

MÁSTERES de la UAM

Facultad de Formación
de Profesorado
y Educación / 16-17

(MESOB)
Especialidad
de Filosofía

**La muerte en el
aula: una propuesta
para la inclusión
de la muerte en
Educación
Secundaria
y Bachillerato
desde la Filosofía**
Lucía Morcillo Coca



**MASTER EN FORMACIÓN DE PROFESORADO DE EDUCACIÓN
SECUNDARIA Y BACHILLERATO**

La muerte en el aula: una propuesta para la inclusión de la muerte en Educación
Secundaria y Bachillerato desde la Filosofía

Autora: Lucía Morcillo Coca

Tutor: Félix García Moriyón

TRABAJO DE FIN DE MÁSTER

Curso: 2016/2017

ÍNDICE

| | |
|---|----|
| 1. Introducción..... | 1 |
| 2. Pertinencia y Justificación..... | 4 |
| 3. Estado de la cuestión y antecedentes..... | 8 |
| 4. Propuesta Metodológica. Enfoque Didáctico..... | 11 |
| 4.1. El tratamiento de la muerte mediante el programa de Filosofía para Niños..... | 12 |
| 4.2. Elemento motivador: la muerte a través del cine y la literatura..... | 14 |
| 4.3. Profundización y aplicación..... | 16 |
| 5. Propuesta Concreta. Unidad Didáctica..... | 18 |
| 5.1. Introducción..... | 18 |
| 5.2. Objetivos..... | 18 |
| 5.2.1. Objetivos generales de etapa..... | 18 |
| 5.2.2. Objetivos de la Unidad Didáctica..... | 19 |
| 5.3. Competencias educativas básicas..... | 20 |
| 5.4. Contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje..... | 21 |
| 5.5. Metodología..... | 23 |
| 5.6. Temporalización..... | 23 |
| 5.7. Procedimientos e instrumentos de evaluación..... | 23 |
| 5.7.1. Pruebas escritas..... | 23 |
| 5.7.2. Cuadernos de trabajo..... | 23 |
| 5.7.3. Participación..... | 24 |
| 5.8. Desarrollo de las sesiones..... | 24 |
| 6. Conclusiones..... | 26 |
| 7. Referencias bibliográficas..... | 27 |
| 8. Anexos..... | 30 |

Resumen y palabras clave.

El presente Trabajo Fin de Máster se ha desarrollado con el objetivo de atenuar la ausencia de la muerte que se da en el Currículo de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato. La muerte es uno de los temas principales de la filosofía, y esto podría bastar para justificar su importancia y, por tanto, su inserción en el Currículo. No obstante, se ha llevado a cabo un análisis del Decreto y del Real Decreto y se ha demostrado que la inserción del tema que nos ocupa es pertinente atendiendo a los objetivos perseguidos. Debido a ello, y haciendo uso del programa de Filosofía para Niños, se ha desarrollado una propuesta metodológica para tratar la muerte a través del cine y la literatura.

Palabras clave: muerte, filosofía para niños, cine, literatura.

Abstract.

The present final project has been written with the aim of putting an end to the absence of the subject of death in the Curriculum for Secondary and High School Education. Death is one of the central themes in philosophy at its best, and this should be sufficient to justify its importance and, thus, inclusion in the Curriculum. Nonetheless, an analysis of the Decreto and the Real Decreto has been performed, and it has been shown that the inclusion of this issue is relevant to addressing the objectives pursued. To overcome this deficit, using the program “philosophy for kids,” a number of resources have been suggested in order to deal with death in the classroom through the use of cinema and literature.

Keywords: death, philosophy for kids, cinema, literature.

1. Introducción.

Una de las preguntas fundamentales de la filosofía desde sus inicios ha sido la pregunta por la muerte. La primera evidencia que encuentra el ser humano cuando empieza a pensar en sí mismo es la de concebirse como ser finito, como un ser que tiene límites.

Michel Montaigne decía en su ensayo *De cómo filosofar es aprender a morir*, que filosofar no es otra cosa que prepararse a morir. Lo dijo, entre otras cosas, porque creía que el objetivo de toda sabiduría era el de enseñarnos a no temer la muerte y que “es la muerte la meta de nuestra carrera, es necesario que apuntemos a ella, si nos espanta, ¿cómo será posible dar un paso sin fiebre? El remedio del común de los mortales es no pensar en ella.” (Montaigne, 1994: 126).

Se da una paradoja con el tema de la muerte, que bien supo subrayar Martin Heidegger en *Ser y tiempo*. La muerte se nos presenta lejana, ajena, como algo que únicamente le pasa a los demás; pero a la vez es personal, abrumadora e inminente, todos somos seres-para-la-muerte, la muerte es la posibilidad que está siempre presente. Por eso dice Fernando Savater en *Las preguntas de la vida* que “morirse no es cosa de viejos, ni de enfermos: desde el primer momento en que empezamos a vivir ya estamos listos para morirnos.” (Savater, 1999: 36).

Si esta es la primera evidencia que encontramos al adentrarnos en la muerte, la segunda sería que todos estos pensadores coinciden en que al reflexionar acerca de la muerte, paradójicamente tomamos conciencia de la vida. Pareciera que de repente se concibe estar aquí como algo extraordinario. Añadía Montaigne: “No sabemos dónde nos espera la muerte; esperémosla en cualquier lugar. La premeditación de la muerte es premeditación de la libertad. El que aprende a morir, aprende a no servir. El saber morir nos libera de toda atadura y coacción.” (Montaigne, 1994: 135). Para vivir libres tenemos que aceptar, primero, que somos finitos y mortales, que moriremos.

Savater, por su parte, afirma que la muerte nos conduce a pensar, a tener pensamientos verdaderamente propios”. Y añade: “sea temida o deseada, en sí misma, la muerte es pura negación, reverso de la vida que por tanto de un modo u otro nos remite siempre a la vida misma, como el negativo de una fotografía está pidiendo siempre ser positivado para que lo veamos mejor. Así que la muerte sirve para hacernos pensar, pero no

sobre la muerte, sino sobre la vida.” (Savater, 1999: 44). Si nos preguntamos para qué queremos pensar en la muerte, entonces, la respuesta será que para pensar sobre la vida.

A pesar de esto, como afirman Agustín de la Herrán y Mar Cortina, en nuestra sociedad “la muerte es el tema constantemente vetado. Es negativo, de mal gusto. Al muerto se le encajona, se le acristala, se le tapa, se le camufla con flores y olores tan significativos que cuesta olvidar. Así, se le relega y se le aparta, se le desintegra de la familia, con frecuencia, precipitadamente.” (De la Herrán y Cortina, 2007: 2).

¿Por qué no se habla más de la muerte? Esta pregunta podría ser objeto de un nuevo Trabajo Fin de Máster o de una Tesis, sin embargo, a grandes rasgos, considero que uno de los motivos por los que a la muerte se la intenta ocultar es el deseo de belleza y, con ella, de juventud, imperante en la sociedad. Como señala Yves Michaud en *El arte en estado gaseoso*: “Este mundo es exageradamente bello. Bellos son los productos empacados, la ropa de marca con sus logotipos estilizados, los cuerpos reconstruidos, remodelados o rejuvenecidos por la cirugía plástica [...]. Hasta los cadáveres son bellos cuidadosamente envueltos en sus fundas de plástico y alineados al pie de las ambulancias.” (Michaud, 2007: 55).

En relación a esto, cabe señalar que la tanatopraxia y la tanatoestética se han desarrollado copiosamente estos últimos años, el muerto tiene que tener, cada vez más, buena apariencia, apariencia de vivo, de no ser así el ataúd permanecerá cerrado, y la cirugía plástica también se está haciendo cada vez más popular en el mundo de los vivos. Parece que la obsesión por la belleza y la juventud que porta consigo la sociedad, fomenta el ocultamiento de la muerte.

Como afirman De la Herrán y Mar Cortina, la sociedad oculta y veta la muerte, consiguiendo así que tampoco se trate desde la educación, que no es sino el reflejo de la primera. Mi propuesta en este trabajo es defender que la muerte es un tema del que hay que hablar, como mínimo, desde la filosofía, ya que ésta se trata de algo inherente al ser humano y es algo que ha ocupado el pensamiento de los filósofos y de las personas, en general, desde el momento en que empezamos a tomar consciencia de nosotros mismos.

Partiendo de esto, he realizado un análisis de los objetivos de las leyes educativas con el fin de comprobar si la inserción de la muerte es posible en el currículo, llegando a la conclusión de que no sólo es posible sino también pertinente. La muerte puede tratarse tanto en Educación Secundaria como en Bachillerato atendiendo a los objetivos que se persiguen

en el REAL DECRETO 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y el Bachillerato y el DECRETO 52/2015, de 21 de mayo, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid el currículo del Bachillerato, de acuerdo con la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE), y se puede hacer desde el Departamento de Filosofía o de forma transversal.

Tras esto, he investigado libros de Filosofía de 1º de Bachillerato con el fin de comprobar si se da un tratamiento de la muerte, ya que está mencionada en el bloque 5 del Currículo. Al cerciorarme de que la muerte se trata sólo en tres libros de los once consultados y que además, en dos de ellos se hace de forma muy breve y mediante una metodología que atiende a la clase magistral tradicional, llegué a la conclusión de que si la cuestión sobre si hablar o no de la muerte es relevante, la cuestión de cómo hablar de ella, lo es, si cabe, más aún.

Para hablar de la muerte el docente debería prescindir de la clase magistral y adoptar programas innovadores y creativos, en este caso, aquí se propone el Programa de Filosofía para Niños como la mejor opción para llevar a cabo las sesiones. Esto es así porque en Filosofía para Niños, el alumnado tienen la oportunidad de trabajar los temas que más inquietudes les suscite y que más le interese. La Filosofía para Niños convierte el aula en una comunidad de investigación filosófica y permite que la filosofía se desarrolle como herramienta de pensamiento, además, se trata de un programa flexible y que se puede adaptar a multitud de recursos.

A pesar de que se puede pensar que, llevando a cabo este tipo de prácticas, el docente podría encontrar dificultades a la hora de desarrollar los Contenidos, Criterios de Evaluación, Estándares de aprendizaje y Evaluación, atendiendo a las leyes educativas, eso no debe ser así; que se trate de una metodología innovadora no significa que sea necesario alejarse de las orientaciones habituales, y esto podemos comprobarlo analizando la *Orden ECD/65/2015*, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la Educación Primaria, la Educación Secundaria Obligatoria y el Bachillerato. En dicha Orden, se establecen metodologías activas y que faciliten la participación e implicación del alumnado. Estas metodologías han de apoyarse en estructuras de aprendizaje cooperativo, y han de conllevar estrategias interactivas que permitan compartir y construir el conocimiento y dinamizar la sesión de clase mediante el intercambio verbal y

colectivo de ideas. Esta metodología pretende, también, ayudar al alumnado a organizar su pensamiento favoreciendo en ellos la reflexión, la crítica, la elaboración de hipótesis y la tarea investigadora a través de un proceso en el que cada uno asume la responsabilidad de su aprendizaje. Vemos como mi propuesta cumple y fomenta lo establecido por la Orden y que, además, resulta coherente asumirla dentro de los parámetros de orientación habituales, sin que el docente encuentre dificultades a la hora de elaborar los Contenidos, Criterios de Evaluación y Estándares de aprendizaje.

Por último, he desarrollado una Unidad Didáctica en la que se llevan a cabo cuatro sesiones del tema que estoy trabajando con el fin de ejemplificar la aplicación de mi propuesta.

A modo de resumen, los objetivos que se pretenden alcanzar con este trabajo serían: incidir en la filosofía como herramienta de pensamiento, justificar la muerte como tema cuyo tratamiento es necesario desde la asignatura de filosofía, valorar el papel del cine y la literatura como recursos que contribuyen al aprendizaje de los alumnos, realizar una Propuesta Educativa para el currículo de filosofía en ESO y Bachillerato, y una Unidad Didáctica sobre la muerte para el alumnado de 1º Bachillerato.

2. Pertinencia y Justificación.

La muerte es un hecho esencialmente ligado a la vida y que afecta a todos los seres vivos. Sin embargo, es el hombre el que vive la muerte como un hecho excepcional. Si somos seres temporales y finitos, entonces, como diría Heidegger en *Ser y Tiempo*, la existencia auténtica significa aceptar, primero, que somos finitos y mortales. Darnos cuenta de que moriremos es lo que Heidegger llama el “ser-hacia-la-muerte”. Para Heidegger la persona que no acepta que va a morir vive una existencia inauténtica, una existencia sin pensamiento crítico, marcada por las convenciones y que hace aquello que le dicen que tiene que hacer, aquello que está determinado desde fuera. Para este ser humano la muerte es algo que le pasa a los demás, algo que no va a pasarle a él. Sin embargo, este ser humano tendrá que aceptar la muerte tarde o temprano, pues nadie puede morir por él. Así, la persona termina siendo consciente de su temporalidad y de su finitud, y de que en el futuro siempre está presente la muerte, y cuando acepta que va a morir, que es ese “ser-para-la muerte” del que habla

Heidegger, consigue escapar de la existencia inauténtica mencionada, logrando una existencia auténtica marcada por la superación de la angustia que, de primeras, su propia muerte le produce. Al superar esta angustia, la persona vive su vida de manera liviana, crítica y responsable, escogiendo cómo quiere vivirla, siendo consciente de que debe hacerse responsable de sus acciones y elecciones porque su tiempo aquí es breve y no merece la pena vivir en base lo establecido por los demás. (Heidegger, 2003).

Para Karl Jaspers, el ser humano, determinadas veces a lo largo de su vida, vive lo que él llamó *Grenzsituationen*, esto es, situaciones límite. Estas situaciones límite se dan en aquellos momentos en que la persona se encuentra ante una situación en la que tiene que tomar una decisión o asumir algo de importancia radical para su propia vida. Aquí la persona, obligada por lo que está pasando, pero al mismo tiempo impulsada por esos acontecimientos hacia los límites de su experiencia y de la normalidad a la que está acostumbrada, deja a un lado las convenciones y los juicios vagos y piensa con todo su ser en aquello que le hace encontrarse en esta situación límite. Pensar en nuestra propia muerte sería, pues, experimentar estas situaciones, y para Jaspers sinónimo de existir, ya que aunque son difíciles de soportar, abren las puertas al ejercicio filosófico. (Jaspers, 1968).

Para ambos autores, asumir y pensar en nuestra propia muerte consiste en recorrer un camino en el que experimentamos el dolor y la angustia, un camino cargado de dificultades, pero que, una vez superado, nos permitirá vivir una vida mejor. Por ello, la idea que defiende en este trabajo es que siendo la muerte uno de los acontecimientos más radicales y más importantes de la vida humana, y teniendo en cuenta que reflexionar sobre ésta nos puede llevar a vivir mejor, parece evidente que la muerte debería manifestarse en los currículos educativos. La filosofía es una de las mejores herramientas que tiene el ser humano para enfrentar este tema, y el aula, uno de los mejores espacios donde hacerlo. Sin embargo, como dije antes, la escuela es un reflejo de su sociedad, e igual que la muerte es un tabú en la sociedad, también lo es en el sistema educativo.

De la Herrán y Cortina, han analizado por qué la muerte se muestra como una cuestión educativa de máxima resistencia, llegando a la conclusión de que ésta, por un lado, carece de tradición profesional en la educación y, por otro, tiene tradición histórica en otros ámbitos (la familia, las religiones, las tradiciones culturales). (De la Herrán y Cortina, 2007).

Como he dicho, la filosofía es una de las mejores herramientas que tiene el ser humano para tratar temas como el de la muerte. El aprendizaje de la filosofía no debe consistir únicamente en una transmisión de contenidos históricos o teorías filosóficas, sino que ésta debería ser una herramienta que nos ayude a reflexionar sobre nosotros y sobre el mundo que nos rodea, a mirar la realidad desde el punto de vista crítico y a trabajar todos los aspectos de ésta, incluida la muerte. Por esto, considero que este tema ha de tratarse desde la filosofía, comprendiendo que la materia nos puede ayudar a pensar críticamente, a analizar el mundo que nos rodea, al ser humano en la realidad, y a argumentar y razonar sobre lo que pensamos y sentimos.

Para llevar a cabo la realización de este trabajo parto de la tesis de que hay una ausencia de la muerte en el Currículo de Educación Secundaria y Bachillerato, dicha ausencia no tendría por qué darse, en primer lugar, porque la muerte es perfectamente asumible dentro de los objetivos que persigue el REAL DECRETO 1105/2014, de 26 de diciembre, y con esto, considero que se puede tratar de manera transversal durante toda la etapa de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato.

Así, dos de los objetivos que persigue el REAL DECRETO y que justifican tratar la muerte en Secundaria son:

“Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás.”

y

“Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social.”

En cuanto al primer objetivo, la muerte está estrechamente relacionada con los afectos, y con la vida afectiva del ser humano y sus relaciones con los demás, ya que todos los seres humanos compartimos el hecho evidente de que vamos a morir, y esto también está relacionado con la fortaleza, como afecto o virtud específica.

El segundo objetivo está más claro, ya que la muerte constituye un fenómeno físico del propio cuerpo y los hábitos saludables tienen como objetivo, principalmente, evitar la enfermedad y retrasar la muerte. Además, aceptando el funcionamiento del propio cuerpo, asumimos y reflexionamos sobre la evidencia de que el cuerpo envejece y que es ante todo finito y limitado, esto es importante, pues el cuidado por la salud no parece tener en cuenta la compleja relación que hay entre salud y vejez; reflexionar sobre la muerte puede ayudar a darse cuenta de que la vejez no es una enfermedad.

En cuanto a Bachillerato, el REAL DECRETO señala en el Artículo 24 que *“el Bachillerato tiene como finalidad proporcionar al alumnado formación, madurez intelectual y humana, conocimientos y habilidades que les permitan desarrollar funciones sociales e incorporarse a la vida activa con responsabilidad y competencia.”*

Y en cuanto a sus objetivos, recogidos en el Artículo 25, podemos ver que se persigue *“consolidar una madurez personal y social que les permita actuar de forma responsable y autónoma y desarrollar su espíritu crítico.”*

Atendiendo a los objetivos generales parece ser que la muerte no sólo tiene cabida, sino que se exige tratarla, como mínimo, de manera transversal, ya que el conocimiento sobre la muerte sirve para formarnos y otorgarnos madurez, además de una comprensión de la realidad humana en su totalidad. La muerte forma parte de la realidad de todas las personas y conocer esto te hace pensar de manera crítica, tomar conciencia de ti mismo y vivir de una manera más responsable, haciéndote cargo de tus acciones y elecciones; en definitiva, vivir una vida auténtica, como propone Heidegger.

En cuanto a Filosofía de 1º de Bachillerato, la materia para la que realizaré una Unidad Didáctica sobre el tema, vemos que se afirma que *“la materia Filosofía tiene como meta [...] reflexionar, razonar, criticar y argumentar, utilizando el modo de preguntar radical y último que le es propio, sobre los problemas referidos a la totalidad de la vivencia humana.”*

y

“La materia Filosofía persigue como objetivo principal la comprensión por parte del alumnado de sí mismo y de su mundo, dotándole para ello de herramientas cognitivas tanto teóricas como prácticas. [...] En su dimensión práctica, la materia dota de herramientas como la actitud crítica y reflexiva que enseña a los alumnos y alumnas a no admitir ideas que no han sido rigurosamente analizadas y evidenciadas, el saber pensar, razonar y argumentar con fundamento, coherencia y de forma.”

Por esto, mi pretensión es la de afirmar la filosofía como herramienta de pensamiento que nos ayude a reflexionar, razonar y comprender la muerte como acontecimiento radical de la vida, como un problema referido a la totalidad de la vivencia humana y mediante el cual el alumnado trabaja la comprensión de sí mismo y de su mundo. Como veremos más adelante, mi propuesta es trabajar el tema mediante el programa de Filosofía para Niños, convirtiendo el aula en una comunidad de indagación filosófica, un lugar en el que todos investiguen, analicen, sinteticen, conceptualicen, reflexionen y pregunten. Con esto, el alumnado no sólo trabajará la comprensión de sí mismo como ser humano que vive y es susceptible de morir, sino que también la trabajará en tanto persona que forma parte de una comunidad y que se esfuerza por reflexionar, argumentar y ser entendida, además de aportar algo al resto y escuchar a los demás.

Atendiendo al Currículo de 1º de Bachillerato, vemos que la muerte se menciona sutilmente en el Bloque 5: *El ser humano desde la Filosofía*. Este bloque me parece el más oportuno para tratarla porque entre sus contenidos se encuentran los siguientes:

- La construcción de la propia identidad.
- La reflexión filosófica sobre el ser humano y el sentido de la existencia.
- La reflexión filosófica sobre el cuerpo.
- Algunas claves sobre el sentido de la existencia humana.
- La cuestión del sentido, la esencia y la existencia, el yo, la libertad, la muerte, el destino, el azar, la Historia, la necesidad de trascendencia.

Sin embargo, como veremos en el siguiente apartado, a pesar de que la muerte se menciona en el currículo, no aparece en la mayoría de libros de texto de 1º Bachillerato y en

las aulas, –según mi propia experiencia y los materiales consultados–, tampoco se habla de ella.

3. Estado de la cuestión y antecedentes.

La inclusión de la muerte en el sistema educativo es una propuesta muy reciente que se ha trabajado relativamente poco, las aportaciones más antiguas que he encontrado datan de la década de los noventa y se podría decir que las contribuciones más importantes se han desarrollado desde la Universidad Autónoma de Madrid y la Universidad Autónoma de Barcelona. Al adentrarme en las aportaciones que los distintos autores han hecho, lo primero que he comprobado ha sido que no hay un consenso sobre cómo llamar a la inclusión de la muerte en el sistema educativo, tampoco sobre cómo debería ser esta inclusión: mientras algunos autores hablan de educación para la muerte, pedagogía de la muerte o pedagogía del duelo, otros hablan de pedagogía de la existencia o de la finitud, y mientras unos defienden que su inclusión sea llevada a cabo por el tutor en el ámbito de la acción tutorial, otros defienden que sea tratada de manera transversal o desde una materia concreta.

Por otro lado, cabe señalar que la mayoría de investigaciones se han desarrollado enfocadas a la inclusión de la muerte en la etapa de Educación Infantil de forma transversal, mencionando menos la Educación Primaria y olvidándose de la Educación Secundaria.

A continuación, me dedicaré a exponer las investigaciones que considero más relevantes con respecto a la inclusión de la muerte en el sistema educativo.

Agustín de la Herrán, profesor de la Universidad Autónoma de Madrid, llevó a cabo en el año 2000, junto con un equipo de maestras de Educación Infantil –I. González, M. J. Navarro, S. Bravo y M. V. Freire– el primer texto de Didáctica de la muerte dirigido al profesorado de Infantil: “*¿Todos los caracoles se mueren siempre? Cómo tratar la muerte en educación infantil.*” Este trabajo culmina una serie de trabajos anteriores que proponían la inclusión de la muerte como tema transversal en la Educación Infantil.

Desde el año 2003, Agustín de la Herrán y Mar Cortina llevan desarrollando una serie de propuestas en torno a una educación para la muerte desde un enfoque complejo-evolucionista, fundamentado en la conciencia del valor de la muerte como objeto

didáctico para la evolución y complejidad del conocimiento. De la Herrán y Cortina, proponen tratar la muerte desde la etapa Infantil, y consideran que si desde las aulas, las familias, los medios de comunicación, etc., no se incluye la Educación para la Muerte como un contenido global, ordinario y normalizado, no se estará enseñando a vivir completamente. Probablemente, una de las aportaciones más importantes de los autores ha sido el libro *“La muerte y su didáctica. Manual para Educación Infantil, Primaria y Secundaria”* publicado en 2006, libro con el que se trabaja por primera vez la inclusión de la muerte en Secundaria.

Mar Cortina, por su parte, también ha realizado aportaciones en el ámbito de la didáctica de la muerte a través de recursos como el cine o la literatura, que han culminado en una tesis doctoral publicada en 2010 y titulada: *“El cine como recurso didáctico de educación para la muerte: implicaciones formativas para el profesorado”*. Mar Cortina propone un tratamiento de la muerte desde el ámbito de la acción tutorial y su tesis implica un avance en la investigación desde la didáctica y la formación de profesorado.

Por último, la aportación más importante para el Trabajo Fin de Máster que estoy desarrollando sería la de Joan-Carles Mèlich, profesor de la Universidad Autónoma de Barcelona. Mèlich es el primer autor en España que investiga la inclusión de la muerte en la educación desde la Filosofía. En su tesis doctoral de 1989, Mèlich fundamenta la normalización de la muerte en la educación desde las aportaciones de Karl Jaspers sobre las situaciones-límites, que yo misma he mencionado en este trabajo. Para el autor, la muerte, como situación-límite, tiene que estar presente en la educación. (Mèlich, 1989).

El autor enmarca la educación para la muerte dentro de una pedagogía existencial, que tiene la duda y el inacabamiento como principios. También propone algunas actividades didácticas para introducir el tema de la muerte en el aula, de forma transversal y desde la asignatura de Filosofía.

En cuanto a nuestra asignatura, Filosofía, he llevado a cabo una investigación de los libros de texto de la materia con el fin de comprobar si actualmente se trabaja el tema planteado.

Los libros de texto consultados han sido los siguientes:

- *Filosofía y Ciudadanía*, Agustín González Ruiz y Fernando González Ruiz. Ed. AKAL.

- *Filosofía 1º Bachillerato*, proyecto Argos, sansy.
- *Filosofía 1º Bachillerato*, Juan José Abad, Moisés Lozano, Manuel Rivas, Modesto López, José María Vidal. Ed. Mc GrawHill.
- *Filosofía 1º Bachillerato*, José Manuel Souto Rodríguez.
- *Filosofía 1º Bachillerato, Pensar Filosofía*. Luis María Cifuentes Pérez, Pedro Ortega Campos, Jesús Pichel Martín, Víctor Trapiello García. Ed. Laberinto.
- *Filosofía 1º Bachillerato*, Adela Cortina, Jesús Conill, Agustín Domingo, Domingo García, Emilio Martínez, Amparo Muñoz, Juan Antonio Nicolás, Ángel Salazar, Norberto Smilg. Proyecto La Casa del Saber, Ed. Santillana.
- *Filosofía 1º Bachillerato*. Ed. ESPASA.
- *Filosofía 1º Bachillerato*. J. Segovia, F. Navarro. Ed. ANAYA.
- *Filosofía 1º Bachillerato*. Félix García Moriyón, Tomás Miranda Alonso, Lucía Sainz Benítez de Lugo. Ed. SM.
- *Filosofía 1º Bachillerato*. Roger Corcho Orrit, Alfredo Corcho Asenjo. Ed. Bruño.
- *Filosofía 1º Bachillerato*. D. Sánchez Meca, J.D. Mateu Alonso. Ed. ANAYA.

A pesar de que en el Currículo de filosofía se menciona la muerte en el bloque 5, de los once libros consultados, sólo 3 de ellos hablan la muerte. Dos de ellos (*Filosofía y Ciudadanía* de AKAL y *Filosofía 1º Bachillerato* de Santillana) desarrollan muy brevemente la experiencia de la muerte, el concepto filosófico de vida y las actitudes que se tienen ante la pregunta por la muerte, así como el sentido de ésta y la trascendencia.

El libro que más trata el tema es *Filosofía 1º de Bachillerato* de SM, dedicándole más páginas y hablando de la conciencia de la muerte, de la finitud, la fragilidad y el envejecimiento. Sin embargo, resulta evidente que el tratamiento que hacen del tema el resto de libros es precario y, por ello, a continuación procederé a desarrollar una propuesta metodológica para la inclusión de la muerte en el aula desde la asignatura de filosofía, prescindiendo de la clase magistral y haciendo uso de un programa cooperativo e innovador.

4. Propuesta Metodológica. Enfoque Didáctico.

La propuesta metodológica que procedo a desarrollar tiene como objetivo, como he dicho, la inclusión de la muerte en Educación Secundaria y Bachillerato desde el Departamento de Filosofía, no obstante, se trata de un tema que puede tratarse de manera transversal y desde distintos Departamentos. Una de las cosas que caracterizan a la muerte es su presencia en el cuerpo humano de manera física y, en general, debido al envejecimiento del mismo, y esto es algo que podría tratarse desde el Departamento de Biología. Con la Educación Física sería interesante tratar el tema prestando atención a cuidado del cuerpo y a la importancia de la vida saludable. Desde el Departamento de Historia, se podría reflexionar sobre la muerte según las diferentes formas que ha tenido de ser tratada a lo largo de los siglos: la forma en que los ritos y nuestra manera de enfrentarnos a ella ha ido cambiando o el simbolismo que existe en torno a la muerte. Por otro lado y desde el mismo Departamento, la muerte podría tratarse también a través del arte en la asignatura de Historia del Arte, –mediante la representación de ésta en las pinturas a lo largo de los siglos–, o de Ciencias Sociales, área que dedica mucha atención a la religión. En este trabajo abogo por la propuesta de un tratamiento de la muerte a través de los textos literarios, de forma que esto se podría tratar desde el departamento de Lengua y Literatura, no obstante, no hay que olvidar que el tratamiento que se hará desde la literatura siempre será distinto, con menos capacidad para provocar la reflexión radical que es propia de la filosofía y de los textos filosóficos.

En definitiva, como vemos, la muerte podría tratarse de manera transversal y mediante la colaboración y cooperación de los distintos departamentos, sin embargo, aquí me centraré en la inclusión de la muerte a través de las asignaturas del Departamento de Filosofía, defendiendo una inclusión de la muerte de forma general en la ESO, mediante las asignaturas de Valores Éticos, Filosofía y Ética, y de Bachillerato, a través de Historia de la Filosofía y, más concretamente, de Filosofía, siendo ésta la asignatura para la que se defenderá una inclusión más radical, considerando el 2º trimestre de la asignatura como el mejor para hacerlo.

Para tratar la muerte desde el Departamento de Filosofía, tanto en la ESO como en Bachillerato, se propone que la docencia se lleve a cabo de forma innovadora, dejando a un lado la clase magistral tradicional, por eso, mi proyecto defiende que la inclusión de la muerte se haga mediante el enfoque didáctico del Programa de Filosofía para Niños de Matthew Lipman Anne Margareth Sharp.

4.1. El tratamiento de la muerte mediante el programa de Filosofía para Niños.

Es posible que uno de los motivos por los que no se ha tratado la muerte en Filosofía sea el enfoque que tiene la asignatura en el aula. Analizando el temario de los libros consultados y las pocas páginas que hablan de la muerte se ve como el tratamiento que hacen de ésta es estrictamente teórico: se explica cómo se ha concebido y se concibe la muerte según el tipo de cultura y se definen términos como el de finitud, sin embargo, no se nos ofrecen formas de pensar en ella mediante el diálogo y el debate. Por tanto, considero que intentar hablar de la muerte mediante la metodología tradicional de la clase magistral es un error, y que la mejor manera de hacerlo sería haciendo uso del programa y el enfoque didáctico de Filosofía para Niños de Matthew Lipman y Anne Margareth Sharp. La considero la más acertada porque el objetivo de este programa es el de transformar el aula en una comunidad de indagación filosófica, posibilitando el aprendizaje y la comunicación significativa, consiguiendo que el alumnado sea capaz de reflexionar, cuestionarse y replantearse los temas propuestos. (Lipman y Sharp, 2002).

Este enfoque didáctico es muy apropiado para abordar un tema como el que estamos tratando, ya que está basado en el diálogo entre una comunidad filosófica que busca, trabaja e investiga conjuntamente, y que aprende a pensar de modo crítico y creativo. Además, la reflexión filosófica, en especial tal como la plantea Filosofía para Niños, es siempre en primera persona, y una reflexión sobre la muerte siempre es personal e intransferible.

A pesar de que Lipman ha elaborado unos materiales con el fin de lograr estos objetivos, en este trabajo no se usarán las novelas desarrolladas por el autor, sino que se han propuesto otras novelas, –fragmentos de éstas–, así como películas en las que apoyarnos para lograr los objetivos propuestos y tratar la muerte desde el cine y la literatura, siendo ésta una de mis propuestas fundamentales en este Trabajo Fin de Máster. No obstante, esto no resulta un impedimento para aplicar la metodología de Filosofía para Niños, ya que se trata de una metodología abierta y que posibilita su adaptación a otros materiales con los que trabajar en el aula, como puede ser el cine, la literatura, la fotografía o un objeto.

Para el desarrollo de las sesiones mediante el programa de Filosofía para Niños se dispondrá a los alumnos en círculo con el fin de posibilitar el diálogo y fomentar un sentimiento de comunidad grupal. En el caso de trabajar con las novelas propuestas en este trabajo y que se incluyen como Anexo, se leerán fragmentos de las mismas y dicha lectura

será cooperativa, es decir, cada alumno leerá un párrafo. En caso de realizarse con los fragmentos de películas propuestos, el procedimiento será el mismo, el alumnado estará colocado en círculo y se proyectará el fragmento seleccionado.

Tras la lectura o el visionado, se pedirá al alumnado que formule en forma de pregunta las cuestiones que les haya sugerido el recurso-disparador, y éstas se irán escribiendo en la pizarra, indicando junto a ellas el nombre de la persona que la ha formulado y la escena o línea de la novela que se la ha sugerido. Estas preguntas se convertirán en el proyecto de trabajo para el debate en el aula, los alumnos y alumnas seleccionarán la pregunta o preguntas con las que desean comenzar a trabajar, y con la primera elegida dará lugar el diálogo entre el grupo. Si el docente lo considera oportuno, bien sea para sacarle más provecho a la actividad o para fomentar el debate entre el alumnado, podrá utilizar las orientaciones didácticas y el plan de discusión que he propuesto en cada uno de los recursos ofrecidos.

Después de cada sesión, los alumnos y alumnas escribirán una pequeña reflexión y resumen de lo que han debatido juntos. Esto, además de conseguir que ordenen las ideas y las conclusiones a las que han llegado, formará parte del cuaderno de trabajo que el docente pedirá al alumnado, constituyendo una de las formas de evaluación de la asignatura.

Con este enfoque conseguimos que los alumnos y alumnas reflexionen sobre cuestiones filosóficas de manera crítica y creativa, que la clase se convierta en una comunidad de investigación filosófica y que todos sean capaces de expresar opiniones, hablar, escucharse y esforzarse conjuntamente.

4.2. Elemento motivador: la muerte a través del cine y la literatura.

Todas las sesiones de Filosofía para Niños tienen un principio común: los debates y las preguntas sugeridas por los alumnos nacen a raíz de un elemento motivador, un recurso que el docente propone y que sirve como disparador de ideas. Así, los elementos motivadores propuestos en este trabajo son el cine y la literatura, las sesiones se llevarán a cabo mediante un fragmento de una película o de un texto que servirá como recurso-disparador de la sesión.

La elección de estos elementos motivadores se ha visto condicionada por los siguientes motivos:

En primer lugar, el cine es una herramienta muy útil a la hora de tratar el tema que nos ocupa, tanto por la cantidad de cuestiones diferentes que pueden tratarse en un film como por la empatía y la experiencia estética que es capaz de hacerle sentir al espectador. La muerte, siendo un tema tan delicado, ha sido tratada por el cine como un acontecimiento útil, significativo, doloroso, cercano, extraño. Por tanto, el cine en su condición puede aportar una mejor comprensión del tema de la muerte. Como afirman Agustín de la Herrán y Mar Cortina: “El cine ha hecho de la muerte un acontecimiento útil y significativo, el verdadero núcleo del relato, por lo tanto se piensa que el cine puede aportar algo a una mejor comprensión de la vida y de la muerte.” (De la Herrán y Cortina, 2011: 2).

Como ya he mencionado, en el presente trabajo he llevado a cabo una recopilación de recursos cinematográficos, realizando un plan de discusión para el docente y unas orientaciones didácticas para sacarle todo el provecho que se precise. Los materiales han sido escogidos y analizados con cautela, asignando a cada curso la temática (dentro del tema que nos ocupa) que se ha estimado oportuna. Entre las temáticas se encuentran; el suicidio, la culpabilidad, el suicidio asistido y la muerte digna, la pertinencia de hablar de la muerte con los niños, el negocio que existe en torno a la muerte (el lucro de las empresas funerarias, la tanatoestética), entre otros.

Por otro lado, no podemos olvidarnos de lo útil que resulta la literatura para tratar el tema de la muerte. En muchas ocasiones, las imágenes mentales que es capaz de provocarnos un libro o un fragmento de un texto son mejores y más completas que las que nos ofrece cualquier pantalla. La literatura nos invade de la mejor forma en la que se puede invadir a una persona, mediante la imaginación.

La muerte es algo eterno e intemporal, todas las culturas se han ocupado de ella y cada una lo ha hecho de forma distinta, pero a todas les ha obsesionado por igual. Desde los inicios de la literatura la muerte ha sido un tema recurrente. La primera narración escrita de la historia, y que habla ya de la muerte, fue *El poema de Gilgamesh*, una narración sumeria en verso que trata sobre las peripecias del rey Gilgamesh.

Algunos de los temas que ya interesaban a los griegos sobre la muerte nos siguen interesando hoy en día. Esto podemos verlo en *Antígona* de Sófocles, obra en la que la protagonista se desvive por poder darle una sepultura digna a su hermano. También en Grecia se hallan múltiples reflexiones alrededor de la muerte en los primeros textos literarios, como

por ejemplo en *La Odisea* de Homero, donde Aquiles siente la necesidad de tener una muerte gloriosa con el fin de ser recordado eternamente.

Otro de los ejemplos más relevantes en la literatura es *La Divina Comedia* de Dante, obra que trata de un viaje trascendental en el que el autor visita el infierno, el purgatorio y el paraíso. Por su parte, William Shakespeare, en *Hamlet*, planteó la muerte como una posibilidad presente en cualquier acción, y Oscar Wilde en *El retrato de Dorian Gray* muestra como un joven desea resistirse a la vejez y a la muerte a toda costa y para ello decide hacer un pacto con el diablo a cambio de conservar su juventud.

Aunque algunos de estos textos pueden resultar inadecuados para el alumnado con el que vamos a tratar, hay otros que pueden servirnos para tratar el tema de la muerte en el aula, como por ejemplo *La lluvia amarilla* de Julio Llamazares, texto que he seleccionado para trabajar en la Unidad Didáctica desarrollada.

En el trabajo se incluye una recopilación de textos que he analizado, seleccionado y dividido por cursos para tratar la muerte en el aula. De la misma manera que con los recursos cinematográficos, he incluido orientaciones didácticas y un plan de discusión para el docente. Con respecto a los temas que se pueden tratar con los recursos ofrecidos, podemos encontrar: la iglesia y su relación con la muerte, la inmortalidad, la vejez, la importancia de llevar una vida de la que sentirse satisfecho, el paso del tiempo y el suicidio, entre otros.

4.3. Profundización y aplicación.

A fin de profundizar en la muerte mediante el enfoque didáctico de Filosofía para Niños y los elementos motivadores propuestos, en este apartado me dedicaré a presentar dos recursos, uno cinematográfico y otro literario, y a explicar de qué manera podríamos aplicarlos en el aula y profundizar en ellos.

Como primer recurso cinematográfico he seleccionado el visionado de veinticinco minutos del primer capítulo de la serie de televisión *A dos metros bajo tierra* (*Six Feet Under*, HBO: 2001-2005), estrenada en 2001 por Alan Ball en Estados Unidos. Este fragmento resulta muy útil para hablar de la muerte como algo susceptible de aparecer en cualquier momento y, sobre todo, de la estetización que está experimentando la sociedad y,

con ella, la muerte, además de los cambios que se están dando en los ritos funerarios y nuestra relación con los muertos en los últimos tiempos.

En el primer capítulo de la serie y el propuesto para trabajar en 1º de Bachillerato, vemos como el padre de familia –y dueño de la funeraria– muere repentinamente en un accidente de coche. A raíz de esto, la familia se pone manos a la obra a preparar el funeral, y sobre todo, a maquillar el cadáver, deteriorado por el accidente que ha sufrido. Vemos como el maquillador de muertos enseña fotografías del antes y el después de muchos personajes, mostrando orgullo y satisfacción por el buen trabajo que realizó con la regeneración del rostro de los difuntos, y como comentan entre ellos que si el cadáver no queda lo suficientemente bien el ataúd deberá permanecer cerrado para que la gente no lo vea.

La fiebre por dejar el cadáver bonito y visible llega hasta el punto de que aunque el muerto vaya a ser incinerado después, hay que dedicar horas a regenerarlo y maquillarlo para que pueda ser mostrado. Con esto, podemos reflexionar sobre lo mucho que se esfuerza la cultura en alejar a la muerte, hasta el límite de que el muerto tiene que tener apariencia de vivo para que sea agradable verlo. Es interesante pensar sobre la tanatopraxia y la tanatoestética, que nos preguntemos por qué estos oficios están en constante crecimiento y si maquillar al muerto es algo banal o importante.

Por último, también sería provechoso analizar los anuncios publicitarios que se van intercalando entre las escenas y que intentan vender la tecnología más puntera en automóviles y en tanatoestética para debatir sobre el negocio de las funerarias.

Otra propuesta interesante sería realizar un análisis de la manera que tiene la sociedad de enfrentarse a la pérdida de una persona cercana. La celebración de los funerales ha ido cambiando y la expresión pública del duelo también, así como el muerto ha ido alejándose cada vez más del hogar, siendo ahora la funeraria la que se encarga de organizarlo todo sin que la familia tenga que involucrarse demasiado. Si comparamos la forma que tenemos de enfrentarnos a la muerte ahora con la de nuestros padres o abuelos, es evidente que el encuentro con ella es muy diferente al que tenían ellos tanto en el ámbito público como privado. Por último, el simbolismo de la introducción de la serie es otra cosa que podemos utilizar para trabajar: es interesante preguntarnos por qué salen cipreses o cuervos y qué tienen que ver estas cosas con la muerte.

Para profundizar en el tema desde la literatura, me parece muy buena opción hacerlo a través del libro *La lluvia amarilla*, publicado en 2001 por Julio Llamazares.

Para trabajar este libro en el aula he realizado una selección de fragmentos que se incluyen en las fichas didácticas elaboradas. Estos fragmentos nos permitirán reflexionar sobre cosas como la memoria, el olvido, la muerte, el suicidio o el paso del tiempo.

Cabe señalar la importancia que toma el suicidio, sobre todo, cuando tratamos el tema ante alumnado adolescente. El suicidio es, junto con la muerte, otro de los temas tabú en la sociedad, algo de lo que no se suele hablar, cuando, según la OMS en los datos de 2017, más de 800.000 personas se suicidan al año, lo que representa una muerte cada 40 segundos, y el suicidio es la segunda causa principal de muerte entre las personas de 15 a 29 años. La mortalidad por suicidio es superior a la mortalidad total causada por la guerra y los homicidios (57%) y a pesar de esto la mayoría de países no ha establecido una estrategia nacional de prevención del suicidio. Nos encontramos, por tanto, ante un tema que suele despertar la curiosidad y el interés de los adolescentes y resulta pertinente tratarlo en el aula.

En este apartado he desarrollado dos ejemplos con los que podemos profundizar en el tema y aplicar el enfoque didáctico propuesto. También se incluirán como ANEXO, como he dicho, doce fichas que he elaborado para tratar la muerte en el aula a través del cine y la literatura en los distintos cursos de Educación Secundaria y Bachillerato, estas fichas incluyen orientaciones didácticas y planes de discusión que el docente puede utilizar si lo considera oportuno.

Por último, y a fin de ejemplificar de qué manera podríamos tratar la muerte en 1º de Bachillerato con el programa de Filosofía para Niños y los elementos motivadores propuestos, procederé a desarrollar una Unidad Didáctica con una propuesta concreta.

5. Propuesta Concreta. Unidad Didáctica.

5. 1. Introducción.

La Unidad Didáctica propuesta recibe el nombre de *Filosofar sobre la muerte a través de la literatura y la fotografía*, y está enfocada a tratar la muerte en la asignatura de Filosofía de 1º de Bachillerato, teniendo cabida en el Bloque 5: “El ser humano desde la Filosofía”.

5.2. Objetivos.

5.2.1. Objetivos generales de etapa.

Según lo contenido en el artículo 2.1 del RD 1105/2014, se definen como objetivos aquellos referentes relativos a los logros que el estudiante debe haber alcanzado al finalizar cada etapa. La propuesta contenida en este Trabajo Fin de Máster contribuye al desarrollo de los objetivos generales de etapa contenidos en él, pero especialmente en los siguientes aquí recogidos:

“Consolidar una madurez personal y social que les permita actuar de forma responsable y autónoma y desarrollar su espíritu crítico. Prever y resolver pacíficamente los conflictos personales, familiares y sociales.”

A este objetivo contribuyen tanto los hábitos de trabajo propuestos en la Unidad Didáctica como el contenido. Por un lado, porque al crear una comunidad de investigación filosófica los alumnos tienen que reflexionar y pensar ideas que puedan contribuir a la construcción del conocimiento, y esto es algo que contribuye a su madurez y desarrollo personal. Por otro lado, porque hablar de la muerte como algo inherente a la vida y, por tanto, reflexionar sobre la propia vida, hace que los alumnos empiecen a pensar en actuar de forma responsable, autónoma y a desarrollar su espíritu crítico.

“Dominar, tanto en su expresión oral como escrita, la lengua castellana y, en su caso, la lengua cooficial de su Comunidad Autónoma.”

La lectura, observación y reflexión para la posterior descripción y expresión de las ideas sugeridas provoca que los alumnos tengan que dominar la lengua castellana y buscar palabras que puedan usar para explicar y argumentar mejor sus ideas.

“Afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa, trabajo en equipo, confianza en uno mismo y sentido crítico.”

La metodología propuesta y las actividades cooperativas incluidas, contribuyen al diálogo, al debate, y a la colaboración entre los alumnos. Con esto, los alumnos desarrollan; la creatividad, al ofrecer distintas soluciones a los problemas que puedan surgir, la flexibilidad, aprendiendo a escuchar a sus compañeros y a tener en cuenta sus ideas, y actitudes como el sentido crítico y la iniciativa.

“Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural.”

Con los recursos literarios y cinematográficos propuestos los alumnos desarrollan la sensibilidad literaria y el criterio estético.

5.2.2. Objetivos de la Unidad Didáctica.

- Incidir en la Filosofía como herramienta de pensamiento.
- Reflexionar sobre el valor de la propia vida.
- Fomentar la capacidad de autoconocimiento y reflexión.
- Favorecer la normalización del concepto de muerte.
- Que el alumnado aprenda a reflexionar sobre la muerte como algo inherente y fundamental a la vida humana y que, por tanto, todos viviremos.

5.3. Competencias educativas básicas.

De acuerdo con lo establecido en el artículo 2.2 del RD 1105/2014, de 26 de diciembre, se definen como competencias a aquellas capacidades que de manera integrada los contenidos propios de cada enseñanza y etapa educativa, para la realización y resolución adecuada y eficaz de problemas complejos. Las competencias contenidas en las disposiciones generales serán las mencionadas aquí, haciendo un pequeño apunte en aquellas con mayor presencia en el presente trabajo, explicando cómo esta propuesta didáctica contribuye a desarrollarlas:

- Comunicación lingüística (CL)

- Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCT)
- Competencia digital (CD)
- Aprender a aprender (AA)
- Competencias sociales y cívicas (CSC)
- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (IE)
- Conciencia y expresiones culturales (CEC)

Competencias sociales y cívicas (CSC)

El empleo del programa de Filosofía para Niños y de las dinámicas cooperativas propuestas implica diálogo y actitud de escucha hacia el otro, así como actitudes de respeto y comprensión. Esto permite desarrollar habilidades sociales y de interacción con las personas.

Comunicación lingüística (CCL)

La metodología empleada permite el desarrollo de las destrezas relacionadas con la comunicación lingüística debido a que los alumnos hacen por expresar sus ideas y formular argumentos de forma que puedan ser entendidos por los demás, tienen que seleccionar y explicar lo que quieren decir y están trabajando la comunicación constantemente durante toda la sesión.

Aprender a aprender (AA)

Considero esta competencia una de las más importantes. Aprender a aprender es fundamental para que los alumnos sigan aprendiendo durante el resto de su vida, aquí es donde se produce el verdadero aprendizaje permanente. Una persona que aprende a aprender podrá iniciar el aprendizaje por sí misma, organizarlo y persistir en él. En la propuesta realizada, el alumnado aprende a aprender porque aprende a pensar, a razonar, a ser crítico y a preguntarse por lo que tiene delante. La Filosofía nace de la curiosidad y en eso se basa la comunidad de indagación filosófica que se da en el aula; en aprender a ser curiosos, a preguntar y a ver el mundo filosóficamente, de manera que esa curiosidad permanezca viva más adelante y los alumnos y alumnas hayan aprendido a seguir aprendiendo.

5.4. Contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje.

| Contenidos | Criterios de Evaluación | Estándares de Aprendizaje | Competencias |
|---|---|---|----------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> - Textos literarios relacionados con la temática filosófica tratada. - Fotografías relacionadas con la temática filosófica tratada. - Fragmentos de películas relacionados con la temática filosófica tratada. - Desarrollo de argumentos y reflexiones de forma oral y escrita. | <ul style="list-style-type: none"> - Leer comprensiva mente los textos propuestos por la profesora. - Comprender las ideas de los otros y las suyas. - Reflexionar sobre la temática planteada y expresar opiniones de manera argumentada ante los demás compañeros. - Dialogar con el resto de sus compañeros de forma | <ol style="list-style-type: none"> 1. Comprende las ideas del texto y sabe argumentar y reflexionar sobre ellas. 2. Argumenta y razona sobre los temas tratados en clase de forma oral y escrita, con claridad y coherencia. 3. Reconoce la muerte como acontecimiento inherente a la vida del ser humano y del resto de los seres vivos. 4. Ofrece conceptos y argumentos sobre lo que piensa. 5. Relaciona ideas y ofrece ejemplos y contraejemplos. 6. Reformula o modifica ideas. | <p>CL AA CSC CEC</p> |

| | | | |
|--|---|----------------------------------|--|
| | <p>tolerante y respetuosa.</p> <p>- Ser creativo y mostrar interés por las actividades propuestas en clase participando en los debates.</p> | 7. Toma consciencia de sí mismo. | |
| | | | |

5.5. Metodología.

Para llevar a cabo la Unidad Didáctica no podemos sino prescindir de la clase magistral para crear en el aula una comunidad de investigación filosófica. La metodología será la del programa de Filosofía para Niños y la figura del docente servirá como punto de apoyo y facilitador del debate, pero será el grupo el que irá construyendo el aprendizaje a través del diálogo y de las cuestiones que surjan de las lecturas y los recursos.

Las sesiones se enfocarán principalmente en desarrollar una capacidad de reflexión y de argumentación en el alumnado.

5.6. Temporalización.

La Unidad Didáctica está concebida para ser desarrollada en 4 sesiones de 55 minutos de duración.

5.7. Procedimientos e instrumentos de evaluación.

La evaluación será continua, haciendo en cada período de evaluación diversas pruebas sobre los objetivos generales propuestos. No se realizará ningún ejercicio específico de evaluación final de cada período de evaluación. Hay tres áreas que se tienen en cuenta para obtener la calificación final, y el alumnado tendrá que realizar lo que se propone en cada una de ellas para aprobar cada evaluación y la evaluación final del curso.

5.7.1. Pruebas escritas.

El alumnado tendrá que realizar un ejercicio escrito por evaluación, pudiendo ser una disertación filosófica o un comentario de texto con las indicaciones dadas por el docente.

5.7.2. Cuadernos de trabajo.

Los alumnos y alumnas tendrán un cuaderno de trabajo en el que irán recogiendo:

- Resúmenes personales de las discusiones mantenidas en el aula. El alumnado puede ir tomando notas de lo que se está debatiendo durante la sesión y disertar después sobre ello, ofreciendo una opinión personal argumentada.
- Datos recogidos de diversas fuentes: consultas bibliográficas, lectura de prensa, visionado de películas, conversaciones, etc. En definitiva, documentación relacionada con el tema que estemos discutiendo en clase y que se recogerá dentro de las reflexiones personales de cada tema.

La calificación obtenida en el cuaderno de trabajo será la media de las calificaciones puestas por el alumno y el profesor.

5.7.3. Participación.

La participación en la actividad desarrollada en el aula se tendrá en cuenta para la evaluación, se valorará: asistencia y puntualidad, intervenciones y calidad de la argumentación, respuesta a preguntas del docente o de los compañeros, atención, etc.

La calificación obtenida en la participación será la media de las calificaciones puestas por el alumno y el profesor.

5.8. Desarrollo de las sesiones.

Sesión 1:

Esta sesión se llevará a cabo mediante un fragmento de *La lluvia amarilla* de Julio Llamazares. Dicho fragmento se incluye como ANEXO I.

El texto se trabajará con el enfoque didáctico de Filosofía para Niños. Los alumnos se pondrán en círculo y se hará una lectura cooperativa, cada alumno irá leyendo un párrafo. Después, dispondrán de unos minutos al terminar la lectura para escribir en un papel qué preguntas les ha sugerido el texto, y esas serán las preguntas que se trabajarán en la sesión, ya que así se discutirá sobre las inquietudes y dudas que manifiesten los propios alumnos.

Por último, los alumnos elegirán una o dos preguntas y esas serán las que configuren el proyecto de trabajo para la sesión 2.

Sesión 2:

En esta sesión seguiremos trabajando con el fragmento de *La lluvia amarilla* que empezamos a trabajar en la sesión anterior. Se empezará trabajando con las preguntas que los alumnos eligieron para trabajar en esta sesión y el docente aportará recursos para potenciar la reflexión crítica y bien informada sobre el tema elegido.

Sesión 3:

En la tercera sesión seguiremos trabajando el tema de la muerte, pero ahora lo haremos mediante una fotografía de Chema Madoz que se incluye como ANEXO II.

El docente proyectará la imagen en la pizarra digital y los alumnos tendrán unos minutos para apuntar en un papel que preguntas les suscita la imagen. Después, se irán leyendo las preguntas en voz alta y se irán apuntando en la pizarra, para después trabajar sobre ellas. Las preguntas de los alumnos harán de guía para llevar a cabo la sesión.

Por último, los alumnos elegirán una o dos preguntas y esas serán las que configuren el proyecto de trabajo para la sesión 4.

Sesión 4:

En la cuarta y última sesión seguiremos trabajando con la fotografía de Chema Madoz mediante las preguntas que los alumnos eligieron para trabajar en esta sesión y el docente aportará recursos para potenciar la reflexión crítica y bien informada sobre el tema elegido.

6. Conclusiones.

Para los filósofos, y para las personas en general, hay temas ineludibles, en los que no podemos evitar pensar, la muerte es uno de ellos. Sin embargo, no ha sido hasta hacer este Máster que he visto el tema desde el punto de vista de la educación y me he percatado de que hay una ausencia de la muerte en el sistema educativo, en general, y en el Currículo de Filosofía, en particular. Debido a ello, lo que he pretendido con este trabajo es demostrar que la muerte tiene cabida en el Currículo y que hay herramientas, programas y recursos, que pueden ser de gran utilidad al profesorado para tratar la muerte en el aula.

Como hemos visto, la muerte es un tema que no se quiere tocar demasiado en ninguna parte, y a la vez es, sin embargo, algo inherente y radical para todos los seres humanos. Esta contradicción daría pie a una investigación exhaustiva desde diferentes disciplinas, sin embargo, aquí se mantiene el propósito de asumir que la muerte es un tema que, al menos desde la filosofía, es necesario tratar. Debido a ello, una vez llegué a la conclusión de que es esencial hablar de la muerte desde la filosofía, hice un análisis de las leyes educativas, a fin de comprobar si, atendiendo a éstas, hablar de la muerte en el aula era posible. Una vez obtenida una respuesta afirmativa a esta cuestión, y asumiendo que no sólo es posible, sino

también necesario y pertinente, la siguiente pregunta que me hice fue cómo se podía hablar de ella.

Lo que propongo en este Trabajo Fin de Máster es hablar de la muerte en el aula mediante el programa de Filosofía para Niños de Lipman y Sharp, y esto está en comunión con la innovación educativa y, en definitiva, con la transformación total de la educación, pretendiendo dejar a un lado la clase magistral tradicional.

El programa de Filosofía para Niños es un programa flexible, que se puede llevar a cabo con multitud de recursos diferentes, por eso me he permitido seleccionar, como elementos motivadores en los que profundizaremos y aplicaremos el tema tratado y el conocimiento obtenido, recursos cinematográficos y literarios, considerando el cine y la literatura como dos herramientas muy eficaces para tratar la cuestión presentada.

Por último, he desarrollado una Unidad Didáctica, se trata de una propuesta concreta, cuyo objetivo es ejemplificar y aplicar mi proyecto en el aula.

En resumen, la tesis que he sostenido, esta es, que la muerte se trata muy poco o nada en el sistema educativo y, en concreto, desde el Departamento de Filosofía en la Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, parece cumplirse. He demostrado que esto no tendría por qué ser así, las leyes educativas no son un impedimento para hablar de ella y se trata de algo necesario y pertinente para los seres humanos. Además, he propuesto el que he considerado el mejor enfoque didáctico para tratar la muerte, y recursos cinematográficos y literarios para profundizar en ella.

7. Referencias bibliográficas.

Bibliografía:

Accorinti, S. (2002). *Trabajando en el aula. La práctica de Filosofía para Niños*. Ed. Manantial, Buenos Aires.

Calle, R. A. (1996). *Aprender a vivir, aprender a morir*. Ed. Aguilar, Madrid.

Cortina, M. (2010). *El cine como recurso didáctico de educación para la muerte: implicaciones formativas para el profesorado*. Tesis doctoral, Universidad Autónoma de Madrid.

De la Herrán, Agustín y Cortina, Mar. (2006). *La muerte y su didáctica*. Ed. Universitas, España.

De la Herrán, Agustín y Cortina, Mar. (2007). “Fundamentos para una pedagogía de la muerte”. *Revista Iberoamericana de Educación*. nº 41/2.

De la Herrán, A. de la, González, I., Navarro, M. J., Freire, V. y Bravo, S. (2000). *¿Todos los caracoles se mueren siempre? Cómo tratar la muerte en Educación Infantil*. Madrid: Ediciones de la Torre.

Heidegger, M. (2003). *Ser y Tiempo*. Ed. Trotta, Madrid.

Jaspers, K. (1968). *Filosofía de la existencia*. Ed. Aguilar.

Lipman, Matthew y Sharp, A. M. (2002). *La filosofía en el aula*. Ed. de la Torre.

Mèlich, J-C. (1989). *Situaciones-límite y educación. Estudio sobre el problema de las finalidades educativas*. Barcelona: PPU.

Mèlich, J-C. (2003). “Por una Pedagogía de la finitud”. 122: 39-40.

Michaud, Y. (2007). *El arte en estado gaseoso*. Fondo de Cultura Económica, México.

Montaigne, Michel. (1994). *Ensayos (I)*. Ed. Altaya, Barcelona.

Rodríguez Herrero, P., Herrán, A. de la y Cortina, M. (2012). “Antecedentes de Pedagogía de la Muerte en España”. 30 (2): 175-195.

Savater, Fernando. (1999). *Las preguntas de la Vida*. Edit. Ariel, México.

Tébar Belmonte, Lorenzo. (2005). “Filosofía para niños de Mathew Lipman. Un análisis crítico y aportaciones metodológicas, a partir del Programa de Enriquecimiento Instrumental del profesor Reuven Feuerstein.”. n°6.

OMS, (2017). “Datos y cifras sobre el suicidio: infografía”. Disponible en: http://www.who.int/mental_health/suicide-prevention/infographic/es/ [Fecha del último acceso: 30/05/2017].

Referencias: páginas web.

Centro de Filosofía para Niños (España), 2017. Disponible en: <http://filosofiaparaninos.org> [Fecha del último acceso: 30/05/2017].

FilmAffinity, 2017. Disponible en: <https://www.filmaffinity.com/es/main.html> [Fecha del último acceso: 30/05/2017].

Referencias: películas y libros propuestos en las fichas didácticas.

Up. (2009). [DVD] Estados Unidos: Pete Docter, Bob Peterson.

Hércules. (1997). [DVD] Estados Unidos: John Musker, Ron Clements.

Mi vida sin mí. (2003). [DVD] España: Isabel Coixet.

Desmontando la muerte. (2016). [DVD] España: Germán Roda.

A dos metros bajo tierra. (2001). [DVD] Estados Unidos: Alan Ball.

El sabor de las cerezas. (1997). [DVD] Irán: Abbas Kiarostami.

El caballero de Milaños. (n.d.).

Nicholls, S. (2012). *Esto no es justo.* Ed. Books4pocket, Barcelona.

Albom, M. (2010). *Martes con mi viejo profesor.* Ed. Maeva, Madrid.

Saramago, J. (2010). *Las intermitencias de la muerte.* Ed. Santillana, Madrid.

Llamazares, J. (2013). *La lluvia amarilla.* Ed. Seix Barral, Barcelona.

Tolstói L. (2016). *La muerte de Iván Ilich.* Ed. Alianza Editorial, Madrid.

8. Anexos.

Tres son los ANEXOS que se han incluido en el Trabajo Fin de Máster; el ANEXO I y II contienen los recursos-disparadores que se usarán para llevar a cabo las sesiones 1 y 3, propuestas en la Unidad Didáctica. El ANEXO III, se compone de doce fichas didácticas elaboradas para tratar la muerte en Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato a través del cine y la literatura, y con la propuesta metodológica del programa de Filosofía para Niños.

ANEXO I.

Fragmento de *La lluvia amarilla*.

“A través de la ventana, podía ver el pantalón hundido y devorado por el musgo del molino y los reflejos temblorosos de los chopos sobre el río: inmóviles, solemnes, como columnas amarillas bajo la luz mortal y helada de la luna. Todo estaba en silencio, envuelto en una paz tan densa e indestructible que acentuaba más aún la desazón que yo sentía. A lo lejos, sobre la línea de los montes, los tejados de Ainielle flotaban en la noche como las sombras de los chopos sobre el agua. Pero, de pronto, hacia las dos o las tres de la mañana, un viento suave se abrió paso por el río y la ventana y el tejado del molino se llenaron de repente de una lluvia compacta y amarilla. Eran las hojas muertas de los chopos, que caían, la lenta y mansa lluvia del otoño que de nuevo regresaba a las montañas para cubrir los campos de oro viejo y los caminos y los pueblos de una dulce y brutal melancolía. Aquella lluvia amarilla duró solo unos minutos. Los suficientes, sin embargo, para teñir la noche entera de amarillo y para que, al amanecer, cuando la luz del sol volvió a incendiar las hojas muertas y mis ojos, yo hubiese ya entendido que aquella era la lluvia que oxidaba y destruía lentamente, otoño tras otoño y día a día, la cal de las paredes y los viejos calendarios, los bordes de las cartas y de las fotografías, la maquinaria abandonada del molino y de mi corazón.

A partir de aquella noche, el óxido fue ya mi única memoria y el único paisaje de mi vida. Durante cinco o seis semanas, las hojas de los chopos borraron caminos y cegaron las prensas y entraron en mi alma como en las habitaciones vacías de las casas.

Y ahora que la muerte ronda ya la puerta de este cuarto y el aire va tiñendo poco a poco mis ojos de amarillo, incluso me consuela pensar que están ahí, sentados junto al fuego, esperando el momento en que mi sombra se reúna para siempre con las suyas.”

ANEXO II.

Fotografía de Chema Madoz.



ANEXO III.

Fichas didácticas para trabajar la muerte en Educación Secundaria y Bachillerato a través del cine y la literatura.

1º de ESO - Película *UP* (2009)

| |
|---|
| UP (2009) |
| Carl Fredricksen es un viudo vendedor de globos de 78 años que, finalmente, consigue llevar a cabo el sueño de su vida: enganchar miles de globos a su casa y salir volando rumbo a América del Sur. Pero ya estando en el aire y sin posibilidad de retornar, Carl descubre que viaja acompañado de Russell, un explorador que tiene ocho años y un optimismo a prueba de bomba. |
| Director: Pete Docter, Bob Peterson. |
| Duración: 96 min. |
| País: Estados Unidos. |
| Género: Animación. Aventuras. Comedia. Infantil. |



Orientaciones didácticas.

Up se trata de una película de animación que trata el tema de la muerte de un ser querido y de los remordimientos y la culpa que podemos llegar a sentir cuando no hicimos con la persona que ha muerto todo lo que nos gustaría haber hecho. Para trabajar el tema que nos ocupa se propone proyectar los primeros 15 minutos, sin embargo, si el docente dispone de tiempo y lo desea también es interesante proyectar el film completo.

Up empieza con la presentación de Carl y Ellie, dos niños que se conocen mientras juegan a ser exploradores. El tiempo pasa y ambos personajes, unidos por la promesa de un viaje, crecen para convertirse en jóvenes enamorados que terminan casándose. Carl y Ellie pasan un mal trago al descubrir que no pueden tener hijos, pero la promesa del viaje que les unió de jóvenes y el amor que se profesan el uno al otro les mantiene juntos. Sin embargo, el viaje esperado se ve entorpecido en infinidad de ocasiones, hasta el punto de que terminan llegando a la vejez sin haber llevado a cabo su sueño. Cuando Carl se percató de ello decide que ha llegado el momento de hacerlo, pero son incapaces de realizarlo por la muerte de ella.

Plan de discusión:

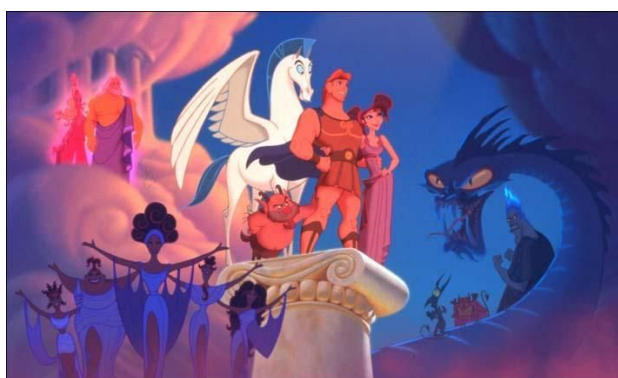
La historia de Carl y Ellie nos enfrenta a cuestiones que suelen darse cuando nos enfrentamos a la muerte de un ser querido: la culpa y los remordimientos. Esto se da cuando pensamos, por ejemplo, que no le dijimos a la persona que ha muerto cuánto la queríamos, o que nos quedó una promesa por cumplir. La culpabilidad muchas veces provoca aislamiento, como le pasa a Carl, que se aferra a vivir entre y con los recuerdos de Ellie.

- ¿Qué hemos visto en el fragmento? ¿Por qué pasa esto?
- ¿Qué escena te ha gustado más? ¿Cómo te ha hecho sentir?
- En varias ocasiones, Carl mira el diario de aventuras y el apartado en el que Ellie había escrito: “Cosas que voy a hacer”. ¿Qué significa este diario? ¿Te parece importante?
- ¿Cómo piensas que se siente Carl?
- ¿Cómo te sentirías tú si te pasase lo mismo que a Carl?

- ¿Por qué crees que Carl sigue hablando con Ellie a pesar de que ella ya no está?
- ¿Piensas que si Carl empieza un nuevo ciclo sin Ellie está traicionándola u olvidándola? ¿Por qué?
- Realiza un diario como el de Ellie que se titule “Cosas que voy a hacer”.

2º de ESO - Hércules.

| |
|---|
| Hércules (1997) |
| Hércules, el hijo de Zeus y de Alcmena, reina de Tebas, es secuestrado del Olimpo por los secuaces de Hades, que tienen la misión de despojarlo de su inmortalidad. Hércules crecerá en un mundo de mortales hasta que le llegue la hora de regresar al Olimpo. |
| Director: John Musker, Ron Clements. |
| Duración: 93 min. |
| País: Estados Unidos. |
| Género: Animación. Fantástico. Comedia. Musical. Infantil. Mitología. Antigua Grecia. |



Orientaciones didácticas:

Hércules se trata de una de las mejores películas de animación para hablar de la muerte, la inmortalidad y la trascendencia, así como de la Antigua Grecia y de mitología griega. Por tanto, la considero muy buena opción para tratarla en una asignatura de Valores Éticos.

A pesar de que toda la película gira en torno a la muerte y la inmortalidad, las escenas que más nos interesan para trabajar con los alumnos es cuando las tres ancianas encargadas de cortar el “hilo de la vida” terminan con la vida de Megara y Hércules va a resucitarla al “río de las almas” y cuando Hércules rechaza la inmortalidad y vivir con los Dioses para estar con Megara.

La película muestra cómo la vejez está intrínsecamente relacionada con la muerte y esta cuestión es buena que salga a debate entre los alumnos. Otra de las cosas que muestra esta escena es la resurrección de Megara, un hecho que nos puede llevar a debatir si dicha resurrección es posible y de dónde nace la creencia de que esto podría ser así.

Otro de los aspectos interesantes es que en toda la película la muerte se plantea como algo negativo, algo que evitar. Sin embargo, al final de ésta, Hércules termina renunciando a vivir en el Monte Olimpo y, por tanto, a ser un Dios, y acepta vivir en el mundo de los mortales (y serlo) para estar con la mujer a la que ama, Megara.

Por último, como comentaba al principio, la película también puede servirnos para hablar de la Antigua Grecia y de la cultura griega. Se podría dividir a los alumnos en grupos y pedirles que busquen información sobre el tiempo histórico en el que vivieron los griegos, los distintos dioses que aparecen en la película o quién fue la madre de Hércules.

Plan de discusión:

- ¿Qué hemos visto en el fragmento? ¿Por qué pasa esto?
- ¿Qué escena te ha gustado más? ¿Cómo te ha hecho sentir?
- ¿Qué representa el río de las almas? ¿Por qué está custodiado por Hades, el señor del inframundo?
- ¿Por qué crees que Hércules envejece tan rápidamente al meterse en el río de las almas?
- ¿Qué representa el Monte Olimpo, lugar en el que viven los Dioses?

- ¿Qué representa el inframundo, lugar en el que vive Hades, el señor de los muertos y guardián de las almas?
- ¿Por qué piensas que Hades es el guardián de las almas?
- ¿Qué piensas de que Hércules renuncie a vivir con los Dioses y a ser inmortal por estar con Megara?
- ¿Piensas que ser inmortal es algo bueno?
- Por grupos, escribid una lista con las cosas buenas y las cosas malas de ser inmortal.

3º de ESO - Mi vida sin mí.

| |
|---|
| Mi vida sin mí (2003) |
| Ann tiene 23 años, dos hijas, un marido que pasa más tiempo en paro que trabajando, una madre que odia al mundo, un padre que lleva 10 años en la cárcel, un trabajo como limpiadora nocturna en una universidad a la que nunca podrá asistir durante el día... Vive en una caravana en el jardín de su madre, en las afueras de Vancouver. Esta existencia gris cambia completamente tras un reconocimiento médico. Desde ese día, paradójicamente, Ann descubre un inusual placer de vivir, guiada por un impulso vital: elaborar una lista de cosas que quiere hacer antes de morir. |
| Director: Isabel Coixet. |
| Duración: 106 min. |
| País: España. |
| Género: Drama. Romance. |



Orientaciones didácticas:

Mi vida sin mí habla de algo que podría pasarnos a cualquiera de nosotros en cualquier momento: nos desmayamos y al ir al médico nos enteramos de que tenemos un tumor y que nos queda poco tiempo de vida. En este caso le ha pasado a Ann, y nosotros, como espectadores, nos metemos en su piel e intentamos comprender cómo ve el mundo alguien que se entera de que le quedan dos meses de vida.

Se trata de una película con la que se puede trabajar proyectando únicamente los primeros treinta minutos y es muy apropiada para reflexionar sobre cómo puede estar sintiéndose alguien que comprende que va a morir dentro de poco, de qué cosas se preocupa y qué cosas que antes no le preocupaban empiezan a parecerle cruciales.

Plan de discusión:

- ¿Qué hemos visto en el fragmento? ¿Por qué pasa esto?
- ¿Qué escena te ha gustado más? ¿Cómo te ha hecho sentir?
- ¿Qué piensas de la lista que hace Ann? ¿Crees que falta algo?
- ¿Qué pondrías tú en una lista así?
- ¿Piensas que es mejor saber que te quedan dos meses de vida o no saber cuándo vas a morirte?
- ¿Cómo te parece que se toma Ann que va a morir?
- ¿Piensas que Ann hace bien en mentir a su familia? ¿Por qué?

- 4º de ESO - Desmontando la muerte.

Desmontando la muerte (2016)

Desde que nacemos nos preparamos para vivir la vida, pero ¿por qué no hacemos lo mismo con la muerte? Este documental habla de la muerte para entenderla y para poder ayudar a la gente a la hora de enfrentarse a ella. Siempre desde una perspectiva positiva, natural y huyendo del tabú que la rodea desde hace siglos. No pretende dar respuestas, sino plantear muchas preguntas.

Director: Germán Roda.

Duración: 70 min.

País: España.

Género: Documental.



Orientaciones didácticas:

Desmontando la muerte me parece un documental muy oportuno para tratar el tema de la muerte en 4º de ESO, ya que se habla, por un lado, de desmontar todos los tabúes que existen en torno a ella y, por otro, del suicidio asistido, la eutanasia y la muerte digna. Creo que este documental es muy adecuado para este curso porque tienen la asignatura de Ética, en la que empiezan a preguntarse y a reflexionar sobre este tipo de cosas. Para tratar el tema mediante el documental basta con proyectar los primeros 20 minutos.

Como hemos dicho, el objetivo del documental es el de naturalizar la muerte, normalizarla, entender que es algo que nos va a pasar a todos, tomar conciencia de ella y dejar de ocultarla. Y para ello, vemos las distintas formas que puede tener una persona de afrontar la muerte y la enfermedad de un ser querido, la suya propia e incluso la de un hijo.

Otro de los temas que se presentan en el documental es el monopolio lucrativo que ha tenido la iglesia sobre la muerte y cómo la iglesia siempre ha controlado la muerte en todos los sentidos. Podemos reflexionar con los alumnos acerca de si los tabúes sobre el suicidio y la creencia de que es algo que está mal puede que tenga sus raíces en la moral judeo-cristiana, una moral que contempla el suicidio como algo malo, como un pecado.

Plan de discusión:

- ¿Qué hemos visto en el documental?
- ¿Qué escena te ha gustado más? ¿Cómo te ha hecho sentir?
- Busca información sobre la diferencia entre el suicidio asistido, la eutanasia y la muerte digna. ¿En qué países son legales el suicidio asistido y la eutanasia? ¿En cuáles no?
- ¿Crees que aunque el suicidio asistido y la eutanasia no sean legales se practican clandestinamente? ¿Por qué?
- ¿Crees que la eutanasia debería ser legal? ¿Por qué?
- ¿Piensas que hay que hablar a los niños sobre la muerte o que es mejor apartarlos del tema? En el caso de que la respuesta sea afirmativa, ¿cómo crees que sería mejor abordar este tema con los niños?

1º de Bachillerato - A dos metros bajo tierra.

| |
|--|
| A dos metros bajo tierra (Serie de TV) (2001) |
| Narra la vida de los miembros de una peculiar familia de Los Ángeles que posee una empresa funeraria. El día de Nochebuena, cuando Nathaniel Fisher esperaba la llegada de |

su hijo Nate, muere en un accidente de coche. La dominante madre del chico, Ruth, tiene una aventura. Su hermano David, un gay que no ha salido del armario, dirige el negocio familiar, y su hermana Claire es una problemática adolescente que consume drogas.

Director: Alan Ball.

Duración: 60 min.

País: Estados Unidos.

Género: Drama.



Orientaciones didácticas:

A dos metros bajo tierra resulta muy útil para hablar de la muerte como algo susceptible de aparecer en cualquier momento y, sobre todo, de la estetización de la muerte y de los cambios que están experimentando los ritos funerarios y nuestra relación con los muertos en los últimos tiempos.

En el primer capítulo de la serie y el propuesto para trabajar, vemos como el padre de la familia -y dueño de la funeraria- muere repentinamente en un accidente de coche. A raíz de esto, la familia se pone manos a la obra a preparar el funeral y, sobre todo, a maquillar el cadáver, deteriorado por el accidente que ha sufrido.

Vemos como el maquillador de muertos muestra fotografías del antes y el después de muchos personajes mostrando orgullo y satisfacción por el buen trabajo que realizó con los difuntos,

y cómo comentan entre ellos que si el cadáver no queda lo suficientemente bien el ataúd deberá permanecer cerrado para que la gente no lo vea.

La fiebre por dejar el cadáver bonito y visible llega hasta el punto de que aunque el muerto vaya a ser incinerado después, hay que dedicar horas y horas en dejarlo a punto para que pueda ser mostrado. Con esto podemos reflexionar sobre lo mucho que se esfuerza la cultura en alejar a la muerte, hasta el punto de que el muerto tiene que tener apariencia de vivo para que sea agradable verlo. Es interesante analizar los anuncios publicitarios que se van intercalando entre las escenas y que intentan vender la tecnología más puntera en automóviles funerarios y en tanatoestética.

Otra propuesta interesante sería realizar un análisis de la manera que tiene la sociedad de enfrentarse a la pérdida de una persona cercana. La celebración de los funerales ha ido cambiando y la expresión pública del duelo también, así como el muerto ha ido alejándose cada vez más del hogar, siendo ahora la funeraria la que se encarga de organizarlo todo sin que la familia tenga que involucrarse demasiado. Si comparamos la forma que tenemos de enfrentarnos a la muerte ahora con la de nuestros padres o abuelos es evidente que el encuentro con ella es muy diferente al que tenían ellos tanto en el ámbito público como privado.

El simbolismo en la introducción de la serie es otra cosa que podemos trabajar con los alumnos: preguntarnos por qué salen cipreses o qué simbolizan los cuervos y por qué estos símbolos están relacionados con la muerte.

Plan de discusión:

- ¿Qué hemos visto en el fragmento?
- ¿Qué escena te ha gustado más? ¿Cómo te ha hecho sentir?
- Busca información sobre la tanatopraxia y la tanatoestética. ¿Qué opinas de este trabajo?
- ¿Qué te han parecido los anuncios publicitarios que han ido saliendo a lo largo del capítulo?

- ¿Piensas que es importante que el muerto esté bien maquillado y que tenga buena apariencia? ¿Por qué?
- Busca información sobre la forma en la que se celebraban los funerales en la época de tus abuelos. ¿En qué ha cambiado? ¿Por qué crees que se han dado estos cambios?
- Vuelve a ver la introducción del capítulo que hemos visto en clase y fíjate en que aparecen cuervos y cipreses, después, busca información sobre lo que esto simboliza y su relación con la muerte.

2º de Bachillerato - El sabor de las cerezas.

| |
|---|
| El sabor de las cerezas (1997) |
| Un hombre de mediana edad decide suicidarse. Su única preocupación es encontrar a alguien que le ayude y se comprometa a enterrarlo. Esta situación le permite conocer a una gran variedad de personajes. |
| Director: Abbas Kiarostami. |
| Duración: 98 min. |
| País: Irán. |
| Género: Drama. |



Orientaciones didácticas:

El sabor de las cerezas es muy conveniente para reflexionar sobre la muerte y sobre el suicidio. Es una película muy apropiada para tratar el suicidio y las diferentes actitudes que se suelen tener a la hora de enfrentarse a él.

La mejor manera de trabajar la película es proyectando los fragmentos en los que el protagonista habla con cada uno de los tres personajes a los que les pide que le entierren a cambio de dinero y ver la actitud que tiene cada uno de ellos ante el suicidio y la petición del protagonista.

Es interesante hablar con los alumnos sobre la importancia de los ritos y la necesidad que tiene el protagonista de saber que será enterrado cuando esté muerto.

Otro de los temas interesantes que podemos tratar es el suicidio como tema tabú en la sociedad, algo de lo que no se suele hablar apenas cuando, según la OMS en los datos de 2017, más de 800.000 personas se suicidan cada año, lo que representa una muerte cada 40 segundos, y el suicidio es la segunda causa principal de muerte entre las personas de 15 a 29 años. La mortalidad por suicidio es superior a la mortalidad total causada por la guerra y los homicidios (57%) y a pesar de esto la mayoría de países no ha establecido una estrategia nacional de prevención del suicidio.

Plan de discusión:

- ¿Qué hemos visto en los fragmentos?
- ¿Qué escena te ha gustado más? ¿Cómo te ha hecho sentir?
- ¿Qué piensa el militar kurdo de la petición del protagonista? ¿Por qué crees que piensa así?
- ¿Qué piensa el seminarista de la petición del protagonista? ¿Por qué crees que piensa así?
- El protagonista le dice al seminarista que no va a contarle los motivos por los que quiere suicidarse porque no los entendería, no porque no sea capaz de entenderlos,

sino porque es incapaz de sentir su dolor y, por tanto, de entender de verdad cómo se siente. ¿Qué piensas de esto?

- ¿Qué piensa el taxidermista de la petición del protagonista? ¿Por qué crees que piensa así?
- Imagínate que el protagonista te pide que le entierres tras su suicidio a cambio de una buena cantidad de dinero. ¿Qué le dirías?
- ¿Por qué crees que le importa tanto al protagonista ser enterrado y lo que pase con su cuerpo si el ya va a estar muerto?
- ¿Cuál es tu opinión sobre el suicidio? ¿Crees que es un tema tabú en la sociedad?

1º de ESO - El caballero de Milaño.

Resumen:

El caballero de Milaño es un cuento de autor anónimo, y cuenta la historia de un caballero que quería vivir eternamente, para conseguir la inmortalidad, hizo un pacto con un desconocido. Sin embargo, después de mil años de vida, el caballero estaba cansado de vivir y buscaba desesperadamente la manera de poner fin a su vida.

Cuento:

El caballero de Milaño era un señor rico y poderoso, valiente y decidido, con buenos sentimientos y muy amigo de darse una vida regalada. Todo le iba bien y estaba satisfecho con la vida; sólo le sabía mal que fuese tan corta. Siempre decía que le gustaría vivir mil años. Una noche de invierno, fría y lluviosa, un pobre mendigo pidió albergue en el castillo. El caballero le hizo pasar, le ofreció un lugar cerca del fuego donde ardían unos buenos leños, e hizo que le sirvieran una buena cena.

El mendigo era un hombre que había corrido medio mundo y tenía muchas cosas que explicar. Al caballero le gustaba la conversación. Hablaron de todo y de todos, y el caballero acabó por decirle que encontraba la vida demasiado corta y que le gustaría vivir mil años. Entonces, el mendigo, señalándole un leño que estaba cerca del fuego a punto de ser echado en él, le dijo: - Vuestra vida durará tanto como ese leño.

El caballero se impresionó con las palabras del mendigo e hizo retirar el leño de la chimenea. Al día siguiente fue a enterrarlo en un torreón solitario que se levantaba en la punta de una loma. Pasaron los años y el caballero continuaba su vida regalada. Pero fue haciéndose viejo y las fuerzas le abandonaron hasta el punto de no poderse mover. Todos los suyos se fueron muriendo y también sus inmediatos sucesores. Llegó un momento que ya nadie sabía quién era y, como habían pasado tantos años y la forma de hablar de la gente había cambiado mucho, ya no le entendía nadie.

La casa cambió de dueños y los nuevos amos lo respetaron, a pesar de no conocerlo. El pobre caballero, desengañado ya de la vida y sin poder entenderse con nadie ni valerse por sí mismo, deseaba morir. Y así iban pasando los años, con gran desesperación del caballero de Milaño. Un día llegó de visita un sabio muy sabio que se había dedicado al estudio de las lenguas antiguas, las había aprendido en los libros viejos.

Los dueños de la casa le dijeron que tenían un anciano muy anciano que hablaba de una forma que ya no entendía nadie. El sabio dijo que le gustaría mucho conocerlo y lo acompañaron al rincón donde siempre estaba, quieto y silencioso, el viejo caballero. Se puso a hablar con él y, efectivamente, pudieron entenderse. El viejo señor de Milaño le explicó su triste historia y le pidió que le acompañase a desenterrar el tronco que, unos mil años atrás, había enterrado.

Inmediatamente fueron al sitio indicado y lo encontraron. Enseguida lo llevaron a la casa y lo arrojaron a la misma chimenea donde tenía que haber sido quemado hacía tantos años. Las llamas se fueron apoderando del viejo leño y lo fueron consumiendo poco a poco, y la vida del caballero de Milaño se fue extinguiendo, extinguiendo, hasta que murió dulcemente al cabo de años y años de angustiosa soledad.

Orientaciones didácticas:

Si alguien nos pregunta si viviríamos eternamente, la respuesta intuitiva es que sí, que seríamos inmortales. Sin embargo, el cuento de El Caballero de Milaño es un cuento muy adecuado para que los alumnos sean conscientes de las consecuencias que podría tener vivir eternamente. Una vez llegados a la reflexión, parece que ser inmortal no termina siendo tan deseable como puede parecer.

Plan de discusión:

- ¿De qué trata el cuento del caballero de Milaño?
- ¿Por qué piensas que el caballero quería vivir mil años?
- ¿Crees que ser inmortal es algo bueno? ¿Por qué?
- ¿Qué ventajas e inconvenientes encontró el caballero en vivir tantos años?
- ¿Por qué deseaba morir?
- Haz una lista con las ventajas y los inconvenientes de ser inmortal.

2º de ESO - Esto no es justo.



| |
|---------------------------------|
| Esto no es justo (2009). |
| Autor: Sally Nicholls. |
| Nº de páginas: 224. |
| Género: Juvenil. |

Resumen del libro:

Esto no es justo cuenta la historia de Sam, un niño de once años que tiene leucemia y que sabe que va a morir. A Sam le encanta recopilar historias y hacer preguntas, y por eso se

decide a escribir un libro antes de morir en el que habla de su vida, de su familia, de lo que le gustaría hacer antes de morir; como besar a una chica o ser un científico famoso. Pero sobre todo, habla de él, de lo que piensa y de las preguntas que tiene sobre el hecho de morir, preguntas sobre la muerte a las que nadie quiere contestarle.

Orientaciones didácticas:

Esto no es justo es un libro muy adecuado para hablar de la muerte a estas edades. Vemos que aunque el libro está escrito por un niño, se hace las mismas preguntas que se haría cualquier adulto sobre el hecho de morir.

El capítulo propuesto para trabajar con los alumnos es: “¿Por qué hace Dios que los niños enfermen?” Se trata de un capítulo en el que Sam apunta en su libreta una de las preguntas que más le preocupan e intenta dar algunas respuestas junto con su amigo Félix.

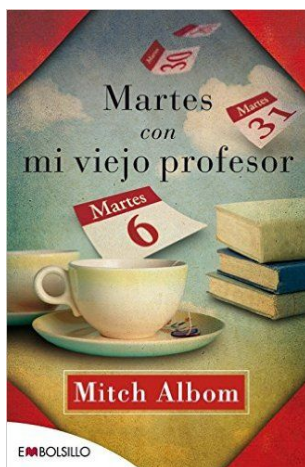
Vemos que aunque en el capítulo se hable de Dios, no se aborda el tema desde un punto de vista únicamente religioso, ya que también se plantea la posibilidad de que éste no exista o que sea malvado, y se mencionan cosas como el ateísmo o el budismo. Por tanto, lo que se pretende es reflexionar sobre el hecho de por qué morimos.

Plan de discusión:

- ¿De qué trata el capítulo que hemos leído?
- ¿Qué te parece la pregunta que se hace Sam? ¿Crees que es interesante?
- ¿Qué piensas de que Félix diga que Dios no existe?
- ¿Qué piensas de que Félix diga que Dios hace que los niños enfermen porque es malvado?
- ¿Qué piensas de que Sam diga que Dios hace que las personas enfermen para que se vuelvan mejores?
- ¿Piensas que una persona que está enferma aprende a valorar otro tipo de cosas que generalmente no valoramos tanto como deberíamos?

- ¿Qué te parece que Félix diga que no hay ninguna razón para morir, que es algo que simplemente pasa?
- ¿Qué te parece que digan que puede que morir sea un castigo por haber sido malos?
- Busca las definiciones de ateo y budista y reflexiona sobre qué te parece que haya personas que tengan estas creencias.
- ¿Qué piensas de que digan que morir es un regalo por ser bueno?

3º de ESO - Martes con mi viejo profesor.



| |
|--|
| Martes con mi viejo profesor (2005) |
| Autor: Mitch Albom. |
| Nº de Páginas: 215. |
| Género: Biografías, Memorias. |

Resumen del libro:

Martes con mi viejo profesor cuenta las conversaciones entre Mitch y su antiguo profesor de la universidad. Estas conversaciones tienen lugar los martes por la tarde, cuando Mitch se entera de que su antiguo profesor tiene una enfermedad degenerativa llamada ELA. Morrie, el profesor, comparte con Mitch sus ideas sobre la muerte y, por consiguiente, lo que es importante en la vida, afirmando que las personas suelen vivir como si creyesen que no van a

morir nunca, y que si asumieran que esto va a pasar sus prioridades serían completamente diferentes.

Orientaciones didácticas:

Se trata de un libro ameno y sencillo de leer, sin por esto ser menos profundo. *Martes con mi viejo profesor* invita a reflexionar sobre aquello que se le pasa a una persona por la cabeza y aquello en lo que piensa cuando se entera de que va a morir a causa de una enfermedad degenerativa e incurable. Es un libro que muestra muy bien cómo alguien al ser consciente de que va a morir empieza a valorar la vida que tiene y las cosas que le rodean. Se contempla, en resumen, que con la consciencia de la muerte se aprende a vivir mejor.

Para trabajar este libro en el aula se hará una lectura de los capítulos: “El aula”, “El cuarto martes. Hablamos de la muerte” y “El séptimo martes. Hablamos de miedo a la vejez”.

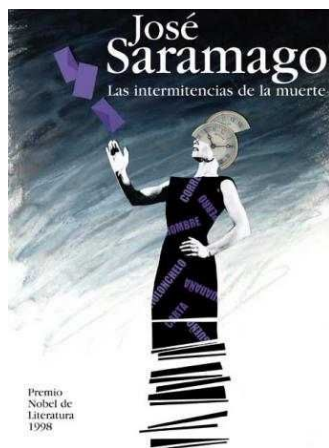
Son capítulos muy cortos para reflexionar sobre la autocompasión, los arrepentimientos, la muerte, el miedo, la vejez, la obsesión de la sociedad y la cultura por la juventud, la belleza, el dinero y las cosas materiales, entre otras cosas.

Plan de discusión:

- ¿De qué tratan los capítulos que hemos leído?
- ¿Qué te ha llamado más la atención? ¿Por qué?
- El profesor dice que ahora que se está muriendo se ha vuelto mucho más interesante para la gente. ¿Por qué crees que puede pasar esto?
- Morrie le dice a Mitch que la cultura que tenemos no hace que las personas se sientan contentas consigo mismas. ¿Estás de acuerdo? Pon algún ejemplo.
- Define lo que es la autocompasión.
- ¿Piensas que el profesor se compadece de sí mismo? ¿Por qué?
- Morrie dice que todo el mundo sabe que se va a morir, pero nadie se lo cree. ¿Qué significa esta afirmación?
- Otra de las afirmaciones del profesor es la siguiente: “Cuando aprendes a morir, aprendes a vivir”. ¿Qué piensas de esta afirmación? ¿Estás de acuerdo?

- ¿Por qué crees que es tan difícil pensar en que vamos a morirnos?
- ¿Piensas que nuestra sociedad y cultura ven la vejez como algo malo? ¿Por qué?
- ¿Crees que la juventud es tan buena como nos hacen creer? ¿Por qué?
- Por parejas, haced una lista con las ventajas y los inconvenientes de envejecer.

4º de ESO - Las intermitencias de la muerte.



| |
|---|
| Las intermitencias de la muerte (2005) |
| Autor: José Saramago. |
| Nº de páginas: 280 págs. |
| Género: Narrativa. |

Resumen del libro:

En *Las intermitencias de la muerte* Saramago plantea un mundo en el que la muerte deja de existir. Al principio, la gente se siente eufórica, pero muy pronto este sentimiento empezará a desaparecer para dar paso a la desesperación y al caos. A pesar de que la gente deja de morir, el tiempo no se detiene y las personas siguen envejeciendo y enfermando. Así, el destino de los humanos será una vejez eterna y se buscarán maneras de forzar a la muerte a matar, de vencer a la muerte.

Fragmentos propuestos:

Fragmento 1:

“Al día siguiente no murió nadie. El hecho, por absolutamente contrario a las normas de la vida, causó en los espíritus una perturbación enorme, efecto a todas luces justificado, basta recordar que no existe noticia en los cuarenta volúmenes de la historia universal, ni siquiera un caso para muestra, de que alguna vez haya ocurrido un fenómeno semejante, que pasara un día completo, con todas sus pródigas veinticuatro horas, contadas entre diurnas y nocturnas, matutinas y vespertinas, sin que se produjera un fallecimiento por enfermedad, una caída mortal, un suicidio conducido hasta el final, nada de nada, como la palabra nada.

[...]

Antes, en el tiempo en que se moría, las pocas veces que me encontré delante de personas que habían fallecido, nunca imaginé que la muerte de ellas fuese la misma de la que yo un día vendría a morir, Porque cada uno de vosotros tenéis vuestra propia muerte, la transportáis en algún lugar secreto desde que nacéis, ella te pertenece, tu le perteneces.”

Fragmento 2:

“Así es, pero la ventaja de la iglesia es que, aunque a veces no lo parezca, al gestionar lo que está arriba, gobierna lo que está abajo. Hubo una nueva pausa, que el primer ministro interrumpió, Estoy casi llegando a casa, eminencia, pero, si me lo permite, todavía me gustaría exponerle una breve cuestión, Dígame, Qué hará la iglesia si nunca más muere nadie, Nunca más es demasiado tiempo, incluso tratándose de la muerte, señor primer ministro, Creo que no me ha respondido, eminencia. Le devuelvo la pregunta, qué hará el estado si no muere nadie nunca más, El estado tratará de sobrevivir, aunque dudo mucho que lo consiga, pero la iglesia, La iglesia, señor primer ministro, está de tal manera habituada a las respuestas eternas que no puedo imaginarla dando otras, Aunque la realidad las contradiga, Desde el principio no hemos hecho otra cosa que contradecir la realidad, y aquí estamos, Qué dirá el papa, Si yo lo fuera, que dios me perdone la estulta vanidad de pensarme como tal, mandaría poner en circulación una nueva tesis, la de la muerte propuesta, Sin más explicaciones, A la

iglesia nunca se le ha pedido que explicara esto o aquello, nuestra otra especialidad, además de la basílica, ha sido neutralizar, por la fe, el espíritu curioso, Buenas noches, eminencia, hasta mañana, Si dios quiere, señor primer ministro, siempre si dios quiere, Tal como están las cosas en este momento, no parece que pueda evitarlo, No se olvide, señor primer ministro, que fuera de las fronteras de nuestro país se sigue muriendo con toda normalidad, y eso es una buena señal, Cuestión de punto de vista, eminencia, tal vez fuera nos estén mirando como un oasis, un jardín, un nuevo paraíso, O un infierno, si fueran inteligentes, Buenas noches, eminencia, le deseo un sueño tranquilo y reparador, Buenas noches, señor primer ministro, si la muerte decide regresar esta noche, espero que no tenga la ocurrencia de elegirlo a usted, Si la justicia en este mundo no es una palabra vana, la reina madre debería irse antes que yo, Le prometo no denunciarlo mañana ante el rey, Cuánto se lo agradezco, eminencia, Buenas noches, Buenas noches.

Eran las tres de la madrugada cuando el cardenal tuvo que ser trasladado a todo correr al hospital con un ataque de apendicitis aguda que obligó a una inmediata intervención quirúrgica. Antes de ser succionado por el túnel de la anestesia, en ese instante veloz que precede a la pérdida total de la conciencia, pensó lo que tantos otros han pensado, que podía morir en la operación, después recordó que tal ya no era posible, y, finalmente, en un último destello de lucidez, todavía se le pasó por la mente la idea de que si, a pesar de todo, muriese de verdad, eso significaría que habría, paradójicamente, vencido a la muerte. Arrebatado por una irresistible ansia de sacrificio iba a implorar a dios que lo matase, pero no llegó a tiempo de poner las palabras en orden.”

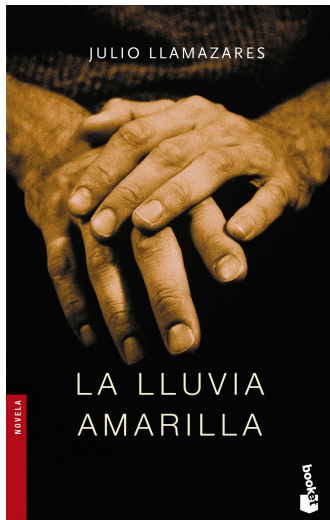
Orientaciones didácticas:

Las intermitencias de la muerte es un libro muy útil para dar pie a reflexionar de qué manera la sociedad está organizada en torno a la muerte. Planteando cuestiones como qué pasaría si la muerte dejase de existir, vemos como las funerarias, los seguros de vida, la iglesia y las religiones, entre otras cosas, dejan de tener sentido. Al haber un exceso de población no habría suficientes recursos para todos y los ancianos empezarían a ser un estorbo, siendo repudiados y enviados a las fronteras de las ciudades.

Plan de discusión:

- ¿De qué tratan los fragmentos que hemos leído?
- ¿Qué te ha llamado más la atención? ¿Por qué?
- En uno de los fragmentos podemos leer: “Antes, en el tiempo en que se moría, las pocas veces que me encontré delante de personas que habían fallecido, nunca imaginé que la muerte de ellas fuese la misma de la que yo un día vendría a morir.” ¿A qué crees que se refiere el narrador con esta afirmación?
- ¿Qué crees que pasaría si la muerte dejase de existir? ¿Puedes poner algún ejemplo de cómo afectaría a la sociedad?
- ¿Cómo crees que le afectaría al ser humano que la muerte dejase de existir?
- ¿Qué podríamos hacer con los ancianos?
- ¿Piensas que puede llegar a ser un problema que la gente tarde cada vez más en morir?
- ¿Qué crees que pasaría con las religiones si la muerte dejase de existir? ¿Y con la iglesia?
- ¿Es bueno para la sociedad que la gente se muera? ¿Por qué?
- Por parejas, haced una lista con las cosas negativas y positivas que puede tener morir.

1º Bachillerato - La lluvia amarilla.



| |
|-----------------------------------|
| La lluvia amarilla (2001). |
| Autor: Julio Llamazares. |
| Nº de páginas: 144 págs. |
| Género: Narrativa. |

Resumen del libro:

La lluvia amarilla es el monólogo del último habitante de un pueblo abandonado del Pirineo aragonés. En el pueblo de Ainielle ya sólo quedan Andrés y Sabina. Poco a poco, el matrimonio se ha visto obligado a ver cómo los demás habitantes, presos de la miseria o por la promesa de un mundo mejor, han abandonado poco a poco las duras condiciones de vida que el campo trae consigo. Una noche, Andrés descubre a Sabina ahorcada en el molino y se queda completamente solo en el pueblo, con la única compañía de su perra, con quien sale a cazar para comer y pasea por los alrededores del pueblo. La voz de Andrés, a las puertas de la muerte, nos habla de los habitantes que un día vivieron en el pueblo, así como de una soledad que le está haciendo rozar la locura y, sobre todo, del tiempo, del tiempo que pasa y arrasa con todo.

Fragmentos propuestos:

Fragmento 1:

“A través de la ventana, podía ver el pantalón hundido y devorado por el musgo del molino y los reflejos temblorosos de los chopos sobre el río: inmóviles, solemnes, como columnas amarillas bajo la luz mortal y helada de la luna. Todo estaba en silencio, envuelto en una paz tan densa e indestructible que acentuaba más aún la desazón que yo sentía. A lo lejos, sobre la línea de los montes, los tejados de Ainielle flotaban en la noche como las sombras de los chopos sobre el agua. Pero, de pronto, hacia las dos o las tres de la mañana, un viento suave se abrió paso por el río y la ventana y el tejado del molino se llenaron de repente de una lluvia compacta y amarilla. Eran las hojas muertas de los chopos, que caían, la lenta y mansa lluvia del otoño que de nuevo regresaba a las montañas para cubrir los campos de oro viejo y los caminos y los pueblos de una dulce y brutal melancolía. Aquella lluvia amarilla duró solo unos minutos. Los suficientes, sin embargo, para teñir la noche entera de amarillo y para que, al amanecer, cuando la luz del sol volvió a incendiar las hojas muertas y mis ojos, yo hubiese ya entendido que aquella era la lluvia que oxidaba y destruía lentamente, otoño tras otoño y día a día, la cal de las paredes y los viejos calendarios, los bordes de las cartas y de las fotografías, la maquinaria abandonada del molino y de mi corazón.

A partir de aquella noche, el óxido fue ya mi única memoria y el único paisaje de mi vida. Durante cinco o seis semanas, las hojas de los chopos borrarán caminos y cegaron las prensas y entraron en mi alma como en las habitaciones vacías de las casas.

Y ahora que la muerte ronda ya la puerta de este cuarto y el aire va tiñendo poco a poco mis ojos de amarillo, incluso me consuela pensar que están ahí, sentados junto al fuego, esperando el momento en que mi sombra se reúna para siempre con las suyas.”

Fragmento 2:

“Con el paso del tiempo, el dolor fue creciendo. Primero muy despacio, intermitentemente. Luego ya, cada vez más deprisa, cada vez más presente en mis ojos insomnes y en mi respiración. Debo reconocer, ahora, sin embargo, que nunca, en este tiempo, me ha aterrado

la idea ya cercana de la muerte. Desde el primer instante acepté su certeza como algo inevitable y manifiesto. Desde que comenzó a roer mi memoria y mi aliento, asumí su presencia como una maldición a la que, en realidad, estaba condenado desde hacía mucho tiempo. Y, ahora que ya está aquí, respirando conmigo a través de mi propia garganta, ahora que el tiempo acaba y las últimas luces comienzan a apagarse poco a poco dentro y fuera de mis ojos, la muerte se me muestra como un dulce descanso que, incluso, puede ser objeto de deseo.

Uno cree que nunca podrá aceptar sin miedo la idea de la muerte. Cuando aún somos jóvenes, la vemos tan lejana, tan remota en el tiempo, que su misma distancia la hace inaceptable. Luego ya, a medida que los años van pasando, es justamente lo contrario -su mayor cercanía- la que nos llena de temor y nos impide en todo instante mirarla cara a cara. Pero, en cualquiera de los casos, el miedo es siempre el mismo: miedo a la iniquidad, miedo a la destrucción, miedo al frío infinito que el olvido comporta.”

Fragmento 3:

“Siempre lo he imaginado así. De repente, la niebla inundará mis venas, mi sangre se helará como las fuentes de los puertos en enero y, cuando todo haya acabado, mi propia sombra me abandonará y bajará a ocupar mi sitio junto a la chimenea. Quizá eso sea la muerte, simplemente.

Siempre la he imaginado así. Incluso cuando aún la creía todavía muy lejana. Pero ahora que la muerte ya se acerca, ahora que el tiempo acaba y la niebla envuelve ya los barrotes de la cama y mis recuerdos, cierro otra vez los ojos, pienso en aquellos días y, de pronto, me asalta la sospecha de si mi sombra no estará ya desde entonces sentada junto al fuego con las de ellos.”

Fragmento 4:

“Muchas veces oí que el hombre afronta siempre solo este momento, pese a que, en su agonía, familiares y vecinos le rodeen. Al fin y al cabo, cada hombre es responsable de su

vida y de su muerte y solamente a él le pertenecen. Pero sospecho -ahora que mi vida ya se acaba y la lluvia amarilla anuncia en la ventana la llegada de la muerte- que una mirada humana, una simple palabra de engaño o de consuelo, bastarían quizá para quebrar, siquiera brevemente, la inmensa soledad que ahora estoy sintiendo”.

Orientaciones didácticas:

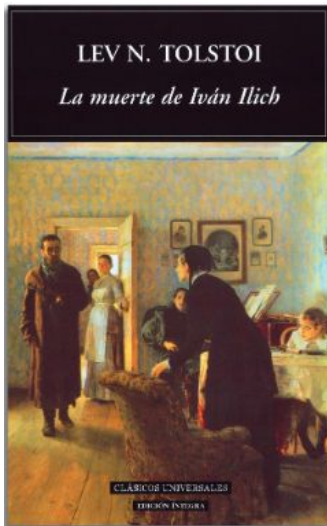
La lluvia amarilla es un libro que permite reflexionar sobre cosas como la memoria, el olvido, la muerte, el suicidio o el paso del tiempo. Una lluvia amarilla aparece en varias situaciones evocando la imagen de la caída de las hojas de los árboles en otoño, representando el paso de los días y, con ellos, la llegada de la muerte de todas las cosas que habitan el mundo.

Con este libro podemos reflexionar sobre multitud de temas: la dureza de afrontar la propia muerte hasta el punto de llegar a cavar tu propia tumba (como hace Andrés), el paso del tiempo, la vejez, el vacío, la angustia, la soledad en su sentido más profundo, y el suicidio.

Plan de discusión:

- ¿De qué tratan los fragmentos que hemos leído?
- ¿Qué te ha llamado más la atención? ¿Por qué?
- ¿Cómo crees que se siente el narrador?
- ¿Cuál es la frase que te ha parecido más interesante? Justifica tu respuesta aportando un argumento para tu elección.
- Después de leer los fragmentos, ¿qué te viene a la cabeza cuando piensas en el color amarillo?
- ¿Crees que el narrador tiene miedo a la muerte? ¿Por qué?
- El narrador dice: “Muchas veces oí que el hombre afronta siempre solo este momento, pese a que, en su agonía, familiares y vecinos le rodeen. Al fin y al cabo, cada hombre es responsable de su vida y de su muerte y solamente a él le pertenecen”. ¿Estás de acuerdo? Explica por qué.
- ¿Qué reflexión te surge a partir de los fragmentos?

2º Bachillerato - La muerte de Iván Ilich



| |
|---------------------------------------|
| La muerte de Iván Ilich (1886) |
| Autor: Lev N. Tolstoi. |
| Nº de páginas: 134 págs. |
| Género: Narrativa. |

Resumen del libro:

En *La muerte de Iván Ilich*, Tolstoi nos presenta a un personaje llamado Iván Ilich, presidente de la Audiencia Territorial. El argumento gira en torno a Iván, que, poco a poco, va alcanzando todo lo que quiere y consigue llegar cerca de la posición que siempre soñó. Sin embargo, parece que al estar a punto de alcanzar su sueño, empieza a cuestionarse si todo lo que ha hecho en su vida ha tenido algún sentido y si sacrificarse tanto ha servido para algo. Un día, se golpea al reparar unas cortinas y comienza a sentir un dolor que lo aqueja constantemente. Podemos tomar el golpe como una metáfora: Iván sube a una escalera y cuando está en lo más alto, cae, y ahí comienza su declive.

Orientaciones didácticas:

Nos encontramos ante un libro muy útil para tratar multitud de temas, desde la crítica a la aristocracia hasta el temor a la muerte, que viene sin avisar, y hace que Iván Ilich, el protagonista, se sienta completamente solo a pesar de estar rodeado de gente.

Quizá lo más interesante para tratar con los alumnos sea cómo se siente Iván ante la proximidad de su propia muerte. En el libro vemos que el protagonista sufre por dos motivos: por un lado, por perder su salud y su riqueza y, por otro, por ver cómo su familia y su mujer son indiferentes a su muerte y enfermedad, cómo le tratan -incluso- como si fuese un estorbo. Esto también se ve en el funeral de Iván, cuando sus amigos se lo toman como si fuese una obligación molesta, algo que interrumpe sus rutinas y compromisos, e incluso manifiestan alegría porque debido a su muerte alguno de ellos podrá ocupar su puesto y ascender.

Sin embargo, a medida que el protagonista va tomando conciencia de su muerte, su sufrimiento empieza a ser otro: el de no haber vivido bien, el de encontrar que su vida está vacía y el de sentirse incapaz de morir sin haber vivido.

Los capítulos propuestos para trabajar en el aula son el II, VI, IX, X, XI y XII.

Plan de discusión:

- ¿De qué tratan los capítulos que hemos leído?
- ¿Qué te ha llamado más la atención? ¿Por qué?
- ¿Qué piensas de la vida de Iván Ilich? ¿Te parece una vida deseable?
- ¿Cómo crees que se siente Iván Ilich ante la proximidad de su propia muerte? Justifica tu respuesta ofreciendo un argumento.
- En un momento dado, Iván Ilich dice: “Claro que Cayo es mortal, y es justo que muera, pero mi caso es muy distinto: yo soy Vania, Iván Ilich, con todos mis sentimientos y mis pensamientos. No es posible que me esté destinado morir. Sería demasiado horrible.” ¿Qué piensas de esta frase?
- ¿Crees que -como apunta Iván Ilich- las personas pensamos y vivimos como si la muerte fuese algo que sólo va a pasarle a los demás y a nosotros no? ¿Por qué?

- Otra de las cosas que dice Iván Ilich es la siguiente: “Si, nada ha sido como debería haber sido, pero no importa. De todos modos, se puede hacer lo que se debe. No obstante, ¿en qué consistirá eso?” ¿Qué piensas que significa esta frase?
- Al final del capítulo XII, leemos: “Buscó ese temor a la muerte que le había acompañado a lo largo de toda su vida y no lo encontró. ¿Dónde estaba? ¿Qué muerte era esa? Ya no albergaba ningún temor porque la muerte no existía”. ¿Qué piensas de esta frase?
- Busca información sobre lo que pensaba Epicuro sobre la muerte, explícalo y relaciónalo con la frase de la pregunta anterior.