
ÍNDICE

PREFACIO.....	9
INTRODUCCIÓN.....	13
I. CONTEXTO HISTÓRICO	13
1. El comienzo.....	13
2. La novela política y las traducciones.....	15
3. La narrativa de <i>gesaku</i> 戯作	19
3.1. <i>Sharebon</i> 洒落本	20
3.2. <i>Kusazōshi</i> 草双紙	21
3.3. <i>Kokkeibon</i> 滑稽本	22
3.4. <i>Ninjōbon</i> 人情本	23
3.5. <i>Yomihon</i> 読本	24
4. La literatura de la apertura	27
4.1. Kanagaki Robun 仮名垣魯文.....	27
4.2. El papel del periódico	31
4.3. El arte oral y el movimiento <i>genbun itchi</i> 言文一致	33
4.4. Reformas del lenguaje escrito	36
II. BIOGRAFÍA DE TSUBOUCHI SHŌYŌ	41
LA ESENCIA DE LA NOVELA (Traducción íntegra del original)	59
PRÓLOGO	59
PARTE I.....	65
Capítulo I. Sobre la novela	65
Capítulo II. El desarrollo de la novela	73

Capítulo III. Objetivo principal de la novela	91
Capítulo IV. Los tipos de novela	103
Capítulo V. Los beneficios de la novela	109
PARTE II	121
Capítulo I. Las reglas de la novela: una introducción	121
Capítulo II. Estilo	123
Capítulo III. Reglas para la construcción de la trama	155
Capítulo IV. La dramatización de la novela histórica	171
Capítulo V. La creación del protagonista	177
Capítulo VI. Narrativa	185
COMENTARIO	187
1. La legitimación de la novela en <i>Shōsetsu shinzui</i>	187
2. Análisis de la obra: su estructura	202
3. La novela y <i>Shōsetu</i>	214
4. La novela como arte	217
5. Influencia de la literatura occidental	219
6. <i>Monogatari</i> y la novela	234
7. Crítica a los elementos populares	238
8. La problemática del estilo escrito	240
BÚSQUEDA DE UNA PROPUESTA	245
1. <i>Tōsei shosei katagi</i> 当世書生気質 [Vida de los estudiantes shosei de nuestros tiempos]	245
2. <i>Ukigumo</i> 浮雲 [Nubes flotantes]	253
VALORACIÓN DE LA OBRA	277
BIBLIOGRAFÍA	281