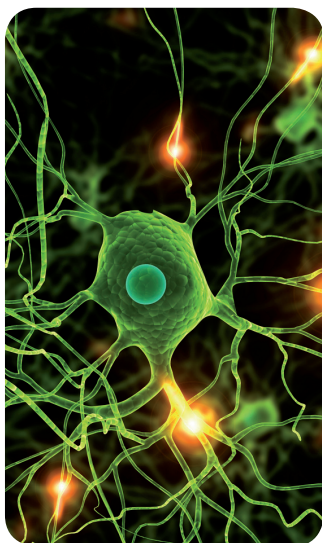


MÁSTERES de la UAM

Facultad de Formación
de Profesorado
y Educación / 15-16

(MESOB)

Especialidad
de Geografía e Historia



**El levantamiento
de Varsovia y
el Holocausto en
la Segunda Guerra
Mundial. Propuesta
de viaje de estudios
a Varsovia
y Auschwitz**
*Paula Longás
Santolaria*



Universidad Autónoma de Madrid

Máster en Formación del Profesorado en Educación Secundaria y Bachillerato

Especialidad Geografía e Historia

Curso 2015-2016

Trabajo de Fin de Máster

El levantamiento de Varsovia y el Holocausto en la Segunda Guerra Mundial. Propuesta de viaje de estudios a Varsovia y Auschwitz



Paula Longás Santolaria

Tutor: Profesor Doctor Carlos Javier de Carlos Morales

Índice

1. Justificación del tema.....	3-4
2. Adecuación al currículo.....	5-6
3. Estado de la cuestión y antecedentes.....	7-20
• El Holocausto y el Levantamiento de Varsovia en la historiografía.....	7-15
• El Holocausto y el Levantamiento de Varsovia en los libros de texto de Historia del Mundo Contemporáneo.....	15-20
4. Objetivos.....	21-24
• Objetivos generales de la etapa.....	21
• Objetivos generales de la asignatura.....	22
• Objetivos de la propuesta.....	22-24
5. Metodología.....	25-57
• Museos, monumentos y homenajes relacionados en Auschwitz y Varsovia. Usos didácticos.....	25-37
- A través de Internet, páginas web de museos sobre para tratar los temas.....	26-30
- In situ. Museos, monumentos y homenajes en Varsovia y Auchwitz.....	30-38
• Clases preparatorias: Creación de un blog.....	38-45
- Películas.....	39-41
- Páginas web.....	41-42
- Fotografías.....	42-44
- Libros y manuales.....	44-45
- Trabajo en grupo: elección de un monumento.....	45-46
• Propuestas durante el viaje.....	46-56
- Logística.....	46-47
- Planificación del viaje.....	47- 49
- Lunes.....	50-52
- Martes.....	52-53
- Miércoles.....	53-54
- Jueves.....	54-55
- Viernes.....	56-57
• Actividades de evaluación después del viaje.....	57-58
6. Conclusiones.....	59
7. Bibliografía y Recursos web.....	59-63

1. Justificación del tema

En este trabajo de innovación docente se propone un viaje de estudios al campo de concentración de Auschwitz y a la ciudad de Varsovia, dentro de la asignatura Historia del Mundo Contemporáneo de 1º de Bachillerato según el currículo de la Ley LOMCE.

El tratamiento profundo de la Segunda Guerra Mundial es imprescindible para comprender la Historia del siglo XX y los acontecimientos históricos que continúan hasta la actualidad. Tras el fin del conflicto bélico surgieron muchos interrogantes para explicar el porqué se vivieron circunstancias que constituyen un fracaso para la humanidad, como fue la guerra total, con sus terribles consecuencias humanas y materiales, el triunfo de los fascismos, o la aplicación de la ciencia para el exterminio de un colectivo como refleja el Holocausto. Desde ese momento, a pesar de que continuaron las guerras en todo el globo, surge la necesidad de transmitir una sociedad basada en la paz, la cooperación y los derechos humanos que se cristalizaría en la constitución de algunas instituciones mundiales como la ONU. Tanto en la Historia académica como en la cultura popular, a través de medios como la literatura o el cine, comenzó una fuerte respuesta que permite revisar la Segunda Guerra Mundial desde múltiples ángulos; hoy en día, la producción referente a este conflicto es casi infinita.

En la Educación también permeabilizaron estas interrogantes y, por lo tanto, se replanteó la enseñanza de la Historia ya no sólo como una descripción de fechas y datos, sino también como forma de transmitir la cultura de la paz, de manera que la humanidad no vuelva a verse envuelta en guerras como la Segunda Guerra Mundial. Estos conceptos se han ido traduciendo en los currículos oficiales paulatinamente y, hoy en día, en España se incluye la necesidad de que los alumnos adquieran competencias éticas a través de los contenidos educativos en los objetivos generales de las etapas y en los particulares de las áreas. Actualmente, hay múltiples recursos con los que un profesor puede hacer un tratamiento holístico y ético de la Segunda Guerra Mundial, aunque no fue hasta hace relativamente poco tiempo cuando los currículos españoles añadieron a sus contenidos las consecuencias humanas durante y después del conflicto. Como sabemos, la enseñanza y la reflexión de estos acontecimientos son básicas para crear una conciencia ciudadana y que no vuelvan a repetirse.

Aunque en la LOMCE se ha insertado un apéndice dedicado al antisemitismo dentro del bloque 5 de Historia del Mundo Contemporáneo, la atención que se brinda a este tema puede resultar muy escasa y las indicaciones sobre los contenidos, criterios de evaluación y estándares resultan muy generales. Esta sensación se incrementa en el caso de la Historia de Polonia en la Segunda Guerra Mundial ya que en la mayor parte de los libros de texto ni siquiera se menciona al país si no es anecdóticamente o como terreno de enfrentamientos entre Rusia y Alemania. Esta propuesta, por lo tanto, tiene como objetivo un tratamiento ético de la Segunda Guerra Mundial, dentro y fuera del aula, de forma innovadora, para que el aprendizaje de los alumnos sea significativo y para que se desarrolle un pensamiento crítico y ético respecto a acontecimientos históricos que merecen una reflexión profunda y que, en muchas ocasiones, quedan sepultados bajo los hechos que se consideran más importantes para el desarrollo del conflicto.

De esta manera, uno de los objetivos principales de este trabajo es el de huir de los discursos únicos sobre los acontecimientos históricos respecto a quiénes fueron los ganadores y los perdedores de la Segunda Guerra Mundial. Por tanto, pone el foco sobre

la población civil que sufrió el conflicto bélico de una u otra manera. Se enfatizan las consecuencias de la guerra sobre la ciudadanía pero principalmente con respecto a colectivos que fueron especialmente vulnerables como los judíos y los niños. Para ello se realizarán itinerarios en Auschwitz y Varsovia pero también se fomentará el uso de las tecnologías de la información y la comunicación con la creación conjunta de un blog y la visualización de películas. Como se ha comentado, los recursos audiovisuales de la Segunda Guerra Mundial son prácticamente infinitos y el cine es un medio muy adecuado por su fuerza visual y por su capacidad de crear puentes entre los acontecimientos generales y las historias particulares de las personas que se vieron envueltas en el conflicto. Esto mismo funciona con la fotografía, recurso que también se va a tratar en las sesiones previas al viaje. También nos ayudaremos de actividades que se surgen de los materiales proporcionados por algunos museos y sus páginas web.

Polonia, y concretamente Varsovia, se convierten en escenarios idóneos para llevar a cabo la propuesta de innovación docente por la constante presencia de recuerdos de la guerra en sus calles y la continua revisión que se lleva a cabo en el país sobre la Segunda Guerra Mundial. Los monumentos, los museos y las propias calles en las que pueden percibirse las consecuencias del conflicto bélico, permiten llevar a cabo un aprendizaje individual y colectivo y un trabajo de investigación profundo por parte del docente y de los alumnos. En algunas de las fotografías que se incluyen en este trabajo se pueden observar velas, cintas y otros símbolos como muestras de recuerdo y apoyo que los ciudadanos polacos de la actualidad continúan dejando junto a los monumentos, cementerios y otros muchos lugares en los que ocurrieron acontecimientos de la guerra. Esto invita a pensar en que Polonia es un país que, lejos de querer olvidar el pasado, lo realza y lo mantiene vivo, con el consecuente potencial didáctico que conlleva para la enseñanza de la Historia.

A esta circunstancia se le unen distintas conmemoraciones que se han producido los últimos años en Polonia, como en 2004 con la apertura del Museo del Levantamiento, 60 años después del acontecimiento, en 2014 con la fundación del Museo de Historia de los Judíos Polacos, y los múltiples actos que se hicieron en todo el mundo a lo largo de 2015 para celebrar el fin de la Segunda Guerra Mundial. Muchas de estas conmemoraciones ocurrieron en Polonia, por ejemplo con el recuerdo del 70 aniversario del día de la liberación del campo de concentración de Auschwitz por el ejército soviético, al que acudieron algunos de los últimos supervivientes vivos.

En resumen, la propuesta busca dar un tratamiento profundo de la historia a través de los recursos audiovisuales, la lectura y la visita a determinados lugares, de manera que los alumnos puedan adquirir una serie de conocimientos curriculares pero que también puedan contemplar la Segunda Guerra Mundial bajo una óptica crítica, cercana a los lugares donde se llevaron a cabo, y que incite a descubrir y a que crezca su interés hacia acontecimientos del pasado.

2. Adecuación al currículo

Esta propuesta se enmarca en el currículo de la *LOMCE* para la Educación Secundaria y Bachillerato, según el **Real Decreto 1105/2014**, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato.

Debido a la estructuración de las asignaturas de Geografía e Historia, Historia e Historia del Mundo Contemporáneo, los cursos de 1º, 2º y 3º de la ESO quedan descartados puesto que la Segunda Guerra Mundial no se incluye en el temario. En 4º de la ESO la Segunda Guerra Mundial pertenece *al Bloque 6. Las causas y consecuencias de la Segunda Guerra Mundial (1939-1945)* y uno de los apartados es el Holocausto. Este curso es una de las posibilidades en las que se puede realizar la propuesta didáctica. Sin embargo, no sólo hay mucho temario y la Segunda Guerra Mundial está incluida entre otros muchos apéndices nacionales e internacionales, sino que además los alumnos, según la LOMCE, se enfrentan a una prueba que les permita conseguir el título de Enseñanza Obligatoria, por lo que las semanas dedicadas al proyecto podrían resultar excesivas en este contexto. Sin embargo, en el caso en el que fuese necesario, podría llevarse a cabo una adaptación para que la propuesta se realizara en 4º de la ESO, si el centro lo considerara adecuado.

Por este motivo es posible pensar que un viaje que requiere de bastantes días para su elaboración, además de las sesiones de preparación y las de evaluación, tiene más cabida en la asignatura Historia del Mundo Contemporáneo, correspondiente al primer curso de Bachillerato. La propuesta se desarrollaría en el *Bloque 5. El periodo de Entreguerras, la II Guerra Mundial y sus consecuencias*.

A pesar de que *El antisemitismo: el Holocausto* sigue siendo un pequeño apartado dentro del bloque, en este curso podemos tener más movilidad puesto que los contenidos ya han sido tratados en la asignatura de Geografía e Historia en el año anterior, por lo que se puede enfocar de distinta manera el repaso de conceptos ya estudiados mediante un proyecto que haga hincapié en los aspectos que se pretenden resaltar en la presente propuesta didáctica. En el caso del Levantamiento de Varsovia se puede desarrollar en los apartados *Desarrollo de la Guerra y Consecuencias de la Guerra* y, de la misma manera que en el apartado del Holocausto, se dará importancia a acontecimientos que es probable que hayan pasado desapercibidos durante el 4º curso, puesto que es posible que ya se hayan explicado los hechos históricos más generales.

Los criterios de evaluación en los que se va a profundizar son *7. Analizar el papel de la guerra mundial como elemento de transformación de la vida cotidiana* y *8. Obtener y seleccionar información escrita y gráfica relevante, utilizando fuentes primarias o secundarias, relativa tanto al período de Entreguerras como a la II Guerra Mundial y la postguerra*. Dentro de estas secciones se podrá hacer un tratamiento ético de cómo la población civil en Europa y, especialmente, en Polonia, se vio afectada irremediabilmente por el conflicto: para ello se utilizarán muchos recursos audiovisuales, escritos, gráficos, etc., de la época de guerra y de las décadas posteriores hasta la actualidad, que los alumnos analizarán y que les permitirán establecer puentes entre el pasado y presente. A estos recursos se añadirán la información y reflexión relevantes que proporciona la visita de los sitios donde se dieron los acontecimientos históricos, como los campos de concentración, el gueto de Varsovia y a los museos.

En cuanto a los estándares de evaluación algunos que se incluyen en el currículo LOMCE y que pueden aplicarse a la propuesta son 7.1. *Describe las consecuencias de la II Guerra Mundial.* 8.1. *Analiza imágenes que explican el Holocausto llevado a cabo por la Alemania Nazi.*

Pueden resultar insuficientes, por lo tanto nos apoyaremos en los objetivos y las competencias generales de la etapa como:

a) Ejercer la ciudadanía democrática, desde una perspectiva global, y adquirir una conciencia cívica responsable, inspirada por los valores de la Constitución española así como por los derechos humanos, que fomente la corresponsabilidad en la construcción de una sociedad justa y equitativa.

b) Consolidar una madurez personal y social que les permita actuar de forma responsable y autónoma y desarrollar su espíritu crítico. Prever y resolver pacíficamente los conflictos personales, familiares y sociales.

A la adecuación al currículo de Historia del Mundo Contemporáneo se le añade la circunstancia de que el grupo de alumnos podría ser más reducido puesto que la asignatura está reservada al itinerario de Humanidades y Ciencias Sociales y al itinerario de Artes, como optativa para el bloque troncal. De esta forma, la propuesta resultará más dinámica y permitirá una metodología que involucre mejor a todos los alumnos y que el profesor pueda darles una atención más personalizada.

Otra circunstancia a tener en cuenta a la hora de realizar esta propuesta de innovación es la positiva experiencia que puede resultar de la incorporación de las actividades complementarias y extraescolares a la educación formal. Esta manera de integrar los conocimientos, que son normalmente tratados teóricamente en clase, permite impulsar el aprendizaje significativo. Se podrán integrar los conocimientos curriculares de la asignatura y el trabajo de las competencias básicas de la etapa de una forma atractiva y transversal.

Por falta de una legislación específica sobre las actividades complementarias y extraescolares en la LOMCE, nos vamos a guiar por el **Decreto 52/2015**, de 14 de mayo, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid el currículo del Bachillerato. Según el artículo 10 de dicho Decreto, en el apartado Elementos transversales del currículo:

"La programación docente debe comprender en todo caso la prevención de la violencia de género, de la violencia contra las personas con discapacidad, de la violencia terrorista y de cualquier forma de violencia, racismo o xenofobia, incluido el estudio del Holocausto judío como hecho histórico." (BOCM nº120, 2015, pág. 7)

La especificidad del currículo con respecto al Holocausto en esta sección del currículo, que también aparece en el **Decreto 1105/2014**, permite enmarcar la propuesta dentro de la programación de la asignatura como actividad transversal que ayuda al desarrollo cívico y personal del estudiante. Hay que destacar que las actividades extraescolares y complementarias no ocupan un puesto relevante en la norma educativa, así que habría que guiarse por el Reglamento Orgánico del Centro para encajar la propuesta como actividad extraescolar, en colaboración con el Departamento de Actividades Complementarias y Extraescolares.

3. Estado de la cuestión y antecedentes

Para entender cuáles son los recursos con los que podemos contar respecto al tema, resulta necesario analizar qué contenidos brindan tanto los libros académicos generales de la Segunda Guerra Mundial como los manuales de Historia del Mundo Contemporáneo que son publicados para usarse en las aulas de Bachillerato. De esta manera podremos revisar si son temas comunes o si no se le brinda demasiada importancia, y así saber de qué base se parte y qué materiales pueden ser de ayuda para la propuesta.

3.1. El Holocausto y el Levantamiento de Varsovia en la historiografía

La revisión bibliográfica se va a abordar desde dos lados dada la gran extensión de la producción bibliográfica:

Por un parte, desde la bibliografía científica más reciente. Se analizarán dos libros generales la Segunda Guerra Mundial, dos libros de la Historia de Polonia, y cuatro libros de los temas específicos (dos sobre el Holocausto y dos sobre el Levantamiento). Los criterios elegidos han sido la cercanía temporal de la publicación del libro con respecto al año actual y, por otro lado, que puedan utilizarse de manera pedagógica como parte de las sesiones de preparación de la propuesta.

Por otra parte, se van a escoger cuatro manuales adaptados a la LOMCE de cuatro editoriales españolas de la asignatura de primero de Bachillerato, Historia del Mundo Contemporáneo. Se describirá si los temas del Holocausto en Polonia y el Levantamiento son tratados y se escogerá un material de cada uno que pueda ser utilizado en las sesiones anteriores al viaje.

Revisión bibliográfica: Segunda Guerra Mundial

La revisión bibliográfica de la Segunda Guerra Mundial busca que los alumnos lleven a cabo una autoevaluación de los conocimientos previos. Además, será de gran utilidad para que el docente realice una preparación de la propuesta y sus actividades con una base científica.

El primero de los manuales que va a analizarse es *La Segunda Guerra Mundial*, de Antony Beevor (2012). Es un libro de gran extensión, con más de 1200 páginas, por lo que, para ser tratado en el aula o independientemente por los alumnos, sólo es posible la partición del texto en diversas subdivisiones que se centren en el tema de la propuesta. El índice nos señala que el criterio establecido por el autor es el cronológico; comienza en "1. El estallido de la Guerra" y finaliza en "50. Las bombas atómicas y el sometimiento de Japón". Hay varios apartados que se corresponden a la Segunda Guerra Mundial en Polonia y a los temas de la propuesta en concreto, por lo que son estos los únicos que van a ser analizados en el presente trabajo. El docente podría determinar incluir algún otro en el caso en el que considerara adecuado añadir teoría sobre otros acontecimientos históricos de más países o Historia más general.

Respecto a la Segunda Guerra Mundial en Polonia, aparece mencionada en el segundo apartado del índice, llamado "La destrucción total de Polonia" (septiembre-diciembre de 1939). También se podría incluir el número "12. Barbarroja (abril-septiembre de 1941)" y el "44. Del Vístula al Óder (enero-febrero 1945)". El segundo capítulo establece una buena línea de partida para articular el comienzo de la guerra, cómo fue la invasión y a qué factores se debió el fracaso de Polonia a la hora de defender su territorio. En el duodécimo capítulo, se fija Polonia como territorio de lucha entre soviéticos y alemanes y no se hace hincapié en lo que supuso la operación para la población polaca, aunque sí se hace referencia a los miles de desplazados y muertos de Rumanía y las ciudades bielorrusas. Por último, en el capítulo 44, hay algunas referencias a la recuperación por parte de Ejército Rojo de los territorios ocupados por los nazis en Polonia. Lo que más se puede destacar del apartado es la referencia a las movilizaciones de los recluidos en Auschwitz por parte de los nazis antes de que los rusos llegaran y liberaran el campo. Se hace énfasis en la crueldad del trato, lo que supuso para las personas que habían sobrevivido hasta ese principio de año de 1945, y cómo se destruyeron archivos, hornos crematorios y huyeron los principales responsables. También se dejan abiertas varias incógnitas tales como por qué el gobierno soviético no filtró lo que habían encontrado en el campo de concentración hasta el fin de la guerra, y se dan algunas pruebas del genocidio, posiblemente con la intención de refutar algunas corrientes históricas negacionistas (Beevor, 2012).

Acerca del Holocausto sólo encontramos una referencia específica, que se sitúa en el apartado "34. La Shoah por medio del gas (1942-1944)". Este capítulo se convierte en un recorrido crítico de qué significó el Holocausto en su contexto sin caer en la condenación dramática. Esboza las diferentes razones que impulsaron el comienzo de la aplicación de la "solución final", describe muchas de las causas, y apunta a los agentes que intervinieron en la formación de ese sistema de la muerte ideado por el gobierno nazi. Por ejemplo, se desarmen las declaraciones de las fábricas químicas alemanas IG Farben respecto a que no sabían para qué se aplicaba el Zyklon B o qué papel tuvo la división farmacéutica Bayern en los experimentos del Doctor Mengele (Beevor, 2012). El desglose que se lleva a cabo en este apartado es un medio muy útil para la preparación de los alumnos antes del viaje y sobre todo para las actividades en Auschwitz.

Respecto al Levantamiento, el acontecimiento se incluye en el apartado "40. Berlín, Varsovia y París (julio-octubre de 1944)". El cierre del apartado está dedicado a la aniquilación de la insurgencia y posterior destrucción de Varsovia. A la insurrección se dedican varias páginas en las que se reconoce que la falta de ayuda de Stalin al Ejército Nacional fue la razón básica por la que falló la liberación de la capital. A defender esta tesis se dedican la mayor parte de las palabras del capítulo referentes a Polonia, por lo que resulta bastante parcial y menos completo que otros recursos que se analizarán más adelante.

El segundo manual se trata de *La II Guerra Mundial. De Varsovia a Berlín*, cuyo escritor es Ricardo Artola (2005). La diferencia fundamental entre éste y el anterior libro mencionado es su extensión, pero más aún es su vocación didáctica. No se trata de un exhaustivo estudio sobre la Segunda Guerra Mundial sino una recopilación concisa y sintética de las distintas fases bélicas y sus acontecimientos más destacados. La intención del autor para que sea un libro fácil de digerir y usar por estudiantes se demuestra en que los capítulos son breves y acompañados de diversos recursos como fotografías, tipos de armamento, un glosario de personajes principales de la guerra,

líneas de tiempo de distintos escenarios, una reunión de materiales cartográficos y un desarrollo en dos caras de los conceptos básicos, llamado "Iconos de la guerra".

En este libro no vamos a encontrar una articulación extendida de cada uno de los episodios de la Segunda Guerra Mundial, y ni mucho menos del Levantamiento en Varsovia. Sin embargo, resulta muy logrado a la hora de introducir el tema de la Segunda Guerra Mundial en las clases preparatorias y que los alumnos sepan a qué fuente acudir en el caso en el que deseen refrescar su memoria sobre el tema general.

En el capítulo IV "La Europa de Hitler" es posible destacar la introducción a los conceptos de "Ocupación, colaboración y resistencia" en un apartado denominado así y en otra parte que ocupa varias páginas dedicadas al Holocausto. El Levantamiento es nombrado en un párrafo en el que se identifican brevemente las causas que llevaron a la formación de una resistencia en Polonia y a las insurrecciones (Artola, 2005). El apartado en el que se plasma el Holocausto es igualmente conciso pero se delimitan con claridad las diferentes fases en las que se gestó el genocidio, los responsables directos e indirectos y se hace referencia al levantamiento judío del gueto de Varsovia de 1943 como un acto "heroico" (Artola, 2005, pág. 134).

En conclusión, se puede determinar que una comparación entre los dos libros está fuera de lugar porque tienen dos motivaciones muy distanciadas; el primero como revisión intensa de la Segunda Guerra Mundial, y el segundo como pequeño libro didáctico y recopilatorio. De todas maneras su combinación permite una asimilación más profunda por parte del alumnado, más teniendo en cuenta que la investigación debería ir de lo general a lo particular, por lo que un primer acercamiento con el recurso de Artola y otro más extenso a partir del de Beevor (2012) pueden satisfacer plenamente, junto a los materiales audiovisuales, la introducción histórica a los acontecimientos.

Revisión bibliográfica: Historia de Polonia

Los dos manuales que van a utilizarse para analizar qué representación tiene el Holocausto y el Levantamiento de Varsovia en la bibliografía van a ser *Historia de Polonia*, de J. Lukowski y H. Zawadzki (2002), y *God's Playground. A History of Poland, Volume II, 1795 to the Present* de Norman Davies (1986). Los criterios de selección de estos dos libros varían un poco del resto de la bibliografía escogida. El primero sí que responde a que haya sido publicado dentro de las dos últimas décadas, pero en el caso del segundo la elección viene dada porque se trata de un manual básico sobre la Historia polaca. Ambos recogen un tratamiento general de la guerra.

En *Historia de Polonia*, el índice hace referencia a dos principales periodos que son: Polonia hasta 1795, y otro periodo correspondiente a la Historia Moderna hasta la actualidad. En este segundo podemos encontrar el capítulo 6, correspondiente a la Primera y Segunda Guerra Mundial, llamado "La independencia ganada y perdida (1914-1945)". A partir de la página 242 y hasta la 270 se hace una revisión de la Segunda Guerra Mundial de manera más o menos cronológica. Se comienza la narración de la guerra haciendo referencia a las distintas técnicas militares que pusieron en práctica los polacos para impedir la invasión nazi, pero que resultaron un fracaso en el momento en el que el 17 de septiembre entró en juego la URSS, acontecimiento que

desembocó en la rendición gubernamental el 28 de septiembre y la división en dos del territorio.

El tema del Holocausto está tratado de manera más o menos superficial, pues simplemente se indica que se llevaron a cabo enormes masacres y que los nazis idearon todo un sistema de muerte para llevar a cabo la "solución final", infraestructura que se materializó en los principales campos de exterminio de Auschwitz-Birkenau y Treblinka.

También se hace un interesante análisis de la reacción del pueblo polaco al exterminio judío. Se hace una separación de la población civil en dos posiciones. Por un lado, aquellos que estuvieron de acuerdo con el exterminio, como serían los extorsionistas, los informantes, los simpatizantes de la extrema derecha y aquellas personas que, si no simpatizaba, sí que permitieron, por temor o indiferencia, los crímenes a causa del régimen de terror nazi. Por otro lado, contempla a aquellas personas que ayudaron a los judíos a escapar del exterminio, tanto los civiles como la resistencia polaca, que desde 1942 se organizó para ayudar a los judíos a través de la *Zegota* (Lukowski & Zawadzki, 2011). También se hace referencia a aquellas personas que fueron deportadas y que no eran ni judíos ni gitanos:

"El ingreso en campos de concentración del equipo rector de la Universidad de Cracovia fue un anticipo del destino que aguardaba a toda la clase culta polaca sometida al gobierno nazi" (Lukowski & Zawadzki, 2011, pág. 249)

A continuación, se comentan los cientos de miles de refugiados y deportados polacos en Alemania, URSS y otros países, los asesinatos de profesionales liberales, los planes de dispersión del pueblo polaco como raza inferior a la aria, etc.

También se hace mención a la insurrección del gueto de Varsovia en un breve párrafo, considerándolo un acto fallido pero simbólico, un "acto de desafío judío" contra los nazis ante las enormes cifras que había alcanzado el exterminio, que se indica que en 1943 ya había alcanzado un porcentaje del 90% de la población judía (Lukowski & Zawadzki, 2011).

En la página 25 se hace un recorrido de la resistencia y su organización clandestina dentro y fuera del país. Se comenta que AK, controlado por el general Stefan Rowecki desde 1940, llegó a tener 400000 personas integradas entre militares y civiles, y que recogió a todos los grupos de resistencia post-invasión exceptuando el AL (comunista) y el NDZ (ultraderecha). Asimismo, se mencionan algunas de las actividades que llevaban a cabo los grupos de resistencia como la enseñanza secundaria y universitaria clandestina, la propaganda, el castigo a los colaboracionistas, el sabotaje a los nazis y, por supuesto, la preparación desde 1943 de una insurrección a nivel nacional.

Resulta interesante la visión que se da al Levantamiento de 1944. Se hace una dura crítica al Ejército Rojo, que había llegado hasta Varsovia pero sin pasar del Vístula y que no ayudó al ejército insurgente durante los dos meses que duraron las luchas callejeras, y que, además, bloqueó las ayudas de la aviación de los países aliados. La conclusión es clara: "Varsovia fue el escenario de una de las batallas urbanas más desesperadas y salvajes de la Segunda Guerra Mundial" (Lukowski & Zawadzki, 2011, pág. 262), puesto que el Levantamiento se cobró la vida de 17000 soldados y 200000 civiles, y además provocó la desmesurada venganza nazi de destruir la ciudad casi por completo.

En el segundo manual, Norman Davies dedica un capítulo llamado "Golgota" a la Polonia de la Segunda Guerra Mundial (1939-1945). Recoge los acontecimientos desde la invasión alemana en 1939 hasta 1945, siguiendo un orden cronológico. Respecto al año 1941 se hace una cruda descripción de los campos de concentración y se muestran algunos testimonios. Se dan cifras sobre el genocidio judío pero también se menciona el asesinato de prisioneros soviéticos, españoles republicanos, comunistas, delincuentes, huérfanos, políticos en contra del régimen fascista, etc. Por último, se hace un balance de las pérdidas humanas en Polonia, cuantificadas en unos 6 millones de personas, de las que casi tres millones fueron judíos polacos. Estas páginas no brindan ningún recurso destacable con respecto a aquellos que pueden ser obtenidos de otros libros o páginas web.

Aunque la teoría no se distancia de la información que podemos encontrar en otros libros o recursos virtuales, sí que se puede hacer uso de algunos de los materiales que aparecen en las hojas dedicadas al florecimiento y funcionamiento de los movimientos de resistencia desde el inicio de la contienda. Por ejemplo, se puede estudiar este organigrama de la Resistencia en la que aparecen acuerdos entre partidos políticos prebélicos, la organización entre el AK, el Ejército polaco y las resistencias en el exilio:

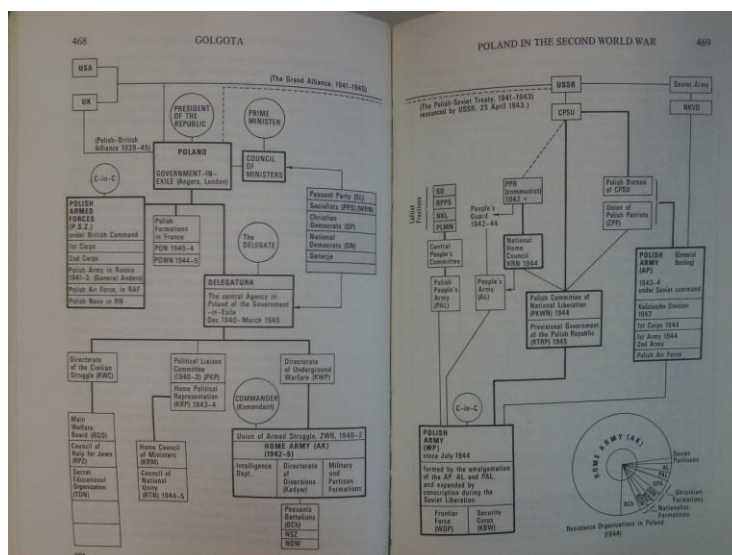


Imagen 1: (Davies, 1986, págs. 468-469)

Revisión bibliográfica: El Levantamiento de Varsovia y el Holocausto en Polonia

Una aproximación a la bibliografía concreta sobre los dos temas es complicada de abordar, principalmente debido a la desigual atención que ha recibido cada uno. Como podemos imaginar, el Holocausto ha suscitado una producción ingente de libros desde prácticamente el final de la guerra hasta nuestros días, y es un tema en constante revisión por parte del mundo científico y por todo tipo de personas e instituciones interesadas en el tema o que creen que tienen algo que aportar. Sin embargo, el Levantamiento de Varsovia no ha tenido demasiada repercusión más allá de la local y nacional. Se han seleccionado en este trabajo dos títulos -primero los dos dedicados al levantamiento y los dos siguientes al Holocausto- de manera que se pueda hacer un

análisis de las publicaciones más recientes sobre cada tema pero sobre todo que tengan una visión diferente que aportar ya que los hechos fundamentales de los acontecimientos, sobre todo en el caso del Holocausto, ya han sido resueltos en otros libros o a partir de los recursos web.

a) Libros sobre el Levantamiento de Varsovia

En primer lugar se ha escogido un capítulo de las actas de un congreso celebrado en la Universidad Autónoma de Madrid: *Pensar con la Historia desde el Siglo XXI. XII Congreso de la Asociación de Historia Contemporánea*. El capítulo se denomina "Testimonios del Levantamiento de Varsovia (1944). Ecos de ayer y voces de hoy", de Raúl Hellín Ortuño (2015). El criterio de selección seguido es que, al ser fruto de un congreso celebrado en la Universidad Autónoma de Madrid, va a servir para comprobar qué tipo de revisiones se están haciendo hoy en día sobre el tema del Levantamiento en España. Otro criterio de peso ha sido comprobar que el capítulo tiene mucho potencial didáctico, sobre todo para las actividades preparatorias de la presente propuesta.

El artículo comienza con una introducción a la historia de la Segunda Guerra Mundial en Polonia y Varsovia remitiendo a un escritor polaco, Ryszard Kapuściński, que vivió cuando era niño los 63 días de lucha tras el Levantamiento. Este pequeño testimonio sirve para introducir las líneas historiográficas que desde relativamente poco tiempo están procurando recuperar la memoria de aquellas personas que sobrevivieron a la lucha contra las tropas nazis. Apunta a las complejidades de todo tipo que hay hoy en día para recoger estos testimonios, sobre todo la subjetividad de la narración de los supervivientes, la necesidad de un tiempo de distanciamientos tras el acontecimiento traumático, y también la dificultad para acceder a los archivos, cuyos documentos además están en polaco (Hellín, 2015).

A lo largo de una primera introducción del texto el autor hace un recorrido de las publicaciones sobre el Levantamiento, desde el temprano "The Warsaw Rising" de Andrej Pomian desde el exilio en 1945, pasando por el impulso que dio esta obra a la publicación de los diarios de los insurgentes que sobrevivieron, y también por aquellas tres corrientes que miraban, críticamente y desde una posición retrospectiva, la organización del Levantamiento, y hasta la recuperación de la memoria histórica a partir de finales de los 80.

Después de esta introducción, el autor hace una aproximación a la memoria del Levantamiento a través de una serie de entrevistas que efectuó en Polonia en el año 2013. Los testimonios recogidos están plasmados en el artículo de forma concisa, cercana y sensible que permite comprender las distintas emociones que despiertan los recuerdos en aquellas personas que participaron -hombres y mujeres, y algunos muy jóvenes- en los movimientos de insurgencia del verano del 44 en Varsovia.

Por último, se realiza una conclusión respecto a la percepción pública de los testimonios del Levantamiento en la que, a partir de varias encuestas desde 1994, se asume que en ningún momento se perdió esa memoria entra la sociedad polaca ni tampoco la buena consideración que se tuvo respecto al Levantamiento y los insurrectos, algo que se ha impulsado aún más desde la profusión de publicaciones sobre el acontecimiento, tanto

escritas como audiovisuales en la red, y la creación del Museo del Levantamiento en Varsovia en el año 2004.

El segundo de los libros sobre el Levantamiento es *Varsovia, 1944. La heroica lucha de una ciudad atrapada entre la Wehrmacht y el Ejército Rojo*, de Norman Davies (2005), autor de *God's Playground* (1986), revisado con anterioridad. El libro es extensísimo, pues cuenta con prácticamente 900 páginas, pero está escrito en una prosa fácil de leer y que resulta dinámica gracias a la intercalación de datos científicos con testimonios y un estilo que a veces resulta casi novelado. Está dividido en tres partes, que corresponden a los inicios de la guerra y la formación de la Resistencia, una segunda del propio Levantamiento, y una tercera sobre la ocupación soviética y los ecos del Levantamiento hasta la actualidad. Las partes que más interesan para esta propuesta son la segunda y el apartado 8 "Ecos del levantamiento (1956-2000)" por lo que son estas las que van a analizarse con más detalle.

La segunda parte, "El Levantamiento", está dividida en una introducción y un extenso apartado llamado "La sublevación de Varsovia", y este a su vez se desdobra en cinco subapartados que corresponden a las diferentes fases del levantamiento: inicio, punto muerto, desgaste, confluencia y final. En total conforman 187 páginas en las que los acontecimientos que se vivieron ese verano de 1944 en Varsovia son perfectamente explicados y además se completa con las continuas informaciones que fluían entre las potencias aliadas, el gobierno en el exilio y los insurgentes.

El libro es fundamental para un estudio en fondo del Levantamiento, y también para comprender otros aspectos de la Segunda Guerra Mundial como el equilibrio de fuerzas, las relaciones entre potencias y sus intereses, o cómo operaba el ejército nazi y el soviético. Se incluyen datos que pueden servir para delinear el Holocausto, como por ejemplo la liberación por parte de los insurgentes de los campos de concentración del gueto y la incorporación de los judíos al ejército popular, o cómo los propios polacos también eran un objetivo nazi de depuración racial (Davies N. , 2005).

La Tercera Parte, "Ecos del Levantamiento", resulta más espesa puesto que supone una revisión más historiográfica de la manera en la que se han abordado los hechos del 44 desde la historiografía polaca y desde los sucesivos gobiernos a partir de los años 50 y hasta la democracia. Sin embargo, destaca su valor para entender por qué el Levantamiento no fue reivindicado hasta prácticamente los años 80 y, sobre todo, qué significa hoy en día la insurrección para el pueblo polaco. También se distingue del conjunto general el apartado final, llamado "Balance Provisional", por recolectar toda la multiplicidad de factores que intervinieron en el inicio y fracaso de la insurrección, la diversidad de opiniones que sigue suscitando en la actualidad, y las muchas revisiones retrospectivas que se continúan realizando.

Este manual también goza de un destacado potencial didáctico gracias al estilo del escritor y a que resulta muy completo. El hecho de que esté dividido en varios subapartados permite que el capítulo se pueda leer de manera estructurada y ayuda a un análisis más eficaz. Finalmente, los apéndices reproducen toda una serie de mapas, cartas, artículos, comunicados, viñetas satíricas e incluso partituras musicales, idóneos para formular ejercicios preparatorios.

b) Libros sobre el Holocausto

Para el tema del Holocausto, ya identificado y delimitado gracias a los manuales de la Segunda Guerra Mundial y de la Historia de Polonia y los recursos web, se ha pretendido llevar a cabo una aproximación a cuestiones que siguen abiertas en la actualidad y que permiten un acercamiento desde varios frentes. Un libro fundamental va a ser *Vecinos, la destrucción de una comunidad judía en Jedwabne (Polonia)* de Jan T. Gross (2002). El tema coincide con noticias, que aparecieron en periódicos españoles en los años 2015 y 2016, de cómo los últimos nazis que están siendo juzgados (Oskar Gröning, Reinhold Hanning, Hubert Zafke) y las acusaciones y procesamientos de colaboradores polacos y de otras nacionalidades.

Resulta polémico porque sigue la corriente histórica, destapada fundamentalmente a partir de los años 90, en la que se amplía el espectro de los responsables del Holocausto más allá de los nazis y que continúa siendo tabú, sobre todo en Polonia. En el caso de este libro, de unas 150 páginas, se recoge el estremecedor relato de un pequeño pueblo polaco en el que la mitad de la población decide directamente el exterminio de la otra mitad, judía, en sus propias manos. Aunque es interesante en su totalidad, de forma didáctica quizás el capítulo más útil es el llamado "¿Quién mató a los judíos de Jedwagne?" y "El crimen", el siguiente. El estilo es novelado y son capítulos breves que intercalan la narración de acontecimientos históricos con los testimonios.

El principal valor de esta lectura es el de inspirar la mente crítica de los alumnos y que se planteen que en la Historia hay que ser precavido con las divisiones de "buenos" y "malos", y que en un conflicto la cantidad de matices de comportamiento se multiplica y en muchas ocasiones los actos se ocultan deliberadamente por vergüenza u otros muchos intereses personales o de otro tipo. También es una lectura que ayuda a examinar las diversas posiciones morales y psicológicas de una persona o colectivo ante las atrocidades, personas que además eran consideradas "normales", e incita a plantearse el poder del grupo para eximir al ser humano de las responsabilidades individuales.

El segundo libro que se va a revisar es *Yo, comandante de Auschwitz*, de Rudolf Höss (2009). No se trata de un libro de Historia del Holocausto como tal pero permite, a través de las declaraciones del propio Rudolf Höss, conocer de primera mano los acontecimientos y el mecanismo con el que funcionaban los campos de concentración. La lectura es complementa a información que se puede adquirir en cualquier otro de los manuales ya citados, y también como antítesis de los testimonios de supervivientes, como sería el caso de *Si esto es un hombre*, de Primo Levi, autor que además hace la introducción del libro en la versión que se ha consultado para este trabajo. Realizando comparativas y leyendo dos puntos de vista irreconciliables sobre un mismo acontecimiento, los alumnos pueden adquirir la capacidad crítica de procesar la narración histórica, la necesidad científica de enfrentar fuentes, y la obligación disciplinar de leer los recuerdos de una persona que puede resultar tan ajena a un código moral propio y actual.

Para el manejo de este libro en clase no es necesaria una lectura completa, ya que en la primera parte la autobiografía, aunque interesante, se centra en la infancia del Rudolf Höss, los años previos a la Segunda Guerra Mundial y su itinerancia por distintas funciones dentro de las SS y el ejército nazi. Sin embargo, una lectura más o menos superficial a partir la página 100 del libro permite estudiar un relato en el que se combinan los crueles actos de los responsables del campo de concentración, la

introspección en los sentimientos del propio comandante, y un análisis que a veces deambula entre la empatía con las víctimas y la narración de terribles actos sin ningún remordimiento.

En conclusión, los libros revisados en los anteriores apartados van a permitir que los alumnos hagan una adecuada preparación durante las sesiones previas antes del viaje, y también como apoyo teórico para realizar las actividades grupales y de investigación. Asimismo, el docente podrá construir la propuesta sobre una base histórica y ayudar a los estudiantes con el manejo de la información y las fuentes.

3.2. El Holocausto y el levantamiento de Varsovia en los manuales de texto de Historia del Mundo Contemporáneo

Los libros de texto escolares pueden resultar de gran ayuda para el profesor a la hora de impartir una asignatura y en el caso de la Historia del Mundo Contemporáneo suelen incluir bastantes recursos como fotografías, textos, esquemas, etc. A pesar de que esta actividad está pensada para que transcurra en la mayor parte de su desarrollo fuera de las aulas, analizando los libros de texto podemos hacernos a la idea de qué contenidos son los que normalmente se incluyen en las explicaciones de la asignatura y cuáles los que no. De esta forma se pueden interpretar qué guiones se siguen por las editoriales y el profesor podrá abordar el temario en función de sus propios objetivos.

Para el análisis de los manuales, se han escogido varios libros de texto de las editoriales más comunes para la impartición de la Historia del Mundo Contemporáneo en Bachillerato, y se ha buscado que hayan sido publicados en el 2015 para que estén lo más actualizados posibles. Son: Historia del Mundo Contemporáneo de la Editorial Anaya y Historia del Mundo Contemporáneo de Vicens Vives, Historia del Mundo Contemporáneo de Santillana, e Historia del Mundo Contemporáneo de SM.

El esquema que se sigue en los manuales es el clásico: causas, fases bélicas y consecuencias. En las consecuencias, se encuentran unos apartados comunes - demográficas, económicas, territoriales, acuerdos de paz- que fragmentan la información, aunque en las actividades se procura que se alcance una visión más holística de qué conllevó la guerra. Se observa variación entre unos y otros manuales en la cantidad de recursos que se brindan para ampliar la información como textos, mapas, gráficas, imágenes, etc., de diversos temas, y hay grandes diferencias entre las distintas editoriales respecto al espacio dedicado al Holocausto y a los movimientos de resistencia. La cantidad de hojas del tema también presenta diferencias notables, teniendo Vicens Vives más de 30 páginas y Anaya unas 20.

Para comparar los contenidos, recursos, etc. se remite a la tabla 1 de los anexos, que se va a sintetizar a continuación en una tabla comparativa para facilitar el posterior análisis:

	ANAYA	VICENS VIVES	SANTILLANA	SM
Levantamiento civil de Varsovia, 1944	No hay referencias	No hay referencias	No hay referencias	No hay referencias

Levantamiento en el gueto judío Varsovia, 1943	No hay referencias	Sí hay referencias: Fotografía de judíos después del levantamiento y explicación. También hay una actividad al final del tema para analizar una fotografía, que es la de civiles judíos obligados a salir de sus refugios en el gueto de Varsovia en 1943.	No hay referencias	No hay referencias
Holocausto en Polonia, 1939-1945	Referencias generales al Holocausto en un apartado concreto "El Holocausto judío". Recurso: fotografía de niños en un campo de concentración y mapa. También hay una gráfica con las cifras del exterminio y un fragmento de la declaración de Rudolph F. Höss	Referencias generales al Holocausto en el apartado 4 "¿Qué significó la ocupación nazi de Europa?". Hay un fragmento de un discurso de H. Goering, otro de Himmler, una fotografía de judíos tras el Levantamiento de gueto de Varsovia, un mapa con los principales campos de concentración, un fragmento de "Si esto es un hombre", un gráfico con las cifras de judíos asesinados por país, y una fotografía de la liberación de Auschwitz	Referencias generales al Holocausto en el texto. Recursos: Testimonio de un superviviente de Birkenau e imagen de niños supervivientes de Auschwitz.	Referencias generales al Holocausto, pero no hay recursos específicos del Holocausto en Polonia, sólo al campo de Terezín ("Terezín, un campo modélico").

Como podemos comprobar en la tabla superior, las referencias específicas al Levantamiento civil y judío y al Holocausto en Polonia son muy escasas en la mayoría de los manuales e incluso en varios de estos libros tan sólo se menciona a Polonia en las tablas de víctimas mortales o en la primera fase de la guerra en el momento de invasión por parte de Alemania y la URSS, ya que se considera el detonante del conflicto. Llama la atención que en el manual de Vicens Vives se apele a la resistencia en otros lugares como Francia, Italia o Yugoslavia pero no al Levantamiento en Varsovia, que tuvo enormes consecuencias. Sí que son relativamente comunes las fotografías de judíos en el gueto de Varsovia y de los campos de exterminio polacos, y también las gráficas con las cifras de judíos asesinados en los campos de exterminio.

El manual de Vicens Vives parece el más variado de los cuatro analizados por la cantidad de textos, fotografías, tablas, etc., respecto al Holocausto y también porque se hace mención a la insurrección del gueto judío varias veces. Sin embargo, tampoco en este manual hay referencias al Levantamiento civil de 1944.

Se han escogido algunos de los recursos que pueden usarse en la propuesta, uno o dos por cada manual, y son los siguientes:

a) Anaya

En este manual hay varios recursos que nos pueden servir, aunque tienen un carácter más general de la Segunda Guerra Mundial. Para el tema del Holocausto estos dos materiales van a ser especialmente útiles:

Doc. 3. El exterminio de los judíos			Doc. 4. Höss, el exterminador de Auschwitz
Polonia	2 900 000	88%	«Yo controlaba personalmente las ejecuciones en Auschwitz (...). Por "solución final" se entendía el exterminio de todos los judíos de Europa. Tenía orden de dejar en disposición de funcionar los procedimientos de exterminio en Auschwitz el mes de junio de 1941 (...). Una vez mandados construir los edificios de exterminio, decidí emplear el Ciclón B, ácido prúsico cristalizado que introducíamos en la cámara de gas por una pequeña hendidura. Para matar a las personas que había dentro de la cámara de gas, se requerían de tres a quince minutos, según las condiciones climatológicas. Ordinariamente, esperábamos media hora para abrir las puertas con objeto de sacar los cadáveres. Una vez estaban fuera, nuestro comando especial se apoderaba de los anillos y dentaduras de oro de los cadáveres (...).»
Ucrania	900 000	60%	
Hungría	450 000	70%	
Rumanía	270 000	33%	
Bielorrusia	245 000	65%	
Lituania	220 000	94%	
Alemania	130 000	55%	
Rusia	107 000	11%	
Países Bajos	106 000	76%	
Francia	90 000	26%	
Bohemia-Moravia	80 000	89%	
Eslovaquia	71 000	80%	
Letonia	70 000	77%	
Grecia	65 000	80%	
Yugoslavia	60 000	80%	
Austria	50 000	62%	
Bélgica	25 000	60%	
Bulgaria	11 400	14%	
Italia	7 500	20%	
Luxemburgo	1 950	50%	
Estonia	1 500	35%	
Noruega	870	55%	
TOTAL	5 862 220		Declaración de Rudolph F. Höss, comandante del campo de Auschwitz, ante el Tribunal de Núremberg en 1945.

Imagen 2 (Prats, 2015, págs 281)

En el libro de texto aparecen uno junto al otro, tal y como se ve en la foto. Parece interesante tratar las tablas de los judíos exterminados relacionados junto con la declaración de alguno de sus responsables. De esta manera se pueden aunar los cifras finales con la ideología, y también se puede relacionar con los Juicios de Núremberg.

La tabla resulta bastante completa porque se divide en países y va de mayor a menor cantidad de asesinados, y también porque refleja el porcentaje de los judíos que fueron asesinados en función de la población judía que vivía en los países antes de la guerra. Así se pueden analizar en qué países el exterminio fue especialmente alto, como es el caso de Polonia, Lituania o Bohemia, y en cuales el porcentaje fue mucho menor, como Rusia, Bulgaria o Francia. Esta tabla también permite ampliar una visión que tiende a ser reduccionista respecto al Holocausto, ya que se pueden detectar países, como Grecia o Italia, que normalmente no se relacionan con el exterminio judío.

La lectura del texto de la declaración de R. F. Höss ayuda a comprender la sistematicidad con la que se llevaba a cabo el genocidio, en cómo se llevaba a cabo y cuál es el concepto de "solución final". En el pie del texto los estudiantes pueden investigar qué fueron los juicios de Núremberg, qué se juzgó y cómo los tribunales internacionales fueron los precedentes de instituciones posteriores como el Tribunal Internacional de La Haya, o cómo se establecieron conceptos jurídicos como los delitos de lesa humanidad o de guerra.

b) SM

El manual de SM no se caracteriza por brindar demasiados materiales sobre el tema de la propuesta, y en general el tratamiento del Holocausto es bastante superficial. Como se ha comentado en la tabla que analiza los distintos recursos, hay una actividad para aprender sobre el campo de concentración de Terezin, pero se ha optado por este otro recurso:

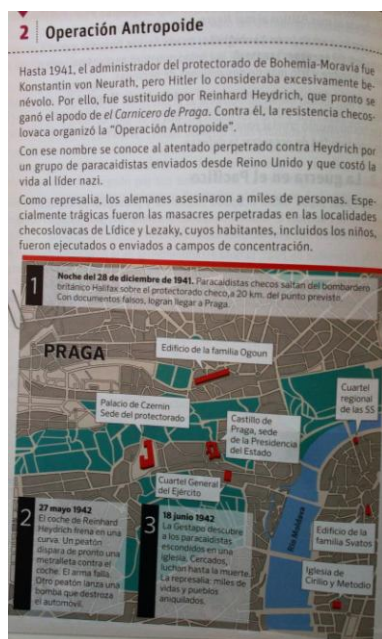


Imagen 3 (Otero, 2015, pág. 238)

En este mapa no hay referencia al Levantamiento de Varsovia pero la operación Antropoide praguense fue un acontecimiento que tiene paralelismos con el polaco. En primer lugar, puede ayudar a introducir los conceptos de resistencia, de levantamiento y de organización interna y con gobiernos exteriores o en el exilio, y de espionaje clandestinos en las ciudades ocupadas por los nazis. En segundo lugar, servirá para examinar las consecuencias de los golpes de resistencia fallidos sobre la población civil.

El establecimiento de nexos comunes entre ciudades y países provocará una visión más completa sobre la segunda guerra mundial, más allá de las derrotas y victorias de los ejércitos militares, y puede servir como punto de partida para que los estudiantes investiguen sobre cómo se gestan los golpes de resistencia de distintos escenarios y las causas y consecuencias.

c) Vicens Vives

Los materiales que pueden aprovecharse del manual Vicens Vives son amplios. Como se ha descrito en la tabla superior, aparecen muchas imágenes, gráficas, tablas, textos, esquemas, mapas, etc. que podrán ayudar a preparar en las sesiones previas el contexto general de la Segunda Guerra Mundial.

Por su enlace con el gueto de Varsovia, el ejercicio que se presenta bajo estas líneas puede resultar la más idónea ya que explica cómo trabajar el análisis de las imágenes, y además a partir de una imagen de los judíos tras la insurrección del gueto polaco. La actividad va a ahondar en los métodos de investigación históricos y establecerá puentes con la visita de diversos lugares de Varsovia.

El aprendizaje del trabajo con imágenes históricas brindará herramientas que los alumnos podrán usar en los distintos tipos de actividades y, cuando visiten el Museo del Holocausto y el del Levantamiento, con una gran colección de fotografías, así como con las imágenes disponibles del campo de concentración de Auschwitz. La fotografía como fuente documental será imprescindible en las sesiones preparatorias, en la visita, y en la exposición de trabajos *in situ*, así que el correcto manejo de las herramientas de análisis de fotografías es fundamental.

MÉTODOS DE TRABAJO HISTÓRICO

Analizar una fotografía

Desde finales del siglo XIX, la fotografía es una fuente de información histórica muy importante. Con frecuencia, una fotografía muestra, de manera clara y fácilmente comprensible, aspectos que los documentos escritos no reflejan con la misma fuerza. Saber leer las imágenes y extraer información de ellas, así como situarlas en su contexto, ayuda a conocer el pasado.

GUÍA DE TRABAJO

1. Presentación

- ¿Qué escena representa la imagen? ¿Qué personajes aparecen? ¿En qué fecha fue hecha? ¿En qué lugar?
- ¿Quién es el autor de la foto? ¿Para quién la realizó?

2. Descripción

- ¿Qué dos planos puedes observar? ¿Quién protagoniza el primer plano? ¿En qué actitud se muestra? En el segundo plano, ¿qué personajes aparecen? ¿Qué dos situaciones se representan en la escena? ¿Qué interacciones se establecen entre ellas? ¿Qué personajes desempeñan el papel dominante? ¿Quiénes están sometidos? ¿Por qué?

3. Análisis y contexto histórico

- Analiza cómo describe la fotografía la situación de los judíos en la Europa ocupada por los nazis. ¿Habla estas poblaciones o ideologías en la misma situación? ¿Cómo refleja la imagen el nivel de violencia y de temor sobre la población civil inocente?
- ¿En qué medida representa esta fotografía una ideología determinada? Explicalo.
- Valora el hecho de que estos actos fueran fotografiados para enviar un informe a las autoridades nazi. ¿Crees que lo consideraban un trabajo "bien hecho"? ¿En qué principios se basaban para evaluarlo?

RAZONA HISTÓRICAMENTE

Causalidad. ¿Qué eventos originaron el estallido de la Segunda Guerra Mundial? Distingue las causas complejas o estructurales, que se fragan desde el final de la Primera Guerra Mundial, de los hechos concretos que precipitan la declaración de guerra.

Argumentación. Al final de la Segunda Guerra Mundial se llevó ante la justicia a los responsables de los peores crímenes de guerra. ¿Por qué hablamos de los tiempos "justicia universal, crímenes contra la humanidad y genocidio"?

Civiles judíos obligados a salir de sus religios en el gueto de Varsovia (Polonia), después de la insurrección de 1943.

Esta fotografía forma parte de una colección. La mayoría de ellas estaban incluidas en el informe elaborado por el brigadeführer Jürgen Stroop, responsable de la represión de la insurrección, para Heinrich Himmler jefe de las SS.

Imagen 4 (Grenze, 2015, pág. 239)

d) Santillana

En el caso de este manual, los recursos son muy escasos, y además no se caracterizan por su originalidad si los comparamos con los de los otros libros. Por lo tanto no se ha seleccionado ningún material en concreto.

Este libro de texto, sin embargo, nos sirve para poder reflexionar sobre la diferencia en el tratamiento según las editoriales de un mismo tema. Podemos encontrar referencias claras, recursos para trabajar en profundidad, diversidad de materiales, etc., pero también se puede dar con manuales con una manera muy esquemática de comprender la Historia, con un índice tradicional y centrado en las batallas y en los choques políticos en lugar de en otros aspectos más transversales o que afectaban más directamente a la población de la época. Esto nos puede llevar a pensar que determinados temas no han sido superados, como sería el tema del Holocausto, y que otros, menos victoriosos o con

claroscuros, como en el caso de las resistencias, sobre todo las fallidas, no son incorporados en la enseñanza de la Segunda Guerra Mundial a menos que el docente o los alumnos así lo requieran.

En conclusión, la mayoría de los manuales proporcionan materiales para introducir y trabajar el tema de la Segunda Guerra Mundial en las sesiones previas al viaje. Algunos de ellos resultan adecuados para el tratamiento más general de la guerra, como es el caso de los mapas o de las tablas de víctimas o de desplazados, y podrían aprovecharse en las sesiones preparatorias. También son útiles otros recursos, sobre todo del libro de Vicens Vicens, ya que van a permitir actividades más específicas con el tema, como las fotografías de los campos de concentración y del gueto de Varsovia, los textos de testimonios de supervivientes, o el análisis de películas como *El pianista*.

A pesar de ello va a resultar necesario la complementación de los libros de texto con otros materiales proporcionados por el profesor para ahondar en el caso concreto de Polonia y que, de esta manera, los alumnos entiendan el contexto sobre el que van a tener que trabajar durante la propuesta *in situ*.

4. Objetivos

La especificación de unos objetivos ayuda a gestionar la propuesta de innovación de una manera más orientada y con unos fines concretos. A continuación se van a presentar unos objetivos determinados sobre la propuesta, pero también enmarcados en los generales de la asignatura y los generales de la etapa.

4.1. Objetivos generales de la etapa

Los objetivos generales de la etapa son los que se marcan en currículo de la ley educativa LOMCE, artículo 25 (2015). Todas las capacidades que se sugieren desarrollar son importantes pero con esta propuesta se van a enfatizar aquellos que estén más relacionados con la actividad.

a) Ejercer la ciudadanía democrática, desde una perspectiva global, y adquirir una conciencia cívica responsable, inspirada por los valores de la Constitución española así como por los derechos humanos, que fomente la corresponsabilidad en la construcción de una sociedad justa y equitativa.

Este objetivo va a ser fundamental para poder resaltar la importancia de comprender la Historia para conocer acontecimientos del pasado que pueden reflejar actitudes injustas, inhumanas, pero también valerosas o solidarias, y así comprender qué circunstancias fundamentaron la construcción de los pilares de los derechos humanos del siglo XX, las instituciones que velan por que se cumplan, y para aprender a sentir empatía por otras personas y colectivos cuyos derechos no deben volver a vulnerarse.

h) Conocer y valorar críticamente las realidades del mundo contemporáneo, sus antecedentes históricos y los principales factores de su evolución. Participar de forma solidaria en el desarrollo y mejora de su entorno social.

Resultará de suma importancia la interacción del alumno con el pasado no sólo a través de la investigación propia, la lectura, la visualización de películas y el viaje a lugares históricos determinados, sino también su capacidad de reflexionar y sacar conclusiones del cómo la Historia es parte del presente, y cómo su conocimiento puede usarse para mejorar la sociedad más próxima y el conjunto humano global.

k) Afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa, trabajo en equipo, confianza en uno mismo y sentido crítico.

Por último, uno de los objetivos principales de la propuesta de innovación es que el alumno sea capaz de trabajar conjuntamente con sus compañeros y su profesor para la creación de un conocimiento y reflexión históricos de manera crítica, creativa y personal, y que sea capaz de tener iniciativa propia para investigar por sí mismo y para reelaborar lo aprendido a partir de sus descubrimientos y los de sus compañeros.

4.2. Objetivos generales de la asignatura

En la introducción de la asignatura Historia del Mundo Contemporáneo para 1º de Bachillerato de la Ley LOMCE (2015), se resaltan una serie de contenidos para conseguir el desarrollo "personal, intelectual y social" del alumno. Entre ellos se encuentra la cronología pero también la idea continua del "cambio" como forma de entender la "multiplicidad de sectores que componen la vida cotidiana".

Este concepto de cambio va a ser un eje fundamental de la propuesta de innovación, puesto que uno de sus fines últimos es el de que el alumno pueda establecer puentes entre pasado y presente, y percibir qué transformaciones en la sociedad en general se han producido desde 1945 hasta la actualidad. También que, a partir de su experiencia, sean capaces de comprender la historia desde el punto de vista de individuos o colectivos concretos.

Otras de las habilidades que se pretenden motivar, según esta introducción, son las de la investigación histórica, el uso de las tecnologías, el lenguaje científico y la interdisciplinaridad para "acercar al alumnado al conocimiento del mundo global". Todos estos aspectos se van a tratar durante la actividad. El uso de las tecnologías va a ser doblemente abordado, por un lado, mediante la consulta de páginas web de monumentos, museos y memoriales, y mediante la visualización crítica de películas, y, por otro lado, gracias a la creación de un blog conjunto en el que los alumnos tendrán que mostrar sus capacidades analíticas y de trabajo individual y en equipo.

4.3. Objetivos de la propuesta

Además de los generales ya expuestos, la propuesta de innovación va a tener como base a algunos de los criterios de evaluación del *Bloque 5. El Período de Entreguerras, la II Guerra Mundial y sus consecuencias*, así como los estándares de aprendizaje. Estos criterios y estándares se personalizarán y adaptarán para conseguir los objetivos en las clases preparatorias, durante el viaje y también en la evaluación posterior.

Los criterios de evaluación que se tendrán en cuenta son los siguientes:

5. *Reconocer la trascendencia de los fascismos europeos como ideologías que condujeron al desencadenamiento de conflictos en el panorama europeo del momento.*
6. *Establecer las etapas del desarrollo de la II Guerra Mundial, distinguiendo las que afectaron a Europa y las que afectaron a Estados Unidos y Japón.*
7. *Analizar el papel de la guerra mundial como elemento de transformación de la vida cotidiana.*
8. *Obtener y seleccionar información escrita y gráfica relevante, utilizando fuentes primarias o secundarias, relativa tanto al período de Entreguerras como a la II Guerra Mundial y la postguerra.*

De éstos los que guiarán las clases preparatorias serán el 5 y 6, para establecer una base de conocimientos suficientes para hacer frente a la actividad, mientras que durante la

propuesta *in situ* serán el 7 y el 8, aunque este último también será imprescindible en las sesiones preparatorias y para la evaluación.

Los estándares de aprendizaje que se pueden destacar son:

5.2. Distingue símbolos de los fascismos europeos de la Primera Mitad del siglo XX.

5.3. Analiza a partir de diferentes fuentes contrapuestas las relaciones internacionales anteriores al estallido de la II Guerra Mundial.

6.3. Analiza el desarrollo de la II Guerra Mundial a partir de mapas históricos.

7.1. Describe las consecuencias de la II Guerra Mundial.

8.1. Analiza imágenes que explican el Holocausto llevado a cabo por la Alemania Nazi.

Todos ellos ayudarán a enfocar las actividades antes y durante el viaje, así como la posterior evaluación por parte del profesor. El punto 7.1. y el punto 8.1. también podrán ser de gran utilidad para la evaluación.

Como se ha comentado, todos los objetivos son igualmente útiles para enfocar cualquiera de las sesiones, tanto las preparatorias en el instituto, como durante el viaje y la evaluación, incluso aquellos otros criterios que aparecen en el documento oficial de la LOMCE.

Además, con la propuesta se van a buscar otros objetivos específicos y que no aparecen en los criterios ni estándares de aprendizaje. Entre estos destaca que la actividad promueve el aprendizaje significativo, huyendo de las clases magistrales y de libro, de forma que el alumno investigue por sí mismo y junto a los demás, que analice diversas fuentes, y que contemple presencialmente lugares en los que se vivieron acontecimientos que van a permitir tener una visión más profunda de qué es un conflicto bélico y cómo este afecta a la cotidianidad de las personas que lo sufren. De esta manera, la Historia tratará cómo es la vida en la guerra, las diversas formas en las que una persona o colectivo pueden verse involucrados, y el alumno podrá ser consciente de las consecuencias personales y demográficas que un conflicto bélico y políticas discriminatorias y racistas conllevaron para el pasado y el presente.

Este tipo de aprendizaje también persigue que las diversas actividades ayuden al estudiante a tener una visión más holística de la Segunda Guerra Mundial, que suele enseñarse de manera esquematizada y, principalmente, a través de los movimientos políticos y batallas concretas. Aquello que se aprenda estará rodeado de conciencia crítica con respecto al pasado y el presente, y los acontecimientos estarán en la realidad próxima del alumno de forma que los sentimientos que despierte la visita convertirán la historia en una disciplina más atractiva.

Otro objetivo básico va a ser el acercamiento del alumno a la forma de investigación histórica a través de fuentes primarias y secundarias, y que se realice un diario común online, llevado por el docente, que permita plasmar los resultados de la propuesta completa. Esto también se pretende que sea un elemento motivador para los estudiantes, ya que permitirá contemplar actividades que se han realizado individualmente o en grupo dentro de un trabajo colectivo y completo. El adecuado manejo de las TICs, por lo tanto, será un requisito imprescindible y una habilidad que se adquirirá de forma complementaria a la propuesta.

Por último, la propuesta tendrá como objetivo la promoción del patrimonio cultural. Este patrimonio contempla desde películas hasta cementerios, pasando por museos e incluso la versión virtualizada de estos. El patrimonio cultural no se observará como la visita a monumentos de un país concreto sino la plasmación de memoria a través de formatos muy diversos y que obedecen a un tema pero no necesariamente a un momento histórico único. Así, se procurará que el patrimonio asuma el papel de herramienta para aumentar el carácter interdisciplinar y para que sea introducido como fuente para la investigación histórica.

Además de lo expuesto, se van a impulsar valores menos ligados a los contenidos académicos tales como el compañerismo, la empatía, la apreciación de la conservación de la memoria individual y colectiva, y la comprensión del pasado y la historia y características de otras culturas o pueblos.

5. Metodología

Una vez expuestos los objetivos, se presenta la metodología que va a seguirse en la propuesta. Se hará un breve análisis de las páginas web con recursos útiles para el desarrollo de la propuesta y de los lugares que van a visitarse en la propuesta y cuáles son sus usos didácticos. También se desarrollará la propuesta en dos fases. La primera introducirá las actividades de las sesiones previas al viaje, para establecer una base teórica sobre la Segunda Guerra Mundial y, concretamente, del Holocausto y el Levantamiento, a partir de cinco actividades diversas que despierten el interés del alumno. En segundo lugar, se explicará día a día la propuesta *in situ*, en la que se reforzará el conocimiento de la Historia a partir de la visita a lugares concretos, en los que los alumnos tendrán que demostrar su conocimiento del tema a partir de exposiciones grupales preparadas con anterioridad.

5.1. Museos, monumentos y homenajes relacionados con Auschwitz y Varsovia. Usos didácticos.

En este apartado, se repasará una serie de recursos que permitirán desarrollar la unidad didáctica de la Segunda Guerra Mundial en las sesiones previas y durante la propuesta en Polonia. Serán de utilidad para la preparación por parte del profesor, y tendrán que ser conocidos por los alumnos y algunos de ellos analizados para impulsar el aprendizaje autónomo, el conocimiento de las técnicas de investigación historiográficas, y de cara a la preparación de las actividades de evaluación. Se fomentará el uso de las TICs para que la información pueda ser obtenida de manera autónoma, dinámica y a través de una gran diversidad de fuentes. También convendrá al estudiante refrescar sus conocimientos de un segundo idioma, el inglés, ya que muchas de las páginas web están en esa lengua.

En primer lugar, se pretende revisar las páginas web de museos para tratar el Holocausto y el Levantamiento. No se van a reducir únicamente a los polacos, ya que el tema ha sido muy tratado en distintas partes del mundo y así será posible establecer vínculos entre los acontecimientos sobre suelo polaco y los que se vivieron en el resto de Europa y el mundo, como sería el caso del exilio judío. Algunos museos y memoriales fuera de Polonia brindan recursos importantísimos, como sería el caso de las páginas web del *Boston Holocaust Memorial*, del *Muzeum Historii Żydów Polskich* de Varsovia, del *Jewish Museum Berlin* o del *The Shoah Memorial* de París, pero aquellos materiales virtuales que van a utilizarse necesariamente son los ofrecidos por: Yad Vashem, United States Holocaust Memorial Museum, Museo de la casa de Ana Frank, y Muzeum Powstania Warszawskiego.

En segundo lugar se hará un pequeño recorrido por los monumentos que van a visitarse durante la propuesta en la capital polaca y cuáles son las características para que sean consideradas elementos imprescindible de las actividades *in situ*. Estos son: el Monumento al Pequeño Insurgente, el Museo del Levantamiento, un cementerio católico militar, un cementerio judío, un cementerio católico del centro, el Museo de la Historia de los Judíos polacos, y el campo de concentración de Auschwitz.

- A través de Internet, páginas web de museos para tratar los temas

Para acceder a toda la información que ofrecen estos centros, será esencial fomentar el conocimiento de las TICs, puesto que internet va a ser un herramienta imprescindible para acceder a las páginas web de estos museos. Lejos de lamentar no poder visitar algunos de ellos personalmente, Internet va a hacer posible disfrutar de la información de la que disponen unos lugares virtuales que funcionan como almacenes de memoria histórica y personal. Además, la mayoría de las páginas web brindan recursos especialmente creados para tener una función didáctica para escolares, por lo que van a ser fácilmente integrados en las actividades de la propuesta. La mayoría están en inglés por lo que los alumnos podrán desarrollar algunas habilidades requeridas en las etapas de Educación Secundaria y Bachillerato respecto al manejo de una lengua extranjera.

Las páginas web que se utilizarán durante las sesiones preparatorias son las pertenecientes a Yad Vashem Museum, la del Museo de la casa de Ana Frank, la del United States Holocaust Memorial Museum y una página creada por el Museo del Levantamiento de Varsovia, aunque también se proporcionarán a los estudiantes otras mencionadas anteriormente como el Memorial de la Shoah de París o History Museum de Israel, de forma que el alumno tenga la libertad de visitarlos para obtener información, o incluso haga comparaciones entre los materiales que proporcionan las páginas sugeridas y las demás:

a) *Yad Vashem, The World Holocaust Remembrance Centre:* ***www.yadvashem.org***

La página web de este museo presenta una organización clara, intuitiva y además está repleta de recursos de todo tipo. Se hace una introducción a qué fue la *Shoah* a través de textos, y de audios y vídeos de supervivientes. En la pestaña de los recursos audiovisuales se puede seguir el criterio de escoger a partir de ciertos temas (El mundo judío antes de la Segunda Guerra Mundial, Los Guetos, Combate y Rescate, entre otros) o a partir de distintos países y ciudades, entre los que se incluyen Polonia, Grecia, Noruega, Rumanía o Libia. Los recursos audiovisuales que se brindan en el apartado de Varsovia son interesantísimos porque permiten acceder a distintos *topics* relatados por los supervivientes. Aquellos de los que se van a hacer uso son:

- Eliahu Rosenberg- The Treblinka Death Camp
- Halina Birenbaum, Masha Putermilch, and Yosef Charny- Deportations from the Warsaw Ghetto
- Marcel Reich-Ranicki- Cultural Life in the Warsaw Ghetto
- Yisrael Gutman - Emanuel Ringelblum
- Yisrael Gutman - Living Conditions in the Warsaw Ghetto
- Yisrael Gutman- From the Warsaw Ghetto Uprising to Israel
- Yosef Charny- Starvation in the Warsaw Ghetto

Estos testimonios en primera persona permiten acercar a los estudiantes a los acontecimientos históricos que más se van a tratar en la propuesta de una manera atractiva y enfocada en la sensibilidad hacia la memoria de las personas, y además permite comprender detalles de la vida cotidiana de los campos de concentración y los guetos. La página web también fomenta que los alumnos descubran por sí mismos a otros supervivientes de otras ubicaciones de manera que se podrán establecer nexos entre zonas distantes y, así, lograr una visión más global de lo que fue el Holocausto.

En el archivo digital, hay imágenes actuales e históricas, listas de nombres de las víctimas y de personas que ayudaron a escapar a los judíos, testimonios, gráficas con datos de todo tipo, etc. De especial valor resulta la pestaña sobre *The Righteous*, personas que ayudaron a los judíos a escapar del exterminio, y, aunque no tenga que ver con la Segunda Guerra Mundial, también a aquellos que ayudaron a los armenios a escapar de su genocidio, algo que puede presentar interesantes ejercicios de comparación a pesar de que no sea el objeto de la propuesta. En el apéndice se incluye a personas de todo tipo, como enfermeras, musulmanes, profesores, etc., en definitiva, mujeres y hombres de muchos países, y de los que se resalta la valentía y sentido de la justicia y solidaridad con las que afrontaron esa difícil opción.

Todas las historias que se recogen en este apartado son muy emotivas, y además ponen en valor las acciones de las personas que permitieron escapar a miles de judíos de la muerte, algo que además está relacionado con una de las películas que se va a visualizar para su análisis en el blog del alumno, *La lista de Schindler*. Los nombres propios, sus fotos personales y sus historias están organizados en apartados como *Women of Valor*, *Muslim Rescuers* o *Flickers of Light*. Este último recoge a aquellas personas que ayudaron a prisioneros de Auschwitz, por lo que puede ser un recurso de gran ayuda para la preparación de las actividades antes del viaje.

En conclusión, la página brinda un medio completo y de gran importancia para la memoria histórica para trabajar el Holocausto en todas sus facetas, por lo que va a ser un recurso imprescindible a la hora de preparar las actividades.

b) United States Holocaust Memorial Museum: www.ushmm.org

La página web de este museo es muy útil a la hora de realizar un introducción a qué fue el Holocausto. Están a disposición del público documentos de diverso tipo: fotografías, testimonios, vídeos, exposiciones, líneas de tiempo, una enciclopedia de eventos y definiciones, etc. Tiene un carácter muy pedagógico y una pestaña para los educadores que resulta muy interesante por su claridad en la organización y las preguntas y respuestas que el docente debe plantearse a la hora de enseñar sobre el Holocausto.

Uno de los materiales que resulta más notables es el acceso a *World Memory Project*, en el que se ofrece la consulta de miles de documentos para cualquier interesado, y, sobre todo, para las personas que tuvieron en su familia alguna víctima del genocidio y que busca respuestas a muchos de los interrogantes abiertos tras la guerra. Esta manera de tratar el genocidio puede ser importantísima a la hora de crear vínculos entre el pasado y el presente, puesto que los alumnos, a través de las historias que ofrece este proyecto y la propia participación de los que quieren colaborar, podrá ser capaz de entender el

drama humano que supuso la Segunda Guerra Mundial, no sólo para las víctimas directas, sino también para otras muchas personas incluso hoy en día.

En la página web, también se puede acceder a algunos conceptos históricos necesarios para entender los genocidios a través de la pestaña dedicada al antisemitismo. Permite definir una historia de este tipo de racismo mediante una mirada condenatoria, y se ofrecen testimonios audiovisuales de personas que defienden este tipo de ideas. Como con otros recursos, también se enlaza con el presente y permite establecer nexos comunes entre movimientos raciales pasados y algunos que vivimos en la actualidad.

c) Museo de la casa de Ana Frank: www.annefrank.org

La página web del Museo de la casa de Ana Frank, cuya ubicación real está en Ámsterdam, pone a disposición del público muchos recursos sobre la conocida niña judía que murió en el campo de concentración de Auschwitz. Una ventaja de la página es que está en castellano y que está muy dedicada a la labor educativa, aunque quizás más destinada a escolares en edad primaria y secundaria que a Bachillerato.

Está muy construida alrededor de la propia figura de Ana Frank, algo que tiene valor en el caso en el que el docente decidiera que su diario fuese una lectura de uso adecuado para las actividades de preparación de la propuesta, aunque no es este el caso del presente trabajo.

Sin embargo, en la sección para la Educación, sí que hay disponibles algunos materiales de utilidad, fundamentalmente para los docentes, a través del Portal del Docente, que deriva en la Guía Web Ana Frank. En esta, también en castellano, se encuentra un banco de imágenes, vídeos, panorámicas de 360°, textos, mapas, tanto de Ana Frank como de la guerra, ordenados por temas. En la misma página aparece una cita extraída del diario del mismo día, o del más cercano, en el que se realiza la consulta. Los mapas, fotografías que recogen prendas de vestir o los tipos de estrellas que eran utilizadas para identificar a los judíos, entre otros, se convierten en materiales adicionales para el aprendizaje de los alumnos.

d) Muzeum Powstania Warszawskiego: ahm.1944.pl

La página web del Museo del Levantamiento de Varsovia, inaugurado en 2004, funciona como un archivo virtual de memoria de muchos de los participantes en la insurrección, cuyos testimonios han sido recogidos y puesto a disposición del público. Uno de los problemas de este recurso es que está en su mayoría en polaco, idioma muy difícilmente accesible tanto para los estudiantes como para el docente. El enfoque del proyecto también es muy reivindicativo y tiene un tono nacionalista, algo comprensible pero que debe hacerse notar a los alumnos, para que la información sea asimilada de forma crítica y selectiva. Es una lástima que no se ofrezca la posibilidad de leer las entrevistas de los supervivientes en inglés, ya que sería un recurso inestimable para la preparación de la propuesta.

Prácticamente no hay nada que se pueda aprovechar de manera significativa o para un análisis profundo debido al inconveniente del idioma, exceptuando la galería de imágenes. Ésta está subdividida en categorías como "Niños", "Día a día durante el Levantamiento", o "Varsovia prebélica" y "Varsovia postbélica", que podrán ser fácilmente utilizadas por los estudiantes para la elaboración de los trabajos individuales y grupales.

De todas maneras, permanece como un recurso fundamental para las sesiones preparatorias, y para llevar a cabo la introducción de en qué consistió el Levantamiento, ya que deriva a la página web www.warsawrising.eu, en la que se puede visualizar un vídeo interactivo dividido en distintos capítulos:

- En el capítulo 1, "Introducción", se puede observar algunos monumentos y zonas de Varsovia antes de la Segunda Guerra Mundial, a través de fotografías antiguas comentadas. Estas fotografías permiten al internauta hacerse una idea de cómo era la vida prebélica y de cuál era el estado de los edificios históricos, que serán en su mayoría arrasados por el bombardeo nazi de final de la guerra. Además de las imágenes, se ofrecen datos, a partir de gráficas, de cuál era la población y su composición religiosa y económica, además de un vídeo grabado a finales de la década de los años 30 de un domingo cualquiera en la capital. Estos materiales son de un gran valor para alumno y docente, puesto que ayudan a entender la vida cotidiana de una ciudad europea de Entreguerras, y para analizar cuáles han sido las transformaciones urbanísticas y patrimoniales consecuentes de la destrucción bélica, algo que se realza gracias a un mensaje al final del vídeo de Hitler a Himmler de cómo deseaba que la ciudad fuera completamente destruida, lo que se apoya en documentos como los que aparecen en el libro *Varsovia, 1944* (Davies N. , 2005)

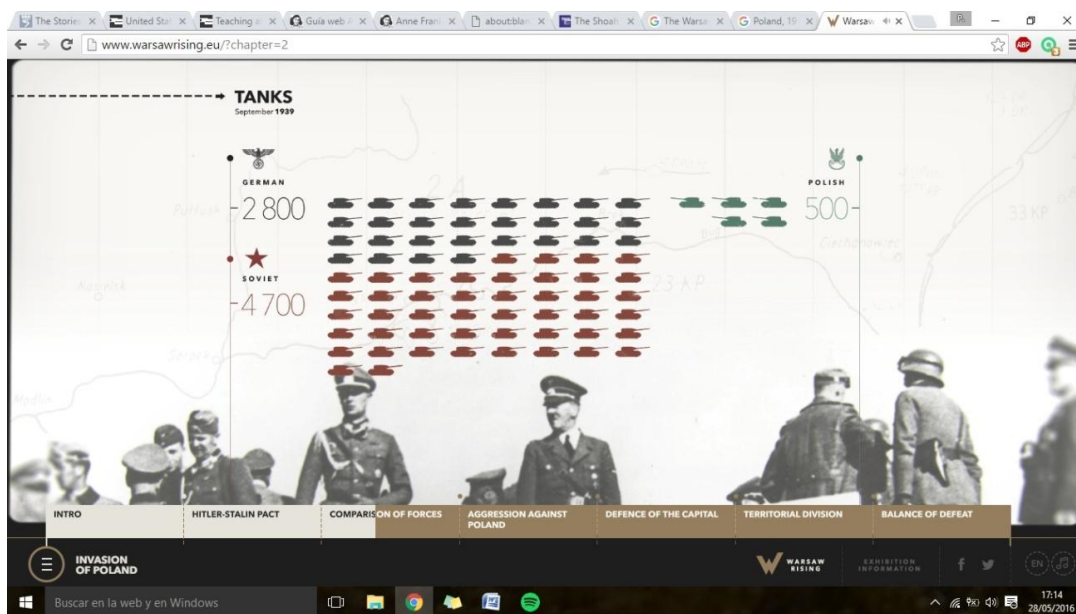


Imagen 5

- En el capítulo 2, "Invasión de Polonia", se presentan algunos datos sobre la primera fase de la guerra, descripciones y fotografías de quiénes eran Stalin y Hitler y en qué

consistía el pacto del reparto de Polonia, fragmentos de textos, mapas interactivos, imágenes y mensajes radiofónicos.

- En el capítulo 3, "La política alemana del terror", el visitante dispone de duras fotografías de lo que supuso la instalación del régimen nazi en Polonia, tanto para las personas como para el patrimonio de la ciudad. También hay una sección dedicada al gueto judío y al Holocausto. Las fotografías procedentes de bancos de imágenes del propio fondo museístico o de otros museos pueden funcionar como un elemento muy significativo para impulsar el conocimiento de los alumnos.

A partir del capítulo 4 y hasta el 10 se hace un recorrido desde los momentos precedentes al Levantamiento hasta el fin de la guerra y la posterior reconstrucción de Varsovia. Como en los anteriores capítulos, la variedad de recursos es muy rica y basada en el formato audiovisual más que en los textos extendidos, algo que resulta eficaz, activo y transversal. Destaca, por su innovación y creatividad, una simulación audiovisual de 30 segundos de duración de un viaje a vista de pájaro por la Varsovia recién destruida en la primavera de 1945 que cierra el capítulo 8 "La destrucción de la ciudad".

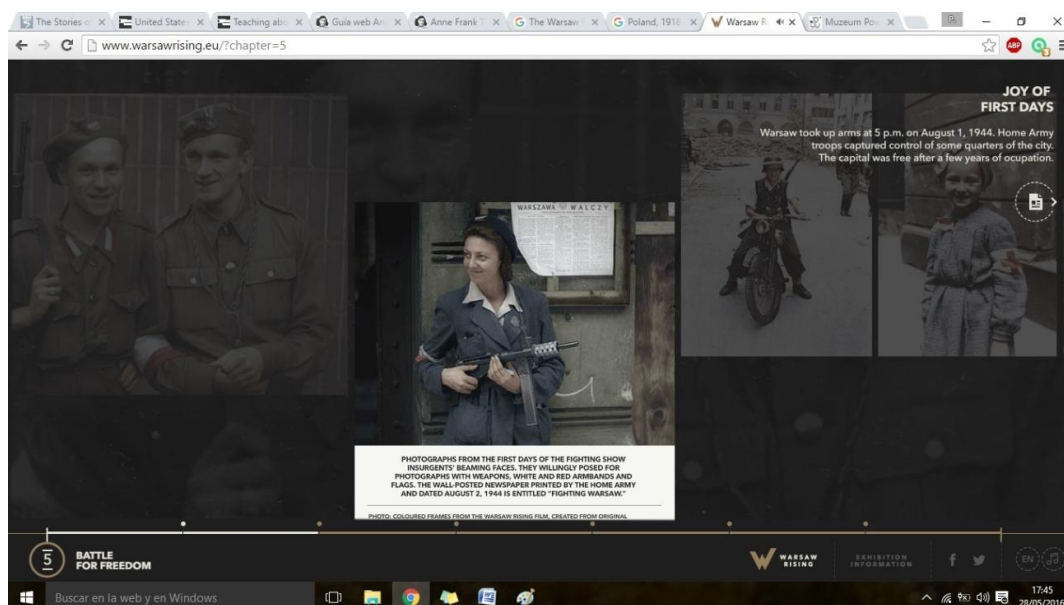


Imagen 6

En conclusión, la página web es capaz de envolver al internauta en la atmósfera de la guerra a través de las imágenes, las citas, los vídeos, y, al fin y al cabo, un formato atractivo que permite navegar fácil y dinámicamente por la Historia de Varsovia entre 1939 y 1945.

- In situ. Museos, monumentos y homenajes en Varsovia y Auschwitz

A continuación se van a presentar los monumentos, museos y cementerios que van a visitarse durante el viaje y sobre los que los alumnos podrán elegir hacer un trabajo grupal.

El conocimiento de estos lugares es imprescindible para comprender la visita, y también para la preparación en las sesiones previas al viaje, ya que se requiere tanto investigación y recopilación de información individual como trabajo en grupo para organizar la explicación de media hora *in situ* y compartir los datos recogidos individualmente.

Cada monumento, museo o cementerio está relacionado con la temática del día según el esquema que se presentará más adelante en este trabajo.

a) Monumento al Pequeño Insurgente

Descripción: Se trata de una escultura dedicada a los niños que sufrieron la lucha y las consecuencias del Levantamiento de Varsovia. Muchos menores de edad se vieron involucrados en la insurrección bien como víctimas o bien como participantes, tal y como se quiere representar en este monumento. En muchas ocasiones, hicieron de mensajeros entre las unidades insurrectas o incluso de espías a través de los túneles subterráneos entre sótanos de las casas de la ciudad, por los tejados o por las cloacas. También participaron como soldados, espías o incluso enfermeros.

En la estatua, un niño de unos dos o tres años de edad porta un arma alemana y un casco y unas botas que le van demasiado grandes. En el casco aparecen los colores que solían ser utilizados por los miembros de la AK, con los colores de la bandera polaca.

Objetivo: El tratamiento de este monumento será enfocado para que los alumnos aborden las consecuencias de un conflicto bélico sobre los niños y jóvenes. Tendrá que ser complementado con otros materiales como testimonios de menores, fotografías, pirámides de población para comprender el impacto demográfico en la natalidad y mortalidad infantil, y deberá relacionarse con las películas, manuales y libros que se han tenido que revisar en las sesiones preparatorias, así como con leyes internacionales como los Derechos del niño dentro de la Declaración de los Derechos Humanos, directamente relacionada con la Segunda Guerra Mundial.



Imagen 7. Fotografía propia. Monumento al Pequeño Insurgente

b) Museo del Levantamiento

Descripción: El Museo del Levantamiento está localizado en el distrito de Wola, donde se llevó a cabo una de las mayores matanzas de la Historia de Polonia como represalia de los nazis a la insurrección. Cerca de él se encuentran monumentos y fosas comunes de las víctimas de la masacre. Fue abierto, tras su construcción a lo largo de los años 80 y 90, en 2004, en el año del 60 aniversario del Levantamiento.

La página web del museo ya ha sido analizada con anterioridad, y se ha comprobado que los materiales virtuales son escasos para los propósitos de esta propuesta, ya que están, prácticamente en su totalidad, en polaco. Así que una visita al propio museo va a permitir conocer muchos materiales del alzamiento y la guerra como fotografías, armas, carteles de contrapropaganda, audiovídeos de supervivientes o con material original de 1944, una reconstrucción de un avión B-24 utilizado por la resistencia llamado Liberator, "llamadas" de insurgentes a cabinas telefónicas en una sala del museo, una réplica de los túneles utilizados por los soldados polacos, etc.

Las salas están distribuidas en diferentes temáticas, como la dedicada al Pequeño Insurgente, que puede relacionarse con el monumento anteriormente explicado, una sala dedicada al horror nazi durante la ocupación, e incluso una en la que se presenta la falta de atención a los supervivientes y el acontecimiento histórico durante la ocupación soviética.

Objetivo: El museo permite al alumno establecer puentes entre lo aprendido en las sesiones previas y los monumentos, cementerios y lugares históricos que se van a visitar durante la propuesta *in situ*. Por ejemplo, se puede crear una relación entre el museo y la escultura del Levantamiento que se ve en la imagen inferior, construido simbólicamente sobre desagües de la ciudad antigua por donde los insurgentes huían de los nazis.

Va a ser de ayuda para promover el conocimiento de diferentes aspectos de una guerra como son las armas y vehículos utilizados durante una guerra y qué diferencias hay entre las de unos colectivos y otros y por qué son importantes para decantar la victoria hacia un lado o de otro. También brinda suficientes recursos para abordar a todos los involucrados en la insurrección y la guerra más allá de los soldados hombres, como las mujeres soldado, los niños, médicos y enfermeros de ambos sexos, personas del clero, etc. Otra de las cuestiones que puede despertar la visita es la del cuestionamiento crítico hacia el mensaje de instituciones museísticas y qué papel cumplen a nivel histórico, cultural y social.



Imagen 8: Fotografía propia. Monumento al Alzamiento de Varsovia

c) Cementerio católico militar Wilanowski

Descripción: Hay varios cementerios militares en Varsovia, siendo los más famosos el cementerio Powązki o el cementerio Wojskowi. Sin embargo, este pequeño cementerio, situado a las afueras de la ciudad, junto al Palacio Real Wilanow, permite una reunión de más personas por la poca presencia de visitantes, y además facilita una visita al palacio real de verano que está al otro lado de la carretera y que, al estar en el extrarradio de Varsovia, sobrevivió a los bombardeos alemanes conservando su estructura barroca original.

En el cementerio hay tumbas de muchos periodos y los situados en la entrada principal son los dedicados a los caídos en el Levantamiento y, por lo tanto, los más valiosos para el desarrollo de la propuesta.

Objetivo: Como se puede observar en la imagen, si apreciamos los detalles del casco militar, la bandera y otros símbolos, el desplazamiento al cementerio nos permitirá establecer nexos comunes con otras como al monumento del Pequeño Insurgente o al Museo del Levantamiento. Este cementerio va a abrir una serie de visitas de aproximación de la Historia a través de las tumbas de diversos emplazamientos.

Lejos de buscar el dramatismo o un efecto tétrico sobre los alumnos, la visualización de las tumbas se considera como un acercamiento a las consecuencias de las guerras sobre las personas que las sufren, y a la importancia de los monumentos como forma de plasmar el recuerdo una vez terminado el conflicto bélico, fomentando la reconciliación de los pueblos con el pasado.



Imagen 9: Fotografía propia. Tumba de un participante del Levantamiento

d) Cementerio judío Żydowski

Descripción: Este cementerio se encuentra en el área que en la Segunda Guerra Mundial era el Gueto de Varsovia, de gigantescas proporciones, cercano al centro de la ciudad y muy próximo a los numerosos edificios de viviendas comunistas que se construyeron tras la guerra.

La comunidad judía antes de la Segunda Guerra Mundial era la mayor de Europa, de manera que podemos llegar a entender la enorme expansión de este cementerio judío. El valor de la visita radica en lo apabullantes que resultan tantas tumbas que parecen no terminar nunca, en las muchas lápidas que se refieren a las víctimas de la ocupación nazi y del Holocausto -como Janusz Korczak, encargado de la Casa de Huérfanos que fue deportado a un campo de concentración-, y también en que suele haber visitas de judíos de todo el mundo y que, en muchas ocasiones, realizan actos conmemorativos como rezos o actuaciones musicales, por ejemplo como puede apreciarse en la fotografía inferior.

Objetivo: Como en el anterior cementerio, los propósitos son similares con respecto a la cercanía que se establece entre los hechos históricos, las víctimas, lo supervivientes y los propios alumnos. Pero además, en el caso del Cementerio Żydowski, es posible complementar con otros aspectos de la cultura judía y de la comunidad judía en Polonia antes y después de la guerra, e incluso es factible una aproximación a acontecimientos posteriores como la creación de Israel en 1948, lugar del que vienen muchos de los visitantes.



Imagen 10: Fotografía propia. judíos realizando una actuación musical en el cementerio

e) Cementerio católico del centro Kosciól Sw. Antoniego Padewskiego

Descripción: Se trata de un pequeño conjunto de tumbas en las paredes de los pasillos del claustro trasero de la iglesia de San Antonio, situada junto a la Ópera del centro de Varsovia. Muy cercana también se halla la Tumba al Soldado Desconocido. Está en el centro de la ciudad, pero no es muy conocida, así que será posible el recogimiento y el despliegue de las actividades en grupo. La estructura y los objetos de la iglesia fueron muy dañados o destruidos durante la Segunda Guerra Mundial.

Objetivo: Esta Iglesia va a brindar dos posibilidades de acercamiento a la Historia. Por un lado, con las tumbas, a las personas no judías asesinadas en los campos de concentración polacos, muchas de ellas de muy corta edad. Algunas otras tumbas se refieren a los asesinados por la GESTAPO o durante el Levantamiento. Por otro lado, a las consecuencias que los conflictos bélicos tienen sobre el patrimonio histórico, de la pérdida irremplazable que se produce, y de cómo Varsovia se vio especialmente perjudicada por la ocupación y los bombardeos ya que, al situarse en el centro metropolitano, área principal de los bombardeos nazis, la iglesia funcionará como punto de partida para la revisión de la importancia de preservar el patrimonio y de cómo este es recuperado por los habitantes de la ciudad post-bélica.



Imagen 11: Fotografía propia. Cementerio católico del centro de Varsovia.

f) Museo de la Historia de los Judíos Polacos

Descripción: Este museo es muy reciente -2014- y los arquitectos han recibido varios premios por su adecuación para el espacio expositivo y por su interés artístico-arquitectónico. Además, se encuentra dentro del espacio que ocupaba el antiguo barrio judío, cercano al cementerio judío ya comentado, donde se estableció el *Judenrat* alemán -para "juzgar" a los judíos- y un campo de concentración tras el Levantamiento del Gueto en 1943. Frente a la puerta, se halla el Monumento a los Héroes del Gueto, delante del cual se arrodilló el canciller de la RFA en 1970. Así, encontramos que el entorno es muy simbólico y lleno de contenido histórico, sobre todo relacionado con la Segunda Guerra Mundial, pero también con la comunidad judía prebélica.

El museo en sí es un extenso y completo recorrido de la Historia y la cultura judía desde los primeros asentamientos de esta comunidad en Polonia. Hay reconstrucciones de una sinagoga, muchos elementos interactivos con ordenadores, audios o vídeos, que muestran de forma transversal toda clase de detalles sobre los judíos y sus cambios a lo largo de 1000 años de permanencia en Polonia.

Objetivos: Además de conocer aspectos de la cultura e Historia judías de antes de la guerra, las últimas secciones del museo están dedicadas a la comunidad judía en el periodo de Entreguerras, durante el conflicto y después de este. Las salas contienen muchísimo material sobre la ocupación, los campos de concentración, las insurgencias, los guetos, el levantamiento del 43, etc., que además envuelven al visitante en una atmósfera opresiva gracias a las fotografías, la estructura laberíntica del edificio y su oscuridad, y el apoyo auditivo de mensajes radiofónicos de los nazis, de efectos sonoros de bombardeos, entre otros muchos recursos. Los estudiantes podrán lograr una aproximación a la Historia judía que va más allá del judío-víctima del Holocausto, y también enfatizar esta otra faceta con la que está más relacionada la propuesta de innovación.



Imagen 12: Fotografía propia. Museo Polin/Museo de la Historia de los Judíos Polacos.

g) Campo de concentración de Auschwitz

Descripción: Como es ya sabido, Auschwitz es uno de los campos de exterminio más conocidos mundialmente, tanto por su extensión como por la cantidad de personas que fueron asesinadas dentro de él. Algunos de los testimonios de supervivientes más difundidos son de personas que vivieron en este campo o en sus campos satélites, un conglomerado de diferentes áreas con sus propios nombres.

La elección de Auschwitz viene dada porque el campo de concentración más cercano a Varsovia, Treblinka, está prácticamente borrado materialmente del lugar en el que se asentaba, aunque quedan muchos testimonios de las atrocidades que en él se cometieron. Sin embargo, Auschwitz está muy conservado, tanto que hay mucha polémica respecto a si la musealización del campo de exterminio ha desvirtuado los acontecimientos que se vivieron en él. Además de la producción bibliográfica al respecto (Forges, 2006), se ha dado el caso de que los propios supervivientes hacen referencia, tras su vuelta décadas después -la liberación del campo de concentración conmemoró el año pasado, 2015, momento al que pertenece la fotografía inferior- a que en nada se parece el lugar donde sufrieron hace décadas al sitio reformado y teatralizado que se visita actualmente.

La anteriormente expuesta va a ser una de las líneas básicas mediante la cual se va a abordar la visita a Auschwitz. La intención es la de huir de algunos de los lugares más "teatralizados", como son las salas llenas de zapatos o de cabello humano u otros muchos objetos de las víctimas. No porque resulte excesivamente dramático para los alumnos, sino porque en este trabajo se pretende evitar un sentimentalismo que no aporte conocimientos sustanciales sobre la Historia. Auschwitz se plantea en esta propuesta como una forma de promover el método de investigación histórica y de reflexión sobre la conservación del patrimonio histórico.

Objetivo: Los alumnos, por lo tanto, tendrán que hacer un trabajo de investigación, más que meramente contemplativo. Al igual que en algunas actividades de Varsovia, se dará

mucho énfasis a la importancia de la conservación del patrimonio -aunque en este caso sea un recuerdo terrible a nivel humano- como herramienta para repensar el pasado y el presente y para recuperar la memoria. Para ello se profundizará en la necesidad de no caer en una musealización que transforma y desfigura el campo, y que remueve la mera sentimentalidad en lugar del análisis crítico. Se tendrá que hacer uso de fuentes diversas, como testimonios pasados o actuales, películas o fotografías antiguas. De esta forma, los alumnos podrán cuestionarse el campo de exterminio en sus múltiples facetas, con las polémicas que despierta por su conservación y la forma en la que ésta se ha llevado a cabo.



Imagen 13: Superviviente del campo de concentración vuelve a Auschwitz

5.2. Clases preparatorias: creación de un blog

Una vez revisados los recursos con los que se va a contar durante las sesiones preparatorias y los lugares que van a visitarse durante el viaje, se procede a presentar la primera fase de la propuesta que consiste en la creación de un blog personal y otro grupal del que el docente será el administrador principal.

Los objetivos de llevar a cabo la actividad de esta forma son varios. Por un lado, permite al alumno plasmar sus impresiones personales, sus propios descubrimientos, la recopilación de información y la realización de las actividades impulsadas por el profesor de una manera organizada y, sobre todo, fácil de compartir con el profesor y con el resto de sus compañeros. Por otro lado, va a facilitar la evaluación del docente ya que en un blog se pueden añadir enlaces, fotografías, vídeos y otros muchos recursos que son difícilmente plasmables en papel, y además podrá hacer comentarios y sugerencias en la propia entrada virtual del alumno. El formato digital, en lugar de material, se plantea aquí más idóneo a la hora de adquirir información, trasladarla a los demás, y para hacer uso de ella una vez el grupo haya viajado a Polonia, de forma que los alumnos y el profesor se evitarán el tener que transportar papeles que se pueden perder, olvidar o traspapelar.

El blog del docente va a funcionar para compartir con los alumnos ejemplos de las actividades o plantillas y esquemas para orientarles, y como forma de recopilar la propuesta de innovación en un medio virtual que sirva para el centro escolar o para

otros profesionales que quieran hacer uso de la información. En él el profesor podrá colgar sus propias impresiones, investigaciones, sugerencias a los alumnos o a los interesados a la hora de preparar la propuesta o de recopilar información, actuará como lugar de recopilación de las actividades grupales *in situ*. y también para compartir las fotos hechas por él o por los alumnos durante el viaje. Además, se quiere presentar que, el acto de crear, aunque digitalmente, un lugar en el que los alumnos vean representado su trabajo como un ejemplo de actividad colectiva, puede ayudar a fortalecer los lazos entre los estudiantes, y entre los estudiantes y el docente, y a fomentar la participación y la motivación del trabajo individual y en grupo. A esto se suma que, una vez finalizada la actividad, el docente podrá presentar sus reflexiones, una autoevaluación, las evaluaciones de los alumnos a cómo se ha desarrollado la actividad y propuestas de mejora, que podrán aplicarse en años siguientes o por otros profesores que quieran guiarse por lo compartido en el blog para realizar su propia propuesta.

A estas dos facetas se le añaden otras más generales sobre la etapa de Bachillerato, como la fomentación de la utilización de las TICs y de la competencia del alumno de desenvolverse en un segundo idioma, ya que muchas de las páginas web que se han sugerido están en inglés, y otras capacidades de la propia asignatura que ya han sido sopesadas en apartados anteriores en este mismo trabajo.

Las actividades van a dividirse en cinco fases. El docente va a sugerir a los alumnos que elijan una de dos o tres opciones para el análisis de fuentes diversas: una película, una página web, una fotografía, un libro y un monumento. Estas son las actividades que se van a llevar a cabo antes de la realización de la propuesta *in situ*, por lo que la organización y planificación resultan indispensables para el correcto funcionamiento de la propuesta. El docente tendrá que prever un margen de dos o tres semanas antes del viaje para explicar cómo se van a desarrollar la propuesta y las actividades, establecer plazos para que los alumnos creen el blog y las entradas con las actividades preparatorias obligatorias, y dedicar el tiempo suficiente a la supervisión del trabajo de sus alumnos y a hacer las evaluaciones de lo que los estudiantes cuelguen en su blog individual.

Estas actividades están pensadas para crear una base sólida de los conceptos de la unidad didáctica de la Segunda Guerra Mundial y, concretamente, del Holocausto y del Levantamiento, y también que los conocimientos y búsqueda de información estén relacionados con los lugares que van a visitarse en Polonia. El profesor tendrá que incidir en el valor de llevarlas a cabo todas en los tiempos establecidos, para que se desarrolle adecuadamente la actividad y porque tienen un peso fundamental de cara a la evaluación de la unidad didáctica.

De esta forma, el orden establecido es el seguido en los apartados siguientes:

a) Películas

La producción filmográfica de la Segunda Guerra Mundial es inabordable, así que se han escogido únicamente tres títulos entre los cuales los alumnos podrán decidir uno. En el caso en el que un estudiante quisiera realizar el análisis de otra película distinta, el profesor deberá visualizarla y decidir si los contenidos pueden servir para incluirlos dentro de la propuesta. El objetivo de esta actividad es el de una introducción más

atractiva para el alumno a la hora de encarar la próxima investigación de los hechos históricos.

Las películas elegidas son *La lista de Schindler* y *El Pianista*. La elección viene dada por su calidad, su vinculación con Polonia -*La lista de Schindler* con Cracovia y *El Pianista* con Varsovia- y a escenarios que van a visitarse presencialmente, su capacidad de emocionar al espectador, y los múltiples recursos que pueden encontrarse en bibliografía específica, divulgativa y en la red.

Para llevar a cabo la actividad los alumnos tendrán que realizar esta ficha técnica de la película proporcionada por el profesor:

Película:

Director:

Producción:

Duración:

Año:

País:

Guión:

Música:

Fotografía:

Actores protagonistas y a quiénes interpretan:

Sinopsis:

En segundo lugar, tendrán que contestar a otras preguntas en las que se pide al estudiante una reflexión más personal:

La lista de Schindler	El Pianista
¿Qué actitudes observas que tienen algunas personas judías al comienzo y durante la guerra?	¿En qué condiciones estaban los judíos en el gueto? ¿Qué reacciones hay en los personajes de la película ante las legislaciones nazis?
¿Cómo cambian a lo largo de la película?	Comenta las insurrecciones que aparecen en la película, su organización y sus consecuencias
¿Cómo interpretas la reacción del señor Schindler cuando le entregan el anillo?	¿Cómo ha cambiado la vida para el protagonista desde antes hasta el fin de la guerra? ¿Y después?
Comenta la última escena - la del cementerio- de la película	

Por último, se pedirá la vinculación de algún escenario que aparezca en la película elegida, muchos de ellos de muy fácil identificación, con alguno de las ciudades que se van a visitar durante la propuesta, y una breve explicación de qué ocurre en la escena y cómo es el lugar en la actualidad, y qué vinculación histórica se puede llevar a cabo. Para este último ejercicio el docente brindará recursos web específicos como ubicaciones y monumentos concretos a través de Google Maps u otras páginas de uso común, y será importante que el escenario elegido tenga potencial histórico y didáctico a la hora de desarrollar la actividad.

Un ejemplo podría ser una escena de *El pianista* en el que aparece una pequeña orquesta de ciudadanos polacos que tocan mientras los nazis obligan a bailar de forma humillante

a varios judíos, y algunas otras personas observan con tristeza e impotencia. En el distrito de Praga, al lado este del Vístula, hay un monumento a estas orquestas itinerantes que tocaban música tradicional judía y polaca y que eran muy comunes antes de la guerra, pero fueron desapareciendo paulatinamente hasta ser prácticamente inexistentes en la actualidad:



1. Imagen 14: Fotografía propia. Escultura de orquesta itinerante en el distrito de Praga

2. Imagen 15: Fotograma de la película *El pianista*: escena de la orquesta del Gueto

En la actividad los estudiantes pueden buscar información de estas orquestas e incluso añadir enlaces de música tradicional judía como la que suena en la escultura al presionar un botón situado bajo una de las esculturas. También pueden intentar averiguar por qué han ido progresivamente desapareciendo.

b) Páginas web

Las páginas web que pueden ser revisadas ya han sido abordadas anteriormente en este trabajo, por lo que a los alumnos se les va a pedir un breve análisis similar al aquí realizado - no más de uno o dos párrafos- para que se familiaricen con el recurso virtual. No se pretende una profundización en el recurso sino el conocer qué tipo de materiales están a disposición del público y que, más adelante, pueden aplicarse a las tareas grupales, o relacionarse con otras actividades del blog.

Sin embargo, lo que más se va a considerar va a ser la capacidad del estudiante de elegir uno de los recursos disponibles, describirlo e identificar qué tipo de fuente es y añadir una reflexión personal sobre el tipo de información que dicho recurso puede brindar a la hora de llevar a cabo una investigación histórica.

Un ejemplo que se propone es a partir de un testimonio audiovisual de pocos minutos perteneciente a la base de datos disponible en la página web del museo Yad Vashem. En uno de ellos, llamado "From the Warsaw Ghetto Uprising to Israel", un superviviente cuenta a través de la mirada de él mismo como niño cómo se formó la insurrección de 1943, más adelante cómo vivió las revueltas en Auschwitz y cómo el campo fue liberado y, finalmente, cómo se asentó en Israel y qué representaba este territorio para muchos judíos tras la guerra. Además de la imagen y las palabras del propio Yisrael

Gutman, el vídeo se complementa con diferentes fragmentos de grabaciones y fotografías del gueto, de la insurrección, del campo de concentración, etc.

Este recurso sería identificado como una fuente secundaria de formato audiovisual en la que se combina el testimonio grabado de un superviviente del Holocausto, con fotografías y fragmentos de películas contemporáneas al conflicto. El estudiante podría identificar qué son las fuentes primarias y secundarias y relacionarlas con hechos históricos de la Segunda Guerra Mundial y posteriores a ésta, como el asentamiento de judíos con la creación del Estado de Israel. También podrá comparar con otras fuentes como fotografías y testimonios escritos de la misma página web, establecer relaciones con los lugares que se pueden visitar en la actualidad, y que se conocerán en la propuesta, como es el gueto de Varsovia o Auschwitz, e incluso identificar líneas comunes con las películas analizadas en la actividad anterior.

c) Fotografías

Para articular esta actividad se utilizará uno de los recursos que se ha recogido en este trabajo, y que es el esquema del análisis de una fotografía del manual de texto de Vicens Vives. En el caso en el que el libro no estuviera a disposición de los alumnos el profesor podría colgar una plantilla de creación propia en su blog, junto al ejemplo desglosado por él mismo.

En las páginas web analizadas, hay una enorme cantidad de imágenes y otras muchas que se pueden encontrar en libros, manuales y en la red, así que lo adecuado es que el docente haga una selección de diversas fotografías que tengan más potencial para la propuesta. También deben regirse por el criterio de una relativa facilidad para encontrar información sobre ella, y que aparezcan elementos identificables.

Estas son cinco imágenes que se proponen, aunque hay muchas otras válidas. Han sido descargadas de las páginas web recomendadas y la información es la proporcionada en las páginas web por lo que varía entre unas y otras:



Imagen 16



Imagen 17

Fotografía 1:

- Título/Descripción: Three underground fighters who were forced out of a bunker during the suppression of the ghetto uprising
- Autor: Fotógrafo de las SS
- Año: 1943
- Lugar: Gueto de Varsovia
- Archivo: Encyclopedia of the Holocaust - Hebrew Edition 1990
- Página web: <http://collections1.yadvashem.org>

Fotografía 2:

- Título/Descripción: Jews captured during the suppression of the Warsaw Ghetto Uprising are led away from the burning ghetto by SS guards
- Autor: Soldado alemán
- Año: 1943
- Lugar: Gueto de Varsovia
- Archivo: Encyclopedia of the Holocaust - Hebrew Edition 1990
- Página web: <http://collections1.yadvashem.org>



Imagen 18



Imagen 19

Fotografía 1:

- Título/Descripción: a young girl, who helped in the "Kosztka" Company field hospital in a building at 11 Moniuszki Street
- Autor: Eugeniusz Lokajski "Brok"
- Año: Agosto, 1944
- Lugar: Varsovia
- Archivo: MPW (Museo del Levantamiento)
- Página web: <http://www.1944.pl/galerie/fototeka/foto/187/kategoria/84?autostart=1>

Fotografía 2:

- Título/Descripción: A group of insurgents from OW-KB "Sokol" Battalion at a barricade on Moniuszki Street, by Napoleon Square
- Autora: Marian Grabski "Wyrwa"
- Año: Agosto, 1944
- Lugar: Varsovia
- Archivo: MPW (Museo del Levantamiento)
- Página web: <http://www.1944.pl/galerie/fototeka/foto/3493/kategoria/81>



Imagen 20

- Fotografía: El Padre Bruno con niños judíos que escondió de los alemanes. Yad Vashem lo reconoció como uno de los "Righteous Among the Nations"
- Autor: Desconocido
- Año: 1939-1945
- Lugar: Bélgica
- Archivo: US Holocaust Memorial Museum
- Página web: https://www.ushmm.org/wlc/es/media_ph.php?MediaId=3006

A partir de esta serie de fotografías y los datos proporcionados por el profesor, se planteará a los alumnos la realización del estudio de la fotografía, y su relación con otros conocimientos y lugares que se vayan a visitar y con los temas que se observan en las películas sugeridas. El objetivo es la ampliación de los conocimientos sobre la Segunda Guerra Mundial y los escenarios que van a visitarse a través de las imágenes y su observación, haciendo más atractivo el trabajo de la investigación histórica y el manejo de fuentes.

Un ejemplo de esta actividad sería crear una correlación de la última fotografía, en la que aparece el Padre Bruno junto a los huérfanos judíos, con la película *La lista de Schindler*. Sirve para profundizar en la historia de las personas que ayudaron a rescatar judíos, pudiendo hacer uso de la base de datos *-Righteous Database-* de Yad Vashem, en la que incluso hay un artículo sobre los rescatadores belgas (Steinberg), entre los que se encuentra el cura, de nombre laico Henry Reyndeers, que aparece en la fotografía superior.

d) Libros y manuales

En esta actividad no se pretende que los alumnos lean todos los libros y manuales revisados en este trabajo en el apartado de revisión bibliográfica, ya que sería una tarea extensísima y, posiblemente, poco fructífera. Lo que se pretende es que los libros sugeridos sean conocidos como material de referencia para encontrar información según

las actividades que deseen completar. Para realizar los diversos ejercicios de las sesiones previas y recabar información para los trabajos grupales, el docente ofrecerá su ayuda tanto presencial como a través del blog. Se solicitará a los alumnos que introduzcan citas de al menos dos de los libros revisados. Con esto se persigue una introducción a las dinámicas de la investigación histórica.

También se solicitará leer uno de los capítulos de cualquiera de los libros sugeridos, especialmente de aquellos que son bibliografía específica del Holocausto y el Levantamiento, y realizar una pequeña síntesis de éste y de cómo pueden relacionarlo con alguna otra de las actividades. No habría problema en que un alumno decidiera escoger otro libro, e incluso el docente puede sugerir otros como *Si esto es un hombre* de Primo Levi, el diario de Ana Frank, cómics como *Mauss* de Art Spiegelman o *Auschwitz* de Pascal Croci, entre otros muchos títulos que varían desde la autobiografía a la ficción.

Este ejercicio no está pensado para convertir en obligatoria la lectura de unos títulos determinados, sino mostrar dónde es posible encontrar información e historias que puedan aplicar a los trabajos grupales.

e) Trabajo en grupo: elección de un monumento

La última de las actividades que se van a preparar en las actividades previas radica en la elección de uno de los lugares, monumentos o cementerios que se van a visitar en Polonia.

El docente tendrá que aclarar explícitamente lo que se requiere de la actividad y cómo debe orientarse, aunque dejando libertad para obtener información, y ayudando a los alumnos para el correcto manejo de las fuentes, la búsqueda de información y su organización, y que haya una adecuada distribución de tareas entre los miembros del grupo. El profesor, por lo tanto, va a actuar más como un guía que como un transmisor de información, y su papel va a ser indispensable para administrar adecuadamente los grupos. El cálculo está realizado sobre un grupo de 20 personas y se procurará que cada grupo no sobrepase las 4 personas, para que no haya desigualdad entre unos y otros, y para que la organización resulte más sencilla, puesto que las actividades se han estimado para cinco subgrupos, tal y como se indica en la tabla de planificación.

Los monumentos a elegir son los siguientes, todos explicados en apartados anteriores y en cuyas descripciones se han añadido los objetivos por los que se han incluido en la lista:

- Cementerio Wilanowsky, afueras de Varsovia
- Monumento al Pequeño Insurgente, ciudad antigua, Varsovia
- Cementerio judío Zydowski, Varsovia
- Campo de concentración de Auschwitz, cercano a Cracovia
- Cementerio de Kosciól Sw. Antoniego Padewskiego, Varsovia

Otros que pueden incluirse, y que se han mencionado en las explicaciones de los monumentos anteriores, son:

- Monumento al Alzamiento, Varsovia

- Tumba al Soldado Desconocido, Varsovia
- Museo de la Historia del Judío Polaco (la plaza del museo, en la que se encuentra el monumento a los héroes del gueto), Varsovia.

La lista, como en las otras actividades, está abierta a recomendaciones de los propios alumnos, e incluso alguna podría llevarse a cabo en Cracovia, ciudad que se visitará en el último día del viaje y que tiene relación con la película *La lista de Schindler*, el Holocausto y otros movimientos de insurrección.

5.3. Propuestas durante el viaje

a) Logística

En un Trabajo de Fin de Máster como éste, el objetivo principal es el de desarrollar una propuesta de innovación docente para llevar a cabo con unos alumnos de 1º de Bachillerato, y fomentar el aprendizaje de la Historia de una manera atractiva y que inculque en los alumnos la capacidad de aplicar el método de investigación histórica. Por lo tanto, sería inabarcable atender a otros aspectos como los precios del hotel, de las comidas, de los autobuses y otras muchas facetas que sí concernirían si se aplicara en un instituto de Secundaria y Bachillerato real. En este trabajo, simplemente se han delimitado unas actividades planificadas para un viaje de cinco días a Polonia, además de las actividades de preparación y las de evaluación, ya que otra forma de proceder sería excesivamente ambiciosa.

También se debe tener en cuenta que el propio alumnado, la metodología de cada profesor, e incluso el presupuesto con el que puede contar el centro o las familias, alteran mucho la situación en función de muchas variables que no pueden controlarse. Debe especificarse que, en este trabajo, se está estimando una planificación según un grupo hipotético sin diferencias individuales. Y, también que, algunas variables, como los precios de los vuelos, de los hoteles e incluso de las entradas a ciertos museos y lugares, son cambiantes y, por lo tanto, no tendría sentido hacer cálculos exactos.

Se ha decidido que el número de días del viaje sean 7, aunque sólo 5 aparecen en la tabla. Presuponiendo que el primer día es lunes y el quinto el viernes, el domingo anterior sería utilizado para realizar el trayecto a Varsovia y el sábado posterior para el viaje de vuelta a España. Una de las ventajas es que ambas ciudades cuentan con aeropuertos, y en ellos operan todos los días compañías *low cost*, por lo tanto sería relativamente sencillo encontrar vuelos a precios asequibles (entre 70 y 130 € ida y vuelta) para un grupo de 20-25 alumnos y uno o dos profesores, siempre y cuando los billetes sean comprados con dos o tres meses de antelación. La elección del número de días también viene dado por su ventaja a la hora de permitir a los alumnos un día para prepararse para el vuelo (el sábado anterior), y otro para descansar y así poder incorporarse a las clases al lunes siguiente a la llegada, en el caso en el que el lunes no coincida con vacaciones escolares. Esto evitará la reducción de sesiones de otras asignaturas y que se interrumpan las vacaciones familiares de los alumnos si la semana elegida es la anterior a Semana Santa, como se va a explicar a continuación.

El periodo del curso asignado para realizar la actividad puede ser flexible, aunque se ha pensado que el más adecuado es la semana anterior a Semana Santa por dos motivos: El primero de ellos es que el Bloque 5 del currículo oficial para la asignatura Historia del Mundo Contemporáneo se explica alrededor de estas fechas, de manera que no se interrumpiría el transcurso usual de las unidades didácticas para colocar los contenidos de la Segunda Guerra Mundial en otro momento del calendario escolar. El segundo es que las evaluaciones son normalmente después del periodo vacacional y, por lo tanto, los alumnos podrían realizar algunas pruebas antes del viaje, y otras después de la Semana Santa, cediendo a los estudiantes tiempo suficiente para su estudio y preparación.

Asimismo, el presupuesto aproximado durante el viaje es relativamente bajo, ya que Polonia es un país que aún no opera con el euro sino con *Zlotis* (PLN), divisa que se intercambia aproximadamente por 4.2 €. Los precios de los hoteles de dos o tres estrellas (máximo 15 €/noche), comida (5-6 €), viajes en transporte público (0.70€/trayecto) y en autobús interregional, el ticket de los museos (unos 2-3€ máximo), etc. son muy asequibles, debido al menor coste de vida en el país, y por el intercambio de euro a la moneda polaca. De esta forma, los costes totales se reducen bastante en comparación con otros destinos en los que se podría trabajar la Segunda Guerra Mundial como Alemania o Francia. A esta circunstancia se le añade que el viaje ha sido planificado para hacer uso del transporte público en la medida de lo posible en Varsovia, y también utilizando autobuses regionales desde Varsovia hasta Cracovia y de Cracovia a Auschwitz, ya que son muy frecuentes debido al gran tráfico de residentes polacos y de turistas, estos últimos sobre todo en el caso de Cracovia hacia el campo de concentración.

Como se ha comentado en la introducción del presente trabajo, otro aspecto a tener en cuenta en esta propuesta de innovación es la adecuación de Polonia a los propósitos de la Segunda Guerra Mundial, por sus características históricas y patrimoniales, completamente latentes en prácticamente todos los rincones de la ciudad de Varsovia. Hay monumentos y resquicios de la guerra en casi todas las calles, símbolos muy comunes que suelen decorarse con guirnaldas y recibir homenajes, exposiciones al aire libre con fotografías de la guerra, etc., y sigue habiendo personas que cada poco tiempo dejan velas encendidas y flores en la memoria de las víctimas mortales o de los participantes en la guerra. La continua revisión de la guerra que se da desde la instituciones, y en la que la sociedad polaca está volcada, facilita entender mejor un conflicto bélico y sus consecuencias desde el presente, haciendo los escenarios que van a visitarse muy valiosos para el desarrollo de la propuesta.







b) Planificación del viaje








El recorrido considerado es el que aparece en la tabla que se ha incluido en la siguiente página. Esta tabla será un instrumento de referencia para el profesor y para los alumnos, puesto que tendrán que organizar sus trabajos grupales en función del día o momento de la jornada especificados. Se colgará en el blog del profesor, y se debería insistir en que los alumnos lo lleven impreso o descargado en sus propios móviles o tabletas, ya que les permitirá saber cuál es el recorrido con anterioridad. Además, facilitará la realización de las actividades de evaluación tras el viaje.

En la tabla se pueden observar distintos colores que corresponden a las etiquetas que aparecen en la parte inferior, y que son trayectos en autobús/transporte público -azul-, visita a cementerios -fucsia-, visitas en las que hay presentación de un grupo -rojo-, visita a un museo -morado-, visita libre -amarillo-, comida -verde- y tema del día -naranja-. El tema del día es el que va a orientar las actividades y visitas que se realizarán cada día, y es una referencia para los alumnos según el trabajo en grupo que hayan escogido, pero todos están interrelacionados. Las imágenes de la tabla son de monumentos y lugares cuya foto aún no se ha incluido en el presente trabajo.

Como se va a desarrollar en el siguiente apartado, los tiempos son aproximados pero se ha procurado que sean lo más realistas posibles teniendo en cuenta la proximidad y la lejanía desde un hipotético hotel céntrico. En el horario también habrá cierta flexibilidad para visitar otros espacios de la ciudad y así amenizar las jornadas. Esta es la razón por la que hay varias horas de descanso para la comida, lo que proporciona un amplio margen horario para las actividades, y también un espacio libre después de las 19:00.

Después de la tabla de horarios se va a llevar a cabo un despliegue de las actividades por cada día de viaje en los que incluyen la ubicación, la explicación de la temática del día y los objetivos de la actividad.

Hora/Día	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	
9:00-10:00	Transporte público	Transporte público	Transporte público	Transporte público	Desplazamiento en autobús	
10:00-11:00	1. Centro histórico de Varsovia 	4. Museo del Levantamiento 	7. Museo de Historia de los Judíos Polacos	8. Cementerio judío Zydowski de Varsovia *Exposición grupo 4	10. Campo de concentración de Auschwitz *Exposición grupo 5 	
11:00-12:00						
12:00-13:00						
13:00-15:00	Comida	Comida	Comida	Comida	Comida	
16:00-17:00	Transporte público	5. Monumento al Pequeño Insurgente *Exposición grupo 2	6. Visita al cementerio católico Sw. Antoniego Padewskiego *Exposición grupo 3	9. Viaje a Cracovia	Desplazamiento en autobús	
17:00-18:00	2. Cementerio Wilanowsky *Exposición grupo 1 				3. Visita libre al Palacio Wilanów 	11. Visita al centro histórico de Cracovia 
18:00-19:00	Transporte público					
19:00-19:30	Transporte público	Transporte público	Transporte público	Transporte público	Transporte público	
TEMA DEL DÍA	Introducción a Varsovia y al Levantamiento	El levantamiento. Resistencia, Militares y niños	El levantamiento judío en Varsovia	Historia Judía, patrimonio y memoria	Los campos de concentración	

	Visita y exposición		Visita a un museo		Comida/Descanso
	Tema del día		Viaje/ Transporte público o autobús		Visita libre
	Visita a cementerio				

Lunes

El tema del día es Introducción a Varsovia y al Levantamiento. La llegada a la ciudad habrá sido el día anterior por lo que se podrá aprovechar toda la jornada. Las distintas actividades se han estructurado en tres momentos concretos:

1. **Visita al centro de Varsovia:** El grupo visitará el centro de Varsovia e identificará los lugares más significativos de la ciudad. En la ciudad antigua hay muchas referencias a la Segunda Guerra Mundial y al Levantamiento, por lo que el profesor tendrá que actuar como guía para identificar los contenidos que han sido revisados en las sesiones previas con los lugares que se visitarán a lo largo de la mañana.

Objetivos: El docente deberá hacer hincapié en que lo que se visita en la actualidad está reconstruido en prácticamente su totalidad. Para ello se propone hacer uso de una tableta y móviles de los alumnos y el propio profesor con una entrada en la que se haya creado un mapa del centro histórico de Varsovia (*Stare Miasto*) y en la que aparezcan imágenes de distintos momentos de la ciudad. Un ejemplo es el siguiente:

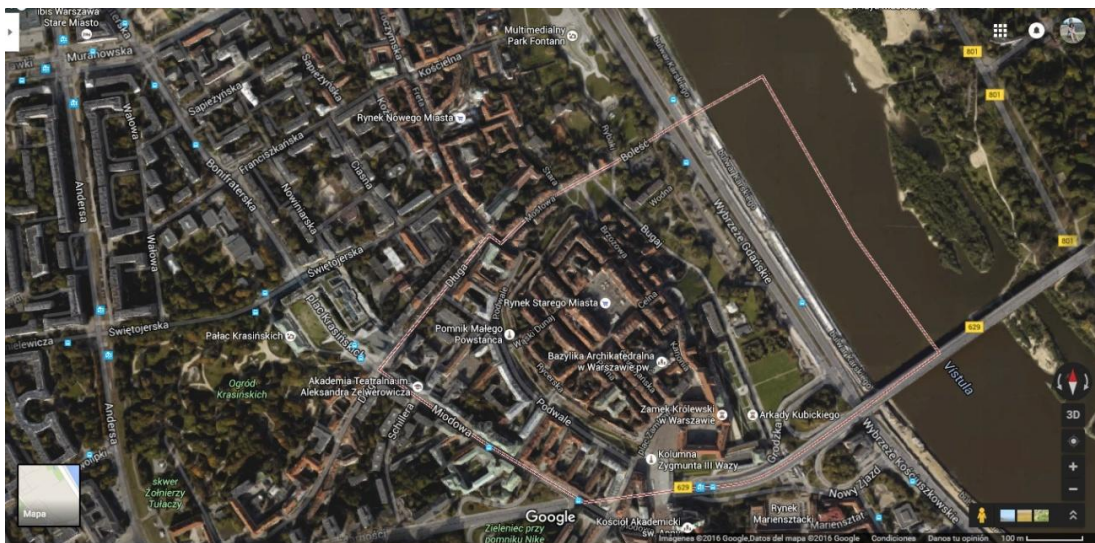


Imagen 20

Se puede observar una captura de pantalla de Google Maps de *Stare Miasto* en el que una línea roja delimita la zona. Con esta imagen también podemos comprender la importancia del río a la hora del fracaso del Levantamiento puesto que el barrio de Praga, al otro lado del Vístula, es por donde se esperaba que entrara el ejército soviético.

Haciendo una comparación entre distintas imágenes de los edificios el profesor podrá explicar las consecuencias de una guerra sobre el patrimonio, como las que se añaden a continuación:



Imagen 21



Imagen 22

2. Visita al cementerio Wilanowsky: La ubicación está a aproximadamente a poco más de media hora en transporte público del centro de la ciudad. La captura de pantalla que se incluye bajo estas líneas puede compartirse con los alumnos:

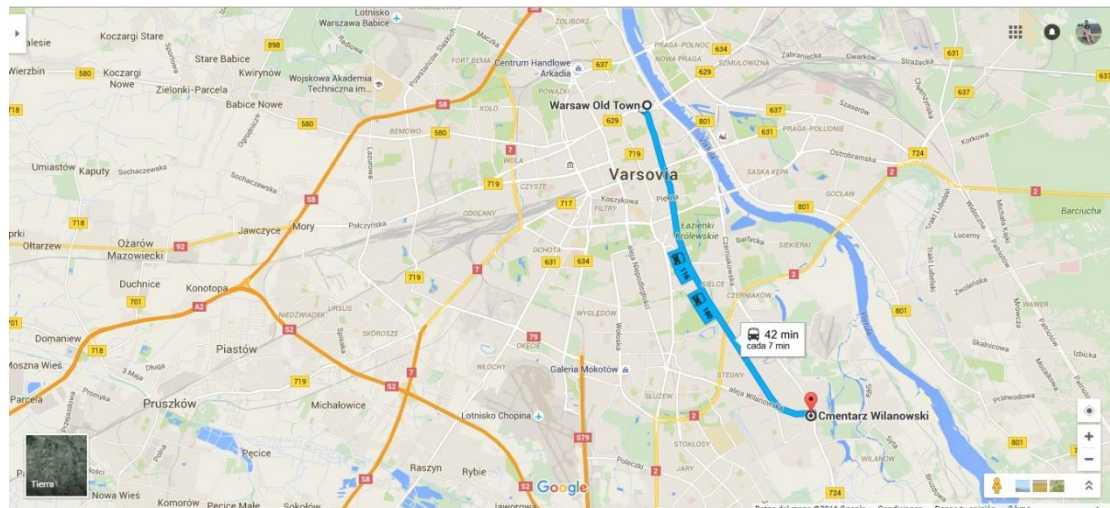


Imagen 23

En este cementerio se realizará el primero de los trabajos grupales. Consistirá en una exposición de 20 minutos o media hora, unos 5 minutos por alumno. En la exposición se compartirá con los demás alumnos información que el grupo habrá tenido que investigar y organizar en las sesiones previas. Esta será la dinámica básica que se seguirá en todas las exposiciones grupales.

Objetivos: Puesto que en este cementerio las tumbas son de combatientes del Levantamiento, y también de militares que lucharon en 1939 contra la ocupación, los estudiantes podrán llevar a cabo una recopilación enfocada en la invasión de Alemania, cómo se realizó la invasión, y las consecuencias para la población civil y para el ejército a nivel humano de esta primera fase de la guerra, y también cómo se desarrolló la ocupación en Varsovia y cómo se fraguó el Levantamiento.

De esta forma se hará una introducción a la Segunda Guerra Mundial en Polonia y Varsovia y se creará un enlace con el tema de la jornada siguiente, dedicada a la

población civil que participó en el Levantamiento, y que explicará otro grupo de compañeros. Los alumnos podrán hacer uso de imágenes o vídeos cortos para compartir con sus compañeros en el momento.

3. Visita al palacio Wilanow: <http://www.wilanow-palac.pl>

Se trata de un recorrido libre por el palacio Wilanow, antigua residencia de verano de los reyes polacos construida en el siglo XVII. La entrada para grupos escolares es de 10 PLN, pero los horarios de entrada son bastante restringidos (9:00-16:00, última entrada a las 15:00), así que la visita del interior del edificio sería complicada de cuadrar en términos de horarios. Sin embargo, lo más especial del palacio es su exterior y sus amplios jardines, así que la visita está recomendada.

Objetivos: Esta actividad supondrá conocer otros aspectos de la cultura polaca como su periodo monárquico y además se podrá apreciar un edificio que sobrevivió a la Segunda Guerra Mundial, a diferencia del resto de la ciudad. Además, permitirá a los alumnos una actividad más relajada para descansar antes de la jornada siguiente, intensa por el itinerario planificado.

Martes

La temática del segundo día es el Levantamiento y se centrará principalmente en los insurgentes pertenecientes a la población civil. El día anterior, el primer grupo realizó una pequeña introducción a los acontecimientos. Por lo tanto, del segundo grupo se espera, en la exposición de la tarde, una mayor profundización en el Levantamiento y sus consecuencias a partir de la información recabada en páginas web y manuales y de la complementación a partir de otras fuentes.

4. Museo del Levantamiento: <http://www.1944.pl/>

El museo está abierto desde las 8:00 hasta las 16:00, por lo que el horario antes de comer es el más adecuado para realizar la visita. El precio es de 10 PLN para grupos, poco más de 2 euros. La ubicación es muy cercana al centro y se puede ir andando. Hay otros lugares cercanos que pueden ser de interés, como el Palacio de la Cultura, edificio de la época soviética perteneciente al área más moderna de la ciudad, a los que se podría ir, antes o después de la visita, para completar el conocimiento sobre la ciudad de Varsovia.

En la página web se notifica que hay talleres y proyectos educativos específicos para alumnos de secundaria y universidad, pero no hay información específica. Sería interesante contactar con el museo para conocer más sobre estas actividades e incluirlas en la propuesta durante el tiempo de visita si el profesor lo creyera de interés para el aprendizaje de los estudiantes.

Objetivos: La visita al museo se propone como una forma de ampliar los conocimientos sobre el Levantamiento, temática del día. Ya se han comentado anteriormente los muchos recursos materiales de los que dispone el centro y que fomentan el aprendizaje a través de la interactividad.

5. Monumento al Pequeño Insurgente: En apartados anteriores, se ha explicado el monumento y su significado en la memoria colectiva de la ciudad. Se encuentra en una de las entradas de las reconstruidas murallas medievales de *Stare Miasto* y, por lo tanto, cercano a otros muchos monumentos y lugares de interés de la capital, como la universidad, el parque Krásniskich, la ópera nacional, el palacio gubernamental, la Corte Suprema en la que se ubica el Monumento a los Héroes del Levantamiento, y los monumentos dedicados a Marie Skłodowska-Curie, Chopin o Copérnico, entre otros muchos sitios de interés de la capital.

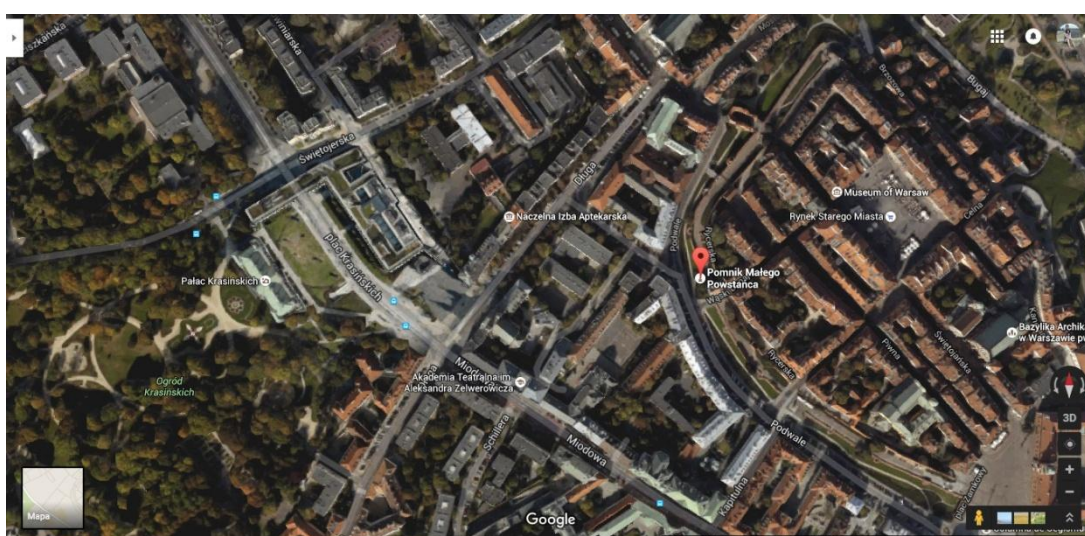


Imagen 24

Objetivos: En esta actividad el grupo nº2 tendrá que exponer, a partir de la escultura, qué significó el Levantamiento para la ciudad de Varsovia y sus consecuencias. Se deberá hacer hincapié en cómo afectó a los niños que sufrieron la Segunda Guerra Mundial, la ocupación nazi a Polonia y concretamente en la capital, y en cómo participaron en la insurgencia o fueron víctimas de esta. Se valorará especialmente la complementación con testimonios de personas que participaron en la resistencia a partir de formatos audiovisuales o escritos. Al haberse analizado fotografías del Levantamiento en las actividades preparatorias, sería interesante su introducción en la explicación.

Miércoles

El tema que va a orientar la jornada del miércoles es el Holocausto, haciendo énfasis en los judíos en Varsovia durante la Segunda Guerra Mundial y la insurrección que se

formó en el gueto en 1943, y que se puede considerar un antecedente del Levantamiento de 1944.

7. Museo de la Historia de los Judíos Polacos: <http://www.polin.pl/en>

El horario de apertura de los miércoles es entre las 10:00 hasta las 20:00, como los sábados y domingos, y el resto de días hasta las 18:00, excepto el martes que está cerrado. El precio de la entrada para grupos escolares es de 10 PLN.

Objetivos: Como se ha explicado en anteriores apartados, el museo dispone de un enorme espacio expositivo en el que se hace un recorrido por toda la historia de la comunidad judía en Polonia. El objetivo principal de la visita es el de una introducción a la cultura judía en general y a la fase de la Segunda Guerra Mundial, periodo al que se le dedican varias salas, y que da información muy completa y recursos de todo tipo.

6. **Visita al cementerio católico Sw. Antoniego Padewskiego:** Además del museo, se va a visitar el cementerio católico del centro de la ciudad, en el que se encuentran enterramientos de personas no judías que murieron durante la primera fase de la ocupación, en el Alzamiento y en los campos de concentración de Polonia. Esta visita, relativamente breve y en un ambiente poco transitado, da lugar a la exposición del grupo 3, difícil de llevar a cabo por la mañana, cuando está planificada la visita al Museo de la Historia de los Judíos Polacos.

Objetivos: Para la realización de la exposición, los alumnos tendrán que haber recogido información sobre el Holocausto, especialmente destructivo para la población judía polaca en comparación con otros países. Se procurará que se incluya información sobre personas no judías que murieron en los campos de concentración, polacos y otros colectivos como los gitanos, los homosexuales, huérfanos, disminuidos físicos, etc., para ampliar la visión que es más conocida respecto a las víctimas del exterminio nazi. Además, tendrán que llevar a cabo una reflexión común de la importancia de la conservación de lugares históricos para la promoción y transmisión de la memoria histórica, y de los cementerios como forma de acercamiento al conocimiento histórico como fuente primaria. Como en el resto de exposiciones, tendrán que acompañar la explicación con otros materiales, audiovisuales, textuales o fotografías.

Jueves

La cuarta jornada es en la que se va a viajar hasta Cracovia, por lo que no se pretende que la actividad de por la mañana sea muy intensa. Se visitará el cementerio Zydowski para cerrar la temática del Holocausto en Varsovia y abrirla a una perspectiva más nacional o incluso global, y como una manera de enlazar con la excursión del día siguiente a Auschwitz. Al estar cercano al centro de Varsovia, permitirá a los alumnos

realizar un pequeño itinerario libre por la capital antes de partir en autobús a la otra ciudad.

8. Cementerio judío Zydowski : La página web está en construcción, por lo que no se puede obtener información sobre la entrada o el horario con antelación. Por mi experiencia puedo indicar que normalmente está cerrado por la tarde por lo que la visita en horario de mañana es la opción más lógica.

Pertenece al mismo cementerio que el cementerio militar Powazki y el cementerio evangélico, pero requiere de determinados comportamientos que se controlan en la entrada. Uno de ellos, por supuesto, es el respeto y el silencio, pues es muy usual encontrar judíos provenientes de muchos lugares del mundo para rendir respecto a las víctimas, y que llevan a cabo rezos y otros rituales. Además se solicita que hombres y mujeres lleven la cabeza cubierta. Por lo tanto, un adecuado comportamiento del profesor y los alumnos es un requisito necesario.

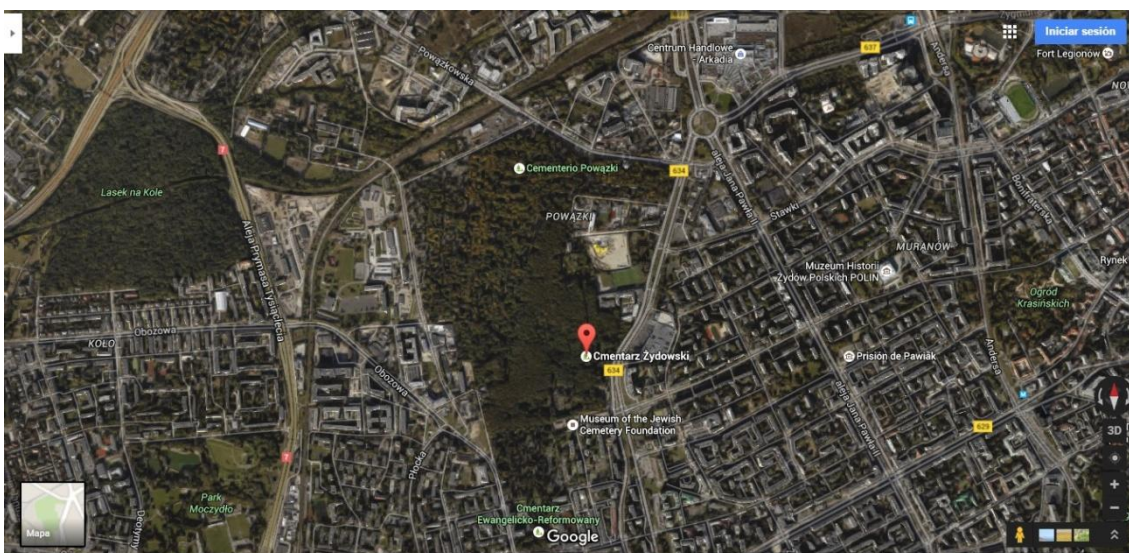


Imagen 25

Objetivos: En el cementerio se completará la cuarta exposición grupal, que contendrá una introducción al Holocausto y una recopilación de la Historia judía con la información tomada en las sesiones preparatorias antes del viaje y en el Museo Polin, al que se acudió el día anterior. El profesor también estimulará que se realice una reflexión sobre la memoria del Holocausto en todo el mundo, y una pequeña explicación de los proyectos impulsados a nivel nacional y global, algunos de los cuales se han analizado en el apartado dedicado a las páginas web, para recuperar nombres de víctimas.

9. Viaje a Cracovia: En autobús se calcula un trayecto de unas tres horas, de manera que se utilizará la tarde para el desplazamiento y para llegar hacia las 19:00-20:00 a Cracovia y así localizar el hotel en el que se va a pernoctar.

Viernes

10. Visita al campo de concentración de Auschwitz: <http://auschwitz.org/>

El campo abre desde las 8:00 hasta las 17:00 en marzo, añadiendo varias horas más hasta agosto, mes en el que se cierra a las 19:00, por lo que, con el planteamiento de realizar el viaje en Semana Santa, habría tiempo suficiente para hacer la visita. La reserva de las entradas tendrá que realizarse con meses de antelación desde la página web, porque es un lugar muy visitado y puede haber dificultad a la hora de acceder en grupo. La reserva es, por defecto, con tour, así que en la reserva tiene que especificarse que va a ser libre ya que el recorrido con guía es de 3 horas y media, y sería complicado para realizar el trabajo grupal. Esto conlleva una mayor preparación por parte del docente para actuar como guía, pero permitirá una visita menos estandarizada y con más flexibilidad para llevar a cabo las actividades.

La página web está en inglés y brinda bastantes recursos para la preparación de la actividad grupal, de manera que deberá ser una fuente a tener en cuenta por los alumnos para recopilar información. Como se ha especificado en anteriores apartados, el recorrido por Auschwitz busca una revisión del campo de concentración como espacio de memoria colectivo. Se puede hacer uso de los materiales del apartado *Historical pictures and documents*:

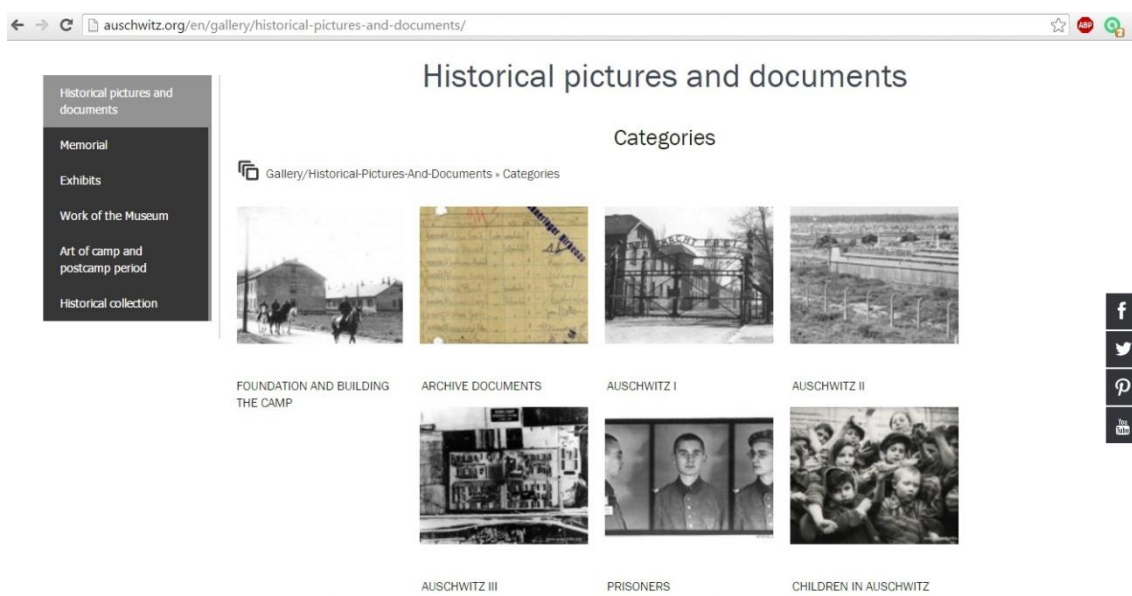


Imagen 26

Objetivos: El docente tendrá que especificar que lo que se requiere de la actividad grupal es una investigación sobre cómo el campo de concentración ha variado a lo largo del tiempo, es decir, cómo era durante la Segunda Guerra Mundial y en qué se ha convertido actualmente. Para ello tendrán que hacer un ejercicio crítico sobre las distintas opiniones que se pueden encontrar al respecto y realizar una recopilación de testimonios de supervivientes, fotografías y otros recursos que las apoyan. Con esta visita se busca que se reflexione conjuntamente sobre la importancia de conservar también aquellos lugares que remontan a acontecimientos desoladores, y sobre cómo lo

que observamos en la actualidad del campo influye en la forma en la que aprendemos el pasado.

11. Visita libre por el centro histórico de Cracovia: Como cierre de la propuesta *in situ*, los alumnos y el profesor podrán visitar la segunda ciudad más importante de Polonia, desde cuyo aeropuerto se partirá de nuevo a España. La ciudad tiene una amplia historia y también se vio muy afectada por la Segunda Guerra Mundial así que, como se ha comentado, se podrá llevar a cabo alguna actividad según la información recogida en las sesiones preparatorias como la relación con la película *La lista de Schindler*. Pero, en un principio, el recorrido por el centro histórico de la ciudad será libre, algo que conviene después de una visita tan intensa como la que conlleva el campo de concentración de Auschwitz. El docente podrá dar alguna información desde el blog como un mapa con los lugares más significativos de Cracovia e información y fotografías relacionadas con la unidad didáctica de la Segunda Guerra Mundial:

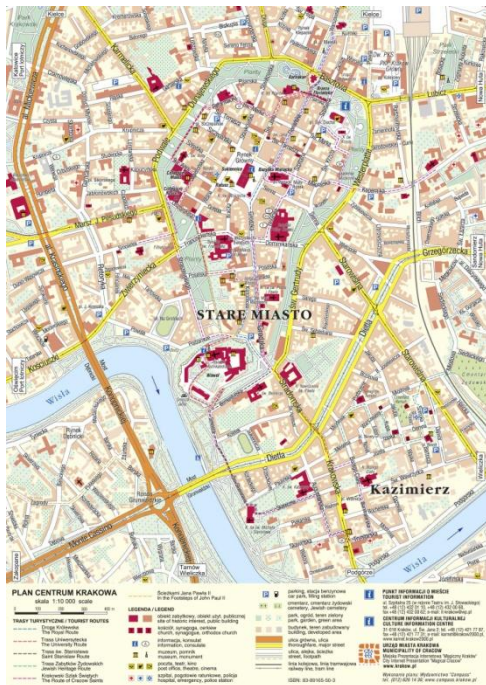


Imagen 27: Mapa turístico de Cracovia

Imagen 28: Desplazamiento de judíos del gueto de Cracovia

5.4. Actividades de evaluación después del viaje

Puesto que la propuesta de innovación docente que se presenta en este Trabajo de Fin de Máster juega con el acercamiento a la Historia de una manera diferente, renovadora y atractiva para el alumno, la forma de evaluación no va a ser una prueba o examen estándares, sino que se considera que el trabajo continuo desde las sesiones y actividades preparatorias hasta el intercambio de información, organización y realización de las exposiciones grupales *in situ*, son material suficiente para la evaluación de los alumnos.

Como broche final de la actividad se pedirá a los estudiantes que entreguen al profesor su estructuración de los trabajos realizados *in situ* y los materiales utilizados, y se colgarán en el espacio del blog del profesor para completar la propuesta en formato virtual. Allí también podrán incluirse fotos de las actividades, vídeos y aquellos recursos que se consideren necesarios, y que promoverán que el grupo observe el fruto de su trabajo y que éste se tome como ejemplo de cómo llevar a cabo una unidad didáctica de forma renovadora.

Por último, sería interesante que los alumnos colgaran en su blog personal, o hicieran llegar al docente, una encuesta estandarizada, como la que se incluye bajo estas líneas, y que destacaran cuáles son las que más interesantes les resultaron y cuáles las que menos, además de qué se podría mejorar de la propuesta en general o de las actividades en particular, guiándose por la tabla de planificación. Los resultados de las encuestas deberán ser estudiadas por el profesor y colgadas en su blog. Para animar a los estudiantes a rellenar las encuestas, ya que tienen mucha utilidad a la hora de repensar la propuesta y valorar las actividades, se incluirá su envío entre las actividades obligatorias.

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	¿Te resultó interesante la visita?	¿Qué mejorarías de la visita?
Centro histórico de Varsovia	Museo del Levantamiento	Museo Polin	Cementerio judío	Campo de concentración de Auschwitz		
Cementerio Wilanowsky	Monumento al Pequeño Insurgente	Cementerio católico Antoniego Padewskiego	----	Centro histórico de Cracovia		
					¿Qué resaltas de la exposición de tus compañeros? (comenta por cada grupo en el día en el que la realizaron)	
					¿Qué mejorarías de la exposición de tus compañeros? (comenta por cada grupo en el día en el que la realizaron)	
					¿Qué mejorarías de tu exposición (individual)?	
					¿Qué resaltas de tu exposición (grupal)?	
					¿Qué mejorarías de tu exposición (grupal)?	

6. Conclusiones

Al comienzo de esta propuesta de innovación docente se planteó hacer un viaje de estudios a Varsovia y Auschwitz para aprender una unidad didáctica, la Segunda Guerra Mundial, de forma renovadora y atractiva para los alumnos.

Aunque Auschwitz es un escenario muy conocido por las atrocidades cometidas entre 1939 y 1945 contra los judíos, principalmente por la enorme producción bibliográfica y cinematográfica que hay disponible desde hace décadas, y que continúa en la actualidad, mucho menos se sabe sobre el país en el que se asienta y sobre la Historia de los judíos en Europa y, concretamente, en Polonia, lugar en el que se encontraba un gran porcentaje de la población judía antes de la guerra.

El desconocimiento sobre los hechos históricos de la Segunda Guerra Mundial en Polonia también es notable. Al estudiar los currículos oficiales y los manuales de texto más recientes de Historia del Mundo Contemporáneo para 1º de Bachillerato, se puede comprobar que Polonia sigue considerándose como el país en el que, al ser invadido por Alemania, detona el comienzo de la Segunda Guerra Mundial. Sin embargo, una vez se hace una vista a Varsovia, es posible comprender el potencial didáctico que tiene la ciudad, en la que el recuerdo vivo de la Segunda Guerra Mundial es palpable en sus calles, y en la que hay una continua revisión del conflicto bélico, algo que se ha incrementado en los últimos 15 años y, sobre todo, con las conmemoraciones en el 70 aniversario del fin de la guerra en el año 2015.

Debido a las posibilidades que ofrece el tema, el objetivo de la propuesta ha sido el indagar más allá del desarrollo clásico de la Segunda Guerra Mundial. Se pretende colocar el foco de atención sobre cómo es la vida de las personas que sufren una guerra, y en cómo nacen movimientos de insurrección contra la invasión nazi, a pesar de que el Levantamiento de Varsovia resultara un fracaso, al igual que la insurrección del gueto de la capital. Con las distintas actividades, se hace hincapié en cómo trastorna la cotidianidad de los civiles y, especialmente, de colectivos vulnerables como los niños o los judíos, con el caso de las políticas de exterminio. También se busca un análisis de las consecuencias sobre el patrimonio histórico, y del papel de la memoria histórica en una sociedad traumatizada por una guerra tan destructiva a nivel humano y patrimonial.

Para cumplir los objetivos, se han desarrollado una serie de actividades previas y durante el viaje que enfatizan distintas capacidades que los alumnos pueden adquirir con su realización, como la investigación histórica, el trabajo en grupo, el desarrollo de un blog personal, el análisis de distintas fuentes, etc. El planteamiento siempre ha perseguido un tratamiento holístico, transversal y diferente de un acontecimiento bélico, algo que resulta atractivo por la variedad de información, y que se facilita con el apoyo continuo del docente como guía de aprendizaje.

En la actividad, desde el primer momento, no se pierde de vista que se trata de un viaje en el que los alumnos también tienen que disfrutar del turismo y la compañía de sus compañeros, por lo que se han planificado visitas más libres en Varsovia y Cracovia, de forma que se intercalen con los periodos de contenido más histórico.

De esta manera queda planteada la propuesta de innovación sobre el Levantamiento y el Holocausto a partir del viaje de estudios a Varsovia y Auschwitz, en el que el alumno podrá entender de manera renovadora las consecuencias de la guerra sobre la sociedad.

7. Bibliografía

Manuales y artículos

- Artola, R. (2005). *La II Guerra Mundial. De Varsovia a Berlín*, Madrid: Alianza Editorial.
- Beevor, A. (2012). *La Segunda Guerra Mundial, Barcelona: Pasado & Presente*.
- Davies, N. (1986). *God's Playground. A History of Poland, Volume II, 1795 to the Present*, Bristol: Oxford University Press.
- Davies, N (2005). *Varsovia, 1944*. Barcelona: Planeta.
- Forges, J. F. (2006). *Educación contra Auschwitz. Historia y memoria*. Barcelona: Anthropos.
- Gross, J. T. (2002). *Vecinos, La destrucción de una comunidad judía en Jedwabne (Polonia)*, Barcelona: Crítica.
- Hellín Ortuño, R. (2015) Testimonios del Levantamiento de Varsovia (1944). Ecos de ayer y voces de hoy. En Folguera, P., Pereira Castañares, J.C., García García, C., Izquierdo Martín, J., Pallol Trigueros, R., Sánchez García, R., Sanz Díaz, C. & Toboso Sánchez, P. *Pensar con la Historia desde el Siglo XXI. XII Congreso de la Asociación de Historia Contemporánea*. Madrid: Universidad Autónoma de Madrid Ediciones.
- Höss, R. (2009). *Yo, Comandante de Auschwitz*, Barcelona: Ediciones B.
- Lukowski, J. & Zawadzki, H. (2002). *Historia de Polonia*. Madrid: Cambridge University Press.
- Steinberg, L. (1977) Jewish Rescue Activities in Belgium and France. *Rescue Attempts During the Holocaust, Proceedings of the Second Yad Vashem International Historical Conference*. Recuperado en https://www.yadvashem.org/yv/en/righteous/pdf/resources/lucien_steinberg.pdf

Ley educativa de referencia

- *LEY ORGÁNICA 2/2006* de 3 de mayo (BOE nº106 de 4 de mayo) modificada por *LEY ORGÁNICA 8/2013* de 9 de diciembre (BOE nº295 de 10 de diciembre)
- *REAL DECRETO 1105/2014* de 26 de diciembre de 2014 (enero, 2015)
- *DECRETO 52/2015* de 14 de mayo de 2015 *BOCM nº120* (mayo, 2015)

Libros de texto

- Prats, J. (2015). *Historia del Mundo Contemporáneo 1ºBachillerato*, Barcelona: Anaya.
- Otero Carvajal, L. E. (2015). *Historia del Mundo Contemporáneo 1ºBachillerato*, Madrid: SM.
- Grenze Ruiz, T. (2015). *Historia del Mundo Contemporáneo 1ºBachillerato Serie Descubre*, Madrid: Santillana.
- Álvarez Rey, L. (2015). *HMC Historia del Mundo Contemporáneo Aula 3D*, Barcelona: Vicens Vives.

Páginas web

Museos y monumentos:

- YAD VASHEM:
<http://www.yadvashem.org/index.asp>
- UNITED STATES HOLOCAUST MEMORIAL MUSEUM:
<https://www.ushmm.org>
- MUSEO DE LA CASA DE ANNE FRANK:
<http://www.annefrank.org>
- WARSAW RISING:
<http://www.warsawrising.eu>
- MUZEUM POWSTANIA WARSZAWSKIEGO (MUSEO DEL LEVANTAMIENTO DE VARSOVIA):
<http://www.1944.pl>
- MUSEO POLIN. MUSEO DE LA HISTORIA DE LOS JUDÍOS POLACOS:
<http://www.polin.pl/en>
- PALACIO WILANOW:
<http://www.wilanow-palac.pl>
- VISITA AL CAMPO DE CONCENTRACIÓN DE AUSCHWITZ:
<http://auschwitz.org/en/>

Artículos:

- El ‘contable de Auschwitz’ admite su responsabilidad moral en las muertes. *El País*. Recuperado de http://internacional.elpais.com/internacional/2015/04/20/actualidad/1429545494_584696.html
- Comienza el juicio contra un ex sargento de Auschwitz de 94 años. *El Mundo*. Recuperado de <http://www.elmundo.es/internacional/2016/02/11/56bc677f46163fea498b45ab.html>

- Un exenfermero nazi de Auschwitz de 95 años se ausenta en la apertura de su juicio. *ABC*. Recuperado de http://www.abc.es/internacional/abci-juicio-exenfermero-nazi-auschwitz-95-anos-201602291102_noticia.html
- Polonia y las sombras del Holocausto. *El País*. Recuperado de http://cultura.elpais.com/cultura/2016/02/17/actualidad/1455736429_759806.html

Fotografías:

- Imagen de la portada: fotograma de la película *El pianista*: <https://diariodeunacinefila.files.wordpress.com/2015/07/adrien-brody-pianista.jpg>
- Imágenes 1, 2, 3, 4, 7, 8, 9, 10, 11, 12 y 14: fotografías propias
- Imágenes 5 y 6: capturas de pantalla de <http://www.warsawrising.eu>
- Imagen 13: Superviviente del campo de concentración vuelve a Auschwitz: <http://www.rtve.es/noticias/20150127/lideres-mundiales-se-unen-supervivientes-para-recordar-infierno-auschwitz/1088161.shtml>
- Imagen 15: Captura propia de un fotograma de *El pianista*
- Imagen 16 y 17: <http://collections1.yadvashem.org>
- Imagen 18: <http://www.1944.pl/galerie/fototeka/foto/187/kategoria/84?autostart=1>
- Imagen 19: <http://www.1944.pl/galerie/fototeka/foto/3493/kategoria/81>
- Imagen 20: https://www.ushmm.org/wlc/es/media_ph.php?MediaId=3006
- Imagen 21: Captura de pantalla, área de Stare Miasto, Varsovia: <https://www.google.es/maps/place/Warsaw+Old+Town,+Varsovia,+Polonia/@52.2502445,21.0107251,974m/data=!3m1!1e3!4m5!3m4!1s0x471ecc6f49f976dd:0x50d2f456e2756d4f!8m2!3d52.2477331!4d21.0136079>
- Imagen 22: Plaza de Stare Miasto, Varsovia, 1945: [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/f/fd/Old_Town_Warsaw_waf-2012-1501-31\(1945\).jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/f/fd/Old_Town_Warsaw_waf-2012-1501-31(1945).jpg)
- Imagen 23: Plaza de Stare Miasto, Varsovia, en la actualidad: http://www.ginannebrownell.com/wp-content/uploads/2014/10/war_star.jpg
- Imagen 24: Captura de pantalla, recorrido desde Stare Miasto hasta el Cementerio Wilanow, Varsovia: <https://www.google.es/maps/dir/Warsaw+Old+Town,+Varsovia,+Polonia/Cmentarz+Wilanowski,+aleja+Wilanowska,+01-999+Warszawa,+Polonia/@52.2074168,20.977908,12z/data=!3m1!4b1!4m1!4m13!1m5!1m1!1s0x471ecc6f49f976dd:0x50d2f456e2756d4f!2m2!1d21.0136079!2d52.2477331!1m5!1m1!1s0x47192d451671f11b:0xd819385a2d04ed60!2m2!1d21.0828076!2d52.1673202!3e3>
- Imagen 25: Captura de pantalla, monumento del Pequeño Insurgente, Varsovia: <https://www.google.es/maps/place/Pomnik+Ma%C5%82ego+Powsta%C5%84ca/@52.2492733,21.0076127,488m/data=!3m1!1e3!4m5!3m4!1s0x471ecc6f81a1761d:0x9fa21cf7d31ed2df!8m2!3d52.2492766!4d21.0096203>
- Imagen 26: Captura de pantalla, cementerio Zydowski, Varsovia: <https://www.google.es/maps/place/Cmentarz+%C5%BBydowski/@52.2488553,20.9746898,2245m/data=!3m1!1e3!4m5!3m4!1s0x471ecb81e4df557d:0xd8ff2ca73e071607!8m2!3d52.2462866!4d20.9754666>

- Imagen 27: Mapa turístico de Cracovia:
<http://www.joaoleitao.com/viagens/2010/12/05/mapa-monumentos-cracovia-polonia/>
- Imagen 28: Desplazamiento de judíos del gueto de Cracovia:
https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/0/0a/Krakow_Ghetto_06694.jpg
- Imagen 29: Captura de pantalla, Auschwitz.org:
<http://auschwitz.org/en/gallery/historical-pictures-and-documents/>

Imágenes de la tabla de planificación:

- Centro de Cracovia:
http://cdn.traveler.es/uploads/images/thumbs/201535/cracovia_pequena_y_manejable_2089_630x.png
- Raíles de Auschwitz: <https://cdn.civitatis.com/guias/cracovia/fotos/campo-concentracion-auschwitz-birkenau.jpg>
- Museo del Levantamiento: <http://warsaways.com/wp-content/uploads/2015/12/mw5.jpg>