

<http://dx.doi.org/10.15366/ficcion.cientif2013>

Índice:

Prólogo.....	13
Introducción	15
1. La ficción científica. Nueva perspectiva pluricultural	19
1.1. La cuestión del género.....	24
1.1.1. Definición.....	24
1.1.2. Denominación de género literario	27
1.1.3. Relaciones con lo fantástico y clasificación	30
1.1.3.1. Lo fantástico	30
1.1.3.2. Vínculos y clasificación	36
1.1.4. Hacia una nueva clasificación.....	40
1.1.4.1. Evolución del concepto literario de ficción científica..	40
1.1.4.2. Modelo expositivo por esferas. Metáfora del cosmos ..	45
1.2. Características generales	50
1.2.1. Temas.....	50
1.2.1.1. Mundos imaginarios	50
1.2.1.2. Seres imaginarios	52
1.2.1.3. Género y sexo	54
1.2.1.4. Raza.....	56
1.2.1.5. Inventos y descubrimientos científicos y tecnológicos	57
1.2.1.6. Religión.....	60
1.2.1.7. Mito	62
1.2.1.8. La vinculación de la temática con la tradición oral	63
1.2.2. Modelos científicos	65
1.2.2.1. El método científico.....	65
1.2.2.2. Física y Astronomía	67
1.2.2.3. Computadoras e inteligencia artificial	68
1.2.2.4. Las Ciencias naturales	69

1.2.2.5. Psicología.....	73
1.2.2.6. Otras ciencias	75
1.2.2.7. Pseudociencia	77
1.3. Tipologías	77
1.3.1. Tipos y estilos	78
1.3.1.1. Ópera/Opereta espacial.....	78
1.3.1.2. Ficción científica “dura” o “rigurosa”	80
1.3.1.3. Utopías y distopías.....	81
1.3.1.4. Ucronías.....	82
1.3.1.5. Ciberpunk.....	83
1.3.1.6. Ficción científica japonesa.....	86
1.3.2. Tipología por funciones	87
2. H. P. Lovecraft.....	89
2.1. La génesis del escritor	90
2.1.1. Influencias	90
2.1.2. El lugar de H. P. Lovecraft en la cultura y literatura contemporánea..	96
2.2. Influencias y reflejos de las culturas oral y popular en su obra narrativa..	103
2.2.1. Cultura folclórica y cultura popular en H. P. Lovecraft.....	104
2.2.2. La mitología de H. P. Lovecraft.....	106
2.3. H. P. Lovecraft y su subgénero: El horror de inspiración cosmogónica...	109
2.3.1. El horror de inspiración cosmogónica	110
2.3.2. El Necronomicon. Metaliteratura.....	112
2.3.3. Clasificación de su obra por esferas.....	114
2.4. La ficción científica en H. P. Lovecraft.....	116
2.4.1. Su relación con la ciencia y la ficción científica.....	116
2.4.2. Caracterización	118
2.4.3. Las obras de ficción científica	123
3. Las relaciones entre los mitos y la ficción científica. Comparativa	129
3.1. Los mitos y su relación con la ficción científica.....	131
3.2. La épica, la epopeya y su relación con la ficción científica.	
Un acercamiento heterogéneo.....	137

3.2.1. Caracterización	138
3.2.2. Tipologías	140
3.3. Comparación de temas, tipos y motivos. El ámbito del héroe.....	143
3.3.1. El héroe traductor / El antihéroe no traductor.....	148
3.3.2. El héroe penetrador / El antihéroe penetrado	156
3.3.2.1. Lo estrecho	157
3.3.2.2. Lo ancho	162
3.3.2.3. Cuerpos cerrados / Cuerpos abiertos.....	166
3.3.3. El círculo mágico	173
3.3.4. El héroe donador. Lo dado / Lo recibido	177
4. Conclusiones.....	187
Anexo: Evolución cronológica de la ficción científica.....	193
Bibliografía.....	239