slovenia: Official Launch of the European Year of Intercultural Dialogue* [Press release]. (4 de 1 de 2008). Recuperado de http://europa.eu/rapid/press-release_IP-08-10_en.htm
- Song, J. (2013). *Beyond Multiculturalism, Toward Interculturalism: Educating Citizens in Changing South Korea* (Tesis de máster, University of California, Los Angeles, Los Angeles, EEUU). Recuperado de <http://escholarship.org/uc/item/7h38s6cj#page-3>
- Suárez, M.A., Gutierrez, S., Calaf, R. y San Fabián, J.L. (2013). La evaluación de la acción educativa museal: una herramienta para el análisis cualitativo. *Clio*, 39, 1- 45, Recuperado de <http://clio.rediris.es/n39/articulos/Calaf.pdf>
- Suina, J. H. (1996). Museum multicultural education for young learners. En E. Hopper- Greenhill (Ed.), *The Educational Role of the Museum* (2.ª ed. pp. 105- 109). New York: Routledge.
- The University of Texas at Austin. (s.f.). *Asking and Answering Questions*. Recuperado de https://www.lib.utexas.edu/services/instruction/tips/ic/ic_ask.html
- UNESCO Education Sector. (2006). *UNESCO Guideline on Intercultural Education*. Paris: UNESCO.
- UNESCO. (s.f). *Common Heritage: A Museological and Educational Approach to the Dialogue of Cultures and Civilizations*. Recuperado de <http://www.unesco.org/culture/museum-for-dialogue/museums-for-intercultural-dialog/en/#>
- United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization. (s.f). *Cultural Diversity*. Recuperado de <http://www.unesco.org/new/en/social-and-human-sciences/themes/international-migration/glossary/cultural-diversity/>
- Valdés Sagües, M. del C. (1999). Difusión y educación en el museo. En M. del C. Valdés Sagües, *La difusión cultural en el museo: servicios destinados al gran público* (pp. 45- 88). Gijón: Ediciones Trea.
- Virginia Museum of Fine Arts. (s.f). *Collections*. Recuperado de

<http://vmfa.museum/collections/>

Virginia Museum of Fine Arts. (s.f). Pre-Visit and Post-Visit Activities. Recuperado 27 Julio, 2016 de <http://vmfa.museum/learn/pre-visit-and-post-visit-activities/>

Virginia Museum of Fine Arts. (s.f). Gallery Hunts. Recuperado 24 Julio, 2016 de <http://vmfa.museum/learn/gallery-hunts/>

Anexo

1. Ejemplo de una ficha del pasaporte



Asia
China

Sello de visado

Objeto 2. Plato en el estilo _____

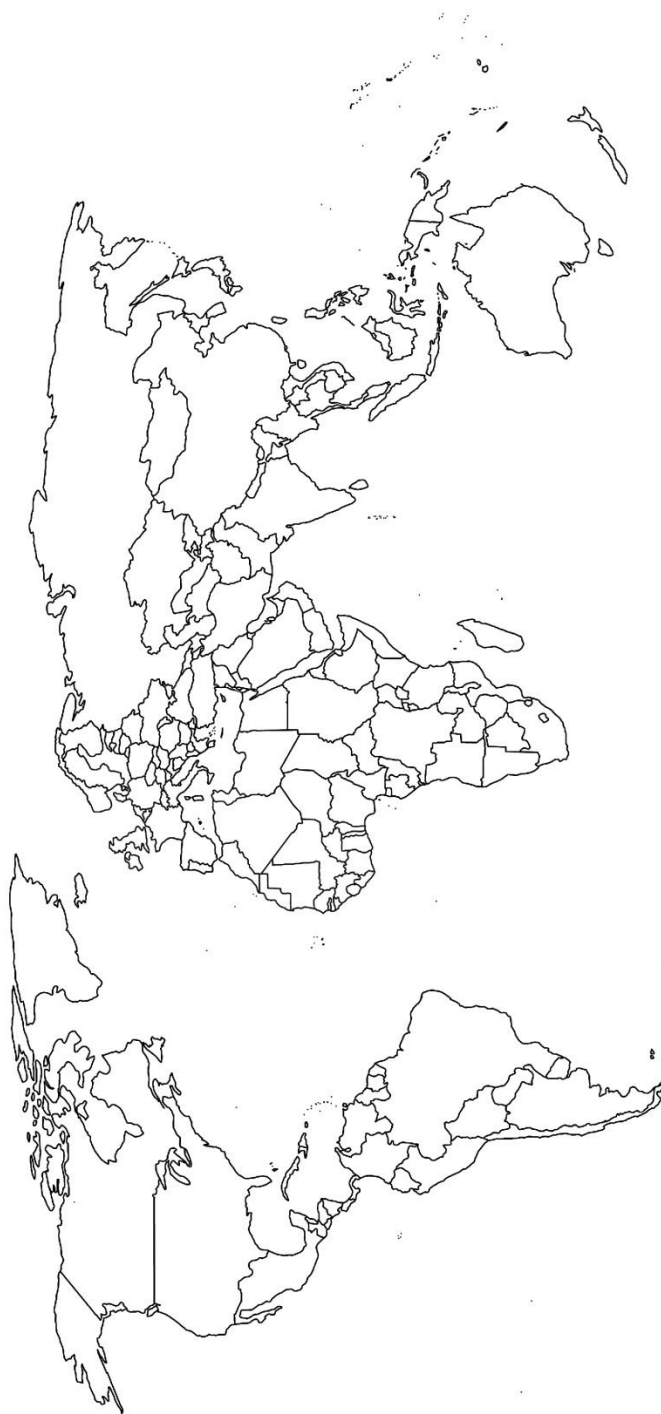


Lugar de producción (fábrica, ciudad, país...)	
Fecha	
Decoración	
3 similitudes entre los objetos 1, 2 y 3	
3 diferencias entre los objetos 1, 2 y 3	

2. Ejemplo del mapamundi para trabajar

Mapamundi

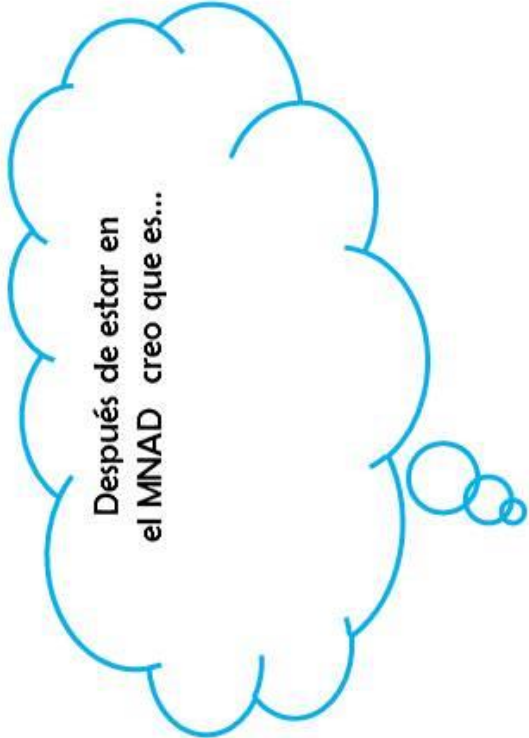
Pegad los objetos en su país de origen y conectad los objetos que tengan relaciones



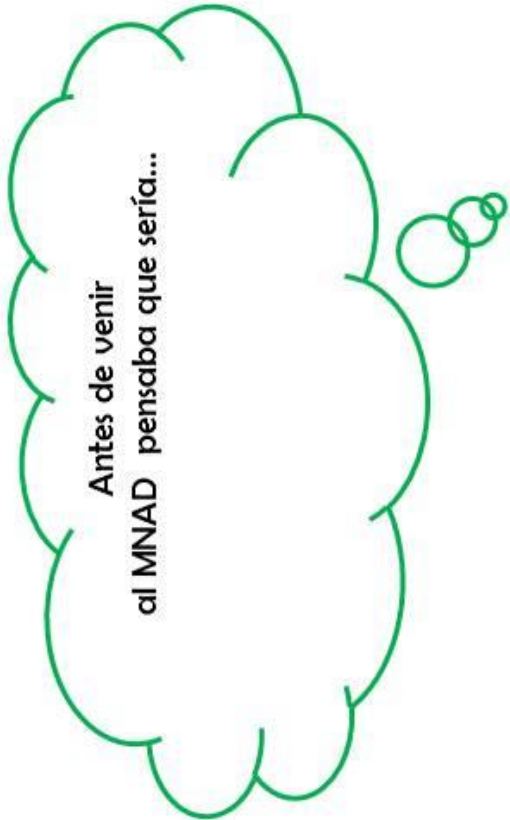
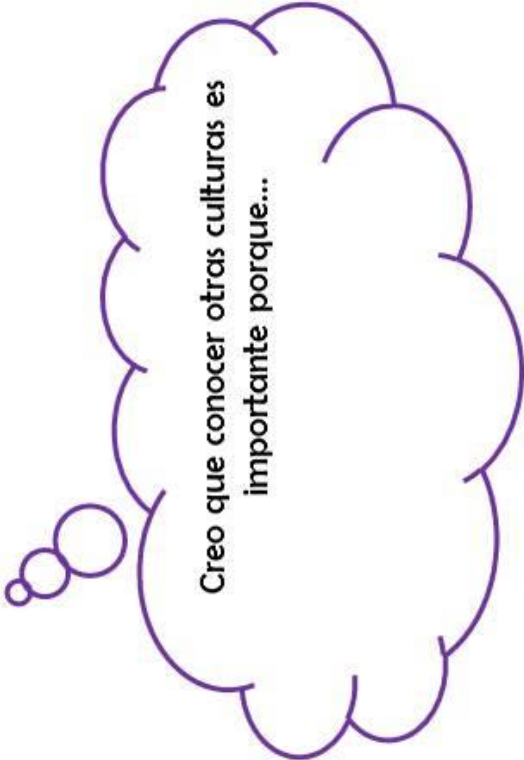
3. Ejemplo del “Certificado de Viajero Experto”



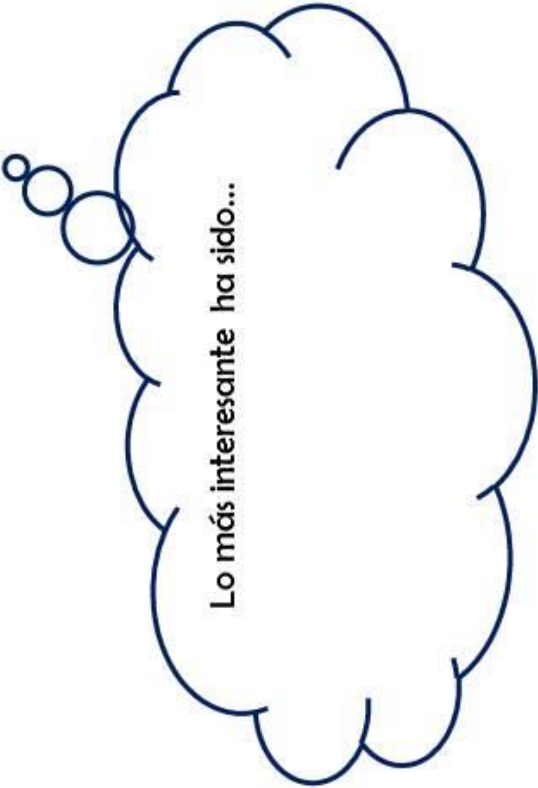
4. Ejemplo de la evaluación de los alumnos

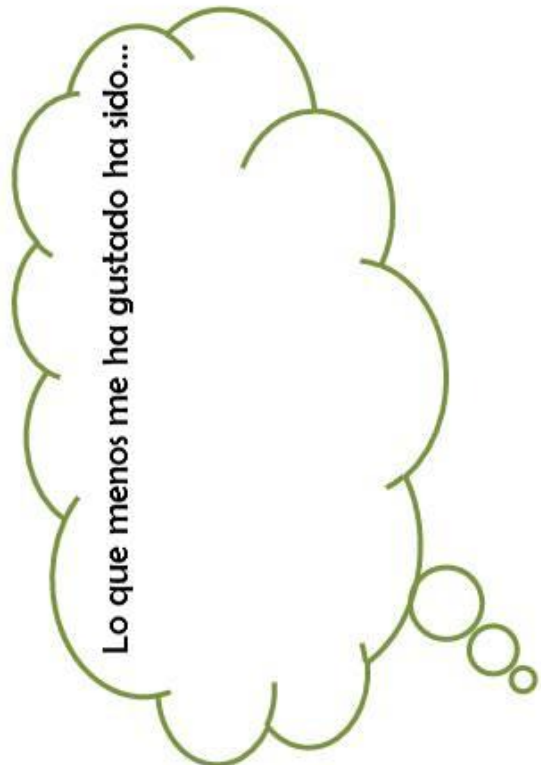
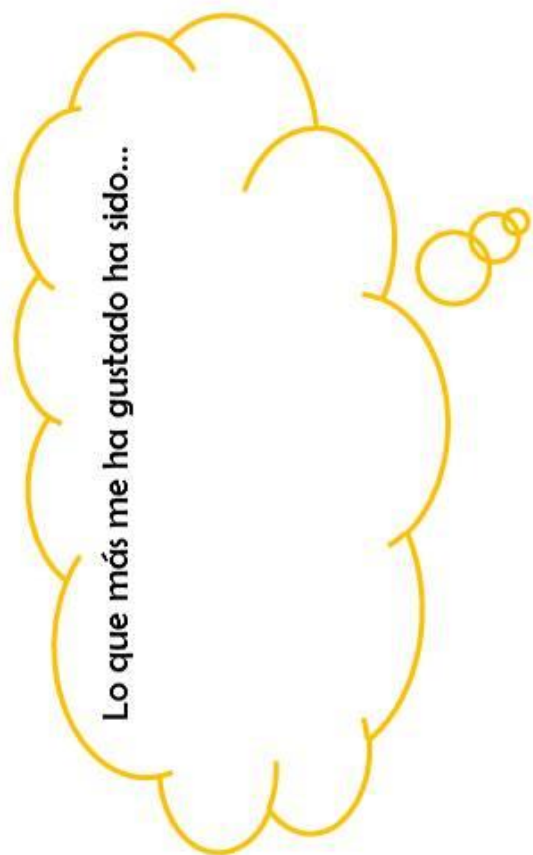


Edad:



Nombre:





Nombre:

Edad:

