

MÁSTERES de la UAM

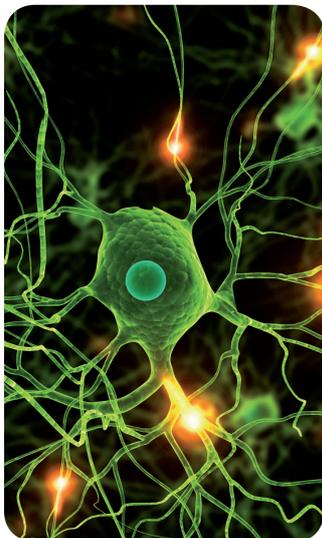
Facultad de Formación
de Profesorado
y Educación / 15-16

(MESOB)

Especialidad de Música



**Estudio de caso de
la actividad coral en
el IES Viera y Clavijo**
*Samuel González
Modino*





MÁSTER EN FORMACIÓN DEL PROFESORADO

Estudio de caso de la actividad coral en el IES Viera y Clavijo.

TRABAJO FIN DE MÁSTER: 2015/2016

ESPECIALIDAD: MÚSICA

APELLIDOS Y NOMBRE: GONZÁLEZ MODINO, SAMUEL

DNI: 54040288-V

TUTOR: MUÑOZ RUBIO, ENRIQUE. Departamento Interfacultativo de Música.

RESUMEN

En el presente trabajo se realiza un estudio sobre el valor educativo que aporta la práctica coral en alumnos durante la Educación Secundaria Obligatoria y cómo un coro puede ser una herramienta para transmitir conocimiento, a la vez que se trabajan y adquieren elementos fundamentales en la formación integral de cualquier persona.

Para exponer los fundamentos teóricos y los beneficios educativos expuestos en la primera parte, este trabajo realizará un estudio de caso de una iniciativa coral creada por un profesor de un Centro público de Educación Secundaria en el año 1985. Este hecho nos servirá para analizar las repercusiones que tienen lugar entre toda la Comunidad Educativa, observando y analizando un caso práctico durante sus más de treinta años de existencia.

Palabras clave: Coro, Adolescencia, Música, Educación.

ABSTRACT

This study examines the educational value of choral practice for Compulsory Secondary Education students as well as the potential of choirs to work as a tool to convey knowledge, while also working on and acquiring fundamental elements for an individual's holistic education.

A case study of a choir initiative developed by a teacher in a State Secondary School in 1985 will be used in order to show and explore the theoretical basis and educational benefits stated in the first part. This initiative will provide us with data to evaluate its impact on the Education Community as a whole, looking at and analysing the experience of a practical case through its over 30 years of existence.

Keywords: Choir, Adolescence, Music, Education.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	4
JUSTIFICACIÓN	5
OBJETIVOS	6
PRIMERA PARTE: MARCO TEÓRICO	7
1. El canto durante la adolescencia.....	7
2. La muda de la voz	9
3. La práctica coral en el aula de secundaria	10
4. Estado de la cuestión	13
5. La actividad coral en San Cristóbal de La laguna	16
6. La iniciativa coral en el instituto Viera y Clavijo.....	17
6.1 Unum Cor.....	18
6.2 Una Vox.....	19
6.3 Carpe Diem	20
SEGUNDA PARTE.....	23
Estudio de caso de la actividad coral en el IES Viera y Clavijo.	23
1. Introducción	23
2. Contexto de la investigación.	23
2.1 Coro Carpe Diem.	24
2.2 Centro.....	25
2.3 Sujetos.....	26
3. Objetivos e hipótesis	27
4. Metodología	27
5. Herramientas de análisis: Cuestionarios, Focus G.	28
6. Análisis de datos.....	29
6.1 Análisis del cuestionario.	29
6.2 Análisis del Focus Group.....	39
CONCLUSIONES	47
REFERENCIAS.....	49
REFERENCIAS UTILIZADAS.....	49
WEBGRAFÍA	53
REFERENCIAS CONSULTADAS	53

ANEXO I: CUESTIONARIO	56
ANEXO II: TRANSCRIPCIÓN FOCUS GROUP.....	60
ANEXO III: CURRÍCULUM LUIS CORREA DÍAZ	60

INTRODUCCIÓN

En la educación musical como ámbito de educación general, hablamos de un área de intervención orientada al desarrollo y construcción de la persona desde la experiencia artística musical, sea o no el alumno músico vocacional, o un futuro profesional de la música. Esto quiere decir que el desarrollo de un experto no es el problema de la formación entendida como educación musical general, educación «por» la música, de igual modo que, cuando enseñamos historia, química o literatura en la educación general, básica y común no pretendemos hacer historiadores, químicos o literatos, sino proporcionar a los alumnos experiencias valiosas educativamente. (López y Matos, 2011, p. 12)

Este trabajo nace tras la reflexión personal acerca del valor educativo que aporta la Música en general a cualquier individuo, y en concreto, cómo la practica coral puede ser una herramienta para transmitir conocimiento a la vez que se trabajan y adquieren elementos fundamentales en la formación integral de cualquier persona.

La primera parte de esta investigación se centra en exponer los beneficios que aporta la práctica coral en los alumnos durante la Educación Secundaria Obligatoria y el Bachillerato desde el punto de vista de las investigaciones más recientes.

La segunda parte se basa en el estudio de caso de una iniciativa coral creada por un profesor de un Centro público de Educación Secundaria en el año 1985 y que continúa en la actualidad su actividad. Este hecho nos servirá para analizar las repercusiones que tuvieron y tienen lugar entre toda la Comunidad Educativa, que nos servirán para exponer los fundamentos teóricos y los beneficios educativos expuestos en la primera parte, observando y analizando un caso práctico durante sus más de treinta años de existencia.

JUSTIFICACIÓN

Una de las manifestaciones artísticas más antiguas en el ser humano es la música vocal, cantar nos proporciona una sensibilización que nos permite el acceso y el conocimiento de la cultura, “el canto primitivo, tanto en China, Asiria y Grecia como en Roma, hacía coincidir los símbolos abstractos y concretos” (Fischer-Dieskau & Schad, 1990, p. 12)

Autores como (Durrant, 2005), entre otros, afirman que en cualquier actividad en la que esté presente el canto, de una forma quizás más acentuada cuando se interpreta colectivamente, encontramos un fenómeno de cohesión social muy particular, que surge cuando un grupo de personas entona una misma melodía que es difícil repetir en otra actividad. La práctica de cantar es tal vez una de las herramientas pedagógicas más eficaces en todos los niveles de enseñanza musical.

En un momento como la adolescencia, donde se producen importantes cambios en los alumnos que se encuentran formándose dentro de la Educación Secundaria Obligatoria (Berger, 2007), la Música puede aportar elementos indispensables en la formación integral del individuo, y su formación como persona. Obtener algunas nociones básicas de la voz como instrumento como propone el currículum vigente, y disfrutar con el acto de cantar, puede aportar elementos muy positivos para los estudiantes.

La voz es importante en nuestra maduración y desarrollo, pero continúa siendo importante durante toda nuestra vida. Es una característica esencial en nuestra personalidad, algo que nos identifica. Nos conocen y conocemos a los demás por la voz, y a través de ella saben y sabemos de nuestros afectos y emociones, al margen de lo que digan nuestras palabras.
(Cortázar y Rojo, 2007, p. 27)

El deseo de realizar este estudio de caso, nace por mi interés personal por la iniciativa coral llevada a cabo en el Instituto “Viera y Clavijo” al haber sido miembro de los diferentes coros de alumnos que se crearon en el instituto donde cursé mis estudios de Bachillerato. Gracias a la afición que tenía por cantar encontré la motivación, para más

tarde continuar con los estudios Superiores de Canto, dedicando mi vida profesional a la música y encontrando en ella un camino en el que continúo lleno de buenos momentos. Al haber reflexionado desde mi experiencia como cantante profesional y mi interés por la docencia, considero importante realizar un trabajo con esta temática. Estudiando cómo dentro de la asignatura de música se puede acercar el canto colectivo a los estudiantes de secundaria.

OBJETIVOS

El objetivo de este estudio de caso, es hacer un retrato de la iniciativa de crear un coro por parte de un profesor en un Instituto público. Este hecho nos servirá como hilo conductor para reflexionar sobre las aportaciones que puede suponer la inclusión de la práctica coral dentro del aula de música y lo que supuso la implicación de toda la Comunidad Educativa en torno a la actividad coral.

Nuestros objetivos principales son delimitar cuáles son las particularidades que comprende el canto durante la adolescencia. Una vez conocidos, nos plantearemos qué sugieren diversos especialistas en la materia, a la hora de abordar el canto coral en el aula de música.

Después de revisar algunos de los estudios más recientes, nuestro objetivo será exponer cuáles son los beneficios de incluir actividades que incluyan la posibilidad de cantar en un coro, como parte de la formación que se ofrece en la Educación Secundaria Obligatoria.

A consecuencia de desarrollar los puntos mencionados, surge como objetivo secundario, mostrar diferentes reflexiones acerca de lo que aporta la música en la formación integral del individuo; tras la revisión bibliográfica para la elaboración de este trabajo.

PRIMERA PARTE: MARCO TEÓRICO

1. El canto durante la adolescencia

La adolescencia ha sido definida como “una etapa de transición entre la infancia y la vida adulta, su inicio suele estar marcado por el desarrollo puberal y su final por aspectos sociales como la incorporación en el mercado laboral o la salida del hogar familiar” (Pastor, Balaguer, & García –Merita, 2003, p. 143). En este periodo los alumnos tienen una base de conocimiento muy importante, han desarrollado habilidades del lenguaje ampliadas y cuentan con mejores estrategias mnemónicas que los niños pequeños. Piensan en forma más abstracta, analítica, hipotética y lógica, de forma más personal, emocional, intuitiva y experimental que antes.(Berger, 2007). Los avances teóricos en los últimos años otorgan una importancia creciente al contexto en la comprensión del desarrollo humano. Actualmente hay un mayor reconocimiento al papel clave que desempeñan los ambientes, incluida la familia, el vecindario y la sociedad más amplia, al influir en la adolescencia (Coleman & Hendry, 2003).

La complejidad de la sociedad actual, en un momento en el que la comunicación está en constante transformación en un mundo interconectado, ha causado grandes transformaciones en las últimas décadas. La economía ha cambiado y con ella el mundo del trabajo, por lo que es necesario preguntarse qué se le debería enseñar a los ciudadanos del siglo XXI. Aunque la competencia cultural y artística está mencionada de manera explícita en diferentes documentos legales, como parte del componente fundamental del proceso formativo que comprende la educación secundaria obligatoria, corre el riesgo de ser infravalorada(Giráldez Hayes, 2009).

Cualquier práctica escolar estará condicionada por el contexto socio cultural en el que se desenvuelva el alumno y son varios los factores a tener en cuenta.

El caso de la educación vocal y el canto coral en adolescentes es paradigmático en este sentido, pues no basta con tener buenos recursos y una metodología adecuada; necesitamos además (y nos atrevemos a decir,

sobre todo) tener en cuenta las circunstancias en las que aplicamos dichos recursos y metodologías. (Elorriaga & Aróstegui, 2013, p. 37)

El adolescente se encuentra en un periodo de construcción de la identidad personal y tiene una mirada introspectiva de sí mismo; factores como la autoestima y el autoconcepto desempeñan un papel a menudo más fluctuante que en personas de mayor edad. (Arnett, Jeffrey Jensen Jeffrey Jensen Arnett, 2008). También existe una identidad vocal donde los adolescentes aplican el concepto de sí mismo y la autoestima sobre la propia voz. Si bien los adolescentes tienen la necesidad de cantar sus canciones y ser oídos en un proceso de identificación social, es importante saber cómo gestionar la autoestima a la hora de abordar una habilidad musical.

En el caso de los cantantes varones, que durante la adolescencia normalmente abandonan el canto escolar cuando llegan a la Educación Secundaria, recientes estudios ofrecen la explicación de que es debido a que se encuentran en un momento donde la construcción de su identidad vocal se relaciona con la identidad de género. La identidad vocal está vinculada al contexto social y escolar, lo que los adolescentes reflexionan y perciben acerca de sus voces. En lo que a identidad de género se refiere, existe una continuación más fisiológica en la identidad sexual y todos los aspectos psicológicos, culturales y sociales que construyen la personalidad. Este hecho está relacionado y en ocasiones puede ocasionarles algún conflicto que haga que no se interesen por la actividad. Las percepciones que tienen de sí mismos durante este periodo de sus vidas influyen en el desarrollo de su personalidad. “la autoestima también está fuertemente vinculada a los cambios del desarrollo y tiende a aumentar con el tiempo en los hombres y a disminuir en las mujeres durante la adolescencia “(Block y Robins, 1993, p.914) (citado por Elorriaga p. 40).

Para realizar actividades que contemplen el canto colectivo, es necesaria una didáctica adecuada dentro del aula. Es importante propiciar un ambiente donde cada alumno tenga la oportunidad de contribuir y sentirse valorado. Dedicar por entero clases a la formación vocal en la adolescencia, teniendo en cuenta las particularidades que se presentan en éste momento, puede contribuir a que una actividad donde las emociones y la autoestima están presentes se desarrolle de manera satisfactoria. Son necesarias experiencias positivas a

medida que la voz madura, ya que estas constituirán una parte importante de la identidad vocal que continuará en la edad adulta (Elorriaga & Aróstegui, 2013).

2. La muda de la voz

Es indispensable a la hora de trabajar el canto durante la adolescencia, reparar en que tanto hombres como mujeres se encuentran en el periodo de la muda de voz. En contra de la idea de que durante esta etapa es mejor no cantar, surgen a mediados del S. XX las teorías de autores que sugieren dar continuidad al canto masculino durante la adolescencia (McKenzie 1956), y el concepto de la Voz Cambiata, (Cooper, 1956) que sostiene que no solo es posible cantar con buenos resultados musicales durante el periodo de la muda de la voz, sino que es saludable y recomendable hacerlo. Con la aparición de la Teoría ecléctica contemporánea de la muda de la voz (Cooksey, 1997-1978), que diferencia en seis estadios las distintas fases la clasificación de las voces masculinas relacionándolas a partir de la voz hablada, se considera definitivamente el tema entre la comunidad educativa internacional.

Más tarde otros autores publican estudios referentes a la muda de voz femenina (Gackle, 1985), que propone cuatro fases de clasificación del periodo de la muda explicado por un proceso de adaptación madurativa (Elorriaga 2012).

Los procesos estudiados de las fases de la muda de la voz se sitúan entre los doce y catorce años, por lo que nos encontraremos prácticamente a la totalidad de los alumnos en los distintos momentos de este periodo a comienzos de la educación secundaria. Por lo que es necesario tener presente la particularidad del momento en el que se encuentran los estudiantes a la hora de trabajar con la voz en el aula.

Autores como (Freer, 2006) afirman que durante el proceso de la muda de voz, tanto mujeres como hombres pueden experimentar emociones negativas, sentirse inseguros o frustrados a la hora de cantar. No obstante, si son asesorados correctamente y realizan la actividad en la que conectan esas sensaciones de manera positiva, pueden continuar cantando de manera que disfruten de la actividad incluso en los periodos donde su voz se encuentre en el momento de la muda. Su metodología sugiere que a la hora de practicar con las voces que se encuentran en proceso de cambio, se deben alternar ejercicios que

no supongan una fatiga vocal. Propone trabajar con texto y ritmo sobre tésituras centrales donde la pérdida de armónicos asociada a esta edad se vea menos acentuada.

En el estado actual de la cuestión se encuentra como autor de referencia a Alfonso Elorriaga Llor. Este investigador y pedagogo ha elaborado una importante línea de investigación sobre la muda de la voz, además de numerosas publicaciones y artículos de investigación sobre el canto coral en la adolescencia y su aplicación en las clases durante la Secundaria. El autor expone cómo el conocimiento sobre la muda de la voz ha llevado a replantearse el modo de acercar el canto en grupo a los adolescentes, sus estudios se centran en intentar combinar el conocimiento técnico con el conocimiento pedagógico (Elorriaga 2012).

3. La práctica coral en el aula de secundaria

En la sociedad actual, distintos estudios demuestran lo importante que es fomentar la creatividad en la escuela y cómo puede ser una valiosa herramienta para construir un futuro donde la expresión del arte, la música y la ciencia se relacionen y complementen (Araya, 2011). La realidad es que el sistema educativo se ha estructurado desde la Ilustración, en una cultura académica de la Educación.

En la mayoría de sistemas tenemos, arriba de todo de la jerarquía, la lengua, las matemáticas y las ciencias; un poquito más abajo están las humanidades, como la geografía y los estudios sociales, o la filosofía (cuando se enseña)...y debajo de todo están las disciplinas artísticas.” (Robinson, 2011, p.4)

Partiendo de la base de que la legislación española contempla la necesidad de incluir la educación vocal como parte del currículo de Música en Secundaria, y puesto que la actividad de cantar en grupo promueve la participación de cualquier individuo, es accesible, fomenta la creatividad y responsabilidad del estudiante. Introducir la práctica coral en el aula de secundaria comienza a ser un recurso cada vez más aceptado y que obtiene excelentes resultados promoviendo el desarrollo social de los estudiantes en un momento muy particular de sus vidas. “La adolescencia representa un periodo de cambios

muy rápidos que afectan a las dimensiones biológicas, psicológicas y sociales de la persona.” (Calvo & Román, 2007, p.38).

Independientemente de los recursos que tenga el aula, realizar estas actividades está al alcance de todos los centros, sin que sea excluyente su nivel económico, ya que sólo necesitaremos como herramienta las voces de los alumnos. Es interesante que cualquier profesor tenga trabajadas distintas actividades a realizar en el aula en este sentido, pues tendrá la oportunidad de trabajar muchos de los contenidos propuestos en los distintos cursos de manera activa.

Elorriaga (2013) sugiere que a la hora de comenzar a trabajar con los alumnos es recomendable dedicar algunas sesiones a la formación vocal de los estudiantes, a los que se les darán nociones básicas de cómo iniciar una correcta respiración utilizando el diafragma. Aunque el objetivo del trabajo en la clase no sea la de profundizar en la técnica del canto, es importante trabajar la respiración, ya que es la base no sólo para cantar. Autores como (Torres y Asorey, 2002) describen cómo la práctica respiratoria bien aplicada conduce al equilibrio físico y mental, resultando una excelente terapia para combatir numerosos trastornos producidos por estados de tensión física y anímica.

Es conveniente continuar con las primeras nociones de cómo proyectar de manera natural la voz. Cuando se trabaja con el grupo, la herramienta más eficaz de la que dispone el profesor es la del ejemplo vocal: “Si el docente no canta y no se relaciona con naturalidad y sin complejos con su voz, sus alumnos tampoco lo harán”. (Elorriaga, 2013, p104).

Aunque también nos advierte de que un modelo demasiado profesional puede generar un rechazo inicial, la clave puede estar en realizar un ejemplo que resulte cercano en el que la ejemplificación del fragmento recoja las principales características en las que estén presentes la afinación, el carácter, el fraseo y una correcta colocación de la voz. Es recomendable dedicar un tiempo suficiente dedicado a la vocalización, ya que nos facilitará el trabajo posterior. Por medio de las vocalizaciones se consigue igualar los sonidos, ampliarlos y moldearlos; además de estudiar y resolver dificultades técnicas (Martín y Pizarro 1998).

En caso de que el docente sea hombre, tener entrenada la capacidad de cantar en falsete, puede ser de gran utilidad a la hora de mostrar a las chicas o chicos antes de la muda, un ejemplo en la misma octava en la que se encuentren cantando. De esta forma podremos trabajar la inhibición inicial que puede producirse al comenzar a trabajar con las voces y

especialmente en estas edades. Ya que normalmente se trabajarán con grupos muy heterogéneos en los que podremos encontrar alumnos con mucha diversidad de recursos. Una de las labores del docente será la de crear un ambiente de confianza donde los alumnos puedan cantar abiertamente sin tener miedo a las equivocaciones. “La música no debe ser un sonido, sino un conjunto de relaciones sonoras que deben resultar como un pensamiento sonoro que, como cada pensamiento, encuentra su primera expresión en la voz, es decir, en el canto”. (Lucato, 1997, p.3)

Es recomendable introducir las vocalizaciones con una progresión gradual, teniendo en cuenta las características individuales de cada voz y propiciando la participación de todo el grupo. Ya que el canto es un acto de extroversión, es fundamental no crear ningún tipo de rechazo al intentar abordar los primeros ejercicios. Conviene incidir en que como en cualquier disciplina, asimilar los conceptos básicos está al alcance de cualquiera que se lo proponga, y en la medida que se practique se conseguirán mejores resultados. Combinar con el movimiento corporal cualquier tipo de ejercicio de respiración y las primeras vocalizaciones, es un valioso recurso ya que activaremos todo el cuerpo, que por otra parte, interviene por completo cuando cantamos. Puede ser positivo sentar las bases de que la actitud corporal determina el carácter que le podemos dar a cualquier canción que nos dispongamos a interpretar, como mencionan algunos especialistas en la técnica del canto “no hay que empujar nuestra voz con las emociones, tienen que ser las emociones las que generen nuestra voz” (Ferrer, 2003, p. 51). Podemos dar el ejemplo de cómo nuestra disposición corporal cambia dependiendo de a quién nos dirigimos o lo que queremos expresar.

Incluir actividades de canto coral en las aulas de Secundaria tiene la ventaja de que se pueden adaptar a cualquier nivel, y dado el amplísimo repertorio existente es posible encontrar piezas adaptadas al grupo dependiendo de la experiencia previa de los participantes. Siempre teniendo en cuenta que la elección del repertorio tendrá una repercusión fundamental en la motivación con la que realicen las actividades propuestas.

Dependiendo del grupo y sus características puede ser enriquecedor adaptar algunas melodías de las canciones que escuchen y utilizarlas para realizar tanto los primeros ejercicios a unísono o bien realizar un arreglo para incluirlas dentro del repertorio a interpretar. De manera que logremos potenciar la motivación, tal y como sugieren diversos investigadores, (Freer 2006, citado por Elorriaga) afirman que los adolescentes necesitan percibir la estructura de los aprendizajes que reciben, conocer su aplicación

práctica, y a la vez dejarse sorprender y motivar por la creatividad y la diversidad de actividades. La música por tanto, contiene los elementos para adquirir y desarrollar estos aprendizajes.

La expresión musical es importante por las posibilidades de representación de la realidad y comunicación que tienen los sonidos. Se pretende con la música adquirir una progresiva capacidad para servirse de esta forma de expresión y representación al servicio de los objetivos educativos generales. (Muñoz Rubio, 2003, p. 84)

Como en cualquier actividad la disposición del profesor y la capacidad que tenga de empatizar con el grupo va directamente relacionada con la implicación y la motivación con la que la realizan los participantes. Saber graduar el clima que se establece con el grupo y conseguir que sea algo divertido, al mismo tiempo que se instruye en una disciplina que requiere de la concentración y la máxima atención de los coralistas, puede ser la clave para conseguir un resultado satisfactorio. Es interesante cómo el sentido del humor estimula el pensamiento lateral o divergente y ayuda a establecer conexiones cerebrales nuevas. Potenciando la imaginación como elemento clave en la resolución de problemas (Rubio Rodríguez, 2014). No es necesario ni ser un cantor experto para dirigir la actividad, ni contar con voces privilegiadas para conseguir resultados satisfactorios. Tenemos innumerables ejemplos de coros no profesionales con altísimos niveles de excelencia.

4. Estado de la cuestión

Al comenzar a revisar los estudios que se han realizado recientemente sobre los diferentes beneficios que aporta la práctica coral en la educación en general encontramos una extensa bibliografía que expone y justifica este hecho, fundamentándolo desde diversos estudios científicos.

Aldeguer (2014) hace un estudio donde realiza una recopilación bibliográfica exponiendo los distintos puntos de vista que desde la medicina, la etnomusicología y la psicología se ofrecen sobre los beneficios de cantar en un coro. El autor se hace una interesante pregunta:

¿Se puede modificar la conducta de una persona que canta en un coro?
Naturalmente, la acción de hacer música posee un conocimiento, un valor intrínseco, que por consiguiente predispone a la persona en cuestión hacia una actitud determinada y como resultado final, esta desemboca en una actitud concreta. (Pérez-Aldeguer, 2014, p. 391)

Resulta muy interesante encontrar una fundamentación científica que sostenga, no sólo la evidente mejora en cuanto a los conocimientos musicales en general sino también la disposición que puede aportar para el alumnado al abordar otras disciplinas de manera enriquecedora y positiva. Los estudios que cita el autor vistos desde la medicina llegan a la conclusión tras observar determinadas variables, como el cantar en un coro, hacer música, la lectura y la asistencia a actividades culturales tienen una influencia positiva en la supervivencia del individuo que las practica.

Desde la musicoterapia y la educación especial cita diversos estudios que ofrecen la relación entre la calidad de vida que aporta la participación en un coro entre los pacientes con enfermedades mentales crónicas y las actividades terapéuticas con música en personas con Parkinson. Desde el punto de vista interdisciplinar y psicosocial se trabajan aspectos de la historia y la geografía reparando en las particularidades de estéticas de la cultura popular. Dada la importancia de la interdisciplinariedad en la sociedad actual cualquier actividad que fomente su desarrollo en cualquier momento de la vida ha de ser cuanto menos bienvenida, con mayor razón cuando hablamos de la Educación Secundaria Obligatoria.

La interdisciplinariedad ayuda a resolver numerosos problemas sociales de los que inevitablemente, debe contemplar aspectos psicológicos, culturales, sociales y tecnológicos, entre otros. Este modo de trabajo se está convirtiendo en una necesidad del mercado laboral actual, donde el éxito está muy relacionado con la capacidad de trabajo en grupo. Siendo desde la interdisciplinariedad, donde el canto coral aporta elementos significativos a la educación general. (Pérez- Aldeguer, 2014, p.394)

(López & Matos, 2011) Desarrollan un estudio en el que destacan cómo la música es transmisora de valores en la educación y cómo cantar en un coro desarrolla el conocimiento musical aportando una sensibilidad especial para desarrollar otra serie de capacidades que benefician a las personas que lo cultivan. Los autores sostienen que la

música en la educación general permite desarrollar competencias que implican destrezas, hábitos, actitudes y conocimientos que mejoran la capacidad de decidir y realizar nuestra propia vida.

(Cruz, Hernández, & Martínez Borda, 2002) Realizan una investigación mostrando un programa coral como herramienta para enseñar a pensar mediante una intervención socio-cognitiva que intenta desarrollar la capacidad de razonamiento lógico y valores como la solidaridad y la tolerancia con el objetivo de compensar desigualdades en entornos desfavorecidos social y culturalmente. Los resultados entre los alumnos de segundo curso de la ESO a los que fue dirigido ofrecieron resultados positivos en el rendimiento académico, una mejora estadísticamente significativa de la inteligencia general, la autoconfianza y en pruebas específicas de Lengua y Matemáticas de los alumnos entrenados en el coro.

A pesar de las investigaciones que sostienen los diferentes beneficios que aporta la práctica coral tanto en el aula como en cualquier momento de la formación de los alumnos de esta etapa, se encuentran serias dificultades para ponerlas en práctica

Además, en los últimos tiempos, la imposición mediática de los gustos musicales de los niños y jóvenes se ha convertido en un gigante contra el que resulta difícil competir. Ya no sólo se trata del tipo de música que consumen los niños, sino de los valores y actitudes que se transmiten a través de ella. (Cámara, 2003, p. 106)

Los alumnos cantan muy poco en el aula, e incluso rechazan esta actividad, como demuestran los estudios existentes hasta la fecha (Elorriaga, 2010). El autor reflexiona sobre cuáles son los motivos por los que el canto ha ido perdiendo espacio en el trabajo en el aula de música, planteando que se deben investigar los problemas específicos, fisiológicos y psíquicos que se presentan en estas edades para optimizar el desarrollo de la percepción y expresión musical a través del canto. Es necesario tener presente el proceso fisiológico por el que están atravesando durante la adolescencia: la muda de la voz.

5. La actividad coral en San Cristóbal de La laguna

Un punto de partida para situar la actividad Coral en la ciudad de San Cristóbal de La Laguna es la creación de una entidad sin ánimo de lucro: El Orfeón La Paz de La Laguna, nacida en 1918 al finalizar la I Guerra Mundial. Desde su creación, se ha dedicado a la música y al desarrollo de actividades de tipo artístico y cultural. Esta institución se sitúa como un eje cultural dentro de la ciudad, fomentando actividades musicales en su empeño por llevar a cabo una acción social por medio de las diferentes actividades que programan, con una intención didáctica y una especial atención por aquellos sectores más desfavorecidos. El coro de voces graves que se forma desde la creación de la institución dirigidos por D. Fernando Rodríguez, se ha consolidado como una de las agrupaciones más longevas de la ciudad.

En el seno de la Universidad de La Laguna, a partir de la iniciativa de D. Francisco González Luis, se crea en el curso 1970-1971 la Coral Universitaria. Este profesor a partir de su experiencia en la coral Santo Tomás de Aquino de la Universidad Complutense de Madrid, cuando era dirigida por Jesús López Cobos, introduce en las Islas Canarias el funcionamiento de un coro universitario. En sus más de cuarenta años de existencia, esta formación ha participado de la afición vocal de los canarios en todos los estilos, participando en su dilatada carrera en eventos de primer orden del panorama coral nacional e internacional.

A partir de esa primera formación, surge en la Universidad de La Laguna una afición por el canto coral que sirve para la creación de diferentes agrupaciones. De esta manera en el curso 1982-1983 se forma el Coro Polifónico Universitario, dirigido por Dña. Carmen Cruz Simó y en el curso 1992-1993 la Camerata Lacunensis, dirigidos por Dña. Canto Salgado.

Una vez consolidada la importante trayectoria de estas agrupaciones, en torno al mundo universitario, que se convierten en un referente cultural de la ciudad, la afición por el canto coral es una realidad, como lo demuestran las múltiples formaciones que existen. Uno de los eventos culturales con mayor prestigio de la ciudad, es el Encuentro Coral Ciudad de La Laguna que este año celebrará su 38ª edición.

6. La iniciativa coral en el instituto Viera y Clavijo

Para contextualizar nuestra investigación, hemos creído conveniente redactar los siguientes capítulos, donde encontraremos algunos aspectos biográficos de los coros en los que basaremos el estudio de caso. Una de las particularidades del caso sometido a estudio, es el hecho de que en un centro público existieran tres coros en funcionamiento de manera activa, lo que produjo un ambiente en torno a la música y la cultura en general partiendo de la iniciativa altruista de Don Luis Correa Díaz, profesor del centro. Tanto en la época en la que se dan esas circunstancias, como en la actual, lo consideramos algo excepcional, por lo que creemos que puede ser interesante realizar este trabajo. Las imágenes que se muestran a continuación son del año 1994, momento en el que convivieron las tres formaciones.



Imagen nº1: Coro Unum Cor. XXVI Encuentro Coral en la Catedral de San Cristóbal de La Laguna en el año 1994.

6.1 Unum Cor

Unum Cor nace en 1985, en el IES Viera y Clavijo, por iniciativa de Luis Correa Díaz, profesor del centro, junto con un grupo de alumnos. Durante los más de diez años de actividad, en los que fue dirigido por su fundador, el coro llegó a ser miembro de la sociedad Europea de Coros Juveniles Europa Cantat.

Desde su formación intervinieron en los más representativos Encuentros Corales de la isla ofreciendo multitud de conciertos. Su actividad en los primeros años se desarrolló sobre todo en los centros de enseñanza tratando de acercar la música coral a los jóvenes. El problema que supone este acercamiento hace idear a Unum Cor una forma de concierto-espectáculo, entre los que cabría mencionar: TNT-LOVE. Mozart 200, Café-Concierto en colaboración con Chac Mool Proyecto de la Habana, Unum Cor goes to Hollywood y Tengo un sueño...con la colaboración de Troysteatro.

Más tarde comienzan realizar conciertos en distintas islas del archipiélago canario, por medio de un proyecto denominado Canarias America`92, concertado con el S.O.C.A.E.M. (Sociedad Canaria de las Artes Escénicas y la Música).

Su primera salida de las islas se produce en 1991, participando con gran éxito en el IX Festival Internacional de Cantonigrós (Barcelona). En 1992 realiza una gira que lo llevaría por Madrid, Burgos, Vitoria y Valladolid, llevando a cabo un intercambio con el Coro Alaitz de Vitoria. Ese mismo año interpreta con el grupo argentino Los Calchakis, la Misa Criolla de Ariel Ramírez.

Participó, en agosto de 1993, en el 39º Certamen Internacional de Habaneras y Polifonía de Torre Vieja (Alicante), en el que obtuvo el premio Francisco Vallejos a la mejor interpretación de una habanera.

En marzo de 1994 hace su primera visita al extranjero, viajando a Hungría y realizando un intercambio con el coro Kàrolyi-Mihàly de Budapest.

También en 1994, colabora con el Coro Polifónico Universitario en la grabación de la Zarzuela de Barbieri El Barberillo de Lavapiés junto a la Orquesta Sinfónica de Tenerife, y con María Bayo y Manuel Lanza como solistas, bajo la dirección de Victor Pablo Pérez.

En 1995 presenta su primer trabajo discográfico con la que culmina una primera etapa en la que es dirigida por su fundador y en la que nos centraremos en este trabajo.



Imagen nº2: Coro Una Vox. Actos escolares en el IES Viera y Clavijo. Año 1994.

6.2 Una Vox

El coro Una Vox se forma en el curso 1993-1994 en el IES Viera y Clavijo dirigidos por Rafael Martín Domínguez. Debido a que los miembros del Unum Cor estaban en la etapa universitaria y existía un interés en entrar en el coro, por parte del alumnado que cursaba el bachillerato, se crea este coro de alumnos que abarcó un repertorio adaptado a las edades que comprende la secundaria. En esta formación tuvieron cabida los alumnos del instituto que se interesaron por la actividad, animados por el ambiente cultural del centro. Estuvo activo durante aproximadamente cinco años, en el momento en el que se disolvió, parte de sus miembros entraron a formar parte de Unum Cor y continuaron vinculados a distintos coros y agrupaciones.

Siguiendo la trayectoria de Unum Cor, sus conciertos se centraron en divulgar en diferentes centros de enseñanza la música coral entre los más jóvenes. Participaron en todos los actos escolares organizados en el instituto, en los Festivales Carpe Diem, en las Muestras corales Villa de la Orotava y en los Encuentros Corales de La Laguna.



Imagen nº3: Coro Carpe Diem. Inicios en el IES Viera y Clavijo. Año 1994

6.3 Carpe Diem

El Coro Carpe Diem es una Asociación Musical y Cultural que nació en 1993 en el IES Viera y Clavijo. Sus aproximadamente cuarenta componentes están relacionados con la profesión de la Enseñanza, como técnicos o profesorado de Educación Infantil y Primaria, Secundaria y Enseñanza Universitaria. El Coro Carpe Diem pertenece a la Asociación Musical y Cultural del mismo nombre, que tiene también otro tipo de actividades.

Por primavera, con motivo del aniversario de su nacimiento, el Coro organiza el Festival Carpe Diem , en el que además de presentar una muestra del trabajo musical del año, se invita a participar a otros coros, conjuntos musicales o solistas.

La particular circunstancia de que sus miembros sean maestros, profesores o técnicos de la Enseñanza, ha hecho que su trayectoria aparezca, especialmente, vinculada a celebraciones de Centros de Enseñanza e Investigación. Haciendo un repaso de sus conciertos, cabe destacar, a partir de su debut en 1993 con un Concierto de Música Coral Sudamericana, las participaciones en todos los Encuentros Corales Ciudad de La Laguna desde aquel año, en las Muestras Corales de Navidad de la Villa de La Orotava, el concierto efectuado para el XXV Aniversario de la fundación de la Facultad de Matemáticas de la Universidad de La Laguna (1994), XXV Aniversario del Instituto de Bachillerato Tomás de Iriarte (1995), XVI Jornadas de la Sociedad Canaria de Profesores de Matemáticas (1996), Entrega de Orlas de la XIX promoción de la Facultad de Pedagogía de la Universidad de La Laguna (1996), II Encuentro "El Profe Canta" en el Centro de Profesores de La Laguna, Escuela Oficial de Idiomas de La Laguna, XXV Aniversario de la fundación de la Escuela Universitaria de Empresariales de la Universidad de La Laguna (1997), Día del Enseñante organizado por la Consejería de Educación del Gobierno de Canarias (1996 y 1997), Homenaje a Federico García Lorca organizado por la Fundación Pedro García Cabrera, Encuentro Coral de San Sebastián de La Gomera (Fiestas Lustrales de 1998), actos institucionales dentro del marco del Hermanamiento entre los Municipios de Santa Cruz de Tenerife y Aranda de Duero en 1999, con motivo del Bicentenario del fallecimiento del General D. Antonio Gutiérrez (ocurrido en 1799), Concierto en la iglesia de San Juan de Aranda de Duero (1999) y Concierto en la Colegiata de Santa María de Roa de Duero (1999). Ha cantado en la apertura del Año Mundial de las Matemáticas organizado por el Comité Canario para dicha celebración (2000), en la conmemoración de los 100 Años de los Colegios de Doctores y Licenciados organizado por el Colegio de Doctores y Licenciados de Santa Cruz de Tenerife – La Laguna (2000), en la apertura del Congreso organizado por la Sociedad Canaria de Matemáticas "Isaac Newton" (2000) y en la clausura del Congreso Internacional SOLSPA de Astrofísica (organizado por la Unión Europea y el Instituto de Astrofísica de Canarias), también en el año 2000. En el año 2002 actúa en la Sociedad Democracia de Arrecife de Lanzarote para conmemorar su 150º Aniversario.

Participó con el Recital "La Poesía y la Música Coral" en el Programa Cultural de Cajacanarias en el mes de Noviembre de 2001. Esta actuación sirvió de base para el proyecto de su primer disco titulado Verso a verso, cuya presentación se realiza en el Espacio Cultural de Cajacanarias de Santa Cruz de Tenerife en 2003. Este mismo año

participa en la apertura de las Jornadas Internacionales sobre el Aprendizaje y la Enseñanza de las Matemáticas (JAEM), celebradas en el Palacio de Congresos del Puerto de la Cruz. El 23 de junio de 2004, junto a la Camerata Lacunensis y una orquesta de cuerda, viento, percusión y acompañamiento de piano, realizó en el Auditorio de Cajacanarias un concierto con el título Paseo entre el amor y muerte. También en 2004, en noviembre, actúa en la Clausura del Congreso Internacional de Semiótica en los jardines de la Casa de los Capitanes de La Laguna.

En verano del año 2008 atraviesa el Atlántico y en Argentina actúa en el Museo Hispanoamericano y en el Salón Dorado de la Casa de la Cultura de Buenos Aires y en el Centro Hispano de La Plata. Así mismo, en Uruguay, da un Concierto en la Asociación Islas Canarias de Montevideo. En el 2009 se traslada a Portugal, participando en el V Festival Internacional de Coros de Corroios y realiza otro Concierto en Caparica. En 2011 viaja a Cantabria y ofrece un concierto en el Teatro Municipal de Los Corrales de Buelna.

La Fundación La Caixa ha contado con Carpe Diem para participar con otros coros en El Mesías participativo (Haendel), tanto en el Teatro Guimerá (diciembre de 2008) como en el Auditorio de Santa Cruz de Tenerife (2009), bajo la dirección de prestigiosos directores internacionales. Este año participará, así mismo, en el mismo auditorio, en un concierto participativo también patrocinado por la misma fundación, en la Misa en Do menor de Mozart, también conocida como Gran Misa.

En resumen, la actividad coralística de Carpe Diem ha llegado a todas las islas del Archipiélago y a la península: Burgos, Asturias, Valladolid, Salamanca, esta última en el año que fue Capital Europea de la Cultura, Madrid, Guadalajara y Cantabria. También ha traspasado las fronteras españolas, actuando en Portugal, Uruguay y Argentina.

En abril de 2011 presenta, dentro del XVIII Festival Carpe Diem, su segundo trabajo discográfico con el título Cómo un árbol.

Desde su fundación Carpe Diem ha estado dirigido por Luis Correa Díaz.

SEGUNDA PARTE

Estudio de caso de la actividad coral en el IES Viera y Clavijo.

1. Introducción

En esta parte del trabajo nos centraremos en el estudio del caso de la iniciativa coral que se crea en el instituto de secundaria Viera y Clavijo como hemos expuesto en la primera parte del trabajo. El análisis de esta realidad nos servirá para reflexionar y exponer algunas consideraciones explicadas en el marco teórico.

En la actualidad de las tres formaciones que hemos mencionado en el marco teórico, el coro Carpe Diem es la única que continúa siendo dirigida por el fundador de la iniciativa desde su creación en el año 1993.

Al ser una formación compuesta en su gran mayoría por profesionales de la enseñanza, consideramos este hecho como una valiosa fuente de información para analizar y exponer las ideas, aportaciones y demás consideraciones acerca del tema de estudio que nos puede ofrecer este colectivo de docentes, tras sus años de experiencia como profesores e integrantes de una formación coral.

2. Contexto de la investigación.

En la presente investigación tendremos en cuenta los diferentes factores que la definen, para poder contextualizarla de manera concreta y precisa.

Por un lado, expondremos las características del coro, el número de miembros, su formación, las edades que comprenden sus miembros, en el caso de los docentes cuál es su especialidad y qué vinculación tienen con la música, cómo ha sido su trayectoria, sus experiencias en otras formaciones, etc.

Por otro lado, tendremos en cuenta las características del centro educativo donde se crea el caso que ocupa esta investigación. La zona donde está ubicado el centro, la situación económica y social del entorno, las actividades extraescolares etc.

En definitiva conocer todo aquello que nos pueda ofrecer una visión del entorno donde se produce la actividad que queremos estudiar.

2.1 Coro Carpe Diem.

Los aproximadamente cuarenta miembros de esta Asociación Musical y Cultural con sus 23 años de recorrido, pertenecen a distintos tramos de la enseñanza y tienen una edad media de 65 años. Entre sus miembros hay docentes de la etapa de primaria generalistas, de educación especial e integración y de música. En la etapa de secundaria sus componentes imparten o han impartido prácticamente todas las especialidades: filosofía, dibujo, música, latín y griego, biología, geología, inglés, geografía e historia, física y química, educación física, literatura y una mayoría de la especialidad de matemáticas.

La vinculación con el mundo coral de sus participantes es variada, encontramos desde miembros fundadores de la Coral Universitaria, mencionada en el marco teórico de este trabajo, hasta participantes vinculados a diferentes agrupaciones de las islas y la península, que se aficionan al canto coral durante las distintas etapas durante su formación académica. Existe un porcentaje elevado de miembros que se inician en la actividad coral por primera vez a partir de la formación de este coro, como analizaremos en el apartado correspondiente.



Imagen nº4: Coro Carpe Diem. Exterior del Teatro Guimerá en Santa Cruz de Tenerife. Año2006.

2.2 Centro

El IES Viera y Clavijo se encuentra situado en la zona periférica de ciudad de San Cristóbal de La Laguna, cercana al Campus Central de la Universidad. Un número elevado del tipo de alumnado que acoge el centro en la etapa de la Enseñanza Secundaria proviene de un entorno socio cultural medio-bajo, mientras que el alumnado de la etapa de Bachillerato procede en su mayoría de los centros concertados de la zona, con un nivel medio-alto.

El centro oferta las enseñanzas obligatorias y las modalidades de Bachillerato, Científico Técnica y Humanidades, tanto en enseñanza diurna como de adultos, en su versión semipresencial.

Llaman la atención distintos proyectos en el centro, “Educación socioemocional”, “El cine en el centro educativo”, “Huerto escolar” y “Musical.IES”.

Ofrece distintas actividades extraescolares entre las que destacamos la puesta en marcha de un periódico en el instituto, concurso de fotografía “Rincones del Viera”, diversos talleres y concursos literarios o las diferentes actividades que organiza la asociación cultural y musical Carpe Diem, que comprenden todo tipo de iniciativas culturales, desde rutas de senderismo hasta la organización del Festival Carpe Diem que este año celebra su 23ª Edición.

2.3 Sujetos

Los participantes que han intervenido de manera directa en nuestra investigación pertenecen a la asociación musical y cultural Carpe Diem, con edades comprendidas desde los 58 hasta los 78 años.

Mujeres	23
Hombres	12
Miembros del personal de administración y servicios	2
Profesores de primaria	3
Profesores de secundaria	25
Profesores de universidad	5

Tabla nº1: Sujetos

3 Objetivos e hipótesis

Los objetivos generales han sido definidos en la primera parte de este trabajo, a consecuencia de ellos surge como objetivo secundario, como hemos mencionado en el marco teórico, mostrar las diferentes reflexiones que hemos encontrado durante la revisión bibliográfica para la elaboración de este trabajo, sobre los elementos positivos que puede aportar la inclusión del canto colectivo dentro de la formación integral de una persona.

Lo que nos lleva a plantear la hipótesis general de investigación, sobre el valor que aporta la Música en la Educación.

4 Metodología

Para autores como (Stake, 1998), los tipos de estudio de caso utilizados en Educación son: interpretativos, evaluativos o descriptivos. Cuando la investigación se trata de un estudio de caso histórico, el objetivo será el de retratar un acontecimiento en el que se contemplen aspectos psicológicos y sociológicos dentro del fenómeno educacional.

Los métodos recomendados para realizar este tipo de investigación cualitativa son la observación, la revisión bibliográfica, la entrevista y el análisis de los datos obtenidos.

Otros autores (Merriam, 1998), recomiendan en los estudios de caso descriptivos, generar hipótesis en las que se planteen y entrelacen diversos aspectos de las áreas de educación. Sostiene que el estudio de caso busca descripciones y explicaciones holísticas.

El nivel de abstracción y contextualización en estudios de caso interpretativos, puede variar sugiriendo las relaciones entre las variables que construyen la teoría.

5 Herramientas de análisis: Cuestionarios, Focus G.

Para la presente investigación, hemos diseñado un cuestionario para la recogida de datos que deseamos analizar, elaborados para el coro de profesores. Por otra parte se realizó una sesión de grupo de discusión (Focus Group), donde intervienen tanto el fundador de los coros sujetos a estudio, como un grupo de docentes pertenecientes al coro.

El cuestionario consta de una ficha de registro de datos y 8 preguntas. En el Anexo I se puede consultar el cuestionario completo.

De las 8 preguntas expuestas 6 son de tipo cerrado. El encuestado debe optar entre un valor entre el 1 y el 4, escala Likert. Se utiliza esta escala ya que obtendremos resultados más significativos que empleando valores entre el 1 y el 5. De esta forma los participantes se posicionarán más hacia los extremos y no tenderán hacia el punto medio, en un intento de obtener la mayor cantidad de información posible. La pregunta 5, que debe ser contestada con un sí o no, contiene un apartado abierto, donde brevemente se solicita al participante que señale algún aspecto concreto. La pregunta 8 es abierta, donde se pueden expresar libremente cuantas ideas, sugerencias o aportaciones sobre el tema de estudio.

El cuestionario fue dirigido a los integrantes del coro de profesores que forman parte del estudio de caso.

Por otro lado, se realizó una sesión de discusión, mediante la técnica cualitativa de estudio del Grupo Focal. La transcripción de la sesión se puede consultar en el Anexo II. En la reunión, participaron los fundadores de la iniciativa sometida a estudio, y un grupo de docentes que forman parte de la misma. En la entrevista, se abarcaron algunos aspectos biográficos de los protagonistas, donde se pudieron contrastar opiniones, actitudes y experiencias personales. En la misma se produjeron diferentes reflexiones acerca de las repercusiones y beneficios que conlleva la práctica coral dentro de la Educación Secundaria Obligatoria.

6 Análisis de datos

En este apartado, procederemos a analizar los datos recogidos en los cuestionarios realizados y en el Focus G. Con esta información, se pretende por una parte, observar algunas características concretas de los participantes de una coral que está compuesta por profesionales de la docencia en su gran mayoría. Por otro lado, citaremos las opiniones y aportaciones que señalaron en la pregunta 8 del cuestionario, acerca de las repercusiones que conlleva la práctica coral en la Educación Secundaria obligatoria, relacionándolo con la iniciativa sometida a estudio, y lo expuesto en el marco teórico de este trabajo.

6.1 Análisis del cuestionario.

En el análisis de este bloque, se procede a estudiar los gráficos¹ obtenidos en los distintos apartados del cuestionario.

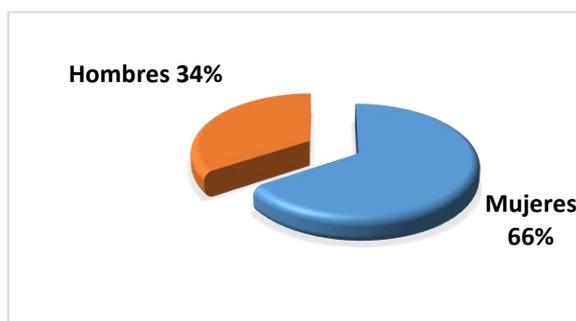


Gráfico n°1: Género de los participantes.

¹ Se utilizará un modelo de gráfico distinto para diferenciar los datos obtenidos en la ficha de registro, los datos que reflejan los aspectos valorativos, aspectos psicológicos, y un último modelo para los aspectos formativos.

En el *Gráfico n°1*, aunque se trate de una formación coral adulta, encontramos que en el sexo de los participantes, existe una clara mayoría de participación de mujeres en actividades de este tipo. En general se puede constatar la poca predisposición que pueden tener los varones a participar en actividades en las que esté presente el canto. Para el 46% de los varones encuestados, la creación de este coro ha supuesto su primera experiencia coral, comenzando a cantar en la edad adulta, lo que pone de manifiesto la importancia de crear agrupaciones que ofrezcan la oportunidad de practicar esta actividad en distintas etapas de la vida. En este sentido, como se ha expuesto en el marco teórico, entre los cantantes varones durante la adolescencia, hay una relación que puede ocasionar algún conflicto entre la identidad vocal y las identidades de género, que puede permanecer en la edad adulta, lo que puede ocasionar una menor predisposición a actividades relacionadas con el canto (Elorriaga, 2010).

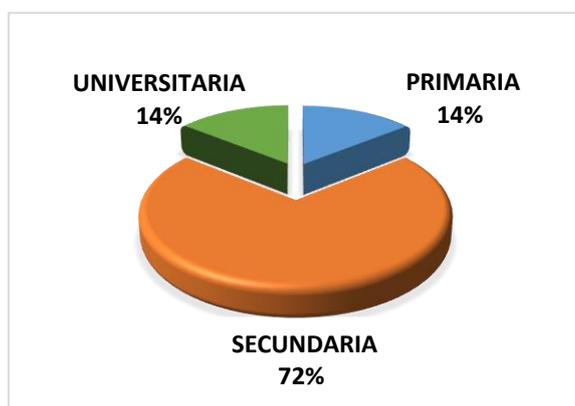


Gráfico n°2: Tramo Educativo de los participantes.

Como muestra el *Gráfico n°2* los participantes son profesionales en distintos tramos de la enseñanza, en su mayoría, 72%, de la etapa de secundaria. Su percepción de los temas a los que hace referencia el cuestionario, nos puede aportar una valiosa fuente de información: la que puede ofrecer los años de experiencia ejerciendo como docentes.

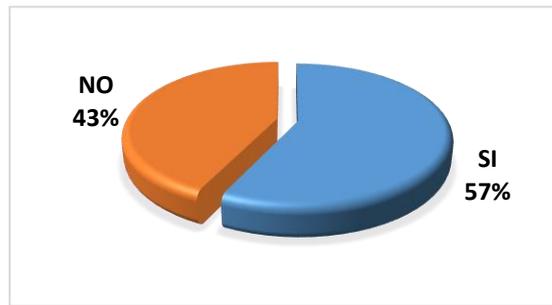


Gráfico n°3: Experiencia coral.

Como podemos observar en el *Gráfico n°3* para un 57% de los participantes, una iniciativa de este tipo ha supuesto su primera experiencia coral. El 43% que ha tenido experiencias en otros coros, señala en su mayoría que se iniciaron en ambientes relacionados en distintos momentos de su formación académica, lo que nos lleva a reflexionar sobre la importancia que puede tener a la hora de comenzar en una actividad coral, tenerla al alcance en los distintos tramos educativos.

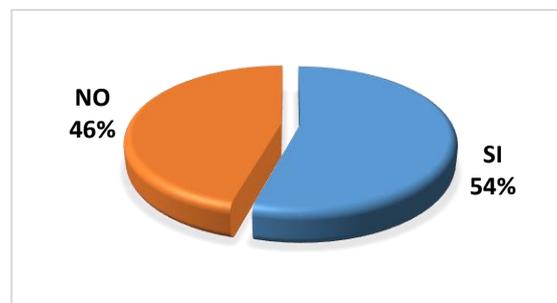


Gráfico n°4: Nivel de lectura

Como muestra el *Gráfico n° 4*, en cuanto al nivel de conocimientos musicales de los que disponen los encuestados, nos pareció importante saber cuáles son los recursos que disponen para preparar las obras que interpretan, con un apartado para matizar las respuestas. Entre las respuestas obtenidas, encontramos que el recurso más utilizado para el 46% de los participantes que han respondido que no saben leer música, es el apoyo de los midis elaborados por el director.

En cuanto a los aspectos valorativos, en primer lugar, nos ha parecido relevante preguntar a los integrantes del coro, cuál es su percepción de la importancia que tiene la música como profesionales de la docencia, para contrastarla con cómo piensan que está valorada en la nueva Ley de Educación (LOMCE).

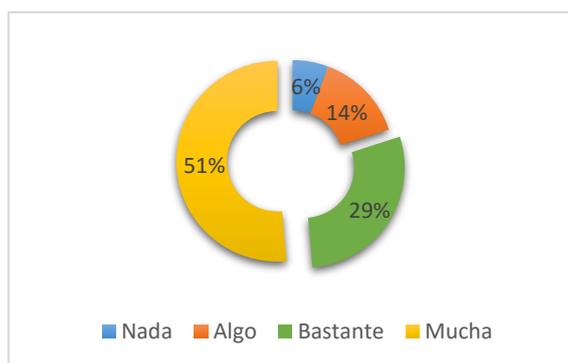


Gráfico n°5: Importancia de la Música en la Educación Secundaria

Como refleja el *Gráfico n°5*, a pesar de que el 80% de los encuestados cree que la música tiene entre bastante y mucha importancia dentro de la formación en la Educación Secundaria, observamos en el *Gráfico n°6* cómo tienen la percepción de que la nueva Ley de Educación la valora entre algo 49% y nada 51%. Lo que una vez más nos hace poner de manifiesto la percepción de la poca o nula valoración en los planes de estudio que tiene la materia de música.

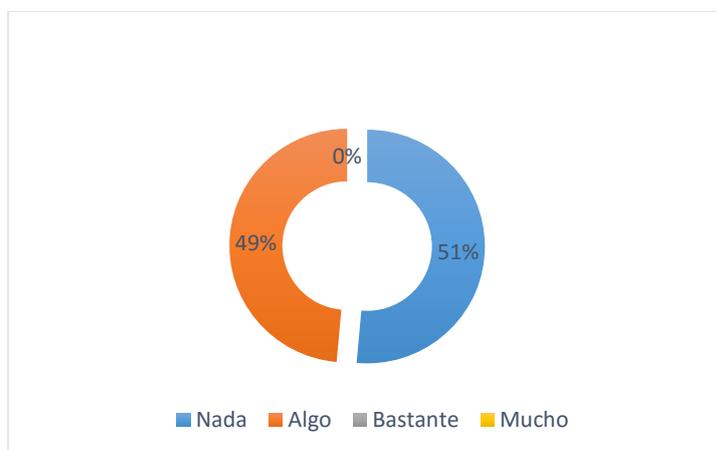


Gráfico n°6: Valoración de la Música en la Lomce.

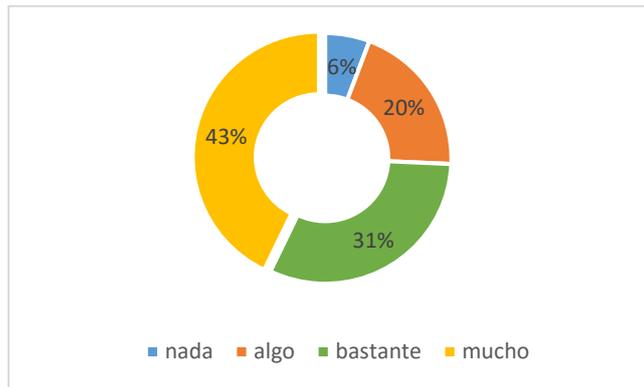


Gráfico n°7: Actividad coral desde el punto de vista del desarrollo profesional.

Como podemos observar con los porcentajes que refleja el *Gráfico n°7*, los participantes consideran en menor medida la importancia de la actividad coral para el desarrollo profesional, en comparación con otros factores por los que se les ha preguntado, aunque el 43% de los encuestados manifiesta que tiene mucha importancia. Como se ha mencionado en el marco teórico, en el capítulo de El canto en la adolescencia, no se tiene una percepción clara de las materias que pueden aportar herramientas para desarrollar la creatividad, que es un factor determinante para desarrollarse profesionalmente.(Araya, 2011)

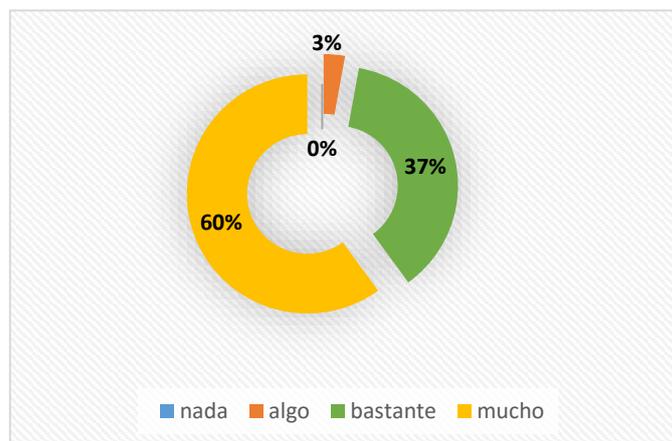


Gráfico n°8: Beneficios de cantar en un coro para el rendimiento académico.

Como muestra el *Gráfico n°8* hay un porcentaje significativo, mucho 60% y bastante 37% de la valoración de los beneficios en el rendimiento académico que puede aportar la actividad coral. En la pregunta 8 donde se expresan las ideas que se quieren aportar al trabajo, encontramos frases como: “llamaba la atención ver a alumnos rebeldes totalmente disciplinados siguiendo al director coral”; “Impregnaban de vida todo el instituto y era ejemplo para toda la comunidad”.

A continuación, en este apartado, procederemos a analizar los factores psicológicos y la valoración que han hecho los participantes de los mismos. Relacionaremos algunas frases obtenidas en la pregunta 8, donde dispusieron de un apartado para expresar libremente cuantas ideas, sugerencias o aportaciones para el tema de estudio.



Gráfico n°9: Desarrollo emocional.

Como se puede observar en el *Gráfico n°9*, un porcentaje muy alto, el 94% de los participantes, valora en mucho su desarrollo emocional al cantar en el coro. En el apartado 8 escriben frases en relación con este aspecto como: “Es una actividad emocional que con frecuencia repercute en la persona que se implica en ella”. “Cantar me conecta con las emociones y siento que formo parte de algo grandioso”.

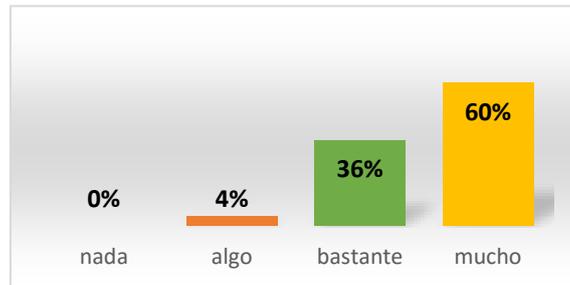


Gráfico n°10: Desarrollo personal

En cuanto al desarrollo personal como refleja el *Gráfico n°10*, los participantes en su mayoría lo valoran entre mucho 60% y bastante 36%. En ese sentido, hemos obtenido afirmaciones como: “Es una actividad que ayuda a formar a la persona”. “Me ha servido para adquirir cultura musical y enriquecimiento personal”.

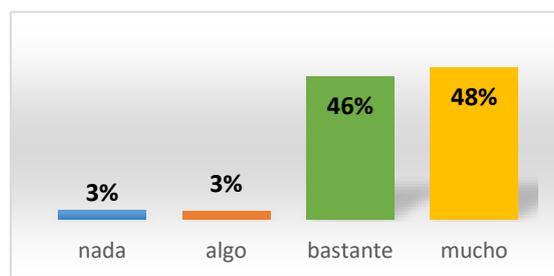


Gráfico n°11: Relajación.

Como se observa en el *Gráfico n°11*, los participantes valoran entre bastante 46% y mucho 48%, el hecho de cantar en un coro, en cuanto a aspectos que tienen que ver con las actividades que les sirven para relajarse. Aportan afirmaciones como: “Educa en la sensibilidad y es fundamental en una educación equilibrada”.

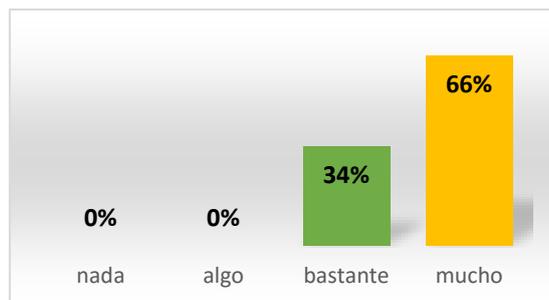


Gráfico n°12: Optimismo

Como muestra el *Gráfico n°12*, para el desarrollo del optimismo, los participantes valoran el hecho de cantar en un coro entre bastante 34% y mucho 66%. En el cuestionario encontramos frases que afirman: “Por experiencia propia el cantar en un coro hace que los problemas de salud mejoren, me ha servido para superar los efectos de la quimioterapia y la depresión”. Como se ha expuesto en el marco teórico, existen estudios que reflejan los beneficios de cantar en un coro visto desde el punto de vista médico.(Pérez-Aldeguer, 2014).

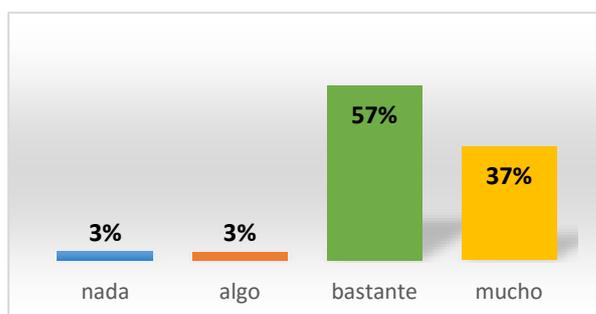


Gráfico n°13: Autoconfianza

Como muestra el *Gráfico n°13*, la valoración de los participantes en cuanto a aspectos tan importantes como la autoconfianza es considerable, situándose entre bastante 57% y mucho 37%. Escriben: “me ha servido para el esfuerzo por la mejora personal y la mejora de la confianza en uno mismo”.

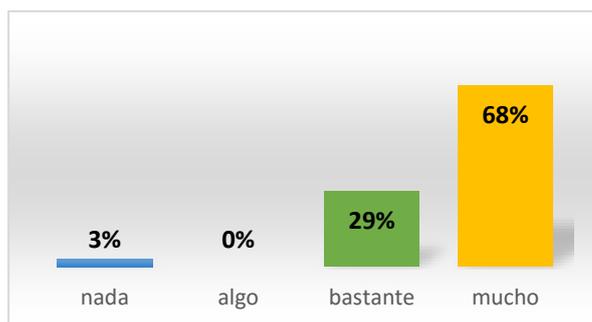


Gráfico n°14: Empatía

Como encontramos reflejado en el *Gráfico n°14*, factores como el desarrollo de la empatía, obtienen una valoración alta de los participantes, situándola en su mayoría entre bastante 29% y mucho 68%. Rememorando el momento en el que convivieron los tres coros en el centro mencionan que: “se potenciaron valores como la solidaridad, la sociabilidad. Existía un ambiente divertido en el centro”; “Impregnaban la vida de todo el instituto y era un ejemplo del buen hacer de toda la comunidad, debería ser una actividad presente en todo proyecto educativo”.

En este apartado procederemos a analizar la valoración que tienen los participantes de los aspectos formativos desde su perspectiva como docentes. La pregunta 6, comprende los apartados referidos a la importancia de la práctica coral para los alumnos durante la Educación Secundaria.

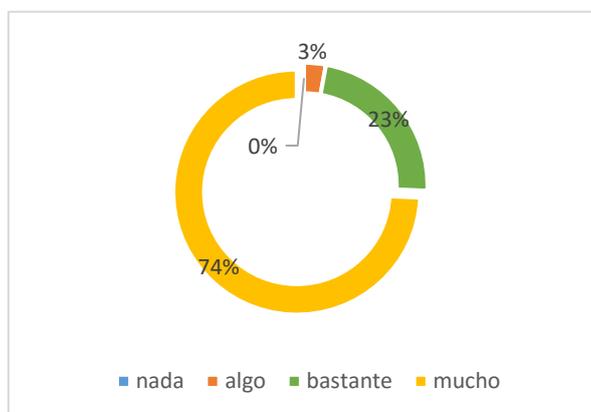


Gráfico n° 15: Valoración en la formación integral del alumno.

Observamos en el *Gráfico n° 15* que el 74% de los participantes le atribuye mucha importancia en la formación integral de un alumno de secundaria. Encontramos que la percepción está de acuerdo con afirmaciones expuestas en la primera parte de este trabajo. “La educación musical es ámbito de educación general porque forma parte del currículo de la educación general, se considera necesaria para el desarrollo integral del individuo y se contempla en esos términos en los planes de estudios de educación” (López & Matos, 2011, p. 154)

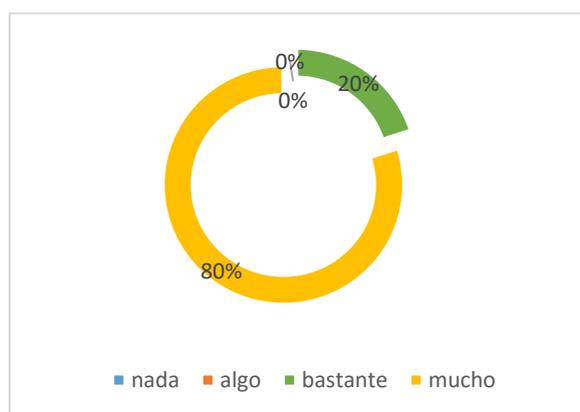


Gráfico n°16: Fomentar la disciplina

Como muestra el *Gráfico n°16* observamos cómo el 80% de los participantes valora en mucho la capacidad de fomentar la disciplina en el ámbito coral. Hemos expuesto en el marco teórico estudios que destacan las aportaciones del canto coral en el ámbito de la educación y el valor hacia la capacidad inclusiva que aporta. (Sichivitsa, 2003)

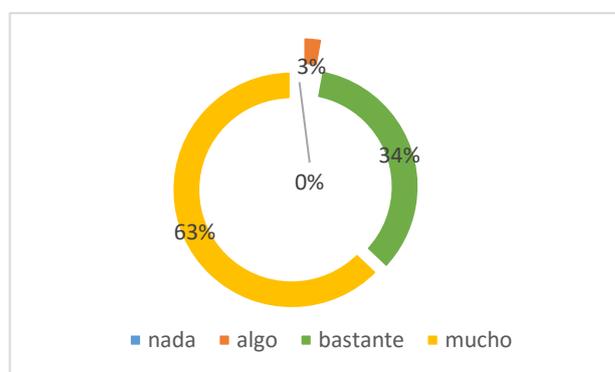


Gráfico n°17: Nivel Cultural

Podemos observar que la percepción de los participantes en cuanto al desarrollo del nivel cultural en los alumnos de secundaria que cantan en un coro es alta. Situándola como muestra el *Gráfico n° 17* entre bastante 34% y mucha 63%. Los participantes, valoran esa percepción, con frases en los cuestionarios como: “Partiendo de poco llegó a convertirse en una gran experiencia musical en Canarias”.

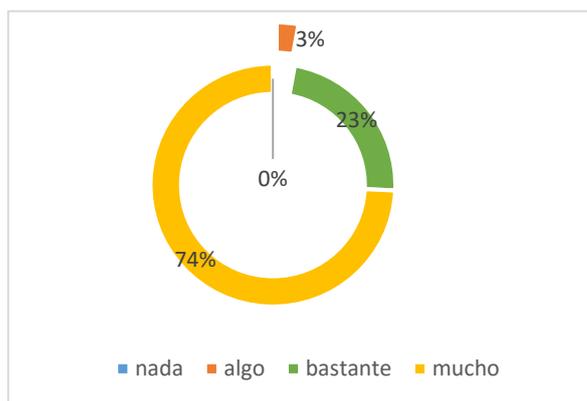


Gráfico n°18: Motivación.

Como refleja el *Gráfico n°18*, los participantes valoran entre mucho 74% y bastante 23% factores como la motivación. En el apartado en el que escribieron libremente aportaciones al tema de estudio, encontramos frases como: “la humanidad es mejor con música”. “La música es de lo más importante para alimentar al ser humano”. “No me parecía un coro de jóvenes y por su seriedad y saber estar parecía profesional y sonaba maravillosamente”.

6.2 Análisis del Focus Group.

En este apartado, para clarificar la redacción, a cada participante de la sesión le hemos asignado un color diferente y una numeración para diferenciarlos, Sujeto 1 (S1) y así consecutivamente, Moderador (M8). La transcripción de la sesión se puede consultar en el Anexo II.

Grupo de discusión	
S1	Luis Correa Díaz. Fundador y director del Coro Unum Cor y Carpe Diem. Profesor en secundaria, inglés.
S2	Rafael Martín Domínguez. Miembro fundador del Unum Cor, crea y dirige el coro Una Vox.
S3	Inés Márquez. Profesora titular de Universidad, matemáticas.
S4	Dolores de la Coba. Profesora en secundaria, matemáticas.
S5	Juan Cuenca. Profesor en primaria y secundaria, matemáticas.
S6	Dionisio Lorenzo. Profesor en secundaria, lengua y literatura.
S7	Mary Carmen Ravelo Hernández. Profesora de primaria, generalista.
M8	Moderador

Tabla n°1: Participantes en la sesión Focus Group.

Hemos creído oportuno comenzar la entrevista por el fundador de los coros (S1) y completar algún dato biográfico que puede aportar el protagonista de primera mano. Tras una vida dedicada a la música, este profesor decide tener la iniciativa de crear un coro con los alumnos a los que impartía clase en el curso 1985/1986, a partir de su experiencia en la coral Universitaria de la Universidad de La Laguna.

Transcurrido el periodo que comprendían los tres años de bachillerato y el COU, este primer grupo de alumnos que cuando comienzan con la actividad se encontraban cursando 1º de BUP al finalizar la etapa de secundaria y abandonar el centro, deciden continuar con el coro compatibilizándolo la gran mayoría con sus estudios universitarios.

Al cohesionarse este primer coro, en el curso 1993/1994 surge por iniciativa de un grupo de profesores del departamento de matemáticas la idea de formar un coro de profesores. Al mismo tiempo el director ve la necesidad de crear un coro de alumnos del centro ya que dentro del instituto se generó un interés por la actividad coral y delega en el (S2) la

tarea de dirigirlo. De esta manera a partir del año 1994 conviven en el centro tres coros: Unum Cor, Una Vox y Carpe Diem.

Lo que pudo suponer alguna idea novedosa de lo que aportó esta agrupación, que nace en un aula de secundaria y que en tres años como narra el (S1): “estábamos interpretando obras de gran calado musical”, como queda registrado en el trabajo discográfico del año 1994: fue la elección de un repertorio no tan centrado en lo popular. Como recuerdan el (S3) y (S7) optaron por música más moderna y con alguna disonancia a la vez que interactuaban con el público. De esta manera en poco tiempo sus intervenciones fueron trascendiendo fuera de lo que comprenden los actos escolares en el instituto, participando con gran éxito en actuaciones que los llevaron a cantar en diversos escenarios fuera de las islas.

Para el (S2) la experiencia en la coral universitaria que había tendido su director “hizo que tuviese muy claro el camino que quería seguir”. No se limitaron a ser un coro estático, dinamizando así sus actuaciones y atrayendo a un público cada vez más numeroso, sirviendo de modelo a seguir por otras agrupaciones corales de la isla.

En el momento de la sesión cuando se plantea el interrogante de por qué en la situación actual existe una falta de iniciativas de este tipo, surge un interesante debate, en el que los participantes valoran y reflexionan sobre la importancia que atribuyen los recientes planes de estudio a materias como la filosofía, el dibujo o la música.

Según la opinión de (S4) “se tiende a un adiestramiento”, el (S6) añade que “No estamos educando en la estética, no estamos educando en los valores estéticos y éticos sino simplemente en lo que te pueda servir para selectividad”.

Se puede comprobar que en la etapa de Educación Secundaria Obligatoria desaparece la referencia al desarrollo afectivo cuando se exponen los principios generales de la etapa, detalle que sí se incluye en la Educación Infantil y en la Educación Primaria. También en la ESO se reducen los puntos que hacen referencia a las capacidades afectivas en los objetivos de la etapa, respecto a las etapas de Educación Infantil y Primaria. Sin embargo, en la vida cotidiana de los estudiantes de secundaria lo emocional sigue teniendo mucha importancia. Se trata de una etapa en la

que experimentan grandes cambios en todas sus facetas como personas y también, especialmente, en su mundo emocional, en el que estos cambios pueden ser cruciales. (Rubio Rodríguez, 2014, p.194)

El (S5) manifiesta su opinión al respecto de los que programan los planes de estudio a nivel de Estado: “no les interesa porque lo que hacen es preparar un currículum educativo para un modelo de ciudadano que quieren tener, invierten en las partes que les interesan porque saben que pueden tener beneficios posteriores que pueden sacar y de hecho a veces no se programa la necesidad social que necesita de gente preparada y se olvidan de las partes más importantes que son: el desarrollo sensorial de las personas...”

Podemos constatar, por tanto, una crisis en la razón de ser de las instituciones escolares debido a una falta de consenso acerca de los fines que prioritariamente deben orientar su trabajo. Las presiones neoliberales le llevan a obsesionarse con preparar a trabajadoras y trabajadores; por otro lado, los grupos conservadores tratan de recuperar unos proclamados valores perdidos, pero que, a poco que se les pida aclaración, vemos que lo que buscan es recuperar poderes perdidos o privilegios discutibles en el presente. (Santomé, 2006, p. 36)

Aunque los participantes parecen estar de acuerdo con la importancia de los estudios que fomenten la creatividad, muevan las emociones, etc. Encontramos un punto de disertación cuando muestran su opinión acerca de la obligatoriedad de los mismos. El (S1) explica que “mis comienzos corales fueron casi en la Universidad, ahí la coral Universitaria no era parte del Currículum académico ¿entiendes? Era una actividad voluntaria y yo iba a la Coral Universitaria a cantar, porque yo quería y eso fue lo que llevé después al instituto como propuesta”.

Aunque existen en la conversación distintos puntos de vista sobre la inclusión de la práctica coral dentro de la asignatura de música o si bien es una actividad que se aprovecha mejor de manera extraescolar, se llega al consenso que en cualquiera de los casos son necesarios más apoyos desde la Comunidad Autónoma ya que tiene las competencias en Educación y que exista una planificación clara de los estudios musicales desde la etapa infantil.

Son relevantes las alusiones a los constantes cambios en los planes de estudios por parte de la administración, como explica el (S6) “no se ponen de acuerdo en los planes de Educación aunque sea el mismo partido el que esté en el poder lo va cambiando cada tres años, pero lo que hacen es llenar de papeleo y no de contenido los programas, ni de actividades que favorezcan que los chicos cambien de actitud”.

Como matiza el (S2) “los profesores no saben a dónde ir...hay una falta de valores brutal. Ahora se potencia el individualismo, el mejor teléfono etc. Pero lo que son actividades colectivas que lleguen a buen puerto poquísimas.” Desde su experiencia docente el (S7) explica que cuando se observan estas realidades que lo más normal es que optes por dar tus clases y no implicarte con el centro y los alumnos más de lo estrictamente necesario. “Algo que incide seriamente en la desmotivación y en el síndrome de estar quemados de muchos docentes es ver cómo el sector del profesorado más trabajador y comprometido con la vida cotidiana en los centros no ve reconocidos sus esfuerzos” (Santomé, 2006, p. 107)

A lo largo de la sesión encontramos varios momentos en los que los participantes expresan cómo ha influido su experiencia en el coro desde el punto de vista de sus emociones y diferentes aspectos psicológicos. Encontramos un ejemplo que nos parece relevante cuando el (S2), que fue miembro de ese primer coro, narra la anécdota de cómo se organizó la clasificación de las voces y según su punto de vista, cuáles fueron los factores necesarios para que un grupo cohesionase de esa manera. Se mencionan a lo largo de esta parte, en la que se explican los inicios del grupo; elementos necesarios como la motivación, empatía, entusiasmo, creación de un grupo social, amistad etc.

Como hemos mencionado en el capítulo sobre el canto en la adolescencia y la importancia que tiene el entorno social en el desarrollo de la personalidad y el desarrollo de la autoestima(Coleman & Hendry, 2003). Al analizar lo narrado por el (S2), encontramos cómo revive aquellos momentos con gran entusiasmo, ya que suponen sus inicios en una afición que ha practicado hasta la actualidad, considerándolo un elemento muy importante en su vida. A menudo escuchamos a los integrantes de un coro hablar de la sensación de pertenencia que sienten al cantar contrastándola con otras actividades que hayan podido realizar. Actividades como el canto coral “suponen un crecimiento humano, mejor

integración, educación en valores y hábitos además de un aprendizaje musical.” (Ferrer Miquel, Tesouro i Cid, & Puiggalí, 2015, p. 66)

Si bien los adolescentes tienden a concebir el canto dentro de su vida emocional y expresan sus emociones, sintiéndose identificados con distintos géneros musicales que se escuchan en la actualidad. Una forma de motivarlos puede ser combinar arreglos de música actual; teniendo en cuenta las tesituras que pueden abarcar y asimilando una técnica vocal y auditiva básica. De manera que descubran que también pueden disfrutar de cantar géneros musicales como el góspel, introducirse en la polifonía del Renacimiento, el jazz o cualquier género musical que se les proponga.(Elorriaga & Aróstegui, 2013).

El **(S6)** describe una serie de sensaciones, actitudes o el establecimiento de un tipo de relaciones humanas muy diferentes al compañerismo normal que existe en un instituto que hacen que “el hecho coral funcione”. Resalta que en muchos casos se sorprendieron de ver a alumnos que en sus clases tenían un comportamiento muy distinto de la disciplina, seriedad y solidaridad que demostraban participando en el coro.

Mediante nuestra voz individual nos unimos al colectivo, del que formamos parte, pero manteniendo nuestras peculiaridades. En música, mediante nuestra voz individual, sumada a la de otros, podemos formar objetos sonoros colectivos con un objetivo grupal, que den sentido a nuestra aportación y que al mismo tiempo nos sirva como herramienta de comprensión e integración. (Muñoz Rubio, 2003, p. 149)

Como relata el **(S1)** “tuvo una gran incidencia la actitud personal de cada uno de los miembros del coro en tirar para adelante”. En este sentido añade el **(S6)** que las relaciones humanas que se establecen en un coro, hacen que se establezca un compromiso que implica que te acostumbres a oír al otro, a respetarlo, al turno, a la respiración. Resalta que lo importante en aquel coro es que “no veías a nadie intentando lucirse o intentando destacar sino todo lo contrario, querían arroparnos a todos con su voz”.

No obstante como menciona el **(S5)** no es fácil encontrar los estímulos necesarios para formar un coro. En su etapa como inspector de Educación en la zona de Tenerife en la

que recorría cuarenta y cuatro centros de secundaria, no observó personas calificadas que pudieran llevar a cabo una iniciativa de este tipo. En su caso, aunque fue socio de la sociedad coral “El Orfeón la Paz” durante 25 años, nunca se atrevió a cantar hasta que se forma el coro de profesores, descubriendo una gran vocación con una edad a la que no lo esperaba.

Cuando se les pregunta a los participantes cuáles fueron los factores necesarios para que se llevara a cabo aquella situación, ponen de relieve la colaboración de la junta directiva del centro, el grupo de personas que se reúne y factores logísticos que señalaremos más adelante. Pero para que todo funcione están de acuerdo en que es fundamental la figura del director; el (S5) explica que a pesar de que en ocasiones es complicada la convivencia en un grupo después de tantos años, el vínculo emocional junto con el compromiso establecido entre los compañeros y el director, los motiva para seguir adelante. En ese sentido el (S6) añade que le parece imprescindible que al frente de proyectos de esta índole existan personas que sepan arrastrar a la gente. Según su punto de vista, en ocasiones esa virtud de ejercer de líderes no está relacionada con la cantidad de estudios que posean. Explica que directores con una formación muy superior no tienen trabajado el sentido positivo que se tiene que transmitir para enganchar a la gente, ya que en coros amateurs los participantes acuden de forma voluntaria sacando horas del tiempo libre.

El (S2) puntualiza afirmando que una de las estrategias que utilizó el director para motivar al grupo fue la de fijarse metas. Según relata, ningún chico de aquella edad había tenido la posibilidad de salir de las islas, convivir con sus compañeros sin la presencia de sus padres o tener la oportunidad de conocer a otros grupos con contextos culturales diferentes valorando el enriquecimiento que eso les pudo suponer. Tener como objetivo a final de año un viaje en el que participar después de un periodo de ensayos y conciertos se convertía en el principal instrumento de motivación.

Para saber motivar para aprender en situaciones académicas dentro y fuera del contexto del aula, se tienen que considerar factores estimulantes que susciten el interés de los alumnos. Es recomendable fomentar el respeto hacia los demás, estableciendo un clima en el que exista la posibilidad de cometer errores. Si se promueve el éxito en conseguir las metas, generando la necesidad de lo que se va a enseñar y graduando el nivel de los

objetivos hacia donde se dirige la acción, se proporcionarán los mecanismos para obtenerlos.

Es recomendable realizar un plan de acción en el que se genere la posibilidad de obtener el éxito describiendo lo que hay que hacer para obtener el resultado final. La competencia clave de “aprender a aprender” tiene que estar dirigida a trabajar la autoestima y promover que el alumno se atribuya a sí mismo la consecución de los resultados. Trabajar la autorregulación fomentando que se comprenda que no siempre se obtienen los mismos resultados y de qué manera se afronta la consecución y organización de pensamientos para obtener las metas, dotará de herramientas para enseñar a autorregularse emocionalmente para afrontar cualquier objetivo, prueba o examen.(Moneo, 2009).

En este sentido el (S4) hace una interesante reflexión sobre la metodología que emplea el director en los ensayos. Explica que utiliza: “el refuerzo positivo siempre y la crítica, el hacer hincapié en el error, en el fallo, en lo que está mal, jamás de forma directa”. Habla de una “habilidad pedagógica” que se debería enseñar al resto de profesores. En este momento el (M8) pregunta si han aplicado o relacionado a la hora de impartir sus clases ese tipo de habilidad que observan en el director. El (S6) describe que en sus clases ha cantado con sus alumnos; “hacerlos que se sientan importantes en un momento determinado es valorar sus aspectos positivos, eso hace que los chicos saquen lo mejor que tienen de sí”.



Imagen n°5: Sesión Focus Group realizada el 30 de abril de 2016.

Luis Correa, Samuel Modino, Rafael Martín. Casa de las Matemáticas, La Laguna.

CONCLUSIONES

Es bastante común, cuando animas a alguien a cantar, escuchar la frase “*yo no sé cantar*” o “*no tengo oído*”, como si se tratase de algo que sólo está reservado para determinadas personas que poseen un “don” especial. Es necesario defender que como todo, a cantar también se puede aprender. Evidentemente, como cualquier instrumento, llegar a dominarlo requiere de años de estudio y se puede profundizar hasta donde se esté dispuesto a llegar. Tampoco podemos negar que hay condiciones naturales que poseen determinadas personas, que favorecen un desarrollo de esas capacidades. Creo que todos los grandes cantantes de cualquier estilo y época tienen, de una forma u otra, muchas horas de práctica en su formación.

Lo que se pretende al plantearlo dentro del aula de secundaria, es entenderlo y valorarlo como cualquier otra área del conocimiento o disciplina que se transmite en la Enseñanza Obligatoria. Soy de la opinión de que es posible y positivo su aprendizaje. De la misma manera, en condiciones normales de salud, todos tenemos oído, otra cosa es que lo tengamos más o menos entrenado. También considero que la labor del profesorado que pretende impartir clases de Música en Secundaria, es dotar a los estudiantes de unos conocimientos generales que les permitan poder apreciar un mundo tan extenso y rico como el musical, de una forma práctica. El objetivo de trabajar con la voz como instrumento de expresión musical, y hacerlo en grupo, es dotar de unas nociones básicas con las que el alumno pueda introducirse en la materia. Con más razón en un momento en el que son especialmente creativos.

Ya que tradicionalmente se ha pensado que durante la adolescencia es mejor no cantar, gracias a los estudios que se han realizado, está demostrado que en la formación global que se planifica para la Educación Secundaria Obligatoria, poner en práctica una actividad de canto coral en las clases, no es solo posible desde el punto de vista técnico, sino que no conlleva ningún prejuicio para la salud vocal de nuestros estudiantes. Ya que puede aportar diversos beneficios para la formación integral de nuestros alumnos, la inclusión del canto coral en el aula puede ser un recurso muy útil para el docente, ya que puede trabajar gran parte del currículo de la asignatura, haciendo que todo el grupo participe de

manera activa, desarrollando y trabajando competencias básicas, desde las puramente artísticas y musicales como las sociales y personales.

Al analizar un caso práctico y observar lo que puede suponer el entorno coral, dentro de un centro de secundaria, he podido constatar la percepción entre los docentes, de cómo el coro es un valioso instrumento para promover aspectos muy positivos dentro de todo proyecto educativo.

En el transcurso de mi periodo de prácticas en el Instituto Isabel La Católica tuve la oportunidad de realizar varias actividades incluyendo canto coral, con los alumnos del bachillerato artístico del centro. Pude observar cómo los jóvenes mostraron una estupenda disposición para cantar, si son correctamente motivados, se interesan por el canto colectivo disfrutando de la actividad.

Tanto en las conversaciones que tuve la oportunidad de entablar con el tutor que me fue asignado en el centro, como en el grupo de discusión con los profesores que han formado parte de esta investigación. He llegado a la conclusión de que la percepción que tienen estos docentes es que faltan apoyos desde la administración para que actividades como la que se llevaron a cabo en el estudio de caso sean más frecuentes.

Conseguir los estímulos y la formación hacia el profesorado actual de música, define una línea en la que trabajar para poder transmitir todos los aspectos positivos que conlleva cantar en un coro.

REFERENCIAS

REFERENCIAS UTILIZADAS

- Arnett, Jeffrey Jensen Jeffrey Jensen Arnett. (2008). *Adolescencia y adultez emergente: Un enfoque cultural*.(pp. 4-29). México: Pearson Educación.
- Berger, K. S. (2007). *Psicología del desarrollo: Infancia y adolescencia*. Madrid: Médica Panamericana.
- Calvo, M. T. M., & Román, J. P. (2007). Alteraciones endocrinometabólicas más frecuentes en la adolescencia. *Revista Española De Pediatría*, 63(1), 38-51. Recuperado de <http://www.seinap.es/wp-content/uploads/Revista-de-Pediatria/2007/REP%2063-1.pdf#page=32>
- Cámara, A. (2003). El canto colectivo en la escuela: Una vía para la socialización y el bienestar personal. *Revista De Psicodidáctica*, 15, 16. Recuperado de: <http://www.ehu.es/ojs/index.php/psicodidactica/article/viewFile/154/150#page=106>.
- Coleman, J. C., & Hendry, L. B. (2003). *Psicología de la adolescencia*. Madrid: Ediciones Morata.
- Cruz, C., Hernández, R., & Martínez Borda, R. (2002). Programa CORAL: Una herramienta de trabajo útil para compensar desigualdades. *Revista Electrónica Interuniversitaria De Formación Del Profesorado*, 12(5-5), Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=306764>
- Durrant, C. (2005). Shaping identity through choral activity: Singers' and conductors' perceptions. *Research Studies in Music Education*, 24(1), 88-98. Recuperado de: <http://rsm.sagepub.com/content/24/1/88.short>
- Elorriaga LLor, A. J. (2011). *La continuidad del canto durante el periodo de la muda de la voz*. (Tesis doctoral). Universidad Autónoma de Madrid, Madrid.

- Elorriaga, A. (2012). Las voces adolescentes y el canto en la secundaria: Un reto al alcance de todos. *Eufonía: Didáctica De La Música*, (54), 62-73. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3837261>
- Elorriaga, A. (2010). El coro de adolescentes en un instituto de educación secundaria: Un estudio de fonación. *Revista Electronica Complutense De Investigacion Musical*, 7(1), 1. Recuperado de: [5f6e659310752c65f60dbd7bda49db58.pdf](https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5f6e659310752c65f60dbd7bda49db58)
- Elorriaga, A., & Aróstegui, J. (2013). *Diseño curricular de la expresión vocal y el canto colectivo en la educación secundaria*. Madrid: Anexo
- Robinson, K. (2011). Transcripción de la entrevista de Eduard Punset con Ken Robinson, experto en desarrollo de la creatividad. Los Angeles, Estados Unidos, 17 de enero de 2011. Recuperado de: <http://www.redesparalaciencia.com/wp-content/uploads/2011/03/entrev87.pdf>
- Ferrer Miquel, R. (2009). El canto coral y las orquestas infantiles, una educación en valores. *Eufonía: Didáctica De La Música*, 2009, Núm.45, p.30-38, Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2863979>
- Ferrer Miquel, R., Tesouro i Cid, M., & Puiggali, J. (2015). Las principales motivaciones para cantar en un coro infantil o juvenil según la opinión de algunos directores. *Eufonía: Didáctica De La Música*, 2015, Núm.64, p.66-72, Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5191674>
- Ferrer, J. S. (2003). *El camino de una voz: El hilo de Ariadna*. Barcelona: Herder.
- Fischer-Dieskau, D., & Schad, C. (1990). *Hablan los sonidos, suenan las palabras: Historia e interpretación del canto*. Madrid: Turner Música.
- Freer, P. K. (2006). Hearing the voices of adolescent boys in choral music: A self-story. *Research Studies in Music Education*, 27(1), 69-81. Recuperado de: <http://rsm.sagepub.com/content/27/1/69.short>

- Freer, P. K., & Llor, A. J. E. (2013). La muda de la voz en los varones adolescentes: Implicaciones para el canto y la música coral escolar. *Revista Internacional De Educación Musical*, (1), 14-22. Recuperado de:
<http://www.revistaeducacionmusical.org/index.php/rem1/article/view/5>
- Galán, A. A.,(2010) El coro como manifestación de una educación musical. Recuperado de:http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_28/AZ_AHARA_AREVALO_GALAN_01.pdf
- Ibarretxe, G., & Díaz, M. (2014). La figura del director de coros infantiles: Pasos hacia la profesionalización. *Revista Da ABEM*,16(19). Recuperado de:
<http://abemeducacaomusical.com.br/revistas/revistaabem/index.php/revistaabem/article/view/254254-875-1-PB.pdf>
- López, J. M. T., & Matos, S. L. (2011). La música como ámbito de educación. educación «por» la música y educación «para» la música. *Teoría De La Educación.Revista Interuniversitaria*, 22(2),151181.Recuperado de:http://gredos.usal.es/jspui/bitstream/10366/121601/1/La_musica_como_ambito_de_educacion_Educa.pdf
- López, M. I. C., & Colino, B. R. (2007). *La voz en la docencia: Conocer y cuidar nuestra herramienta de trabajo*. Barcelona: Graó.
- Lucato, M. (1997). La metodología Kodály aplicada a la escuela primaria. *Revista Electrónica Interuniversitaria De Formación Del Profesorado*, (1), 54. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2786659>
- Merriam, S. B. (1998). *Qualitative research and case study applications in education. revised and expanded from* . San Francisco: Eric.
- Moneo, M. R. (2009). Motivar para aprender en situaciones académicas. *La Crisis De La Escuela Educadora*, 207-242. Recuperado de:
http://www.cca.org.mx/profesores/portal/files/congreso2011/RdzMoneo/2009_RodriguezMoneo_Motivar_aprender.pdf

- Moore, J. L. (2008). The impact of participation in school choirs on the construction of gender identity: An autobiographical narrative. *Gender, Education, Music, and Society*, 5, 1-18.
- Morales Fernández, A. (2008). La Educación musical en primaria durante la Logse en la Comunidad de Madrid: análisis y evaluación. (Tesis doctoral). Universidad Autónoma de Madrid, Madrid.
- Muñoz Rubio, E. (2003). El desarrollo de la comprensión musical del niño de E. primaria: Las estéticas del s. XX. (Tesis doctoral). Universidad Autónoma de Madrid, Madrid.
- Pastor, Y., Balaguer, I., & García-Merita, M. L. (2003). El autoconcepto y la autoestima en la adolescencia media: Análisis diferencial por curso y género. *Revista De Psicología Social*, 18(2), 141-159. Doi: 10.1174/021347403321645258
- Pérez-Aldeguer, S. (2014). El canto coral: Una mirada interdisciplinar desde la educación musical. *Estudios Pedagógicos (Valdivia)*, 40(1), 389-404. Recuperado de: <http://www.scielo.cl/pdf/estped/v40n1/art23.pdf>
- Pizarro, E. G., & Martín, M. P. A. (1998). *Técnica vocal y dirección coral para coros no profesionales*. Madrid: Alpuerto.
- Rubio Rodríguez, C. (2014). Un enfoque didáctico-emocional para la enseñanza de la música en la educación secundaria obligatoria. (Tesis Doctoral) Universidad Complutense, Madrid.
- Santomé, J. T. (2006). *La desmotivación del profesorado*. Madrid: Ediciones Morata.
- Sichivitsa, V. O. (2003). College choir members' motivation to persist in music: Application of the tinto model. *Journal of Research in Music Education*, 51(4), 330-341. Recuperado de: <http://jrm.sagepub.com/content/51/4/330.short>
- Stake, R. E. (1998). *Investigación con estudio de casos*. Madrid: Ediciones Morata.

Torres, R. M. R., & Asorey, M. J. F. (2001). *La voz y las disfonías disfuncionales: Prevención y tratamiento*. Madrid: Pirámide.

WEBGRAFÍA

Fuente para la elaboración de los capítulos biográficos del marco teórico.

www.corocarpediem.com

<http://orfeonlapaz.com>

<https://coropolifonicouniversitario.wordpress.com>

<http://www.cameratalacunensis.es>

<http://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/edublog/iesvierayclavijo>

REFERENCIAS CONSULTADAS

Allorto, R., & Schnirlin, V. D. (1977). *La moderna didattica dell'educazione musicale in europa: Problemi e metodi*. Milan: Ricordi.

Araya, Y. C. (2011). Una revisión crítica del concepto de creatividad. *Revista Actualidades Investigativas En Educación*, 5(1) Recuperado de:
<http://revista.inie.ucr.ac.cr/index.php/aie/article/view/121>

Berstein, L. (2002). El maestro invita a un concierto. *Conciertos Para Jóvenes*, Madrid: Siruela.

Calvillo Castro, A. J. (2014). El modelo flipped learning aplicado a la materia de música en el cuarto curso de educación secundaria obligatoria: Una investigación-acción

para la mejora de la práctica docente y del rendimiento académico del alumnado.
Recuperado de: <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/9138>

Escobar Martínez, M. D. (2010). *Literatura y música: Un modelo didáctico de interpretación intertextual en educación secundaria*. (Tesis doctoral). Recuperado de: <http://hdl.handle.net/10201/17581>

Ferrer, J. S. (2001). *Teoría y práctica del canto*. Barcelona: Herder.

Freer, P. K. (2007). Between research and practice: How choral music loses boys in the "middle". *Music Educators Journal*, 94(2), 28-34. Recuperado de: http://www.jstor.org/stable/4539673?seq=1#page_scan_tab_contents

Gackle, L., & Fung, C. V. (2009). Bringing the east to the west: A case study in teaching chinese choral music to a youth choir in the united states. *Bulletin of the Council for Research in Music Education*, , 65-78. Recuperado de: http://www.jstor.org/stable/27861463?seq=1#page_scan_tab_contents

Giráldez Hayes, A. (2009). La competencia cultural artística en la educación obligatoria y en la formación inicial del profesorado. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3163717>

Gumm, A. (2004). The effect of choral student learning style and motivation for music on perception of music teaching style. *Bulletin of the Council for Research in Music Education*, ,11-22. Recuperado de: http://www.jstor.org/stable/40319204?seq=1#page_scan_tab_contents

Hampshire, K. R., & Matthijsse, M. (2010). Can arts projects improve young people's wellbeing? A social capital approach. *Social Science & Medicine*, 71(4), 708-716. Recuperado de: <http://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0277953610004144>

Heiling, G. (2010). Formación del profesorado de música en los países nórdicos. *Profesorado: Revista De Curriculum y Formación Del Profesorado*, 14(2), 5-15. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3655709>

- Higuera Bilbao, M. G. (2015). Acciones socio educativas de las orquestas sinfónicas españolas y de gran breaña. (Tesis Doctoral) Recuperado de:
<http://hdl.handle.net/10810/16009>
- LaPine, P. R. (2008). The relationship between the physical aspects of voice production and optimal vocal health. *Music Educators Journal*, , 24-29. Recuperado de:
http://www.jstor.org/stable/4623687?seq=1#page_scan_tab_contents
- Latorre, A. (2003). *Investigación acción*. Barcelona: Graó.
- Méndez Guerrero, B. (2014). El silencio en el aula de ELE: Propuesta taxonómica y metodológica para su didáctica. *Didáctica: Lengua y Literatura*, 26(26), 305-328. doi:10.5209/rev_DIDA.2014.v26.46842
- Santos Guerra, M. Á. (2008). La pedagogía contra Frankenstein. *Y Otros Textos Frente Al Desaliento Educativo*. Barcelona: Graó.
- Silva, M. D. (2014). “Orfeonizar a nação”, o canto coral como instrumento educativo e político nos primeiros anos da mocidade portuguesa (1936-1945). *Revista Portuguesa De Musicología*, 11, 139-174. Recuperado de: <http://rpm-ns.pt/index.php/rpm/article/view/107>
- Sternberg, R. J. (1990). *Más allá del cociente intelectual: Una teoría triárquica de la inteligencia humana*. Bilbao: Desclée de Brouwer.
- Vilar, J. M. P. (2013). Análisis de la práctica de la improvisación musical en las distintas metodologías: Características y criterios de clasificación. *Artseduca*, (4), 74-85. Recuperado de: <http://repositori.uji.es/xmlui/handle/10234/8721>.

ANEXO I: CUESTIONARIO

Samuel González Modino, alumno del Máster Universitario en Formación de Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato en la especialidad de Música por la Universidad Autónoma de Madrid, propone el siguiente cuestionario con el fin de recabar información sobre las repercusiones de la actividad coral en un centro de Enseñanza Secundaria, para incluirla dentro de su trabajo de investigación fin de Máster.

Edad:

Sexo:

Años de pertenencia al coro:

Relación con la Institución:

Docente	
P.A.S	
Otros	

En caso de que seas docente, indica qué tramo educativo y qué asignaturas impartes.

¿Esta es tu primera experiencia Coral?

SI	
NO	

En caso de haber tenido otras experiencias corales, señala cuáles:

¿Sabes leer música?

SI	
NO	

Matiza tu respuesta, según los recursos con los que cuentes a la hora de abordar una partitura: _____

CUESTIONARIO

Valora de 1 a 4

Donde:

1	2	3	4
Es nada	Algo	Bastante	Mucho

1. ¿Qué importancia crees que tiene la asignatura de Música dentro de la Educación Secundaria Obligatoria?

1	2	3	4

2. ¿Cómo crees que la música está valorada en la nueva Ley de Educación (LOMCE)?

1	2	3	4

3. La importancia de la actividad coral desde el punto de vista:

Del desarrollo emocional

1	2	3	4

Del desarrollo profesional

1	2	3	4

De la formación personal

1	2	3	4

4. Al cantar en un coro, valora en qué medida te ha servido para desarrollarte en cuanto a:

	1	2	3	4
Relajación				
Optimismo				
Autoconfianza				
Creatividad				
Empatía				
Motivación				

5. Estuviste presente en la creación del “Unum Cor”, primer coro en el instituto Viera y Clavijo?

SI	
NO	

En caso afirmativo, ¿Podrías señalar algún aspecto que te llamara la atención de aquella iniciativa? _____

6. ¿Cómo valorarías la importancia de la práctica coral en el alumnado de un Instituto de Secundaria? En cuanto a:

La formación integral del alumno

1	2	3	4

Sociabilidad

1	2	3	4

Nivel Cultural

1	2	3	4

Crecimiento Personal

1	2	3	4

Amistad

1	2	3	4

Respeto

1	2	3	4

Disciplina

1	2	3	4

Colaboración

1	2	3	4

Motivación

1	2	3	4

7. ¿En qué medida crees que puede ser beneficioso para el rendimiento académico de un adolescente el hecho de cantar en un coro?

1	2	3	4

8. Por último, en este espacio puede usted añadir cuantas ideas, sugerencias y/o aportaciones en torno al tema de estudio. Muchas gracias por su colaboración.

ANEXO II: TRANSCRIPCIÓN FOCUS GROUP.

Debido a la extensión de la transcripción de la sesión del Focus Group, la misma se encuentra en un cd adjunto a este trabajo.

ANEXO III: CURRÍCULUM LUIS CORREA DÍAZ



Imagen nº5: Luis Correa Díaz, durante la sesión de grabación del disco Unum Cor. Año 1995.

Luis Correa Díaz, nacido en Santa Cruz de Tenerife, forma parte de la generación de directores de coro surgidos en torno al Coro Polifónico de la Universidad de La Laguna y el magisterio de Carmen Cruz Simó. Tras sus estudios en el Conservatorio Superior de Música de Santa Cruz de Tenerife se licencia en Historia del Arte por la Universidad de La Laguna. Completa su formación musical con diversos cursos: “Dirección Coral” con Lilla Gábor, “Cursos Internacionales de Música de Lleida” con Josep Prats y Helmut Lips entre otros, “Música Antigua” con José Foronda Monje, “Canto Gregoriano” con Ismael Fdez de la Cuesta, “Música Coral Contemporánea” con Juan José Falcón Sanabria, “Jazz Vocal” con Harold Henselik y Janis Borla, así como diversos cursillos de técnica vocal y coralografía.

Profesor de Instituto durante 26 años, su actividad ha girado en torno a la difusión del canto colectivo entre los jóvenes. Ha logrado una revitalización entre estos, renovando el

repertorio coral, como demostró su labor al frente de Unum Cor, coro que fundó en 1985 y dirigió hasta 1997. Con Unum Cor participó en 1993 en el XXXIX Certamen Internacional de Habaneras y Polifonía de Torrevieja en el que obtuvo el Premio “Francisco Vallejos” y, en 1994, el Primer Premio del Festival de Habaneras “Ciudad del Drago”. En la actualidad dirige Vox canticorum, coro surgido de la fusión de los coros de Valle de Guerra y Tegueste, y Carpe Diem, formado por profesores y miembros de la comunidad educativa de la isla de Tenerife, con el que ha viajado a todas las islas del archipiélago, la Península, Portugal, Argentina y Uruguay.

Ha realizado cuatro trabajos discográficos: Unum Cor, producido por el CCPC en 1995, Romancero Gitano de Rafael Guigou en 1997, y con Carpe Diem Verso a verso (2003) y Como un árbol (2011).



Imagen nº6: Unum Cor. Sesión de fotos disco. Teatro Leal de La Laguna. Año 1995.

ENTREVISTA FOCUS G. TFM

- **INTRODUCCIÓN**

Con esta reunión pretendemos establecer una discusión mediante la técnica cualitativa de estudio del Grupo Focal, en el que contrastaremos las opiniones, actitudes y experiencias personales en torno al movimiento coral que nace en 1985 de la mano del Profesor Luis Correa Díaz y las repercusiones y beneficios que conlleva la práctica coral dentro de la Educación Secundaria Obligatoria. Con el fin de recabar y contrastar información para el Trabajo Final del Máster en Formación de profesorado de Secundaria y Bachillerato por la Universidad Autónoma de Madrid.

- **PRESENTACIÓN**

Para empezar presentaremos a los participantes: en primer lugar contamos con el **Profesor Luis Correa Díaz**, Fundador y director del Coro UNUM COR y CARPE DIEM, este músico, en sus más de 40 años vinculado al mundo coral consigue con su iniciativa regenerar la vida coral dentro de la isla, en su incansable labor consigue introducir a distintas generaciones en la afición por el canto coral, por lo que muchos le estaremos eternamente agradecidos.

Rafael Martín Domínguez, es miembro fundador del Unum Cor, y crea y dirige el coro Una Vox, desde sus inicios en el coro del instituto ha dirigido distintas agrupaciones y cuenta con una vasta experiencia como cantante.

Tengo la suerte de contar con un grupo de profesores que pertenecen al Coro Carpe Diem, que dirige Luis Correa desde sus inicios en el año 1993,

Inés Márquez, profesora Titular de Universidad, Matemáticas.

Dolores de la Caba, profesora en Secundaria, Matemáticas.

Juan Cuenca, enseñanza primaria, Matemáticas

Dionisio Lorenzo, enseñanza Secundaria, Lengua y Literatura.

Mary Carmen Ravelo Hernández, Profesora de primaria.

Muy buenas tardes a todos y agradecerles profundamente el haberse prestado para esta reunión.

1. ¿Cómo comienzas a interesarte por cantar en un coro? ¿Cómo comienza la creación del coro? ¿Por qué llevas a cabo una iniciativa de este tipo? ¿Qué importancia tiene la música en un centro de Educación Secundaria Obligatoria?
2. ¿En qué curso/edad se encontraban los participantes? ¿Cuándo eras adolescente, cómo se valoraba dentro del instituto pertenecer al coro?, ¿Qué beneficios crees que aporta la práctica coral en los adolescentes?. Durante un momento como la adolescencia, ¿Por qué es importante cantar?
3. ¿Cómo crees que la sociedad actual valora actividades de este tipo?
¿Qué factores crees necesarios para fomentar la creación de más coros dentro de los Institutos?
4. ¿Qué ha supuesto cantar en un coro en tu vida? ¿Cómo valorarías la situación actual de los coros en los institutos?
5. ¿Por qué crees importante la música en la formación integral de una persona?
¿En qué ha influido en tu persona el haber cantado en distintos momentos de tu vida?
6. Desde tu experiencia como docente, ¿En qué crees que puede beneficiar la práctica coral para el desarrollo de otras asignaturas, dentro del currículo de la Educación Secundaria Obligatoria?
7. ¿Cómo crees que se valora la Educación Musical en la sociedad actual?
8. ¿Qué ideas aportarías a los futuros profesores?

TRANSCRIPCIÓN

Luis Correa Díaz. (S1)

Rafael Martín Díaz. (S2)

Inés Márquez. (S3)

Dolores de la Caba. (S4)

Juan Cuenca. (S5)

Dionisio Lorenzo. (S6)

Mary Carmen Ravelo. (S7)

MODERADOR: (M8)

M8: Bueno, con esta reunión pretendemos establecer una discusión mediante la técnica cualitativa de estudio del Grupo Focal, en la que contrastaremos las opiniones, actitudes y experiencias personales en torno al movimiento coral que nace en 1985, en el Instituto de Secundaria Viera y Clavijo de la mano del Profesor Luis Correa, este hecho nos servirá para discutir y analizar las repercusiones y beneficios que conlleva la práctica coral dentro de la Educación Secundaria Obligatoria. Con el fin de recabar y contrastar información para el Trabajo Final del Máster en Formación de profesorado de Secundaria y Bachillerato por la Universidad Autónoma de Madrid.

Bueno, para empezar presentaremos a los participantes: en primer lugar contamos con el Profesor Luis Correa Díaz, Fundador y director del Coro UNUM COR y CARPE DIEM, este músico, en sus más de 40 años vinculado al mundo coral consigue con su iniciativa regenerar la vida coral dentro de la isla, en su incansable labor consigue introducir a distintas generaciones en la afición por el canto coral, por lo que muchos le estaremos eternamente agradecidos.

Por otro lado tenemos a Rafael Martín Díaz, que es miembro fundador del Unum Cor, y crea y dirige el coro Una Vox, desde sus inicios en el coro del instituto ha dirigido distintas agrupaciones y cuenta con una vasta experiencia como cantante. (Yo creo que prácticamente ha cantado con

todos los coros, de alguna manera... de la isla), y tiene...nos interesa mucho su opinión, tanto como director fundador del primer coro e integrante de distintos coros en la isla...

Y luego tenemos la inmensa suerte de contar con un grupo de profesores que pertenecen al coro Carpe Diem, que dirige también Luis Correa Díaz desde sus inicios en el año 1993. Inés Márquez, profesora Titular de Universidad, de la especialidad de Matemáticas, Dolores de la Caba, profesora de Secundaria, también de Matemáticas, Juan Cuenca, del tramo educativo de la enseñanza primaria, Matemático también, ...obviamente vemos que la música y las matemáticas están siempre unidas, Dionisio Lorenzo, que es profesor de Secundaria de la especialidad de Lengua y Literatura. Y a Mary Carmen Ravelo Hernández que enseña también o enseñó en la enseñanza primaria, generalista ¿no?

Pues nada, muy buenas tardes a todos, les agradezco profundamente el haberse prestado para esta reunión, entonces....nada Luis:

¿Cómo... para empezar, cómo comienzas a cantar? ¿Cómo son tus inicios en la Música?

S1: Pues mis inicios en la música, fueron inicios primarios, empecé a cantar de voz blanca

M8: ¿En coros también?

S1: En música...bueno no, empecé más bien como solista, en un grupo en música contemporánea en aquel momento...

M8: O sea que te interesas por el canto, por la música ¿no?

S1: En la Salle San Idelfonso, que era el colegio donde yo estaba

M8: ¿Eso con qué edad más o menos?, eras alumno....

S1: Once años

M8: Estabas haciendo la primaria y luego más tarde...

S1: y más tarde comencé ya en el Coro del Conservatorio, empecé como voz blanca primero y después ya cuando...

M8: Y después ya en la muda de la voz...

S1: en la muda de la voz ya continué

¿fuiste tenor o barítono, o esa mezcla que a veces se da?

S1: Fui, bueno primero contralto (risas) y después tenor ¿no? Pero bueno, mi experiencia como coralista realmente fue como tenor.

M8: Luego, ¿Tienes estudios en el Conservatorio?

S1: En el Conservatorio si, tuve estudios sólo que ya a los dieciséis años ya dejé el piano y también la...

M8: Vamos la carrera, continuaste con tus estudios en la Universitarios

S1: Si continué con los estudios Universitarios...

M8: Y allí ¿te vinculase también con la música no? Porque no dejas nunca de estar...

S1: Claro, al entrar en la Universidad pasé a formar parte de la Coral Universitaria, yo fui el que llevé a Carmen Cruz,

M8: Carmen Cruz que es la directora o fue la directora en esa época

S1: Yo la llevé a su primera experiencia coral a la Coral Universitaria cuando nos quedamos sin director, el primer año que estuve yo allí y llevé a Carmen Cruz, que ella acababa de terminar la carrera de piano, y bueno, yo la conocía del Coro del Conservatorio en el que cantábamos los dos...

M8: Y toda una vida casi...vinculado con el mundo coral y ¿el momento en el que, bueno, sacas tu...?o estás dando clase ¿no? en el instituto, a mí me gustaría preguntarte ¿Qué es lo que te lleva a ti a tener la iniciativa para crear un coro?, yo sé que bueno, si has estado vinculado a lo largo de tu vida con la música, te puede dar por ahí, o no! Porque también...

S1: Yo es que, primero estuve en la Coral Universitaria, pasé al Coro Polifónico Universitario, todo esto mientras estaba en la Universidad, al terminar los estudios, pasé a ser profesor y ya monté digamos mi primer coro, digamos la primera experiencia coral yo como director fue en La Palma, en la isla de La Palma en el año ochenta y tres 8: Vale, O sea que allí ya parte de ti el crear un coro, luego, en el instituto... ¿Qué?

S1: Es que no había nada, en Los Llanos de Aridane, no había ninguna agrupación...

M8: ¿Y había gente que estaba interesada?

S1: Sí había gente interesada y montamos un grupo muy interesante la verdad...

M8: Ahí empiezas a dirigir...¿y en el Instituto, en ese momento, en el año ochenta y cinco; ¿recuerdas un poco cuál es... si es parte de una iniciativa tuya que planteas a la junta directiva o

¿Qué circunstancias se dan para tú tener esa idea y que eso, pues se lleve a cabo, yo sé que es remontarse como....

S1: ¡Eso ya no me acuerdo! (risas)

M8: Vamos a que nos ayude un poco Rafa...1: Supongo que fue una una idea mía, es decir...

M8: ¡Digo yo!

S1: De montar el coro en el Viera cuando ya cogí la plaza definitiva en el instituto porque saqué las oposiciones en el ochenta y tres, en el ochenta y cuatro estuve en prácticas en el Teobaldo y en el ochenta y cinco fue el destino definitivo en el Viera ¿no? Y fue cuando monté el coro, fue el primer año yo creo...

S4: (dirigiéndose a **S2**) ¿tú estuviste en el primero no?

M8: Tú estabas Rafa en el Unum Cor, en el año ochenta y cinco, ¿tú estás en primero de BUP?

S2: En el año ochenta y cinco yo estoy en primero de BUP, y entonces me acuerdo, que bueno, Luis en esa época era el profesor de inglés...

M8: ¿te daba clase?

S2: Ya me daba clase, y entonces convoca, bueno nos reúne a toda la clase, y nos propone hacer un grupo de música, entonces si lo recuerdo perfectamente, nos metió en el aula de inglés, nos sienta a todos, ya por la tarde ¿no? Ya en horario de tarde y nos hace a todos cantar el "We are the World" (risas) y entonces de esa forma ya, ese mismo día fue cuando el ya empezó a distinguir cada una de las voces que formábamos esa clase realmente, y a partir de allí pues...

M8: ¿Tú de eso no te acordabas Luis?

S1: ¡No! (risas)

M8: Como seleccionaste...

S1: Del "We are the World" no me acordaba en absoluto (risas)

M8: Muy inteligente

S2: ¡Hombre! Nadie venía prácticamente de....casi todos los que estábamos allí en el Viera veníamos de los colegios públicos y allí la música... no había posibilidad de grupos extraescolares que se dedicaran a la música, por lo menos en esa época, éramos más...

M8: En tu caso, te llamaba la atención...

S2: En mi caso, yo lo tengo claro: hay tres pilares dentro de mi vida musical que me despertaron “el gusanillo”, primero mi madre, que mi madre, bueno la voz que tiene y siempre cantando

M8: En tu casa la música era algo que...

S2: En mi casa “la parranda” muy típica, entonces mi madre era mi referente. Eso por un lado, después por otro lado, una profesora también de matemáticas que tuve, que se llama Inés (sonríe a Inés que se encuentra en la reunión) que bueno, no me acuerdo si me diste matemáticas, que además la tenemos presente

S3: Yo no me acuerdo, como alumno de matemáticas no me acuerdo, pero de tenerte en la tuna... ¡Eso sí me acuerdo!

S2: ¡Eso sí!, Inés montó la tuna del instituto y yo...me apunté

M8: A ti se te veía ya que...

S2: Sí, sí...a mí me gustaba, me gustaba. Y después viene...me tropecé en mi vida con Luis que bueno, a partir de ahí la relación fue aumentando, no sólo la relación personal sino la también musical y bueno nos lanzamos en ese proyecto.

M8: Y claro, en ese momento, estamos hablando de obviamente varios años. Esto comienza a gestarse, el grupo se cohesionan, ahí casi que encuentras un grupo social.

S2: Para mí lo fundamental, y después del paso del tiempo yo lo veo claro es que teníamos un director: Luis Correa que conocía el ámbito coral, sabía perfectamente, dónde, qué carretera coger o qué rail coger para que bueno, eso implicaba un entusiasmo, eso implicaba también un salir de lo que eran las cuatro paredes del instituto y yo creo que es una persona que tenía una proyección futura total.

M8: También me gustaría, porque tenemos a dos profesores que también estaban en el centro, que son Dionisio y Lola ¿no? Estaban ustedes...

S4: Yo llegué después de Luis fundar el Unum Cor, porque por las fechas que están diciendo o sea, cuando yo llegué al instituto tú (dirigiéndose a Rafa) tú ya deberías estar en segundo

M8: Pero vamos, estaban en los inicios

S4: Si vamos en los

M8: ¿Dionisio tú estabas?

S6: Bueno yo llegué al Instituto en el ochenta y nueve. Ya Unum Cor funcionaba y entonces yo venía de Las Palmas porque también había estado fuera pero al Instituto llegué en el ochenta y nueve, entonces, por supuesto las actuaciones de Unum Cor eran especiales, no sólo en el Centro, sino fuera, en los encuentros corales siempre había algo novedoso en Unum Cor y entonces lo seguía desde los años anteriores que era profesor de otro centro y Unum Cor pues funcionaba de todas maneras aquí en la isla, es decir era una experiencia nueva; yo llegué en el ochenta y cinco llegué de Las Palmas entonces estuve hasta el ochenta y nueve en diferentes centros hasta que en el ochenta y nueve llegué al Viera.

M8: Porque normalmente ustedes, que tienen bastante experiencia, lo que sucede en un centro de Secundaria, muchas veces, o las actividades no trascienden fuera de lo que es la comunidad, y en éste caso esa afición o los conciertos que o sea acudía mucha gente y trascendió de lo que es el instituto incluso creando una especie de...digamos estilo que no sé si se acuerdan de la presentación del coro en los encuentros corales con alguna idea un poco más novedosa de lo que era la tendencia, no sé si recuerdan alguna...

S4: A mí me sorprendió por ejemplo que ustedes, el Unum Cor nombrara socio de honor o componente de honor a Jerónimo Saavedra o sea eligieron a un político importante de las islas y lo nombraron socio de Honor

S6: No por político, era un melómano

S4: Sí sí, pero al mismo tiempo, claro que no lo nombraron por político pero se arriesgaron a...o se les ocurrió que eso en un coro de instituto, que es para...

M8: Y vino a recoger

S1: Sí, vino a al concierto

S4: Sí, ¡fue espectacular! y cantó con ustedes...a mí me sorprendió muchísimo. Eso en un coro de instituto eso no es...

M8: O sea que se sembró ahí una especie de algo que tenía cierta importancia, dejó de ser una actividad extraescolar que bueno se cohesionó en relativamente poco tiempo. Y yo te quería preguntar Rafa, que me interesa bastante, por ejemplo ¿Cómo se valoraba dentro del instituto pertenecer al coro? Porque ahora en la actualidad, ha cambiado un poco. En tu realidad ¿estar dentro del coro, cómo se veía, entre tus compañeros que estarían en otras actividades?

S2: Bueno en esa época tampoco las actividades eran muchas, no había actividades regladas como puede haber ahora de actividades extraescolares. Allí pues salías a la cancha entonces

jugábamos a baloncesto, a fútbol pero no había como ahora que está todo muy reglado y muy encorsetado. Los compañeros del colegio, muchos de los compañeros formaban parte del coro conmigo, claro también ahí había una...

M8: Tu grupo social

S2: Si se movía en torno siempre... se empezó a forjar ahí amistades que bueno, siguen hoy en día.

M8: Y a los profesores, ustedes la opinión que tienen de bueno, le dieron clase a éstos chicos. ¿Podrían hablar de la repercusión que pueda tener una actividad de este tipo en el rendimiento académico en cualquier otra asignatura?, el tipo de cuestiones que mueve o que se trabajan en una disciplina, que no deja de serlo la musical en un momento como la adolescencia. ¿Cuál es la opinión que tienen?

S3: Yo quería decir una cosa acerca de lo que decías antes que si había algún sello en Unum Cor que lo distinguiera, algo especial. A mí me llamó la atención una cosa: yo tenía a los coros de chiquillos así, sobre todo si son de instituto, en mi propia experiencia, que eran coros que cantaban canciones como: "Eres alta y delgada" o "Sierra de Mariola" y entonces vi a Luis con un repertorio que no era el habitual de los coros. No era la música popular así, sino era música moderna, música con alguna disonancia, cosas muy bonitas. Eso me llamó un montón la atención. Eso me dejó "patinando" ¿Cómo podían cantar aquellos chicos esas canciones?

M8: El repertorio a lo mejor más serio

S3: Repertorio más culto, de más calidad

M8: Por una parte la iniciativa del director y otra ¿cómo conseguiste ése sonido Luis, con gente tan joven?

S1: Es difícil de expresar, pero salió, es decir el coro empezó a funcionar y yo vi que había muchas posibilidades y yo tiré para delante. A los tres años estábamos cantando obras de gran calado musical, a los cuatro años fue cuando ya fue el COU que el coro supuestamente tenía que deshacerse porque ya se iban a la Universidad, ya tenía una calidad muy alta de tal forma que continuamos con el coro con los primeros fundadores ya universitarios.

S7: Para mí me impactó mucho en Unum Cor, que hasta ahora yo tenía la idea de un coro estático, que salía allí se colocaba y cantaba. Para mí que por ejemplo salieran desde atrás cantando y se colocaran cada uno a lo suyo

M8: Interactuaran un poco con el público

S7: Para mí eso fue una gran novedad

S1: Tuvo una gran incidencia en la actitud personal de cada uno de los miembros del coro en tirar para adelante, es decir, yo estaba alucinado

M8: Un poco también eso era trabajo, el talento que pudieran tener o pudieras encontrar en tus alumnos o en tus coralistas, pero también saber potenciarlo

S1: Pero que no era una actividad de instituto, aquello se transformó en una actividad de un grupo que tiramos para adelante, era distinto a una actividad de instituto.

S3: De hecho a mí me llamó la atención de por ejemplo alumnos míos que yo los veía allí cantando, verlos tan disciplinados, tan serios, tan solidarios, ¿sabes? Eso de que canto ahora bajito y que se le oiga más al de al lado, ahora canto fuerte, luego: ¡todos a la vez! Y no le quitaban la vista de encima a Luis, eso es solidaridad y disciplina.

M8: Lo que se trabaja en el coro, que nunca es superponerse uno a otro sino es formar una cuerda y además queda registrado en la grabación que tiene Unum Cor, cómo tienen un sonido homogéneo, empastado y eso es, todos aquí hemos cantado en coros, es de ser solidario con el que está al lado, de compartir. Trabajo del director y de los coralistas, por eso todas esas cuestiones que salen después cuando se practica la actividad coral, ya que son muchas cuestiones que se trabajan a la vez. Es interesante que ustedes lo expresen para quien no lo ha practicado.

S6: Yo creo que allí y en el caso nuestro como dice la canción: “Te quiero”, se convierte en un compromiso entre más de dos personas, no es el estar al lado de él, sino un compromiso a que el hecho coral funcione. Entonces se establecen unas relaciones humanas muy diferentes al compañerismo que hay dentro de un instituto cuando estás en otra materia normal, el cantar hace que te acostumbres a oír al otro, que normalmente no se hace. Que te acostumbres a respetar al otro, al turno, la respiración. Todo eso es muy importante y eso nos lo da el cantar en un coro, entonces en este sentido Luis lo consiguió y tú veías aquello, aquel grupo de jóvenes que digo, eso lo vi primero desde fuera y luego desde dentro porque yo siempre he estado liado con coros y llegaba por ejemplo al Orfeón la Paz que tiene unas condiciones acústicas fatales y tiene una estética horrorosa y sin embargo ellos salían se ponían alrededor de toda la gente y te sentías dentro de ellos. No veías a nadie queriendo lucirse o intentando destacar sino todo lo contrario querían arroparnos todos con su voz, entonces eso es muy importante: todo lo que conlleva el cantar en grupo que significa comprometerse a estar con el otro, no estar sobre el

otro o en desconcierto con el otro, todo lo contrario, la uniformidad que se crea es una uniformidad positiva.

S2: De todas maneras si me permites yo creo que, por lo que yo recuerdo o sea todos nosotros teníamos catorce años, estábamos en primero de BUP, también era importante que no estábamos contaminados, en ese sentido, en que nadie, yo había estudiado solfeo otro había estudiado solfeo, pero no había precedentes corales entre los miembros que estábamos allí. Entonces empezó como un experimento, bueno y empezamos también a descubrir cosas, lo que estaba comentando Dionisio y los demás aquí. Empezar a respetar al que estaba al lado, a respetar a un director, que también hay que decirlo, la batuta... era el que manejaba el grupo ya que luego ese grupo se consolidó, quien no pudo seguir se bajó, se calló porque no le gustaba porque llegaba o porque no ...

M8: Si otra actividad

S2: Claro, parte del éxito en esa época fue que Luis consiguió hacer un grupo, no sólo a la hora de cantar sino a la hora de...

S4: Un grupo humano

S2: Claro, un grupo humano, de convivir

M8: Es interesante que en un momento en el que se está saliendo de la adolescencia entrando en otro periodo, Juan, tú que eres profesor de primaria y los estás casi soltando de la adolescencia para en esa época en la que el adolescente en la que fisiológicamente tiene un montón de cambios en su vida y cuestiones como la disciplina o el orden no se sabe ...tanto como padre o como profesor ¿cuál es tu opinión en esa manera de distribuir en esas cuestiones tan interesantes e importantes a través del coro?

S5: Bueno, yo antes de entrar en lo que me acabas de preguntar quería decir que yo en la primaria estuve muy poco, yo fui después profesor de secundaria de la que había en aquel momento, que era la segunda etapa de la Educación, digamos de la EGB. Cuando en el año noventa y poco, sería el noventa y tres por ahí ya se estaba preparando la distribución de zonas educativas en la Comunidad Autónoma de Canarias empezaron a funcionar en el año noventa y seis, yo tenía ya previsto porque se iba a hacer una zona, eliminar lo que era la secundaria en la Aneja de la escuela de Magisterio que era en la que yo estaba en ese momento y me iba a venir al Viera en ese momento, pero también me jubilé en ese año con lo cual el recorrido que tuve en ese momento en todos los centros docentes que yo participé como profesor tengo que decir que: jamás, en ninguno vi ninguna actividad coral iniciada por alguien que tuviera ningún

estímulo que pudiera servir para formar un coro. Yo me acuerdo en el año noventa y tres estuve un año dando clase en el colegio Camino Largo de La Laguna y de rebote, porque fue un proceso administrativo que no viene al cuento, yo organicé tres coros para las navidades y para los carnavales y los chicos que hoy tienen ya treinta y cinco o cuarenta años me dicen: “ me acuerdo de la canción que usted nos enseñó”, bien, quiero decir que esto puede servir de semilla cuando hay un estímulo por parte de personas cualificadas o interesadas, que suelen ser muchas las que tienen buena voluntad pero no hay un apoyo tampoco muy estabilizado. De todas formas eso a nivel de profesión directa, pero en mi periodo de inspector de Educación en la zona de Tenerife, que recorría cuarenta y cuatro centros docentes de secundaria y de primaria no encontré ningún estímulo fuerte; si acaso, de esos cuarenta y cuatro centros, tres o cuatro que pudieran servir. Y de todas formas mis raíces musicales están muy lejanas porque yo lo único que aprendí fue la clave de sol y la clave de fa, leer y cantar al lado de un piano cuando estudié primero y segundo de magisterio, eso fue en el año sesenta y uno sesenta y dos. Entonces esa es mi cultura musical, tengo mis hijos, que estudiaron y trabajaron en una orquesta de plectro, entonces allí se inició a nivel familiar la primera “cuna” de música y yo aprendí de ellos bastante y me hizo recordar, pero lo mío fue una espontaneidad , y termino, con respecto a, y voy a lo tuyo: Luis Correa, aparte de la relación de amistad que puede haber a lo largo de tantos años, de ser director mío y del resto de los compañeros, es que “hace cantar a las piedras” (risas), eso se lo he dicho yo siempre a él, porque lo que decía Rafael, hay gente que se queda en el camino porque se da cuenta que a lo mejor no puede llegar por exigencias, por condiciones, por lo que sea. Y eso que yo soy “un granito más de la montaña” es decir, que no soy gran cosa en el tema, pero soy de los que me gusta, eso ponerle seriedad, apoyar en fin, colaborar y él me ha hecho cantar a mí, ¡Yo empecé a cantar con cuarenta y pico años en mi vida!, y fui socio de esto que nombró Dionisio, del Orfeón La Paz, veinticinco años de una sociedad que funda un coro en el año mil novecientos dieciocho

M8: Cuando acaba la Gran Guerra...

S5: Y yo nunca, nunca me atreví a cantar en el coro porque tampoco sabía si tenía condiciones o no, pero si me gustaba la música...

M8: ¿Y qué es lo que te lleva a animarte en el Carpe Diem?

S5: El Carpe Diem fue una voz que corrió por La Laguna. “Se está organizando un coro de profesores, váyanse tal día a tal hora que el director les hará una prueba a ver si valen”. Esa es la noticia que a mí me llegó.

S1: Fue una voz tan cualificada como la de Luis Balbuena,

S4: “Un vocero tremendo”...

S1: Es decir que Luis Balbuena fue el que un día en el bar en el descanso me dice: ¿Y por qué no montamos un coro de profesores? Y a los cuatro días me aparecen llamadas telefónicas y digo: ¿Pero esto que es? (risas) y era el coro de profesores que me había dicho Luis Valbuena hacía cuatro días. Él se puso...

S4: Casi todos del departamento de matemáticas

S1: Alucinante ¿no? Es una persona que tiene un poder de convocatoria increíble.

M8: Hay que resaltar, a mí me gustaría también mencionar la...

S5: Perdona, y termino...yo me presento, y me hace la prueba. Me hizo cantar por escalas y dice: venga: tú tenor y hasta la fecha tenor después de tantos años... ¡veintitrés!

M8: Te “bautizaron como tenor” y...

S5: Y ahí seguimos

M8: Y ahí seguirás

S5: Pero las relaciones humanas, la afectividad, aunque es muy difícil la convivencia tantos años juntos, porque es verdad, en los grupos es muy complicado. Sin embargo nuestro grupo de los inicios del “granito de arena” en el que se formó no, pero los que tres meses o cuatro después empezamos una gran masa con el coro queda en el coro el 80%, veintitrés años es muy complicado, pero ahí está el arte de nosotros con Luis y Luis con nosotros principalmente.

S6: Yo en ese sentido un poco abundando en lo que decía Juan, un coro debe tener un líder, si no hay una figura que te lleve no hay coro ¿entiendes?, porque tú puedes ser muy bueno en música, yo conozco a mucha gente que tiene el triple de estudios que Luis, el triple de cursos y másteres que Luis etc... pero no son líderes. Entonces para llevar un coro hay que ser líder y saber arrastrar a la gente, Luis lo sabe hacer y ha sabido a este grupo de personas mayores llevarlos...

M8: Bueno, mayores...

S4: ¡A ver!

S3: ¡Mayor tú! (risas)

S6: No somos un coro de voces blancas

S1: Es casi casi “un coro de jubilados” (risas)

M8: Pero bueno, llevan 23 años, estaban todos en activo...

S6: Eso es muy importante, pero también para un grupo de primaria y un grupo de secundaria. Luis tiene esa capacidad de, sin ser una persona dictadora sí te arrastra, entonces lo que él hace te convierte un poco en una persona que dependes de él afectivamente, es decir que: “No voy a quedar mal con Luis”, “Lo voy a hacer por Luis” y así pasa con todos entonces en los coros si no hay una persona que te arrastre en este sentido positivo como Luis, es difícil que se mantenga durante tanto tiempo y con la calidad que nosotros podamos tener siendo un coro de “gente mayor”

S1: Y sin ser una asignatura, porque realmente no era una asignatura. Era una actividad extraescolar

M8: Claro totalmente voluntaria

S6: Y sacándola de horas del tiempo libre. Y en esas edades sacarlo del tiempo libre es muy difícil. Pero sin embargo estaba esa figura y toda la gente la quería continuar o la quería seguir. Entonces eso es muy importante y también los que nos enganamos en un momento determinado con la música sabemos que de ahí no vamos a poder salir porque “todo lo que se diga con música siempre atrapa”. Y eso es lo que te conlleva.

S2: Sólo una cosa, yo quería apuntar una cosa porque creo que es importante. Cuando se monta, totalmente de acuerdo contigo Dionisio, tiene que haber un líder que lidere lo que vayas a desarrollar, pero en el caso de Unum Cor se extrapoló al caso de Carpe Diem. Fue que nos fijamos metas. Cuando tú consumes parte de tu tiempo en una actividad que te gusta, te ves todos los días, martes y jueves, fines de semana para cantar, bueno eso está bien durante un tiempo ¿no? pero lo que muy bien e inteligentemente hizo Luis fue ponernos metas, y las metas eran los viajes. Muchos no habíamos salido, bueno nadie había salido de la isla, nadie había convivido sin sus padres y bueno ese año que ensayabas y al final del año sabías que te ibas a Barcelona o te ibas a...

M8: Tuvieron la oportunidad de hacer intercambios internacionales con coros Húngaros

S2: Exacto, de irte a Hungría de irte a La Palma y teníamos una meta, un objetivo y eso fue también fundamental. Yo creo que fue parte de la estrategia que conllevó al éxito del Unum Cor.

S1: Pero también esos viajes estaban condicionados por la calidad que el coro llegó a tener. Unum Cor llegó a tener una gran calidad.

S4: Yo quiero apuntar una idea respecto a eso de que la calidad. Vamos a ver, yo creo que si le preguntamos a Luis cómo consiguió eso seguro que te dice: “pues no sé cómo lo conseguí” o sea el manual para conseguir lo que él consigue. Entonces hay una cosa que tienes y que por ejemplo a mí me sorprendía muchísimo al principio yo no lo entendía. En los primeros ensayos de las canciones es que aquello no suena a nada, y a mí me sonaba aquello a rayos y Luis decía: bien, bien, muy bien... ¡es imposible que aquello funcione! Entonces el refuerzo positivo siempre y la crítica, el hacer hincapié en el error, en el fallo, en lo que está mal jamás de forma directa. “Por aquí estoy oyendo algo que no está bien...” ¡uf! De tal manera que la persona que lo está haciendo mal dice: ¡buah! seré yo o no seré yo; seguro que soy yo. Pero “ahora lo tengo que hacer muy bien para que no me...” ¿Me entiendes? Para que...

S2: Respetabas...

S4: Pero absolutamente, yo creo que eso es una forma una habilidad

M8: Una habilidad pedagógica

S4: Es una habilidad que se debería enseñar, el resto de los profesores deberían aprender esa habilidad.

M8: Y ustedes como profesores ¿Lo han aplicado? ¿o ese tipo de refuerzo positivo a la hora de dar clase? ¿Han de alguna manera relacionado?

S6: ¿La música con nuestra clase?

S4: ¡no! Esa habilidad

M8: Esa habilidad pedagógica o esa forma, ¿Alguno de los aspectos los han puesto en práctica?

S6: Yo por ejemplo que he dado clase también en primaria cantaba con los alumnos y el hacerlos cantar, hacerlos que se sientan importantes en un momento determinado es valorar sus aspectos positivos eso hace que los chicos saquen lo mejor que tienen de sí. Es decir que cuando los Ministerios dejan las asignaturas de música para la gente que les sobre horas y cosas de éstas yo no sé la barbaridad que hacen porque la música para mí me ha servido para un montón de cosas. Yo por ejemplo que era profesor de Lengua y Literatura hacía audiciones, poníamos música, ellos oían escuchaban

M8: Con los textos...

S6: Con textos de cualquier época, entonces todas mis clases de lengua en fechas clave llevaban música. Les enseñé a escuchar a coros

M8: Interdisciplinariamente siempre has vinculado...

S6: Sí siempre, de la misma manera que yo decía, si los profesores de inglés llevan canciones, ¿Por qué no vamos a llevar canciones los españoles? Entonces buscaba: cantautores, música coral etc. Para que no vieran que el hecho literario era una cosa aislada que estaba en los libros de texto y nada más sino simplemente que había sido objeto de ballet, que se había compuesto música clásica, cantautores. Entonces la música me ha servido durante muchísimo tiempo para ver que eso mueve sentimientos en la gente y si encima saben cantar y tú los haces cantar pues mucho mejor. Entonces creo que es un aspecto que se está olvidando y por experiencia mía y cercanas a mí porque mi hermano y mi sobrino son profesores de música: “El crear coros en los centros hace que los niños se agrupen”, y yo por ejemplo cuando voy con mi hermano lo que más le recuerdan es: “¿Se acuerdan cuando cantamos en tal sitio?” “¿Se acuerdan cuando montamos aquello otro?” porque es muy importante la música y tener carisma para llevar a la gente a un puerto. Que era lo que me faltaba decir antes de Luis, tiene ese carisma para llevar a la gente a un buen puerto.

M8: Esa es la parte, para ir terminando, en la que me gustaría incidir. ¿En la situación actual, qué está pasando? Digamos ¿Por qué hay una falta de iniciativas de este tipo? ¿Por qué se está denostando de cierta manera la música? Me gustaría saber la opinión que tienen ustedes y por último ¿Qué le dirían a los futuros profesores, bajo todos estos años de experiencia?

S4: ¿De música o de cualquier...?

M8: De música y de cualquier especialidad, pero vamos: ¿Qué situación se está dando? y ¿qué se podría hacer?

S1: La música, la filosofía...

S3: Son muchas cosas...

M8: Lo sé lo sé...

S1: Son muchas áreas que se están eliminando

S4: Se va al adiestramiento...

S1: Que se eliminan del contexto

S4: Entonces vamos hacia un adiestramiento...

S1: Entonces es un problema grave de nuestra cultura, de nuestra teoría profesional.

S6: No estamos educando en la estética, no estamos educando en los valores estéticos y éticos sino simplemente en lo que te puede servir para la selectividad...

M8: Las materias instrumentales, ustedes son de matemáticas y de lengua y literatura pero a la vez hemos visto cómo están relacionadas y cómo potencia una a las otras, como se complementan.

S6: Entonces en los planes de estudio lo que yo he visto en los últimos años es: que no se puede hacer una hora de música semanal, es decir el horario de música tiene que ser un continuo. Y después tampoco se puede decir: ¡No!, “es que si se da en primero, no se da en segundo sino que se da en tercero”. Entonces no hay un estudio serio sobre los estudios musicales, tanto en la primaria como en la secundaria.

S3: Ni en los musicales ni en ninguna otra materia.

S6: No de otras materias, pero estamos hablando ahora de música que es lo que más nos

S3: ¡no!

S4: Pero es que a mí me interesa también relacionarlo con las otras materias. Porque lo que yo decía antes que la actitud de Luis a la hora de formar el coro, dirigirlo y de llevar a aquellos jovencitos a donde los consiguió llevar, era quizás con su idea personal de lo que era el aprendizaje, que yo no sé cómo lo llevabas tú a la práctica en tus clases de inglés, pero en el coro está claro: aquí lo importante no es que una persona lo haga bien y mejor que los otros...

M8: La excelencia estaba fuera ¿no?

S4: Lo importante es: “que hagamos entre todos el mejor trabajo” no importa quien se haya equivocado, ni importa quién es la voz predominante. Lo que importa es que entre todos llevemos hacia adelante ese proyecto que entre todos vamos a sacar. Y eso en Educación yo creo que es importantísimo. Que el trabajo de equipo, el trabajo de que tú puedes formar un equipo y entre todos cada uno hace un trocito y al final tenemos una... Pero no ha sido una labor de equipo como la labor del coro; el formar un coro tiene que ser algo más que estar en los currículums de música como formar el coro: punto número uno formar tal actividad

S7: Pero yo pienso que hasta a nivel de formación del profesorado es importante lo del coro. Y yo hablo por mi experiencia, yo al principio me ponía afónica con mucha frecuencia en mis clases o una “parrandita” y al día siguiente ya no podía hablar. Desde que yo empecé en el coro, que al mismo tiempo fui a un foniatra, perdón al otorrino por ese motivo, me dijo que tenía dos nodulitos y al mismo tiempo hice dos meses de sesiones con un foniatra, no me he vuelto a

poner afónica nunca más desde que yo empecé en el coro. Eso para nuestra profesión es muy importante. Yo me puedo poner afónica porque cojo un catarro o una corriente de aire, pero por cantar, aunque sea en una “parranda” yo al día siguiente no me pongo afónica.

S5: Hay tendencias educativas y pedagógicas en lo musical en las que dicen que la música es antes que el lenguaje, con lo cual es un campo más abierto que el lenguaje, yo estoy de acuerdo con ellas. Ya casi cuando el feto está en el cuerpo de la madre, le está cantando y le transmite sensaciones y los sonidos le llegan, entonces cuando el niño tiene uno, dos y tres años que todavía el lenguaje lo tiene digamos: “para ir escapando” de su vida normal, en esos momentos sin embargo sí canta y se memoriza canciones. Si esa es una de las condiciones humanas, sin embargo a nivel de Estado, a nivel de los que programan los estudios primarios y secundarios no promocionan esto y es muy claro: es que no les interesa, así lo tengo de claro. No les interesa porque lo que hacen es preparar un currículum educativo para el modelo de ciudadano que quieren tener entonces invierten en las partes que les interesa porque saben que pueden tener beneficios posteriores que pueden sacar y de hecho a veces no se programa la necesidad social que necesita de gente preparada y se olvidan de las partes más importantes que son: el desarrollo sensorial de las personas...

M8: La creatividad etc.

S5: Sí, sí todas...

M8: Las emociones...

S5: Esas emociones

M8: Claro se habla de varios tipos de inteligencia, la emocional, la sinestésica...

S5: Claro esas emociones hay que practicarlas, hay que ejercerlas para que el ser humano no sea educado agresivo

M8: Que no sea adoctrinable

S5: Claro, claro y cuando ya tienes una edad de 14,15, 18, 20 años digamos un adulto, no tengas solamente la fuerza en la mano, sino que también tengas la fuerza en el corazón

M8: ¿Otros recursos no?

S5: Y en la mente, y eso se trabaja con éste tipo de actividades musicales y ¡cuidado!, y otras artísticas

S4: el dibujo

S3, S4: ¡la filosofía!

S5: No sólo con la música se consigue pero eso hay que apoyarlo, hay que cultivarlo, trabajarlo y darle todos los medios adecuados, que casi siempre suele ser por personas de buena voluntad como Don Luis Correa.

M8: Y formadas

S5: Que lo ha hecho súper bien.

S3: O sea que en este caso, en el caso de Unum Cor y en el caso de Carpe Diem se ha dado una confluencia muy importante, es un buen captador de ideas, transmisor de la música, transmisor de ilusión o lo que sea y un magnífico grupo de coralistas como fue en el caso de Unum Cor. Una confluencia que es difícilísimo que se vuelva a producir y en el caso de Carpe Diem más o menos lo mismo: Un buen director y en aquel momento un pésimo coro. Estamos ahora por encima del nivel que yo supuse jamás que

S4: “El que la sigue la consigue...”

S3: Yo no supuse jamás que el Carpe Diem llegaría al nivel que tenemos, te lo juro, pero se ha dado pues eso, la confluencia de un director con una paciencia extraordinaria y nosotros con una ilusión y una tenacidad con unas ganas de trabajar tremendas, pero creo que eso, si no hay más estímulos es difícilísimo en la enseñanza, para mí tu trabajo va sobre la enseñanza y sobre la música en la enseñanza, y si es bueno un coro para la enseñanza, para el desarrollo de la persona, a mí me parece magnífico, pero necesitas el personal

S5: Claro

M8: Formarlo

S3: El personal, fórmame a gente como Luis y tendrás magníficos coros en los institutos y gente disciplinada, gente solidaria o sea yo creo que faltan estímulos.

S1: Es que también mis comienzos digamos corales fueron casi en la Universidad, ahí la coral Universitaria no era parte del Currículum académico ¿entiendes? Era una actividad voluntaria y yo iba a la Coral Universitaria a cantar, porque quería y eso fue lo que llevé después al instituto como propuesta.

S2: De todas maneras yo tampoco veo, a la pregunta que hiciste de ¿Cómo se ve hoy en la docencia o en la enseñanza respecto a este proyecto que nació hace 30 años? Hombre yo no

soy docente pero me muevo con docentes y primero: los profesores no saben a dónde ir, es decir están tan apretados y año a año les cambian el sistema Educativo

S3: Eso es cambian la Ley cada dos por tres...

S2: Luego la sociedad, no son los de antes, primero hay una falta de valores brutal. Ahora se potencia el individualismo, el yo más, el mejor teléfono el mejor tal...pero lo que son actividades colectivas que lleguen a buen puerto poquísimas. Primero porque yo creo que no hay profesores que tengan ilusión por seguir trabajando en su mismo espacio...

S7: Porque los coartan...

S2: claro

S7: Se ven muy limitados

S2: y creen ilusión...

M8: ¿Y qué podríamos aportar desde nuestra experiencia? o ¿qué podríamos sugerir? porque obviamente la música después llega y hay manera de motivar a los adolescentes actuales, yo ahora vengo de hacer unas prácticas, vale que es un instituto del Bachillerato Artístico a extinguir el próximo año, pero bueno he tenido la suerte y he podido cantar con ellos. Es una gente que quiere ser o bien actor, bailarín o músico y están dispuestos. Siguiendo...he tenido la suerte de tener a Luis como maestro y utilizo combinando con mi experiencia y lo que aprendí de ti Rafa ver esa manera de motivar a alguien a cantar, hoy se puede...

S1: Ahí estás en un ambiente propicio para eso

M8: No es la realidad de los centros, entonces un poco por concluir ¿qué podríamos aportar? o ¿qué idea? para los futuros profesores que en algún momento se les pase por la cabeza hacer una iniciativa como ésta o ideas hacia el profesorado en general.

S7: Yo creo que lo más importante es apartar la Educación de la política, si se consiguiera eso, entonces se podrían aportar nuevas cosas...

M8: Como un pacto de Estado en Educación

S7: Mientras: “estés tú y lo hago así” y después “vengo yo y la quiero de otra forma” va a ser imposible.

S6: Es completamente necesario como dice Mari Carmen que haya una planificación desde enseñanza Infantil, desde que llegan al colegio de los valores que aporta la enseñanza musical

porque yo digo eso: la experiencia de grupo más importante que yo he tenido en mi vida es cuando canto es decir, ni un partido de baloncesto ni un partido de fútbol crea ese sentimiento que te crea, porque en cualquier partido de baloncesto tú ves que hay rivalidades, se destaca fulanito, se destaca menganito, mientras que en un coro se destaca el coro, eso es lo importante entonces cuando en los Ministerios de Educación y Ciencia se den cuenta de que se pueden crear valores con este tipo de actividades y que hay que poner gente competente, es decir, no el que le sobre tres horas para que coja música sino profesores que salen del Conservatorio, de bandas de música que a lo mejor han hecho la especialidad de música etc. Y desde infantil crear dentro del currículum espacio para que puedan ejercerlo, es decir que muchas veces en un colegio de primaria o secundaria dices tú que vas a formar un coro y se ríen de ti, los padres protestan porque no cogen el transporte escolar, no llegan a tiempo...

M8: La sobrecarga horaria es un problema...

S6: Y si tú quieres hacerlo de otra forma se ríen hasta de ti “mira éste ahora que quiere llevar a los chicos a cantar”, si lo haces en los recreos los estás privando también de un tiempo que necesitan también, entonces yo creo que dentro del currículo de la enseñanza infantil, primaria y secundaria tendría que haber lugar para los estudios musicales, no todos van a pertenecer a un coro, pero si hay pequeñas orquestitas pequeños grupos de cuerda lo que sea. Y eso pasa en otros países como en Alemania...

M8: En los que luego nos fijamos para los informes PISA etc.

S6: Pero en España en primer lugar, porque no se ponen de acuerdo en los planes de Educación aunque sea el mismo partido el que esté en el poder lo va cambiando cada tres años pero lo que hacen es llenar más de papeleo y no de contenido los programas, ni de actividades que favorezcan el que los chicos cambien de actitud, porque yo digo: conozco niños que los profesores los ven, y dicen: ¿y ese es el que tengo yo en clase? pero si no parece...en un coro es otra persona completamente diferente, allí se valoran y se sacan los mejores resultados del comportamiento de los alumnos entonces eso hay que fomentarlo de alguna manera, pero con un espacio, con tiempo y no por la fuerza de voluntad de un profesor que peleando con padres y con profesores coge horas a destiempo dentro del Centro, entonces hay que buscar la manera de que eso lo incluyamos de una manera u otra dentro de...

M8: El apoyo de las Instituciones

S2: Crear una motivación

S4: Y la posibilidad, y perdona, el darles la posibilidad. Lo que no se puede es imponer una enseñanza como enseñanza reglada ni desde la asignatura de música ni desde la asignatura de...

M8: Imponer ninguna...

S4: Pero vamos hay que dejarles o facilitarles que eso se pueda dar, y eso es lo que es difícil en la enseñanza. Porque ahora: "tú tienes dos horas y yo tengo tres" "no, no ¡no! perdona" "a mí eso de que haces el corito eso no son clases, eso no está aquí en el horario" y no puede ser.

M8: Claro si no se apoya a la persona que tiene la iniciativa, ya no estamos hablando ni siquiera de pagarle, porque eso es ya...simplemente de quitarle una carga horaria que está haciendo dentro de su área

S4: O simplemente permitirlo

M8: O facilitar, toda la serie de problemas que...

S1: Y sobre todo porque en el Instituto Viera y Clavijo que fue donde comenzó todo lo que hemos estado hablando esta noche, había sesión diurna y sesión nocturna y tardes con bedeles allí porque en otros centros que terminan a las dos y ya se cierra el Instituto ya no habría la posibilidad de reunir al grupo para jugar a baloncesto, para cantar, para la tuna ...es decir todo eso también está en función de las posibilidades que te ofrezca el centro porque nosotros mismos, porque tenemos este centro de profesorado de matemáticas, porque cuando cierran ya el instituto cuando llega el mes de Junio no tenemos donde ensayar.

M8: Porque también es importante mencionar que durante la gestación del coro siempre contaste con el apoyo de la junta directiva en los distintos momentos en el Viera que facilitaron en la medida de sus posibilidades, en casos más o menos, pero tuviste un apoyo de la junta directiva por lo menos en cederte el espacio o facilitarte de alguna manera.

S1: Sí, la experiencia fue compartida con Fernando Cómez, que en paz descansa, desde un principio, él fue una persona que se abrió a esa idea y se ha mantenido

S6: Y se ha mantenido porque en la actualidad nosotros tenemos como si fuéramos un departamento normal una habitación donde dice: "Carpe Diem" por fuera, y de hecho el salón de actos está prácticamente a nuestra disposición, salvo cuando ellos tienen actividades entonces, repito que hemos tenido en las juntas directivas pues siempre esa predisposición en cedernos el espacio, que en otros centros no pasa eso.

S4: Pero eso también es que al principio cuesta, hay mucha gente que dice que no, que no lo entiende, pero una vez que lo pones en marcha y se ve digamos las bondades y lo bien que

funciona el proyecto muy poca gente va a decir: “Oye quiero que esto desaparezca”, o sea lo que hay que ser es valiente de entrada y montarlo.

S1: Pero también está en función de que el centro reúne a alumnos de un área cercana al centro, éstos alumnos podían acceder por la tarde al instituto para los ensayos porque el ensayo no se hacía en horario lectivo obviamente. Entonces por la tarde teníamos el ensayo y vivían en los alrededores del centro que estaba abierto con lo cual no había problemas. Si no hubiera habido una serie de circunstancias que hubieran permitido esto, nunca se hubiera llevado a cabo.

S4: La necesidad de que los centros estén conectados con la sociedad en la que están.

M8: A parte del apoyo Institucional o subvenciones

S4: No sólo son las horas de clase

S5: Yo creo que lo que hay que hacer es “tirar de la soga” de la Comunidad Autónoma porque es la que tiene las competencias en Educación por lo tanto, desde ahí, desde ahí facilitar todo el campo de todas las expresiones artísticas, entre ellos la música y la coral, y posibilitar que todo el profesorado que imparta Educación musical en los centros no vaya sólo a enseñar cómo se toca una flauta, que me parece muy bien, a conocer notas y a hacer cancioncitas de éstas infantiles sino que vaya promocionando a lo largo de los estudios una actividad coral, que pertenece al campo musical.

S1: Pero esa actividad coral no la puede introducir dentro de la programación de la asignatura de música

S5: Si viene dada por la Consejería de Educación, sí...

S1: No cabe

S4: No puede ser impositiva

S1: No puede ser impositiva

M8: Está dentro del currículum pero...

S1: Hacer lo que hicimos con Unum Cor fue también la coincidencia de una serie de personas en aquel año, personas de una alta calidad musical personal, estar ahí, reunirnos y bueno... aquello sonaba. A los dos tres años sonó muy bien y a los cinco años sonó mucho mejor, eso es una casualidad creo yo...

S2: ¡Hay que empezar!

S5: Se va creando semilla...

S6: Yo creo que lo que sí es necesario es eso que los centros estén abiertos por las tardes y que sean actividades complementarias que te puedan dar créditos como se hace en la Universidad y que un chico pueda dedicarse al baloncesto que un chico pueda dedicarse al fútbol...

S1: ¡Pero que esté abierto por la tarde implica que tiene que haber un bedel por las tardes!

S4: ¡Claro, no es fácil!

S1: Si no hay un turno de noche no hay un bedel por la tarde, las clases terminan a las dos y después en todo caso estará el Jefe de Estudios que estará en su despacho que estará haciendo su...

S5: Los centros deberían estar abiertos el mayor tiempo posible

S2: De todas maneras yo creo que la música coral reglada, tal y como se está hablando, yo no lo veo

S6: Yo no estoy diciendo reglada sino que haya actividades extraescolares por la tarde que le puedan servir al chico de créditos

S2: ¡Eso sí!

S5: Entonces, los que quieran hacer música, que hagan música, los que quieran hacer baloncesto que lo hagan, que quieren hacer pues papiroflexia... ¡pues papiroflexia!, pero que los centros no sean solamente transmisores de contenidos teóricos sino que sean también de experiencias vitales. Entonces ese tipo de actividad que den créditos y que se apunten a ellas...

S4: Lo de los créditos...

S2: Lo de los créditos, ¿sabes la diferencia que yo veo? en comparación con el proyecto éste o sea todo lo que se está planteando es por las tardes como actividad extraescolar. Esto surgió de una persona que de repente venía de una experiencia Universitaria brutal en esa época; entonces tenía yo creo, el que el ambiente de los profesores del instituto se prestaba a ello por la situación del instituto y por la gente que estaba allí y fue un momento de inspiración de él. De emprendedor, de lo que hoy se dice que es emprender...

S6: Como Samuel está diciendo ¿qué se podría proponer?, que los centros tuvieran actividades por las tardes, que tú en tu horario tengas dos horas, ¿que tú quieres dedicarlo a los coros? Pues lo dedicas a los coros, ¿que quieres a otra cosa? pues a otra cosa. Esto quiere decir que si el chico tiene dónde ir porque le gusta

S2: Elegida libremente porque le gusta

S5: Entre diferentes actividades entonces se podrá formar un coro

S7: No sólo eso, sino que el profesor tenga dentro de su clase, si yo entiendo que de alguna manera tengamos que estar vigilados y tengamos que estar controlados para que se sepa que tu trabajo se lleva a cabo pero con un cierto margen porque si no te van quitando el encanto y no te dan ganas de hacer cosas porque te van limitando tanto que tú dices: “pues se acabó yo termino mi clase y me voy” y tenemos que tener un poquito de libertad.

M8: El modelo en otros países como Finlandia, Inglaterra pues tienen cuatro horas de música a la semana entonces claro que se pueden permitir dos horas únicas y exclusivamente dedicadas a cantar o a otra actividad, a orquestas pero práctica no teórica, entonces nosotros nos sorprendemos del nivel musical que hay fuera y no lo han fabricado de la nada. Por eso lo que intentamos es ver cómo podemos sugerir desde nuestra experiencia, dentro del poco margen que tenemos dentro de los planes educativos y bueno es una cuestión política. Pero sí que es verdad que se puede empezar a gestar desde la primaria, siguiendo por la secundaria la práctica musical

S5: Yo lo haría desde Infantil, desde la Educación Infantil

M8: Porque los beneficios que tiene parte de que todos tenemos voz ¿no?, para ir con la flauta necesitamos ir y comprarla que todas más o menos suenan pero una gran ventaja de la práctica coral es que partimos de que todos tenemos el instrumento, en mejores condiciones o en peores, se puede educar obviamente...

S5: Pero también necesitas personal especializado, porque hay muchos centros donde no hay personal de música porque dentro del horario no hay horas suficientes para que el profesor de música esté porque se supone que no tiene que darlo más que en tal curso una hora y en tal curso una hora. Entonces yo creo que lo que era necesario, ya que hay un montón de profesores de música es que todos los centros sean pequeños o sean grandes tengan un profesor de música con horario completo y que pueda, en las tardes en cualquier horario fuera de lo que es la enseñanza teórica hacer grupos porque en todos los centros se ofertan enseñanzas de inglés que si de no sé cuántos, que si de ballet, pues que también se oferte la coral o musical.

S3: Yo creo que hace falta estímulo al profesorado de música, un tipo de estímulo por supuesto que los alumnos les va a gustar cantar, que tienen la voz, pero me parece que hace más falta profesorado que alumnado.

S7: Yo estoy de acuerdo con Inés en eso porque...

S3: Estímulo

S2: ¡Motivación, motivaciones que te den facilidades!

S7: Si pero ¿cómo los motivas?, porque entre otras cosas los que lo tienen que pensar son los políticos, no nosotros, los políticos que son los que dirigen esto

S4: Los políticos no se ponen de acuerdo...

S3: Bueno ¡te cambian el plan de estudios!

S4: Ya lo sé, eso hay que cambiarlo

S3: Entonces yo digo que: hace falta estímulo para que un señor que valga sea capaz de dirigir un coro de niños pequeñitos, más grandes o lo que sea...hacen falta estímulos

M8: Bueno yo creo que con ésta reflexión final damos por concluida esta reunión que ha sido creo muy provechosa y han salido cosas muy interesantes y darles, de verdad muchas gracias por haber venido y hasta la próxima.