

ÍNDICE

Introducción	9
¿Es escribir un feo delito?	14
El «bloque de poder» de la Restauración	29
El frenesí de emborronar papel.....	40
Los fondos del lenguaje.....	48
Capítulo I.	
<i>El amigo Manso: ¿Molde o hechura del pensamiento humano?</i>	59
Tallar en el bloque de la bestia humana.....	69
La lógica de los hechos.....	74
La arquitectura del texto novelesco.....	80
¿Un galimatías mansista?.....	93
Retórica de la transacción	96
Por la pendiente del melodrama.....	112
Como esas figuras convertidas en polvo de tiza... ..	118
Capítulo II.	
<i>Fortunata y Jacinta: Los hombres, digo, los señoritos, somos unos miserables...</i>	127
El manuscrito Alfa y las Partes Primera y Segunda.....	131
El manuscrito Alfa y las Partes Tercera y Cuarta	157
Capítulo III.	
<i>La Incógnita-Realidad: El honor calderoniano había vencido</i>	201
Registros de la partitura compositiva	214
Amenidades de la clase ociosa	218
El tamiz de la escritura.....	231
En el alambique de la imaginación.....	242
De la fauna y la flora... humanas	244
Los recovecos de la conciencia	258
Entrar por el aro	287
Bibliografía	299