

MÁSTERES de la UAM

Facultad de Formación
de Profesorado
y Educación / 15-16

Didácticas Específicas
en el Aula, Museos
y Espacios Naturales



**Un museo para
los más pequeños.
Proyecto para
el Museo Arqueológico
Nacional (Educación
Infantil, 5 años)**

Cristina Prieto Escobar



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID
Máster de Didácticas Específicas en el Aula, Museos y Espacios Naturales
Curso 2015-2016

Trabajo de Fin de Máster

UN MUSEO PARA LOS MÁS PEQUEÑOS.
PROYECTO PARA EL MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL
(EDUCACIÓN INFANTIL, 5 AÑOS)



Autora: Cristina Prieto Escobar

Tutor: José Luis de los Reyes Leoz

Madrid, junio de 2016

ÍNDICE

I. INTRODUCCIÓN	2
II. ESTADO ACTUAL DE LA CUESTIÓN Y ANTECEDENTES	4
II. 1 Patrimonio, museos y educación infantil	4
II.2 Vinculación del tema con el currículo de ed. infantil	9
II. 3 Métodos escolares y álbumes ilustrados	13
II. 4 Museos y programas escolares para educación infantil	16
II. 5 El MAN: programa escolar y posibilidades para educación infantil	23
III. EL PROYECTO: “UN MUSEO PARA LOS MÁS PEQUEÑOS”	27
III. 1 Objetivos	27
III. 2 Contenidos	28
III. 3 Metodología	28
• Espacios de las micro visitas	30
III. 4 Guía didáctica: “Un museo para los más pequeños”	40
• <i>Actividades previas a la visita al MAN</i>	40
• <i>Micro-visita y actividades en el Museo</i>	41
• <i>Actividades posteriores a la visita del MAN</i>	42
IV. CONCLUSIONES	43
V. BIBLIOGRAFÍA Y OTRAS REFERENCIAS	44
VI. ANEXOS	47
VI. II El cuento	49

I. INTRODUCCIÓN

Como maestra de educación infantil y alumna del *Máster de Didácticas Específicas del Aula, Museos y Espacios Naturales* me interesa especialmente la relación existente entre los programas escolares y los centros educativos de esta etapa. No cabe duda que entre estas dos instituciones se produce un proceso combinado de enseñanza y aprendizaje entre el ámbito formal y el informal.

La educación formal comprendería el sistema educativo altamente institucionalizado, cronológicamente graduado y jerárquicamente estructurado que se extiende desde los primeros años de escolarización hasta los últimos de la universidad. Si nos referimos a la función educativa de los museos, no debemos olvidar su protagonismo en la educación informal. Nos referimos a un proceso continuo –más o menos intencionado- por el que las personas adquieren y acumulan conocimientos mediante las experiencias diarias y la relación con el entorno. Para referirse al aprendizaje realizado en los museos hay quien también matiza el proceso hablando de educación no formal, como toda actividad educativa, organizada y sistemática realizada fuera del marco del ámbito oficial, para facilitar determinadas clases de aprendizaje a subgrupos particulares de la población, sean adultos o niños. (Coombs y Ahmed, 1975, 26-27).

Como se puede observar, la educación no sólo se trabaja desde el aula. Otros ambientes diferentes también pueden ofrecer aprendizajes muy interesantes y necesarios para conformar una persona completa e integra. El *Máster de Didácticas Específicas en el Aula, Museos y Espacios Naturales* -los contenidos tratados en sus diferentes asignaturas - me han hecho reflexionar acerca de la relación entre los museos y el aula, dos mundos aislados donde frecuentemente cada uno de ellos trabaja sin comunicación con el otro. Medios que contienen en sí mismos un alto potencial educativo, que suelen trabajar solos y, sin embargo, lo hacen con el mismo público.

La relación entre los museos y la escuela parece, a primera vista, una relación natural ofreciendo ambas instituciones enseñanzas complementarias desde puntos de vista diferentes. Dos ámbitos donde el objetivo educativo conforma su esencia. Sin embargo, encontrar proyectos educativos que contengan relación con los currículos escolares es complicado. La oferta de actividades museísticas está destinada a cubrir el ocio con actividades para visitantes adultos, familias, grupos y asociaciones, etc. Habitualmente los museos ofrecen un programa escolar centrado en educación primaria, secundaria y bachillerato a través de visitas guiadas,

talleres u otras actividades didácticas. No es infrecuente que, desde los departamentos educativos o de difusión estas actividades estén claramente desconectadas del currículo de cada etapa. Además, hemos de considerar que la educación infantil no suele encontrar un gran protagonismo en los proyectos educativos de los museos, especialmente los de contenido histórico, arqueológico o antropológico, aunque algo más se preocupan por esta etapa los artísticos o científicos.

Como es lógico, debido a mi formación inicial como maestra de educación infantil, los programas escolares dedicados a esta etapa me interesan especialmente. Esta preocupación inicial, unida a la intención de ampliar los conocimientos recibidos en el máster me ha llevado a profundizar en nuevas vías en la relación museos y educación infantil. Es decir, estos son alguno de los principales motivos que me han llevado a trabajar en el tema que da título a este trabajo de fin de máster.

La elección del Museo Arqueológico Nacional como marco para diseñar este proyecto está claramente vinculada con la institución donde he desarrollado las prácticas de este posgrado. Además, otros factores ayudaron a reafirmarme en dicha elección. En primer lugar, la concesión de una beca de colaboración del Ministerio de Educación en el Departamento de Didácticas Específicas (2015-2016), me ofrecía la posibilidad de realizar un proyecto de investigación que no dudé en volcar en la realización de este trabajo de fin de máster. Así, contaría con mayores posibilidades para iniciarme en este proyecto al amparo de dicha beca. Desde el primer momento el Museo Arqueológico Nacional (MAN) me abrió sus puertas para realizar unas fructíferas prácticas en su Departamento de Difusión. Además de tener la suerte de trabajar en un proyecto con el MAN, la beca también me permitió colaborar en diversas tareas de ayuda en el Departamento de Didácticas Específicas.

Mi trabajo comenzó en octubre de 2015 cuando se realizaron los primeros contactos y entrevistas con las responsables del Departamento de Difusión del Museo Arqueológico Nacional, Dori Fernández Tapia y M^a Jesús Rubio Visiers. Tras diversos encuentros (tutor, MAN y yo misma) se planteó -como objetivo de esta colaboración- la realización de una Guía Didáctica destinada a los docentes de educación infantil, dado que el MAN carece de actividades (ni visitas, ni talleres, ni recursos didácticos en la web oficial) para esta etapa. Comencé por una inmersión en las actividades escolares ya programadas por el citado departamento. Para observar cómo se realizan los talleres para familias, asistí en varias ocasiones los fines de semana al museo (pues son actividades que sólo se realizan sábados y domingos) con la intención de conocer su metodología, materiales y los contenidos tratados.

A partir de este momento se inicia el diseño del proyecto, estableciéndose de mutuo acuerdo ciertos días de trabajo a la semana, siendo asistida por las dos profesionales del DEAC citadas. En el MAN se me asignó un espacio para trabajar y facilitar la comunicación con las componentes del departamento. Al mismo tiempo, para continuar en la configuración del proyecto, se hicieron repetidas visitas a la colección permanente del museo con mi tutor, con el fin de seleccionar espacios, itinerarios y objetos que integrasen la futura Guía Didáctica para los profesores. En ese momento se definieron los “espacios de actividad infantil”, las micro visitas posibles y el embrión de las actividades que el MAN podría ofertar a escolares de 5 años. De estos temas hablaré más adelante en el apartado III.

En las siguientes páginas, se expone el proyecto que con tanta ilusión se ha llevado a cabo durante el presente curso. En el apartado II se hace un pequeño recorrido por el estado de la cuestión de las relaciones entre museos y centros de educación infantil a través del currículo oficial de la etapa, el análisis de materiales escolares y cuentos/álbumes ilustrados y examinando la oferta educativa de algunos museos madrileños. Al final de este apartado explicaré porqué el Museo Arqueológico Nacional posee una alta potencialidad didáctica para programar visitas y talleres para esta etapa. En el apartado III, se desarrolla íntegramente el proyecto titulado “*Un museo para los más pequeños*” tal y como se podría ofertar a los docentes de escuelas infantiles y centros escolares que cuenten con esta etapa (objetivos, contenidos y metodología), incorporando un ejemplo de la Guía Didáctica para profesores del nivel de 5 años. Será en el punto IV donde expondré las ideas finales a modo de conclusión.

II. ESTADO ACTUAL DE LA CUESTIÓN Y ANTECEDENTES

II. 1 Patrimonio, museos y educación infantil

A pesar que pudieran parecer dos términos escasamente relacionados entre sí, no cabe duda que la educación patrimonial está íntimamente ligada con todas las etapas educativas, especialmente si consideramos que una de las funciones de la socialización escolar es garantizar la continuidad de los valores positivos y las tradiciones que terminan incluyendo a los recién llegados al grupo, a través de la vivencia de una memoria colectiva común. Así, podríamos admitir que...

El patrimonio cultural está constituido por aquellos bienes materiales e inmateriales que representan la memoria colectiva y que fueron creados por el ser humano para adaptarse al

medio y organizar su vida, formando también parte de este patrimonio las producciones humanas actuales. (Martini, 2007)

En el mismo sentido, refiriéndose ya a los primeros años escolares de la infancia y a la continuidad cultural en el intercambio intergeneracional podríamos afirmar que...

La idea de patrimonio correspondería al conjunto de bienes legados por nuestros antepasados y se transmiten de un colectivo a otro. Su fuerza radica en poner en contacto distintas generaciones a través de bienes materiales. Por lo que el patrimonio es un instrumento básico para crear la identidad del propio yo. (De los Reyes, 2009)

El concepto de patrimonio cultural abre una puerta a la dimensión educativa. De hecho, la didáctica del patrimonio comprende numerosos contenidos susceptibles de cualquier programación de aula ya que ofrece una vertiente actitudinal desarrollando valores éticos como los referidos a la conservación y valoración del patrimonio en aras de saber quiénes somos. (López., Giménez, y Cáceres, 2011) En particular, en la educación infantil el patrimonio facilita la interacción entre pasado y presente de una forma más perceptible, aspecto fundamental en etapas tempranas. (De los Reyes Leoz, 2009)

Las instituciones educativas juegan un rol de primera magnitud, siendo el hilo conductor que une el patrimonio a los alumnos. Aun así, no se conforma como el único pilar de su conocimiento y divulgación. El museo también se presenta como un espacio social multifacético donde se “adquiere, conserva, investiga, comunica y exhibe para fines de estudio, educación y deleite, testimonios materiales del hombre y su entorno” (Pedreira, 2015) Ambos espacios deben fomentar sus virtudes y adaptarse a las necesidades sociales trabajando en común para crear un aprendizaje íntegro y completo (Huerta, 2011). Por un lado, la escuela garantiza la igualdad de oportunidades desde las aulas, ayuda a conseguir que la educación patrimonial pueda difundirse, ofreciendo oportunidades para cualquier alumno, sin que sus condiciones sociales pudieran ser un impedimento. Por otro lado, los museos permiten acceder a mayor información sobre multitud de disciplinas y contenidos gracias a la labor científica y de difusión que se realiza en ellos.

Si tomamos las visitas escolares como la actividad estrella que escuela y museo comparten por excelencia, compartimos lo que opinan Melgar y Donolo, (2011) al decirnos que “permiten conocer observando, analizando, imaginando, comparando, jugando y empleando nuestros sentidos”. Aunque sea imposible ofrecer una enseñanza vivencial a

cualquier tema, a través del aprendizaje por descubrimiento podemos utilizar objetos y otras piezas exhibidas en los museos como metodología para acercar a los alumnos a las huellas del pasado en el presente, a la herencia material que nos han dejado las civilizaciones que nos precedieron, potenciando la observación y la exploración.

Silvia Alderoqui (1996) enumera una serie de quejas por parte de las dos instituciones que ofrecen un panorama general de la relación entre ambas. Por parte de la escuela se argumenta la pérdida de clase en las salidas escolares, la escasa correspondencia entre los contenidos del aula y los ofrecidos por el museo y el poco interés por parte del museo por ofrecer algún tipo de orientación para el aula tras la visita. Por parte de los museos, se esgrime su descontento con el comportamiento de los alumnos en sus instalaciones, el mínimo interés hacia lo expuesto, el desconocimiento de los maestros sobre la colección expuesta o la escasa preparación de una visita que siempre dejan en manos de los monitores o guías del museo. Hay que tener en cuenta, siguiendo las palabras de R. Huerta (2011) que “será en los centros educativos donde germinará la actividad educativa que después se reforzará en el museo”. Por ello, el maestro se presenta como intermediario entre el museo y la escuela, siendo el nexo de unión entre el patrimonio y el alumno. Sin embargo, en ocasiones los maestros se muestran inseguros debido a su escasa formación en contenidos tratados en ambientes museísticos, lo que conlleva a agravar la relación entre el museo y la escuela en caso de que las visitas tengan que ser programadas por los propios docentes (Fernández Orgaz, 2002)

Es posible que por estas causas, las instituciones museísticas conciban a los maestros como simples intermediarios que lo único que hacen es facilitar el acceso del público escolar al museo. También hay quien acusa a los docentes cierta falta de implicación en la visita que puede tener justificación al programarse muchas veces fuera del currículo escolar, como una actividad de ocio extraescolar. (Mascarell, 2011).

Si escuelas y museos encuentran tantas dificultades para potenciar el aprendizaje de los alumnos, éstas se multiplican cuando nos referimos a las niñas y niños más pequeños. No es difícil comprobar cómo existen pocos museos arqueológicos o históricos que estén plenamente abiertos a los escolares de educación infantil y de los primeros cursos de primaria. Aunque no deje de ser un falso tópico, persiste la imagen de los niños pequeños como fuente de problemas en el espacio museístico: son tan pequeños que no entenderán nada, son difíciles de controlar, pueden poner en riesgo la seguridad de las colecciones expuestas, etc.

Por otra parte la habitual composición de los DEAC no suele incluir ni maestros, educadores expertos en esta etapa, ni mucho menos considerar la posibilidad de estar al día de la metodología, recursos y currículos de esta etapa. Lo cierto es que debajo de estas actitudes de desconfianza del museo como institución se esconden tanto debilidades en sus especialistas educativos así como un gran desconocimiento de cómo son las niñas y niños entre los 3 y 6 años. La equivocada idea que colecciones artísticas o arqueológicas (lo que no pasa curiosamente con las colecciones de los museos científicos) sólo pueden ser aprovechadas educativamente por los escolares de los últimos años de educación primaria y, sobre todo, por los de ESO y bachillerato, propicia el destierro casi total de los alumnos de educación infantil de este tipo de centros patrimoniales. La consecuencia de estos estereotipos es que la museografía didáctica ceda ante un diseño de las colecciones pensada en su mayor parte para adultos. (Fernández Orgaz, 2002).

Sin embargo, las maestras de educación infantil sabemos que los niños de esta etapa se motivan y aprenden mucho más de lo que se cree generalmente en las salas de un museo, eso sí, siempre que existan adecuaciones curriculares adecuadas, monitores expertos y salas preparadas para este tipo de público. Una labor de entrenamiento efectivo en las aulas previa a la visita (¿qué es un museo y cómo nos debemos comportar?, ¿qué vamos a ver y hacer en la visita?, etc.) y una secuencia de actividades –antes, durante y después– que vincule el trabajo del aula con lo que se vaya a ver en el museo garantiza un éxito más que probable. (De los Reyes, 2009 y 2016)

En relación al contenido de las visitas a los museos, de forma general las colecciones más próximas a la etapa infantil contienen básicamente objetos de experimentación y manipulación. Es por ello que los museos de ciencia y arte son los que tienen una mayor oferta educativa para estas edades y, por tanto, mayor número de visitantes de educación infantil (Izquierdo, López y Prados, 2014). Sin embargo, los niños de 3 a 6 años están igualmente capacitados para aprender contenidos científicos, artísticos o los relacionados con la historia. De hecho, los niños de 5 años tienen ciertas competencias para diferenciar culturas del pasado lejano o algunas de sus características, comparándolas con las del mundo actual. Diríamos que los museos históricos y arqueológicos son potencialmente receptores de escolares de educación infantil, tanto como los de otras etapas. (Filgueiras Redondo, 2014).

Desde hace años teóricos de la psicología infantil como Kieran Egan (1994) defiende que se puede abordar en la etapa infantil la enseñanza y aprendizaje de la historia partiendo de

la capacidad de los alumnos de generar imágenes mentales sobre hechos no experimentados o vividos por ellos mismos a través de la imaginación y la fantasía. La conocida obra maestra y pedagoga Hilary Cooper no deja de recomendar recursos y estrategias de aula para trabajar desde la historia cotidiana, la familiar o la de culturas antiguas en las aulas de educación infantil. Basta con pisar las clases de 3 a 6 años para darse cuenta que estos teóricos no hacen sino refrendar lo que desde hace años se pone en práctica en la escuela. (Cooper, 2002). Así, Pedro Miralles y Pilar Rivero no dudan en afirmar que...

Los niños a partir de los cinco años poseen una idea de la duración y un cierto sentido de la historia y que esta temática puede abordarse en la etapa de Educación Infantil si se adecuan las metodologías, estrategias y procedimientos para su enseñanza y se realiza una adecuada selección de recursos didácticos. (Miralles y Rivero, 2012)

Una manera interesante de trabajar la historia con niños de educación infantil es a través de los objetos, ya que rompe la barrera de la materialidad, residiendo en ellos vivencias y recuerdos dispuestos a ser evocados, tanto sociales, como políticos o religiosos. Utilizándolos como recurso para trabajar el pasado y generar, de esta manera, una conexión con el presente a partir de la observación puede suponer la preparación para desarrollar destrezas de observación, descripción, etc. como actividades previas a la visita escolar. (García Blanco, 1994 y 1997). En el ámbito de los museos arqueológicos, Izquierdo, López y Prados (2014) hacen mención al objeto, afirmando que “las representaciones iconográficas como exvotos, cerámicas o pequeños objetos en los hábitats, etc. aportan gran cantidad de información (...) que se reflejan en la vestimenta, peinados, tocado, adorno, maquillaje, tatuajes, etc. Basta recordar la gran carga didáctica que tiene en la etapa infantil el recurso de la vida cotidiana para darse cuenta el filón que representa una simple comparación entre culturas alejadas en el tiempo a la actual a través de la simple contemplación de una vitrina del MAN donde se conservan objetos de adorno (collares, cuentas, sortijas, cucharas de maquillaje, etc.), higiene (peines, mondadientes, etc.) u objetos relacionados con la vestimenta (fíbulas, hebillas, tocados) o la cocina (vajilla, cubiertos, etc.).

El aprendizaje formal en museos conlleva una metodología de trabajo diferente, no sólo basada en una visita, sino un trabajo previo y posterior a ésta, lo que facilita una preparación motivadora inicial, donde se anticipa brevemente a los niños el contenido de la visita y trabajar los aspectos actitudinales dentro de un museo, finalizando con una actividad posterior donde se fijen los conceptos o se rememoren a través de actividades de recuerdo que estimulen sensaciones de cara a futuras salidas de mismo índole. De esta manera, el maestro

puede participar de forma activa en y durante la visita. Asimismo, a través de esta metodología, el educador favorece actitudes positivas como el respeto al turno de palabra, escuchar a los demás, comportarse en un sitio diferente al colegio y cumplir unas normas, y yendo más allá el respeto por nuestro patrimonio” (Fernández Orgaz, 2002).

Chamorro Martínez y Díaz Guerrero (2011) reafirman la necesidad de un espacio en el museo para educación infantil, donde haya una comunicación entre el pasado, el presente y el futuro, fomentando la cultura, la sensibilidad y el pensamiento crítico, abrir nuevos espacios de aprendizaje y de intercambio de ideas, fomentar la tolerancia, en una sociedad plural que aún debe avanzar para valorar adecuadamente su historia, su patrimonio y su cultura.

II.2 Vinculación del tema con el currículo de ed. infantil

El currículo vigente de educación infantil (*ORDEN ECI/3960/2007, de 19 de diciembre, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la educación infantil*. BOCM de 5 de enero de 2008), hace alusión a muy pocos aspectos relacionados la historia, de forma muy superficial y especialmente relacionados con la didáctica del tiempo y las diferentes culturas. De este modo pueden ser fácilmente extrapolables al ámbito histórico, consiguiendo objetivos y contenidos planteados de forma explícita en el currículo. Sin embargo, no se encuentran de forma explícita contenidos relacionados con el patrimonio cultural o sobre los museos como recursos didácticos para la etapa. Los contenidos relacionados con el patrimonio y la historia se centran principalmente en el área de Conocimiento del Entorno, dando importancia a la observación y análisis del contexto, tanto del aspecto natural como cultural y social.

Sin embargo, no encontrar referencias explícitas a la enseñanza de la historia en educación infantil, ni alusión alguna a la utilización del museo como recurso o apoyo para la enseñanza, denota la escasa relación entre museo y escuela, inclusive desde el ámbito legislativo, quedando relegado de la educación formal como tal. Sí se pueden obtener, de forma implícita, otros contenidos muy relacionados con la temática histórica y patrimonial de gran interés para la educación infantil. En el siguiente cuadro se recoge una temática base relacionada con la historia (que puede ser vista desde diferentes épocas cronológicas) y los contenidos a trabajar, teniendo en cuenta las diferentes áreas.

Tabla 1: Contenidos seleccionados para la didáctica de la historia en relación con la Evolución humana.

Área Conocimiento de sí mismo y autonomía personal

Bloque 1

- Exploración y reconocimiento del propio cuerpo. Identificación, valoración y aceptación progresiva de las características propias. Elaboración y representación de un esquema corporal cada vez más ajustado y completo.
- Percepción de los cambios físicos propios y de su relación con el paso del tiempo. Apreciación inicial del tiempo cronológico y del tiempo subjetivo a partir de vivencias
- Identificación y expresión de sentimientos, emociones, vivencias, preferencias e intereses propios y de los demás.
- Asociación y verbalización progresiva de causas y consecuencias de emociones básicas, como amor, alegría, miedo, tristeza o rabia.
- Valoración positiva y respeto por las diferencias, aceptación de la identidad y características de los demás, evitando actitudes discriminatorias.

Fuente: elaboración propia. Información obtenida del currículo de educación infantil (Orden ECI/3960/2007)

Conceptos como los relacionados con el cuerpo humano o las emociones -más relacionadas con ciencias naturales- pueden ofrecer una explotación desde las ciencias sociales si se trabajan desde todas sus posibles vertientes. A través de los cambios que se producen en el cuerpo humano fruto del paso del tiempo, es posible establecer una unión entre pasado y presente a través de la observación y la comparación. De esta manera, se plantean relaciones entre áreas que no están íntegramente relacionadas con aspectos culturales como lo son los cambios corporales y su identificación con épocas pasadas, como puede ser la etapa prehistórica, poniendo en práctica contenidos relacionados con la evolución del ser humano, sus rasgos físicos y la comparación con los actuales.

Tabla 2: Contenidos seleccionados para la didáctica de la historia en relación con la vida cotidiana

<i>Área Conocimiento del entorno</i>		
Bloque 1	Bloque 2	Bloque 3
<p>- Los objetos y materias presentes en el medio, sus funciones y usos cotidianos. Interés por su exploración y actitud de respeto y cuidado hacia objetos propios y ajenos y cuidado de los mismos.</p> <p>- Percepción de semejanzas y diferencias entre los objetos. Discriminación de algunos atributos de objetos y materias. Interés por la clasificación de elementos.</p> <p>- Identificación de cualidades y sus grados</p> <p>- Estimación intuitiva y medida del tiempo. Ubicación temporal de actividades de la vida cotidiana. Detección de regularidades temporales, como ciclo o frecuencia. Observación de algunas modificaciones ocasionadas por el paso del tiempo en los elementos del entorno.</p>	<p>- Identificación de seres vivos y materia inerte como el sol, animales, plantas, rocas, nubes o ríos. Valoración de su importancia para la vida. Observación de la incidencia de las personas en el medio natural.</p> <p>- Detección de algunas características, comportamientos, funciones y cambios en los seres vivos. Aproximación al ciclo vital, del nacimiento a la muerte. Formulación de conjeturas sobre los seres vivos.</p>	<p>- Observación de necesidades, ocupaciones y servicios en la vida de la comunidad. Conocimiento de que las personas se organizan en distintos grupos sociales.</p> <p>- Reconocimiento y valoración de algunas señas de identidad cultural propias y del entorno y participación activa e interesada en actividades sociales y culturales.</p> <p>- Interés por el conocimiento y valoración de producciones culturales propias presentes en el entorno. Identificación de algunos cambios en el modo de vida y las costumbres en relación con el paso del tiempo.</p> <p>-Identificación y rechazo de estereotipos y prejuicios sexistas. Establecimiento de relaciones equilibradas entre niños y niñas.</p>
<p>Fuente: elaboración propia. Información obtenida del currículo de educación infantil (Orden ECI/3960/2007)</p>		

El área del conocimiento del entorno tiene mayor relación con los aspectos culturales y patrimoniales, ya que su dimensión social la hace partícipe de más contenidos históricos. A pesar de ello, el currículo no establece unos contenidos fijos de historia, presentando un modelo abierto y adaptable a cualquier tipo de actividad que entre dentro del espacio cultural y social. Está enfocado con una perspectiva actitudinal de conservación y respeto hacia el patrimonio y la identificación con el entorno, más que a un aprendizaje de la historia. La mención al tiempo connota mayores referencias al tiempo físico, sin especificar si también histórico, aunque de forma implícita suponga que lo uno lleva a lo otro.

Tabla 3: Contenidos seleccionados para la didáctica de la historia en relación con el arte y lenguajes

<i>Área Lenguajes: Comunicación y representación</i>		
Bloque 1	Bloque 2	Bloque 3
<ul style="list-style-type: none"> - Utilización y valoración progresiva de la lengua oral para evocar y relatar hechos, para explorar conocimientos, expresar y comunicar ideas y sentimientos y como ayuda para regular la propia conducta y la de los demás. - Participación y escucha activa en situaciones habituales de comunicación. - Utilización adecuada de las normas que rigen el intercambio lingüístico, respetando el turno de palabra, escuchando con atención y respeto. - Interés y actitud positiva 	<ul style="list-style-type: none"> - Visionado de producciones audiovisuales como películas, videos o presentaciones de imágenes. 	<ul style="list-style-type: none"> - Experimentación y descubrimiento de algunos elementos que configuran el lenguaje plástico (línea, forma, color, textura, espacio). - Interpretación y valoración, progresivamente ajustada, de diferentes tipos de obras plásticas presentes en el entorno. - Expresión y comunicación de hechos, sentimientos y emociones, vivencias, o fantasías a través del dibujo y de producciones plásticas realizadas con distintos materiales y técnicas.

<p>hacia las diferentes lenguas utilizadas en el entorno y hacia los usos particulares que hacen de ellas las personas.</p> <p>- Escucha y comprensión de cuentos, relatos, leyendas, poesías, rimas o adivinanzas, tanto tradicionales como contemporáneas, como fuente de placer y de aprendizaje.</p>		
<p>Fuente: elaboración propia. Información obtenida del currículo de educación infantil (Orden ECI/3960/2007)</p>		

El contenido histórico no sólo se encuentra enfocado a la temática social y cultural, también puede encontrarse en relación a aspectos gráficos y escritos, como fuente de información o como contenido en sí mismo. Visto desde diferentes etapas cronológicas y tanto para objetivos prácticos, como el desarrollo de la lectoescritura y lenguaje plástico y artístico, como para contenidos teóricos en la comparación de diferentes formas de expresión en momentos históricos pasados.

En conclusión, el currículo de educación infantil ofrece posibilidades para el trabajo de la historia y el patrimonio cultural, pero los pocos contenidos que se relacionan con el aspecto patrimonial se encuentran poco definidos y ambiguos, no planteado como un contenido propio histórico en sí mismo.

II. 3 Métodos escolares y álbumes ilustrados

En la mayor parte de proyectos educativos destinados a las aulas del segundo ciclo de educación infantil, es habitual encontrar pequeños apartados con temáticas históricas, siendo sólo un capítulo dentro del proyecto global, de duración breve y donde se trabajan los

contenidos históricos de una forma superficial, a través de fichas y murales, intentando encajar el tema propuesto con otras actividades sin relación alguna.

En pocas ocasiones se trabaja desde las tres áreas del currículo de forma completa, eligiendo contenidos relacionados con el patrimonio o de forma íntegra la historia. Los contenidos culturales giran en torno a ejes temáticos, preferentemente Prehistoria, Egipto o Edad Media, llamativo para los niños pero muy estereotipado y poco profundo. Tampoco se hace referencia dentro de la unidad didáctica o proyecto al aspecto museístico como recurso para ampliar información u ofrecer otra forma de conocer la etapa cronológica elegida fuera de los muros de la escuela.

La editorial Anaya cuenta con un plan educativo llamado *Por Proyectos* del año 2012. Cuenta con varios proyectos, dos de ellos destinados al ámbito patrimonial y en los cuales se hace referencia a la visita tanto de museos como de otros espacios patrimoniales. Los proyectos no están secuenciados ni por trimestres ni por edad, por lo que se puede elegir la etapa educativa que se considere. Uno de ellos está dedicado a la Prehistoria. En este proyecto, cuya temporalidad es de un mes, trata contenidos como la evolución, las herramientas que utilizaban para la caza, el arte, los enterramientos y su vida más cotidiana. El proyecto incluye los materiales para el alumno (como soportes de trabajo individual, libro de información o recursos escolares como cartulinas o adhesivos) y materiales de guía para el profesor, como un libro con programaciones, canciones, videos y otros materiales escolares.¹

Siguiendo la misma línea, Anaya ofrece otro proyecto de ámbito patrimonial llamado *Los castillos* (2012) ambientado en la época medieval, donde se trabajan contenidos diversos como las diferentes estructuras arquitectónicas o vida cotidiana medieval a través de cuentos y otros recursos interesantes. Se incluye el material para el alumno con libro de información, cuento o recursos materiales con cartulinas troqueladas, adhesivos o baraja de vocabulario. También se encuentra dentro de la carpeta un material para el profesor un libro y CD con programaciones, canciones, videos y otros materiales como pergaminos, tarjetas de artistas o un soporte para el mapa conceptual.

Dentro de la misma editorial, Anaya, en el proyecto “*Cachalote*” dedica especial atención al aspecto patrimonial e histórico. No a través de proyectos, pero sí mediante

¹ Editorial Anaya (23 de mayo de 2016). Recuperado de:
http://www.porproyectosanaya.es/?page_id=28

unidades didácticas para cada una de las etapas (3, 4 y 5 años) cuadradas en el tercer trimestre y con una temática particular (Prehistoria, Egipto e historia medieval, respectivamente según 3, 4 ó 5 años). Las unidades están desarrolladas con especial detenimiento y ofrecen recursos motivadores para adentrar a los niños al mundo histórico, como cuentos y canciones ambientadas en la temática elegida de la unidad, murales que invitan a reflexionar desde una perspectiva visual y general, que puede desembocar en conceptos históricos más profundos, actividades relacionadas u orientaciones para decorar el aula siguiendo la materia seleccionada, consiguiendo de esta manera, un clima que evoque al tiempo pasado.

Es un avance contar con proyectos que introduzcan dentro de sus programaciones contenidos relacionados con la historia y el patrimonio. Sería interesante complementar los proyectos junto con salidas que contextualicen y den un halo de realidad a los contenidos trabajados en el aula, siendo los museos una posibilidad sencilla y asequible.

Al igual que los proyectos son el sustento de los trabajos en el aula (ya sean a través de los pre establecidos por editoriales a través de unidades didácticas o los que diseñan los propios), los álbumes ilustrados son recursos muy utilizados en las aulas de educación infantil que refuerzan, motivan y amplían los contenidos del currículo. Por ello, es necesario realizar un breve comentario acerca de éstos.

Analizando las publicaciones de álbumes ilustrados destinados a edades comprendidas entre los 3 y los 6 años, la mayoría no están enfocados al tema patrimonial o museístico, gozando de mayor éxito los de contenido emocional o actitudinal: la realidad del mundo, los animales, la vida cotidiana, la familia, etc. Dentro de la impresión de cuentos ilustrados en relación a temáticas culturales, se ha seleccionado materiales que resultan interesantes para acercar el mundo patrimonial y cultural a niños de edades tempranas.

Entre todos, destacan dos publicaciones Michel Gay que presentan el mundo prehistórico de una forma cercana a través de dos personajes próximos a los niños. *Croniñón* (2001) en el que se narra los sucesos de la vida de los nómadas cro-magnon, donde su única forma de supervivencia es la caza. *Croniñona* (2007) donde se muestra de forma amena y dulce la vida cotidiana de un grupo de individuos del neolítico, visto desde los ojos de la figura femenina. No debemos dejar atrás el cuento *Nanaquë* que ofrece una visión de la vida y cultura rupestre, ambientado en el paleolítico (Martínez Pérez, 2014). En relación al tema prehistórico, también resulta interesante el cuento de D. Joly (2012) *¿Cómo éramos en la prehistoria?* un libro interactivo con solapas, llamativo y curioso para que edades tempranas

comiencen a relacionarse con el mundo prehistórico. Si se busca un libro más científico, resulta muy interesante el libro de J. L. Arsuaga (2008), *Cuando el mundo era un niño*, ya que cuenta con ilustraciones cargadas de simbolismo. Es muy llamativa también una publicación editada por Museo Arqueológico Regional de Madrid titulada *Viviendo/descubriendo la Prehistoria en el Valle de Lozoya* (2015) que anima a los primeros lectores a introducirse en el mundo neandertal. Un paso adelante en las relaciones entre museo y escuela, ofreciendo materiales en relación a los contenidos que contiene el propio museo.

Con otras temáticas diferentes a la prehistórica, se encuentran álbumes con títulos muy seductores como *El secreto de los Tartessos* (Martínez Pérez, 2016), cuyo personaje, un viejo marinero griego, proclama el descubrimiento de Tartessos, el reino del oro y la plata; *Los besos de Hércules* (Piñero, 2013), donde la mitología cobra vida a través del héroe Hércules; *Mi princesa Himilce, siempre tuyo, Aníbal* (Martínez Pérez, 2016), que cuenta la historia sobre una princesa íbera y su matrimonio con un romano, ambientado en las guerras púnicas,

II. 4 Museos y programas escolares para educación infantil

Para observar la relación entre la escuela y el museo en educación infantil se realiza un análisis de la oferta educativa enfocada a esta etapa en grandes museos, localizados en Madrid o algún caso foráneo, para conocer los proyectos educativos que ofrecen. La educación infantil abarca desde los 0 a los 6 años, por lo que los proyectos analizados serán los que entren dentro de estos parámetros de edad. Para facilitar la comprensión se han recogido datos en la tabla que se ofrece al final, teniendo en cuenta si los museos contienen algún tipo de actividad educativa (propuesta para las escuelas) destinadas para la educación infantil y el coste económico de las mismas.

- *El Museo Nacional del Prado*²

Actualmente el museo ofrece visitas- taller para el segundo ciclo de infantil. En concreto son dos actividades: “Dime qué llevas” y “Dime quién eres” y ambas tienen un importe de 60 euros por grupo escolar con horario de lunes a viernes durante 1 hora y 30 minutos,

² Web Museo Nacional del Prado (28 de mayo de 2016) Recuperado de: <https://www.museodelprado.es/aprende/educacion/el-arte-de-educar/visita-taller-2o-ciclo-infantil-1o-ciclo-primaria>

acompañados de un educador. Además, los maestros y maestras disponen de un dossier educativo con orientaciones para trabajar antes y después de la visita personalizado para educación infantil. El hilo conductor de la visita- taller consiste en entender qué es un museo, concretamente el Prado. De forma específica se trabaja el retrato individual, identificando rasgos de la persona retratada tales como su carácter, su posición social o el periodo histórico frente a varias obras.

- *Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía*³

No contiene actualmente dentro de su oferta actividades dedicadas a toda la etapa infantil. Sólo existe una actividad escolar enfocada a 5 años que consiste en una trasposición del espacio lúdico donde podrá jugar de forma libre a una de las salas del museo donde se encuentran obras de Carl André, Michelangelo Pistoletto y Juan Hidalgo que se caracterizan por su simbolismo. La propuesta abarca desde 21 de octubre al 8 de junio y se realiza todos los miércoles de 10.30h a 12.00h. Al inicio de la actividad el museo ofrece una sesión de formación preparatoria para los profesores. Excepto la actividad anteriormente citada, las actividades que se plantean son temporales, y aunque sí se tiene en cuenta al sector infantil, no contemplan una oferta estable para dicha etapa.

- *Museo Thyssen-Bornemisza*⁴

A través de su proyecto Educathyssen brinda numerosas posibilidades para la etapa de educación infantil. Comenzando con visitas dinamizadas, cuya actividad se denomina “Dentro y fuera” donde se trabajan a través de cuatro obras de arte conceptos como dentro/fuera, lejos/cerca, colores o los sentimientos, muy entrelazados con el currículo de educación infantil. Está destinada para edades 5/6 años, tiene un coste de 75 euros por un grupo de 25 niños y la duración es de una 1 h. 30 minutos. En cuanto a las visitas taller, se encuentran dos actividades, “El mercado de colores” para 4 años donde se trabajan los colores y sus

³ Web Museo Nacional Reina Sofía (28 de mayo de 2016). Recuperado de

<http://www.museoreinasofia.es/educacion/escolares>

⁴ Web Museo Thyssen-Bornemisza (28 de mayo de 2016) Recuperado de

http://www.educathyssen.org/museo_y_escuela

elementos emocionales y “Sopa de letras” para 5 años, explotando las posibilidades de lectoescritura y expresión plástica. Tiene un coste de 100 euros por grupo de 25 niños y la duración es de 2 h. 20 min. Las propuestas sobrepasan las barreras del lenguaje, contando con actividades en inglés para niños de 4 y 5 años, utilizando como recurso los animales, aprovechando sus características para reflexionar acerca de sus cualidades (grande, pequeño y los colores) mediante juegos e historias. La duración es de 1 h. /1. h. 30 min. y tiene un coste de 100 euros por un grupo de 25 niños.

▪ *Museo Nacional de Ciencias Naturales*⁵

Si hablamos de programaciones escolares, el Museo de Ciencias Naturales brinda un catálogo colosal dentro del ámbito infantil. El museo considera como etapa infantil el segundo ciclo de educación infantil y el primer ciclo de educación primaria. Comenzando por los circuitos infantiles, donde realizan un pequeño recorrido por las salas seleccionadas. En este caso el museo ofrece tres circuitos destinados a infantil, de diversas temáticas. “Los fósiles animales, misteriosos” donde se habla de fósiles y animales extinguidos a través de la sala “Minerales, fósiles y evolución humana”. “Muévete como un animal” invita a conocer e imitar la forma de desplazamiento de animales a través de un recorrido por la exposición “Mediterráneo, Naturaleza y Civilización”. El horario es de martes a viernes de 10 h. a 15 h. teniendo una sesión cada hora.

El precio de cada circuito es de 125 euros por un grupo de 28 niños (incluyendo la entrada) y de 65 euros el circuito adicional. Además de los circuitos también cuenta con dos actividades de guiñol “Paqui-Paquito y los dinosaurios” donde descubrirán el mundo de los dinosaurios y “El viaje de Darwin”, viajando con Darwin y Beagle, conociendo algunos de los animales que investigó Darwin. La actividad se realiza los viernes a partir de las 10 h. hasta las 15 h., realizándose cada hora. El precio por sesión es de 290 euros por grupo de 60 alumnos máximo, incluyendo en el precio la entrada.

Finalmente, dentro de su catálogo se encuentran hasta quince tipos de taller destinados a infantil: animales marinos y terrestres, animales en peligro de extinción, las cuatro estaciones,

⁵ Web Museo Nacional de Ciencias Naturales (30 de mayo de 2016). Recuperado de http://www.mncn.csic.es/docs/2012/05/30/12540001_4_5_0.pdf

dinosaurios o la evolución humana. Los talleres se realizan de martes a viernes, de 10 h. a 15 h., realizando una sesión cada hora. El precio es de 150 euros por un grupo máximo de 28 alumnos y 90 euros el taller adicional, con la entrada incluida.

- *Museo Arqueológico Regional*⁶

Contiene escasa oferta educativa. En concreto sólo oferta una actividad llamada “¡Legio Expedita!” para mayores de 9 años hasta los 12 años, por lo que no se considera que entra dentro del rango de educación infantil. También oferta visitas guiadas generales, sin dividir por edades.

- *Museo Nacional de Ciencia y Tecnología*⁷

Ofrece distintas posibilidades para la etapa infantil. En sus instalaciones cuenta con espacios dedicados exclusivamente para los niños y niñas de educación infantil, aunque la edad recomendada es de 3 a 5 años. El tiempo establecido para cada espacio es de 45 minutos, el coste de 75 euros por grupo máximo de 35 niños, *Nanoplanetario*, un planetario diseñado para promover la ciencia y astronomía entre los más pequeños de 3 a 8 años en un tiempo de y finalmente *Microespacio*, un ambiente donde los niños de 3 a 8 años pueden aprender sobre cuatro importantes áreas: materia, mecánica, luz y comunicación.

A parte de esta posibilidad, también se ponen a disposición de los colegios un número de talleres relacionados a su vez con los espacios, ofreciendo un pack completo (espacio y taller), con un precio de 100 euros por grupo de 35 alumnos máximo y una duración de 75 minutos. El museo ofrece seis talleres que abarcan desde los secretos de las pompas de jabón, las mezclas químicas, la flotabilidad, la anamorfosis de los espejos, el autogiro y el helicóptero o el movimiento del Sol, la Tierra y la Luna.

⁶ Web Museo Arqueológico Regional (28 de mayo de 2016). Recuperado de http://www.madrid.org/cs/Satellite?cid=1161313674083&language=es&pagename=Museos%2FPage%2FMUSE_portadillaUnaColumna

⁷ Web Museo Nacional de Ciencia y Tecnología (30 de mayo de 2016). Recuperado de <http://www.muncyt.es/stfls/MUNCYT/Actividades/folleto-profesores-220216.pdf>

- Museo Nacional Arqueológico de Tarragona⁸

Debido a la importancia de su magnífica colección romana procedente de villa de Tarraco, capital de una de las provincias del Impero romano, el MNAT se ha convertido en uno de los museos arqueológicos con más importancia a nivel nacional. La importancia de este museo no radica exclusivamente en su importante colección, si no en la labor de difusión que está realizando y la variedad de actividades propuestas para educación y ocio.

Cuenta con una oferta exclusiva dedicada a educación infantil. En concreto, se proponen tres actividades incluidas dentro del apartado escolar. Un taller de iniciación a la Historia, con contenidos relacionados con los romanos, una segunda actividad enfocada a un personaje concreto, Perseo y una actividad que trabaja la historia de *Centcelles*, planteada como un comic a través de imágenes de mosaicos romanos.

- Museo Arqueológico de Alicante.⁹

La oferta educativa se centra en visitas-taller, adaptadas a diferentes niveles, incluido educación infantil. Las visitas taller se estructuran en dos fases: una parte teórica basado en la exposición material y recursos expuestos y una segunda parte, de contenido práctico.

El recorrido está organizado de forma cronológica tomando como punto de partida las culturas que poblaron Alicante, de forma que la visita la conforman cinco salas, comenzando por la Prehistoria, cultura Ibera, cultura Romana, Edad Media y Sala Moderna y Contemporánea. También se incorpora a la visita tres salas temáticas relacionadas con metodologías de excavaciones arqueológicas en tres contextos diferentes: Arqueología de campo, urbana y subacuática.

Es reseñable que las actividades para educación infantil sólo abarcan la Prehistoria, para 3 años; Iberos 4 años y Roma para 5 años. El punto fuerte del museo reside en las guías didácticas que ofrece para facilitar las visitas a los profesores. Estas guías contienen información teórica sobre la visita y actividades para los alumnos. Existe una guía didáctica

⁸ Web Museo Nacional de Arqueología de Tarragona (28 de mayo de 2016). Recuperado de <http://www.mnat.cat/>

⁹ Web Museo Arqueología de Alicante (30 de mayo de 2016). Recuperado de <http://www.marqalicante.com/Paginas/es/DIDACTICA-MARQ-P93-M8.html>

particular para infantil donde se explican cada uno de los proyectos con información de contenido y donde se incluyen también actividades para los niños.

- Museo Tate Britain¹⁰

El Museo Tate Britain localizado en Londres, cuenta con una web dedicada íntegramente a etapas infantiles en la que pone al servicio del usuario multitud de recursos online, desde juegos interactivos relacionados con la creación de obras de arte o su restauración, organizados por edades. Además de videos de animación para niños o incluso enlaces para visitar galerías de arte online, cuenta con un apartado para hacer actividades tú mismo, en la web cuelgan todo lo que se necesita para llevarlo a cabo, el material, el tiempo que dura y las instrucciones. Ofrecen hasta 37 posibilidades diferentes para realizar. Todas las actividades se han llevado a cabo en el museo previamente con niños y no hay una edad establecida para su realización. Las visitas al museo, cuando se plantean para niños de edades infantiles, se formulan como actividades de ocio en familia.

Existe también un programa para educación infantil, desde el ámbito escolar, llamado *Early years studio programme tate modern* cuyo objetivo es promover la curiosidad, la improvisación y el aprendizaje. Destinado a escuelas infantiles y centros escolares o cualquier otro grupo de edades tempranas. El objetivo consiste en ofrecer recursos e ideas al maestro para que la calidad de la visita sea mejor.

¹⁰ Web Museo Tate Britain. (30 de mayo 2016). Recuperado de <http://www.tate.org.uk/visit/tate-britain>

Tabla 4: Comparación oferta educativa			
Museo	Proyecto educativo infantil	Gratuidad	Observaciones
Museo del Prado	Si	No	Con orientaciones para maestros.
Museo Reina Sofía	Si	Si	Actividad de duración determinada. Oferta esencialmente temporal. No orientaciones para maestros
Museo Thyssen	Si	No	Variedad de actividades, incluyendo en inglés. No orientaciones para maestros.
Museo Arqueológico Nacional	No	SI	No existen actividades destinadas para grupos de educación infantil. Destinado a grupos a partir de 12 años.
Museo Ciencias Naturales	Si	No	Gran oferta educativa para educación infantil. Faltan orientaciones para maestros/as.
Museo Arqueológico Regional	No		No ofrece actividades para educación infantil, a partir de 9 a 12 años.
Museo Ciencia y Tecnología	Si	No	Variedad de posibilidades para educación infantil. Espacios dedicados sólo para infantil. No orientaciones para maestros.
Museo Nacional Arqueológico De Tarragona	Si	No	Gran potencialidad educativa debido a la gran colección que alberga el museo.
Museo Taste Britain	No		Actividades de ocio en familia y formación específica infantil para la guía de la visita. Web destinada a infantil con recursos.
Fuente: elaboración propia. Información obtenida de web de museos.			

II. 5 El MAN: programa escolar y posibilidades para educación infantil

El Museo Arqueológico Nacional (MAN) es considerado uno de los más importantes del país, el que mejor colección alberga en su ámbito. Imponentes instalaciones provenientes de una gran reforma que prometía dar como fruto una museografía que abriera las puertas a todo tipo de público, con características inclusivas que contienen grandes. Según una nota de prensa del Ministerio de Educación (31 de abril de 2015)¹¹,

Desde su reapertura consigue el mayor número de visitantes de su historia: 950.000 en los últimos 12 meses (...) casi cuadruplica el mejor obtenido hasta el momento, en 2004, cuando el museo registró 250.000 entradas. Se convierte así en el más visitado de los 16 museos estatales dependientes del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, y en una de las instituciones culturales con más público de España.

A pesar del aumento de visitantes, las mejoras en infraestructuras y las nuevas tecnologías, con nuevas aplicaciones capaces de guiar a través del móvil, la oferta educativa escolar se puede considerar escasa en relación a primeras etapas escolares. A través de la web se muestra la propuesta educativa y de ocio con la que cuenta el museo.

- Visitas escolares: se presentan tres modalidades: las visitas autónomas, visitas guiadas y visitas-taller. Todas las visitas deben ser previamente reservadas, con la posibilidad de realizarlo a través de la web.
- La visita autónoma se conforma en grupos compuestos por 20 personas como máximo, los cuales vendrán acompañados por un responsable. Adaptable tanto para escolares y estudiantes como para adultos.
- Por otro lado se encuentran las visitas guiadas, enfocadas a etapas educativas comprendidas a partir de 5º y 6º de primaria hasta los dos últimos cursos de bachillerato y, también, a público adulto. Estas visitas están previamente definidas en bloques (Prehistoria / Pueblos prerromanos / Hispania romana / Antiguo Egipto / Grecia clásica / Edad Media: visigodos y al-Ándalus / Edad Media Reinos cristianos / Visita básica) y encuadradas dentro de un horario fijo, martes a viernes: de 10:00 a 12:30 y martes a jueves: de 16:00 a 17:30. El número de personas por grupo debe ser mínimo de 15 para poderse realizar y un máximo de 40 por centro. Si hubiese más de

¹¹ <http://www.mecd.gob.es/prensa-mecd/actualidad/2015/03/20150331-man.html>

20 personas, siempre irán acompañadas de dos responsables. Adaptable para público adulto en el mismo horario y mismas temáticas

- Por último, las visitas-taller, con una temática establecida y destinada a cursos de la ESO y Bachillerato, incluyen una visita en la que se realiza un análisis de objetos relacionados con la temática y una actividad práctica posterior. Actualmente cuentan con dos visitas- taller con dos temáticas diferenciadas, “Domesticar el agua: obras hidráulicas romanas” y “La tumba de Nefertari: el último viaje de una reina egipcia”. Ambas cuentan con un horario fijo, siendo los miércoles y jueves de abril a junio: de 10:00 a 12:00 en el primer caso y los martes de abril a mayo: de 10:30 a 12:30 la segunda opción. El número de personas en esta modalidad de visita se establece en un mínimo de 15 y un máximo de 30 por centro, contando con dos responsables en caso de contar con más de 20 personas. No existen actividades educativas destinadas a la etapa infantil (0-6 años).
- Las actividades destinadas a la familia, se realizan los viernes y fines de semana y cuentan con tres temáticas diferentes. Las actividades son gratuitas.
- La primera opción es una visita autónoma, con un recorrido pre diseñado y con una carpeta didáctica gratuita que se puede recoger en el mostrador de información del museo. La carpeta contiene actividades destinadas a cada miembro de la familia (a partir de 7 años). Los tres itinerarios disponibles para la visita autónoma en familia son “Caminando hacia ti... desde la Prehistoria”, “El poder mágico de los jeroglíficos” y “¿Por qué es famosa la Dama de Elche?”. Esta visita no necesita reserva previa.
- Otra de las posibilidades de visita son las visitas-taller en familia. Esta modalidad consiste en una pequeña visita de una sección concreta del museo y una actividad práctica posterior en el taller, donde colaboran tanto los niños como los adultos. Actualmente se ofrecen tres tipos de visita-taller con temáticas distintas: “De mayor quiero ser... Alfarero”, “De mayor quiero ser... Mosaista” y “Diseña tu juego”. Dentro de la visita taller “Diseña tu juego, se encuentran dos posibilidades: Un viaje por el Nilo, con temática egipcia y “Seres imaginarios”. La edad para la realización de cualquiera de estos talleres comprende desde los 8 a 12 años y siempre deben ir acompañados de un adulto, siendo como máximo dos niños por adulto.

En este caso, las visitas-taller necesitan una inscripción previa que se pueden realizar a través de internet. Estas actividades en familia no son permanentes y se establecen las fechas en la web.

- Otra de las actividades destinadas a familias es la llamada “Cuentos con historia”, donde los padres y los niños deben recorrer las salas de exposición a través del relato de un cuento donde el protagonista, un pirata llamado Howard, hace surcar a las familias por el siglo XVIII, hacia la búsqueda de un tesoro, siguiendo la pista que desvela el pirata durante su relato. La edad de los niños abarca desde los 7 a los 11 años. Las fechas de realización se encuentran en la web y es necesario una preinscripción previa cuyo enlace se encuentra en la misma página.
- Por último, en relación a las actividades en familia se encuentran los talleres abiertos y autónomos, donde los domingos de abril, mayo y junio, de 11 a 14.30 horas, se abre la Sala de actividades del museo, en la que se encuentran siete actividades relacionadas con piezas de la exposición y de las cuales se pueden disfrutar de forma libre. No es necesario preinscripción y no está limitado por edades.
- Cada uno de los objetos del Museo merecen una atención especial, por ello desde el MAN se ha organizado “La pieza del mes” en la que se realiza un pequeño esbozo sobre una pieza y las relacionadas con ella. Se organizan por ciclos y siendo una pieza seleccionada por mes. Este año está enfocado hacia la experiencia humana y su existencia en el mundo. Se pueden encontrar las piezas seleccionadas en la web. Se realiza todos los domingos a las 11.30 h. La entrada es gratuita y la asistencia libre.
- Además de las visitas para escolares, familias y adultos, se realizan visitas guiadas para adultos divididas en dos bloques: Tardes en el Museo y El museo y su edificio.
- En el primer bloque consiste en visitas guiadas por las salas del museo, en la que se adentran en un periodo histórico concreto, una cultura o un tema relevante. La duración es de una hora, es gratuito y dependiendo de las fechas la hora de inicio cambia, las fechas se encuentran en la web. La entrada se debe recoger una hora antes de la actividad y tiene aforo limitado.
- El segundo bloque, El museo y su edificio. En este caso, la visita ofrece la posibilidad de conocer la arquitectura e historia del Museo, accediendo a espacios que de forma

habitual no está permitido su acceso al público. La visita dura una hora y el aforo está limitado a 20 personas. La entrada se debe recoger una hora antes de la actividad.

- Con Museo-drama, a través de pequeñas dramatizaciones, un personaje cuenta su vida cotidiana y acerca la historia de una forma amena y divertida. Existen cinco personajes diferentes que tratan distintas etapas históricas: “Areva, una mujer de Numancia” (Guerra de Numancia), “Cayo, ingeniero romano de Calagurris” (Vida cotidiana en Roma), “Wamba, dolor y muerte del rey godo (Hispania Goda)”, “Subh, la sayyida del califa” (al-Andalus) y “Guillem, el peregrino” (España medieval).

La actividad es gratuita y se puede recoger la entrada en el mostrador del Museo. La actividad no es permanente. Se realiza cada actuación en fechas estipuladas que se pueden encontrar en la propia web. La duración es de 30 minutos y es para todos los públicos, aunque se recomienda a partir de 10 años.

- Además de actividades relacionadas con la colección del museo, también se realizan conciertos de órgano en domingos alternos, de 13 a 14 horas, de forma gratuita y hasta completar aforo. Las fechas en las que se realiza se pueden encontrar en la página web.
- El museo también ofrece cursos, conferencias, congresos y reuniones de temáticas diferentes pero con trasfondo histórico, de asistencia libre y gratuito. La información sobre las fechas se encuentran en la web.
- Como lugar de culto histórico, el museo ofrece lugar para presentaciones de libros de dicha temática, las cuales son gratuitas y de libre acceso. La web incluye las fechas de presentación e información relevante acerca del libro en cuestión.
- Diversas actividades culturales son acogidas en el Museo, tales como “La noche de los museos”, “El día de los museos”, “La noche de los libros” o “El día internacional de la mujer”, fomentando la historia a través de actividades culturales de diversos ámbitos.

Tras analizar la oferta del museo, se observa que la franja de edad a la que están destinadas las actividades se centra en los últimos años de primaria, secundaria y bachillerato, además del público adulto, olvidando por completo las actividades destinadas a etapas infantiles. La inexistente oferta para la etapa de educación infantil es uno de los inconvenientes con los que cuentan los maestros y maestras para frecuentar el MAN. Unido al

escaso hábito por parte de éstos a frecuentar museos de historia y patrimonio arqueológico y el grave déficit en su formación inicial, culpa de la que no escapan los planes de estudio de los grados de magisterio.

Teniendo en cuenta todo lo anteriormente analizado, se considera muy interesante la elección del Museo Arqueológico Nacional como base de desarrollo del proyecto. El potencial que ofrece la colección del MAN abre puertas a multitud de actividades destinadas a la etapa infantil acercando las fronteras entre museo y escuela. Otro de los puntos clave de la elección del museo se basa en la necesidad por parte de los maestros/as de concebir el museo como un espacio perteneciente a ésta, como una extensión de la escuela donde se propicie el aprendizaje y se ofrezca al maestro posibilidades en la programación de las visitas y actividades. Por su parte, el Museo Arqueológico Nacional, debido a la colección que alberga y las instalaciones que posee, podría responder a esta demanda, ofreciendo una alternativa a aquellos maestros y maestras que no cuentan con la capacidad para organizar una visita autónoma.

III. EL PROYECTO: “UN MUSEO PARA LOS MÁS PEQUEÑOS”

III. 1 Objetivos

Uno de los objetivos primordiales sobre los que se construye este proyecto es acercar la escuela infantil al Museo Arqueológico Nacional, ampliando la oferta escolar para llegar a más sectores educativos. De esta manera, es posible aspirar a que la educación infantil sea considerada como una etapa educativa más, planteando programaciones más allá del simple entretenimiento. Para ello, se pretende crear materiales específicos para esta etapa con una metodología concreta, que fomente la interacción entre escuela y museo y promueva la implicación de los maestros y maestras.

Esta implicación comienza impulsando nuevas metodologías en las visitas escolares, que potencien el aprendizaje recibido más allá del propio museo, a través de actividades previas y posteriores que tienen su desarrollo en el aula, siendo diseñadas en exclusiva para el museo, que ayuden a orientar los contenidos contemplados en la visita. El diseño de estas actividades tiene como objetivo desarrollar la capacidad de observación y análisis a través del aprendizaje basado en objetos históricos. Así, se potencia el conocimiento y sus dimensiones temporales a través de un sencillo viaje cronológico, caracterizado por la relación pasado-

presente. Finalmente, debo remarcar la importancia de promover con este proyecto las actitudes de respeto y cuidado hacia el patrimonio cultural.

III. 2 Contenidos

Para el proyecto se ha tenido en cuenta los espacios más sugerentes y con mayor potencialidad educativa. Es por ello que se han seleccionado siete espacios del museo, de cronologías diferentes, que abarcan culturas distintas y por ello, ofrecen diferentes realidades y contenidos. En cada uno de estos espacios se han planteado contenidos que pudieran obedecer a las tres áreas del currículo de educación infantil para que el aprendizaje fuera lo más global posible dentro de una temática concreta. Dentro de los contenidos trabajados, se ha intentado fomentar el *Área de Conocimiento de sí mismo*, ya sea a través del cuerpo humano o desde aspectos emocionales. En el *Área de Conocimiento del entorno* se ha hecho especial hincapié en los aspectos temporales y sociales, todo ello acompañado de recursos escritos, orales y gráficos que potencien el desarrollo lingüístico y artístico del niño.

III. 3 Metodología

Se ha desarrollado una Guía Didáctica para profesores diseñada para el Museo Arqueológico Nacional. La necesidad que manifestó el Departamento de Difusión de iniciar una nueva estrategia de acercamiento de los grupos de escolares de educación infantil al MAN, se ha tenido en cuenta para ofertar a los docentes un material completo que sirva para planificar sus visitas a los espacios seleccionados del museo. A su vez, se ha intentado adaptar el proyecto a las posibilidades con las que cuenta el museo. La propuesta se llama "*Un museo para los más pequeños*". Consiste en una Guía Didáctica destinada a desarrollar conceptos insertos en el currículo de educación infantil, para ser trabajados en una visita al Museo Arqueológico Nacional. La guía ofrece material para dos sectores diferentes. Una primera parte destinada al maestro/a, para el que se incluye un apartado didáctico, referente a la programación de la visita y una segunda parte en la que se aportan los materiales para los niños.

El proyecto plantea una metodología diferente, basada en actividades previas a la llegada de los escolares al MAN, una micro-visita a determinados espacios de la colección permanente del museo que se completa con la realización de actividades en el aula taller del MAN y, una propuesta de refuerzo de los contenidos trabajados en el museo que se realizaría al regreso, en el aula escolar.

El concepto de micro-visita se refiere a un formato de visita breve, en el que se selecciona una sección muy concreta de una de las salas del museo, con una cronología o cultura determinada, en la que se observan un número reducido de vitrinas a través de las cuales se trabajarán contenidos específicos para los niños de 5 años. Como hilo conductor, se plantea un cuento motivador cuyo personaje, una pieza representativa del espacio elegido, hace de unión entre las diferentes vitrinas y potencia el interés de los niños durante toda la sesión. El concepto de micro-visita responde también al tiempo de duración ya que la estancia del grupo escolar en la sala escogida debe ser breve debido a las características de dicha etapa. En ella la temporalización de las actividades es concisa y para facilitar la atención de los niños no superará los 30 minutos. La diferencia entre una visita normal y una micro-visita reside en su conexión con la educación formal, ofreciendo posibilidades previas y posteriores para trabajar contenidos propios del museo en el aula, a través de orientaciones y propuestas didácticas.

Como se mencionó anteriormente, cada micro-visita conlleva unas actividades previas y posteriores que se realizan en el aula y otras en el aula-taller del museo, tras la micro-visita. De cada apartado se ofrecen tres actividades. Por lo que hay tres actividades previas que se realizan en el aula, tres actividades que se realizan en el museo después de la micro-visita y tres planteadas para su realización en el aula. Cada actividad recoge información útil para el maestro/a: una descripción de la actividad, el lugar y la duración de la actividad, objetivos y contenidos y los recursos, tanto materiales como personales.

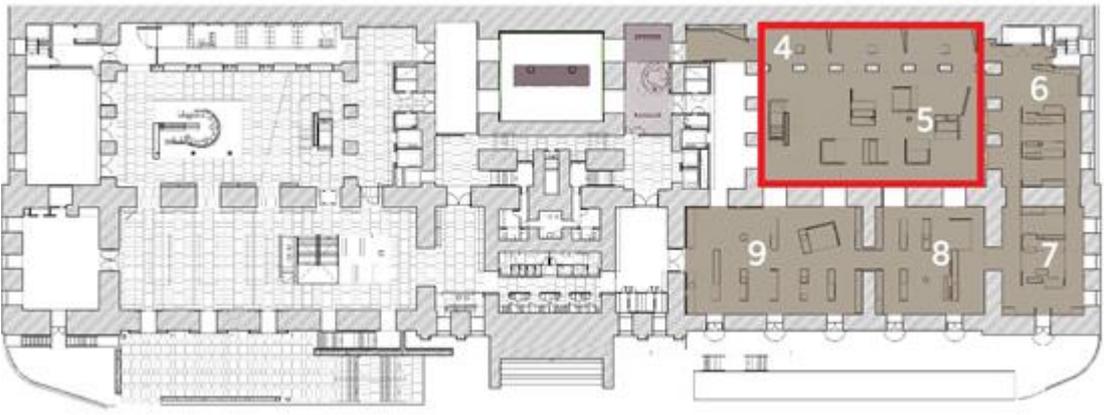
Además, para facilitar la micro-visita y su ubicación, se adjunta un plano en el que se detalla las salas seleccionadas e información técnica de la pieza seleccionada, que encarna el personaje del cuento. Las micro-visitas se desarrollan en espacios seleccionados, temáticos, que abarcan un periodo histórico y temporal concreto. Los hemos denominado “Espacios de Actividad Infantil”. Se han seleccionado siete, teniendo en cuenta el currículo de educación infantil, valorando el potencial educativo de cada espacio y de las vitrinas seleccionadas. Estos Espacios de Actividad Infantil, que corresponden a pequeños rincones de las salas de la colección del MAN son los siguientes:

- Prehistoria: Paleolítico
- Prehistoria: Neolítico
- Prehistoria: Estelas e ídolos (edad del bronce)
- Protohistoria: Pueblo íbero y Dama de Elche
- Roma

- Egipto
- Grecia

Tal y como se menciona anteriormente, el inicio de las micro-visitas comienza con la lectura de un cuento diseñado para la visita y que constituye el elemento motivador. De cada uno de los espacios, se adjunta un esquema de la micro-visita correspondiente, con las vitrinas seleccionadas para cada una de ellas, una breve descripción, orientaciones didácticas y la propuesta didáctica para los tres momentos del proyecto: antes, durante y después de la visita al MAN. Para este trabajo se ha decidido desarrollar sólo un espacio de forma íntegra, siendo el elegido el 4, correspondiente al periodo cronológico de la protohistoria, que se desarrolla más adelante.

- Espacios de las micro visitas

Espacio de Actividad Infantil nº 1	"Somos prehistóricos. Los cazadores"	Salas 4 y 5 Vitrinas 4. 4. / 5.2 / 5.7 /5.12
		<p style="text-align: center;">Salas 4 y 5</p>
<p>Descripción</p> <p>Se realiza una micro-visita a través de las salas 4 y 5 (Prehistoria). Comienza con la vitrina 4.4 donde se sitúa el niño de Turkana, posteriormente en la sala 5, la vitrina 5.2 que alberga fósiles de animales encontrados en la terraza del Manzanares y la caza. Continúa la micro- visita con las vitrinas 5.7 y 5.12, que contienen diferentes representaciones artísticas.</p>		

Marco cronológico: Paleolítico

Aprovechamiento didáctico

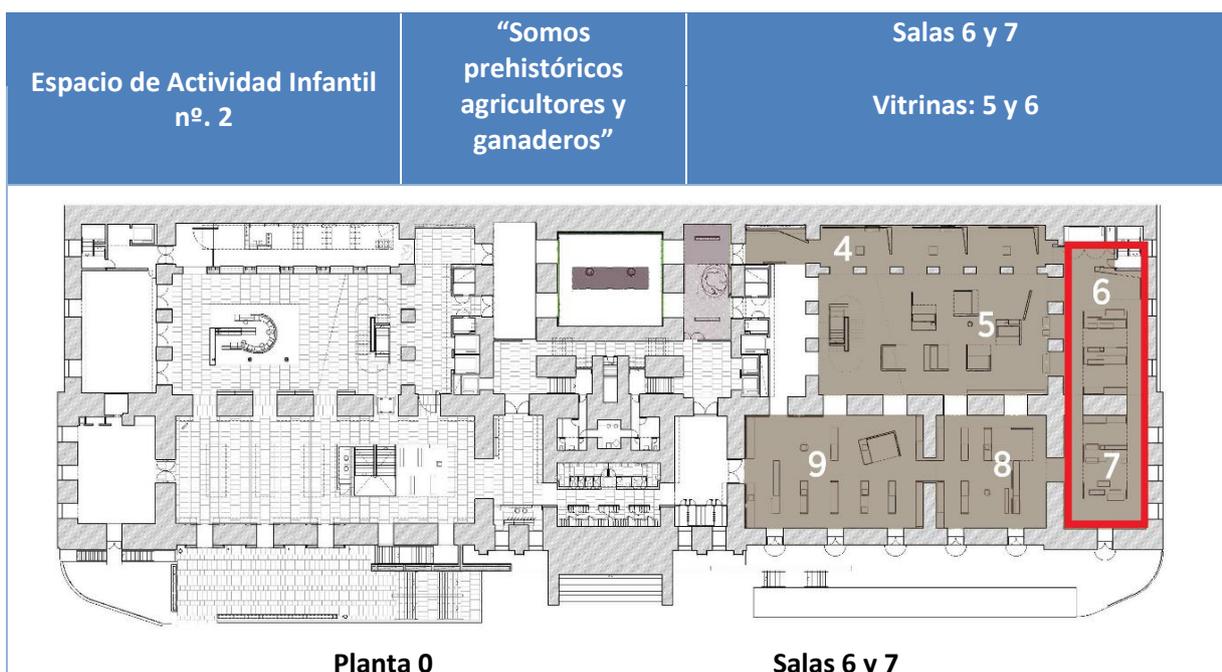
Debido a la gran potencialidad que ofrecen los materiales recogidos en las vitrinas seleccionadas, se plantea una micro visita que recorra algunos de los contenidos más relevantes de la etapa de educación infantil como son el conocimiento de sí mismo y de su entorno, partiendo de un conocimiento lógico, comenzando por el conocimiento individual y personal y proyectándolo posteriormente hacia el exterior, haciendo referencia a los elementos que le rodean.

Como elemento motivador, se introduce un cuento en el que el personaje principal lidera la micro visita y se encarga de guiar a través de las salas. En este caso, el personaje principal es el Niño de Turkana que realiza un viaje mostrando sus características y su vida cotidiana.

Para ello, comienza la micro visita partiendo de la vitrina 4.4 donde se encuentra el niño de Turkana, buscando las semejanzas y diferencias físicas, entrelazando el pasado y el presente, atendiendo a la estructura humana e identificando las partes del cuerpo humano.

Continuando con la micro visita, se presta atención a las siguientes vitrinas. En la vitrina 5.2 se encuentran fósiles de animales y herramientas de caza que hacen alusión a la vida cotidiana de los hombres paleolíticos, tal y como representan algunas de las láminas expuestas en la sala 5, siendo un buen recurso para ilustrar de una forma más sencilla la historia de los hombres paleolíticos.

Finalmente, termina la micro visita con las vitrinas 5.7 y 5.12, donde se muestran manifestaciones artísticas que se asemejan a los primeros trazos de dibujo infantil, cuya potencialidad puede estar relacionado con los contenidos relacionados con las artes gráficas.



Descripción

Se realiza una visita a través del mundo neolítico. En la sala 6, se muestran las primeras creaciones cerámicas y su utilización en la conservación de la comida y otras funciones. Posteriormente, se realiza un viaje por la sala 7, donde se observan los primeros molinos neolíticos y las hazañas con la cestería y otras creaciones tales como adornos o zapatillas.



Marco cronológico: Neolítico

Aprovechamiento didáctico

Como elemento motivador, se introduce un cuento en el que el personaje principal que lidera la micro visita y se encarga de guiar a través de las salas. En este caso, un personaje neolítico, un niño o niña, realiza un viaje a través de los diferentes objetos cotidianos, la forma en la que se construían, sus funciones pasadas y actuales diferenciando entre los distintos materiales. Los materiales recogidos a través del viaje por la era neolítica pueden ofrecer una visión muy interesante del desarrollo del ser humano a lo largo del tiempo.

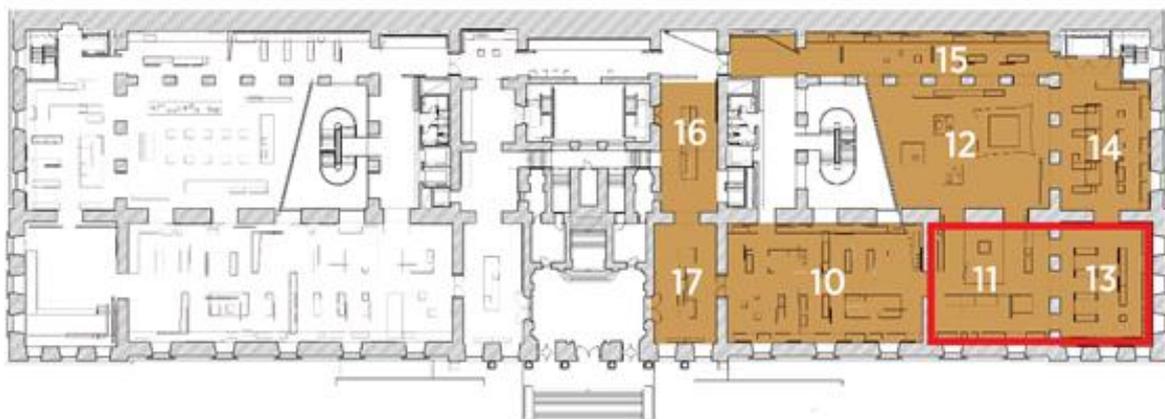
La sala 6 y 7, en particular las vitrinas __ muestran una colección de objetos cerámicos y de cestería que pueden ser utilizados para realizar una comparación entre los actuales y los pasados (pasado-presente). Comparar los objetos neolíticos con los actuales (vasijas, útiles de diferentes formas, zapatillas, collares y objetos de adorno) puede servir para diferenciar entre distintos materiales, las formas, etc. que pueden dar lugar a actividades posteriores en el taller para realizar diferentes creaciones.

Espacio de Actividad Infantil nº. 3	“¿Se puede dibujar en las piedras?”	Sala 9 Vitrinas: 9. 5 / 9. 8
		
Planta 0		Sala 9
<p>Descripción</p> <p>La visita comienza en la sala 9, donde se encuentran situadas las vitrinas 9.5 y 9.8, que contienen estelas e ídolos con grabados en piedra muy interesantes y con mucho potencial, tanto didáctico como histórico.</p> <p>Señales en el paisaje, son el testimonio de la necesidad de la sociedad que las creó de marcar su control del territorio que ocupaban.</p>		
<p>Marco cronológico</p> <p>Edad de Bronce Final. Inicios del primer milenio a.C.</p>		
<p>Aprovechamiento didáctico</p> <p>La micro visita comienza con un cuento como elemento motivador, siendo un personaje principal que se encarga de guiar a través de las salas. En este caso, el personaje es uno de los guerreros que se pueden encontrar grabados en las estelas e ídolos, y que, a través del cuento, explica su función, el contenido y la interpretación de los dibujos grabados en la piedra (guerreros, espadas, carros o peines, entre otros) los cuales hablan de un tipo de sociedad determinada.</p> <p>El dibujo en sí mismo evoca cierto parecido a los primeros bocetos infantiles, donde reside su potencial más educativo.</p> <p>Por ello, tras la visita guiada a través del cuento, se invita a actividades en taller donde realizar su propia estela mediante el trabajo de grabado en arcilla, emulando los dibujos en piedra de las estelas e ídolos.</p>		

Espacio de Actividad Infantil
nº. 4

“Culcas y su mundo ”

Salas 11 y 13
Vitrinas: 11.5 / 11.6 / 11.8 / Frente a
11. 11 / 13. 1



Planta 1

Salas 11 y 13

Descripción

El punto de partida de la micro visita comienza en la sala 11, frente a la vitrina 11.5 donde se encuentran los exvotos con temática guerrera, junto a diferentes herramientas de guerra, espadas de diferentes formas y estilos o puntas de flecha.

Posteriormente, se realiza una pequeña parada frente a la vitrina 11.6 que contiene pequeñas figuras de animales y siguiendo la micro-visita se llega a la vitrina 11.8 donde se encuentran exvotos de mujeres con indumentaria femenina, además de objetos decorativos como collares, pendientes y anillos.

Frente a la vitrina 11.11 se encuentran expuestas diferentes esfinges y bichas, que abren paso a la reina de la exposición que está situada en la sala 13, en la vitrina 13.1, la Dama de Elche.



Marco cronológico: S. IV a.C, principios S.V a.C.

Aprovechamiento didáctico

Marcus Como elemento motivador, comienza la micro-visita con un cuento donde el protagonista es un guerrero íbero llamado Culcas, quien muestra a través de las distintas salas la sociedad en la que vive, como son los guerreros y habitantes de las tierras donde habitan o los animales que allí se encuentran. De esta manera se trabaja de una manera didáctica y amena

contenidos como la vida cotidiana de la era ibérica, es decir, el conocimiento del entorno.

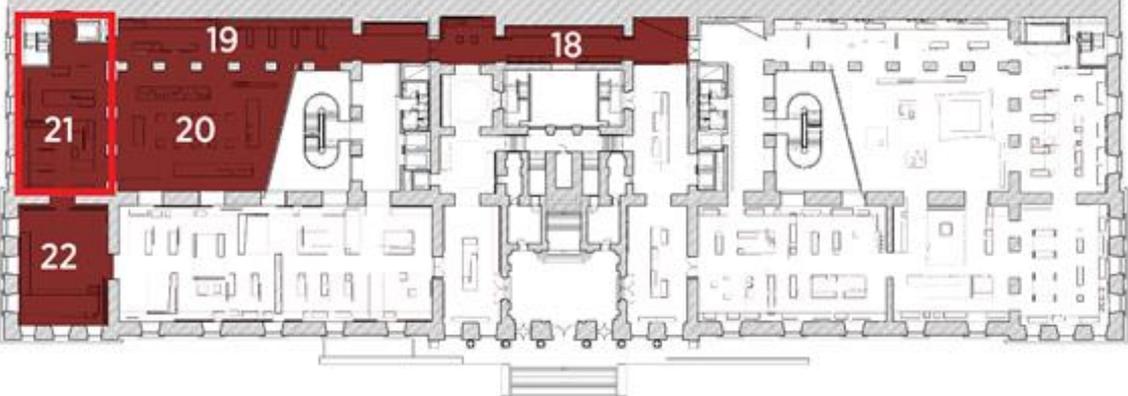
La micro-visita comienza frente a la vitrina 11.5, donde Culcas habla acerca de los fuertes guerreros que luchan y defienden la tierra donde viven. Para ello utilizan armas como las expuestas en la vitrina, que los hacen más fuertes e invencibles.

Posteriormente se habla de qué se encuentran en sus tierras para defenderlas con tanta fuerza. En la vitrina 11.6, el protagonista habla de los animales que se encuentran, caballos fuertes que ayudan en las guerras y también para ayudar en su vida cotidiana.

Sin embargo, las esfinges y bichas también reclaman su atención y se encaminan hacia la vitrina 11.11.

Finalmente, en la sala 13, la Dama de Elche dentro de la vitrina 13.1 abre la puerta al diálogo mediante la mediación del protagonista, Culcas.

Para cerrar la micro-visita, tendría un segundo apartado en el taller donde se realizan actividades prácticas relacionadas con los contenidos vistos en la micro visita.

Espacio de Actividad Infantil nº. 5	"Marcus nos enseña Roma"	Sala 21 Vitrinas: 21.1 / 21.5 / 21.4 / 21.7
		
Planta 1		Sala 21
<p>Descripción</p> <p>La micro visita comienza en la sala 21, enfocada a la vida cotidiana de Roma. La primera parada se realiza frente a la vitrina 21.1, donde se encuentra los objetos relacionados con las estancias de la familia, en particular el salón/comedor. Posteriormente, frente a la vitrina 21.5, los objetos de cocina.</p> <p>Es en la vitrina 21.4 donde se encuentran objetos relacionados a la vida cotidiana de cuatro miembros de una familia. Bajo el busto de cada personaje (padre, hijo, madre e hija) se sitúan</p>		

objetos relacionados con la vida de cada uno de ellos.

Finalmente, en la vitrina 21.7, se encuentra el busto de un niño.

Marco cronológico: Entre los siglos I a.C. y V d.C.

Aprovechamiento didáctico

Roma ofrece multitud de posibilidades en el campo educativo, grandes materiales y objetos con uso didáctico. Sin embargo, es necesario seleccionar temas cercanos cuando se habla de educación infantil. Por ello, los contenidos más cercanos a esta etapa se centran principalmente en la familia y la casa, siendo su círculo más próximo.

Por ello, comienza la micro-visita con un elemento motivador, un cuento. El protagonista es un niño romano llamado Marcus que nos muestra su casa y su familia. En la vitrina del salón, lugar del hogar donde la familia se reúne, donde se socializa y donde suceden los actos más importantes del hogar. Por ello, frente a la vitrina 21.1 se analizan los objetos, estableciendo una relación entre los objetos pasados y los actuales que se utilizan en un salón, planteando la diferencia entre los salones romanos y los actuales, los objetos modernos y antiguos y cómo serían las relaciones entre los familiares en esta habitación a en comparación con el presente .

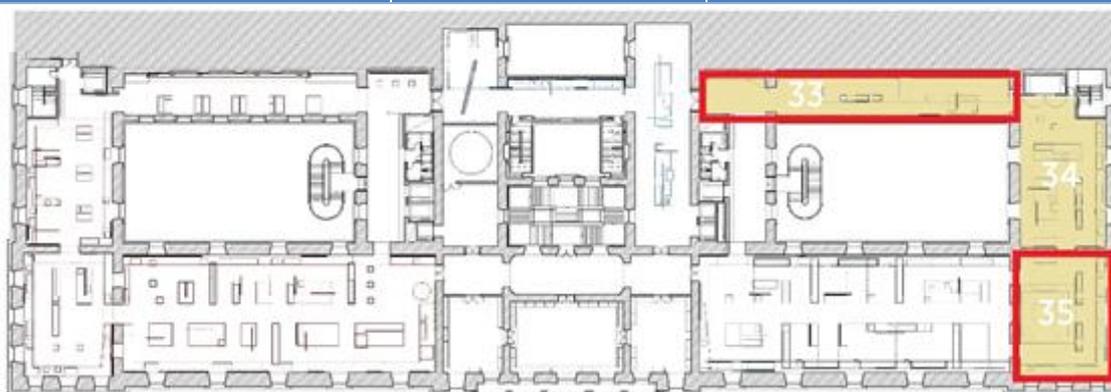
Posteriormente se visita la vitrina 21.5, que contiene elementos utilizados en la cocina y se pondría en práctica, mediante la misma metodología de pasado y presente, tomando como referencia el cuento. Tras las vitrinas anteriores relacionadas con las estancias del hogar, se pasa a la vitrina 21.4 relacionada con los elementos que conforman un núcleo familiar, donde se observan materiales relacionados con los roles que desempeñaban dentro de la familia cada uno de los miembros. Se puede encontrar muñecas articuladas para la niña, pequeñas piezas de animales para el niño o utensilios de belleza para la mujer, entre otras cosas. En esta ocasión se establece de nuevo un dialogo entre el protagonista del cuento y los niños, que invita a comparar con su propia familia.

Para cerrar la micro-visita, tendría un segundo apartado en el taller donde se realizan actividades prácticas relacionadas con los contenidos vistos en la micro visita

Espacio de Actividad Infantil
nº. 6

“Anukis, ¿qué sabes de
Egipto?”

Salas 33 y 35
Vitrinas: 33.6 / 33.7 / 33.10 / 35.3



Planta 2 Salas 33 y 35

Descripción

La micro visita comienza en la sala 33, donde ofrece una visión general de la vida cotidiana en Egipto. En la vitrina 33.6 se pueden encontrar objetos y figuras referentes a la vida en el río Nilo, tales como pequeñas figuras de barcos, peces, cocodrilos y fauna relativa al río, que ayuda a comprender el contexto en el que vivían. Por su parte, la vitrina 33.10 habla sobre cómo era su vida cotidiana con objetos tales como zapatillas, peines o reposa cuellos.

A continuación, la vitrina 33.7 ofrece una recopilación de la escritura egipcia. Posteriormente y para concluir, la vitrina 33.10, que habla sobre la muerte en Egipto, un tema muy interesante y con mucho potencial.



Marco cronológico: Aproximadamente del siglo 664 a. C. al 394 d. C

Aprovechamiento didáctico

Egipto y su cultura es un tema recurrente en la etapa de educación infantil. En este caso se trata el tema de la vida cotidiana y el contexto de Egipto, cómo son sus animales y la vida en el río. Para ello, una gata egipcia llamada Anukis (Diosa Egipcia protectora del Nilo) guía la micro-visita enseñando la vida cotidiana de los egipcios, el espacio donde viven y finalmente, la muerte.

La micro-visita comienza frente a la vitrina 33.6, donde se observan elementos propios del río Nilo, tales como los animales que se encuentran, la geografía de la zona o las formas de transporte. Para comenzar la reflexión, Anukis pregunta a los niños sobre los animales que se encuentran en la zona donde viven, que transportes usan y se compara con la vida en Egipto. Se hace especial

hincapié en la diferencia pasado- presente.

Posteriormente, después de hablar de la vida en el río, la micro-visita continua en la vida cotidiana de los egipcios, que se puede observar en las vitrinas 33.10 con los objetos cotidianos como peines o zapatillas, comparando de nuevo con la actualidad y con la vitrina 33.7, donde se puede observar la escritura egipcia y buscar diferencias entre la escritura que ellos mismos están poniendo en práctica en los contenidos del aula.

Para finalizar, después de la vida hay que hablar de la muerte, a través de la vitrina 35.3 Se explica que al igual que se nace también se muere y que en algunas culturas, como por ejemplo los egipcios, daban mucha importancia al paso de la vida a la muerte.

Posteriormente, en una segunda fase se realizan actividades prácticas en el taller relacionadas con la escritura egipcia y la vida cotidiana.

La vitrina ofrece grandes posibilidades didácticas ya que se encuentran en una etapa donde se hace gran hincapié en la lectoescritura y es interesante observar y conocer otras formas de escritura diferente.



Descripción

La sala de Grecia contiene multitud de opciones verdaderamente maravillosas. Esta micro-visita se centra en la vida cotidiana del mundo griego, el hogar, la infancia, deporte y juego. Partiendo de la sala 36, se encuentra las vitrinas 36.6, 36.8 relacionadas con la vida en casa, *oikos*, que muestran objetos útiles en dicha estancia. En relación a la vida cotidiana, se centra la visita en la infancia y los juegos, tal y como muestra la vitrina 36.9. Al hablar de juegos, es necesario hablar del deporte, práctica habitual en el contexto griego. La vitrina 36.19 expone cerámicas en relación al deporte que muestra la gran influencia que tenían en cultura. Para concluir con la micro-visita, la vitrina 36.26 presenta a uno de los héroes más importantes, Hércules, donde se muestran algunas de sus hazañas.



Marco cronológico: Desde los siglos XVI a III a.C.

Aprovechamiento didáctico

El mundo griego tiene gran potencial didáctico para la etapa infantil. Dentro de la gran variedad de materiales y objetos, la vida cotidiana se presta como contenido educativo infantil. Como hilo conductor y elemento motivador de la micro-visita, comienza con un cuento que ayuda a comprender y acercar los contenidos que se trabajan en la micro-visita de una forma atractiva y amena. El personaje que lidera el cuento es un joven llamado Hércules, quien muestra su hogar mediante las vitrinas 36.6 y 36.8, donde se muestran objetos relacionados con el hogar y cerámicas que representan escenas domésticas, sus actividades de ocio enfocadas a los juegos y el deporte a través de las vitrinas 36.9 y 36.19 o nos hablará de algunas de sus hazañas más famosas en la vitrina 36.26.

Posteriormente, se realiza una segunda parte de la micro-visita en el taller. Teniendo en cuenta la capacidad educativa que contiene la vitrina 36.26, donde se muestran algunas de las proezas de Hércules a modo de secuencia temporal, se plantean diferentes actividades en forma de comic o de ordenación de secuencias cronológicas, extrayendo el valor temporal que dota a dichas cerámicas.

III. 4 Guía didáctica: “Un museo para los más pequeños”

Para el trabajo fin de máster se ha desarrollado por completo uno de los siete espacios seleccionados. En este caso se ha optado por desarrollar el espacio de protohistoria, relacionado con la cultura ibérica, ya que es un tema poco tratado en la educación infantil, obviando los temas estereotipados, ofreciendo un grado de originalidad a la propuesta. La guía comienza con un pequeño texto dedicado al maestro, donde se resume brevemente en qué consiste la micro-visita, generando una visión amplia y clara de los pasos que se encuentran a continuación. Para situar al docente en el museo, antes de iniciar la propuesta de las actividades, se incluye un mapa donde se remarca el espacio seleccionado y las referencias para la localización, tanto la planta como la sala, sobre la cual se incluye una breve descripción de las características de la habitación escogida.

Tras la aclaración espacial que ayuda al maestro/a a situarse en el lugar, se incorpora una ficha con datos técnicos sobre la pieza del museo elegida como personaje principal de la visita y el protagonista del cuento. En este caso es un exvoto ibérico, de figura masculina que simboliza a un guerrero, ataviado con un escudo y un puñal y con vestimenta guerrera. Posteriormente se adjunta una vinculación con el currículo de Educación Infantil que ayuda a justificar las actividades seleccionadas a través de los objetivos y contenidos elegidos. Dado que la guía aboga por un aprendizaje compartido, tanto en el museo como en el aula, la estructura de las actividades sigue el esquema lógico sobre el que se sustenta el proyecto: actividades previas en el aula, durante la visita en el museo y posteriores, de nuevo en el aula. Cada una de las actividades siguen el mismo esquema: El título de la actividad, una breve descripción, el lugar en el que se desarrolla, la duración, los objetivos y contenidos seleccionados, los recursos materiales y las personas encargadas de la actividad.

- *Actividades previas a la visita al MAN*

Las actividades previas son tres y están enfocadas a la preparación de la visita al museo: qué es un museo, cuál es el comportamiento que se debe tener allí y qué se va a encontrar en este espacio.

- La primera habla sobre qué es un museo a través una figura de dibujos animados, Tadeo Jones, un famoso arqueólogo, quien se deja su mochila de arqueólogo en el colegio tras una visita y que contiene piezas que guarda en un museo. Se anima a crear

un museo propio mediante piezas modeladas, reflexionando acerca de dicha institución y los elementos que puede contener.

- La segunda actividad se centra en la parte actitudinal, el comportamiento dentro del museo. La sesión se divide en dos partes: un corto sobre Tadeo Jones y una exposición muy importante en el *Metropolitan Museum*, donde ocurren cosas mágicas y donde la actitud de los personajes se pondrá a debate en la segunda parte de la sesión, finalizando con una actividad de cierre, reforzando las actitudes positivas y negativas dentro del museo.
- La tercera actividad se centra en el contenido del museo, los conceptos que se trabajan en la micro-visita. Continuando con el personaje motivante previo que potencia la visita al museo, Tadeo Jones hace llegar una carta al colegio avisando de un gran hallazgo que no consigue descubrir, por ello pide ayuda a los niños, enviándole una pequeña muestra de lo encontrado, encontrándose el resto en el Museo Arqueológico Nacional. La muestra consiste en dos exvotos réplicas de la maleta didáctica del Museo, uno de ellos será un animal y el otro Culcas, el personaje que guía la micro visita. Serán analizadas por los niños mediante la observación y se debate acerca de en qué consisten las figuras, su forma, si puede tener profesión, de su vestimenta, de si es mujer u hombre, si son actuales o antiguos, figuras que representan el pasado o el presente.

- *Micro-visita y actividades en el Museo*

La micro visita comienza preguntando qué es un museo, quien es su dueño, para qué sirve y cómo se debe comportar en él, reafirmando los contenidos de las actividades previas a la visita. Al igual que los demás espacios, se inicia con la lectura del cuento, que acompaña a lo largo de la micro-visita a través de las salas, y que se encuentra como adjunto al final de esta guía. El cuento se llama “Culcas y su mundo”, en el que un grupo de intrépidos niños se pierden por el museo y se encuentran con Culcas, un valiente rey guerrero íbero, quien les muestra su desconocido mundo: conocerán a los habitantes de las desconocidas tierras, sus característicos animales, mágicas criaturas parlanchinas y...a la gran Dama de Elche, que oculta grandes misterios que nadie ha sido capaz de descubrir. De esta manera, se consigue atraer la atención de los niños durante la visita completa.

La visita comienza en la sala 11, junto a los exvotos ibéricos donde se encuentran personas, animales y otros objetos, a través de la narración se interactúa con los objetos de las

vitricas. Llamados por unas voces (indicado en el cuento), acuden hacia la Bicha de Balazote, la Esfinge de El salobral y posteriormente hacia la sala 13, donde se encuentra la Dama de Elche. Junto a ella termina la visita y la narración del cuento. La finalización de la micro visita da lugar a actividades a modo de taller, que se realiza en el aula didáctica del museo.

La primera actividad en el taller pretende motivar a los niños a observar la materialidad de los exvotos, que se presentan en forma de reproducciones (Tamaño, color, peso, forma, etc.) Se presenta de nuevo a Culcas, Posteriormente, se reparten una silueta de Culcas, se invita a colorearlo y se podrá llevar a casa en forma de marca páginas o pin.

La segunda actividad se basa en la observación de una serie de reproducciones de la Maleta Didáctica del Museo, observar líneas, partes del cuerpo, vestido y objetos y se reflexiona acerca de si son de género masculino o femenino, qué característica comparten y qué les diferencia. Posteriormente se modelan con plastilina o pasta blanca DAS.

- *Actividades posteriores a la visita del MAN*

Las actividades posteriores comienzan con una primera tarea, en la que se reutiliza la silueta de Culcas utilizada en uno de los talleres de la micro-visita para ser empleada como una pequeña marioneta. La idea consiste en recrear el contexto del personaje a través de dibujos, los cuales servirán como fondo de escenario. Los niños, por grupos, se inventan una pequeña historia junto con otros personajes del Museo.

La segunda actividad plantea una tarea de ámbito emocional. A través de la figura de la Dama de Elche proyectada o mostrada, se observan sus expresiones faciales, intentando poner nombre a la emoción que transmite. Se ofrece una careta con la imagen de la cara de la Dama de Elche, con la boca y los ojos cubiertos por un círculo blanco para que los niños puedan dibujar distintas emociones a través de estas partes de la cara. En pequeña asamblea se pondrá cada niño su careta y se intentará adivinar su emoción. Cada uno se quedara su careta.

La última actividad posterior pretende motivar la psicomotricidad y el desarrollo espacial a través del juego y las figuras del museo. Para ello, se plantea una pequeña gymkana donde una de las partes es un recorrido en el aula de psicomotricidad sobre el que deberán moverse siguiendo las instrucciones sencillas espaciales de la maestra y referencias a las figuras del museo que están en el recorrido. El objetivo es llegar al lugar de la Dama de Elche si se han seguido correctamente las instrucciones. El resto de las actividades se va rotando y participando en todas. (Otros grupos de actividades pueden ser saltar sobre aros, pasar en zig-

zag entre picas, etc.). Finalmente se incluyen las fichas de alumno, es decir, los materiales destinados para los más pequeños ya elaborados para la realización de las actividades.

IV. CONCLUSIONES

La escuela y el museo están destinados a entenderse. Sin embargo, la relación no es proporcional ni recíproca cuando se habla de educación infantil. En ocasiones es considerada como una etapa sin valor educativo, sólo atencional y esta realidad se refleja en las ofertas didácticas que los museos plantean para este sector educativo. Escasos museos cuentan con actividades escolares dedicadas a la etapa infantil. Si se seleccionan según la temática del museo, los de contenido arqueológico no se arriesgan y mantiene su rango de edad en mayores de 10 años en adelante.

Es necesario mayor comunicación entre la escuela y el museo, para conocer las demandas de cada uno de ellos y trabajar en común, beneficiándose en ambos casos.

Es por ello que, teniendo en cuenta las aptitudes que de forma innata los niños poseen para comprender la historia y los cambios que ocurren a su alrededor, y las posibilidades que la colección del Museo Arqueológico Nacional ofrece para la etapa infantil, se ha decidido realizar un proyecto que ayude a orientar al maestro dentro del Museo, mediante una propuesta de actividades para el sector infantil.

El planteamiento de este proyecto se ha realizado pensando en una forma de visita distinta a lo habitual: dando importancia a los momentos previos y posteriores a la visita, en la que se incluyen orientaciones que ayude al maestro en la programación y ajuste de la visita al temario que se da en el aula. Además, la visita al museo está adaptada a la etapa infantil, teniendo como características una duración determinada y un tema concreto, motivado por un recorrido mediante la lectura de un cuento, que consigue mantener la atención de los niños.

Esta propuesta abre una puerta para el sector infantil, ofreciéndole la oportunidad de intervenir en el museo, de una forma educativa, siendo valorado y considerado como uno más dentro del ámbito educativo formal. Este proyecto también abre la puerta a futuros trabajos educativos, a nuevos proyectos y posibilidades.

V. BIBLIOGRAFÍA Y OTRAS REFERENCIAS

V.1 Bibliografía

- Alderoqui, S. (Coord.). (1996). *Museos y escuelas: socios para educar*. Buenos Aires: Paidós.
- Arsuaga, J. L. (2008). *Mi Primer Libro De La Prehistoria*. Madrid: Espasa Calpe
- Asensio, M. y Méndez, E. P. (2006). La historia interminable: una visión crítica sobre la gestión de audiencias infantiles en los museos. *Mus-A: Revista de los museos de Andalucía*, 6, 10-20.
- Bendala, M. (2000). *Tartessos, iberos y celtas. Pueblos, culturas y colonizadores de la Hispania antigua*. Madrid: Temas de Hoy.
- Cachalote 3 años* (2012) Tercer trimestre. Ed. Anaya
- Cachalote 4 años* (2012) Tercer trimestre. Ed. Anaya
- Cachalote 5 años* (2012) Tercer trimestre. Ed. Anaya
- Chamorro Martínez, V. y Díaz Guerrero, M. (2011). *Desarrollando nuevas miradas hacia nuestro patrimonio*. Granada: La Alhambra Educa.
- Coma Quintana, L., y Santacana Mestre, J. (2010). *Ciudad educadora y patrimonio: coobook of heritage*. Gijón: Trea.
- Commbs, Ph. Y Ahmed, M. (1975). *La lucha contra la pobreza rural. El aporte de la educación no formal*. Madrid: Tecnos.
- Cooper, H. (2002). *Didáctica de la historia en la educación infantil y primaria*. Madrid: Morata.
- Cuenca, J. M., Estepa, J. y Martín, M. J. (2011). El patrimonio cultural en la educación reglada. *Patrimonio Cultural de España*, 5, 44-57.
- De los Reyes Leoz, J. L. (2009). Del patrimonio cultural al museo infantil. *Tarbiya, Revista de Investigación e Innovación Educativa*, 40, 107-123.
- De los Reyes Leoz, J. L. (2016). Museos y centros escolares: análisis de unas relaciones imprescindibles para la educación patrimonial. *Revista UNES*, 1. (En prensa)

- Durán Jiménez, M. N. (2015). Los museos en el aula de Educación Infantil. (Trabajo de Fin de Grado, Universidad de Granada)
- Egan, K. (1994). *Fantasía e imaginación su poder en la enseñanza: una alternativa a la enseñanza y el aprendizaje en la educación infantil y primaria*. Madrid: Morata.
- Fernández Orgaz, L. F. (2002). Visitando un museo de arte con alumnos de Educación Infantil. *Arte, Individuo y Sociedad, Anejo I*, 437-440.
- Filgueiras Redondo, A. (2014). *Una propuesta de acercamiento a la Historia en Educación Infantil*. (Trabajo de Fin de Grado, Universidad de Valladolid).
- García Blanco, A. (1994). *Didáctica del museo. El descubrimiento de los objetos*. Madrid: De la Torre.
- García Blanco, A. (1997). *Aprender con los objetos*. Madrid: Museo Arqueológico Nacional.
- Gay, M. (2001). *Croniñón*. Barcelona: Corimbo.
- Gay, M. (2007). *Croniñona*. Barcelona: Corimbo.
- González Reyero, S. y Rueda Galán, C. (2010). *Imágenes de los iberos: comunicar sin palabras en las sociedades de la antigua Iberia*. Madrid: CSIC Press.
- Gutiérrez, C. J. (2010). Un viaje por el arte. *Cuadernos de pedagogía*, 399, 24-26.
- Huerta, R. (2009). ¿Qué esperan los museos de los maestros? *Invisibilidades*, 1, 54-65.
- Huerta, R. (2011). Maestros, museos y artes visuales: construyendo un imaginario educativo. *Arte, individuo y sociedad*, 23(1), 55-72.
- Izquierdo Peraile, M. I, López Ruiz, C. y Prados Torreira, L. (2014). Infancia, museología y arqueología. Reflexiones en torno a los museos arqueológicos y el público infantil. *Archivo de Prehistoria Levantina XXX*, 401-418
- Marrades Puig, L. (2016). La programación educativa infantil en los museos de Bellas Artes españoles. *Artseduca*, 14, 28-51.
- Martini, Y. (2007). *Teoría y práctica de un museo. Balance de una pasión*. Córdoba: Boulevard.
- Martínez Pérez R. (2014). *Nanaquë*. Barcelona: Thule.
- Martínez Pérez R. (2016). *Mi prima Himilce. Siempre tuyo Aníbal*. Barcelona: Thule.

- Martínez Pérez, R. (2016). *El secreto de los Tartesos*. Barcelona: Thule.
- Mascarell Palau, D. (2011). Una propuesta para maestros de infantil como preparación de la visita al Museu de la Festa de Algemesí. *Educación artística: revista de investigación (EARI)*, 2, 149-152.
- Melgar, M. F. y Donolo, D. S. (2011). Salir del aula. Aprender de otros contextos: Patrimonio natural, museos e internet. *Revista Eureka sobre enseñanza y divulgación de las ciencias*, 8(3), 323-333.
- Miralles, P. y Rivero, P. (2012). Propuestas de innovación para la enseñanza de la historia en educación infantil. *Revista electrónica interuniversitaria de formación del profesorado*, 15(1), 81-90.
- Pedreira Álvarez, M. (2015). Niu de ciència, espacio de educación científica para niños. *Museologia e Patrimônio*, 8 (1), 9-29
- Piñero, C. (2013). *Los besos de Hércules*. Barcelona: Thule.
- Por Proyectos 3, 4 y 5 años* (2012) Los castillos. Educación Infantil. Madrid: Anaya.
- Por Proyectos 4 años* (2012) La Prehistoria. Educación Infantil. Madrid: Anaya.
- Ravé Prieto, J. L. (2006). Educación en el museo. *Mus-A: Revista de los museos de Andalucía*, 6, 26-31.
- Rubio Gómez S. (2015). *Vinland. La Saga De Freydís Eiríksdóttir*. Barcelona: Thule
- Sanz Ramos, F. (2014). *Educación a través del museo. Análisis de talleres y propuesta para Educación Infantil en el Museo del Prado*. (Trabajo de Fin de Grado, Universidad de Valladolid, campus de Segovia).
- VV.AA. (2015). *Viviendo la Prehistoria en el Valle de Lozoya*. Madrid: CAM.

VI. ANEXOS

VI. I Guía Didáctica para profesores

VI. II El cuento



¿Os acordáis de mi?



Soy Culcas, el valiente rey guerrero.
No soy de vuestro tiempo, vengo del pasado. Vivo en una aldea y nos suelen llamar iberos.
¿Queréis acompañarme y os enseñe mi mundo?



Cada uno de nosotros tiene un trabajo diferente. . . los fuertes guerreros como yo defendemos a los que quieren atacarnos con nuestras espadas y flechas. ¡Mirad, mirad que afiladas! Además, vamos vestidos como auténticos luchadores, mirad nuestra ropa. ¿Es igual que la vuestra?



Además, las mujeres, también se cuidan y se ponen adornos. ¿No os gustan los collares y las diademas? A las mujeres ibéricas les encanta adornarse la cabeza. ¿Vosotros y vosotras también?



¿Van vestidas iguales que los guerreros?
¡Seguro que son tan valientes como ellos!



¡Cuidado que tenemos muchos animales

aquí!

¿Qué animales podéis ver?



Hay muchos... aves, cabras y los toros, a los que quieren muchísimo.

¡Y los caballos también, sobre los que
van los guerreros!



Eh, eh! ¿Qué pasa con nosotros?

(Susurran de forma indignada desde otra sala)



¿Escucháis esas voces?

Venid conmigo, os llevaré a ver unos extrañas
criaturas... No tengáis miedo, son muy habladores
pero no muerden.





Yo soy la bicha y vengo de Balazote.
¿Notáis algo raro en mi cuerpo?
Tengo cuerpo de toro y cabeza de
humano.

Yo soy la temible esfinge de Agost. Y sin mi
permiso no podréis pasar a ver a la gran Dama.
Sólo pasareis si me respondéis bien a la siguiente
adivinanza... ¿Cuál es el ser que camina primero con
cuatro patas, luego con dos y luego con tres?



Bien... (*Murmura enfadada*) Sólo los que consiguen adivinarlo puede ver a la
gran Dama... Pasad.



Ahí está. La gran Dama de Elche.
¿Quién creéis que es? ¿Una reina ibera?
¿Una guerrera? ¿Una cazadora o
pescadora?
Grandes misterios se esconde tras ella...
¿Qué intenta esconder en el hueco de su espalda?
Intentemos averiguarlo... vamos a preguntarla.

