

IMPRESA Y EDICIÓN MUSICAL EN ESPAÑA (SS.XVIII-XX)

<http://dx.doi.org/10.15366/impr.musical2012>

PRESENTACIÓN 9

ABREVIATURAS11

LA IMPRESA DE MÚSICA EN EL SIGLO XVIII: EL DIFÍCIL ESTABLECIMIENTO DE UNA ACTIVIDAD PROFESIONAL

M.^ª LUISA LÓPEZ-VIDRIERO: Otras maneras de componer: la música y la imprenta en el siglo XVIII..... 15

<http://dx.doi.org/10.15366/impr.musical2012.001>

RUDOLF RASCH: The internationalization of the music trade in the Eighteenth Century 35

<http://dx.doi.org/10.15366/impr.musical2012.002>

BEGOÑA LOLO: La Imprenta de Música de José de Torres: un modelo de desarrollo político y cultural en el siglo XVIII 65

<http://dx.doi.org/10.15366/impr.musical2012.003>

GERHARD DODERER: Té y Sagáu's "Officina da Música" in Lisbon: A Music Printing Enterprise Exported from Spain to Portugal? 111

<http://dx.doi.org/10.15366/impr.musical2012.004>

MARÍA JOSÉ RUIZ MAYORDOMO: Danza impresa durante el siglo XVIII en España: ¿inversión o bien de consumo? 131

<http://dx.doi.org/10.15366/impr.musical2012.005>

ADELA PRESAS: La edición musical de la Imprenta Real en el contexto cultural de la Ilustración..... 145

<http://dx.doi.org/10.15366/impr.musical2012.006>

MARCELO LUZZI TRAFICANTE: Inquisición, censura y librerías en el Madrid de finales del Antiguo Régimen 167

<http://dx.doi.org/10.15366/impr.musical2012.007>

MARIÙS BERNARDÓ - MIGUEL ÀNGEL MARÍN: Hacia una bibliografía descriptiva de la música impresa en España durante la segunda mitad del siglo XVIII..... 201
<http://dx.doi.org/10.15366/impr.musical2012.008>

VANESA BENITO ORTEGA: La imprenta y las impresiones. Aproximación a las fuentes documentales en el Archivo Histórico Nacional 227
<http://dx.doi.org/10.15366/impr.musical2012.009>

VIEJOS USOS, NUEVAS FORMAS O LA ECLOSIÓN DE IMPRENTAS AL INICIARSE EL SIGLO XIX

ANA CARPINTERO: Federico Moretti y el establecimiento de grabado y estampado de música de Bartolomé Wirms 245
<http://dx.doi.org/10.15366/impr.musical2012.010>

ELENA SALINAS: Bartolomé Wirms y *La lira de Apolo*: difusión de la publicación periódica musical 263
<http://dx.doi.org/10.15366/impr.musical2012.011>

LAURA CUERVO: La imprenta de música de José Nonó y Pedro Ardit y su establecimiento en Madrid en 1816 283
<http://dx.doi.org/10.15366/impr.musical2012.012>

ELENA MAGALLANES LATAS: El intento de creación de una calcografía musical en el Real Conservatorio de Música de María Cristina en tiempos de Piermarini..... 299
<http://dx.doi.org/10.15366/impr.musical2012.013>

SARA NAVARRO LALANDA: La edición musical en la Biblioteca particular de María Cristina de Borbón: interculturalidad de una reina cosmopolita en el escenario español 309
<http://dx.doi.org/10.15366/impr.musical2012.014>

PAULINO CAPDEPÓN: El editor Louis E. Dotésio y la publicación de las obras completas de Nicolás Ledesma (1791-1883) 325
<http://dx.doi.org/10.15366/impr.musical2012.015>

JON BAGÜÉS: La imprenta musical en el ámbito del País Vasco y Navarra (1750-1850).....343
<http://dx.doi.org/10.15366/impr.musical2012.016>

ROSA ISUSI FAGOAGA: La edición y recepción de música sacra en Valencia (ss. XVIII-XX): fuentes y publicaciones periódicas 365
<http://dx.doi.org/10.15366/impr.musical2012.017>

DE LA IMPRESIÓN A LA EDICIÓN MUSICAL EN EL SIGLO XIX

- JOSÉ CARLOS GOSÁLVEZ: La edición musical en el siglo XIX. Acercamiento a las fuentes y documentos..... 383
<http://dx.doi.org/10.15366/impr.musical2012.018>
- GEMMA M. ^a SALAS VILLAR: La difusión del piano romántico en Madrid (1830-1856) 407
<http://dx.doi.org/10.15366/impr.musical2012.019>
- LORENA LÓPEZ COBAS: Los primeros pasos de una empresa editorial gallega: Canuto Berea Rodríguez (1836-1891) y su labor como intermediario y difusor editorial..... 421
<http://dx.doi.org/10.15366/impr.musical2012.020>
- M. ^a DOLORES LIAÑO PEDREIRA: Fuentes para el estudio de la edición musical. El Archivo Berea de la Diputación Provincial de A Coruña..... 439
<http://dx.doi.org/10.15366/impr.musical2012.021>
- ADRIANA CRISTINA GARCÍA GARCÍA: El Centro Musical de José de Campo y Castro: Asociación de Jóvenes Compositores y Editorial de Música (1867-1907)..... 449
<http://dx.doi.org/10.15366/impr.musical2012.022>
- M. ^a BELÉN VARGAS LIÑÁN: El suplemento musical en las revistas culturales y femeninas españolas (1833-1874) 463
<http://dx.doi.org/10.15366/impr.musical2012.023>
- GLORIA ARACELI RODRÍGUEZ LORENZO: La *Biblioteca Musical Económica* y el *Tesoro de Música Religiosa* de Joaquín Espín y Guillén: dos ejemplos de iniciativa editorial privada decimonónica477
<http://dx.doi.org/10.15366/impr.musical2012.024>
- LAURA DE MIGUEL FUERTES - RUTH PIQUER SANCLEMENTE: Edición y copia de partituras en el Madrid de la segunda mitad del siglo XIX y principios del XX: el Fondo Vidal Llimona y Boceta 493
<http://dx.doi.org/10.15366/impr.musical2012.025>
- SALVADOR ASTRUELLS MORENO: La edición musical en Valencia a finales del siglo XIX y principios del XX..... 507
<http://dx.doi.org/10.15366/impr.musical2012.026>
- FRANCISCO J. GIMÉNEZ RODRÍGUEZ: Partituras musicales en publicaciones periódicas españolas del cambio de siglo XIX al XX 527
<http://dx.doi.org/10.15366/impr.musical2012.027>

M. ^a LUZ GONZÁLEZ PEÑA: La copistería de la Sociedad de Autores Españoles.
Una alternativa a la edición impresa.....551
<http://dx.doi.org/10.15366/impr.musical2012.028>

ANTONIO ÁLVAREZ CAÑIBANO: Las cubiertas de ediciones de teatro musical
español (1850-1936): funcionalidad y estética 567
<http://dx.doi.org/10.15366/impr.musical2012.029>

LA PLENITUD DE LA EDICIÓN MUSICAL EN EL SIGLO XX

ANTONIO GALLEGO: El rollo de pianola: entre la edición de música y la reproducción
mecánica 593
<http://dx.doi.org/10.15366/impr.musical2012.030>

M. ^a CARMEN GARCÍA MALLO: Nuevas aportaciones a la edición musical catalana
en torno a 1900..... 619
<http://dx.doi.org/10.15366/impr.musical2012.031>

JORGE GARCÍA: Entre Casa Dotésio y Unión Musical Española (1909-1920): iniciativa
editorial de una marca nacional en Valencia..... 640
<http://dx.doi.org/10.15366/impr.musical2012.032>

PELLO LEIÑENA MENDIZÁBAL: La edición musical en el País Vasco y Navarra
hasta 1936661
<http://dx.doi.org/10.15366/impr.musical2012.033>

VICTORIA ALEMANY FERRER: Aproximación al estudio de la edición musical
valenciana anterior a 1936 a través de la partitura impresa para piano681
<http://dx.doi.org/10.15366/impr.musical2012.034>

ISABEL LOZANO – ISOLINA ARRONTE ALONSO: La distribución de la música
en España en los primeros años de la II República. El archivo Alíer en la Biblioteca
Nacional de España.....705
<http://dx.doi.org/10.15366/impr.musical2012.035>

LEOPOLDO NERI DE CASO: La edición musical española para guitarra en la primera
mitad del siglo XX: el caso de la *Biblioteca de música para guitarra* (UME) de Regino
Sainz de la Maza..... 723
<http://dx.doi.org/10.15366/impr.musical2012.036>

PRESENTE Y FUTURO DE LA EDICIÓN MUSICAL EN ESPAÑA

EMILIO CASARES, REYNALDO FERNÁNDEZ MANZANO, PRUDENCIO IBÁÑEZ, JESÚS PILES, JACINTO TORRES (participantes). BELÉN MUÑOZ (Redactora): Presente y futuro de la edición musical en España.....	745
http://dx.doi.org/10.15366/impr.musical2012.037	
YOLANDA GUASCH: El grabador de música y editor Alessio Boileau Bernasconi.....	755
http://dx.doi.org/10.15366/impr.musical2012.038	
RAMÓN ALBA, JESÚS PILES, MANUEL ANGULO, EMILIO REY (participantes). GERMÁN LABRADOR LÓPEZ DE AZCONA (Redactor): Homenaje a Prudencio Ibáñez	767
http://dx.doi.org/10.15366/impr.musical2012.039	
APÉNDICE BIBLIOGRÁFICO (Sara Navarro Lalanda).....	779