

C O L E C C I Ó N   d e   E S T U D I O S

**L**a Colección de Pinjantes y Placas de Arnés  
Medievales del Instituto Valencia de  
Don Juan en Madrid



M<sup>o</sup> Luisa  
Martín Ansón



Colección de Estudios

# La Colección de Pinjantes y Placas de Arnés Medievales del Instituto Valencia de Don Juan en Madrid

M.<sup>a</sup> Luisa Martín Ansón





© 2004 M.<sup>a</sup> Luisa Martín Ansón

© 2004 Ediciones de la Universidad Autónoma de Madrid

Todos los derechos reservados. De conformidad con lo dispuesto en la legislación vigente, podrán ser castigados con penas de multa y privación de libertad quienes reproduzcan o plagien, en todo o en parte, una obra literaria, artística o científica, fijada en cualquier tipo de soporte, sin la preceptiva aprobación.

Ediciones Universidad Autónoma de Madrid

Servicio de Publicaciones de la UAM

Ciudad Universitaria de Cantoblanco. Ctra. de Colmenar, Km. 15

Edificio Rectorado, 2<sup>a</sup> Entreplanta

28049 Madrid

Tel. 913974233

<http://www.uam.es/servicios/otros/publicaciones>

[servicio.publicaciones@uam.es](mailto:servicio.publicaciones@uam.es)

Diseño portada: Miguel Ángel Tejedor López

Diseño colección: Servicio de Publicaciones UAM

I.S.B.N.: 84-7477-949-9

Depósito Legal: M-50.277-2004

Impreso en: Solana e Hijos, A. G., S.A. - San Alfonso, 26 (La Fortuna) - MADRID

Impreso en España

## ÍNDICE

Introducción .....	5
I. Representaciones con presencia de figura humana .....	13
II. Representaciones con figuraciones zoomórficas .....	95
III. Representaciones con emblemas heráldicos .....	189
IV. Representaciones con temas vegetales y geométricos .....	359
V. Representaciones con motivos epigráficos .....	419
VI. Motivos varios .....	507
Bibliografía .....	527



## Introducción<sup>1</sup>

La costumbre de engalanar a determinados animales y, de modo especial, a los caballos, se pierde en la más remota antigüedad siendo numerosos los testimonios escritos al respecto. Los pueblos orientales desplegaron un lujo inusitado incrustando piedras preciosas, marfil, etc. frecuentemente en oro. Según se dice<sup>2</sup>, Alejandro quedó tan impresionado por estas decoraciones ecuestres asiáticas, que hizo incrustar de oro los frenos de sus escuadrones cuando se preparaba para invadir la India, no queriendo que su armada pareciera menos suntuosa que la de los pueblos que iba a someter. Esta práctica, probablemente, alcanzó su mayor difusión gracias al mundo romano que la expandió por el Imperio. Juvenal, Tito Livio, Virgilio, entre otros, se hacen eco de ella. Se puede afirmar que ninguna época ni cultura se resistió al enjaezamiento de los animales, cosa claramente comprensible dada la importancia que tenían en el desarrollo de la vida humana. Durante la edad media fue especialmente significativo pues incluso en las comitivas fúnebres, además de los familiares y servidores, formaban parte del cortejo las pertenencias más queridas del difunto como perros, aves de caza, armas, enseñas y caballos<sup>3</sup>.

En el arnés del caballo se pueden establecer tres tipos de piezas que corresponden a emplazamientos concretos. Las piezas grandes que lo estructuran, los pequeños accesorios de tipo pasa-correa y las adiciones decorativas<sup>4</sup>. Este tercer grupo incluye los elementos que prestan suntuosidad al tiro y a la silla. *Phalerae* (placas brillantes de metal) eran cosidas al cuero y a las telas de las sillas o suspendidas de

---

<sup>1</sup> En la Edad Media el término arnés tenía una significación muy amplia y hacía referencia a todo lo concerniente al equipamiento militar, incluidos no sólo los accesorios del caballo sino también el armamento y el mobiliario transportable al campo de batalla. Aquí lo utilizamos referido al primer aspecto. Los Libros de Caballerías son plenamente ilustrativos en este sentido. Tal vez un reducido número de plaquitas tuviera un destino diferente pero, ante la falta de documentación, se ha optado por mantener la unidad de la Colección.

<sup>2</sup> VIGNERON, 1968, p. 78.

<sup>3</sup> MENÉNDEZ PIDAL DE NAVASCUÉS, 1999, p. 151.

<sup>4</sup> GONZÁLEZ, 1994, pp. 142-143.



Beato de Liébana. Comentario al Apocalipsis de S. Juan. S. XI.

las cinchas, del mismo modo que cascabeles y esferas, borlas y pompones en las correas, ect. y se incrustaban láminas de marfil y oro así como piedras preciosas. Se considera que su finalidad era básicamente ornamental, sin embargo, además de servir de adorno, cumplían otras funciones no menos importantes. Eran signo de identidad de una clase social, señalaban la posesión del animal y servían

de protección al caballo a modo de amuleto o talismán en un deseo de conjurar el *mal de ojo* o la *fascinación*, potenciando su velocidad y vigor.

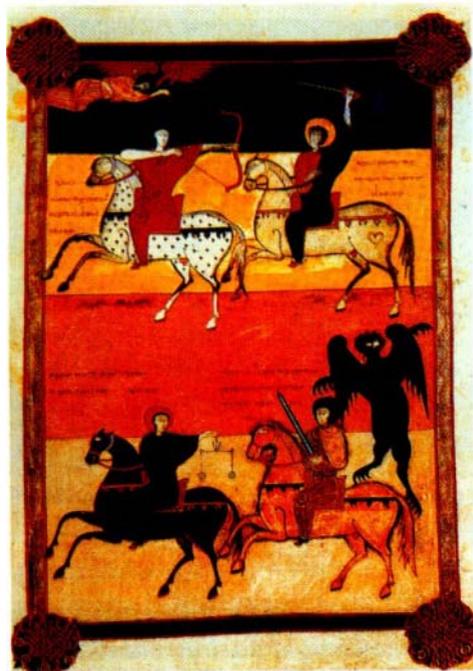
La presencia de estos elementos era universal en el ámbito europeo si bien se observa una mayor incidencia en determinados países como Gran Bretaña o España, donde llegó a convertirse en una auténtica industria que se ha mantenido prácticamente hasta nuestros días. La guarnición del caballo requería para su ejecución la colaboración de numerosos oficios, pues en ella intervenían *además de los correeros, los tejedores de terciopelo, para revestir los corrajes; los hiladores del torno de seda, para los adornos de flecos y borlas; los plateros y esmaltadores, para enriquecer con tallos serpeantes relevados, con chatones, escudetes y pinjantes los petrales y cabezadas; se comprenderá que la hechura de un jaez de caballo, diese lugar a que el rey don Fernando el Católico expidiera Carta de franqueza en favor del platero García, y de sus oficiales, en 1485, mientras se ocupaban en fabricar uno para aquel monarca*<sup>5</sup>.

Durante la edad media, la moda alcanzó su máximo esplendor entre los siglos XIII y XV. Las providencias dictadas por Alfonso X en 1268 fijan el valor de la moneda de oro, plata y cobre y ponen precio a los metales, a las armas y a los jaezes: *Las armas valan enesta manera: escudo e silla guarnidas fasta las tajuelas con cuerdas e con correas asi como la vsaron dar fasta aqui, e pintar capiello veybte e çinco mrs.; sylla pintada de rroçin que non sea con sennal con freno e con petral e con espuelas doradas dose mrs.; sylla de sennal quanto se abinieren el vendedor e el conprador...*<sup>6</sup>.

<sup>5</sup> GESTOSO y PÉREZ, 1899, t. I, p. XXIII. 1899 (2), t. I, pp. 378-380.

<sup>6</sup> COLMEIRO, 1861, t. I, p. 70-71.

Relatos de ceremonias, como la de coronación de Alfonso XI, permiten hacernos una idea del lujo desplegado... *Fue singular el gozo del Monarca y del Reyno, quando se publico, que la Reyna estaba embarazada. Entonces resolvió el Rey coronarse solemnemente, y renovar la antigua costumbre de armar de Caballeros a los más ilustres, honra que con las turbaciones precedentes se había interrumpido. El mismo Rey pasó a Santiago de Galicia a armarse de Caballero ante el Altar del Santo, donde veló sus armas toda la noche, y en amaneciendo las bendijo el Arzobispo de Santiago D. Juan de Limia, y luego el mismo Rey se armó de Yelmo, Gamba, Loriga, Quixotes, Cañiletas, Zapatos de yerro, y Espada; y hecha esta ceremonia volvió a Burgos, donde estaban congregados los Prelados, Ricos-hombres, Infanzones, e Hijos-Dalgo de la Ciudades y Villas, mandados venir a la Coronación del Rey, y a recibir Caballería. Todos concurrieron, menos D. Juan Manuel, y D. Juan Nuñez de Lara. Había el Rey preparado grandes paños de oro, seda, escarlata, y pedrerías, con muchas espadas guarnecidas de oro, plata y cintas. Para sí tenía dispuesto un Caballo soberbiamente enjaezado, y montando el Rey en él, le puso una espuela D. Alfonso de la Cerda, hijo del Infante D. Fernando, que se había apellidado Rey de Castilla, y la otra espuela se la puso D. Pedro Fernandez de Castro, volviendo los mismos a quitárselas, quando llegó a la iglesia de Santa María de las Huelgas...*<sup>7</sup>



Miniatura. Beato de Fernando I. Madrid. B.N.

Con el paso del tiempo, para combatir el exceso de ostentación, se fueron sucediendo los mandatos prohibitivos, en época de Juan II, los Reyes Católicos, Carlos I, etc. Sin embargo, a pesar de ello, a fines del siglo XV el lujo no había disminuido y la enorme popularidad de estos adornos llevo a Fernando e Isabel a expedir una Real Cédula a 5 de julio de 1501 en la que explícitamente se dice: *Por quanto se duda si unos hilos dorados que se ponen entre el esmalte corrido que se hace para jaeces de caballos de la gineta si se defiende por la Pragmatica que está prohibido dorar y platear sobre hierro y sobre cobre y nos fue suplicado que mandasemos de-*

<sup>7</sup> FLÓREZ, MDCCXC, t. II, p. 615.



El rey David a caballo. Capitel procedente de Aguilar de Campo. M.A.N. anterior a 1213.

*clarar sobre ello lo que la nuestra merced fuese; por ende por la presente declaramos que en las cosas de jaeces de la gineta que se hicieren de esmalte corrido todo llano, puedan echar los que lo hicieren y labrasen aunque sea sobre hierro o sobre cobre, los hilos dorados que para ornato y bien parecer de los dichos jaeces fuesen necesarios, con tanto que todas las piezas de los dhos jaeces en que ansi echasen el oro sean*

*cubiertos del dho esmalte corrido salvo los dhos hilos y que por lo hacer y vender y comprar de aquí adelante ninguno caya ni incurra en pena alguna (Ley VII)''<sup>8</sup>.*

La colección de piezas correspondientes a la Baja Edad Media que guarda el Instituto Valencia de D. Juan de Madrid es, sin duda, la más importante de las que pueden contemplarse en un museo. Su elevado número permite realizar un análisis de amplio espectro temático y tipológico. Básicamente se puede hablar de pinjantes, aplicaciones y piezas de unión<sup>9</sup>, que se disponían tanto en el petral como en arros, cintas y sillas de montar. Testimonios gráficos, especialmente en la miniatura, pintura y escultura lo certifican<sup>10</sup>. Están realizados en cobre o en bronce habitualmente coloreado con esmalte excavado, raramente alveolado. Su producción, fruto de talleres tanto cristianos como musulmanes o judíos<sup>11</sup>, coexiste con el empleo de otro tipo de técnicas y metales más acorde con la evolución estilística del momento como la plata y el esmalte traslúcido. Las dimensiones (entre 10 y 2 cms.), las formas (triangulares, lobuladas, circulares, etc.) y los temas representados, de diversa índole, tanto de carácter religioso, heráldico, epigráfico, etc. como meramente ornamental, son variables. A veces, están formados por dos piezas articuladas de las cuales la superior sirve para su sujeción.

<sup>8</sup> GESTOSO y PÉREZ, 1899, p. XXIV.

<sup>9</sup> Entre las piezas aquí recogidas en algún caso se plantea la duda sobre su destino como parte del enjaezamiento del caballo. A veces, se sugiere otro posible uso, siendo consciente de la dificultad que eso implica.

<sup>10</sup> MARTÍN ANSÓN, 1977.

<sup>11</sup> Sólo de forma muy excepcional se encuentra una pieza italiana, otra posiblemente inglesa y una, tal vez, de origen francés.

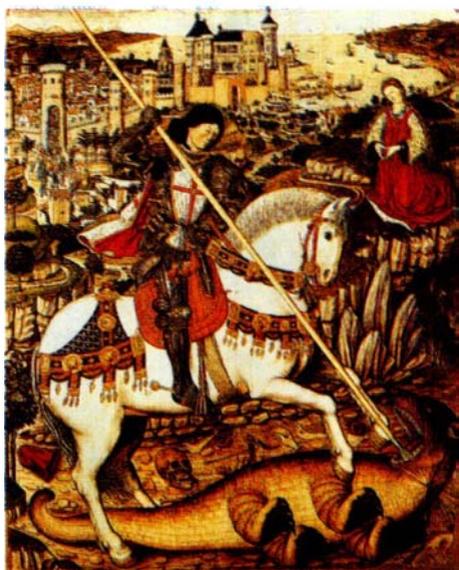
Mediante el minucioso estudio llevado a cabo de cada una de ellas, accedemos a un panorama extraordinario del conocimiento de la vida, costumbres, creencias, modas, prácticas, etc. de una sociedad española en la que, con frecuencia, no se sabe dónde acaba el elemento cristiano y donde empieza el musulmán o el judío y viceversa. Tal es el intercambio de motivos ornamentales, indumentaria, formas de representación, coincidencia temática, etc. que, en numerosas ocasiones, es difícil delimitar a cual de los tres ámbitos culturales corresponden. Con frecuencia se realizarán en la España cristiana pero, a menudo, por artesanos judíos o musulmanes pues, es bien conocido que una mayoría importante de los que trabajaban la orfebrería y la metalurgia eran judíos, aun cuando los encargos viniesen tanto de cristianos como de musulmanes. Su reputación en este campo es notoria y la llegada de orfebres judíos orientales, permitirá la entrada de nuevas tendencias e innovaciones técnicas.

La temática está sacada del código religioso, heráldico o caballeresco para los cristianos y de la simbología religiosa o la epigrafía para los judíos y musulmanes. El cliente cristiano, de origen o convertido, podía procurarse la obra en un taller judío o musulmán de una ciudad islámica o cristiana. A veces el estilo puede ser islámico y los motivos cristianos o judíos o viceversa, lo que es buena prueba de la integración de las diversas culturas.

Sin embargo, sorprende que, a pesar de las numerosas juderías existentes, las piezas que, de forma más o menos directa, se pueden relacionar con ellas son escasas. Por otra parte, la frecuente presencia de la flor de lis, el león y el castillo o torre, tan notoria en los sellos sefardíes, no parece tener el carácter de marca familiar, sino que, más bien, responde a un empleo ornamental de los emblemas heráldicos, siguiendo la moda de la difusión en España, en especial en Castilla, a partir del siglo XIII. Emblemas tan identificatorios en la actualidad como la estrella de David, a la que se supone dotada de mayores virtudes, no fue de uso privativo judío sino que fue una figura utilizada, asimismo, por hispanomusulmanes. La posible causa de esta



Moisés se encuentra con el Faraón sobre las aguas. AGGADAN hispano-morisca. Castilla. 1.º XIV. Fol. 69 R.



Pere NISART. San Jorge y el dragón. Det. Palma de Mallorca. Museo Diocesano.

precariedad tampoco parece encontrarse en las restrictivas normas que sucesivamente los monarcas establecían, como las dictadas por Alfonso X en 1268, que recogen y explicitan otras anteriores y, a su vez, serán revalidadas con posterioridad. En ellas, entre otras cosas, se dice: *Ningunt judio non tra-ya penna blanca, nin çendal, nin çapatos escotados en ninguna guisa, nin silla dorada, nin argentada, nin freno dorado nin argentado, nin espuelas doradas nin argentadas, nin calças vermejas, nin panno tinto ninguno...*<sup>12</sup>. Estos ordenamientos, que afectaban tanto al ajuar personal como a los adornos de los arreos de los caballos y de los caballeros, gozaron de escaso grado de cumplimiento, al igual que ocurría en la sociedad cristiana<sup>13</sup>.

Los árabes cuidaron de modo muy especial el arnés de sus caballos adornando la silla y la brida con apliques de plata o de otro metal de diversas formas. El paño de la silla recibía particular cuidado tanto desde el punto de vista del material como del color. Ibn Durayd indica, sin embargo, que el color rojo no era recomendado probablemente porque era sinónimo de arrogancia y falta de modestia<sup>14</sup>.

En el ámbito musulmán básicamente dos cuestiones habían dado auge al trabajo del metal. Por una lado, la importancia de la riqueza y el brillo en el atavío de la mujer y, por otro, el gusto por los adornos del guerrero, base de la renombrada industria del equipamiento militar islámico, que tanta fascinación ejercía entre los reyes cristianos, incluyéndolos como parte preciada de botín y objeto de regalo. Esta atracción era compartida por importantes magnates extranjeros, según se deduce del inventario del Duque de Normandía (1399), donde se lee: *Une paire d'esperons d'argent, dorez faicts a la morisque a courroies de cuir couvertes de argent, dore*<sup>15</sup>. Además, hay que tener en cuenta no sólo su valor en el combate sino también su valor de símbolo, por lo que el lujo de las armas y de los caballos era imprescindible. Centros notables fueron Córdoba, Almería, Toledo, Badajoz, Sevilla, y, muy especialmente en estos momentos, Granada.

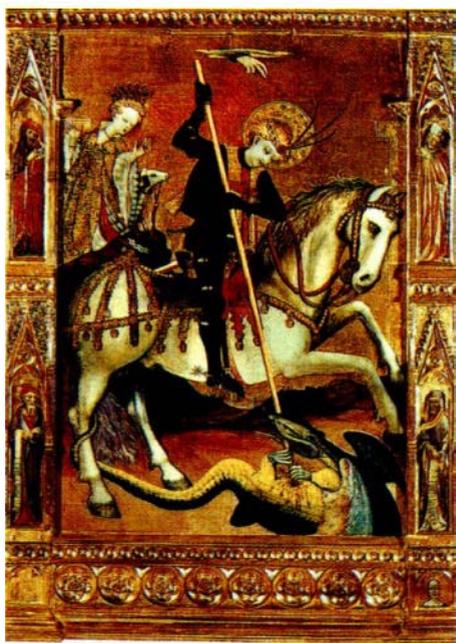
<sup>12</sup> COLMEIRO, 1861, t. I, p. 68.

<sup>13</sup> BANGO, 2002, p. 109.

<sup>14</sup> KOUETER, 2002, p. 99.

<sup>15</sup> DAVILLIER, 1879, p. 63.

Los emblemas con significación morisca se generalizan en el siglo XIV. Constituirían menos signos distintivos que amuletos protectores que garantizaban honor y victoria al caballero durante el combate. Presentan a menudo el monograma árabe que designa a Alá, circunscrito en un cartucho, o el sello de Salomón en un círculo, signos que expresan la piedad religiosa pero también investidos de virtudes apotropáicas. La creencia musulmana en los Genios, seres intermedios entre los ángeles y los hombres, mantiene vivos los extravíos de la magia, pues supone que lo único que se necesita para ejercitarla, es poseer el encanto propicio para sojuzgar a tales Genios. Así pues, ningún hombre tuvo poder igual al de Salomón, que con un sello famoso tenía a sus órdenes toda la naturaleza. Su representación aparece en todo tipo de objetos y decoraciones y se emplea en la conversación y en la poesía como imagen de perfección<sup>16</sup>.



S. Jorge matando al dragón. Retablo del S. XV. Centenar de la PALOMA. Lourdes. Victonax Albor.

<sup>16</sup> SAAVEDRA, 1872, pp. 481-482.



## **I. Representaciones con presencia de figura humana**

Abordamos el análisis pormenorizado de este conjunto de piezas con aquellas que ofrecen como protagonista la presencia de la figura humana. Este tipo de escenas probablemente es el de mayor variedad así como riqueza ornamental y temática. Las leyendas que las acompañan, a veces, nos dan la clave interpretativa, siendo usuales las alocuciones de carácter religioso y las referidas al amor y la muerte. Representaciones de Cristo entronizado, la Virgen, santos, ángeles como tenantes de escudo, con cruces y otros símbolos piadosos, con monogramas de Jesús Salvador de los hombres (I H S), de la Virgen María, etc. constituyen el repertorio religioso.

En el ámbito profano, muy habitual es la aparición de la dama en el castillo, los amantes en el jardín, el asalto al castillo del amor, escenas galantes como la coronación del amado, la partida para la caza, etc. A veces se acompañan de emblemas e inscripciones propios de la vida y costumbres caballerescas de la Baja Edad Media, donde el amor, la caza y la guerra eran pasatiempos de primer orden.

El escenario con frecuencia está presidido por una arquitectura y en la ambientación goza de gran estima la vegetación. El atavío de los personajes suele responder a la moda del momento, siendo fiel reflejo de la ambientación social.

### 1. VIRGEN CORONADA POR ÁNGELES

Fines del siglo XIV  
Cobre dorado,  
esmaltado, cincelado,  
grabado, excavado  
7,2 x 6,2 cm.  
Inventario: 5504



Pinjante de forma circular, deteriorado en el lado derecho, subraya la circunferencia con un borde sin decoración. En el centro, una estructura arquitectónica, en arco apuntado, trasdosado en hojas, cobija una figura femenina sentada que destaca sobre fondo de esmalte rojo. Su cabeza se cubre con una corona de gran florón central trilobulado y dos picos en los extremos. El rostro aparece en tres cuartos, los ojos son almendrados y la nariz así como la boca, pequeñas. El cabello cae en media melena tapando la nuca. Cubre su cuerpo con amplia túnica de escote alargado que, tras dibujar la forma de las rodillas, cae arremolinándose en los pies, mientras sobre los hombros se vislumbra el manto. Con el brazo izquierdo, cruzado sobre el pecho, sostiene una filacteria con la palabra DIOS, mientras la mano derecha, levantada, señala al ángel. A ambos lados se disponen dos ángeles que la coronan, sobre fondo azul, en posición de tres cuartos y totalmente adaptados al espacio disponible. Ello les lleva a quebrar sus alas, que conservan restos de color blanco, y ocultar sus pies. Se trata pues de una escena de Coronación de la Virgen como Madre de Dios, tal como identifica la inscripción.

Uno de características similares se conserva en la Colección del Museo Lázaro Galdiano (MARTÍN ANSÓN, 1986, p. 59, fig. 11).

## 2. VIRGEN CORONADA POR ÁNGELES

Fines del siglo XIV  
Cobre dorado, excavado  
con escasos restos de  
esmalte, grabado.  
6,5 x 6,2 cm.  
Inventario: 5533



Pinjante de forma estrellada y borde de anchura irregular. Sólo queda el nacimiento del enganche. El fondo se cubre con una labor a base de rayas incisas. La composición, claramente desviada a la izquierda, está centrada por una figura femenina sentada sobre un trono de líneas elementales. Ligeramente ladeada, gira la cabeza hacia su derecha. Viste amplia túnica y manto sujeto por un fiador en el centro, siguiendo la moda de las esculturas del siglo XIV. Una mano apoya en sus rodillas mientras levanta la otra en actitud de sorpresa. A ambos lados, dos ángeles colocan la corona sobre su cabeza. El torpe dibujo de sus alas, vistas frontalmente, hace que parezca que estas pertenecen a la figura central.

Similar en composición y temática a la anterior.

### 3. SANTA CATALINA DE ALEJANDRÍA

Siglo XIV

Cobre dorado,  
esmaltado, grabado,  
cincelado, excavado  
6 x 7 cm.

Inventario: 5523



Aplicación lobulada, de seis lóbulos grandes y seis pequeños, de los que sólo quedan tres, perforados para la sujeción. En el centro del lóbulo superior aparece otro taladro, de ejecución posterior, donde seguramente se insertó una anilla. Una especie de cinta cubierta de rayitas que, a veces, simulan caracteres gráficos, sirve de encuadramiento.

Sobre un fondo de color azul, en el centro aparece una figura femenina, de pie, con el cuerpo en actitud frontal y la cabeza girada hacia su derecha, tocada con corona, según conviene a su condición de princesa real, y envuelta en nimbo. Su cuerpo queda oculto, en su mayor parte, por un gran escudo, triangular acabado en punta y con un florón de tres hojas en el jefe. Sobre campo oro destaca una cruz flordelisada de gules. Como cobijando el escudo y por encima de él salen los brazos de la Santa de una anatomía absolutamente deficiente. Con su mano derecha sujeta una espada bajo la cual aparece un rey muerto (el emperador Maximiano) mientras en su mano izquierda sostiene una rueda dentada, símbolo de su martirio, con el centro esmaltado en color verde. Una decoración vegetal completa, a ambos lados, la escena. Parece obvio que alude a Santa Catalina de Alejandría.

#### 4. ¿SANTA EUFEMIA DE CALCEDONIA?

Siglo XV  
Cobre sin dorar,  
excavado, grabado  
7,6 x 6,6 cm.  
Inventario: 5752



Placa de contorno lobulado en origen, formado por cuatro lóbulos grandes y otros cuatro pequeños, muy deteriorado en el lado derecho. La figura de una reina coronada, de largos cabellos, de pie, con el cuerpo frontal y la cabeza girada, ocupa el centro compositivo. El cuerpo se oculta bajo una vestido de amplio escote, compuesto de saya con mangas abotonadas y sobresaya corta encima, de amplias mangas y movidos pliegues. A los lados dos figuras, de pequeño tamaño, sobre los cuartos traseros de unos leones, con una vara en la mano izquierda mientras con la derecha sujetan las colas de los animales, instigan a estos para que muerdan a la santa reina. Sin embargo, estos le lamen los pies, tal como refiere la historia de su martirio (REAU, 1958, p. 464).

## 5. SAN MIGUEL

Siglo XIV

Cobre con restos de dorado y de esmalte, excavado, grabado, cincelado

7 x 6,3 cm.

Inventario: 5554



Pinjante de forma lobulada con el borde cubierto con decoración en zig-zag. La figura principal que subraya el eje, es un ángel con el cuerpo de frente y la cabeza girada hacia la izquierda. El cabello está recogido en melena corta y va ataviado con dos túnicas superpuestas y un manto sujeto por un fiador. La mano izquierda apoya en la cadera y la derecha en el pecho. A los lados se despliegan las alas en visión frontal. Sus pies apoyan sobre un animal que recorre la zona inferior, de cuerpo alargado, patas cortas y cola enroscada en su extremo. La cabeza esta girada mirando al ángel y la boca, entreabierta, deja ver una enorme lengua. Es obvio que se trata de una representación de San Miguel venciendo al dragón (Apoc. XII; 7,9). El espacio vacante en el lado derecho se llena con un tallo que se curva, amoldandose al marco, y termina en un capullo.

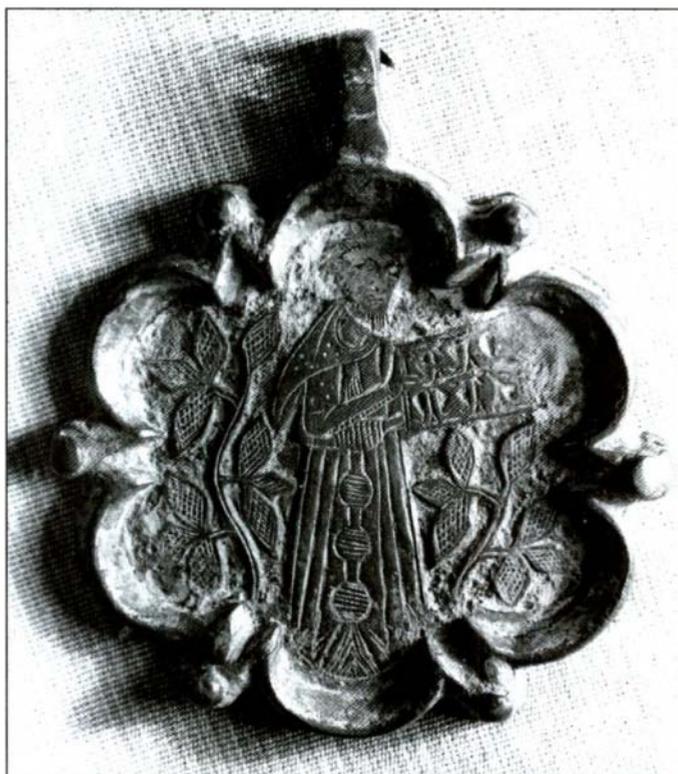
## 6. SAN FRANCISCO

Siglo XIV

Cobre dorado, excavado,  
grabado, cincelado

7 x 6 x 0,4 cm.

Inventario: 5441



Pinjante lobulado con alternancia de lóbulos grandes y pequeños, si bien, estos últimos forman las cabezas de los clavos que sujetan el marco en relieve. La figura, de rostro barbado, está de pie, en el centro, y viste el habito con la capucha caída. Es especialmente visible el cordón franciscano que ciñe su cintura y cae terminando en una gran borla. En sus manos sostiene un cartel cuya inscripción, en dos registros, es totalmente ilegible. El espacio vacante se cubre con motivos vegetales de hojas acorazonadas.

## 7. SANSÓN SOMETIENDO AL LEÓN

Siglo XIV

Cobre sin dorar, grabado,  
excavado

8 x 6,5 cm.

Inventario: 5304



Pinjante lobulado con borde punteado. La escena se concentra en una gran figura masculina, que parece vestir jaqueta y calzas, y está intentando abrir las fauces de un león. Éste marca su anatomía, largas melenas y garras, mientras la cola termina ramificada en una serie de hojas en curva y contracurva, muy ornamentales.

## 8. ¿SANTO FRAILE?

Siglo XIV

Cobre con restos de  
dorado y esmalte,  
grabado, cincelado,  
excavado

6,5 x 6,5 cm.

Inventario: 5527



¿Aplicación convertida en pinjante?. Forma lobulada estrellada siendo los picos de la estrella las perforaciones para la sujeción. Una figura sentada, envuelta en amplios ropajes, sonriente y, al parecer, con nimbo, marca el eje. Cruza los brazos por delante del pecho, sosteniendo con la mano derecha una filacteria que se dispone por encima de su cabeza y le sirve de marco. En ella se puede leer la alocución "*Deus te salve*". El fondo está cubierto por una fina cuadrícula y, en el lado derecho, un motivo vegetal completa la escena.

## 9. ÁNGELES TENANTES DE ESCUDO

Segunda mitad del  
siglo XV  
Cobre dorado,  
esmaltado, grabado,  
cincelado, excavado  
8 x 7,2 cm.  
Inventario: 5303

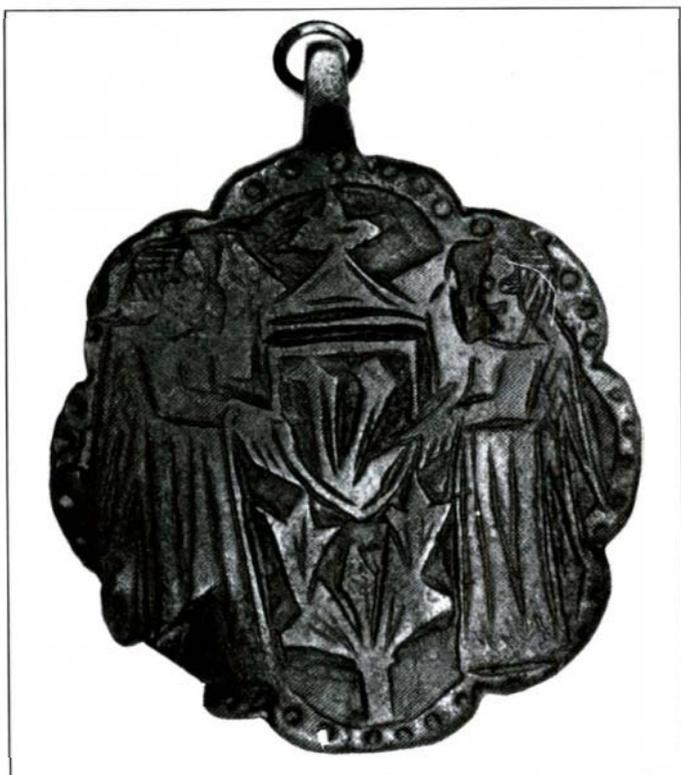


Pinjante de forma circular con amplia bordura rayada. La escena destaca sobre un fondo de esmalte de color verde. El eje de simetría lo ocupa un escudo triangular acabado en punta, cubierto con corona real (gran pico central con florón de tres hojas trilobuladas, dos picos menores y dos medios florones). La banda que le sirve de aro conserva restos de color rojo. Sobre campo de sable aloja una "Y" de tipo gótico, en oro, cuyo extremo abre en hoja trilobulada. Bajo el escudo, nacen del borde tres flores acampanadas que completan el esquema compositivo vertical. A ambos lados, el escudo está sostenido por sendos ángeles, en posición de tres cuartos, de canon alargado y vestidos con túnicas que se arremolinan en los pies. Las grandes alas que salen de sus espaldas, se adaptan al espacio disponible.

La "Y" tradicionalmente se identifica con Juan II, esposo de Blanca de Navarra, aunque también es significativa de la Reina Isabel. Piezas similares se conservan en la Colección del Museo Marés (Barcelona) (MARTÍN ANSÓN, 1994, n.º 24, p. 47), y Museo Arqueológico Nacional de Madrid (inv. n.º 59.141).

## 10. ÁNGELES TENANTES DE ESCUDO

Segunda mitad del  
siglo XV  
Cobre sin dorar,  
excavado, grabado  
6,3 x 5,1 cm.  
Inventario: 5427



Contorno lobulado compuesto de ocho lóbulos, algunos con bastante deterioro, que se subrayan mediante una decoración de pequeños círculos excavados. Sobre fondo rebajado destaca una composición bastante frecuente, ya analizada en el número 9, con un escudo coronado, triangular acabado en punta con una letra "Y" en caracteres góticos en su campo. Bajo él, nace un tallo grueso que abre en una pequeña hoja central y dos laterales trilobuladas, de mayor tamaño. A ambos lados está sostenido por ángeles, en posición de tres cuartos, ataviados con una túnica de escote alargado, sujeta en la cintura, que oculta los pies.

## 11. ÁNGELES TENANTES DE ESCUDO

Siglo XV  
Cobre con restos de  
dorado, excavado,  
grabado  
6 x 5 cm.  
Inventario: 5736



Pinjante circular con borde liso. El eje de simetría lo marca un árbol con dos flores a modo de tulipanes a los lados, en la parte inferior. En el centro queda interrumpido por un escudo triangular acabado en punta con una "Y" en su campo y remata en copa redondeada. Está sostenido por ángeles vestidos con largas túnicas y cuyas alas se adaptan al marco. En la línea de los anteriores.

## 12. ÁNGELES TENANTES DE ESCUDO

Segunda mitad del  
siglo XV

Cobre con escasos  
restos de dorado,  
grabado, excavado,  
cincelado

5,6 x 4,4 cm.

Inventario: 5703



Pinjante de forma lobulada, configurado a base de ocho lóbulos acentuados por una decoración punteada que incluye un esquema compositivo similar a los dos anteriores. En el centro, el eje lo marca el escudo coronado, triangular, acabado en punta, en cuyo campo se excava una letra “a” de tipo gótico, en origen, probablemente esmaltada. En la base surge un brote vegetal de tres hojas trilobuladas, la central casi perdida. Dos ángeles sostienen con una mano la corona y con otra el escudo. Van vestidos con túnicas de escote alargado y cintura marcada, según la moda del momento.

La presencia de la letra “a” “se considera, a veces, alusiva al amor pero, en esta ocasión y, dado el contexto en que se encuentra, parece responder al inicio de la jaculatoria Ave María. Una pieza similar se conserva en la colección del Museo Marès (MARTÍN ANSÓN, 1994, n.º 20, p. 45).

### 13. **ÁNGELES TENANTES DE ESCUDO**

Segunda mitad del  
siglo XV  
Cobre con restos de  
dorado, excavado,  
grabado  
6,5 x 5,5 cm.  
Inventario: 5726

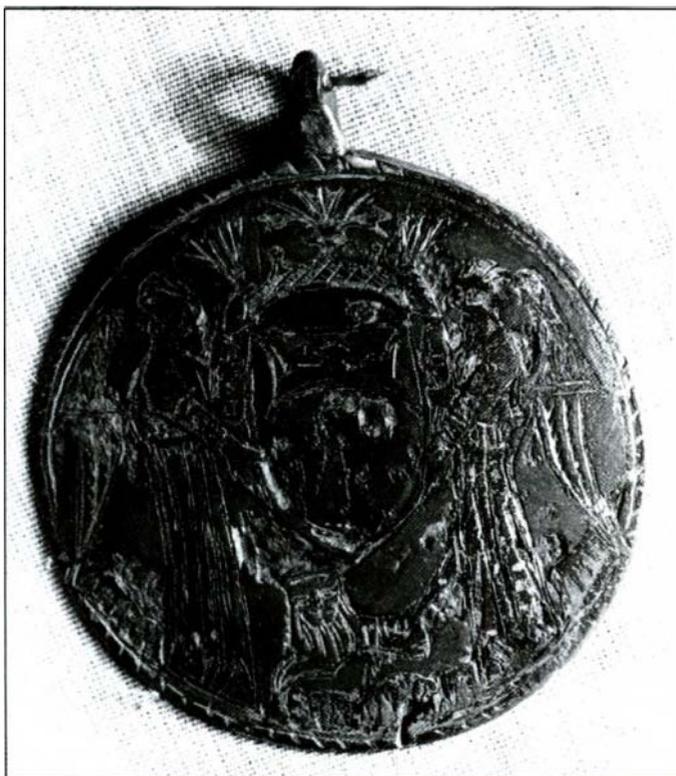


Pinjante de contorno circular con amplio borde liso. Sobre fondo excavado se recorta la composición, ya conocida, formada por un escudo central, de forma triangular acabado en punta y coronado, en cuyo campo se recorta una letra "a", posiblemente inicio de la jaculatoria Ave María. Del borde inferior parte un tallo que abre en tres hojas trilobuladas, de las cuales, la central, enlaza con la punta del escudo, sostenido a ambos lados por ángeles. Estos, situados en posición de tres cuartos, ocultan su cuerpo bajo túnicas de escote alargado que caen en pliegues verticales.

Una pieza similar se conserva en la Colección del Museo Episcopal de Vic (CASANOVAS I ROMEU y ROVIRA I PORT, 1995, n.º 68, p. 106).

#### 14. **ÁNGELES TENANTES DE ESCUDO**

Segunda mitad del  
siglo XV  
Cobre dorado,  
esmaltado, grabado,  
excavado, cincelado  
7,5 x 6,2 cm.  
Inventario: 5465



Pinjante de contorno circular y borde bastante fino, cubierto con decoración de rayas en diagonal. Sobre fondo azul, un escudo con gran corona compuesta de tres florones y dos picos o perlas intermedias, marca el centro. Su campo, de gules, está ocupado por dos letras entrelazadas muy borrosas, probablemente una "a" y una "p", a su vez coronadas. Dos ángeles, de esbelto canon, sostienen el escudo, bajo el cual se encuentra la figura de un león tumbado, en su calidad de guardián. Su estado de conservación es muy deficiente.

### 15. **ÁNGELES TENANTES DE ESCUDO**

Siglo XV  
Cobre con restos de  
dorado, excavado,  
grabado  
6,4 x 5,4 cm.  
Inventario: 5742



Pinjante circular muy deteriorado. Dos ángeles sostienen un escudo oblongo acabado en punta, con el campo atravesado por bandas sobre fondo rebajado. Está cubierto por corona con gran florón central. Unos motivos vegetales, en la parte inferior, completan la ornamentación.

## 16. **ÁNGEL TENANTE DE ESCUDO**

Segunda mitad del  
siglo XV

Cobre con restos de  
dorado y esmalte rojo y  
verde, excavado,  
grabado

6 x 5 cm.

Inventario: 5551



Contorno circular muy deteriorado especialmente en la parte inferior derecha. La composición la centra un ángel, en posición de tres cuartos, vestido con túnica y alba y provisto de enormes alas que sugieren cierto movimiento. Su cabeza va envuelta en amplísimo nimbo que la enmarca. Alarga el brazo derecho en cuya mano sostiene una filacteria en la que se lee, en letras góticas, la palabra "*bien*". Con su mano izquierda sujeta un escudo triangular acabado en punta, en el que una orla recorrida por una serie de motivos difíciles de identificar, sirve de marco a cinco roques dispuestos en sotuer. Tal vez pueda relacionarse con las familias Roca o Rocaberti.

## 17. ÁNGEL CON ESCUDO

Segunda mitad del siglo XV  
Cobre con restos de dorado, excavado, grabado  
5,5 x 5,1 cm.  
Inventario: 5548



Pinjante lobulado con el borde cubierto por decoración de pequeños puntos. La representación ocupa todo el espacio interno adaptándose al marco. Se trata de la figura de un ángel, visto de frente y cuyo cuerpo se sustituye por un escudo triangular acabado en punta. En su campo, rebajado, destaca una letra "S" atravesada por una "I", abreviatura de *Jesus*. Por debajo del escudo asoma la túnica que se prolonga hasta el borde, ocultando los pies. A ambos lados se despliegan las alas, vistas, asimismo de frente y con dos zonas de plumaje claramente diferenciadas.

## 18. ÁNGEL CON ESCUDO

Siglo XIV

Cobre dorado,  
esmaltado, excavado,  
grabado, cincelado  
8 x 6,5 cm.

Inventario: 5474



Pinjante de contorno romboidal interrumpido en la mitad de sus lados por unos salientes de tipo curvo. El borde, estrecho, carece de decoración. Sobre un fondo de color azul se sitúa un ángel, en posición frontal, con el cabello que enmarca el rostro en melena corta. El cuerpo queda oculto tras amplia túnica, abotonada por delante en una corta pala. Los pliegues planos, a modo de tablas, se subrayan por doble incisión. Sólo manos y pies son visibles. Las alas, que salen de su espalda, están vistas de frente, diferenciando sus distintas partes mediante incisiones.

Con sus manos sostiene un escudo que ocupa el centro de la figura. Es de base redondeada y, en su campo, de gules, se entrelazan las letras "E" y "S" góticas, doradas. A ambos lados, ocupando los ángulos del rombo, se ubican dos flores de seis pétalos. La composición se completa con dos cintas horizontales, que configuran los salientes curvos del contorno, ocupadas por unas letras de difícil lectura e interpretación: TM-RL-EML, cuya significación quizás se completaría con las del escudo.

## 19. ÁNGEL CON ESCUDO

Siglo XV

Cobre con restos de dorado y esmaltado, excavado, grabado, cincelado  
6,5 x 4,5 cm.

Inventario: 5436



Contorno que podemos calificar de figurado puesto que reproduce la silueta del ángel, con las alas de frente, objeto de la composición. La cabeza gira hacia la izquierda mientras el cuerpo se muestra frontal y con ambas manos sujeta un escudo triangular acabado en punta con el campo cubierto de fajas de veros en ondas. En la parte inferior, una filacteria reza la inscripción en caracteres góticos, "LEAL SOI". Escudo con tres órdenes de veros en onda se observa en el sello de Garci González (MENÉNDEZ PIDAL y GÓMEZ PÉREZ, 1987, n.º 179, p. 97).

Una pieza similar, aunque con diferente heráldica y lema se encuentra en el Museo de Valladolid (WATTENBERG GARCIA, 1997, p. 223).

FLORIT Y ARIZCUN, 1904, n.º 22.

## 20. ÁNGEL CON ESCUDO

Siglo XIV

Cobre sin dorar, excavado,  
grabado

7 x 4,4 cm.

Inventario: 5326



Pinjante de forma oval cuyos lados están configurados por el ala de un ángel y una filacteria. En el centro el ángel con la cabeza girada hacia su izquierda y los rasgos del rostro muy elementales, sujeta un escudo que oculta la parte superior de su cuerpo. De forma triangular acabado en punta, su campo está ocupado por una letra "a" de tipo gótico. Con el brazo derecho, única parte de su cuerpo visible, cobija el escudo y de su mano se despliega una filacteria con la inscripción "la virgen". Obviamente se trata de una invocación religiosa a la virgen que, dado que la porta un ángel, se puede interpretar como un ángel de la Anunciación. Además, en una pieza del Museo Arqueológico Nacional (n.º Inv. 59938), en la misma línea, el ángel sostiene el escudo con la letra "a" y lleva una inscripción más explícita "Ave Maria gra.." que confirma esta interpretación (MARTÍN ANSÓN, 1985, p. 153).

## 21. ÁNGEL DE LA ANUNCIACIÓN

Siglo XV

Cobre dorado con escasos restos de esmalte, excavado, grabado, cincelado

7,5 x 4,8 cm.

Inventario: 5320



Pinjante cuyo contorno reproduce la silueta de la composición centrada en la figura de un ángel arrodillado sosteniendo una filacteria. El ángel, de perfil, ocupa el centro. En el rostro destacan facciones un tanto bruscas, con nariz picuda, boca entreabierta, barbilla redondeada y ojo resaltado. El cabello, recogido con una diadema de flores, cae en melena a lo largo del cuello. Viste amplia túnica, con escote alargado, subrayado por una cinta, que cae cubriendo los pies y se sujeta en la cintura. En sus manos sostiene una filacteria con la inscripción "AVE MARIA". El ala, trabajada diferenciando dos partes, configura el lado derecho de la pieza. Entre ella y el cuerpo del ángel se llena el espacio con decoración vegetal, que iría, probablemente, sobre fondo azul. El modo de realizar el dibujo recuerda la técnica caligráfica.

En cuanto a su significado; tanto los símbolos como la alocución y la propia forma de representación del ángel indican que se trata de una parte de la escena de la Anunciación y, probablemente, otra placa de caracteres similares estaría ocupada por la figura de la Virgen.

FLORIT ARIZCUN, 1903-1904.

## 22. ÁNGEL CON FILACTERIA

Siglo XIV

Cobre sin dorar con  
restos de esmalte rojo,  
excavado, grabado,  
cincelado

6,5 x 5,6 cm.

Inventario: 5333



Pinjante de contorno configurado por hojas trilobuladas, a las que se ha superpuesto una estructura hexagonal que las separa y sirve de marco en relieve. En el centro, un ángel de pie se erige como tema principal, en posición de tres cuartos, casi frontal. La cara dibuja unos rasgos toscos y el cabello cae en melena corta recogido en un rizo en la base. Va ataviado con túnica y manto sujeto en el centro por un fiador y, a ambos lados se despliegan las alas, como si estuviera en pleno vuelo. Con sus manos sostiene una filacteria que corta transversalmente el cuerpo, con la alocución, de uso frecuente, "AVE MAR (IA)", en caracteres góticos.

### 23. **ÁNGEL CON FILACTERIA**

Siglo XV

Cobre dorado, excavado,  
grabado

6,5 x 5,3 cm.

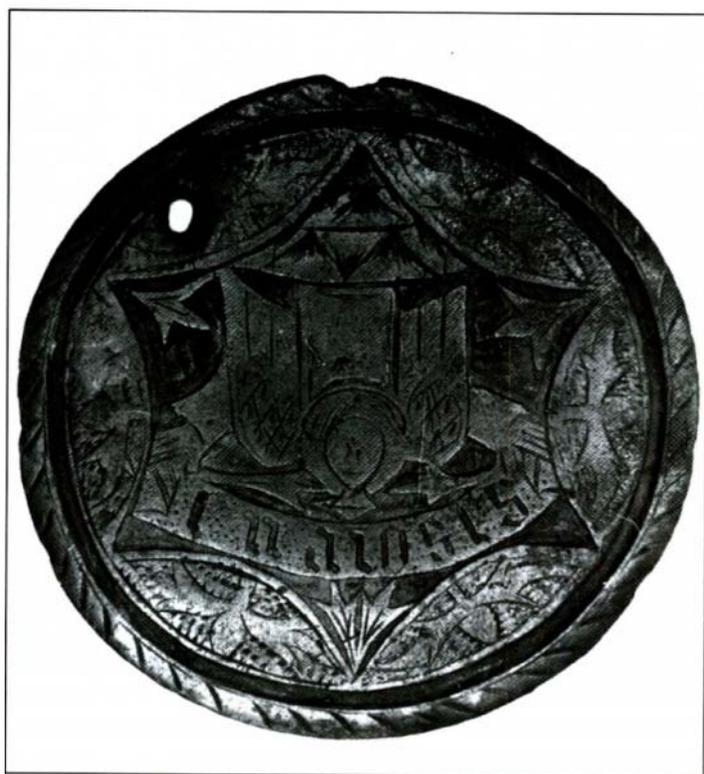
Inventario: 5393



La figura del ángel se adivina siendo el dibujo muy borroso. Parece estar sentado con las piernas extendidas hacia adelante. La cabeza, metida entre dos grandes alas, queda desfigurada por una inserción de un remache. De extremo a extremo cruza una filacteria con la inscripción "*esperança*", sin duda una exhortación a la virtud.

## 24. ÁNGEL CON FILACTERIA

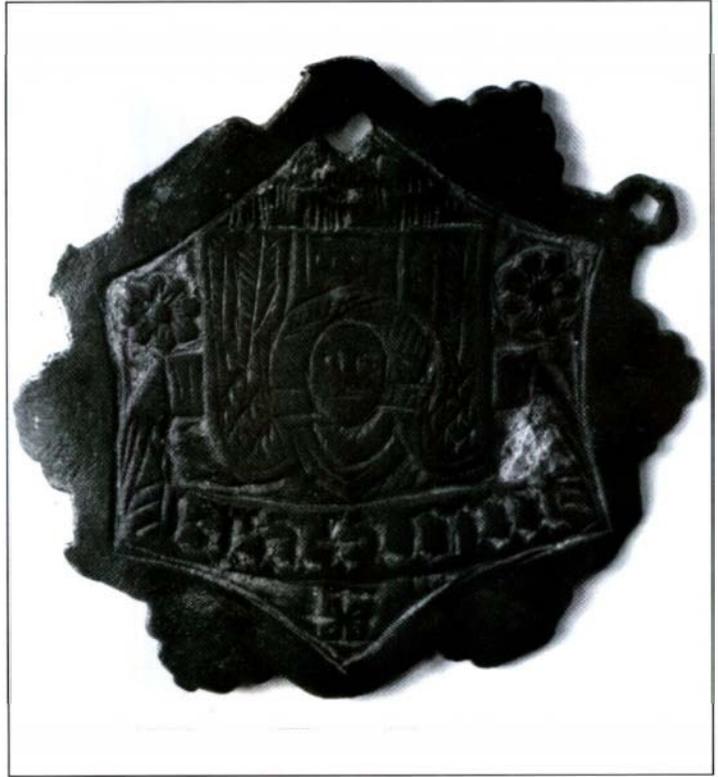
Segunda mitad del  
siglo XV  
Cobre con restos de  
dorado y de esmalte  
rojo, excavado,  
grabado, cincelado  
7,5 x 7,3 cm  
Inventario: 5755



Pinjante de contorno circular que perdió el enganche, seguramente sustituido por la perforación visible en el lado izquierdo. Tras el borde cubierto con rayas en diagonal, se excava una nueva circunferencia a modo de orla. En su interior se dibuja una estrella de seis puntas. El espacio entre ellas se cubre con motivos vegetales, compuestos por un brote central y dos hojas que abren a los lados, sobre un fondo punteado. Dicha estrella sirve de marco a la composición principal consistente en un ángel que se precipita en violento escorzo desde los cielos, con la cabeza entre las alas y los brazos abiertos. Con las manos sostiene una filacteria en la que se lee, en letra gótica, la inscripción “*en dios es*”. En otras ocasiones, inscripciones similares completan la frase aludiendo al poder de Dios, “*en dios es el poder*”.

## 25. ÁNGEL CON FILACTERIA

Segunda mitad del  
siglo XV  
Cobre sin dorar con  
leves restos de color  
rojo, excavado,  
grabado, cincelado  
5,4 x 5,6 cm.  
Inventario: 5708



Aplicación en forma hexagonal de lados curvos en cuyos ángulos irían los taldros, de los que sólo se conserva uno, y en el centro de sus lados, unas hojas lobuladas, asimismo muy deterioradas. La composición interna es muy similar a la pieza anterior. Del mismo modo, un ángel baja del cielo con la cabeza nimbada entre las alas y en sus manos una filacteria con inscripción que, en este caso, reza "*beati om(nes)*". Una pieza de análogas características se conserva en el Museo Marès (MARTÍN ANSÓN, 1994, n.º 23, p. 46) y otra similar pero con la inscripción "*Leal so-y*", en el Museo Arqueológico Nacional de Madrid (n.º inv. 59726, MARTÍN ANSÓN, 1985, p. 153). El tipo de representación es claramente asimilable a la pintura española de fines del s.XV.

## 26. FIGURAS FEMENINAS SENTADAS

Siglo XIV

Cobre dorado,  
esmaltado, excavado,  
cincelado, grabado

9,1 x 8,2 cm

Inventario: 5550



Pinjante de contorno lobulado estrellado que encierra en su interior dos circunferencias concéntricas. El espacio de los lóbulos, tras un borde liso, está ocupado por seres fantásticos, dragones, que alternan sobre fondo azul y rojo. Entre los círculos, una inscripción con la alocución "*AVE MARIA GRACIA*" destaca en esmalte blanco. En el centro del medallón se vislumbran dos figuras sentadas sobre campo de color turquesa, en las que resaltan algunos toques de rojo. Ambas levantan un brazo para con la mano señalar la advocación religiosa.

## 27. DAMAS TENANTES DE ESCUDO

Primera mitad del  
siglo XV  
Cobre sin dorar,  
excavado, grabado  
7 x 6,1 cm.  
Inventario: 5380



Pinjante de forma lobulada con alternancia de lóbulos. Los grandes marcan el amplio borde a base de rayas y los pequeños, en realidad, son motivos vegetales. Dos damas de diferente altura sostienen con ambas manos un escudo coronado, triangular acabado en punta, cuyo campo está ocupado por una letra "P" de tipo gótico. La tierra se indica mediante unos registros superpuestos a base de una cuadrícula de la que surge la vegetación. La indumentaria de las figuras vestidas con trajes de escote alargado y abundantes pliegues, marcando la cintura las sitúa en la primera mitad del siglo XV.

28. **DAMAS  
TENANTES  
DE ESCUDO**

Primera mitad del  
siglo XV  
Cobre sin dorar,  
excavado, grabado  
7,1 x 6,1 cm.  
Inventario: 5534



Pinjante de contorno circular y borde con decoración rayada. Sigue el esquema compositivo del anterior, en el que dos figuras femeninas sostienen un escudo con gran corona, triangular acabado en punta y con una letra "a" de tipo gótico en su campo. Motivos vegetales, con hojas acorazonadas y trilobuladas, ocupan el escaso espacio vacío.

**29. DAMAS  
TENANTES  
DE ESCUDO**

Primera mitad del siglo  
XV

Cobre con restos de  
dorado, excavado,  
grabado

6,5 x 5,3 cm.

Inventario: 5560



Pinjante, en origen, de forma lobulada, con alternancia de lóbulos de distinto tamaño. El eje compositivo viene señalado por un motivo vegetal, formado por tres hojas a su vez trilobuladas que apoya en el centro del jefe de un escudo triangular acabado en punta, con la cual coincide otro tema vegetal de análogas características. En el campo del escudo se excavan tres fajas sin color. Está sostenido a ambos lados por sendas figuras femeninas, con el cabello largo cayendo por la espalda y ataviadas con vestido de escote alargado, sujeto en la cintura, según la moda de principios del siglo XV. Escudo con tres fajas similares se observa en el sello de Ramón Dalagón (MENÉNDEZ PIDAL y GÓMEZ PÉREZ, 1987, n.º 79, p. 60).

### 30. DAMAS TENANTES DE ESCUDO

Siglo XIV

Cobre con restos de  
dorado y de color rojo  
y verde, excavado,  
grabado, cincelado  
6,5 x 5,5 cm.

Inventario: 5460



Pinjante de forma lobulada tendiendo a la estrella. La composición totalmente geometrizada forma un bloque cuadrado. En el centro el escudo triangular acabado en punta, con decoración vegetal arriba y abajo, marca el eje. En su campo se disponen tres bandas en diagonal lisas alternando con otras excavadas. A ambos lados, figuras femeninas de trazos muy sencillos, que marcan el cabello largo y el vestido sujeto en la cintura, sostienen el escudo. Escudo con tres bandas se observa en el sello de Gonçalo Mvnoz Barahona que vivió a mediados del siglo XIV (MENÉNDEZ PIDAL y GÓMEZ PÉREZ, n.º 75, p. 58).

### 31. DAMAS TENANTES DE ESCUDO

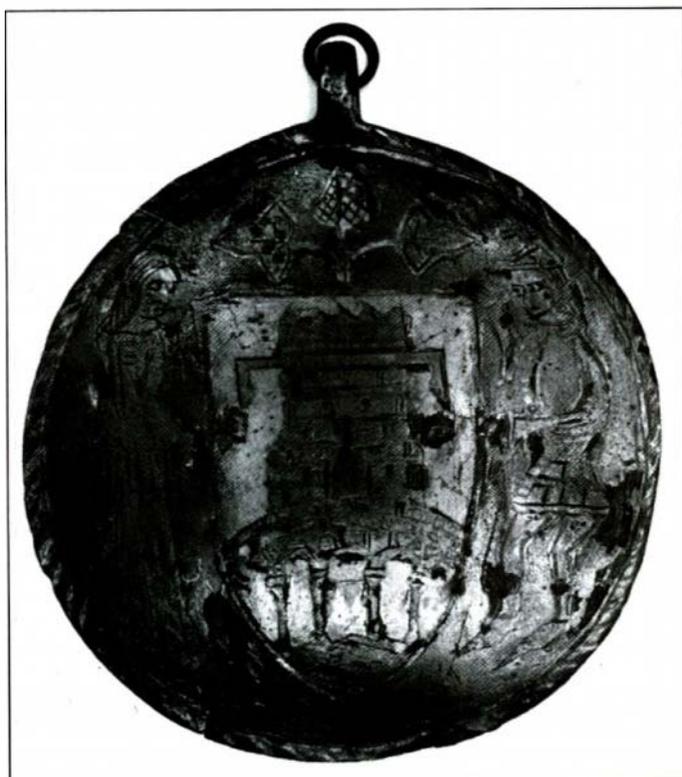
Primera mitad del  
siglo XV  
Cobre sin dorar, grabado,  
excavado, cincelado  
5,4 x 5 cm.  
Inventario: 5513



Pinjante de forma lobulada sin enganche. Sobre fondo cubierto con una red de rombos, dos damas, ataviadas según la moda de la primera mitad del siglo XV, sostienen un escudo triangular acabado en punta, en un esquema compositivo muy repetido. Sin embargo, en este caso, el campo del escudo está dividido en tres fajas que se llenan con una inscripción en caracteres cúficos, cuya traducción responde a la alocución *“No hay mas triunfador que Alá”*, distribuida del siguiente modo; *Alá*, en la primera faja; *No triunfador*, en la segunda y *Excepto*, en la tercera. Se trata de un buen ejemplo de la simbiosis existente entre el mundo cristiano y el musulmán, en un tipo de piezas de uso generalizado.

### 32. FIGURAS TENANTES DE ESCUDO

Finales del siglo XIV  
Cobre dorado,  
esmaltado, excavado,  
grabado, cincelado  
8,3 x 7,1 cm.  
Inventario: 5300



Pinjante de forma circular con amplio borde recorrido por rayas incisas en diagonal. El eje lo marca un gran escudo de forma triangular acabado en punta y rematado por motivo vegetal de tres hojas, la central acorazonada y las otras, trilobuladas. En campo blanco destaca un castillo almenado, atravesado por una barra y sobre puente de cinco arcadas apoyado en cuatro columnas, bajo el cual se simula el agua. A los lados dos figuras lo sostienen. Un caballero, a la derecha, en posición de tres cuartos, cubre su cabeza con tocado de ala, viste traje de falda corta, calzas y zapatos punteagudos. Un brazo se dobla a la altura de la cintura y con la otra mano sujeta el escudo. El traje responde a la moda de fines del siglo XIV, la llamada jaqueta, que dejaba los muslos al aire. A la izquierda se sitúa una figura femenina, de cabello largo y esbelto canon. Va ataviada con vestido de escote alargado que llega al borde de la pieza, ocultando los pies. La escena destaca sobre fondo de color azul siendo visibles restos de rojo y verde en el caballero y la dama.

El escudo se asemeja a algunos de ciertas ciudades españolas pero sin coincidir plenamente con ellos (PIFERRER, 1860, p. 158, fig. 339; p. 198, fig. 460).

### 33. FIGURAS TENANTES DE ESCUDO

Mitad del siglo XV  
Cobre con escasos  
restos de dorado,  
excavado, grabado  
7,7 x 6,9 cm.  
Inventario: 5732



Pinjante de forma circular con borde rayado. Una dama y un caballero sostienen el escudo en un esquema compositivo similar a los anteriores. La dama cubre su cuerpo con amplio vestido, de escote alargado, marcado por doble incisión, que se recoge en la cintura, mientras el caballero cubre su cabeza con gorro-bonete de dos ondas y el cuerpo con traje corto, de mangas amplias recogidas en el puño y sujeto, por debajo de la cintura, con ancho cinturón, que abluza el ropaje en la parte superior. El escudo, de forma triangular acabado en punta, destaca en su campo una letra "S" de tipo gótico. Motivos vegetales sirven de ambientación a la escena.

### 34. FIGURAS TENANTES DE ESCUDO

Primera mitad del siglo XV  
Cobre dorado, esmaltado,  
excavado, cincelado,  
grabado  
8,2 x 7 cm.  
Inventario: 5412



El pinjante es de forma circular con amplia orla recorrida por una inscripción en caracteres góticos de esmalte rojo. En ella, partiendo de una cruz patada se lee: "AMOR QERO SERVIR SEN EN FIN", leyenda frecuentemente utilizada en este tipo de piezas. Sirve de marco a una escena donde un caballero y una dama, sentados en un banco, sostienen un escudo. El caballero, a la derecha, viste traje ceñido al cuerpo que permite vislumbrar la posición de las piernas e iría tocado con capirote de punta alargada que está bajo. La dama, por su parte, muestra gran delicadeza en su actitud y cubre su cuerpo con un vestido entallado en la cintura que se adapta a las formas anatómicas. El escudo, en el centro, es oblongo de base redondeada y está cuartelado en cruz. En el primer y cuarto cuartel se dispone la cruz de Alcántara en oro sobre campo azul; en el segundo y tercer, dos fajas oro sobre campo de gules. Unas flores completan la representación, parecida a una conversación galante, tanto por el escenario como por la actitud de sus personajes.

Podría relacionarse con la familia Calvillo de Aragón, noble linaje radicado en la provincia de Teruel y con una casa muy importante en el siglo XV en la ciudad de Tarazona, en la que destacó Juan Pérez Calvillo por sus hazañas. El escudo aparece en la sepultura del cardenal Pérez Calvillo en la catedral de Tarazona.

FLORIT ARIZCUN, 1903-1904, núm. 31.

*Las Joyas de la Exposición Histórico Europea*, 1892, sala XIX, n.º 101.

### 35. FIGURAS TENANTES DE ESCUDO

Siglo XV

Cobre dorado,  
esmaltado, excavado,  
grabado, cincelado  
7 x 6 cm.

Inventario: 5392



Pinjante circular cuyo borde, decorado en zig-zag de doble trazo con punto central, inscribe un medallón lobulado, punteado, sobre fondo de esmalte rojo. El medallón sirve de marco a la escena que se desarrolla sobre campo de esmalte azul. Una vez más está compuesta por dos figuras, un caballero y una dama, que sostienen el escudo. Éste, de forma triangular acabado en punta, remata en corona de florón central, dos picos y dos medios florones en los extremos. Su campo, cubierto por finos dientes de sierra, lo ocupan las letras "ur" de tipo gótico, en esmalte blanco. A la izquierda se dispone la dama, de pie, ataviada con vestido de escote alargado, sujeto en la cintura y a la derecha, el caballero que oculta su cuerpo bajo una armadura mientras una ballesta cuelga en su espalda.

**36. DAMA Y SALVAJE**

Segunda mitad del siglo XV  
 Cobre dorado, esmaltado,  
 excavado, grabado, cincelado  
 8,1 x 7 cm.  
 Inventario:5439



Pinjante de contorno circular con estrecha bordura de decoración rayada. El eje de simetría lo marca la copa de un árbol que enlaza con un escudo y un motivo vegetal, formado por un tallo y tres hojas, en la base. El escudo triangular acabado en punta, incluye en su campo de esmalte blanco una letra "S" en oro. Está sostenido a la derecha por una dama de cabello largo que viste una túnica de extrema sencillez que oculta los pies. A la izquierda, el salvaje con larga barba y el cuerpo cubierto de pelo. La escena destaca sobre fondo azul y el tipo de composición enlaza con piezas vistas anteriormente, sólo cambian los protagonistas. El salvaje como tenante de escudo parece que no se utiliza hasta el primer tercio del siglo XV (AZCÁRATE, 1948).

El hombre salvaje, creación puramente mítica, fue una atractiva invención literaria de la imaginación medieval si bien su origen es muy antiguo. Ya en Grecia el jefe de los actores asumió el vestido de sátiro u hombre salvaje, pasando a la Edad Media a través del arte romano (BOND, 1910, vol. I, p. 16). Según R. Van Marle (1971, t. II, p. 459) posee dos sentidos; como ser quimérico que habita las selvas y como símbolo de los apetitos sensuales. Su presencia es muy frecuente en diversas manifestaciones artísticas desde fines del siglo XIV hasta el siglo XVI (SÁNCHEZ AMORES, 1987, pp. 60-71).

MARTÍN ANSÓN, 1977, p. 308, fig. 9. MARTÍN ANSÓN, 1999, p. 493.

Una pieza de factura similar se conserva en el Museo Marès; MARTÍN ANSÓN, 1994, n.º 10, p. 40.

### 37. DAMA Y SALVAJE

Segunda mitad del  
siglo XV  
Cobre dorado, excavado,  
grabado, cincelado y  
esmaltado  
7,5 x 6,5 cm.  
Inventario: 5448



Similar al anterior, de forma circular con enganche en la parte superior y el borde cubierto por una decoración rayada. El esquema compositivo se centra en torno a un árbol de copa redondeada con hojas acorazonadas en la base y un escudo central de forma triangular acabado en punta. Sobre campo cubierto con una ornamentación cincelada en zig-zag destaca una letra "S" de tipo gótico en esmalte negro. A ambos lados dos personajes sirven de tenantes del escudo. Se trata de una dama con el cabello largo recogido en la espalda y ataviada con túnica de escote alargado, cuyos pliegues se subrayan en esmalte blanco, y un salvaje con el cuerpo cubierto de vello y larga barba. En ambas figuras los rasgos del rostro y del cabello se marcan en esmalte rojo. La composición se cierra en los laterales con unas hojas cinceladas. En la línea del anterior.

MARTÍN ANSÓN, 2001, n.º 13, p. 84.

**38. FIGURAS  
SOSTENIENDO  
UNA LETRA  
CORONADA**

Segunda mitad del  
siglo XV

Cobre sin dorar,  
excavado, grabado  
8,5 x 7,5 cm.

Inventario: 5509

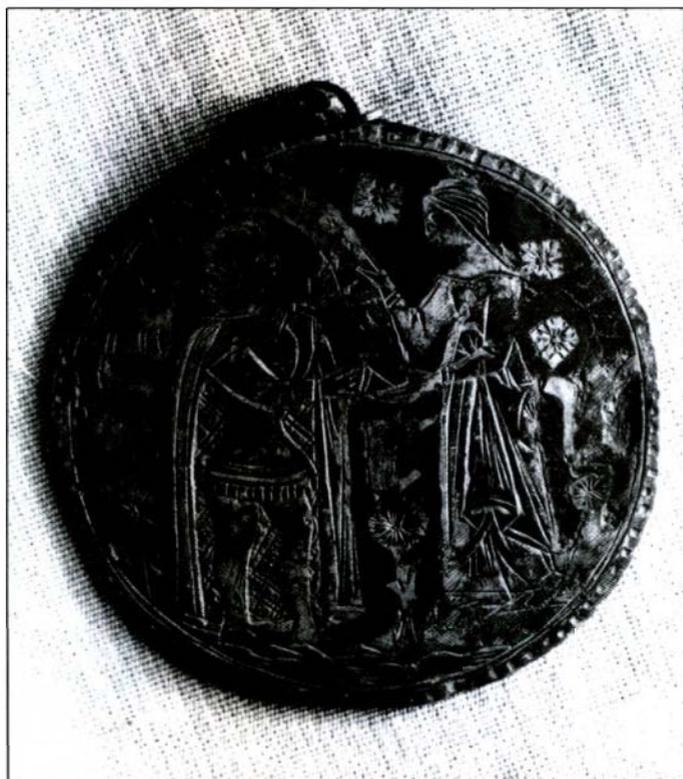


Pinjante de contorno circular y fino borde que enmarca una escena de composición similar a las anteriores pero donde el escudo ha desaparecido. De este modo, el centro lo marca una letra "a" de tipo gótico, cuyos rasgos se cubren con una red de rombos, bajo una gran corona con florón central, dos picos con hojas trilobuladas y dos medios florones que la cierran. A los lados, una dama y un caballero la sostienen. La figura masculina, a la izquierda, está sentada y oculta su cuerpo bajo un vestido corto, de escote redondo, aparentemente, abotonado por delante y sujeto por debajo de la cintura. La manga es muy ancha recogiéndose en un puño ajustado con gran volante que oculta parte de la mano. Se puede incluir en el tipo de sobretodos llamados "ropas" o "ropones", usados en la mitad del siglo XV. Lleva calzas y borceguíes y cubre su cabeza con tocado de ala. A la derecha, la dama infiere una acentuada curvatura al cuerpo, cubierto con vestido de anchas mangas y escote alargado que se ajusta al pecho. El cabello largo se extiende a partir de una trenza situada a modo de diadema. Podría interpretarse como una escena galante en la que la letra hace alusión al amor.

Figura en papeles del archivo del Instituto Valencia de D. Juan en el lote de piezas vendido por Goyena, al que se hace referencia en una carta fechada en Sevilla el 4 de junio del 98 (1898). Se describe como *Grande redonda: Letra sostenida por dos personajes.*

### 39. FIGURAS CON FILACTERIA

Segunda mitad del  
siglo XV  
Cobre dorado,  
esmaltado, excavado,  
grabado, cincelado  
6,2 x 5,8 cm.  
Inventario: 5455



Pinjante de forma circular y estrecho borde punteado. La escena destaca sobre fondo azul y está compuesta por dos personajes afrontados sosteniendo una filacteria. A la derecha, una figura femenina, de cabello largo, va ataviada con vestido de escote alargado, sujeto en la cintura, con falda y sobrefalda recogida en el costado. A la izquierda, el caballero viste ropas cortas o jaqueta, calzas y manto sujeto en el hombro y retirado hacia atrás. La cabeza, con cabello corto y rizado, se cubre con pequeño tocado. Por encima de ella pasa la filacteria que sostienen conjuntamente, cuya inscripción, en rojo, es prácticamente ilegible. Entre las figuras se disponen tres letras, una "s", una "e" y una tercera cortada por falta de esmalte que podría ser una "y". Una serie de flores y tallos completan el ambiente de una posible conversación.

**40. FIGURA  
FEMENINA  
CON ESCUDO  
Y FILACTERIA**

Primera mitad del  
siglo XV  
Cobre con restos de  
dorado, excavado,  
grabado, cincelado  
6,5 x 5,5 cm.  
Inventario: 5476



Pinjante de contorno lobulado con alternancia de lóbulos y borde rayado. El eje lo subraya una figura femenina de pie, de esbelto canon, con cabello largo que cae por la espalda. Su cuerpo se cubre con vestido de escote alargado, sujeto en la cintura, que cae en pliegues ocultando los pies. En su mano derecha sostiene un escudo triangular acabado en punta con orla a base de castillos de tres torres y escudete con creciente revesado. De su mano izquierda sale una filacteria que se extiende por encima de su cabeza en la que parece adivinarse la inscripción "*IESUS AUTEM*". Estrellas de ocho puntas salpican el fondo. Tal vez pueda relacionarse con la familia de los Luna o simplemente hay que interpretarlo como un creciente con estrellas, símbolos astrales.

**41. FIGURA  
FEMENINA  
CON FILACTERIA**

Siglo XIV-XV  
Cobre sin dorar,  
excavado, grabado  
7,3 x 4,2 cm.  
Inventario: 5687



Pinjante lobulado alargado que, en origen, sería aplicación situándose los taladros en los lóbulos menores. La anilla parece adición posterior. La figura femenina se convierte en el tema central. De pie, en posición de tres cuartos, cruza el brazo izquierdo por delante para, junto con la mano derecha, sostener una filacteria cuya inscripción es de difícil lectura ¿*Rintoy?*. El vestido, de escote redondeado y sujeto en la cintura, cae ocultando los pies. El espacio libre se completa con decoración vegetal a base de un brote que abre lateralmente en amplias hojas.

#### 42. FIGURA CON FILACTERIA

Siglo XIV

Cobre con restos de  
dorado, excavado,  
grabado

6 x 5 cm.

Inventario: 5384



Pinjante lobulado estrellado con ocho puntas grandes marcadas con líneas incisas y ocho pequeñas, a modo de hojitas. En un fondo salpicado de plantas destaca una figura de pie, con el cabello corto dispuesto en dos masas triangulares a los lados del rostro y vestido con amplia túnica que recuerda el alba de los acólitos. Despliega entre sus manos una filacteria que cruza por delante del pecho, de difícil lectura, donde parece decir "anicus" o "anieius" o tal vez "amicus", en relación al valor de la amistad.

**43. FIGURA  
FEMENINA  
EN ACTITUD  
DE ARENGA  
(ALEGORÍA  
DE LA GUERRA)**

Siglo XIV-XV

Cobre con restos de  
dorado y esmalte,  
excavado, grabado,  
cincelado

8,6 x 6,5 cm.

Inventario: 5306



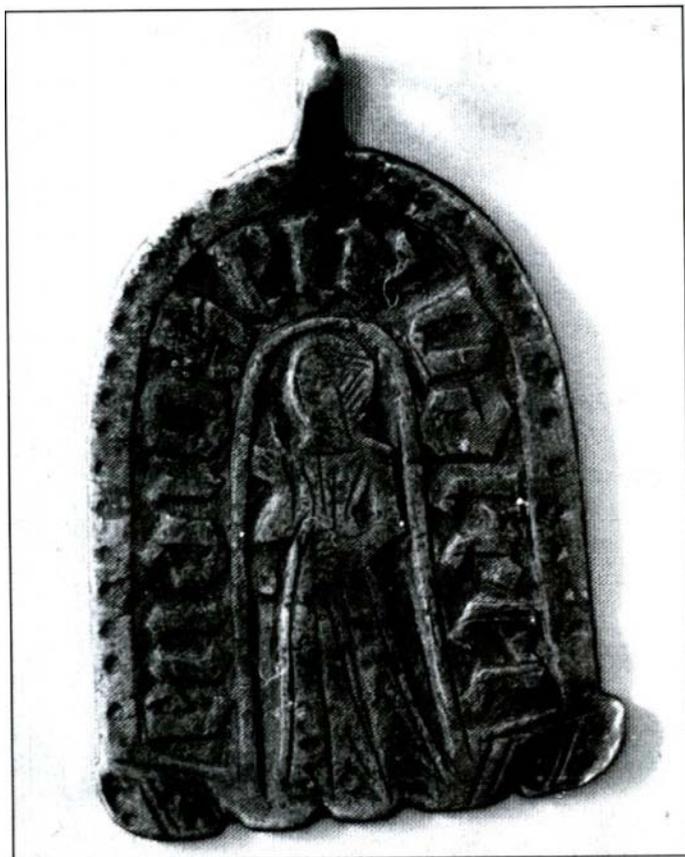
Pinjante de forma acampanada con ondulación en la base. Siguiendo esta silueta se dispone una inscripción en caracteres góticos sobre fondo rebajado en la que se lee “*adelante cavalleros a la uest (e)*”. El lema está sostenido por una dama que ocupa el eje de la composición. Girada hacia la izquierda, va vestida con dos prendas superpuestas. La inferior es de mangas muy ajustadas, con el puño abotonado (saya de mangas abotonadas) y la superior, más corta, muestra anchas mangas que acaban a la altura del codo. El cabello cae por la espalda enmarcado por una trenza a modo de diadema. El fondo se cubre con una cuadrícula en la que se excavan a ambos lados de la figura una serie de hojas que brotan de un tallo central.

Es evidente su concepción como alegoría de la guerra, actividad que, junto a la caza, constituyen pasatiempos de primer orden en el contexto caballeresco de Baja Edad Media.

FLORIT ARIZCUN, 1903-4, n.º 39; MARTÍN ANSÓN, 1977, p. 312, fig. 20.

#### 44. ALEGORÍA DE LA PATRIA (MAGNA MATER)

Fines del siglo XIV-  
principios del siglo XV  
Cobre sin dorar,  
excavado, grabado  
7 x 4,5 cm.  
Inventario: 5363



Pinjante de forma acampanada con borde punteado y base ondulada. Una inscripción en la que se lee "*en dios el poder es*" sirve de marco a una figura femenina, de pie, sobre campo rebajado, que, con su mano, señala la alocución. En actitud frontal con ligera curvatura en la cintura, lleva vestido de escote alargado, entallado y que cubre los pies. Los rasgos del rostro, cabellos y detalles internos son de gran simplicidad. El papel destacado ejercido por la mujer en la Edad Media tanto en el ámbito religioso como político, social o económico, llevan a representarla bajo diversos aspectos. En este caso podríamos identificarla como una Magna Mater, símbolo de la Patria, que recuerda que el poder esta en manos de Dios (CIRLOT LAPORTA, 1979, p. 209).

Piezas similares se encuentran en el Museo Marès (MARTÍN ANSÓN, 1994, n.º 3, 4 y 5, pp. 37-38) y en el Museo Arqueológico Nacional de Madrid (inv. n.º 59.119).

**45. ALEGORÍA  
DE LA PATRIA  
(MAGNA MATER)**

Fines del siglo XIV-  
principios del siglo XV  
Cobre sin dorar con  
restos de esmalte blanco,  
excavado, grabado  
6,1 x 4,5 cm.  
Inventario: 5494



Similar a la anterior salvo en el orden de la inscripción que aquí reza "*en dios es el poder*".

46. **ALEGORÍA  
DE LA PATRIA  
(MAGNA MATER)**

Fines del siglo XIV-principios  
del siglo XV

Cobre dorado, esmaltado,  
excavado, grabado,  
cincelado

6,7 x 4 cm.

Inventario: 5470



Similar a las dos anteriores, con ligeras diferencias como el hecho de que la dama, ataviada con vestido abotonado hasta la cintura, se esmalta en color azul verdoso, sobre fondo oro cubierto con finos dientes de sierra. Del mismo modo, la inscripción "*en dios es el podere*" destaca sus caracteres góticos en oro sobre fondo negro.

FLORIT ARIZCUN, 1903-1904, n.º 18.

47. **ALEGORÍA  
DE LA PATRIA  
(MAGNA MATER)**

Fines del siglo XIV-  
principios del XV  
Cobre excavado,  
grabado  
5 x 4 cm.  
Inventario: 5739



Pinjante en origen, ha perdido el enganche que ha sido sustituido por dos taladros. Similar en forma y significado a las anteriores, la dama va ataviada con un vestido abotonado por delante de arriba abajo y sujeta en su mano el estandarte. La orla que la enmarca, reza la inscripción "*en dios - etuode*", interrumpida por una esquemática corona. En el Museo Episcopal de Vic se conserva una con idéntica inscripción (CASANOVAS I ROMEU y ROVIRA I PORT, 1995, n.º 83, p. 121).

#### 48. ALEGORÍA DE LA ESPERANZA

Siglo XIV-XV  
Cobre dorado, esmaltado,  
excavado, grabado, cincelado  
9,5 x 5 cm.  
Inventario: 5318



Pinjante de forma ovalada, enmarcado en la parte superior por amplia orla, con la inscripción "ESPERANÇA DE BUEN TEMPU", en caracteres góticos en oro sobre fondo negro. Esta cinta sirve de marco a una figura femenina que destaca dorada sobre campo de esmalte azul turquesa (¿azul lapis?). Con el cuerpo en actitud frontal y la cabeza girada, lleva el cabello largo y se cubre con un vestido, sujeto por cinturón, con el borde del escote ampliamente decorado que continua en pala central abotonada. Con la mano izquierda sostiene la filacteria que se desenrolla mientras con la derecha indica la inscripción. La parte inferior está formada por los pliegues del ropaje que se curvan hacia la derecha dejando un espacio ocupado por un escudo de forma triangular acabado en punta, en cuyo campo de gules destaca una letra "a" en oro (¿ancora?).

FLORIT, 1903-4, n.º 37. *Exposición Histórico Europea*, 1892, Sala XIX, n.º 101.

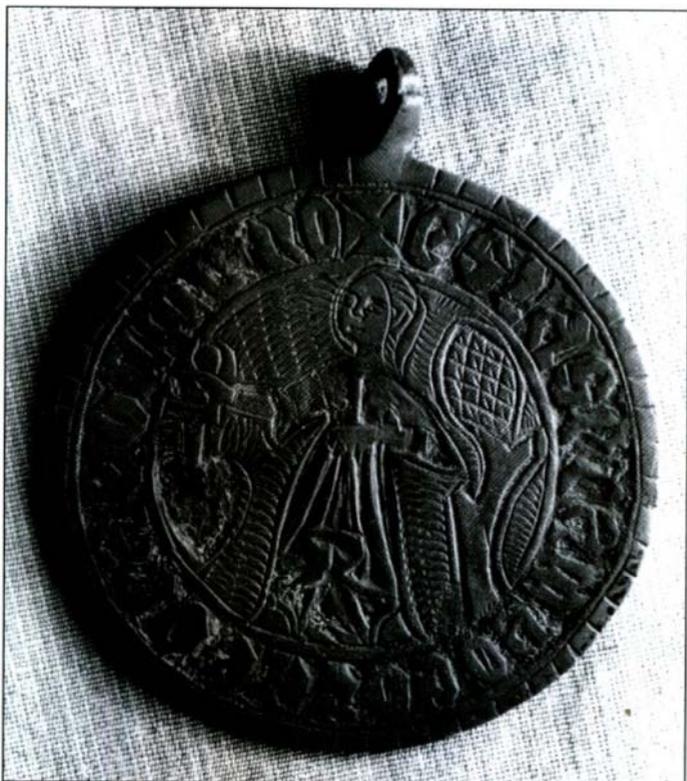
#### 49. ALEGORÍA DEL CORAZÓN TRASPASADO

Siglo XIV-XV

Cobre sin dorar con  
ligeros restos de esmalte,  
excavado, grabado,  
cincelado

8 x 7 cm.

Inventario: 5730



Pinjante de forma circular y borde con decoración rayada. La orla dispuesta concéntricamente está recorrida por una inscripción en caracteres góticos que, partiendo de una cruz patada reza: “*Esta sera meo coraço caro amico*”. Sirve para encuadrar una figura femenina, rebajada en un fondo cubierto por dientes de sierra. Va ataviada con vestido de escote alargado con pala central y amplias mangas. Sujeto en la cintura, los pliegues caen formando un gran lazo central. En la mano derecha lleva un puñal que clava en un corazón, en clara referencia a la leyenda. Detrás de ella, un árbol de copa redondeada ambienta la escena.

Esta imagen del corazón traspasado, bajo distintas versiones, estuvo muy extendida en la Edad Media, principalmente en los talleres de marfil franceses. En la literatura, el Amor se describía como un nudo, lazo, cadena e incluso, a veces, como un estorbo. De ahí derivan este tipo de representaciones (VAN MARLE, R. 1971, t. II, p. 460).

En una ficha del Archivo del Instituto Valencia de D. Juan, con la impronta de esta pieza, se lee BORONDO 1920, sin duda la fecha de su adquisición y el nombre de quien la proporcionó.

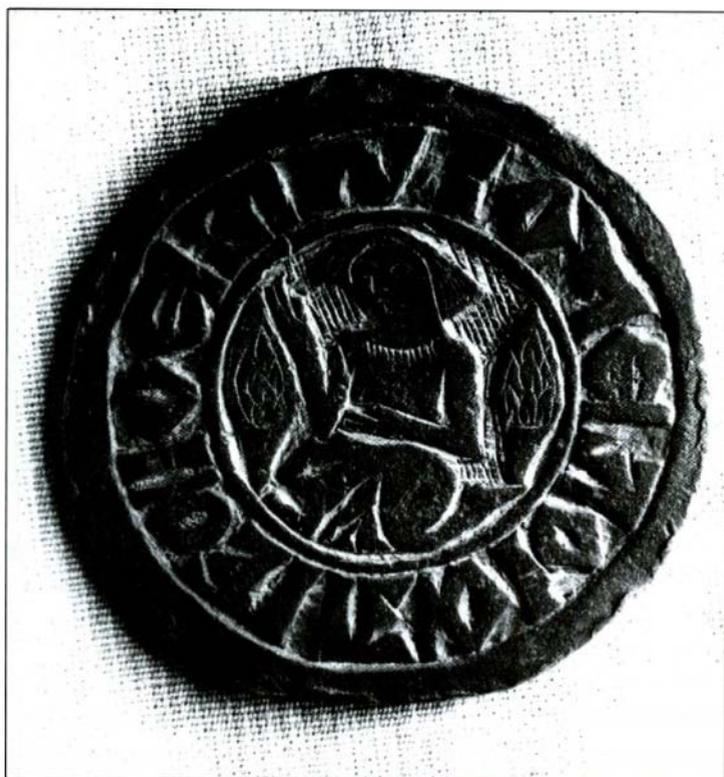
MARTÍN ANSÓN, M.<sup>a</sup> L. 1977, p. 308, fig. 11.

## 50. SIRENA DE DOBLE COLA

Siglo XIV

Cobre con restos de dorado, excavado, grabado, cincelado  
5,5 x 5,4 cm.

Inventario: 5698



Medallón circular, actualmente sin enganche, con amplia orla con una inscripción de difícil lectura (niioleaoicaiedioea) NIOIEAOI(/)CDAIEDI(/)OEA, que sirve de marco a una figura, al parecer una sirena, ser que encanta y divierte, entre dos árboles. El cabello en melena corta cae a ambos lados formando dos masas triangulares y el dibujo es torpe y de gran esquematismo.

La sirena como mujer-pezu con doble cola puede explicarse por un origen psicológico, de mera confabulación (dos piernas femeninas actuando sobre la única cola de pez, producen doble cola) o por una razón simbólica de gran profundidad, alusión a Géminis. La doble cola expresa la dualidad, el conflicto en su seno (CIRLOT, 1979, p. 415, MALEXECHEVERRÍA, 1991, pp. 55-75).

51. **BUSTO  
DE UNA DAMA**

Siglo XIV  
Cobre sin dorar,  
excavado, grabado  
6 x 4,2 cm.  
Inventario: 5322



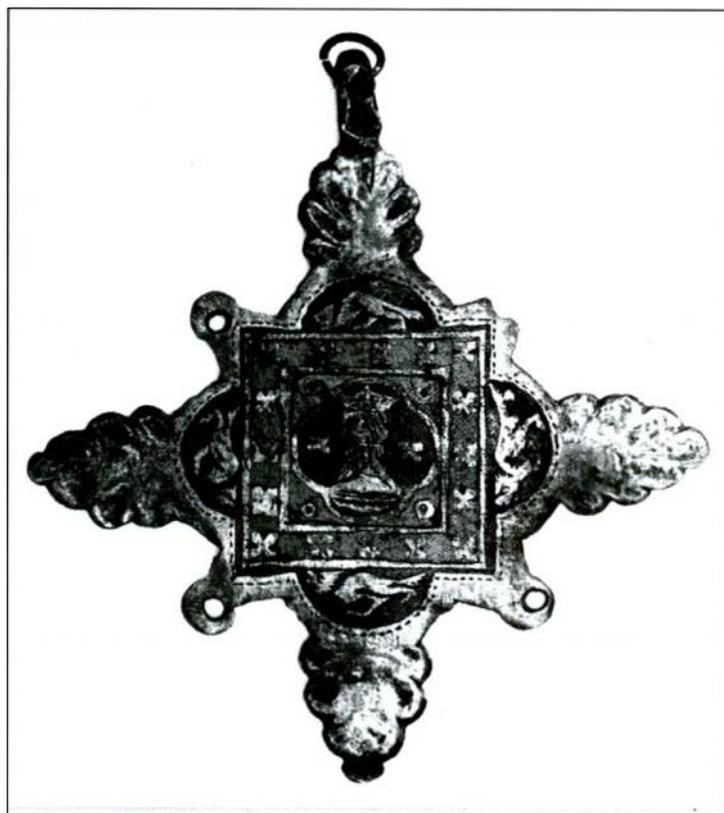
Pinjante de contorno piriforme alterado por pequeños lóbulos. En su interior se inscribe una forma trilobulada que, a su vez, inserta una circular. Entre ellas, el espacio se llena con decoración vegetal. En el medallón central, sobre fondo cubierto con fina red de rombos, se dibuja el busto de una figura envuelto en una toca que a penas deja ver los rasgos del rostro. Muestra similitud en cuanto a indumentaria con un pinjante del Museo de Burgos, relacionado con el mundo judío (CASTILLO IGLESIAS, 2002, n.º 36, p. 111-113).

## 52. BUSTO DE UN REY

Siglo XIV

Cobre dorado,  
esmaltado, excavado,  
grabado, cincelado  
10,2 x 9 cm.

Inventario: 5383



Pinjante cruciforme que, en origen, probablemente fue una aplicación. Los extremos de los brazos se convierten en hojas de siete lóbulos y a continuación se van inscribiendo distintas formas geométricas. Una estrella con cuatro lóbulos, ocupados por animales fantásticos sobre fondo rojo, y cuatro picos donde se alojan taladros de sujeción, enmarca un cuadrado doble. Este, con decoración de cruces oro sobre fondo azul claro a modo de orla, a su vez, encierra un medallón lobulado donde, sobre fondo negro, destaca un busto, de perfil, con larga barba y coronado. La forma recuerda la de los sellos castellanos cuadrilobulados y asimismo castellana es la bordura aspada.

FLORIT, J.M. 1903-4, n.º 16.

### 53. FIGURA FEMENINA EN UN CASTILLO

Mitad del siglo XIV  
Cobre sin dorar, excavado,  
grabado  
6,5 x 5,3 cm.  
Inventario: 5328



Pinjante lobulado compuesto por cuatro lóbulos con hojitas en los ángulos. La composición, totalmente geometrizada, muestra un castillo almenado con dos torres a los lados. En su interior, bajo arco trilobulado, aparece el busto de una dama con el cabello en melena corta y los brazos pegados al cuerpo, inscrito en un rectángulo. Inicia una serie de piezas cuya significación puede estar relacionada con la alegoría del castillo o fortaleza del amor, que tiene su origen en numerosos poemas de la Edad Media, donde el corazón de la bienamada se compara a una fortaleza que debe conquistar el amante (VAN MARLE, R. 1971, t. II, p. 422).

Una de las alegorías, de mayor influencia en la primera mitad del siglo XIII, fue el *Chateau d'Amour* de Roberto Grosseteste, cuyo influjo se deja sentir en fechas muy posteriores (MURRAY, 1918, p. 105). Asimismo en el *Roman de la Rose* y en el poema alemán del segundo cuarto del siglo XIV, *Die Minenburg*, se recuerda una especie de fiesta simbólica para la que se construía un castillo, defendido por doncellas, mientras los jóvenes hacían el asalto mediante flores, frutos y perfumes. Un castillo así se describe en una celebración en Treviso en 1214. Este tema especialmente representado en marfiles franceses. No obstante, muy frecuentemente el ideal cortesano se fusiona con el ideal religioso pudiendo, incluso, plantearse una doble lectura.

MARTÍN ANSÓN, 1977, p. 310, fig. 15. Una pieza similar se encuentra en la Colección del Museo Marès (MARTÍN ANSÓN, 1994, n.º 19, p. 45).

**54. FIGURA  
FEMENINA EN  
UN CASTILLO**

Mitad del siglo XIV  
Cobre con restos de  
dorado, excavado,  
grabado  
5,8 x 5,6 cm.  
Inventario: 5788



Similar al anterior excepto la ausencia de anilla que ha sido sustituida por tala-  
dro.

**55. FIGURA  
FEMENINA EN  
UN CASTILLO**

Mitad del siglo XIV  
Cobre con restos de  
dorado y esmalte,  
excavado, grabado  
6,8 x 5,8 cm.  
Inventario: 5514



Similar a las anteriores.

**56. FIGURA  
FEMENINA EN  
UN CASTILLO**

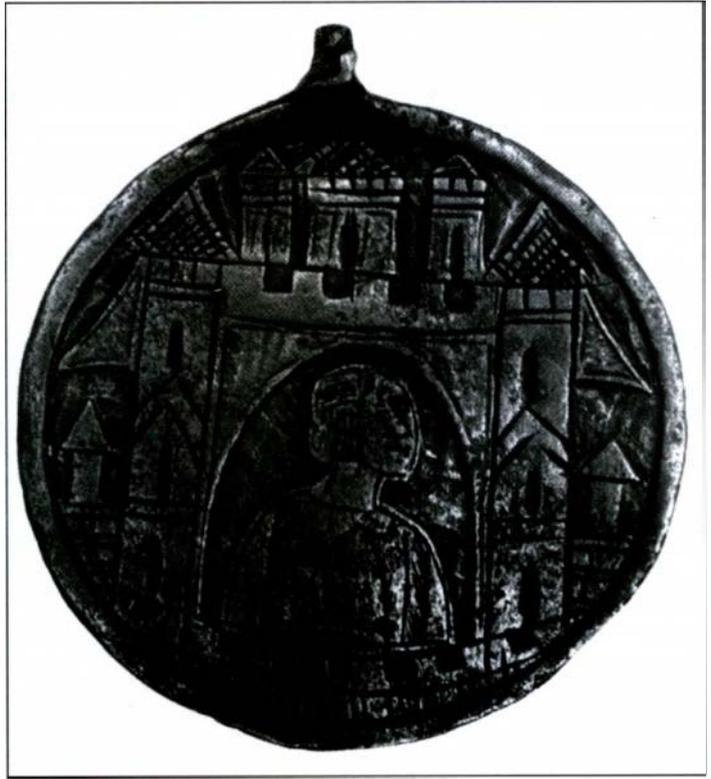
Mitad del siglo XIV  
Cobre sin dorar,  
excavado, grabado  
7,9 x 7 cm.  
Inventario: 5361



Pinjante de forma romboidal estrellado. Dentro de un castillo y bajo arco rebajado aparece un busto femenino oculto tras una amplia toca que cae por los hombros. El espacio vacante se llena con motivos vegetales. El esquema compositivo y su significado está en la línea de los anteriores.

**57. FIGURA  
MASCULINA EN  
UN CASTILLO**

Mitad del siglo XIV  
Cobre sin dorar,  
excavado, grabado  
7,1 x 6,5 cm.  
Inventario: 5557



Pinjante de forma circular que, en la línea de los anteriores constituye una alegoría del castillo del amor. Una fortaleza, limitada en los extremos por dos torres, sirve de marco a una figura bajo gran arco peraltado. Girada hacia la derecha, lleva el cabello en melena corta y va ataviada con vestido y manto sujeto por fiador.

En el castillo, junto con el tesoro (riquezas espirituales en su aspecto eterno), la dama y el caballero purificado, constituyen la síntesis de la voluntad de salvación (CIRLOT, 1979, p. 121-122).

### 58. FIGURA REAL EN UN CASTILLO

Mitad del siglo XIV  
Cobre con escasos  
restos de dorado,  
excavado, grabado  
8 x 6,7 cm.  
Inventario:5751



Pinjante de contorno lobulado con una estrella de seis puntas inscrita. En su interior, bajo arco trilobulado, se sitúa la figura de un rey con corona y, al parecer, armadura. Lleva un sus manos una gran espada, sin duda, para la defensa del castillo. Está muy deteriorado.

**59. FIGURA  
FEMENINA  
DELANTE DE  
UN CASTILLO**

Mitad del siglo XIV  
Cobre dorado,  
esmaltado, excavado,  
grabado, cincelado  
7,6 x 6,4 cm.  
Inventario: 5515



Pinjante de forma lobulada con alternancia de lóbulos, los grandes con decoración rayada y los pequeños con disco central. Sobre fondo de esmalte azul, una estructura arquitectónica con trazos negros, sirve de marco a una figura femenina, en actitud de correr, que lleva una filacteria en sus manos con la palabra "leal". El castillo está encuadrado por dos torres articuladas en pisos, unidas por un arco trilobulado, cobijado por una cubierta de líneas quebradas y rematada en su centro por torrecilla con chapitel. Cuatro flores en los lóbulos laterales superiores, completan la escena. Sobre su significación, esta en la línea de los anteriores y es frecuente ver a la dama a la puerta del castillo con filacteria con distintas exclamaciones como "Deus", en el Museo Episcopal de Vic o en el Museo Marès (MARTÍN ANSÓN, 1994, n.º 6, p. 38).

A este respecto, conviene precisar que la aparición de la dama en la puerta del castillo puede tener connotaciones tanto religiosas como profanas (ver pieza n.º 53). En las tradiciones cristiana y judía, la puerta es la que da acceso a la revelación. La Virgen, en las Letanías, es invocada como "Puerta del cielo" y la puerta es, además, símbolo de la posibilidad de paso a una realidad superior. En el castillo, junto al tesoro (riquezas espirituales en su aspecto eterno), la presencia de la mujer ante la

puerta, con el sentido del alma, constituye una voluntad de salvación (CIRLOT, 1979, p. 122). Ciudades amuralladas aparecen en el arte medieval como alegoría del alma en su trascendencia y de la Jerusalén celeste. Además, la imagen del castillo como reflejo del alma en donde el hombre lucha entre las fuerzas del bien y del mal, es habitual en el contexto literario medieval.

Por otra parte, dicha actitud de la dama, puede relacionarse, asimismo, con el Palacio del amor en *De Arte Honesti Amandi*, de Andreas Capellanus (terminado hacia 1186): *el Palacio del Amor en el centro del mundo, con cuatro muy espléndidas fachadas en cada una de las cuales hay una puerta. Tres de estas entradas están asignadas a tres clases definidas de damas, sugiriendo una especie de país de las doncellas* (PATCH, 1956, p. 203). De este modo, palacios, castillos y jardines aparecen en toda la literatura medieval sin que, en la mayoría de los casos, sea posible precisar las fuentes.

ALCOLEA, 1975, p. 275, fig. 329.

**60. FIGURA FEMENINA  
DELANTE DE  
UN CASTILLO**

Mitad del siglo XIV  
Cobre dorado con restos de  
color, excavado, grabado,  
cincelado  
7,8 x 6,2 cm.  
Inventario: 5531



Pinjante de forma lobulada aunque ésta, en realidad, viene determinada por una laurea que sirve de encuadramiento a la escena. Bajo una estructura arquitectónica en arco trilobulado, una dama en actitud de correr, lleva en sus manos una filacteria con la palabra "*leal*", en una actitud en todo similar al pinjante anterior. La arquitectura, absolutamente geometrizada, se inscribe en un rectángulo formado por torres laterales, cubierta recta y torrecilla con chapitel central. Flores y motivos geométricos completan la escena sobre fondo rebajado.

**61. FIGURA  
FEMENINA  
DELANTE DE  
UN CASTILLO**

Mitad del siglo XIV  
Cobre sin dorar,  
excavado, grabado  
6 x 5,1 cm.  
Inventario: 5559



Pinjante lobulado con el borde punteado. Una arquitectura compuesta por torres laterales, estructuradas en cuerpos, almenadas, y rematadas en chapitel, sirve de marco a una figura femenina que destaca ante una puerta, en gablete trifoliado con florón central. Está en la línea de las anteriores.

Una pieza similar en composición y factura se conserva en el Museo Arqueológico Nacional (MARTÍN ANSÓN, 1985, fig. 5, inv. n.º 59.739).

**62. FIGURA  
FEMENINA  
DELANTE DE  
UN CASTILLO**

Siglo XIV-XV  
Cobre sin dorar con  
ligeros restos de color,  
excavado, grabado  
7,5 x 6,4 cm.  
Inventario: 5723



Pinjante en forma de rombo. Bajo una arquitectura constituida por arco apuntado central, trilobulado al intradós y limitada por dos torres, se ubica una figura femenina vestida con traje de escote alargado y entallado en la cintura. Dirige una mano hacia arriba mientras con la otra se sujeta el vestido que cae en amplios pliegues. A ambos lados, dos leones sentados la custodian en su función de guardianes. Su significación está en la línea de los anteriores.

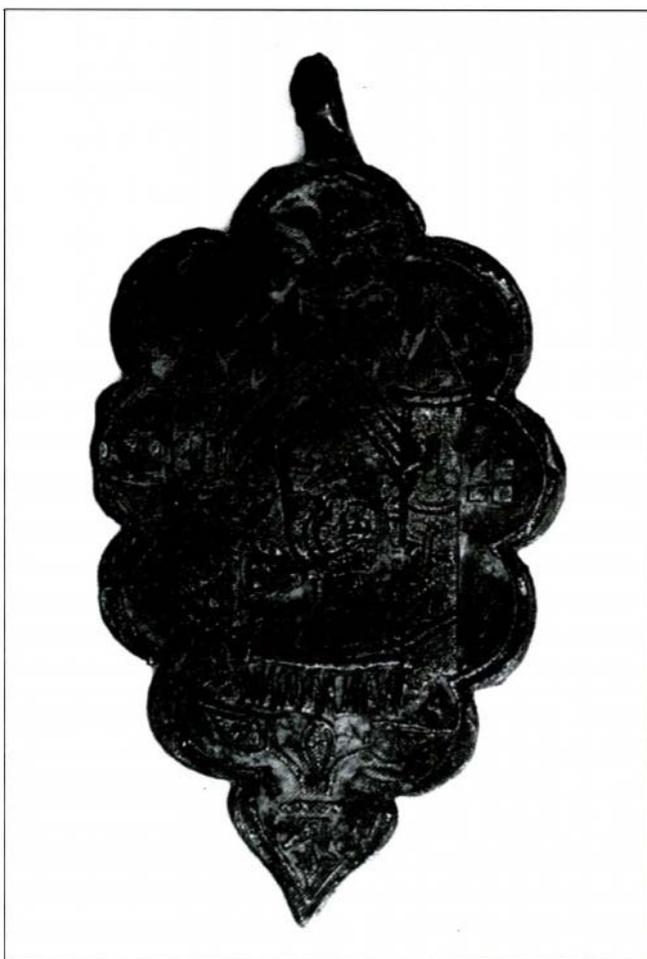
### 63. FIGURA FEMENINA EN UN CASTILLO

Siglo XV

Cobre sin dorar, excavado,  
grabado

8,6 x 4,6 cm.

Inventario: 5343



Pinjante lobulado alargado que se inscribe en la misma serie de los anteriores en cuanto a significación. Una figura femenina, de dibujo impreciso, con los brazos envueltos en amplias mangas, se cobija en una estructura arquitectónica. El castillo está formado por sendas torres escalonadas, rematadas en chapitel, unidas por arco apuntado, trifoliado al intradós y con el trasdós cubierto de decoración que remata en amplia macolla. Motivos vegetales completan los espacios disponibles.

#### 64. PAREJA DE FIGURAS EN UN CASTILLO

Siglo XIV

Cobre con restos de dorado y esmalte, excavado, grabado, cincelado

7,5 x 6,1 cm.

Inventario: 5733



Pinjante de contorno lobulado con decoración en los ángulos de los mismos. En fondo rebajado se ubica una arquitectura que delimita la forma de un rectángulo. Apoya en dos columnas laterales con sus correspondientes capiteles de donde parten tres arcos, tendentes a la herradura. Sobre ellos, se levantan las cubiertas a base de cúpulas sobre tambor, en cuyas ventanas se aprecian restos de esmalte blanco. El recuerdo de la Jerusalén Celeste es evidente. En el interior, dos figuras femeninas se afrontan en torno a un eje de simetría marcado por una columna con capitel y un simulacro de bóveda bajo el arco central. Las damas, visibles hasta una altura de tres cuartos, cubren su cuerpo con vestidos de escote alargado con decoración punteada y sostienen en su mano una cruz de brazos potenziados. Flores de cuatro pétalos y hojitas trifoliadas llenan el espacio vacante.

## 65. PAREJA DE FIGURAS EN UN CASTILLO

Siglo XIV

Cobre con restos de dorado y esmalte, excavado, grabado  
8,1 x 6,5 cm.

Inventario: 5502



Pinjante lobulado formado por tres lóbulos grandes y tres pequeños con el borde rayado. Una estructura arquitectónica compuesta por una especie de arco escarzano que apoya en dos soportes interrumpidos, a distinta altura, por unos anillos y recorridos por incisiones, encuadra la escena. En la parte superior el arco está cubierto por una corona de gran tamaño cuya base simula decoración de sogueado. Cobija dos figuras femeninas sentadas, ataviadas con amplios vestidos y manto encima. El cuerpo queda interrumpido por una cinta, que se adapta a la forma de los lóbulos, con la inscripción "POR LO MEIOR".

66. **PAREJA DE  
FIGURAS EN  
UN CASTILLO**

Mitad del siglo XIV  
Cobre dorado,  
esmaltado, excavado,  
grabado, cincelado  
6,8 x 5,6 cm.  
Inventario: 5314



Pinjante circular con borde rayado. Sobre fondo de esmalte azul se dibuja una estructura arquitectónica a base de dos arcos de medio punto, con la rosca decorada, apoyados en columnas sogueadas con basa y capitel triangular. Sobre los arcos, cuyas enjutas se cubren de color turquesa, una techumbre plana, rematada en almenas, deja ver, en distorsionada perspectiva, un tejado a dos aguas. Los arcos cobijan las figuras de dos guerreros. El de la derecha, con barba, la cabeza cubierta por una especie de bonete y espada en la mano, vuelve el rostro hacia el otro. Éste, por su parte, vestido con armadura, cubre su cabeza con el característico capillo de fierro y sostiene la espada con sus manos. La defensa del castillo es evidente.

**67. FIGURA  
FEMENINA EN  
UN JARDÍN**

Siglo XIV

Cobre con restos de  
dorado, excavado,  
grabado

6,6 x 6 cm.

Inventario: 5464



Pinjante de forma lobulada, compuesto de seis grandes lóbulos a su vez divididos en dos. En las divisiones de éstos y entre ellos se colocan otros, salientes, decorados a base de puntos. La escena se centra en una figura femenina sentada, en actitud frontal, sobre un pequeño banco, a modo de columpio, cubierto de fina cuadrícula. De esbelto canon con evidente desproporción entre las partes del cuerpo, viste traje de escote alargado y amplísimas mangas, mientras cubre su cabeza con toca triangular. Cruza las manos delante del pecho y en ellas sostiene una tablilla en la que parece escribir. La vegetación que la rodea indica que se encuentra en un jardín, susceptible de interpretar como el jardín del amor, alegoría de significación análoga al castillo o fortaleza.

## 68. ESCENA DE HAREM

Siglo XIV

Cobre sin dorar con  
restos de rojo, excavado,  
grabado

7 x 7 cm.

Inventario: 5710



Pinjante de ocho lóbulos, cada uno de ellos marcado por una circunferencia en relieve. Dentro de las circunferencias se representan unos animales fantásticos con sensación de movimiento, a veces en actitud rampante, alados, sin alas o con la parte delantera cubierta por un peto. En el centro se dibuja otro círculo, asimismo con el cerco en relieve, que sirve de marco a la composición principal en la que dos figuras femeninas están sentadas sobre un banco, dialogando y con una redoma en la mano. A ambos lados pequeños árboles ambientan la escena en un jardín. Representa una escena de harem y su parentesco con el marfil es extraordinario. Composiciones similares, de las que podría derivar, se ven el bote de Almogaira o en la arqueta de Leire.

MARTÍN ANSÓN, 1977, p. 310, fig. 14.

69. **DONCEL  
CORONADO  
POR UNA DAMA**

Siglo XIV-XV  
Cobre con restos de  
dorado y esmalte,  
excavado, grabado  
6,9 x 5,5 cm.  
Inventario: 5498



Pinjante de forma lobulada regular. La escena, sobre fondo rebajado, está compuesta por una figura femenina a la izquierda, de pie, que se inclina para colocar la corona, que lleva en su mano, sobre la cabeza de un doncel sentado, con las manos juntas y la cabeza agachada, situado a la derecha. Entre ambos se levanta el tronco de un pequeño árbol. Se trata de un paso más avanzado de la conversación galante en el que la dama trenza la corona que después colocará sobre la cabeza del pretendiente. Este acto marca los comienzos de una gran intimidad entre los amantes (VAN MARLE, 1971, t. I, p. 454).

MARTÍN ANSÓN, 1977, p. 310, fig.13.

Piezas con tema parecido se conservan en el Museo Lázaro Galdiano (MARTÍN ANSÓN, 1986, p. 60, fig. 14) y Museo Marès (MARTÍN ANSÓN, 1994, p. 40, n.º 9).

## 70. ¿ESCENA GALANTE?

Siglo XV

Cobre con restos de dorado, excavado, grabado

8,3 x 6 cm.

Inventario: 5740



Pinjante romboidal con borde rayado. Su estado de conservación, muy deficiente, dificulta la interpretación correcta de la escena. A la izquierda parece vislumbrarse la figura de un caballero arrodillado, vestido con armadura, y frente a él otra figura, de pie le coge de las manos. La escena se desarrolla en un escenario al aire libre, entre grandes motivos vegetales por lo que podría interpretarse como una escena galante en un jardín. La conversación galante debió constituir uno de los encantos de la vida social en la Edad Media, siendo un medio de seducción empleado por el hombre antes del matrimonio o la conquista para conseguir sus fines (VAN MARLE, 1971, vol. I, p. 453, FAVIS, 1983). La ambientación en un jardín permite fundir el tema con la alegoría del jardín del amor, también muy frecuente.

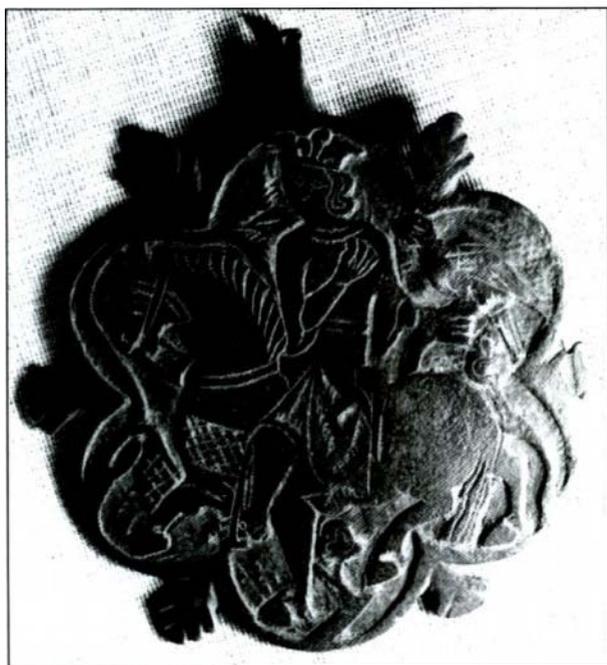
## 71. PARTIDA PARA LA CAZA

Siglo XIV

Cobre sin dorar, excavado,  
grabado

8,5 x 7,5 cm.

Inventario: 5305



Pinjante de contorno circular interrumpido en los ángulos por hojitas trifoliadas. Sobre fondo rebajado destaca la figura de un rey a caballo con halcón en su mano izquierda en el momento de la partida para la caza, que se convertía en una auténtica ceremonia. El cabello en melena corta se recoge en un rizo en la nuca. Viste traje de escote alargado y mangas anchas al codo, sujeto en la cintura y apoya su pie en el estribo. En el caballo se distinguen algunos arreos como el bocado y la brida y trata de dar sensación de movimiento. Completan la escena algunos motivos de tipo vegetal. La caza con halcón, junto al amor y la guerra, constituyen algunos de los pasatiempos básicos de los caballeros en la baja edad media. A veces se une a la representación del mes mayo. Resulta curioso constatar cómo este iconograma aparece también en un Haggadah de Castilla, fechado entre fines del siglo XIII y comienzos del XIV, en el que para ilustrar un pasaje del Exódo (7: 14-15), el faraón coronado, sobre un caballo enjaezado que mete sus patas en el agua, lleva en su mano un pájaro (halcón?). Detrás un Moisés imberbe, indica con el dedo y en la parte superior se observan las armas de Castilla (NARKISS, 1982, p. 45, lám. XVIII). Este tipo de representaciones son prueba de la simbiosis cultural de esta época que hace enormemente difícil las atribuciones precisas.

Una pieza de tema similar se conserva en el Museo Episcopal de Vic (CASA-NOVAS I ROMEU y ROVIRA I PORT, 1995, n.º 91, p. 129) y otra en el Museo Arqueológico Nacional de Madrid (inv. n.º 59.110).

FLORIT, 1903-4, n.º 36; MARTÍN ANSÓN, 1977, p. 310, fig. 18.

**72. CAZA DEL JABALÍ**

Siglo XV

Cobre con restos de  
dorado y esmalte,  
excavado, grabado,  
cincelado

6,8 x 5,4 cm.

Inventario: 5707

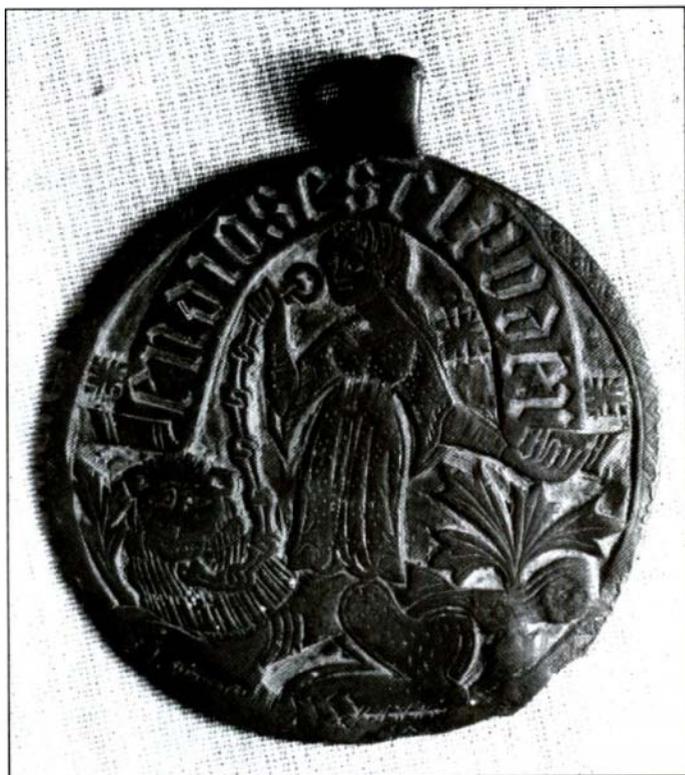


Pinjante lobulado con formas angulares entre los lóbulos. La escena se desarrolla sobre fondo cubierto con red de rombos y pequeños árboles de copa redondeada. Un caballero, de canon corto, espada en mano, a lomos de un voluminoso caballo, persigue y acosa a un animal, probablemente un jabalí. El tema de la caza en sus distintas modalidades gozó de gran prestigio durante la Baja Edad Media y representaciones próximas a estas se ven en cerámica y tejidos especialmente.

MARTÍN ANSÓN, 1977, p. 312, fig. 19.

### 73. DAMA ENCADENANDO A UN LEÓN

Siglo XIV-XV  
Cobre con restos de  
dorado, excavado,  
grabado  
7,1 x 6,1 cm.  
Inventario: 5503



Pinjante circular con borde desigual cubierto por fina red de rombos. La escena está centrada por una figura femenina, de pie, de cabello largo que cae por la espalda, sujeto por una diadema de trenza. Va ataviada con vestido sujeto en la cintura, de escote alargado y anchas mangas que terminan a la altura del codo. De su mano izquierda sale una filacteria que se dispone por encima de su cabeza en semicírculo, donde se lee, en caracteres góticos, "en dios es el poder", mientras con la derecha sostiene una gruesa cadena que sujeta a un león situado a sus pies. El animal tumbado, con la cabeza envuelta en amplias melenas, está enmarcado a los lados por motivos vegetales.

La escena muestra gran parecido con la que decora el techo de la Sala de los Reyes, en la Alhambra de Granada. Hay que inscribirla dentro del contexto de la leyenda del salvaje, tal como aparece en estas pinturas, donde se muestra a un caballero que con la lanza libera a una dama de un salvaje, del cual ella no podía desembarazarse a pesar de que había conseguido llevar un león encadenado. El salvaje es aquí alcanzado como cualquier otro animal de caza. La inscripción que lleva la dama en el pinjante parece recordar donde reside, finalmente, el poder.

MARTÍN ANSÓN, 1977, p. 308, fig. 10. BERMÚDEZ PAREJA, 1974, p. 20, lám. 6 y 18. VAN MARLE, R. 1971, vol. I, p. 187.

#### 74. DAMA ENCADENANDO A UN LEÓN

Siglo XIV-XV

Cobre dorado, esmaltado,  
excavado, grabado,  
cincelado

6,7 x 4,5 cm.

Inventario: 5512



Pinjante que adopta la forma de una fortaleza flanqueada por torres y con decoración almenada tanto en la parte superior como inferior. En el centro, bajo arco trilobulado y sobre fondo azul, se ubica una figura femenina, de pie. De canon corto, viste traje sujeto en la cintura, de amplios pliegues, resaltados en color turquesa, que ocultan los pies y cubre su cabeza con tocado de ala puntiaguda (BERNIS, 1956, p. 25). Con sus manos sostiene una cadena que sujeta una cabeza de león, situada en la parte inferior de la torre izquierda, bajo una serie de arcos apuntados. El piso alto de la misma lo ocupa un rostro sobre fondo negro, como si estuviera asomado a una ventana. La torre derecha, por su parte, también separada en dos registros, muestra en el superior unos arcos peraltados que simulan una ventana abierta y en el inferior, una sucesión de arcos apuntados encierra un rostro barbado. La presencia de animales encadenados es frecuente en la época en diferentes manifestaciones artísticas especialmente tapices, a veces sin especial connotación. La disposición arquitectónica a modo de cárcel, con la dama en la puerta, hace pensar en el control ejercido por ella sobre sus moradores, probablemente con carácter metafórico.

FLORIT, 1903-4, fig.14.

**75. DAMA Y LEÓN**

Siglo XIV-XV  
Cobre sin dorar,  
excavado, grabado  
6,8 x 6,8 cm.  
Inventario: 5727



Pinjante de contorno circular y borde rayado que ha perdido el enganche. La escena está claramente dividida en dos partes, mediante un árbol central de copa redondeada, que marca el eje. A la izquierda del mismo se dibuja una esquemática arquitectura con dos pilares, que soportan un arco apuntado decorado en su trasdós. Sirve de marco a una figura femenina, de esbelto canon y ligera incurvación, cubierta con vestido de escote alargado, abotonado en el centro hasta la cintura muy marcada. El lado derecho lo ocupa la figura de un león en actitud rampante que apoya sus patas en el borde y gira la cabeza hacia la dama. Su significado sin duda está en la línea de los anteriores.

## 76. FIGURAS CON LEÓN

Siglo XIV

Cobre con restos de  
dorado, excavado,  
grabado

7,5 x 5,8 cm.

Inventario: 5757



Pinjante de forma lobulada estrellada cuya composición es confusa. Parece estar formada por una figura central, de mayor tamaño, entronizada, con un león? a sus pies, flanqueada por dos figuras arrodilladas, que parecen sostener el trono. En éstas, el rostro frontal, claramente visible, está enmarcado en melena corta recogida en un rizo en la nuca, mientras sus cuerpos se adaptan forzosamente al espacio disponible.

## 77. ÁNGEL-JINETE

Siglo XIV

Cobre con restos de  
dorado y color, excavado,  
grabado

7,6 x 6,7 cm.

Inventario: 5549



Pinjante circular con borde rayado. Sobre fondo, en origen, de esmalte azul se despliega una gran figura antropomorfa. La cabeza corresponde a la de una dama, con cabello largo; la parte superior del cuerpo está formada por un gran escudo acabado en punta, en el que resaltan unos trazos dobles formando ángulo en color blanco y la parte inferior se convierte en los cuartos traseros de un animal próximos a los de un caballo. Grandes alas, con sus distintas partes claramente diferenciadas, se despliegan a los lados. Las características hacen pensar en la representación de un Jinete-ángel. Una pieza de caracteres similares se conserva en el Museo Arqueológico Nacional de Madrid.

**78. BURAQ**

Siglo XIV  
 Cobre dorado,  
 esmaltado, excavado,  
 grabado, cincelado  
 6,7 x 6 cm.  
 Inventario: 5518



Pinjante en forma de losange con amplio borde liso. Sobre fondo de esmalte rojo se encuentra un ser fantástico, mezcla de animal y figura humana. La cabeza, de mujer, va envuelta en una toca que cubre también la parte superior del cuerpo, a modo de peto, con dos telas superpuestas. Remata en una cenefa cubierta con decoración punteada. A los lados salen unas alas, cortadas en los extremos por el borde de la pieza. La parte inferior del cuerpo es de animal, con larga cola, y las patas terminan en garras.

El tipo de representación está muy próximo al llamado Buraq, animal que Mahoma había montado cuando hizo su milagroso viaje nocturno. El primer versículo de la Sura XVII del Corán evoca dicho viaje del Profeta desde la Meca al lugar santo alejado (Jerusalén) sin precisar. Durante los cinco primeros siglos de la hégira no se conoce ninguna representación cierta. Ibn Ishaq (704-767 describe la montura como un animal alado blanco, más grande que un asno pero más pequeño que una mula. No se hace alusión a su rostro humano hasta el siglo XI. Para unos es un caballo mientras otros describen esta montura fabulosa como un animal a medio camino entre el mulo y el asno, tanto macho como hembra. En el siglo XV la representación lleva a un ciervo manchado con cabeza humana, en general de mujer. Frecuentemente se describe con cabeza humana (de mujer), alas de aguila y patas de

caballo o león, teniendo la piel cubierta de manchas. Se le atribuye una extraordinaria velocidad siendo su representación en el mundo musulmán tardía (s.XIV). La más antigua se encuentra en la Historia Universal de Rashîd al-Dîn (706 H/ 1306-1307, Edimburg, University Library, Or. Ms. 20 fol. 55 r.º).

(*Encyclopedie de l'Islam*, 1960, t. I, pp. 1350-1351; PIEMONTESE, 1974, pp. 109-135; ESIN, E. s.a. ROGERS, 2002, p. 210, GIERLISCH, 2002, p. 212).

Una carta conservada en el archivo del Instituto Valencia de D. Juan, remitida por Martínez Aloy, cronista de Valencia, fechada el 3-III-1912, aporta dos improntas, bastante borrosas, una de las cuales se aproxima a esta pieza. En el pie se lee *1912, hallado en término de Villareal despoblado de Bonretorn, a dos kilometros del río Seco, entre este río y Nules. Es de cobre dorado.*

Una pieza similar pero sin esmalte se conserva en el Museo Arqueológico Nacional de Madrid (inv. n.º 56.688).



## **II. Representaciones con figuraciones zoomórficas**

Son numerosas y muestran una considerable variedad. A veces, el animal forma parte de un escenario más complejo, junto a otros elementos que definen una temática concreta. Otras veces, en cambio, es el propio animal quien se convierte en protagonista principal, con frecuencia ubicado en un contexto naturalista, según esquemas góticos. No siempre resulta fácil precisar si la elección del animal está en función de una simbología, o si aparece como elemento decorativo, según esquemas de origen oriental, que el mundo cristiano occidental adoptó, de modo especial, a través de los tejidos. Las especies que se repiten con más constancia son el león, el perro, el cisne, el águila, etc. y, junto a ellos, seres de tipo fantástico que, a veces, tratan de identificarse con el hombre y, en otras ocasiones, personifican vicios y pecados.

Como es lógico siempre se puede encontrar en ellos una justificación tanto religiosa como profana, y, en determinados casos, la plasmación de ciertos emblemas, temas literarios, alegorías, fábulas, etc. Desde la antigüedad existe el simbolismo de los animales alcanzando un exuberante desarrollo en oriente. En el mundo medieval será especialmente conocido a través de los Bestiarios, pero también la literatura cumplirá una destacada misión en este sentido.

### 79. CABEZA DE LEÓN FRONTAL

Siglo XV  
Cobre sin dorar,  
excavado, grabado  
6,7 x 5,7 cm.  
Inventario:5312



Pinjante con contorno que adopta la forma de la imagen representada en su interior. En el centro se sitúa la cabeza de un león envuelta en amplias melenas y cubierta con corona. Abajo una filacteria con una inscripción en caracteres góticos "AMOE-AMAR (E)" queda interrumpida en el centro por un rostro humano, de perfil. Como se puede comprobar, la aparición de estos lemas, acompañando a diversos animales como leones, perros, halcones, etc. es frecuente en el contexto medieval, donde el amor se erige en uno de los principales pasatiempos.

Este tipo de pinjante se difundió mucho y, además de varios ejemplares en esta colección, podemos ver otros en el Museo Lázaro Galdiano (MARTÍN ANSÓN, 1986, p. 58, fig. 7), Museo Marès (MARTÍN ANSÓN, 1994, p. 57, n.º 43 y 43 bis). Del mismo modo llegaron a otros países o tal vez se fabricaron en ellos (SCHENK ZU SCHWEINSBERG, 1973, pp. 1370 y 1371, una pieza análoga se sitúa en 1400 y se le atribuye un probable origen inglés).

## 80. CABEZA DE LEÓN FRONTAL

Siglo XV

Cobre dorado con restos  
de color rojo

6,6 x 4,7 cm.

Inventario: 5807



Bajo la cabeza de león coronada, una banda con la inscripción "AMOAMAR", en caracteres góticos. En la línea del anterior.

### 81. CABEZA DE LEÓN FRONTAL

Siglo XV  
Cobre sin dorar,  
excavado, grabado  
6,5 x 4,5 cm.  
Inventario: 5407



La cabeza de león coronada se complementa con una banda con la inscripción "AMOR-RES", en caracteres góticos, interrumpida por un medallón cuadrilobulado con un busto femenino. En la línea de los anteriores. Una pieza similar se conserva en el Museo Arqueológico Nacional de Madrid (inv. n.º 59.105).

## 82. CABEZA DE LEÓN DE PERFIL

Siglo XV  
Cobre sin dorar,  
excavado, grabado  
7,5 x 5 cm.  
Inventario: 5420



Bajo la cabeza de león coronada, en este caso de perfil hacia la izquierda, una banda con la inscripción, en caracteres góticos, "AMOEAMARE", cierra la composición. En la línea de los anteriores. Piezas similares, con la cabeza de perfil, se encuentran en el Museo Arqueológico Nacional (MARTÍN ANSÓN, 1985, p. 152, fig. 1) y Museo Episcopal de Vic (CASANOVAS I ROMEU y ROVIRA I PORT, 1995, n.º 117, p. 155).

FLORIT ARIZCUN, 1903-4, n.º 24.

83. **CABEZA DE  
LEÓN DE PERFIL**

Siglo XV  
Cobre dorado con restos  
de esmalte, excavado,  
grabado  
6,1 x 4,3 cm.  
Inventario: 5362



En la línea de los anteriores pero con el león de perfil hacia la derecha. En la parte inferior, la inscripción, en caracteres góticos, "AM-OR", interrumpida por un medallón oval con la figura totalmente perdida.

**84. PAREJA DE  
LEONES  
AFRONTADOS  
CON FILACTERIA**

Siglo XV

Cobre con restos de  
dorado y esmalte,  
excavado, grabado,  
cincelado

7 x 6 cm.

Inventario: 5313



Bajo una corona de configuración muy elemental en cuyo aro se puede ver una inscripción de la que se lee su final, ... *SER*, se disponen, sobre campo azul, dos leones afrontados, con el cuerpo de perfil y la cabeza de frente envuelta en amplias melenas. A sus pies, una banda semicircular incluye la inscripción, en caracteres góticos, "DIOS AIU-DAMEA", interrumpida por un medallón oval con otro animal en actitud rampante. Tal vez esta leyenda que queda abierta se completaría con la de la parte superior.

La representación de un par de leones en esta actitud se considera símbolo de vigilancia apareciendo, a veces, con un ojo cerrado y otro abierto (BOND, 1910, vol. I, p. 22).

Una pieza de forma parecida se conserva en el Museo Marès (MARTÍN ANSÓN, 1994, p. 53, n.º 32).

85. **PAREJA DE  
LEONES  
AFRONTADOS  
CON FILACTERIA**

Siglo XV  
Cobre dorado,  
esmaltado, excavado,  
grabado, cincelado  
8 x 5,8 cm.  
Inventario: 5382



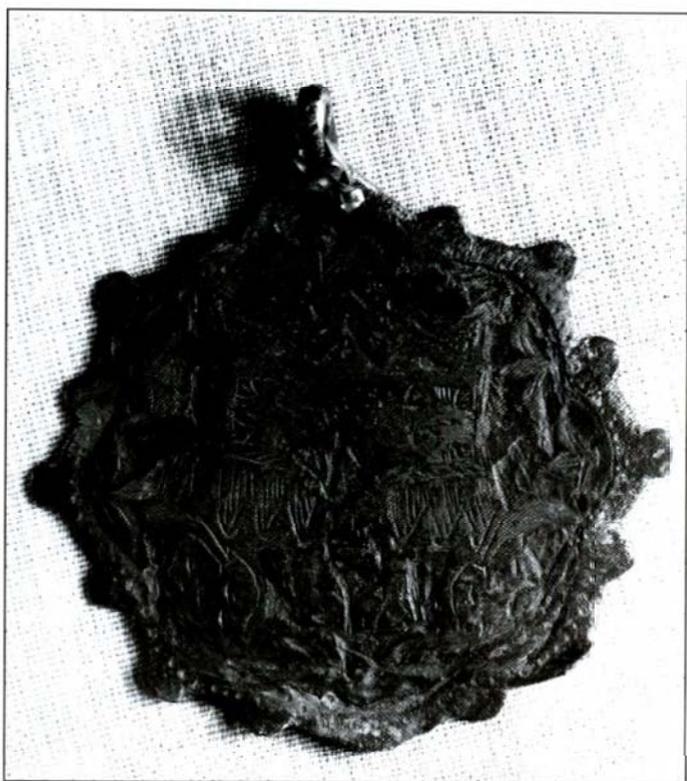
Pinjante similar al anterior salvo en ciertos detalles. Los dos leones están sentados, afrontados, bajo una corona sobre fondo rojo, y a sus pies la inscripción en caracteres góticos, esmaltados en negro, "DIOS AI-UDAME", queda interrumpida por un medallón lobulado ocupado por otro león de reducidas dimensiones, en actitud rampante, sobre campo rojo.

**86. PAREJA DE  
LEONES  
AFRONTADOS Y  
CORONADOS**

Siglo XV

Cobre dorado con restos  
de color rojo, excavado,  
grabado, cincelado  
6,5 x 6,2 cm.

Inventario: 5497



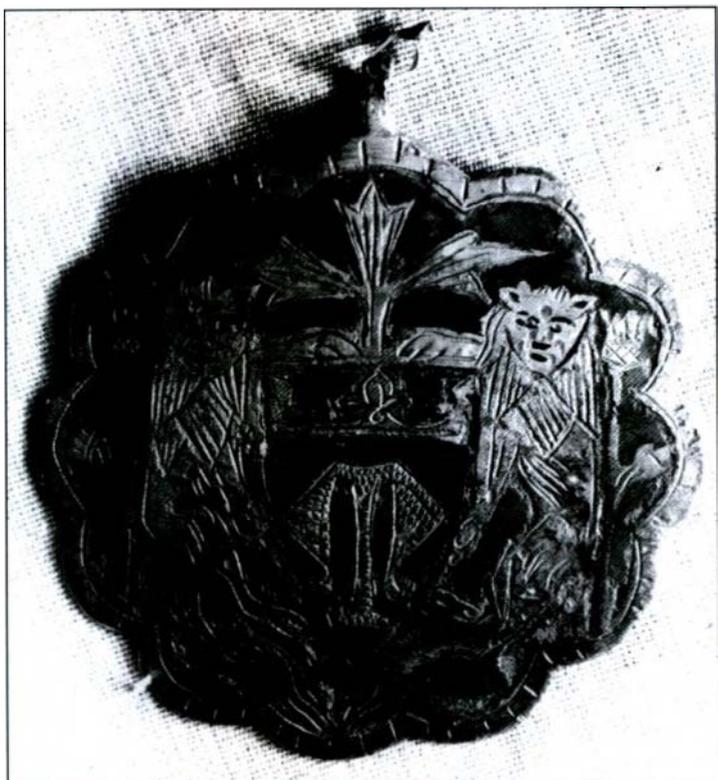
Pinjante de forma lobulada estrellada con el borde punteado. Dos leones sentados, afrontados, cuyas cabezas se unen por una corona, constituyen el centro compositivo. El espacio vacante se llena con motivos vegetales a base de hojas trifoliadas. Esta en la línea de los anteriores pero carece de inscripción.

## 87. LEONES TENANTES DE ESCUDO

Siglo XV

Cobre dorado,  
esmaltado, cincelado,  
excavado y grabado  
7,3 x 6,4 cm.

Inventario: 5443



Pinjante de forma lobulada compuesto por doce lóbulos regulares con borde de decoración rayada. La composición, sobre fondo de color azul, ocupa todo el interior agrupándose en torno a un eje de simetría, marcado por un tallo que abre sus hojas lateralmente y un escudo. Éste, de forma triangular acabado en punta, contiene una letra "M", de tipo gótico, en oro y cubierta por decoración de dientes de sierra, sobre campo de esmalte negro. Encima, una corona, de trazos esquemáticos, en campo rojo, forma una especie de faja. A los lados está flanqueado por leones que actúan como tenantes, erguidos sobre las patas traseras, lo sujetan con las delanteras, mientras muestran el rostro de frente. Completan la decoración dos largos tallos que acaban en flores acampanadas.

Podría relacionarse con una rama de la familia de los Montenegro que usaron como divisa una M grande de oro surmontada de una corona.

Figura en el lote vendido por Goyena, donde se describe como *Grande, Letra coronada, leones la soportan*. De este lote se conservan dos notas documentales; una carta fechada en Sevilla el día 4 de junio de 1898, en la que se hace referencia a la venta del mismo y una nota en la que, con dibujos, se precisas los

## 88. LEONES FLANQUEANDO UN ESCUDO

Siglo XIV

Cobre sin dorar, excavado,  
cincelado, grabado

6,5 x 5,1 cm.

Inventario: 5459



Pinjante lobulado con formas angulares en la intersección de los lóbulos y amplio borde liso. El eje de simetría lo marca un escudo triangular acabado en punta y rematado en un florón constituido por tres hojas trifoliadas. El campo se divide en dos partes; el jefe excavado y la punta cubierta por una serie de líneas en diagonal. A los lados se disponen dos leones en actitud rampante, con los cuerpos contrapuestos y las cabezas afrontadas, que se adaptan al espacio existente.

## 89. MÁSCARA DE LEÓN

Siglo XIV-XV

Cobre dorado con restos de color rojo, excavado, grabado, cincelado

6,3 x 5,2 cm.

Inventario: 5358



Pinjante de forma estrellada con amplio borde liso. Una estrella de perfil trifoliado en el interior y con motivos vegetales salpicados entre sus puntas, sirve de encuadramiento a una cabeza de león vista de frente, cubierta por un tocado angular, fruto, en realidad, de la esquematización de la corona. La representación de la máscara de león fue muy común entre los temas de las misericordias de las sillerías de coro pero su uso es muy antiguo, apareciendo ya en Egipto, Grecia y Roma (BOND, 1910, Vol I, p. 18). Este tema es representado con gran profusión en sepulcros, capiteles, marfiles, piezas de orfebrería, gárgolas, etc. Pueden verse utilizadas en las fiestas por los campesinos, frecuentemente haciendo muñecas, con la lengua fuera, etc. Según Toma (TOMA, 1975, pp. 180-191) el simbolismo fúnebre de este tipo de cabezas, transmitido por analogía con los ciclos estacionales del reino natural, donde la primavera significa renovación después de la aparente muerte del invierno, puede inducir a establecer un paralelismo con el de la máscara escénica, nacida de tradición religiosa dionisiaca. La época gótica constituye una síntesis admirable del pensamiento antiguo, asimilándola a la alegoría de Silvanus, divinidad ruda y forestal.

Se conservan piezas con representaciones de máscaras, bajo diversos aspectos, a veces con inscripciones, en el Museo Marès (MARTÍN ANSÓN, 1994, n.º 37 y 46, p. 54 y 58; en el Museo Lázaro Galdiano (MARTÍN ANSÓN, 1986, p. 58, figs. 5 y 6) y en el Museo Episcopal de Vic (CASANOVAS I ROMEU y ROVIRA I PORT, 1995, n.º 119, p. 157).

## 90. MÁSCARA DE LEÓN

Siglo XIV-XV

Cobre sin dorar, excavado,  
grabado

6,4 x 4,7 cm.

Inventario: 5365



Similar a la anterior.

## 91. MÁSCARA DE LEÓN

Siglo XIV-XV

Cobre con restos de dorado, excavado, grabado, cincelado  
7,7 x 4,5 cm.

Inventario: 5404



Pinjante de forma triangular lobulado con la inserción de hojas en los ángulos de los lóbulos, así como en el extremo inferior, lo que acentúa su longitud. En el interior se subrayan tres grandes lóbulos de cuyo centro parten unos temas vegetales, formados por dos ramas, que sirven para enmarcar el rostro de un león, visto de frente. Las melenas que rodean el rostro adquieren aspecto de llamas. En cuanto a significación está en la línea de los anteriores. Una pieza de tema similar se conserva en el Museo Arqueológico Nacional de Madrid (inv. n.º 59.730).

## 92. MÁSCARA DE LEÓN

Siglo XIV-XV  
Cobre sin dorar,  
excavado, grabado  
7 x 4,5 cm.  
Inventario: 5370



Pinjante de forma acorazonada con doble borde, rayado y liso que, en este caso, enmarca un rostro de león coronado, visto de frente y amenazante en vez de sonriente, mostrando los dientes. Destaca sobre fondo rebajado y a los lados y en la parte inferior, unos motivos vegetales completan la ornamentación. Similar, en significado, a los anteriores.

### 93. MÁSCARA DE LEÓN

Siglo XIV-XV

Cobre con restos de dorado, excavado, grabado, cincelado  
6 x 4,8 cm.

Inventario: 5418



Pinjante en forma de cuadrifolio con ancho borde rayado en diagonal, que encuadra el tema central sobre campo rebajado. Una cabeza de león, vista de frente y flanqueada por los consabidos motivos vegetales, se cubre con corona, formada por florón central sobre el que se dispone una letra "S" de tipo gótico, con dos medios florones que la cierran en los extremos. La presencia de la "S" podría ser simplemente un motivo decorativo, pero también es factible que se trate de una alusión manifiesta a la alegoría de Silvanus, divinidad ruda y forestal, según se señaló con anterioridad.

#### 94. MÁSCARA DE LEÓN

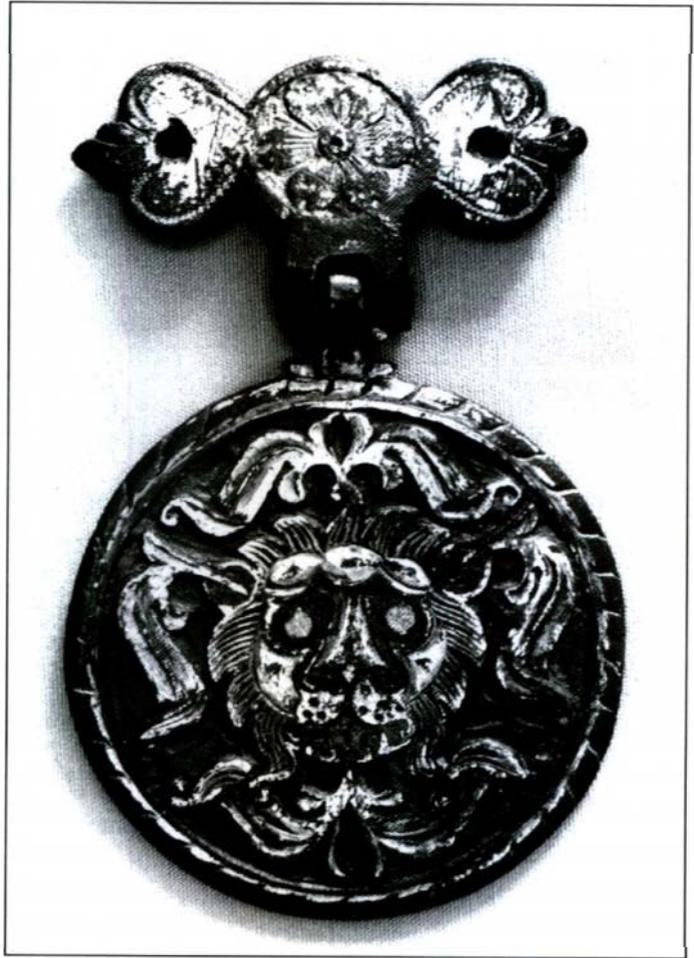
Siglo XIV-XV  
Cobre con restos de dorado, excavado, grabado, cincelado  
6,7 x 5,5 cm.  
Inventario: 5424



Pinjante de contorno lobulado con pequeñas hojas en los ángulos y amplio borde que da paso a un marco de ocho lóbulos y campo rebajado. En el centro aparece una cara de león, en visión frontal y envuelta en las características melenas llamantes. La particularidad reside en que los motivos vegetales salen directamente del centro de su frente y de su barbilla, como prolongación de las mismas, tratándose de una auténtica cabeza con hojas. Este tipo de vegetales con cabezas, presentes en los manuscritos coptos, reaparecen en el Oriente medieval. La difusión más intensa se produce entre los siglos XII y XIII, en la decoración de cobres incrustados, tejidos y cerámica. En Occidente, el tema se introduce desde el comienzo de su difusión, pero la verdadera eclosión se produce en manuscritos de la segunda mitad del siglo XIII y el XIV (BALTRUSAITIS, 1983, p. 114). Aparecen, según hemos visto, como motivo decorativo, a modo de máscaras, en muy diversas piezas. La favorita es la máscara de león ya que por su cabellera se presta a un tratamiento muy decorativo.

### 95. MÁSCARA DE LEÓN

Siglo XIV-XV  
 Cobre dorado,  
 esmaltado, excavado,  
 grabado, cincelado  
 7,7 cm. alto total. Pieza  
 superior: 2,5 x 4,5 cm.  
 Pieza inferior: 5,8 x 4,8  
 cm.  
 Inventario: 5479



Pinjante formado por dos placas articuladas. La superior está constituida a base de un círculo central, que dibuja una flor de seis pétalos en su interior, y dos hojas acorazonadas, a los lados, donde se insertan los taladros para la sujeción. La pieza inferior, articulada a ésta, es de forma circular con borde rayado en diagonal. Sobre fondo rebajado, la máscara de león aparece envuelta entre las ramas, algunas de las cuales se convierten en prolongación de sus melenas. Acentúa su carácter expresivo la presencia de esmalte de color blanco en los ojos, y de color rojo en orejas y boca. En cuanto a su interpretación, enlaza con los anteriores.

## 96. MÁSCARA DE LEÓN

Siglo XIV-XV  
Cobre dorado,  
esmaltado, excavado,  
grabado, cincelado  
6,8 x 6 cm.  
Inventario: 5466



Pinjante en forma de rombo de lados curvos alterado por cuatro hojitas en el centro de los mismos. A modo de amplia orla se dispone una inscripción en la que puede leerse "*Iesus autem transiens per*" (Lucas IV,30), Jesús paso por en medio de ellos y siguió su camino. En el interior se dibuja, nuevamente, el rombo de lados curvos, trifoliado al intradós que, sobre campo de esmalte azul, alberga un rostro de león, totalmente frontal, del que salen cuatro tallos, formando una cruz, que se abren en tres hojitas acorazonadas. La alocución, que atribuye a Jesús el carácter de invulnerable, tal vez simbolizado en el león, es buena muestra de esa síntesis religiosa-profana del mundo gótico.

*Exposición Histórico Europea de Madrid, 1892, sala XIX, n.º 101.*

GUDIOL I CUNILL, 1917, p. 379.

## 97. LEÓN EN UN CASTILLO

Siglo XIV  
Cobre con restos de  
dorado, excavado,  
grabado  
7,9 x 6,9 cm.  
Inventario: 5415



Pinjante de forma circular, subrayada por otra circunferencia concéntrica de modo que, entre ambas, se dispone una orla a base de un encintado enrollado a un vástago. Sirve de encuadramiento a una estructura arquitectónica formada por dos torres de tres cuerpos, unidas por arco rebajado donde una inscripción reza “*leal so (y)*”, bajo la que se cobija un león tumbado, con la cabeza de frente envuelta en amplias melenas y la cola, hacia arriba, de aspecto muy decorativo. El castillo apoya en una arquería, con rosetas rómbicas bajo sus arcos que descansan en columnas, recordando la forma de un puente.

El león, en estos casos, se convierte en símbolo de vigilancia, dada la tradición de que duerme con los ojos abiertos. En este sentido, Nuestro Señor durmió con el cuerpo en la tierra pero su espíritu fue a la derecha de Dios. Tal peculiaridad le convierte en símbolo de vigilancia y es frecuente que guarde los pórticos de las iglesias. A veces se representa con un ojo abierto y otro cerrado (BOND, 1910, vol. I, p. 22).

Además de su simbolismo como vigilante, a menudo, en cuentos populares bretones se encuentra al león como guardián de un castillo misterioso o de un umbral de acceso difícil, uno de los pocos testimonios de la presencia del león en el repertorio simbólico celta (*Dictionnaire des Symboles*, 1969, p. 463).

## 98. LEÓN EN UN CASTILLO

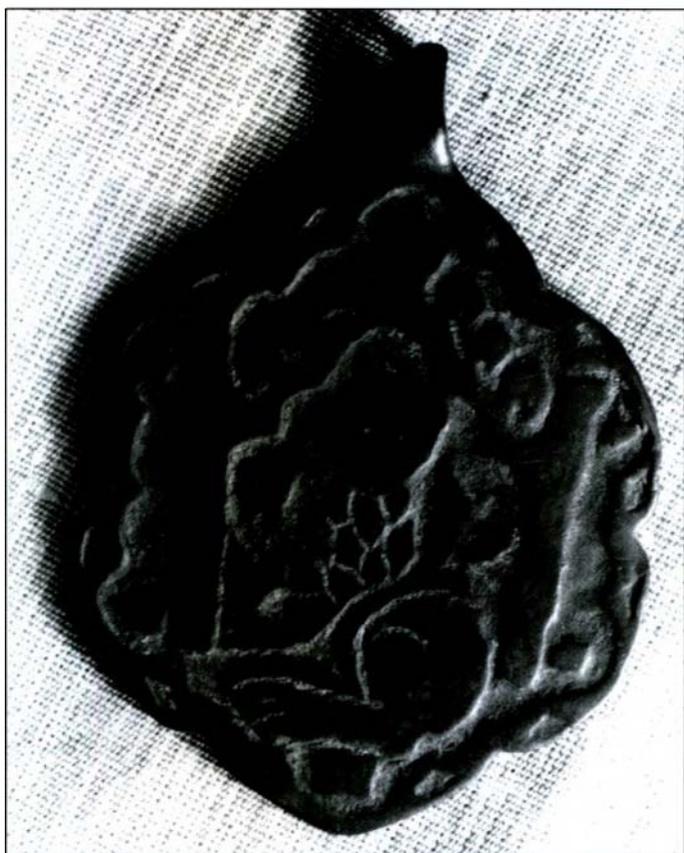
Siglo XIV-XV  
Cobre dorado, esmaltado,  
excavado, grabado,  
cincelado  
7,5 x 6,5 cm.  
Inventario: 5411



Pinjante circular con amplio borde rayado. Sobre fondo de esmalte azul, destaca, en líneas doradas, una arquitectura limitada por dos torres de tres cuerpos rematadas en chapitel. Están unidas por una hilera de almenas y encima tres torrecillas rematadas, asimismo, en chapiteles. En el interior, bajo arco trilobulado, se encuentra un león sentado, con el rostro frontal, envuelto en frondosas melenas y los ojos muy abiertos, en actitud expectante. Motivos vegetales a los lados completan la decoración. Su actitud como guardián del castillo es evidente.

### 99. LEÓN EN UN CASTILLO

Siglo XIII-XIV  
Cobre sin dorar,  
excavado, grabado  
6,5 x 4,3 cm.  
Inventario: 5111



Pinjante lobulado con el borde recortado interiormente en lóbulos menores. La composición es de líneas muy sencillas. Bajo una arquitectura constituida por dos soportes y un arco trilobulado adornado en el trasdós, aparece sentado un león, de trazado esquemático, con el cuerpo de perfil y la cabeza de frente. Simbólicamente está en la línea de los anteriores.

## 100. LEÓN EN UN CASTILLO

Siglo XIII-XIV  
Cobre con restos de  
dorado, excavado,  
grabado  
7 x 5,2 cm.  
Inventario: 5702



Pinjante de forma estrellada con ancho borde liso. En campo rebajado destaca una esquemática arquitectura, formada por un arco con perfil de herradura apuntado y trasdós decorado, que apoya en gruesos pilares aristados y capiteles cúbicos. Cobija la figura de un león, sentado de perfil con la cabeza de frente, siguiendo el modelo habitual pero fuertemente geometrizado. Está en la línea simbólica de los anteriores.

### 101. LEÓN EN UN CASTILLO

Siglo XIII-XIV

Cobre con restos de  
dorado, excavado,  
grabado, con notable  
oxidación

6,1 x 4,2 cm.

Inventario: 5741



El pinjante adopta forma de estructura arquitectónica, constituida por dos torres unidas mediante arco apuntado, con el trasdós decorado con hojas y rematado en gran florón. Inscribe un trilóbulo que cobija la figura de un león sentado. Está en la línea de los anteriores.

## 102. LEÓN EN UN CASTILLO

Siglo XIII-XIV  
Cobre con escasos  
restos de dorado,  
excavado, grabado  
6,6 x 5,6 cm.  
Inventario: 5690



Pinjante lobulado con borde que acentúa la forma. La superficie está ocupada por una arquitectura compuesta de dos torres articuladas en tres cuerpos, los dos inferiores con ventanas rasgadas y el superior rematado en chapitel. Están unidas por un dintel de cuyo centro brota una decoración vegetal a modo de florón. Bajo él, enmarcada por un arco apuntado, se encuentra la cabeza de un león, vista de frente. Una valla cierra la estructura del castillo. En la misma línea de los anteriores.

**103. LEÓN SENTADO**

Siglo XIV

Cobre dorado,  
esmaltado, excavado,  
grabado, cincelado  
7,6 x 6,2 cm.

Inventario: 5376



Pinjante circular con el borde cubierto por fina labor de zig-zag. A continuación, dos círculos concéntricos dejan una amplia orla en la que, sobre fondo de esmalte negro, destacan rosetas cruciformes en dorado. En la circunferencia interior se recorta un cuadrilóbulo, con borde zigzagueante y hojitas de color verde en los ángulos, que sirve de marco a un león sentado, sobre campo de esmalte rojo, con la cabeza de frente y el cuerpo de perfil. A ambos lados se dispone un fino tallo con una flor de silueta campaniforme, que abre en dos pétalos entre los que se aloja una cruz. La actitud de vigilia del animal es evidente.

**104. LEÓN SENTADO**

Siglo XIV

Cobre dorado,  
esmaltado, excavado,  
grabado, cincelado

6,5 x 5,4 cm.

Inventario: 5480



Pinjante de forma octogonal con amplio borde marcado mediante una línea incisa. Un león sentado con el cuerpo de perfil y el rostro frontal, envuelto en largas melenas, destaca sobre fondo de esmalte negro, entre dos flores de lis. Se sitúa en el contexto de los anteriores.

## 105. LEÓN ACECHANDO

Siglo XIV-XV

Cobre dorado con  
restos de color rojo,  
excavado, grabado,  
cincelado

8,6 x 7,4 cm.

Inventario: 5444



Pinjante de perfil lobulado con amplísima orla de hojas y formas llameantes que da paso a un medallón de dieciséis lóbulos regulares. En su interior, sobre fondo rebajado, destaca un león en posición entre sentado y pasante, lo que provoca gran curvatura en el cuerpo que se adapta plenamente al espacio. Largas melenas, a modo casi de rayos, envuelven la cabeza, que traduce una sensación electrizante. Aquí, la labor de vigilancia se convierte en actitud casi amenazante, en vez de tranquila y reposada. El león no siempre tiene la acepción de animal vigilante, guardián, bueno, con connotaciones religiosas de carácter positivo, sino que, a veces, simboliza el demonio que da vueltas rugiendo, buscando a quien devorar (BOND, 1910, Vol. I p. 26). Tal vez aquí haya que interpretarlo en ese sentido.

FLORIT ARIZCUN, 1903-1904.

106. **LEÓN  
ACECHANDO**

Siglo XIV

Cobre con restos de  
dorado y de color rojo y  
azul, excavado, grabado  
6,5 x 5,7 cm.

Inventario: 5546



Pinjante circular con amplio borde cubierto de dientes de sierra. Una gran figura de león ocupa el interior, con el cuerpo curvado y la cabeza de frente, en posición un tanto forzada, está en situación acechante. La cola viene a primer plano, adquiriendo en el extremo un aspecto vegetal y una decoración del mismo signo cierra la composición en el lateral izquierdo. En la línea del anterior.

**107. LEÓN PASANTE**

Siglo XIII-XIV

Cobre con restos de  
dorado, excavado,  
repujado, grabado

2,9 x 2,7 cm.

Inventario. 5401



Pinjante circular que ha perdido el enganche y en algunas zonas el borde por lo que su contorno es irregular. El fondo se cubre con un granulado en el que sobresale, en repujado, la figura de un pequeño león en actitud pasante, con la cola levantada en forma de S y rematada de modo ornamental. Probablemente, se trata de una representación decorativa derivada del mundo heráldico. Por las dimensiones de la placa habría que pensar en un uso para perros más que para caballos.

**108. LEÓN PASANTE**

Siglo XIV

Cobre dorado, grabado,  
calado

5,1 x 3,8 cm.

Inventario: 5456



Pinjante circular calado de forma que el borde se convierte en un aro, recorrido por incisiones, en el que un león apoya sus patas, cola y melena. Estas últimas adoptan formas de roleo con gran sentido ornamental, surcadas por líneas incisivas en negro (¿nielo?), al igual que el cuerpo del animal.

109. **LEÓN  
RAMPANTE**

Siglo XIV-XV  
Cobre dorado,  
esmaltado, excavado,  
grabado, cincelado  
5 x 4,3 cm.  
Inventario: 5488



Pinjante circular con amplio borde decorado con dientes de sierra. Sobre campo de gules se muestra un precioso león en actitud rampante. La larga melena se dibuja mediante incisiones y la cola adquiere un movimiento ascensional en elegante curva y contracurva. Su posición es propia del repertorio heráldico. Es uno de los temas (como suele suceder con el castillo) desvirtuado y ampliamente difundido en el ámbito popular, bien sólo o como portador de leyenda (MARTÍN ANSÓN, 1994, n.º 30, p. 52).

**110. LOBO PASANTE**

Siglo XIII-XIV

Cobre con restos de  
dorado, grabado,  
repujado

3,7 x 2,7 cm.

Inventario: 5640



Pinjante circular con borde subrayado mediante incisión que delimita el campo, cubierto con granulado, donde aparece la figura de un lobo, orientado hacia la derecha. De esbelto cuerpo, enorme boca entreabierta y en actitud pasante, está repujado. Está muy próximo en ejecución y ornamentación a la pieza n.º 107 y, asimismo, su tamaño hace pensar en adorno para perro más que para caballo.

El lobo es, tradicionalmente símbolo de la astucia, de la crueldad y el mal. Con este sentido figura en la literatura de todos los tiempos, especialmente en las fábulas. Tiene connotaciones positivas unido a la figura de San Francisco (PÉREZ RIOJA, 1971, p. 274).

**111. LOBO PASANTE**

Siglo XIII-XIV

Cobre dorado, grabado,  
repujado

4 x 2 cm.

Inventario: 5685



Pinjante de forma cuadrada provisto de enorme anilla y estrecho borde. En el interior se dibuja nuevamente el cuadrado acentuado por cuatro gruesas cabezas de clavo en los ángulos del mismo, de modo que el espacio a decorar es muy reducido. Se cubre con granulado en el que destaca la figura de un animal repujado, en actitud pasante, que parece aproximarse a un lobo aullando, con la boca totalmente abierta y larguísima cola de gran movilidad, en curva y contracurva. Por sus dimensiones estaría en la línea del anterior.

**112. LOBO PASANTE**

Siglo XIII-XIV

Cobre dorado, grabado,  
repujado

4 x 3 cm.

Inventario: 5614



Pinjante en forma de losange provisto de gran anilla. Su contorno se ve alterado por salientes lobulados en los ángulos y en el centro de los lados. Los angulares están formados por gruesas cabezas de clavo y los otros por hojitas en relieve. En el centro se dibuja un rombo que alberga la figura de un lobo pasante, de esbelto cuerpo y orientado hacia la derecha, sobre fondo granulado. Está muy próximo en ejecución al anterior, aunque con mas complejidad decorativa.

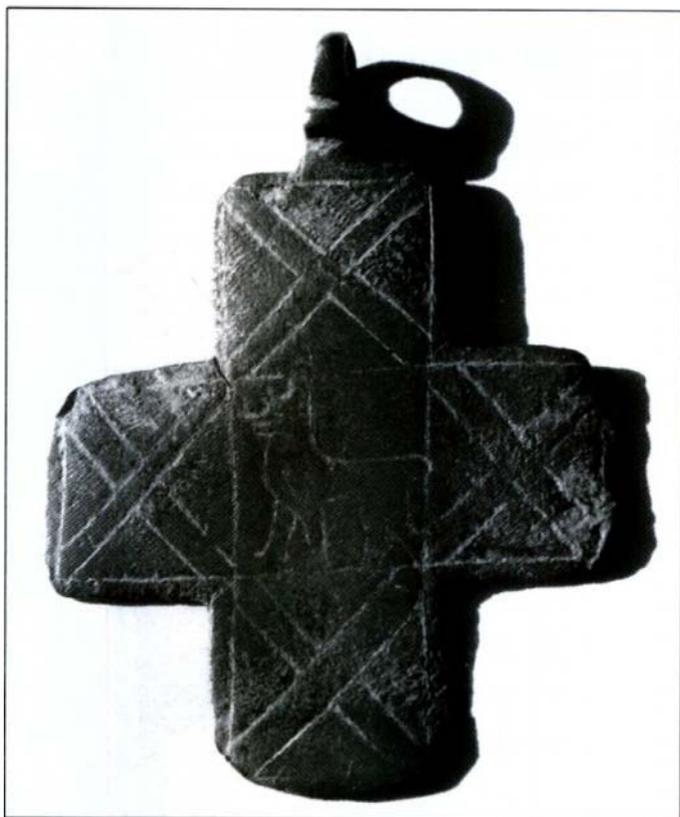
**113. LOBO PASANTE**

Siglo XIII-XIV

Cobre dorado, grabado

6,2 x 4,5 cm.

Inventario: 5693



Pinjante en forma de cruz griega, dividida interiormente en cinco cuadrados, mediante fina incisión. El central lo ocupa un lobo en actitud pasante, realizado mediante trazo dorado muy fino. Los cuatro restantes, que constituyen los brazos, están ocupados por una cruz aspada, de doble trazo, cuyos brazos, excepto en la parte superior, se interrumpen en el centro, mientras en los otros, uno pasa por encima del otro.

**114. PÁJARO**

Siglo XIV-XV  
Cobre sin dorar,  
excavado, grabado  
5,5 x 4,5 cm.  
Inventario: 5356



Pinjante de forma circular con amplio borde cuya decoración participa de la composición general, ya que se ve invadido por parte de las flores de seis pétalos que ambientan la escena. El motivo central lo constituye un pájaro, de larga cola, que simula apoyar sus patas en una rama dispuesta en diagonal. El animal, de aspecto similar a un loro, gira la cabeza hacia atrás donde se encuentra un tallo con hojitas trifoliadas. El excavado interno del dibujo hace pensar en un esmaltado de origen. El pájaro es generalmente símbolo mensajero, de elevación espiritual y símbolo del alma.

**115. PÁJARO**

Siglo XIV-XV

Cobre con restos de  
dorado y de color verde y  
blanco, excavado,  
grabado

4,7 x 4,2 cm.

Inventario: 5581



Pinjante circular prácticamente sin borde, de modo que la composición ocupa todo el espacio interno. Se centra en torno a la figura de un pájaro, de cuerpo muy estilizado y larguísima cola. Apoya las patas en unas hierbas que nacen en la parte inferior mientras gira la cabeza hacia la derecha. A ambos lados se disponen finos tallos que acaban en hojitas trilobuladas, previsiblemente esmaltadas en blanco, según los escasos restos conservados. Está en la línea del anterior.

FLORIT ARIZCUN, 1903-1904, n.º 8.

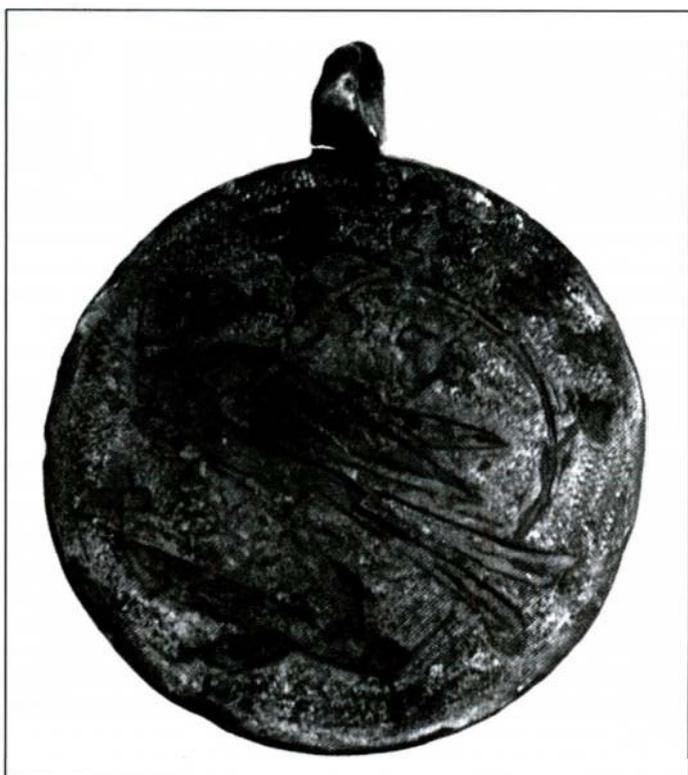
**116. PÁJARO**

Siglo XIV-XV

Cobre con restos de  
dorado, excavado,  
grabado

5,4 x 4,4 cm.

Inventario: 5519



Pinjante circular en la línea de los anteriores. El fondo se cubre con decoración de dientes de sierra. En la parte inferior, una rama de árbol sirve de apoyo a un pájaro dispuesto en diagonal, de larga cola, pico curvo y cabeza girada hacia la derecha. La ornamentación, a base de tallos con hojitas trilobuladas, ambienta la escena.

**117. PÁJARO**

Siglo XV

Cobre dorado,  
esmaltado, excavado,  
grabado, cincelado  
5 x 5 cm.

Inventario: 5457



Pinjante circular con el borde rayado en diagonal, que ha perdido el enganche. Sobre fondo de esmalte azul, el eje compositivo lo marca un fino tronco con nudosidades y ramificaciones intermedias, en una de las cuales reposa un pájaro, visto de perfil con el ojo de frente, pico curvo y larga cola. El pico y las patas se esmaltan en rojo, mientras el cuerpo destaca en color verde. En la parte superior, una filacteria se enrosca en el tronco con gran movilidad, a base de curva y contracurva. En ella, en caracteres góticos, se lee "*fyr-me*".

## 118. PÁJAROS AFRONTADOS

Siglo XIV

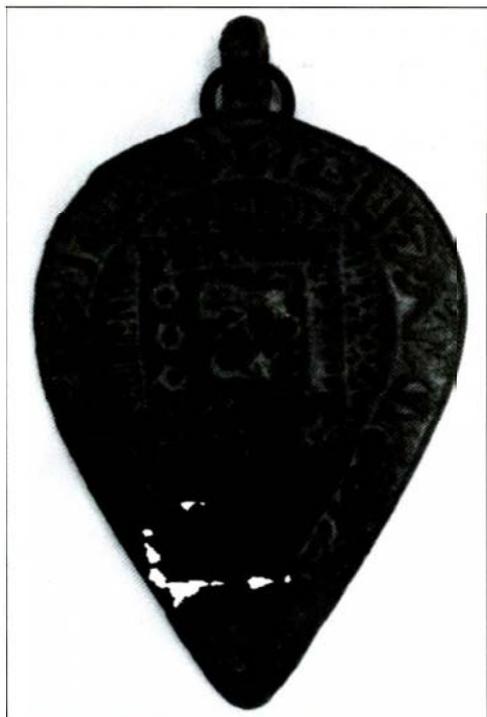
Bronce? sin dorar, excavado, grabado

6,1 x 3,8 cm.

Inventario: 5605



Pinjante en forma de lágrima, decorado por ambos lados, con amplio borde, a modo de orla, recorrida por una serie de caracteres hebreos, aparentemente decorativos. El anverso está en la línea del anterior. Sobre fondo excavado, destacan dos pájaros afrontados en torno a un tema vegetal similar a la piña, motivo que se repite bajo sus largas colas entrecruzadas. En el reverso, la orla escriturada enmarca un doble cuadrado central con decoración rayada, aspada y de círculos en los lados, que sirve de marco a un león pasante sobre ¿media luna?. Todo ello, a su vez, está encerrado en un círculo cubierto con una serie de caracteres. Parece, claramente, hacer referencia a una representación cabalística y su valor de amuleto es evidente (SCHRIRE, 1966).



119. **PÁJAROS  
AFRONTADOS**

Siglo XIV  
Bronce? sin dorar,  
excavado  
3,3 x 3,1 cm.  
Inventario: 5647



Pieza de contorno circular, sin enganche. El amplio borde, cubierto con dientes de sierra, da paso a una composición sobre campo rebajado, centrada en torno a un esquemático árbol. Éste se constituye en eje de simetría en torno al cual se afrontan dos pájaros. Apoyan sus patas en las ramas que, en la base, abren a los lados del tallo central. El recuerdo de tradicional composición oriental es evidente. Muy próximo al anterior en ejecución y composición.

## 120. PÁJAROS AFRONTADOS

Siglo XIV

Cobre con restos de  
dorado, excavado, grabado  
3,3 x 2 cm.

Inventario: 5646



Pinjante triangular con finísimo borde. La composición, en la línea anterior, viene determinada por un tallo, convertido en eje de simetría, que abre en los extremos en una especie de roleos sobre los que apoyan dos pájaros afrontados. El esquema compositivo responde a la tradición oriental. Por su forma y dimensiones se trata de pieza destinada a perro o halcón.

## 121. GARZA CON UN PEZ

Siglo XV  
Cobre dorado,  
esmaltado, excavado,  
grabado, cincelado  
9 x 7,6 cm.  
Inventario: 5442



Pinjante circular con amplio borde cubierto con finos dientes de sierra. Sobre fondo de esmalte rojo aparece un ave, de pico curvo y afilado, cabeza pequeña y moño largo, características que la aproximan a la garza real, cuyo ámbito natural es la orilla de ríos y pantanos. El plumaje está delimitado mediante pequeñas incisiones y las patas, largas y finas, se sumergen en unas ondas que simulan las aguas de un río, de las que, a los lados brotan grandes hojas, esmaltadas en verde. Está devorando un pez. Representación muy similar aparece en la traducción de un bestiario del siglo XII (WHITE, 1955, p. 118).

La garza simboliza la generación de la vida, el amanecer. Como todas las aves está vinculada a lo espiritual, con carácter favorable. El pez que lleva en el pico tiene un sentido fálico y simboliza la fecundidad (CIRLOT, 1979, p. 214). Además, es significativa su presencia en el proverbio contra los engreídos: aunque la garza vuela muy alta, el halcón la mata.

122. **AVE  
ENCADENADA**

Siglo XIV-XV  
Cobre sin dorar,  
con escasos restos  
de esmalte, excavado,  
grabado, cincelado  
5,6 x 5,6 cm.  
Inventario: 5761



Pinjante circular que ha perdido el enganche. El amplio borde, rayado en diagonal, da paso a una zona excavada que alberga la composición. Un ave, de perfil, apoya sus patas en un montículo de hierbas del que, asimismo, surge un tallo con hojas y flor central en la que el ave introduce su pico. De esbelto cuerpo, con plumaje diferenciado, cabeza pequeña y moño largo, pico curvo y afilado, se puede identificar con una garza real. Aparece encadenada por el cuello a una planta, de caracteres similares a la anterior, que surge en el lado derecho.

**123. AVE CON LAS  
ALAS  
DESPLEGADAS**

Siglo XV

¿Bronce? Chapado de  
plata dorada con restos de  
color, excavado, grabado,  
cincelado

5,2 x 5 cm.

Inventario: 5711

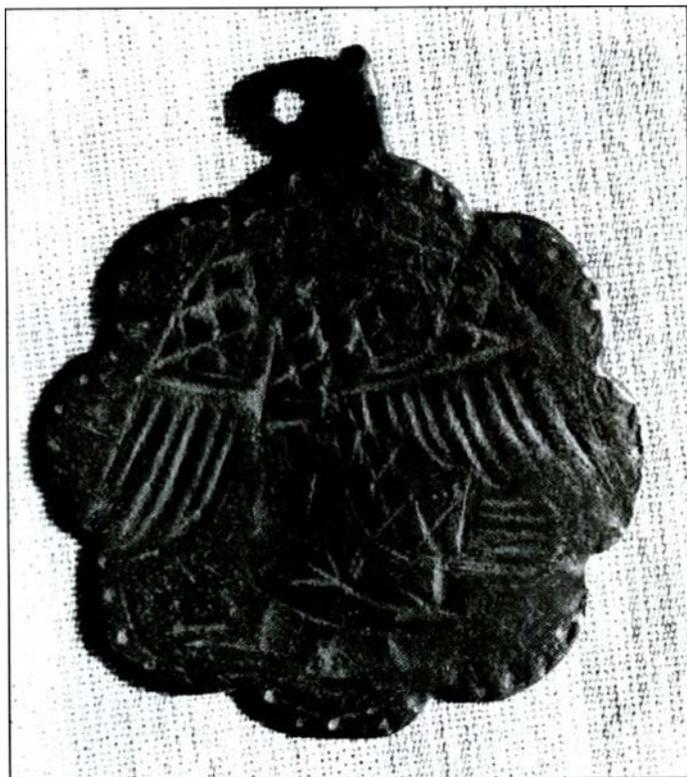


Pinjante circular, bastante deteriorado, con borde rayado. Una majestuosa ave con las alas abiertas y el cuerpo frontal, hunde sus patas en el agua mientras levanta la cabeza, vista de perfil. En el pico sostiene una filacteria dispuesta en curva y contracurva, con gran movilidad, cuya inscripción es prácticamente ilegible. Las características permiten identificarla, de nuevo, con una garza real.

Según documentación del Instituto Valencia de D. Juan fue adquirida de Borondo en 1920.

124. **ÁGUILA  
CAZANDO UNA  
LIEBRE**

Siglo XV  
Cobre excavado,  
grabado  
5,6 x 5 cm.  
Inventario: 5794



Pinjante de forma lobulada con lóbulos regulares y en precario estado de conservación. Como tema elige el águila con las alas desplegadas y la cabeza agachada, precipitándose sobre una liebre. Bond (1910, vol. I, p. 35) dice que cuando el águila hace presa en una liebre se refiere a la hostilidad de ésta respecto a la liebre como emblema de incontinencia o, puede ser, simplemente, una evocación de la vida del campo y de su inclinación a la rapacidad. I. Mateo (1979, pp. 42.43) relaciona este tema con el grabado que ilustra uno de los emblemas de J.W. Zinzgraff, fines del siglo XVI. El texto del emblema, inspirado en las Metamorfosis de Ovidio, la Historia Natural, de Plinio y la Historia de los Animales, de Aristóteles, dice así: *Los hombres pretenciosos: Vosotros los que os encamináis en una carrera demasiado largamente, fijaos en el águila: vale más desprenderse de todo que sucumbir vergonzosamente bajo el peso de una carga demasiado fuerte*. El tema es frecuentemente representado en orlas de miniaturas como puede verse en el Brevariario de Belleville, de Jean Pucelle, antes de 1343. Piezas similares se guardan en el Museo Lázaro Galdiano y en el Museo Marès (MARTÍN ANSÓN, 1986, p. 61, figs. 9 y 1994, p. 53, n.º 34).

125. **ÁGUILA  
CAZANDO UNA  
PRESA**

Siglo XIV  
Cobre con restos de  
dorado, excavado,  
cincelado  
5 x 3,2 cm.  
Inventario: 5643



Pinjante acorazonado de borde liso. Sobre fondo, cubierto por fina red de rombos dorada, se dispone la figura de un ave cuyo cuerpo, visto de perfil, se curva en actitud forzada, mientras las alas se despliegan frontalmente, en la parte superior. En su pico lleva un animal al que devora, probablemente un pez. El águila se llama así por la agudeza de sus ojos pues, según se dice, puede posarse sobre el mar, inmóvil, a una altura no visible a la mirada humana, desde donde ve los pececillos y descendiendo como un rayo, puede llevarse su presa capturada a la playa (WHITE, 1955, p. 105). En cuanto a su simbolismo, se considera a Cristo como el águila, el mar como el mundo y el pez se asimila al cristiano (BOND, 1910, vol. I, p. 35). Está en la línea de la pieza anterior.

**126. CISNE**

Siglo XIV-XV

Cobre dorado,  
esmaltado, excavado,  
grabado, cincelado

5,5 x 4,5 cm.

Inventario: 5386



Pinjante circular con amplio borde rayado. Sobre fondo azul destaca el elegante animal con su cuerpo esmaltado en blanco y el pico y la separación de las alas en negro. A su cuello lleva anudado un tallo con dos flores en los extremos, esmaltadas en rojo. Apoya en un montículo, cubierto de hierbas que conservan color verde, cuyo contorno se subraya por una línea ondulante. El cisne es un ave muy placentera en augurios, como remarca Emilianus y, según dicen los marineros trae buena suerte. Hay que destacar, asimismo, su bello canto (WHITE, 1955, p. 118). Otra de sus posibles y variadas interpretaciones es considerarlo símbolo de amor y prostíbulo, en cuyo caso suele aparecer con alguna filacteria alusiva al tema.

FLORIT ARIZCUN, 1903-1904, n.º 17.

**127. CISNE**

Siglo XIV-XV

Cobre esmaltado, sin

dorar, excavado

6,8 x 5,8 cm.

Inventario: 5381



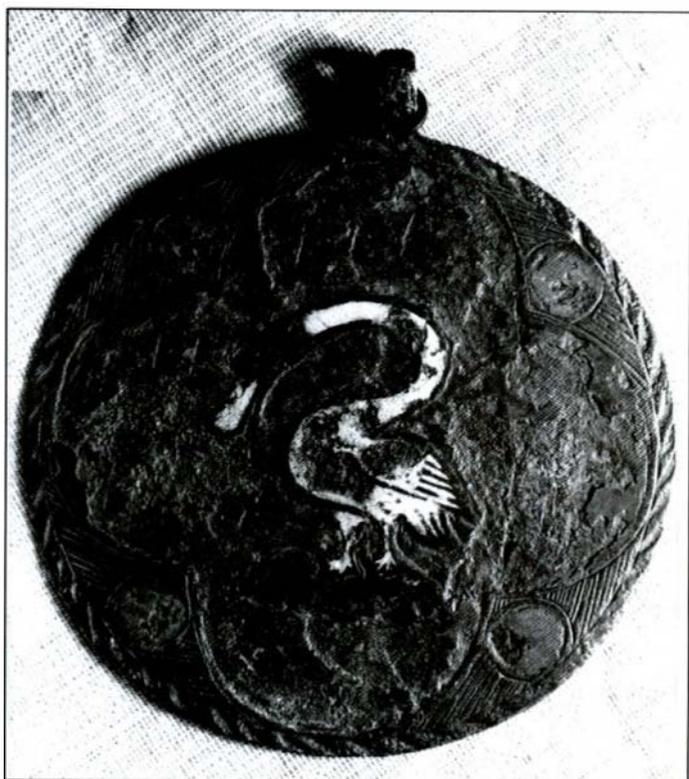
Pinjante circular con borde rayado en diagonal, bastante deteriorado. Un círculo concéntrico crea una orla que se decora con cinco nudos. De ella sale, en el lado derecho, una cinta que abre en una anilla y pasa por el cuello del animal, encadenándolo. Su cuerpo, visto de perfil, se esmalta en blanco y en el pico sostiene una rama. Está en la línea del anterior.

**128. CISNE**

Siglo XIV-XV

Cobre con restos de  
dorado y esmalte,  
excavado, cincelado  
8,7 x 7,7 cm.

Inventario: 5373



Pinjante circular con el borde rayado en diagonal. En el interior se dibuja un cuadrifolio, en origen cubierto de esmalte rojo, que aloja la figura de un cisne blanco contorneado en negro, el mismo color que cubre la cabeza. En los ángulos externos, sobre fondo cubierto con finas incisiones, se ubican pequeños círculos esmaltados en azul. Una pieza de características similares se conserva en el Museo Episcopal de Vic (CASANOVAS I ROMEU y ROVIRA I PORT, 1995, n.º 97, p. 135).

**129. CISNE**

Siglo XIV-XV

Cobre dorado, esmaltado,  
excavado, cincelado

4,2 x 3,2 cm.

Inventario: 5486



Pinjante circular con fino borde liso. Sobre fondo cubierto con red de rombos incisa, destaca la figura de un cisne de color blanco, con el pico y las patas en negro. Apoya en unas hierbas de las que brota, a la izquierda, un largo tallo acabado en hojita trilobulada, mientras, en la derecha, una flor de cuatro pétalos sale del cuerpo del animal. Todos los motivos vegetales están esmaltados en color negro. Está en la línea de los anteriores.

**130. CISNE**

Siglo XIV-XV  
Cobre sin dorar,  
excavado, grabado  
7,9 x 7,1 cm.  
Inventario: 5772



Pinjante circular con borde amplio y rayado. Sobre fondo rebajado destaca la esbelta silueta de un cisne con las patas metidas en el agua. Por esta razón, según White (1955, p. 119), los marineros son amigos de él porque no se hunde bajo las olas.

**131. ¿CISNE?**

Siglo XIV-XV

Cobre sin dorar,  
excavado, grabado  
4,8 x 3,8 cm.

Inventario: 5485



Pinjante circular de amplio borde rayado que da paso a un campo rebajado donde destaca la figura de un animal, probablemente un cisne. Apoya sus patas en unas hierbas de aspecto flameante, que se completan con un pequeño tronco. De su cabeza sale una cinta que se prolonga por encima de ella, al mismo tiempo que el pico se ensancha, enlazando con la parte delantera del cuerpo.

132. **¿PAREJA DE  
CISNES?  
AFRONTADOS**

Siglo XV

Cobre sin dorar con  
restos de esmalte rojo,  
verde y blanco,  
excavado, grabado

7,2 x 6,2 cm.  
Inventario: 5311



Pinjante de forma circular con amplio borde decorado con espigas. La escena se organiza según un eje compositivo central, marcado por el florón de una corona y una flor. A los lados se disponen dos aves afrontadas con los cuellos unidos mediante una corona y las patas apoyadas en un montículo con vegetación. El esquema compositivo corresponde al mundo oriental con corona cristiana. Su interpretación, posiblemente, deriva de los textos célticos. En ellos, el cisne es la forma adoptada por la mayoría de los seres del Otro Mundo que, por una u otra razón, penetran en el mundo terrestre. En la mitología celta, viajan de dos en dos, unidos por una cadena de oro y plata (*Dictionnaire des symboles*, 1969, p. 274).

Una pieza de carácter análogo se conserva en el Museo Marès (MARTÍN ANSÓN, 1994, n.º 36, p. 54).

133. **AVES  
AFRON-  
TADAS**

Siglo XIV  
Cobre dorado,  
esmaltado,  
excavado,  
grabado,  
cincelado  
4 x 5,1 cm.  
Inventario: 5529



Aplicación de forma rectangular de borde muy fino, rayado, y amplia orla con cabezas de clavo que servirían para la sujeción. En el interior se subraya, de nuevo, el rectángulo mediante una incisión, delimitando el campo, cubierto de esmalte rojo, en que destaca la composición. El centro lo ocupa una flor de lis esmaltada en negro y a los lados, con las cabezas afrontadas, dos aves, cuyas alas y cabezas se esmaltan en negro, mientras los cuerpos están surcados por fina red de rombos incisa. El esquema compositivo responde a la tradición oriental.

134. **ÁGUILA Y  
PERRO  
ENCADENADOS  
FLANQUEANDO  
UN ESCUDO**

Siglo XIV  
Cobre con restos de  
dorado, excavado,  
grabado, cincelado  
7,1 x 6,1 cm.  
Inventario: 5734



Aplicación en cuyo contorno alternan lóbulos con formas angulares que contienen los taladros. El borde amplio y liso da paso a un campo rebajado totalmente cubierto por diversos temas. En el centro, un fino tronco que sale del lóbulo inferior y se cubre con una decoración incisa que simula la rugosidad de la corteza, se ve interrumpido por un escudo triangular acabado en punta, que aloja un busto masculino, visto en posición de tres cuartos, con el cabello en melena corta y su cabeza cubierta con tocado de ala. El tronco continúa en su ascenso y se ve nuevamente interrumpido por los eslabones de una cadena, para terminar en la cima en seis tallos con hojas acorazonadas. El escudo está flanqueado por dos animales que unen sus cuellos mediante la citada cadena. A la izquierda, un perro en actitud pasante, con la cabeza girada hacia atrás, va provisto de gran collar y con una filacteria en la que se lee "*Lealso (y)*", mientras a la derecha, se trata de un águila con la cabeza, asimismo, girada, con collar del que parte la cadena que la une al perro y una cinta con la inscripción "*Lealse (re)*". El carácter alegórico de la representación es evidente.

Una pieza de características similares se conserva en el Museo Lázaro Galdiano (MARTÍN ANSÓN, 1986, p. 59, fig. 10).

### 135. PERRO ENCADENADO

Siglo XV  
Cobre dorado,  
esmaltado, excavado,  
grabado, cincelado  
8,4 x 7,1 cm.  
Inventario: 5302



Pinjante de forma circular. El borde está constituido por dos círculos concéntricos con decoración de zig-zag punteada y de doble trazo. La composición destaca sobre fondo azul y gira en torno a un claro eje de simetría, configurado por una corona con florón central, perlas, dos medios florones en los extremos y base esmaltada en rojo, y, un tronco cubierto con red de rombos incisa. En la parte inferior, un perro, tumbado sobre unas hierbas esmaltadas en verde, está encadenado por el cuello a la corona. De las patas delanteras sale una cinta con la inscripción "suelte", en caracteres góticos esmaltados en negro, mientras gira la cabeza, en actitud fiera, hacia un brazo que, en el otro lado, sostiene la corona. Una flor de alto tallo, con restos de color blanco, completa la escena.

El perro encadenado es señal de que pertenece a alguien, pudiendo tratarse de representaciones heráldicas tal como aparecen, por ejemplo, en las sillerías de coro donadas. En estos casos, suelen llevar filacterias con inscripciones (BOND, 1910, p. 193, emblema de Enrique V y la casa de Lancaster).

*Exposición histórico europea*, 1893, Sala XIX, n.º 101.

FLORIT ARIZCUN, 1903-1904, n.º 35.

136. **PAREJA DE  
PERROS  
AFRONTADOS Y  
ENCADENADOS**

Siglo XV  
Cobre con restos de  
dorado, excavado,  
grabado  
6 x 5 cm.  
Inventario: 5473



Pinjante circular con fino borde liso. El centro compositivo lo ocupa un corazón cobijado por una gran corona con florón central, dos tréboles y dos medios florones, y, sobre ella, una cinta, con la inscripción "*syn duda*", en caracteres góticos. A los lados del corazón, dos perros afrontados están sujetos por cadenas a los extremos de la corona. Hojitas en forma de trébol completan la decoración. En esta ocasión, el rebajado de los motivos hace pensar que irían cubiertos de esmalte.

### 137. PERRO ENCADENADO

Siglo XIV-XV  
Cobre sin dorar,  
excavado, grabado  
8 x 7 cm.  
Inventario: 5403



Pinjante de forma circular con borde rayado. Sobre campo rebajado se desarrolla la escena, centrada en torno a un eje perfectamente marcado por un árbol. Con la copa punteada, a su esbelto tronco se halla encadenado un perro, en actitud pasante, sobre doble montículo. En la boca porta una cinta, que pasa por detrás del árbol, con el lema "*dyos es vence.. (dor)*".

Dibujo muy similar pero con tres animales en vez de uno, atados asimismo a un árbol, se observa en una traducción de un bestiario del siglo XII (White, 1955, p. 61).

FLORIT ARIZCUN, 1903-4, N.º 34.

138. **PERRO  
ENCADENADO**

Siglo XV  
Cobre sin dorar,  
excavado, grabado  
7,5 x 6,7 cm.  
Inventario: 5556



Pinjante circular con amplio borde rayado en diagonal. A la izquierda se sitúa una gran letra “Y” cuyo extremo inferior se ramifica acabando en una hoja acorazonada. Al palo derecho de la misma, va encadenado por el cuello un perro, en actitud de paso, que apoya las patas en unas hierbas y cubre su cabeza con un tocado a modo de sombrero con larga pluma. Encima de él, una cinta lleva el lema “*en dios*”. El perro comparte con el león un notable número de representaciones. Es considerado como guardián del hombre. Junto con el halcón, llegó a ser emblema de la nobleza pues los dos eran indispensables en el pasatiempo favorito de la caza.

139. **PERRO  
ENCADENADO**

Siglo XV

Cobre dorado con  
escasos restos de color,  
excavado, grabado

8 x 6,8 cm.

Inventario: 5696



Pinjante circular con borde punteado y similar al anterior en su composición. La única diferencia apreciable, dado su estado de conservación, es el lema inscrito en la cinta que, en este caso, dice "*leal soi*", en clara alusión a la condición del animal.

140. **PERRO  
ENCADENADO**

Siglo XIV-XV  
Cobre con restos de  
dorado, excavado,  
grabado, cincelado  
4,4 x 3,4 x 0,5 cm.  
Inventario: 5401



Pinjante lobulado cuya forma se acentúa por la adición de un marco en relieve, sujeto por cabezas de clavo, que configuran lóbulos menores en la intersección de los mayores. El fondo está recorrido por una fina cuadrícula donde se excava la figura de un perro sentado, de perfil, sujeto por el cuello mediante una cadena a una especie de candado. Motivos vegetales con hojitas trifoliadas completan la decoración.

### 141. PERRO ENCADENADO

Siglo XIV-XV

Cobre dorado, esmaltado,  
excavado, grabado,  
cincelado

5,8 x 4,6 cm.

Inventario: 5468

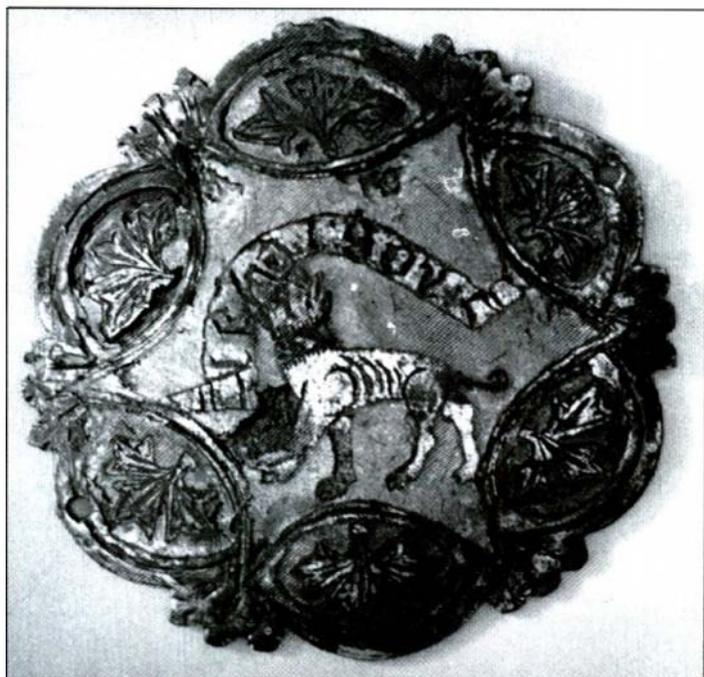


Pinjante circular con el campo cubierto en su totalidad con fina red de rombos sobre la que se recorta la composición. Un perro tumbado, de perfil, con el cuerpo esmaltado en blanco y las patas en negro, lleva atado al cuello un escudo, triangular acabado en punta, con tres fajas de losanges de sable sobre campo de gules. La cinta en la parte superior con la inscripción "*piu: che: may*", parece indicarnos un origen italiano. Otros elementos también serían diferentes como el carecer de borde o la separación de las palabras mediante dos puntos.

FLORIT ARIZCUN, 1903-4.

## 142. PERRO CON FILACTERIA

Siglo XV  
Cobre dorado,  
esmaltado, excavado,  
grabado, cincelado  
7,3 x 7,1 cm.  
Inventario: 5374



Pinjante de forma lobulada al que le falta la anilla de enganche. Una amplia orla, a base de grandes lazos que ocupan los lóbulos e insertan en su interior palmetas doradas sobre fondo de esmalte azul, configura un hexágono de lados curvos, a modo de estrella. Está sirve de encuadramiento a la figura de un perro dorado sobre campo esmaltado en verde, de perfil, hacia la izquierda, que lleva en la boca una filacteria con la inscripción "*leal soy*" en letra gótica esmaltada en negro. El lema deja patente el significado de la representación.

En el esquema compositivo se aprecian motivos decorativos nazaritas fundidos con los propiamente góticos y es similar a una pieza del Museo Marès (MARTÍN ANSÓN, 1994, n.º 33, p. 53).

**143. PERRO CON  
FILACTERIA**

Siglo XIV-XV

Cobre sin dorar con  
restos de esmalte rojo y  
verde, excavado,  
grabado, cincelado  
7,3 x 6,1 cm.

Inventario: 5763



Pinjante circular con borde rayado desigual en anchura. La figura de un perro, provisto de amplio collar, de perfil, hacia la izquierda y en actitud pasante, apoya en la base que simula hierbas con algunas flores. A la altura del lomo del animal sale un tallo que se abre en tres grandes hojas. Todo ello queda cobijado por una filacteria que ocupa la semicircunferencia superior y cuya inscripción es ilegible. El mismo tipo de animal se observa en una pieza del Museo Episcopal de Vic (CASA-NOVAS I ROMEU y ROVIRA I PORT, 1995, n.º 121, p. 159).

**144. PERRO CON  
FILACTERIA**

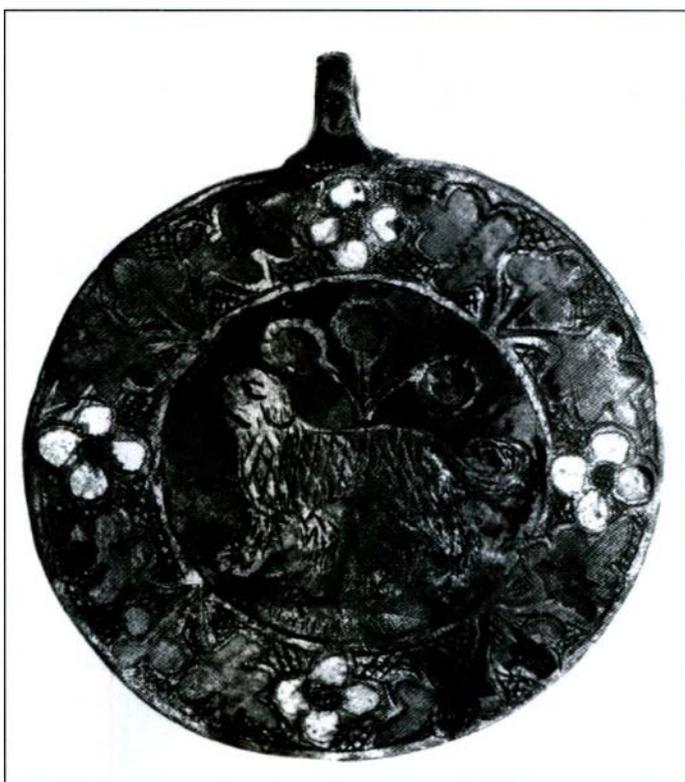
Siglo XIV  
Cobre dorado,  
esmalado, excavado,  
grabado, cincelado  
5 x 3,8 cm.  
Inventario: 5402



Pinjante circular con el borde punteado, cuya forma se subraya mediante una incisión que conserva restos de color rojo. Sobre fondo cubierto con una cuadrícula destaca la figura de un perro en esmalte blanco, de perfil y en actitud pasante, hacia la izquierda. Camina sobre unas hierbas resueltas a base de pequeñas incisiones. En la boca lleva una filacteria rebajada y sin inscripción, que pasa por encima de la cabeza describiendo una doble curva.

145. **PERRO EN  
ACTITUD DE  
PASO**

Siglo XV  
Cobre dorado,  
esmaltado, excavado,  
grabado, cincelado  
7,1 x 6,1 cm.  
Inventario: 5378



Pinjante circular que repite la forma concéntricamente dejando una gran orla. En ella, sobre fondo cubierto con red de rombos dorada, se disponen unas hojas en esmalte verde y unas flores de cuatro pétalos en color blanco. Sirve de marco a la figura de un perro que destaca dorado en campo azul. De perfil, hacia la izquierda, camina sobre unas hierbas de las que brota un tallo, visible por detrás del animal, que se abre en tres discos esmaltados en rojo.

146. **PERRO  
SENTADO**

Siglo XIV-XV

Cobre con restos de  
dorado y de color rojo y  
verde, excavado,  
grabado

7 x 5,8 cm.

Inventario: 5368



Pinjante circular con el borde rayado en diagonal. El campo interior se rebaja quedando la composición en relieve. Un tronco nudoso, a modo de laurea, sigue el esquema circular y enmarca la figura de un perro con amplio collar, sentado, de perfil, hacia la izquierda, como si de un gran campeón se tratase.

**147. PERRO  
SENTADO  
SOBRE UNA  
ARQUETA**

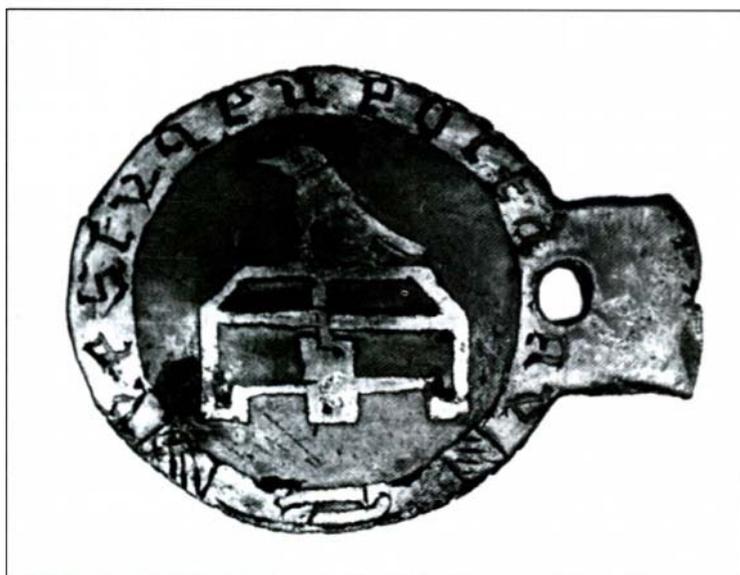
Siglo XIV-XV  
Cobre dorado,  
esmaltado, excavado,  
grabado  
4,5 x 3,5 cm.  
Inventario: 5487



Pinjante de forma circular con amplio borde cubierto por una serie de incisiones que le confieren aspecto dentado. Una segunda circunferencia en relieve sirve de marco a la escena en la que un perro de perfil, hacia la izquierda, está sentado sobre una arqueta en esmalte blanco, apoyada en tres patas y provista de gran cerradura. El fondo se salpica con estrellas. El sentido de guardián del animal es evidente.

148. **PERRO  
SENTADO  
SOBRE UNA  
ARQUETA**

Siglo XIV  
Cobre dorado,  
esmaltado, excavado,  
grabado  
3,7 x 4,8 cm.  
Inventario: 5769



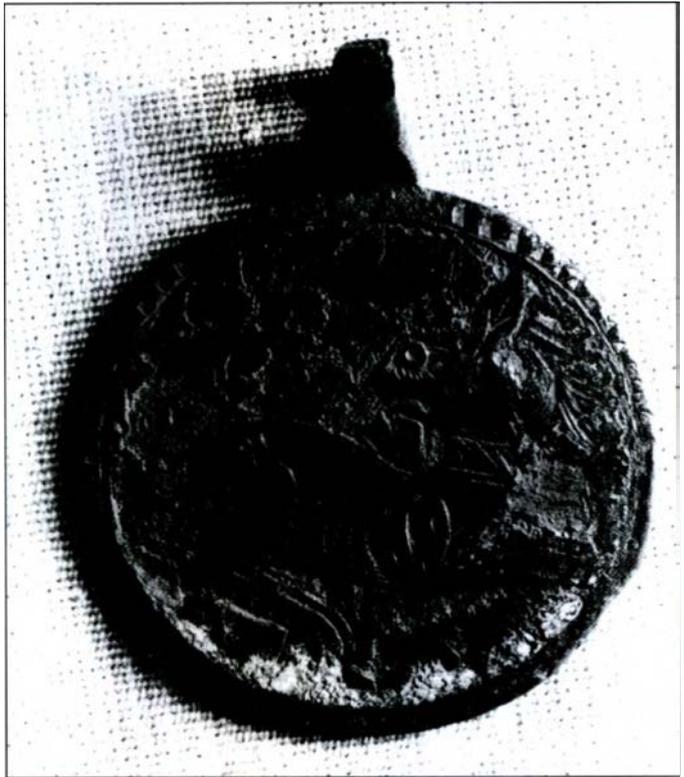
Placa de forma circular cuya prolongación y taladro en el lado derecho indican que iba articulada a otra pieza. La escena muestra, sobre campo de esmalte verde, la figura de un ¿perro? dorado, con el ojo marcado por un punto de esmalte rojo, de perfil y hacia la izquierda. Está sentado sobre una arqueta esmaltada en negro, apoyada en tres patas y provista de fuerte cerradura. Una orla unida por un eslabón en la parte inferior sirve de encuadramiento y cierre a la composición y aclara su significado. En ella se dispone una inscripción en caracteres góticos, esmaltados en negro, donde se lee "*vestya en porta ay*", destacando el carácter de guardián del animal. Está muy próximo al pinjante anterior.

**149. CERVATILLO**

Siglo XV

Cobre con escasos restos de dorado y abundantes de color azul oscuro y blanco, excavado, grabado, cincelado  
4,5 x 3,5 cm.

Inventario: 5724



Pinjante de forma circular con borde dentado. Un cervatillo hacia la derecha pero con la cabeza girada, preocupado en su huida, es captado en plena carrera. La ambientación de la escena al aire libre se certifica por la presencia de un tallo que abre en varias hojas. Seguramente formaría parte de una escena de caza donde era cotizada pieza. El fondo excavado se llenaría de esmalte blanco.

En una ficha encontrada en el Archivo del Instituto Valencia de D. Juan se lee *1921 Palus*, referencia a la fecha de su adquisición y el nombre de su procedencia, *Centro de Antigüedades de José Palus. Compra y Venta, D. Jaime I, 45 entlo. dcha. Zaragoza*, según se deduce de una nota hallada en el Museo Episcopal de Vic.

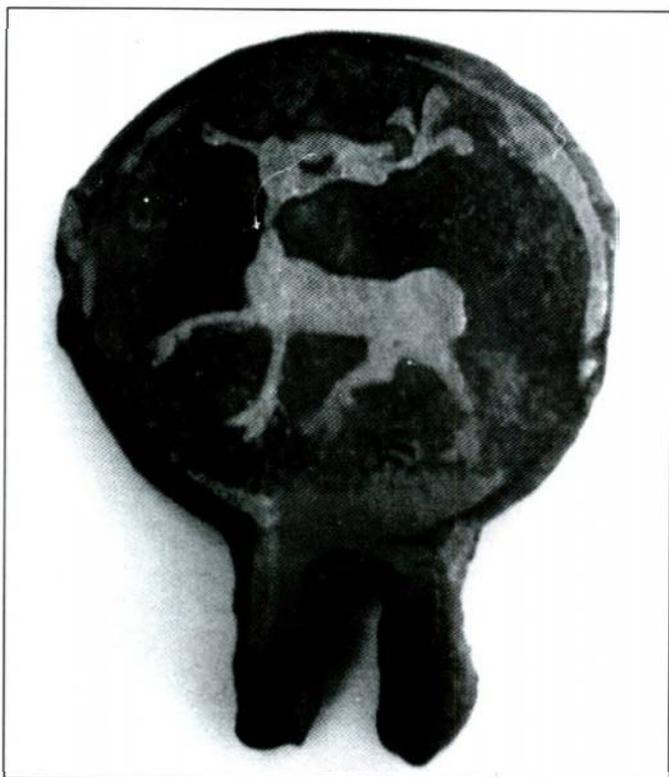
**150. CABRA**

Siglo XIV

Cobre sin dorar con restos  
de color, excavado

3,7 x 2,7 cm.

Inventario: 5659



Placa circular que sería la parte superior de una pieza a la que iría articulada según denota su estructura inferior. Sobre fondo, en origen, esmaltado en azul, destaca la figura de un animal provisto de cuernos y con el ojo en esmalte negro, en actitud pasante, hacia la izquierda pero con la cabeza girada y una hoja en la boca. Su proximidad al repertorio cordobés es evidente y una representación similar se puede observar en una tinaja del Museo Arqueológico de Córdoba, pintada en el siglo XIII.

**151. CABEZA DE  
¿TORO?**

Siglo XIV  
Cobre dorado,  
esmaltado, excavado,  
grabado, cincelado  
6,1 x 4,8 cm.  
Inventario: 5351



Pinjante en forma de rombo con amplio borde cubierto por decoración de dientes de sierra. El fondo se cubre de esmalte rojo sobre el que destaca una cabeza, muy deteriorada, con cuernos, próxima a la de un toro. Se cubre con un tocado de forma triangular, a modo de mitra y a los lados está flanqueada por unos tallos que abren lateralmente en hojas.

### 152. ANIMAL PASTANDO

Siglo XIV  
Cobre sin dorar,  
excavado, grabado  
3,1 x 3,1 cm.  
Inventario: 5665



Aplicación de forma circular con estrecho borde liso y orla de rosetas cruciformes que sirve de marco a un animal pastando. De esbelto cuerpo y largas patas se adapta a la forma circular, destacando sobre fondo rebajado.

### 153. ARMIÑOS

Siglo XV

Cobre dorado,  
esmaltado, excavado,  
grabado, cincelado  
4,9 x 4,9 cm.

Inventario: 5762



Aplicación de forma circular con cuatro diminutos lóbulos que incluyen los taladros para la sujeción. El borde liso da paso a una circunferencia que inscribe una roseta lobulada. El espacio entre los seis lóbulos se esmalta de color azul y se llena con hojitas trifoliadas, mientras, en los lóbulos, en esmalte rojo, alternan motivos vegetales con ¿armiños?, vistos de perfil y uno de ellos alado. Una circunferencia central en esmalte negro, destaca la figura de un armiño de mayor tamaño, sentado, hacia la derecha, sin alas y rodeado de motivos vegetales con hojas del mismo tipo.

El armiño simboliza la pureza por la blancura de su piel y por cierta leyenda, según la cual prefiere la muerte a la más leve mancha (PÉREZ-RIOJA, 1971, p. 78).

154. ¿GRIFOS?  
AFRONTADOS

Siglo XIV  
Cobre dorado,  
esmaltado, excavado,  
grabado  
4,7 x 3,5 cm.  
Inventario: 5489



Pinjante lobulado, con tres lóbulos alternando con tres formas angulares. El borde es liso y la escena, sobre fondo de color rojo, está formada por tres grifos alados. Dos de ellos, afrontados, y el tercero, en la base, vuelve su cabeza hacia los anteriores. El esquema compositivo está en la tradición oriental. El grifo, decorativamente, fue un motivo muy extendido a lo largo de la Edad Media. Se compone de las partes más nobles de un pájaro y una bestia.

**155. GRIFO ALADO**

Siglo XIV

Cobre sin dorar con  
restos de esmalte,  
excavado, grabado  
6 x 5 cm.

Inventario: 5553



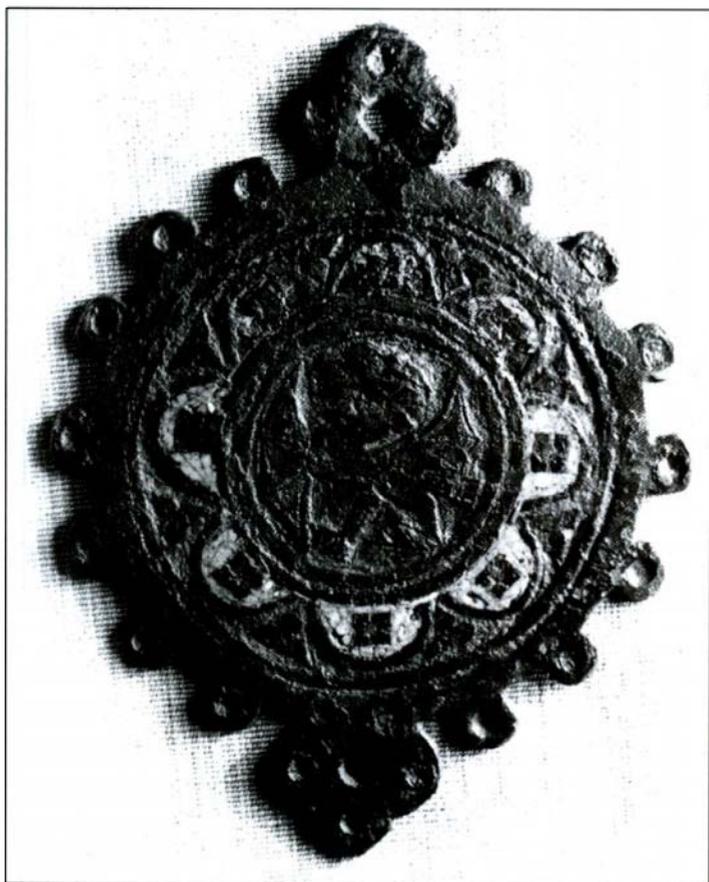
Pinjante de forma circular, alterada por pequeños lóbulos que le dan aspecto dentado. La amplia orla está formada por seis lóbulos que incluyen, entre ellos y en su interior, motivos vegetales y se ven cortados por un círculo que aloja el motivo central. Este lo constituye un gran grifo alado, de perfil, hacia la izquierda y en actitud pasante. Destaca sobre campo rebajado.

**156. GRIFO ALADO**

Siglo XIV

Cobre sin dorar con  
restos de esmalte,  
excavado, grabado  
9,3 x 6,8 cm.

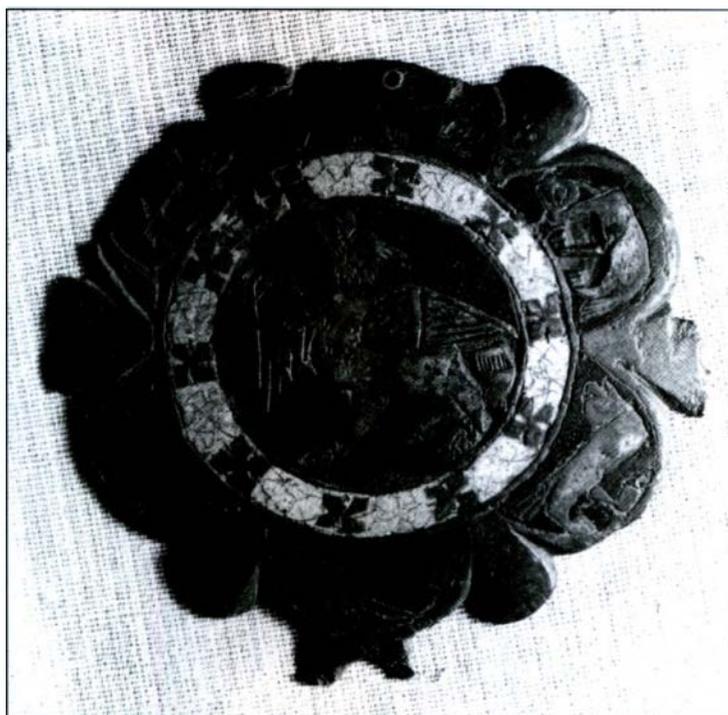
Inventario: 5695



Aplicación de forma circular rota por una serie de pequeños lóbulos (14) taladrados que, junto a los salientes trilobulados, situados en la parte superior e inferior, sirven para la sujeción. El borde, liso, da paso a una orla lobulada, decorada con rosetas cruciformes en negro con el centro rojo sobre fondo blanco. En el doble círculo central, subrayado en esmalte rojo, se aloja un grifo alado, de perfil y hacia la izquierda. Conserva restos de color rojo y amarillo en campo rebajado.

**157. GRIFO  
ALADO**

Siglo XIV-XV  
Cobre dorado,  
esmaltado, excavado,  
grabado  
7 x 7 cm.  
Inventario: 5511



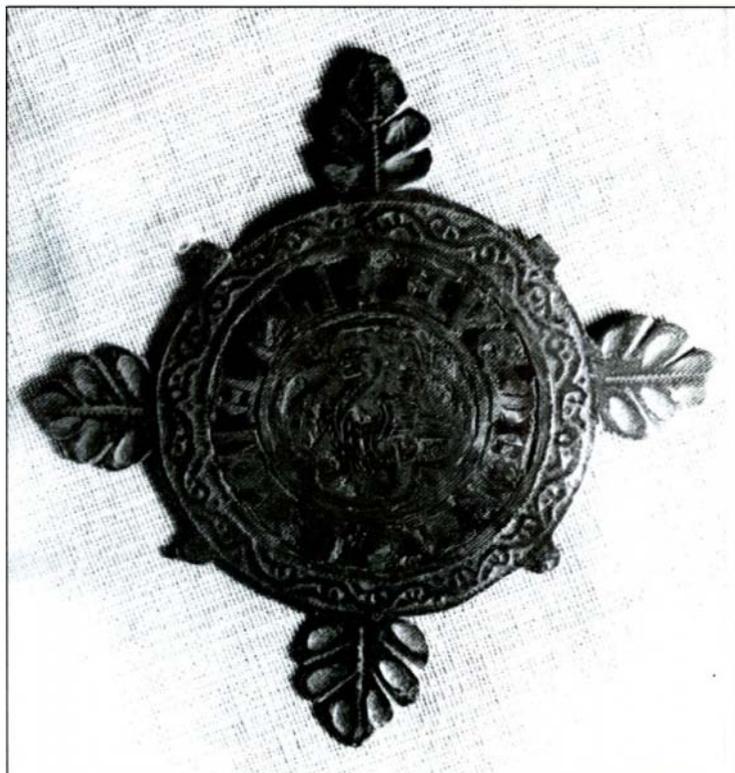
Aplicación lobulada con los enganches partidos. En los lóbulos mayores, sobre fondo de esmalte azul, destacan unos grifos en actitudes diferentes ya que los tres inferiores apoyan en el borde mientras los tres superiores lo hacen en el interior. Una orla circular de rosetas cruciformes sobre fondo blanco, enmarca a un gran grifo, de perfil, hacia la izquierda y en actitud pasante. Levanta la cabeza y abre la boca. Destaca el ojo y las alas en negro sobre campo azul.

158. ¿GRIFO?  
CON LEMA  
RELIGIOSO

Siglo XIV

Cobre dorado,  
esmaltado, excavado,  
grabado, cincelado  
9,3 x 9 cm.

Inventario: 5327



Aplicación circular sobre cruz de hojas y con cuatro pequeños salientes que, en origen, debieron albergar los taladros. El espacio se configura mediante círculos concéntricos que crean diversas orlas. La primera de ellas se cubre con labor de vermiculado, motivo de origen oriental, mientras la segunda está recorrida por una inscripción que, partiendo de una cruz central, reza "AVE MARIA GRACIA PLE (NA)", en caracteres góticos, dorados en campo azul. La circunferencia central inscribe un cuadrifolio donde, sobre fondo de esmalte rojo, destaca un animal fantástico, posiblemente un grifo, difícil de precisar dado su estado.

**159. GRIFO ALADO**

Siglo XIV

Cobre sin dorar,  
excavado, grabado

5,3 x 4,1 cm.

Inventario: 5410



Pinjante de cuatro lóbulos con formas angulares en las intersecciones. El borde es liso y los lóbulos alojan cuatro grifos, de borroso dibujo, que se adaptan al marco. El círculo central enmarca otro grifo alado, de gran tamaño, de perfil y hacia la izquierda, cuyas formas resaltan sobre campo rebajado.

## 160. ¿GRIFO?

Siglo XIV-XV  
 Cobre sin dorar,  
 excavado, grabado,  
 cincelado  
 7,9 x 3,9 cm.  
 Inventario: 5342



Pinjante de forma lobulada alargada. Una estrella formada por dos cuadrados entrecruzados cuyos ángulos se proyectan en motivos vegetales, en un esquema compositivo muy próximo al mundo islámico, sirve de encuadramiento al motivo principal (PAVÓN MALDONADO, 1985, p. 441). Este lo constituye un gran animal, tal vez un grifo, de perfil, hacia la izquierda y en actitud pasante. Muestra un voluminoso cuerpo que se adapta al espacio y una cabeza extraordinariamente pequeña, que gira hacia arriba.

Una pieza de composición parecida se encuentra en el Museo Episcopal de Vic (CASANOVAS I ROMEU y ROVIRA I PORT, 1995, n.º 106, p. 144).

**161. GRIFO ALADO**

Siglo XIV

Cobre sin dorar,  
excavado, grabado  
5 x 4,5 cm.

Inventario: 5722



Parte superior de un pinjante con enganches laterales, hoy prácticamente perdidos, y sistema de articulación a otra placa en la parte inferior. En el interior se marca una circunferencia cuyo espacio está ocupado por la figura de un grifo alado, de notables proporciones, de perfil y en actitud pasante hacia la izquierda.

**162. GRIFO ALADO**

Siglo XIV

Cobre sin dorar, repujado

3,5 x 2,5 cm.

Inventario: 5644



Pinjante circular en muy mal estado de conservación. El borde, muy fino, da paso al espacio ocupado por un animal, probablemente un grifo alado. En este caso está realizado por el procedimiento del repujado con lo que se marcan las formas en relieve.

**163. DRAGÓN**

Siglo XIV  
Cobre con escasos  
restos de dorado,  
excavado, grabado  
6,7 x 5 cm.  
Inventario: 5517



Pinjante de forma trilobulada con pequeños salientes en el centro de los lóbulos y formas angulares entre ellos. La decoración incluye motivos vegetales en los lóbulos y un círculo central, rebajado, que inserta la figura de un ser fantástico, de grandes proporciones, probablemente un dragón. De perfil, hacia la izquierda, tiene la boca abierta y muy desarrollada la parte delantera de su cuerpo, que aparece envuelta en una especie de manto formando grandes pliegues.

El dragón fue uno de los temas preferidos en el mundo medieval. Estos seres fantásticos que poblaban las selvas son representaciones imaginarias de lo que hay de misterioso en los bosques. Entre las propiedades del dragón se encuentra su fortaleza y su agudeza visual, que le convierte en magnífico vigilante por lo que, con frecuencia, fue guardián de templos, tesoros, etc. (CIRLOT, 1979, p. 177).

Aparece bajo distintos aspectos en numerosos pinjantes del Museo Marès (MARTÍN ANSÓN, 1994, n.º40, p. 56; n.º 42, p. 57; n.º 45, p. 58).

## 164. DRAGÓN ALADO

Siglo XIV  
Cobre con restos de  
dorado, excavado,  
grabado  
6,3 x 5.3 cm.  
Inventario: 5417



Pinjante circular con borde amplio, orlado de puntos, que da paso a una superficie rebajada. En ella se dispone un dragón alado, de perfil, hacia la izquierda, con la boca abierta provista de grandes dientes, arrojando una lengua de fuego y la parte delantera del cuerpo envuelta en un peto.

El dragón era uno de los seres fantásticos más conocidos por la gente de la Edad Media. En general se le consideraba como símbolo del mal. Su naturaleza moral no puede ponerse es duda, es esa vieja serpiente llamada el demonio y Satán (BOND, 1910, p. 60). Son numerosas las menciones bíblicas que se refieren a él como objetivo a vencer o ya vencido. También era considerado como vigilante y guardián fabuloso de un tesoro

El dragón, según la tradición, cuando sale de su caverna es, a menudo, llevado al cielo y el aire próximo lo vuelve ardiente, exhalando su lengua. Sin embargo, su fuerza no está en los dientes ni en el aliento que exhala a modo de fuego, sino en los golpes de la cola, pudiendo matar con su enroscamiento (WHITE, 1955, p. 166).

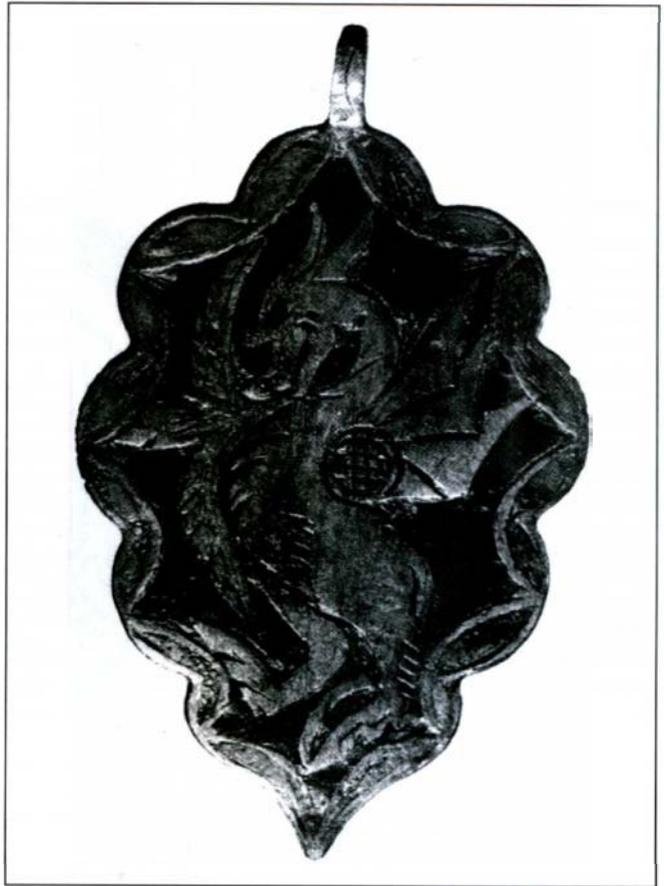
**165. DRAGÓN ALADO**

Siglo XV

Cobre dorado, esmaltado,  
excavado, grabado,  
cincelado

8,2 x 4,7 cm.

Inventario: 5319



Pinjante lobulado alargado que inscribe una estrella cuyas puntas vienen a parar al centro de los lóbulos, esmaltados en azul y con decoración vegetal. En el interior de la estrella, sobre campo de esmalte rojo, destaca en dorado un gracioso dragón alado, erguido sobre sus patas, de perfil, hacia la izquierda. La cabeza va provista de puntiagudas orejas y un pequeño cuerno en la frente, mientras las alas parten de un disco, ornado con cuadrícula de esmalte negro y se abren a modo de un abanico subrayado, asimismo, en negro. De su boca sale una especie de llama que más bien es una rama que se abre en tres hojas con los nervios internos esmaltados en verde.

Quizás haya que definirlo como un Wyvern, similar en todo al dragón salvo que es bípedo. Por su posición podría tener significado heráldico, con largas orejas, alas de murciélago y cola de serpiente (BOND, 1910, p. 59).

FLORIT ARIZCUN, 1903-4, n.º 20.

**166. DRAGÓN**

Siglo XIV

Cobre dorado,  
esmaltado, excavado,  
grabado, cincelado  
6 x 5,3 cm.

Inventario: 5520



En origen fue probablemente pinjante convertido después en aplicación con un taladro que interfiere en el dibujo. Tiene forma de losange, con amplio borde liso y tras él, una orla dentada incisa. El fondo se cubre de esmalte rojo y en él destaca, dorada, la figura de un dragón, cuyo cuerpo se fragmenta en diversas formas geométricas. De perfil, hacia la derecha, muestra la boca abierta arrojando llamas mientras la parte delantera del cuerpo se cubre con un peto con decoración punteada.

167. **DRAGÓN  
ALADO**

Siglo XIV

Cobre sin dorar con  
restos de color rojo,  
excavado

3 x 3 cm.

Inventario: 5660



Aplicación circular con el borde liso pero de contorno irregular. En campo rebajado se recorta la figura de un pequeño dragón alado, de perfil, hacia la derecha y en actitud pasante. Gira la cabeza, arrojando la llama por la boca. El dibujo es sumamente esquemático.

168. **ANIMAL  
FANTÁSTICO**

Siglo XIV-XV  
Cobre con restos de  
dorado, excavado,  
grabado  
6 x 4,9 cm.  
Inventario: 5544



Pinjante circular con borde liso e incisiones que subrayan nuevamente la circunferencia. En el interior se dispone un medallón lobulado, con borde inciso, de cuyos ángulos salen unos motivos vegetales que dotan al conjunto de una sensación de movimiento y sirven de marco a un animal fantástico. La cabeza, próxima a un ave, con pronunciado pico curvo del que pende una especie de cinta, se prolonga en la parte posterior a modo de moño. Por el contrario, el cuerpo, muy voluminoso, está más próximo al de un mamífero, con las patas acabadas en garras.

169. **ANIMAL  
FANTÁSTICO**

Siglo XIII-XIV  
Cobre con restos de  
dorado, excavado  
2,9 x 2,5 cm.  
Inventario: 5627



Pinjante triangular que, por sus características y dimensiones, corresponde a la serie de los utilizados en perros o en halcones. Va decorado por ambos lados con el mismo tema sólo que en posición diferente, lo cual supone también una excepcionalidad. El borde liso marca una diferencia de relieve respecto al fondo, donde destaca la figura de un animal, hacia la izquierda, en actitud pasante y como si estuviera pastando. Su voluminoso cuerpo lleva el lomo recorrido por una serie de púas, las cortas patas acaban en garras y la cabeza va provista, al parecer, de cuernos.

### 170. ANIMAL FANTÁSTICO

Siglo XIV

Cobre sin dorar,  
excavado, grabado  
3,3 x 3,3 cm.

Inventario: 5718



Pinjante de forma circular con amplio borde rayado. El estado de conservación es deficiente y dificulta la interpretación. En la parte inferior, tumbado sobre unas hierbas, hacia la izquierda pero con la cabeza girada, se vislumbra la figura de un animal dotado de grandes melenas. La cabeza se funde con una cinta ondulada, con decoración de pequeños círculos y, por detrás de ella, surge la copa de un árbol. Parece tratarse de un mamífero, próximo a un león, pero cuya cabeza parece terminar en hocico.



### III. Representaciones con emblemas heráldicos

El sentido del escudo de armas y del emblema heráldico puede a veces resultar confuso en este tipo de piezas. Si bien es cierto que, habitualmente, responden a familias concretas, delatando su posición social y la propiedad del animal que lo porta, no lo es menos el hecho de que la armería se incorpora como pura ornamentación a multitud de manifestaciones artísticas, perdiendo en parte su significado propio. Estas ornamentaciones que F. Menéndez Pidal (1999, p. 141) denomina como pseudo-heráldicas, parecen ser un hecho desde el siglo XIII en Occidente. Castillos, lises, águilas, leones, etc. invaden buena parte de la cerámica, tejidos, orfebrería, piezas de metal de diferentes usos, etc. La relación entre ambas finalidades, utilitaria y artística, es variable. En muchos casos se llegó a la pura ornamentación heráldica. Además hay que destacar el auge de la heráldica novelesca que adquirió proporciones inusitadas en el siglo XV. Se trata de un tipo de heráldica ficticia adjudicada a los personajes de las novelas (RIQUER, 1983, vol. I, pp. 47-58).

Por otra parte, es importante no confundir los escudos de armas con otros emblemas que, desde la segunda mitad del siglo XIV, fueron, sin tener carácter hereditario, a veces adoptados por personajes que los multiplicaron sobre los objetos de su posesión, siendo, además, frecuente la utilización de emblemas sin tener propiamente un escudo de armas. Incluso, a veces, los reyes traspasaban estas empresas a nobles para que pudieran ostentarlas sobre su persona, llevándolas en adornos y arreos. Así, por ejemplo, la infanta Dña. Violante concede la divisa de la Corona Doble a varias damas de la Corte, antes de salir para Italia a casarse con Luis II, duque de Anjou, hecho que la reina viuda Yolanda de Bar repetirá en 1399-1400, no sólo con la empresa de la Doble Corona sino con la suya propia *la nostra empresa e divisa apellada e figurada de la Servia* (OSMA, 1909, p. 64). Estas divisas estaban compuestas de un objeto y una corta frase, frecuentemente, reducida a una simple palabra (VAIVRE, 1979, pp. 99-108; SALET, 1990, pp. 13-28).

La vinculación de este tipo de piezas con los sellos es inevitable tanto por la luz que aportan para la identificación de los escudos como por la propia forma de los mismos. El modelo de sello cuadrilobulado que surge en Castilla y llega a aplicarse a la cuarta parte de los sellos laicos privados, así como el sello trilobulado (MENENDEZ PIDAL, 1999, p. 88), tienen su paralelo en las piezas de arnés. Escudos y emblemas aparecen enmarcados de modo diverso; círculo, estrella, encuadramiento lobulado, etc. El tipo de escudo inscrito en rosácea tuvo un auge extraordinario en Cataluña desde fines del siglo XIII.

**171. ESCUDO CON  
CASTILLOS  
Y CRUCES  
TREBOLADAS**

Siglo XIV  
Cobre dorado,  
esmaltado, excavado,  
grabado, cincelado  
7,5 x 6,2 cm.  
Inventario: 5301



El perfil lobulado del pinjante es fruto de una orla constituída por una serie de florones en fondo de esmalte verde que dejan entre sí unos círculos calados, en número de doce. Esta orla enmarca una circunferencia central, de doble trazo, que aloja el escudo, triangular acabado en punta y cuartelado en cruz. Los cuarteles primero y cuarto se ocupan con un castillo de tres torres, almenado, en oro sobre campo azur y el segundo y tercero, con cruces treboladas sobre campo de gules. El espacio comprendido entre el círculo y el escudo se llena con un motivo vegetal en la parte superior y dos seres fantásticos, de alargados cuerpos, a modo de reptiles, a los lados.

El sello (Archivo Histórico Nacional) que el infante D. Enrique, cuarto hijo de Fernando III, usó desde 1294 hasta 1303, lleva las armas del castillo y la cruz avanzada, de forma muy similar al que nos ocupa.

(MENÉNDEZ PIDAL DE NAVASCUÉS, 1982, pp. 92-94, pone también en relación con él unos arreos de caballo adornados con escudos cuartelados de un castillo y una cruz, en la catedral de Toledo).

## 172. ESCUDO CON CASTILLOS Y CRUCES FLORDELISADAS

Siglo XIII-XIV

Cobre dorado, esmaltado, excavado,  
grabado, cincelado

8 x 3,6 cm.

Inventario: 5396



Pinjante acorazonado con amplio borde liso. Bajo la anilla se produce un ensanchamiento, a modo de lóbulo, que dibuja una cabeza de león, vista de frente. De ella sale una rama que abre a los lados encuadrando el escudo en la parte superior, mientras dos animales, de alargados cuerpos, a modo de reptiles, con las colas acabadas en formas vegetales, se adaptan a ambos lados del mismo. El escudo, oblongo de base redondeada, está cuartelado en cruz. En el primero y cuarto cuartel se sitúa un castillo de tres torres almenadas sobre puente, en el segundo y tercero, una cruz flordelisada, de gules sobre campo oro.

La cruz fue desde antiguo emblema de la realeza y su alternancia con castillos y leones pudo estar relacionada con el hecho de que Alfonso X fuera cruzado. En el compromiso de ir a Tierra Santa le acompañaron al menos dos de sus hermanos, considerándose luego como cruzados (OSMA, 1909, 2, p. 41).

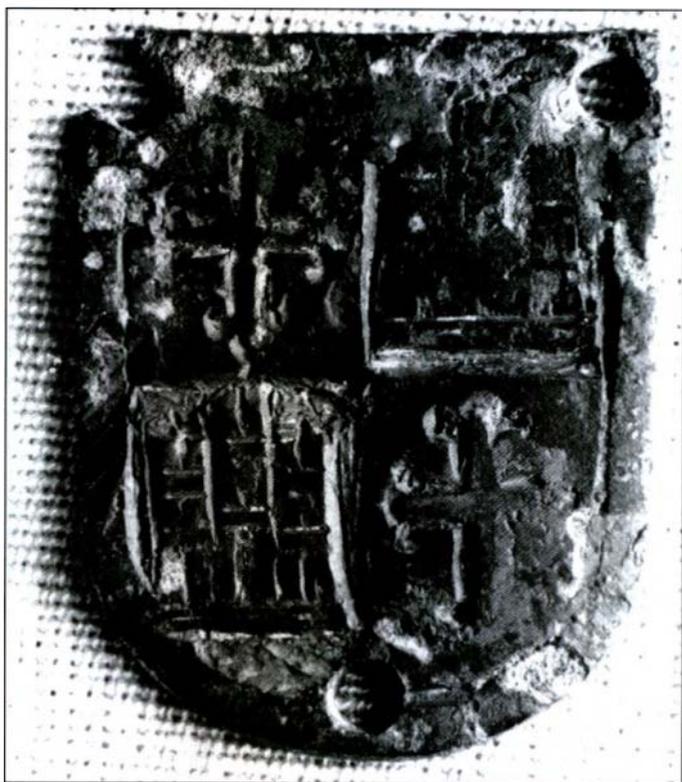
Figura entre la documentación conservada en el Instituto Valencia de D. Juan, descrito como *Escudo cuatro cuarteles*, formando parte de un lote vendido por Goyena, al cual se hace referencia en una carta fechada en Sevilla el 4 de junio de 1898.

**173. ESCUDO CON  
CRUCES  
FLORDELI-  
SADAS Y  
CASTILLOS**

Siglo XIV

Cobre sin dorar, con  
restos de esmalte,  
excavado, grabado  
2,8 x 2,2 cm.

Inventario: 5620



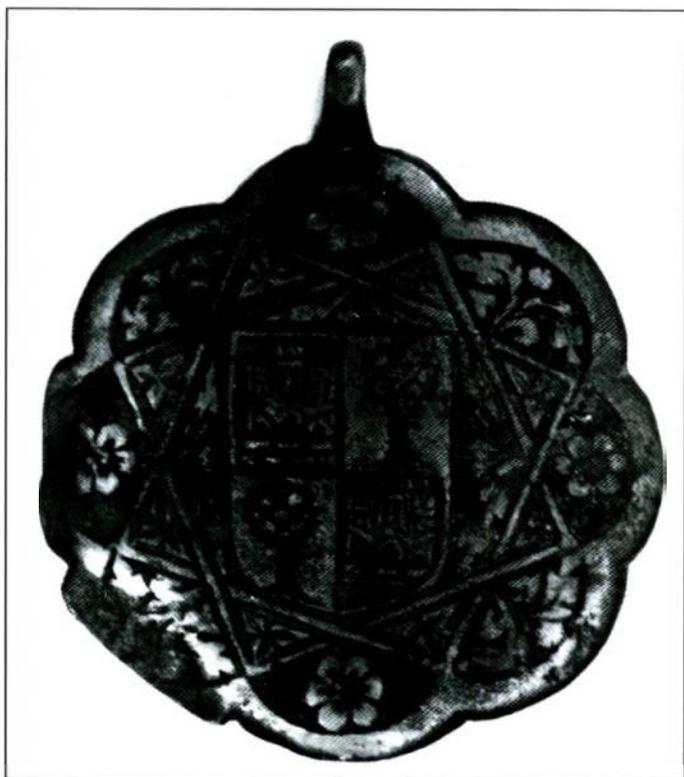
Aplicación provista de tres taladros y con amplio borde liso. Tiene forma de escudo oblongo de base redondeada, cuartelado en cruz. En el primer y cuarto cuartel el campo está ocupado por cruces flordelisadas, mientras el segundo y tercero alojan castillos de tres torres almenadas que irían sobre campo de gules. Su estado de conservación es muy deficiente.

**174. ESCUDO CON  
CASTILLOS  
Y ÁRBOLES**

Siglo XV

Cobre sin dorar con  
restos de esmalte,  
excavado, grabado  
7,5 x 6,2 cm.

Inventario: 5750



Pinjante de contorno lobulado y amplio borde liso. Dos cuadrados entrecruzados forman una estrella de ocho puntas que van a parar a los ángulos de unión de los lóbulos. El espacio interno de estos se cubre mediante flores de seis pétalos y tallos vegetales alternados. Pequeñas hojas llenan asimismo las puntas de la estrella, mientras el centro de la misma lo ocupa un escudo oblongo de base redondeada, cuartelado en cruz. En el primer y cuarto cuartel, un castillo de tres torres almenadas sobre puente de tres ojos, destaca en campo rebajado. En el segundo y tercero se excavan unos árboles de copa redondeada en fondo pleno.

**175. ESCUDO CON  
CASTILLOS  
Y ESTRELLAS**

Siglo XIV

Cobre sin dorar con  
restos de esmalte,  
excavado, grabado  
7,1 x 6,7 cm.

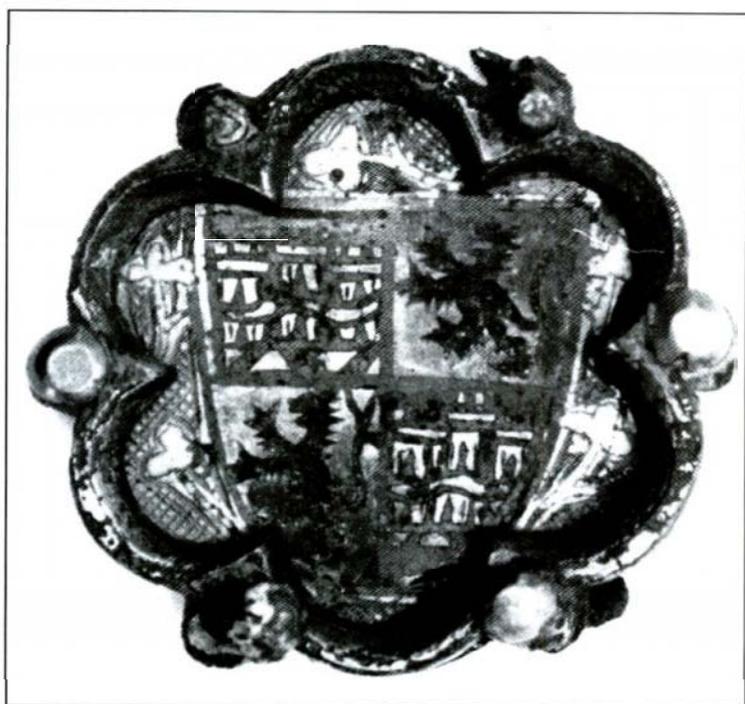
Inventario:5335



Pinjante de contorno lobulado con alternancia de lóbulos y formas angulares. Falta el enganche que ha sido sustituido por un taladro en la parte superior. Un gran escudo, acabado en punta y cuartelado en cruz, ocupa prácticamente todo el interior. En los cuarteles alternan castillos que irían sobre campo de gules (primero y cuarto), con cinco estrellas de seis puntas previsiblemente sobre campo de sinople (segundo y tercero). El espacio de los lóbulos se llena con motivos vegetales compuestos de un brote central que abre en hojas lateralmente.

176. **ESCUDO  
CON  
CASTILLOS  
Y LEONES**

Siglo XIV  
Cobre dorado,  
esmaltado,  
excavado, grabado,  
cincelado  
3 x 3,2 x 0,3 cm.  
Inventario: 5399



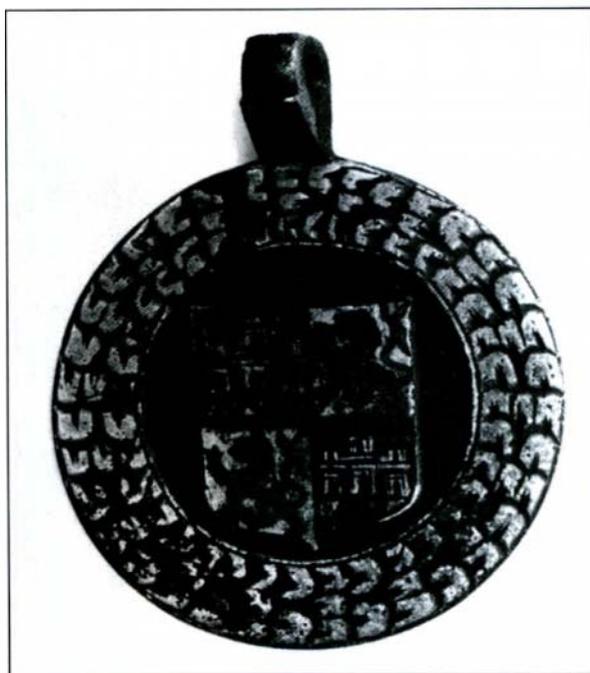
Aplicación lobulada con marco superpuesto, sujeto por cabezas de clavos que configuran, a su vez, la alternancia de lóbulos. El fondo se cubre con fina red de rombos y en el espacio de cada uno de los lóbulos, destaca una flor trifoliada, esmaltada en blanco, que bordean el escudo central. Éste, triangular de base redondeada, está cuartelado en cruz. En el primero y cuarto cuartel muestra un castillo de tres torres, muy fragmentadas, en azur y oro sobre campo de gules. El segundo y tercero, están ocupados por un león rampante, lampasado, de sable sobre campo de plata. La combinación es la habitual en el escudo de Castilla-León que se mantuvo durante siglos por los reyes descendientes de Fernando III. La usó, de modo especial, el Infante D. Sancho, tercer hijo de San Fernando.

177. **ESCUDO CON  
CASTILLOS  
Y LEONES**

Siglo XV

Cobre dorado, esmaltado,  
excavado, grabado, cincelado  
4,7 x 3,7 cm.

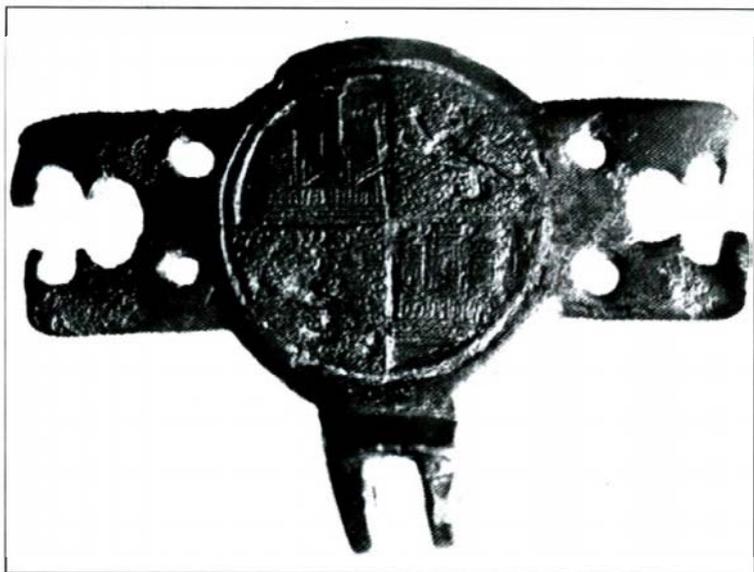
Inventario: 5341



Pinjante circular con amplia orla a modo de láurea que da paso a una circunferencia rebajada donde se inserta el escudo. Éste, oblongo acabado en punta, está cuartelado en cruz. El primero y cuarto cuartel presenta un castillo de tres torres en oro sobre campo de gules, mientras el segundo y tercero aloja un león en actitud rampante, sobre campo de plata, con cola larga en sentido ascendente y estandarte entre las patas.

**178. CASTILLOS  
Y LEONES**

Siglo XIV  
Cobre en origen  
dorado y esmaltado,  
excavado, grabado  
4,7 x 6,5 cm.  
Inventario: 5423



Aplicación que constituye la parte superior de una pieza de arnés a la que iría articulada otra placa, hoy desaparecida. De forma circular, provista de dos asas laterales, subraya el círculo mediante una orla que, probablemente, iría esmaltada en azul. El interior se cuartela en cruz, de forma que los cuarteles primero y cuarto están ocupados por castillos de tres torres que, al parecer, irían en campo de gules, mientras en el segundo y tercero se sitúan sendos leones, en actitud rampante. El fondo se cubre con decoración punteada. Su estado de conservación es muy deficiente.

179. **ESCUDO CON  
TRES PALOS,  
CASTILLO Y  
LEÓN**

Siglo XIV  
Cobre con restos de  
dorado, excavado,  
grabado  
3,4 x 3,2 cm.  
Inventario: 5624



Pinjante de forma lobulada con alternancia de lóbulos grandes y pequeños en el borde, estos últimos rebajados. Ha perdido el enganche. Sobre fondo cubierto con fina cuadrícula destaca un escudo, triangular acabado en punta, con ancha bordura decorada con veneras. Está partido, de forma que el cantón diestro del jefe aloja tres palos mientras el siniestro se divide en dos cuarteles; el superior con castillo de tres torres y el inferior con león rampante. Funde divisas de Aragón, Castilla y León.



### 180. LISES Y CASTILLOS

Siglo XIV  
 Cobre dorado,  
 esmaltado, excavado,  
 grabado, cincelado  
 Enganche: 2 x 7,7 cm.  
 Pinjante: 4,6 x 3,6 cm.  
 Inventario: 5364

La pieza está constituida por dos partes. El enganche horizontal está formado por una hoja central cruciforme con prolongaciones laterales espigadas, perforadas por dos taladros para la sujeción. El pinjante se articula a él mediante una anilla. Es de forma circular con el borde recorrido por una incisión y se cuartela en cruz. Los cuarteles primero y cuarto están ocupados por una flor de lis en oro sobre campo azul; el segundo y tercero muestran un castillo de tres torres, de trazo muy esquemático, en oro sobre campo de gules. La combinación de flores de lis y castillos, según un modelo repetitivo, tal vez se puede contemplar como una influencia de los tipos castellanos en las decoraciones emblemáticas de la época de San Luis (MENÉNDEZ PIDAL, 1999, p. 145).

181. **ESCUDO  
CON  
CASTILLOS  
Y LISES**

Siglo XIV  
Cobre con restos de  
dorado y esmalte,  
excavado, grabado,  
cincelado  
8 x 7 cm.  
Inventario: 5525



Pinjante de forma estrellada con puntas lobuladas. El borde amplio, cubierto con decoración de dientes de sierra, está realizado mediante una especie de cinta que se anuda en la anilla superior, recordando motivos de origen islámico. Sobre fondo rebajado, se dibuja un escudo acabado en punta y rodeado de motivos vegetales. Está cuartelado en cruz, de forma que en los cuarteles primero y cuarto se disponen castillos de tres torres y en el segundo y tercero, flores de lis.

Un escudo similar aparece en el sello de D. Aparidyo de Soto (MENÉNDEZ PIDAL y GÓMEZ PÉREZ, 1987, n.º 110, p. 70) y una pieza con el mismo escudo se conserva en el Museo de Vic (CASANOVAS I ROMEU y ROVIRA I PORT, 1995, n.º 47, p. 85).

182. **ESCUDO CON  
CALDERAS  
Y CASTILLOS**

Siglo XIV

Cobre con restos de  
dorado, excavado,  
grabado

4,2 x 3,4 cm.

Inventario: 5491



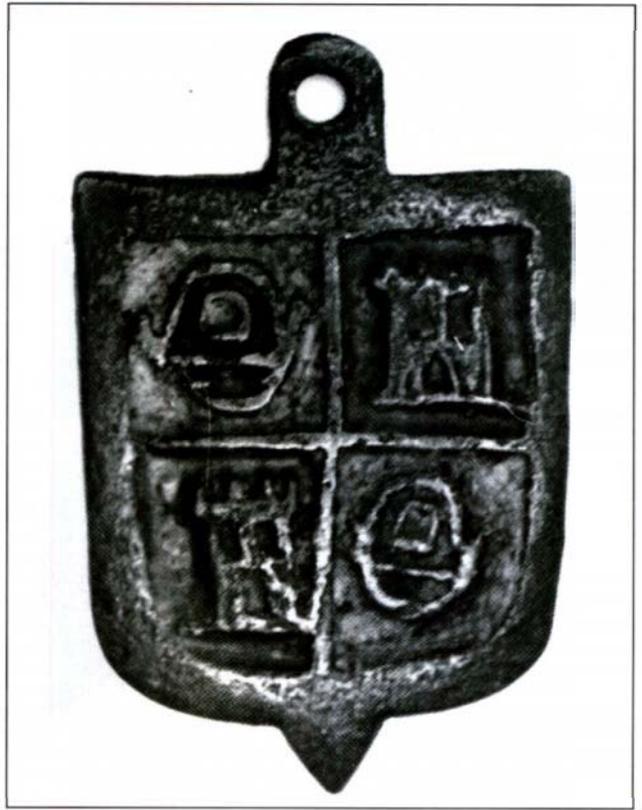
Pinjante de forma circular con el borde liso. En el interior se dibuja un cuadrilóbulo que enmarca un escudo oblongo de base redondeada, cuartelado en cruz. En el primer y cuarto cuartel se disponen unas calderas, probablemente con sierpes, mientras el segundo y tercero lo ocupan sendos castillos de una torre almenada. El espacio de los lóbulos, excepto el inferior ocupado por el escudo, se cubren con decoración vegetal. Podría relacionarse con la familia de los Lara.

**183. ESCUDO CON  
CALDERAS  
Y CASTILLOS**

Siglo XIV

Cobre sin dorar con restos de  
esmalte, excavado, grabado  
4,4 x 2,8 cm.

Inventario: 5667



Pinjante en forma de escudete oblongo acabado en punta, con amplio borde liso. Está cuartelado en cruz, con calderas sobre campo blanco, en los cuarteles primero y cuarto, y castillos de una torre almenada, con ventanas y puerta esmaltadas en rojo, sobre fondo azul, en el segundo y tercero. Similar al anterior en heráldica.

**184. ESCUDO CON CRUZ,  
CASTILLO  
Y CALDERAS**

Siglo XIV

Cobre dorado, esmaltado,  
excavado, grabado

Enganche: 2,2 x 2,6 cm.

Pinjante: 4,1 x 3,2 x 0,4 cm.

Inventario: 5385



El enganche estaría constituido por tres lóbulos, (el central está partido), a su vez, de perfil lobulado, cubiertos con decoración de círculos incisos. A él se articula el pinjante, en forma de cuadrifolio, con el borde en relieve, sujeto mediante cuatro clavos insertos en los ángulos. El fondo se cubre con una fina red de rombos en cuyo centro destaca el escudo triangular, acabado en punta y partido. El lado izquierdo se divide en dos cuarteles, ocupados por una cruz flordelisada que iría esmaltada, sobre campo oro, y un castillo de tres torres, en campo de gules. El lado derecho lo ocupan dos calderas con cabezas de sierpes en las asas, posiblemente en campo de sinople. En la misma línea de los anteriores.

### 185. ESCUDO CON MURO

Siglo XV  
Cobre dorado,  
esmaltado, excavado,  
grabado, cincelado  
6,6 x 5,2 cm.  
Inventario:5481



Pinjante circular con amplio borde de decoración rayada en diagonal. Grandes hojas de cardo sobre fondo de esmalte negro encuadran el escudo, triangular acabado en punta. En campo de gules, con bordura de piezas, destaca un muro de oro de cinco almenas. Podría relacionarse con los Mur de Cataluña y Aragón. De modo similar aparece en el altar mayor de la catedral de Tarragona, obra de Pere Joan, (1419-31) y en el sepulcro del arzobispo Dalmau de Mur de la misma catedral (1456). Una pieza con el mismo escudo se conserva en el Museo Episcopal de Vic (CASANOVAS I ROMEU y ROVIRA I PORT, 1995, n.º 72, p. 110).

SAGARRA, 1916, n.º 2982, vol. III, p. 6, lám. CCXXV; MUR, 1928.

186. **ESCUDO  
CON CASTILLO**

Siglo XIV  
Cobre dorado, grabado,  
con trazos en negro, a  
modo de nielo  
8 x 5,6 cm.  
Inventario:5406



Pinjante formado por tres grandes lóbulos, unidos los superiores por un saliente angular, decorado con una flor de cuatro pétalos, y prolongado el inferior, en el centro, mediante una punta rómbica, asimismo floreada. El espacio interior lo ocupa un escudo oblongo de base redondeada, con bordura de doble cuadrícula que marca un escudete central con un castillo de tres torres almenadas sobre campo rayado en diagonal. Dos figuras, en posición inverosímil, adaptadas al marco de los lóbulos superiores, parecen custodiar el escudo.

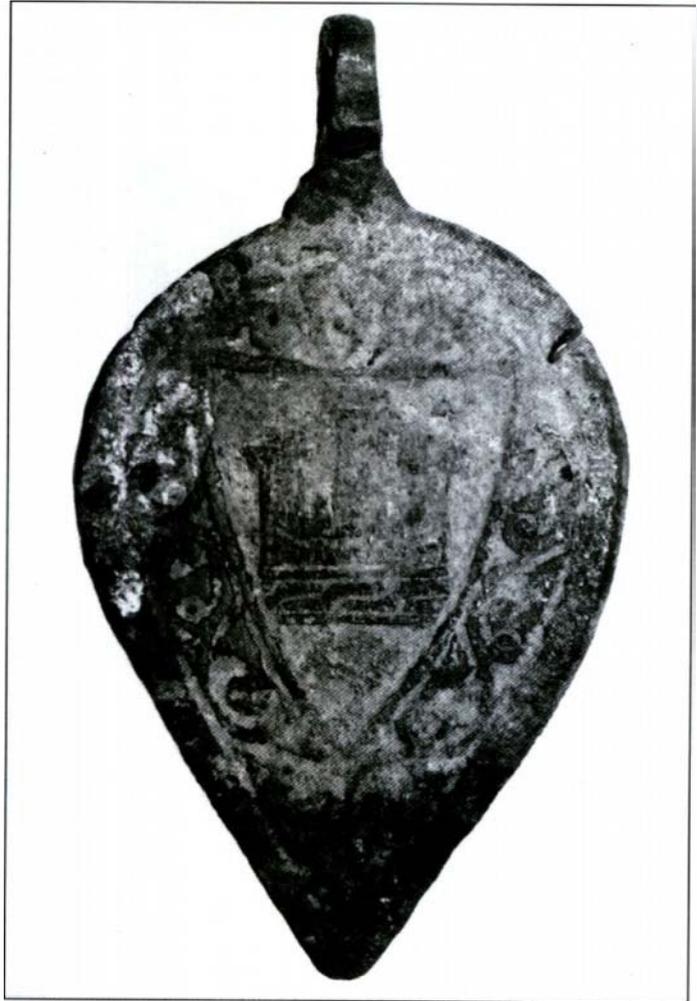
En la documentación del Instituto Valencia de D.Juan figura en el lote vendido por Goyena, al que se hace referencia en una carta fechada en Sevilla el 4 de junio de 1898. Se describe como *Escudo de armas, castillo*.

187. **ESCUDO  
CON CASTILLO**

Siglo XIV

¿Bronce? sin dorar,  
excavado, grabado  
8,3 x 4,6 cm.

Inventario: 5397



Pinjante de forma acoronada con amplio borde liso. Una orla de roleos muy próxima en su trazado al motivo del vermiculado, enmarca el escudo triangular acabado en punta. En su campo, rebajado, se observa un castillo de tres torres almenadas. El estado de conservación es muy deficiente.

En una ficha encontrada en el Instituto Valencia de D.Juan con el dibujo de esta pieza, se lee: 1921 (*Granada*). *Donación de Mons. y Miss Era Godman*, lo que permite conocer su procedencia.

**188. CASTILLO**

Siglo XIII-XIV  
Cobre con restos de  
dorado, excavado,  
grabado  
5,7 x 4 cm.  
Inventario: 5616



Pinjante de forma acorazonada interrumpida por prolongaciones lobuladas en los lados y en la base. El borde es liso y en el interior se rebaja la silueta de un castillo de tres torres almenadas sobre unas ondas que simulan aguas.

189. **ESCUDO  
CON CASTILLO**

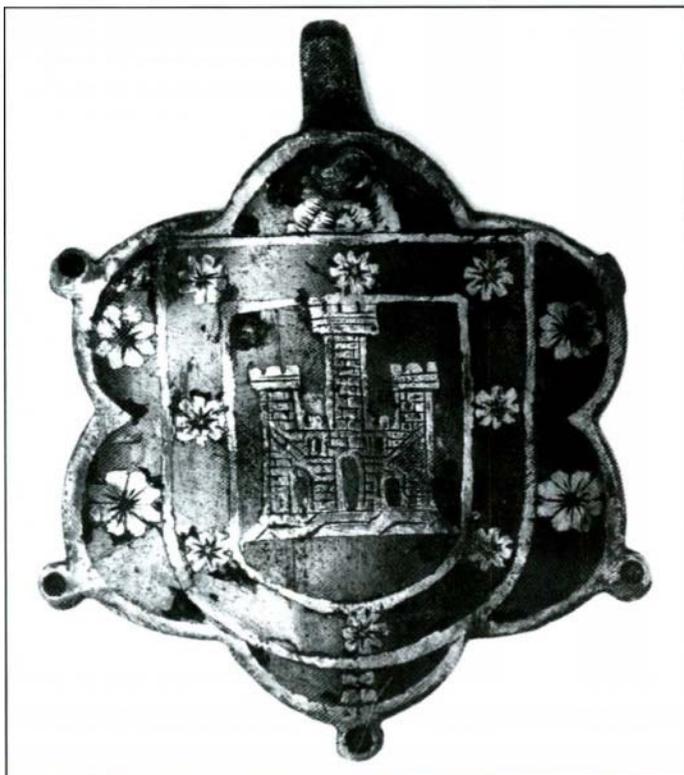
Siglo XIV  
Cobre dorado,  
esmaltado, excavado,  
grabado  
6,3 x 5,3 cm.  
Inventario: 5461



Pinjante de contorno lobulado formado por ocho lóbulos regulares y borde fino y liso. El interior de cada uno de ellos contiene un motivo decorativo difícil de precisar. Dos circunferencias concéntricas constituyen una orla esmaltada en blanco, salpicada de rosetas cruciformes, que enmarca un escudo triangular acabado en punta. En campo de gules se sitúa un castillo de dos torres almenadas, de desigual altura. Alrededor del mismo se disponen unos motivos vegetales muy esquemáticos, reducidos a un trazado geométrico. La superficie restante se cubre con color turquesa.

190. **ESCUDO  
CON CASTILLO**

Siglo XIV  
Cobre dorado,  
esmaltado, excavado,  
grabado, cincelado  
7,7 x 6,2 cm.  
Inventario: 5445



Pinjante de contorno lobulado formado por seis lóbulos grandes alterados en el centro por un pequeño saliente circular, excepto el superior donde se sitúa la anilla. El borde es liso y el espacio de los lóbulos laterales incluye flores de ocho pétalos, en oro sobre fondo de esmalte negro. En el superior, una flor de mayor tamaño está cortada a la mitad, y el inferior aloja una roseta cruciforme. El espacio central lo ocupa un escudo cuadrilongo de base redondeada con amplia bordura de similares flores, de ocho pétalos, en oro sobre campo azul. Sirve de marco a un castillo con amplio basamento de entrelazo, de tres torres almenadas, más alta la central, en oro sobre campo de gules.

191. **ESCUDO  
CON CASTILLO**

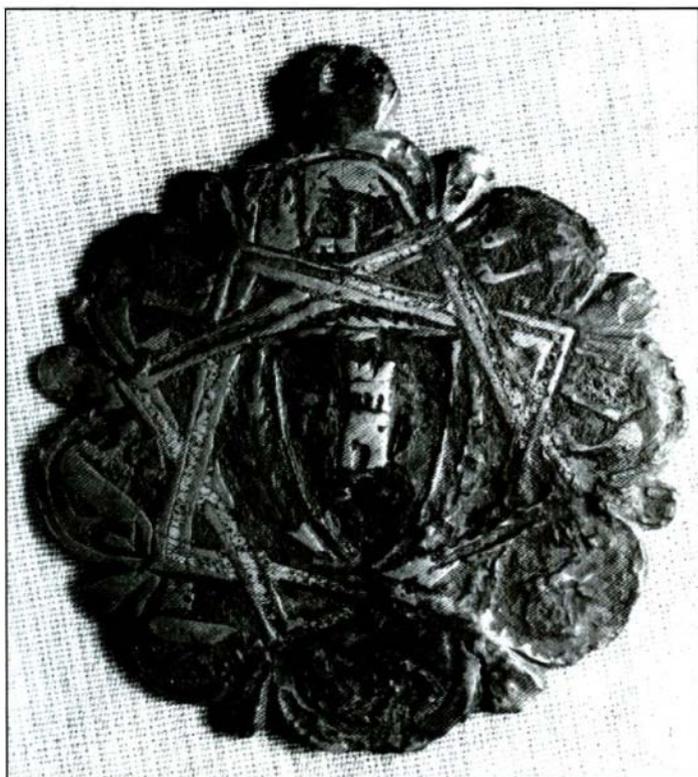
Siglo XIV  
Cobre dorado,  
esmaltado, excavado,  
grabado, cincelado  
7,8 x 6,5 cm.  
Inventario: 5505



Pinjante de contorno lobulado formado por ocho lóbulos regulares cubiertos con motivos vegetales sobre fondo granulado. Una doble circunferencia esmaltada en negro y otra dorada encuadran el escudo oblongo de base redondeada. En su campo, de gules, destaca un castillo sobre basamento decorado en zig-zag, de tres torres almenadas, más alta la central. Alrededor del mismo se observan tres animales fantásticos, de largos cuerpos adaptados al espacio, sobre fondo azul.

192. **ESCUDO  
CON CASTILLO**

Siglo XV  
Cobre dorado,  
esmaltado, excavado,  
grabado  
7,2 x 6,3 cm.  
Inventario: 5516



Pinjante de forma lobulada con alternancia de lóbulos grandes y pequeños en número de dieciséis. En el interior se dibujan dos cuadrados de doble trazo, esmaltados en color blanco, que se entrecruzan dando lugar a una estrella de ocho puntas. Esta sirve de marco a un escudo triangular acabado en punta en el que, sobre campo de gules, destaca un castillo de tres torres almenadas, las laterales casi desaparecidas. Alrededor del mismo, unas ramas, forman una especie de laurea. El espacio de los lóbulos inserta una serie de animales fantásticos, en diferentes actitudes, sobre fondo azul. El escudo inscrito en la estrella de ocho puntas y la presencia del castillo son una evidencia más de la mezcla de elementos musulmanes y cristianos, que indican el uso frecuente de emblemas heráldicos sin que tengan el carácter de marca familiar. Similar encuadramiento al n.º 174.

193. **CASTILLO  
Y CUATRO  
BUSTOS**

Siglo XIV  
Cobre sin dorar,  
excavado, grabado  
8 x 7 cm.  
Inventario: 5562

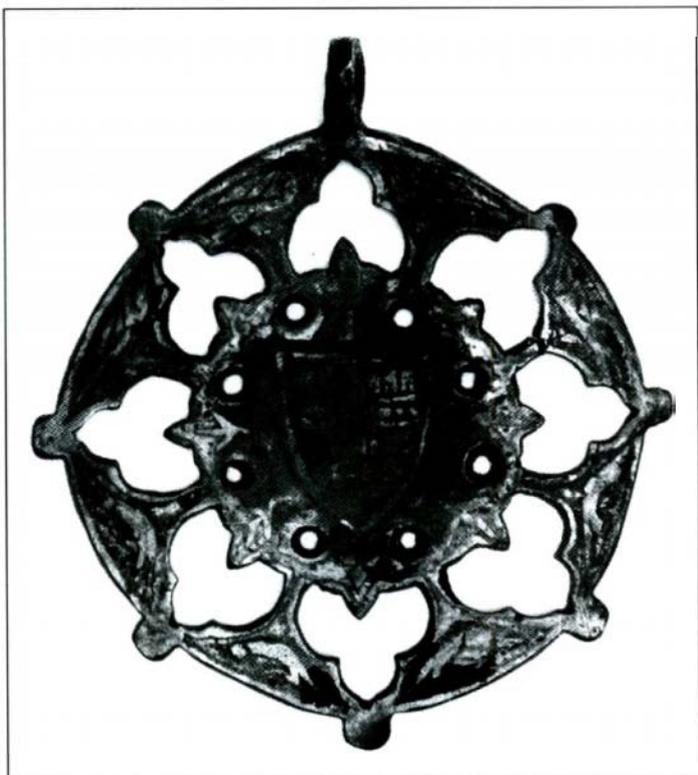


El pinjante, en esencia, de forma cuadrada y bordes festoneados, ve interrumpidos los lados por cuatro medallones circulares que encierran una serie de bustos. En el superior se representa el rostro de un joven con cabello corto y la cabeza cubierta por un gorro triangular, a modo de mitra. Su mirada se dirige a la figura que ocupa el medallón de la izquierda. En este caso, un hombre, aparentemente mayor, barbado y con la cabeza envuelta en una toca, mira hacia arriba. A la derecha, una figura femenina, de esbelto cuello, con el cabello recogido en una trenza, a modo de diadema, dirige su mirada hacia la figura de la izquierda. En la parte inferior, una figura con el cabello en melena corta a ambos lados del rostro y una cinta o diadema coronando la cabeza, mira de frente, ajena al resto de los personajes. El centro está ocupado por un medallón circular que alberga un castillo de tres torres almenadas, al parecer, sobre un puente. De él parten cuatro tallos que se abren en hojas y vienen a llenar los ángulos del cuadrado. Parece tratarse de plantas de hinojo, testimonio heráldico de los Finojosa. La similitud del pinjante con la forma de los sellos cuadrilobulados castellanos es evidente.

En una impronta de esta pieza que se conserva en el Instituto Valencia de D. Juan se dice que fue remitida por el Sr. Rubinat con carta de 19 de abril, enviada a la Sra. en 29/19.

194. **ESCUDO  
CON  
CASTILLOS**

Siglo XIV  
Cobre dorado,  
esmaltado, excavado,  
grabado  
7,5 x 6,7 cm.  
Inventario: 5530



Pinjante de contorno circular alterado por pequeños lóbulos. Una orla calada a modo de trifolios sirve de marco a la estrella que ocupa el centro. En dicha orla, entre los trifolios calados, se encuentran animales de tipo fantástico, dorados sobre fondo de esmalte verde y rojo alternado. La estrella central está recorrida por una serie de taladros (ocho) entre los que se encuentran unas hojitas esmaltadas en blanco. El escudo, triangular acabado en punta, destaca sobre campo de esmalte azul. En el interior, muy deteriorado, se adivinan tres castillos de tres torres almenadas cada uno, en campo de gules.

Una pieza similar se conserva en el Museo Lázaro Galdiano, si bien, en este caso, ha perdido totalmente el tema heráldico (MARTÍN ANSÓN, M.<sup>a</sup> L., 1986, p. 61, fig. 20).

FLORIT, J.M. 1903-1904, n.º 13.

195. **ESCUDO  
CON  
CASTILLO**

Siglo XIV  
Cobre dorado con  
restos de esmalte,  
excavado, grabado  
4,5 x 6,5 cm.  
Inventario: 5584



Pinjante en forma de creciente con escudo triangular acabado en punta en el centro. El campo del escudo se ocupa con un castillo de dos torres almenadas, muy deteriorado, que iría sobre campo de gules. La significación de amuleto, inherente a su estructura, se funde con la ornamentación heráldica. El creciente, en este caso, de extremos muy puntiagudos, parece responder a la estructura del doble cuerno de animal unido por su base.

196. **ESCUDO  
CON CASTILLO**

Siglo XIII  
Cobre esmaltado con  
restos de dorado,  
excavado, grabado  
4,4 x 3,2 cm.  
Inventario: 5625



El pinjante, de forma cuadrada, inserta en su interior un escudo oblongo de base redondeada, rebajado, que contiene un castillo de tres torres almenadas sobre campo de gules. Está bastante deteriorado.

**197. CASTILLO**

Siglo XIII-XIV

Cobre dorado, excavado,  
grabado

2,7 x 2,3 cm.

Inventario: 5359



Placa superior de una pieza articulada a la que falta la parte inferior. Es de forma cuadrada con pasador en la base. El borde, amplio, está cubierto con una decoración de pequeños círculos dispuestos en rosario de manera zigzagueante. Una línea incisa, festoneada, sirve de marco a un castillo de tres torres almenadas sobre campo cubierto con fajas de puntos en número variable.

En el reverso se observa un saliente, a modo de clavo, que serviría para su incrustación en un soporte, probablemente, de cuero.

198. **ESCUDO  
CON CASTILLOS**

Siglo XIV

Cobre con restos de dorado,  
excavado

3 x 1,7 cm.

Inventario: 5682



El pinjante, en forma de escudo triangular acabado en punta, muestra cinco castillos de tres torres sumamente esquemáticas, en su campo.

**199. CASTILLO**

Siglo XIII

Cobre dorado, excavado,  
grabado

3,7 x 2,7 cm.

Inventario: 5658



Pinjante de forma circular con borde liso y una línea de puntos que subraya la circunferencia y sirve de marco a un escudo de tres torres almenadas, en campo rebajado.

La presencia de escudos con temas como castillos, cruces o leones, etc. es muy habitual en las manifestaciones artísticas de los siglos XIII al XV, y no siempre responden a una identificación precisa. Con frecuencia tienen carácter de *señal* sin escudo o meramente ornamental, puesto que la heráldica, como se ha señalado anteriormente, se incorpora de modo decidido a los repertorios decorativos.

**200. MUROS**

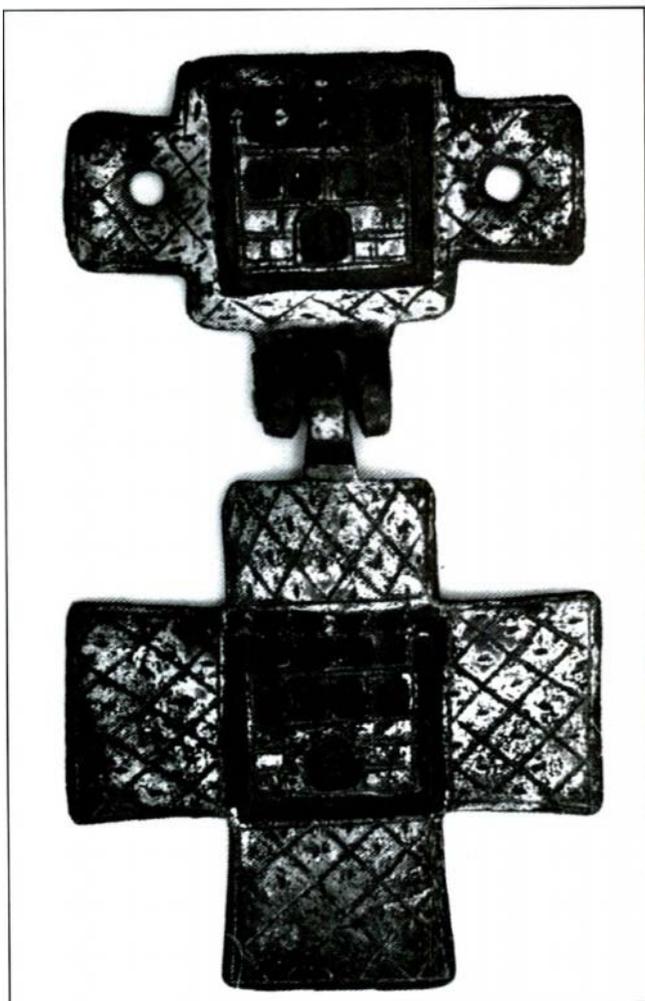
Siglo XV

Cobre dorado con restos de  
esmalte, excavado, grabado

Enganche: 3 x 4 cm.

Colgante: 5,1 x 4,1 cm.

Inventario: 5338



La pieza está formada por dos placas articuladas. La superior, de forma cuadrada, se cubre con decoración de red de rombos con motivo central y cuenta con dos salientes laterales, a modo de asas perforadas, para la sujeción. En el centro, en campo rebajado, se encuentra un muro almenado que iría sobre campo de gules. A ella se articula otra placa en forma de cruz griega con los brazos cubiertos, asimismo, por una red de rombos con motivo central, recuerdo de la sebqa islámica, mientras el centro lo ocupa un muro almenado que iría en campo de gules, similar al anterior (ver al respecto pieza n.º 185).

FLORIT, J.M. 1903-1904, n.º 28.

**201. CASTILLO**

Siglo XIV

Cobre excavado,  
grabado

5,4 x 4,2 cm.

Inventario: 5738



Pinjante circular en muy deficiente estado de conservación. Una orla lobulada, que parece unirse en la parte inferior en un gran nudo, dibuja un medallón que aloja un castillo de tres torres almenadas, recorridas por estriás verticales.

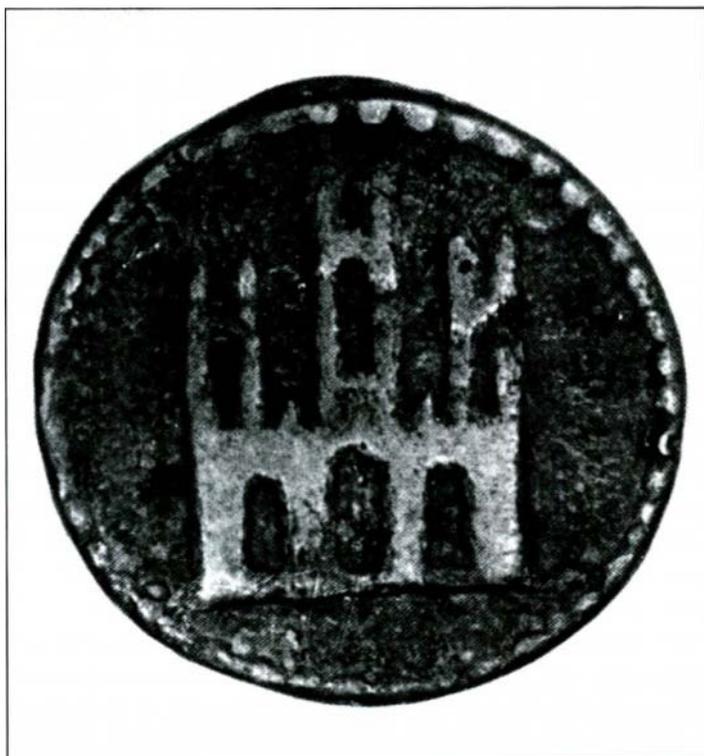
**202. CASTILLO**

Siglo XIII

Cobre sin dorar,  
excavado, grabado

2,7 x 2,7 cm.

Inventario: 5683



Pieza de forma circular sin ningún tipo de enganche. El borde festoneado da paso al fondo rebajado, cubierto con decoración granulada, en el que destaca un castillo de tres torres almenadas y tres puertas.

**203. CASTILLO**

Siglo XIII

Cobre con restos de  
dorado, excavado

2,5 x 2,5 cm.

Inventario: 5616



Pieza de forma circular sin ningún tipo de enganche. El círculo está cortado por unas líneas en relieve que enmarcan el castillo de tres torres almenadas, también en relieve.

## 204. ESCUDO CON CRUZ

Siglo XIV

¿Cobre dorado?,  
esmaltado, excavado,  
grabado

4 x 3,6 cm.

Inventario: 5317



Aplicación de contorno lobulado formado por seis lóbulos grandes y seis pequeños, a su vez, trilobulados y perforados para la sujeción. Sin embargo, este sistema de sujeción parece no ser el primitivo, ya que en la parte superior, quedan vestigios de la ubicación de una anilla. El borde es liso y de los ángulos de los lóbulos mayores parten dos tallos, uno corto y otro más largo, que acaba en una hoja trifoliada, esmaltadas alternativamente en negro y blanco. Destacan en fondo cubierto con cuadrícula incisa. Sirven de marco a un escudo triangular acabado en punta, en el que, sobre campo de oro se excava una cruz de brazos rectos, de gules. Esta cruz llana de gules responde, muy probablemente a la Orden del Temple, puesto que con frecuencia los emblemas de las Ordenes Militares se presentaban bajo la forma de escudos. Tema bastante habitual se observa, por ejemplo, en los sepulcros de Villalcázar de Sirga, correspondientes a ¿Dña. Leonor? y D. Felipe, obra del último cuarto del siglo XIII.

En una ficha encontrada en el Archivo del Instituto Valencia de D. Juan con el dibujo de esta pieza se dice que está realizada en plata dorada.

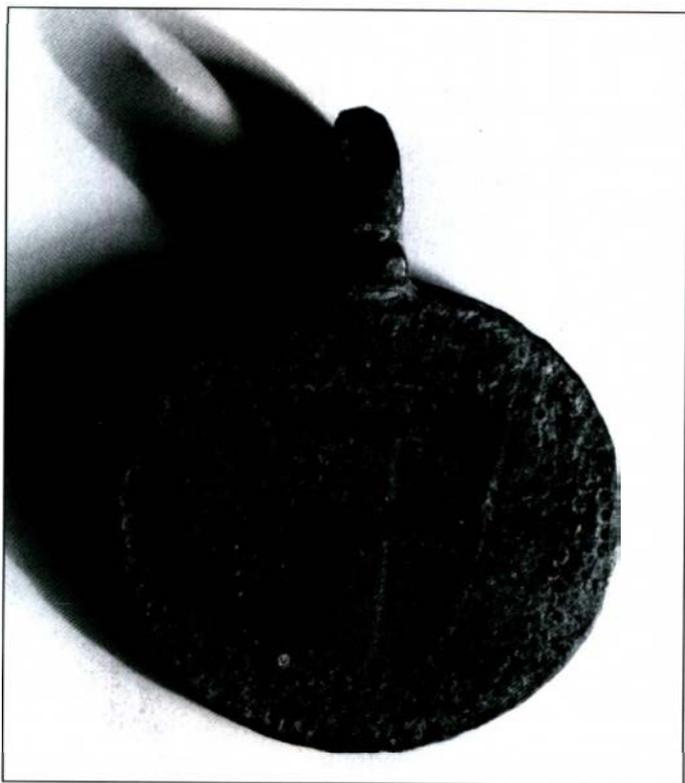
205. **ESCUDO  
CON CRUZ**

Siglo XIII

Cobre con restos de  
dorado, grabado

3,7 x 2,8 cm.

Inventario: 5787



Pinjante circular con la superficie cubierta mediante una decoración de punteado. El escudo, triangular acabado en punta, está ocupado por una cruz de brazos rectos, similar en su trazado a la anterior.

206. **ESCUDO  
CON CRUZ**

Siglo XIV

Cobre sin dorar, excavado,  
grabado

6 x 4 cm.

Inventario: 5345



Pinjante que acusa al exterior el contorno de una cabeza de león coronada vista de frente. Bajo ella se dispone un escudo, flanqueado por una especie de garras, triangular acabado en punta y con una gran cruz de brazos flordelisados en cuyo centro destaca una venera. En la parte inferior, una cinta con la inscripción “*LEA-LSO (I)*”, en caracteres góticos, sirve de base. La forma de la cruz y la presencia de la concha lo relaciona con la Orden de Santiago.

## 207. ESCUDO CON CRUZ

Siglo XIV

Cobre sin dorar,  
excavado, grabado  
5,7 x 4,5 cm.

Inventario: 5354



Pinjante triangular lobulado, con prolongaciones circulares en la base y en forma de hoja en los laterales. En el centro se dispone un escudo triangular acabado en punta con una cruz flordelisada avanada o vacía, en su campo. Rodeando el escudo, se distinguen tres animales fantásticos, con cuerpo de ave, alas y cuernos; el superior, en actitud pasante y los laterales, afrontados. Unas hojas, en la base, completan la decoración.

**208. ESCUDO  
CON CRUZ**

Siglo XIV-XV  
Cobre con restos de  
dorado, excavado,  
grabado  
4,8 x 3,8 cm.  
Inventario: 5355



Pinjante circular con amplio borde liso. Aloja en el centro un gran escudo triangular acabado en punta, de lados curvos. En su campo, rebajado, se dibuja una cruz avanzada o vacía, floronada. Alrededor, sobre fondo rayado en diagonal, llena el espacio una decoración vegetal formada por un brote central y hojas que abren lateralmente. El trazado de la cruz, al igual que el anterior, podría relacionarse con la orden de Calatrava, si bien, es cierto que la cruz fue emblema frecuente en la heráldica familiar.

**209. ESCUDO  
CON CRUZ**

Siglo XIII-XIV

Cobre dorado, excavado,  
grabado

3 x 2 cm.

Inventario: 5615



Pinjante cuadrilobulado con borde liso y fondo granulado. En el centro se dibuja un escudete oblongo, de base redondeada, en el que, en campo granulado, destaca una cruz de brazos flordelisados.

210. **ESCUDO  
CON CRUZ**

Siglo XIV

Cobre con restos de  
dorado y de esmalte,  
excavado, grabado  
6 x 4,5 cm.

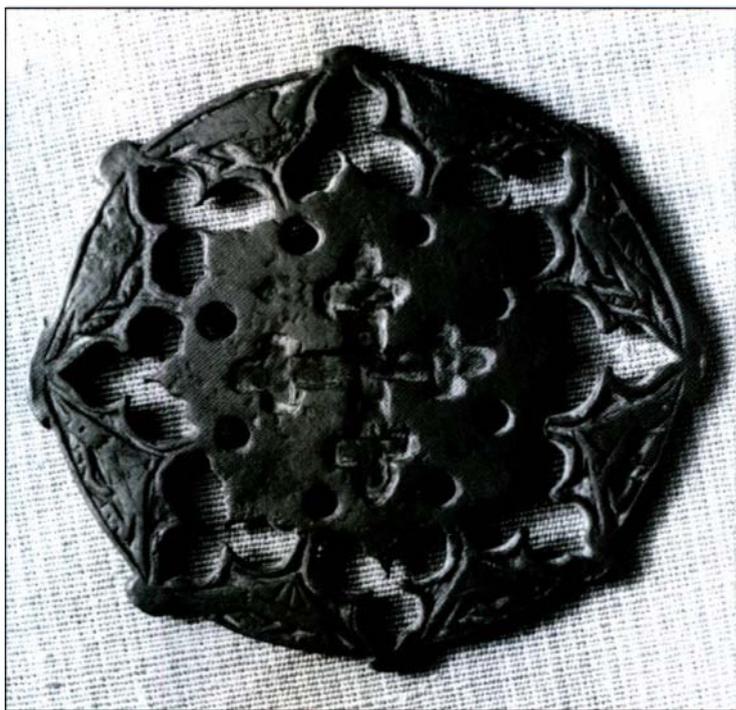
Inventario: 5704



Pinjante circular con borde subrayado por tres incisiones. El escudo oblongo acabado en punta, contiene en su campo una gran cruz de brazos flordelisados con cinco veneras en su interior, en relación con la Orden de Santiago. Esta flanqueado por animales de tipo fantástico, de cuerpo alargado y patas acabadas en garras. En la parte superior, un motivo vegetal compuesto por un brote central y dos grandes hojas con roleos laterales, completa la ornamentación.

**211. CRUZ**

Siglo XIV-XV  
Cobre sin dorar con  
escasos restos de  
color, excavado,  
grabado  
6,2 x 6,4 cm.  
Inventario: 5528



Aplicación de contorno circular interrumpido por una serie de pequeños lóbulos (ocho) que coinciden con el vértice de unos trifolios calados, dispuestos a modo de orla. El espacio que queda entre ellos aloja una serie de animales, de tipo fantástico, muy esquemáticos, que se adaptan al marco. Siguen un ritmo contrapuesto para encontrarse en el centro. En el interior, una forma estrellada hace coincidir sus puntas con el eje de los trifolios y esta recorrida por una serie de taladros (ocho) para la sujeción. En el centro una cruz de brazos flordelisados muestra sus trazos rebajados, aptos para recibir esmalte.

Por su estructura, aunque no en la temática, es similar a la n.º 194, así como a la conservada en la Colección Lázaro Galdiano de Madrid. (MARTÍN ANSÓN, M.ª L., 1986, p. 63, fig. 20).

**212. CRUZ**

Siglo XIII-XIV

Cobre dorado con restos de  
esmalte negro, excavado,  
grabado

7 x 4,6 cm.

Inventario: 5759



Pinjante de forma romboidal, de lados curvos y ensanches lobulados en los ángulos. El borde, amplio y liso, da paso a un campo cubierto de fina cuadrícula en el que destaca una enorme cruz, del tipo de Calatrava, que iría esmaltada en negro.

213-214-215.

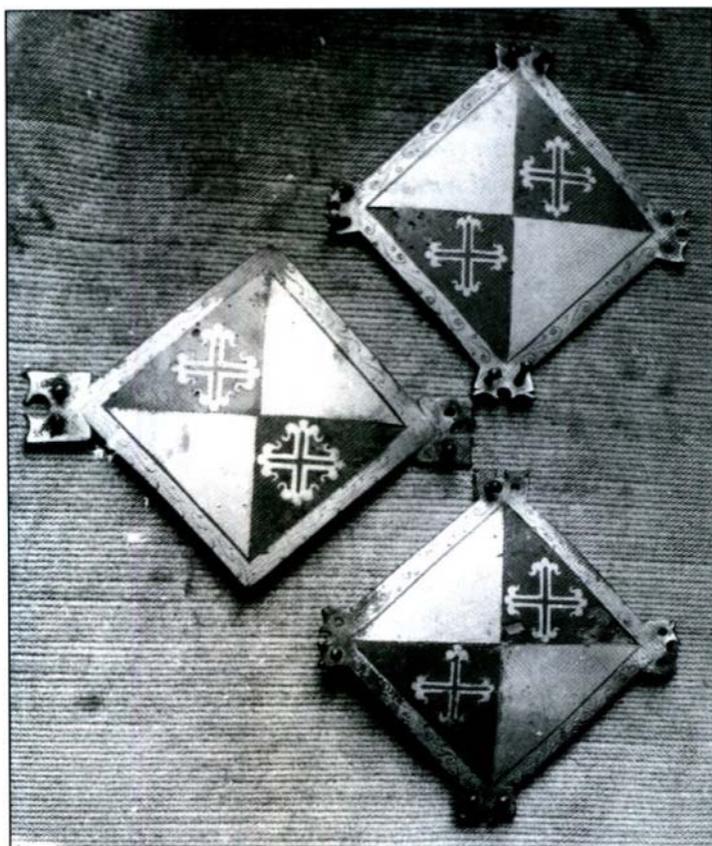
**ESCUDO  
DE LA FAMILIA  
SÁNCHEZ  
MUÑOZ  
DE TERUEL**

Mitad del siglo XV  
Cobre dorado,  
excavado, cincelado,  
grabado y esmaltado

N.º 213: 8,8 x 11,1 cm.  
Inventario: 5278

N.º 214: 9,3 x 9,3 cm.  
Inventario: 5279

N.º 215: 9,3 x 9,3 cm.  
Inventario: 5280



Las tres aplicaciones son romboidales y similares, con muy ligeras variantes. La primera muestra sólo dos salientes a los lados, donde se insertan los clavitos de sujeción, mientras que las otras dos tienen salientes en los cuatro ángulos. Una orla de roleos cincelados sirve de encuadramiento al escudo en forma de losange, cuartelado en cruz. En el primer y cuarto cuartel aloja una cruz de brazos flordelisados, avanada o vacía, oro en campo de gules, mientras el segundo y tercero son de oro pleno. La divisa pertenece a la familia Sánchez Muñoz de Teruel, tal como se deduce de una nota encontrada en el Archivo del Instituto Valencia de D. Juan, sin firmar ni fechar, avalada por nuestra posterior investigación.

Por su interés se reproduce la citada nota: *En la noticia genealógica (por el Barón de la Linde) de los Sánchez Muñoz (Noticia histórico genealógica de la familia Sánchez Muñoz de Teruel, Señores de Finojosa, Barones de la villa y casti- llo de Escriche y de la Linde) se encontrarán datos muy aprovechables para la papeleta de los jaeces procedentes de Teruel, y que tienen armas de D. Gil Sánchez Muñoz, antipapa y obispo. No tengo tiempo de hacer papeleta en este momento que, desde luego, con referencias y otras noticias se haría extensa; pero advierto*

*que hay circunstancias que confirman al parecer, que lo mismo las dos chapas del libro que la mayor parte cuando menos de los jaeces pudieron ser del propio D. Gil antipapa Clemente VIII. Existe la circunstancia de que al obispo le heredara me parece que un hermano suyo; que en la descendencia de éste se conservó el vínculo y sucesión de la casa de los Barones de Escriche, en Teruel; que consta que parientes de la misma dejaban sus cosas al que llevara el apellido Sánchez Muñoz; que el título de Baron de Escriche, aunque algo también se separa de la casa, lo recobraron, que hasta nuestros días ha existido en Teruel la casa o palacio del linaje e infinidad de fundaciones y enterramientos; y que por último aparece que hacia el año 1824, por cuestiones de familia, el primogénito no lleva ya el título de Baron de Escriche, que no disputa a un hermano menor (aún cuando sus descendientes lo podrían todavía reivindicar); que desde entonces el linaje primogénito de Sánchez Muñoz se continúa en el título de Baron de la Linde; que el título de Baron de Escriche pareceme que han dejado de llevarlo descendientes del hermano menor que en 1824 indebidamente lo ostentó; y que desde aquella generación parece haberse perdido la casa y fortuna de los Escriche de Teruel; cosa que coincide con el tiempo en que adquirió uno de los jaeces el Baron Davillier (es el que ahora está en el Museo de Cluny) y con el tiempo en que se dispersaron muchos papeles, etc. de la casa y sin duda en algún tiempo y de alguna manera los jaeces que adquirió el padre.*

Los orígenes de esta familia, como en otros muchos casos, se confunden con la leyenda, mencionando unos como sus progenitores al cónsul Lucio Munio y otros a dos hijos de los Reyes de Escocia. Por otra parte, las armas del linaje se fueron alterando y complicando con el paso del tiempo y su participación en diversas hazañas. Con la conquista de Teruel, dice el Baron de la Linde se originaron nuevas armas y hubo un segundo cambio con la batalla de las Navas de Tolosa, a raíz de la cual añadieron la cruz. Lo describe del siguiente modo: *Los Sánchez Muñoz de Teruel primogénitos usan el escudo cuartelado 1.º y 4.º de gules, la cruz florenzada de oro y 2.º y 3.º de oro pleno, corona y cimera como el anterior.*

También Mosen Febrer dedica tres trobas a los caballeros de este linaje, especialmente en la troba CCCLVIII describe el escudo. Las armas se encuentran reproducidas en las bóvedas y cimborrio de la iglesia de San Andrés de Teruel, según noticia recogida de Madoz, Quadrado y Sebastián. (LINDE, 1911, pp 36-37 y 41. FEBRER, 1796, p. 191, lám. 10. MADDOZ, 1849, t. XIV, p. 740. QUADRADO, 1887, p. 395. SEBASTIAN, S. y SOLAZ, A., 1969, p. 185).

Estas tres placas forman parte de un grupo de piezas que incluye también los números 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223. Por fortuna contamos con valiosa documentación encontrada en el archivo del Instituto Valencia de D. Juan que aporta algunos datos de interés.

Una carta acompañada de las improntas, dirigida a D. José M.<sup>a</sup> Florit, con fecha 10 de diciembre de 1902, acredita la entrada en el Instituto, así como las cantidades satisfechas para su compra. Se expresa en los siguientes términos: *Muy Sr. mio y amigo: Adjunto remito a V. los diseños como indicaba en mi anterior respecto a las chapas las cuales obran en mi poder en número de nueve pues he podido conseguir del dueño que me las dejara, pues el día de la Purísima se ausentó y no estará, según me dijo, en Teruel hasta las Natividades. De ninguna manera quería dejar-melas pero por fin lo conseguí.*

*Los precios la verdad, resultan un poco altos, pero las chapas me tienen enca-prichado y hay que berlas sobre todo V. que es inteligente, y si le convienen o no de todos los modos por los diseños ya se hará V. cargo un serbidor, claro contento que le resultaran a V. porque yo algo gano pero sino conviene sedeja pues com-promiso no hay ninguno. La señalada con el n.º 1 (se refiere a una de las dos, n.º 214 o 215) pide 50 duros. De la marcada con el n.º 2 (ay dos) (se refiere a los n.ºs 222 y 223 ) pide 100 duros cada una, de la del n.º 3 (se refiere a los n.ºs 216, 217, 218 y 219) pide a 60 duros (hay cuatro chapas). De la del n.º 4 (hay dos chapas) (se refiere a los n.ºs 220 y 221) pide cien duros cada una.*

*Sin más por oy con servese V. bueno y miles de afectos desta familia y deste S.S.V.M.M. Maximino Abril.*

*Pd. Por si le conveniera a V. algo con respecto de las chapas, su dueño al dejar-melas me ha facultado como V. comprendera para benderlas.*

Como puede observarse en el lote, inicialmente, se incluían nueve, finalmente se añadieron otras dos con forma de losange, es decir del tipo n.º 1.

216-217-218.

**ESCUDO  
DE LA FAMILIA SÁNCHEZ  
MUÑOZ DE TERUEL**

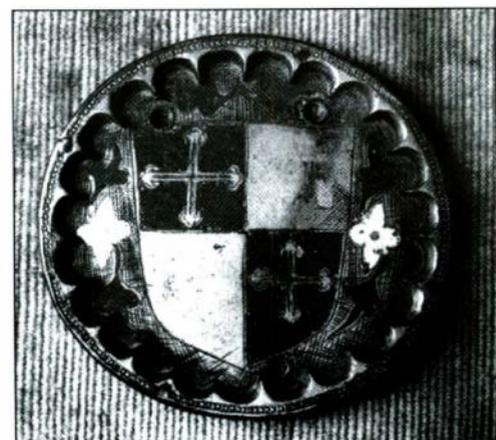
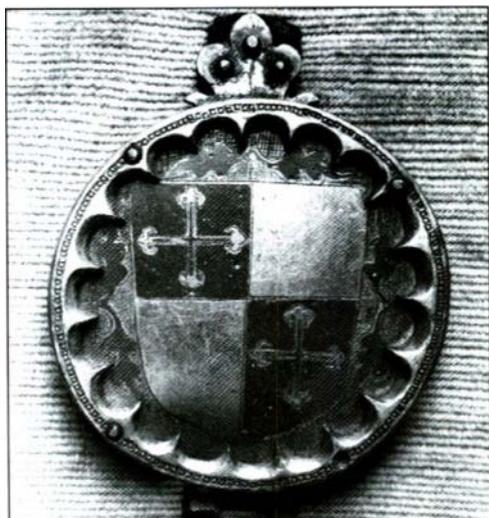
Mitad del siglo XV

Cobre dorado, excavado, cincelado,  
grabado y esmaltado

N.º 216: 9,5 x 7,4 cm. Inventario: 5286

N.º 217: 8,3 x 8,3 cm. Inventario: 5294

N.º 218: 8,3 x 8,3 cm. Inventario: 5292



Los tres son circulares, pero el primero de ellos muestra un saliente en la parte superior, de forma trilobulada, con tres clavitos para la sujeción y restos de otro enganche en la parte inferior que indica que formaba parte de una pieza articulada, tal vez, en origen, parecida a la n.º 219. En todos los casos el marco, añadido, superpuesto y sujeto por clavos, subraya la forma circular mediante una decoración granulada y dibuja un festoneado lobulado. En el fondo dorado, cubierto con cuadrícula, se recortan unas hojas esmaltadas en azul que, en los n.ºs 217 y 218, incluyen en el centro una flor blanca. Sirven de encuadramiento al escudo cuartelado en cruz, con cruz de brazos flordelisados, avanada o vacía, oro sobre campo de gules, en el primer y cuarto cuartel y en oro pleno, el segundo y tercero. Junto con el n.º 219 corresponden a los que la impronta marca con el n.º 3 y por los que se pide 300 ptas. en la nota anterior.

**219. ESCUDO DE LA  
FAMILIA SÁNCHEZ  
MUÑOZ DE  
TERUEL**

Mitad del siglo XV

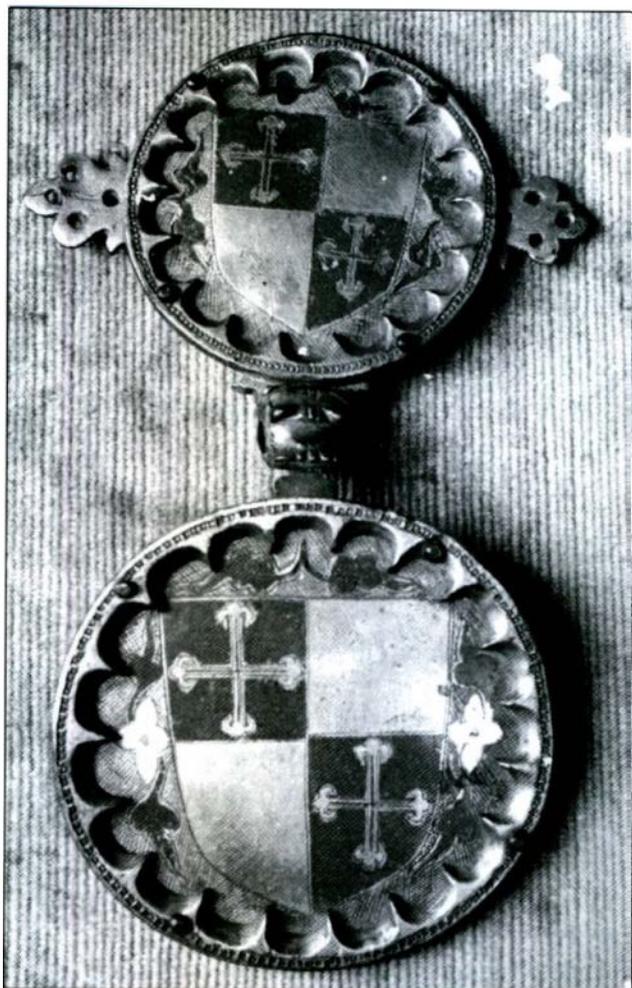
Cobre dorado, excavado,  
cincelado, grabado y  
esmaltado

17,3 cm. alto total. Pieza

superior: 6,5 x 10,2 cm.

Pieza inferior: 8,3 x 8,3 cm.

Inventario: 5296



Similar a las anteriores, sin embargo está formada por dos placas articuladas mediante otra que simula una cabeza de animal. La superior, de forma circular con dos asas laterales a modo de hojas para la sujeción, lleva superpuesto un cerco lobulado que marca diferente relieve. Sobre fondo cubierto con decoración de cuadrícula, destaca un escudo cuadrilongo acabado en punta cuartelado en cruz; primero y cuarto cuartel, cruz de brazos flordelisados, avanada o vacía, en oro sobre fondo de gules, segundo y tercero, en oro pleno. A los lados y en la parte alta se dispone una decoración vegetal con hojas en esmalte azul. La placa inferior, también circular y con marco superpuesto del mismo tipo, repite idéntico escudo y orlándolo una ornamentación a base de una flor central de cuatro pétalos en color blanco y similares hojas en color azul.

HUICI y JUARISTI, 1929, p. 65, fig.32. MARTÍN ANSÓN, 2001, n.º 14, p. 85.

**220-221. ESCUDO DE  
LA FAMILIA SÁNCHEZ  
MUÑOZ DE TERUEL**

Mitad del siglo XV

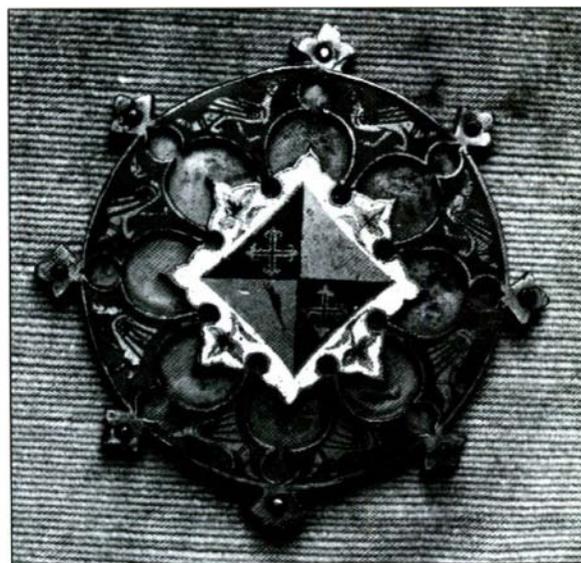
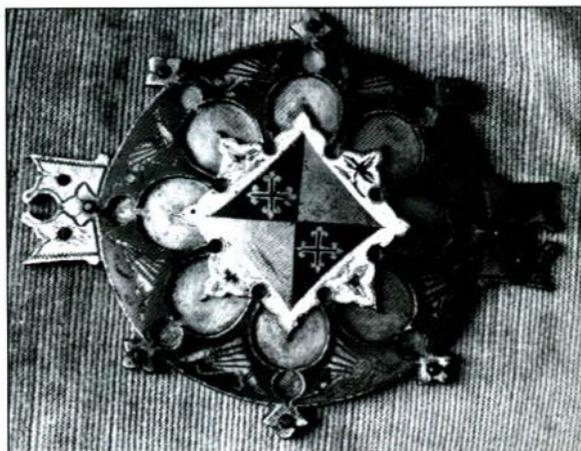
Cobre dorado, excavado,  
cincelado, grabado y esmaltado

N.º 220: 12,1 x 14,4 cm.

Inventario: 5281

N.º 221: 10,4 x 10,4 cm.

Inventario: 5288



Ambas presentan la misma estructura excepto que la primera cuenta con dos salientes laterales, a modo de asas, provistas de tres pequeños clavos cada una. La forma circular se ve interrumpida por una serie de hojitas trifoliadas con clavo central. Constan de doble placa, de modo que la superior se recorta en una serie de arcos rematados en burbuja, entre los que se alojan animales de tipo fantástico, cincelados sobre fondo esmaltado en azul. Se disponen en actitud pasante y van cambiando el ritmo y la dirección, de forma que los superiores apoyan en la parte interior, mientras los de la zona inferior lo hacen en el borde, para afrontarse y contraponerse en el centro. Esta gran orla sirve de marco a una estrella de ocho puntas, en esmalte blanco, con hojas reservadas en cuatro de ellas. En el centro de la misma destaca el escudo, ya referenciado, en forma de losange, cuartelado en cruz, con la cruz de brazos flor-delisados, avanada o vacía, oro en campo de gules, en el primero y cuarto cuartel, mientras el segundo y tercero quedan en oro pleno. Responden al diseño n.º 4 por las que se piden 100 duros.

HUICI y JUARISTI, 1929, p. 65, fig. 31.

**222-223. ESCUDO  
DEL ANTIPAPA  
CLEMENTE VIII**

Mediados del siglo XV  
Cobre dorado, excavado,  
cincelado, grabado y  
esmaltado

9,7 x 9,7 cm.

Inventarios: 5290 y 5299

Se trata de dos placas similares, de perfil lobulado, ya que si bien la forma es octogonal, en cada lado se proyecta una hoja trifoliada, hinchada, que da sensación de movimiento. En los ángulos del octógono una serie de taladros alojan los clavitos de sujeción. En el centro, destaca una circunferencia en relieve, bordeada de hojas cinceladas, a modo de corona o laurea, que encierra el escudo sobre fondo cubierto por red de rombos de doble trazo, con motivo central. Está cuartelado en cruz, en el

primer y cuarto cuartel, cruz de brazos flordelisados, avanada o vacía, en oro sobre campo de gules y el segundo y tercero, en oro pleno. Se corona por un báculo con la típica crestería y la voluta terminada en flor de tres pétalos, siguiendo el modelo correspondiente a la vara de Aarón. El sudario, anudado a él, se esmalta en blanco,



según las normas, ya que por definición se trata de un trozo de tafetán de ese color. Los extremos terminan en flecos, acentuados por esmalte negro.

Estas dos últimas placas se incluyen en el lote marcando sus improntas con el número 2. Algunos caracteres, como la propia forma, la identidad del personaje a quien corresponden y su similitud con la representación en la lauda sepulcral, hacen pensar que, en realidad, probablemente, se trate de *ex libris*. Corresponden, dentro de la familia Sánchez Muñoz, a D. Gil, que, entre otros cargos fue preboste de la Seo de Valencia y Obispo de Mallorca. Accedió al Pontificado a la muerte de Benedicto XIII, en el castillo de Peñíscola, el 10 de junio de 1423, tomando el nombre de Clemente VIII. Renunció en el mismo castillo el 26 de julio de 1429 y se quedó en el obispado de Mallorca. Sepultado en la antigua sala capitular de la catedral de Palma de Mallorca, su sepulcro muestra, en lugar preferente, la labra del escudo, tal como es visible en la placa. De todos los letreros que hay en dicha tumba y del epitafio situado en la pared, frente al mismo, se deduce que murió el día 28 de Diciembre de 1446, que para el modo de contar de entonces *A Nativitate* era ya 1447.

MADOZ, 1849, t. XIV, p. 741. FURIO, 1852, p. 226. SÁNCHEZ MUÑOZ, 1902. *MALLORCA*, 1907, p. 30. HUICI y JUARISTI, 1929, p. 65, fig. 30. GARCIA CARRAFFA, 1947, t. 60, p. 82. PASTOR, 1948, vol. 1, p. 417. MARTÍN ANSÓN, 1973, vol. I, pp. 411-416.

**224-225-226. ESCUDO CON CRUCES**

Mitad del siglo XV

Cobre dorado, esmaltado, excavado, cincelado y grabado

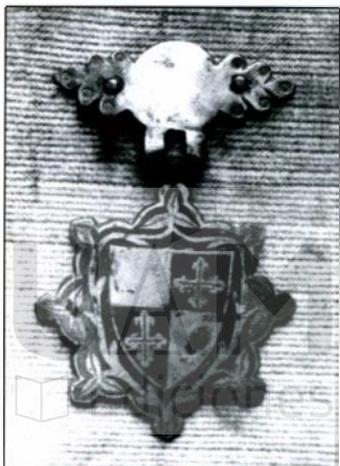
N.º 224: 9,2 x 5,9 cm. Inventario: 5283

N.º 225: 9,4 x 5,9 cm. Inventario: 5288

N.º 226: 9,5 x 5,9 cm. Inventario: 5291

Estos tres pinjantes son similares y están formados por dos placas articuladas. La superior, de formato rectangular, termina en los extremos en hojas de cinco pétalos y dos taladros con los clavitos de sujeción. La inferior, de perfil lobulado, se configura a base de hojas trifoliadas que se dibujan en el interior de cada lóbulo y se unen mediante una serie de ramas, quedando en reserva sobre fondo de esmalte azul. Sirven de encuadramiento al escudo, triangular acabado en punta y cuartelado en cruz. El primero y cuarto cuartel, en oro pleno y el segundo y tercero con cruz de brazos flordelisados, avanada o vacía, en oro sobre campo de gules. Su disposición supone una inversión de los motivos respecto a las piezas anteriores. Aunque no se mencionan en el mismo lote, son inseparables, tanto por tema como por ejecución.

El número 226 está reproducido en *ALCOLEA*, 1975, p. 275, fig. 328.



227-228-229. **ESCUDO CON CRUCES**

Mitad del siglo XV

Cobre dorado, esmaltado, excavado, cincelado y grabado

227: 8,7 x 4,7 cm. Inventario: 5289

228: 8,5 x 4,8 cm. Inventario: 5293

229: 3,5 x 4,5 cm. Inventario: 5297

Los dos primeros están constituidos por dos placas articuladas mostrando cierta diferencia en la superior que, no obstante, en ambos casos, tiene forma de corona, compuesta de un florón central y dos medios florones laterales. Las piezas inferiores son similares, en forma de cuadrado de lados curvos y pequeñas hojas en los ángulos donde se insertan los clavitos que sujetan el cerco superpuesto. Sobre fondo de esmalte azul, unas hojas cinceladas bordean el escudo en forma de losange, cuartelado en sotuer. En los cuarteles horizontales una cruz de brazos flordelisados, avanada o vacía, oro en campo de gules, mientras los verticales son de oro pleno. La división del escudo en aspa o escudo en frange es propia de la casa de Aragón frente al cuartelado en cruz castellano y se difunde a partir del primer cuarto del siglo XIV (RIQUER, 1983, pp. 308 y ss.).

El tercero responde a la parte superior de otro pinjante incompleto y tiene características similares. En forma de corona con florón central y dos medios florones que la cierran, muestra decoración cincelada a base de líneas, puntos y red de rombos.

Aunque, al igual que las anteriores, no figuran en el lote de piezas de la familia Sánchez Muñoz, pero es evidente que están en la misma línea.



230. **ESCUDO CON  
ESCAQUES  
Y LEONES**

Siglo XIV

Cobre dorado, esmaltado,  
excavado, cincelado y  
grabado

4,9 x 3,9 cm.

Inventario: 5340



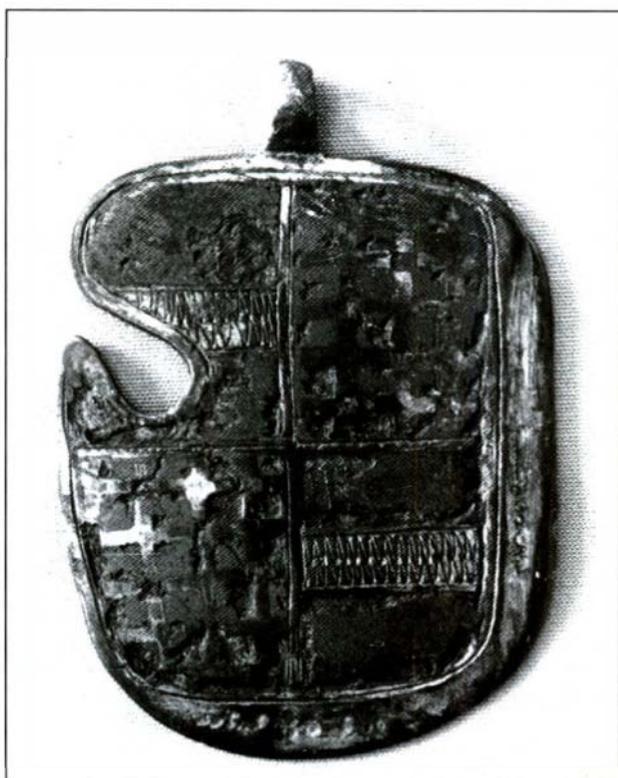
El pinjante circular con borde liso muestra, en fondo azul turquesa, un cordón con nudos y borlas en los extremos. Sirve de marco al escudo triangular acabado en punta y cuartelado en cruz; en el primer y cuarto cuartel, escaques dispuestos en cruz, azul oscuro sobre campo oro, en el segundo y tercero, leones rampantes oro sobre campo de gules.

**231. ESCUDO CON  
FAJAS  
Y CRUCES**

Siglo XIV

Cobre dorado, esmaltado,  
cincelado, excavado y grabado  
5,9 x 3,8 cm.

Inventario:5478



Pinjante en forma de escudo oblongo de base redondeada con entrante en su lado derecho, lo que le asemeja a una paleta de pintor. El escudo se cuartela en cruz; primero y cuarto cuartel con una faja oro, de doble hilera de dientes de sierra, sobre campo azur; segundo y tercero con una serie de cruces dispuestas al tresbolillo de oro en campo de gules.

**232. ESCUDO  
CON CRUZ  
ANSADA**

Siglo XIV

Cobre dorado, esmaltado,  
excavado, cincelado y  
grabado

4,7 x 4,2 cm.

Inventario: 5766



Pinjante en forma de triángulo de lados curvos con hojitas insertas en los ángulos. En el centro se sitúa un escudo triangular acabado en punta, bordeado por una línea negra, que destaca sobre fondo de esmalte azul. En campo oro se encuentra una cruz ansada en negro, de complicado trazo, que recuerda también las conocidas letras con anteojos del mundo hebreo. Alrededor tres animales fantásticos se adaptan al espacio disponible, curvando sus cuerpos. El superior, tumbado, con la cabeza levantada y girada hacia atrás, es diferente a los laterales que, provistos de alas y garras, curvan sus cuellos hasta el suelo.

El *ankh* egipcio es un signo que representa la vida, probablemente se deba interpretar como la representación de la columna vertebral acabada en la cabeza (RIVIERE, 1974, p. 325).

### 233. ESCUDO CON LETRA

Siglo XIV  
Cobre sin dorar,  
cincelado, excavado y  
grabado  
6,4 x 5,4 cm,  
Inventario: 5706



En el pinjante, de forma circular y borde liso, la disposición de una circunferencia concéntrica deja una orla cubierta por decoración vegetal, a modo de espigas. Sirve de marco a un escudo realizado mediante doble incisión, triangular acabado en punta, con una letra "A", de tipo gótico, excavada en su campo. Esta rodeado de motivos vegetales formados por un nudo central y amplias hojas que abren lateralmente.

234. **ESCUDO  
CON LETRA  
CORONADA**

Siglo XV

Cobre sin dorar, excavado,  
cincelado y grabado

5,9 x 4,3 cm.

Inventario: 5483



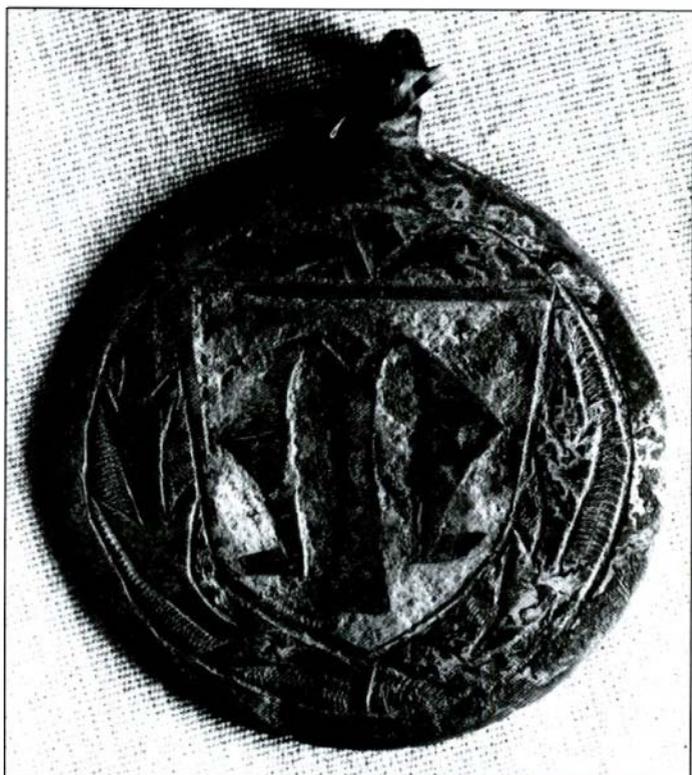
Pinjante lobulado con borde liso en el que se marcan los seis lóbulos al interior. Están ocupados por flores y brotes de tres hojas que enmarcan el escudo, triangular acabado en punta. En su campo se dibuja una letra "A", de tipo gótico, con corona formada por florón central, dos picos y dos medios florones en los extremos.

### 235. ESCUDO CON LETRA

Siglo XIV

Cobre con restos de  
dorado, cincelado,  
excavado y grabado  
6,2 x 5,2 cm.

Inventario: 5452



Pinjante de forma circular con amplio borde liso que, a modo de orla, encuadra el escudo, triangular acabado en punta y rodeado de hojas sobre fondo cubierto de dientes de sierra. En su campo, rebajado, destaca una letra "M", de tipo gótico. Está muy deteriorado. Tal vez se pueda relacionar con los Montenegro de Galicia que usaron de plata con una M grande de sable.

### 236. ESCUDO CON LETRA CORONADA

Siglo XIV

Cobre con restos de dorado y esmalte,  
excavado, grabado y cincelado  
8,2 x 5,5 cm.

Inventario: 5357

La forma lobulada alargada del pinjante se ve alterada en los ángulos y en el centro de los lóbulos por apéndices angulares y circulares. Presenta ornamentación por ambas caras. La que vamos a definir como anverso, está ocupada por un gran escudo cuadrilongo acabado en punta, de doble trazo, y en su campo una letra "M" coronada, de tipo gótico, subrayada en el interior mediante una incisión en amarillo y cubierta a base de punteado. La corona está compuesta por un florón central, dos picos y dos medios florones en los extremos. Probablemente, el campo sería de gules a juzgar por los restos que se aprecian. Hojas trifoliadas completan el espacio alrededor del escudo. En el reverso, el escudo triangular acabado en punta, asimismo de doble trazo, sitúa en su campo un león en actitud rampante, detrás del cual parece adivinarse un árbol, ya que está muy deteriorado. En los lóbulos, unos animales fantásticos adaptan sus cuerpos al marco. El de la parte superior, en actitud pasante, apoya sus patas en el escudo, mientras los laterales lo hacen en el borde. Tal vez pueda relacionarse con una rama de la familia Montenegro que usaba una M surmontada de una corona.



237. **ESCUDO  
CON LETRA  
CORONADA**

Siglo XV

Cobre sin dorar, grabado,  
excavado y cincelado

5,4 x 4,3 cm.

Inventario: 5712



Pinjante de forma lobulada alargada, de pequeños lóbulos irregulares y borde liso. El escudo, triangular acabado en punta, está rodeado de flores, hojas y unas cabecitas de león en la parte superior e inferior. Su campo, muy borroso, parece alojar una letra "M", de tipo gótico, coronada.

238. **ESCUDO  
CON LETRA**

Siglo XIV  
Cobre dorado,  
esmaltado, excavado,  
cincelado y grabado  
7 x 6 cm.  
Inventario: 5499



El pinjante, circular, subraya esta forma mediante tres orlas concéntricas. La primera se cubre con decoración de dientes de sierra, la segunda destaca en esmalte negro y la tercera se traza incisa y dorada. Sirven de marco a una composición, sobre fondo de esmalte blanco salpicado de rosetas cruciformes, compuesta de un cuadrifolio con un escudo central. Los lóbulos del cuadrifolio se cubren con decoración rayada en diagonal en la que destacan unas hojas acorazonadas. El escudo, triangular acabado en punta, recorta, en campo de gules, una "S" en oro, de tipo gótico.

239. **ESCUDO  
CON LETRA**

Siglo XIV-XV  
Cobre con restos de  
dorado, excavado,  
cincelado y grabado  
7,5 x 6,2 cm.  
Inventario: 5422



Pinjante de forma circular con el borde cubierto con decoración en zig-zag. Una amplia orla con trazos que fingen un letrero a partir de una roseta cruciforme, encuadra un escudo sobre un fondo de zig-zag. El escudo, triangular acabado en punta, incluye, en campo excavado, una letra "Y", de tipo gótico.

240. **ESCUDO  
CON LETRA  
CORONADA**

Siglo XIV-XV  
Cobre con restos de  
dorado, excavado,  
cincelado y grabado  
6,2 x 5,2 cm.  
Inventario: 5555



Pinjante de forma circular y amplio borde liso. Una serie de rayos que configuran una especie de sol, sirven de marco al escudo, triangular acabado en punta. En su campo, cubierto con decoración de dientes de sierra, se rebaja una letra "Y", de tipo gótico. Sobre ella la corona, muy esquemática, presenta un florón central, dos picos y dos medios florones en los extremos. Este tipo de escudo, con la letra "Y", tradicionalmente se ha puesto en relación con Juan II de Castilla, sin embargo no hay que olvidar el valor ornamental que alcanza la heráldica, tal como plantea F. Menéndez Pidal de Navascués, 1983-84, p. 66... *se llegó a la pura ornamentación heráldica, escogiendo las armerías como motivo decorativo de igual forma que los motivos florales, las estilizaciones animales y hasta caracteres de escritura.*

Piezas similares se conservan en el Museo Lázaro Galdiano de Madrid y Museo Marès de Barcelona (MARTÍN ANSÓN, 1986, p. 61, fig. 21; 1994, n.º 78, p. 75).

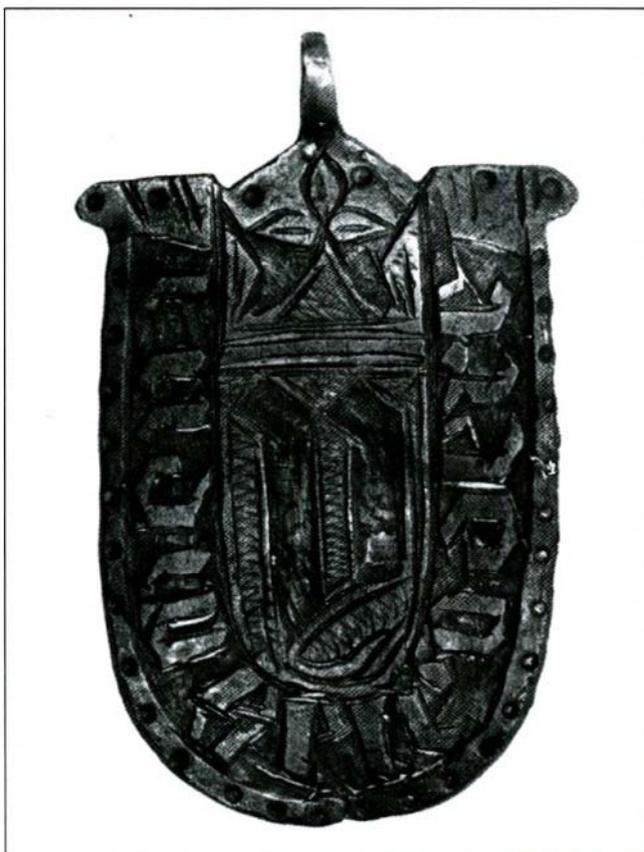
241. **ESCUDO  
CORONADO, CON  
LETRA  
E INSCRIPCIÓN**

Siglo XIV

Cobre excavado, grabado y  
cincelado

7 x 4,4 cm.

Inventario: 5408



Pinjante en forma de escudete, oblongo de base redondeada, con borde punteado. Está recorrido por una gran orla con la inscripción, en campo excavado y letra gótica, "*en dios el podere (s)*", que comienza en el lado izquierdo. Sirve de marco al escudo cuyo campo se cubre con decoración de dientes de sierra y aloja una letra "Y". Encima una corona, de trazos muy esquemáticos, está formada por un florón central y dos medios florones en los extremos.

**242. ESCUDO CON  
LETRA, YELMO  
E INSCRIPCIÓN**

Siglo XV  
Cobre dorado,  
esmaltado, excavado,  
cincelado y grabado  
7,7 x 6,7 cm.  
Inventario: 5438



Pinjante de forma circular con amplio borde cubierto por decoración en zig-zag, de doble trazo y punto central. El fondo se esmalta de color verde en el que destacan los distintos elementos. En la parte superior se dispone una rueda dentada con la alocución "*ave maría*", que encierra una cruz patada. A los lados se despliegan unos brotes, que abren en grandes hojas y parten de un yelmo provisto de lambrequines bajo el que se sitúa un escudo, caído, con una letra "Y", de tipo gótico, en oro sobre campo de gules.

243. **ESCUDO  
CON LETRAS  
ENLAZADAS**

Siglo XIV-XV  
Cobre sin dorar,  
excavado y grabado  
6,5 x 5,5 cm.  
Inventario: 5540



El pinjante, lobulado, se configura a base de cuatro lóbulos grandes, borde amplio con decoración rayada y hojitas trifoliadas en los ángulos. Cada lóbulo, a su vez, inscribe un trilóbulo que encuadra un tema vegetal, cuyas bases se unen cerrando un círculo que aloja el escudo central, triangular acabado en punta. En campo de cuadrícula se excava una letra "I" atravesada por una "S", tal vez abreviatura de Iesus.

**244. ESCUDO  
CON LETRAS  
ENLAZADAS**

Siglo XIV

Cobre con restos de  
dorado y esmalte,  
cincelado, excavado y  
grabado

7,3 x 6 cm.

Inventario: 5409



Pinjante de forma circular con borde rayado. En el interior, mediante doble trazo, se dibuja un marco compuesto de cuatro grandes lóbulos y otras tantas formas angulares, con restos de color negro y rojo en un espacio que se llena con motivos vegetales de grandes hojas. En el centro, un escudo triangular acabado en punta, incluye, en campo rebajado con vestigios de color azul, las letras "S" y "P" enlazadas y con los trazos cubiertos con decoración rayada en diagonal.

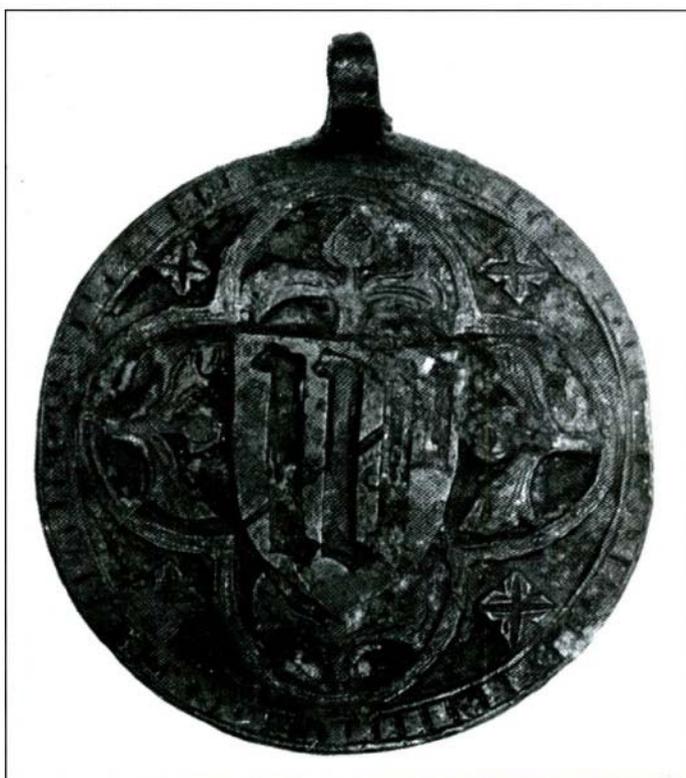
245. **ESCUDO  
CON LETRAS  
ENLAZADAS**

Siglo XIV

Cobre sin dorar, con  
restos de esmalte,  
excavado, grabado y  
cincelado

7 x 6 cm.

Inventario: 5526



Pinjante circular con ancho borde de decoración rayada. Un gran cuadrifolio, con rosetas cruciformes en los ángulos, sirve de marco a un escudo triangular acabado en punta rodeado de amplios brotes vegetales que llenan el espacio de los lóbulos. En el campo del escudo se rebajan una letra “n” y una “p”, unidas por un trazo diagonal.

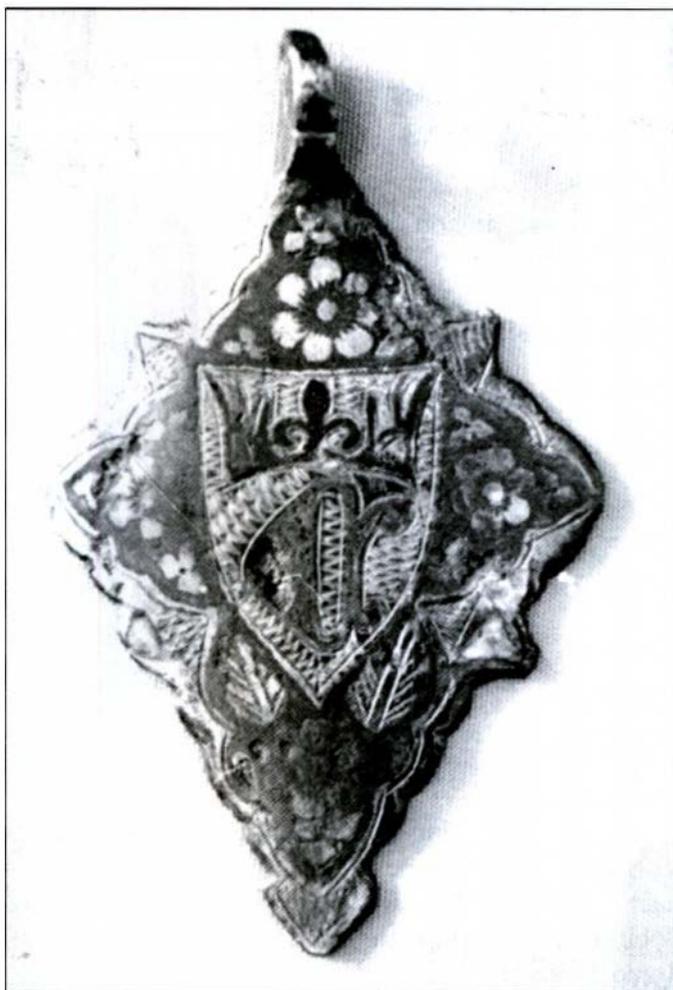
246. **ESCUDO  
CON LETRA  
CORONADA**

Siglo XV

Cobre dorado, esmaltado,  
cincelado, excavado y  
grabado

6,2 x 3,6 cm.

Inventario: 5360



Pinjante romboidal con perfil de lados de formas lobuladas y angulares y borde liso. Sobre fondo de esmalte de color azul, salpicado de hojas y flores en reserva, destaca el escudo triangular acabado en punta. En campo cubierto con finos dientes de sierra, aloja la letra "C", en caracteres propios de finales del gótico y esmalte rojo. Está cobijada por una corona esmaltada en negro, de fino aro, con florón central de lis, dos picos y dos medios florones en los extremos. Una pieza de características similares se conserva en el Museo Marès de Barcelona.(MARTÍN ANSÓN, 1994, n.º 71, p. 72).

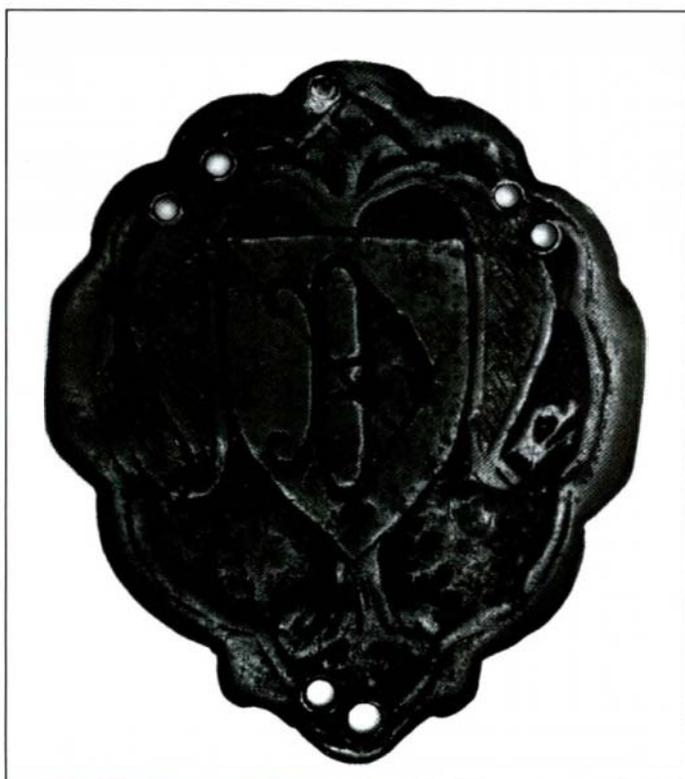
**247. ESCUDO  
CON LETRA**

Siglo XV

Cobre sin dorar, grabado,  
excavado y cincelado

5,7 x 4,6 cm.

Inventario: 5325



Aplicación lobulada alargada, de borde liso, que hoy esta perforada con siete taladros pero que, en origen, probablemente sería pinjante. En fondo rebajado destaca el escudo triangular acabado en punta, en cuyo campo se excava, al parecer, la letra "D", en caracteres propios de finales del gótico. Está enmarcado por un tallo que sale de su parte superior y abre a los lados, dibujando una letra "M", para acabar en sendas cabezas de animales.

**248. ESCUDO CON  
CRESCIENTE  
REVESADO**

Siglo XIV  
Cobre sin dorar, con restos  
de esmalte, excavado y  
grabado  
7 x 4 cm.  
Inventario: 5391



El pinjante, alargado, dibuja una estrella con un pequeño disco y una hoja trifoliada en cada punta. En el interior se marca una forma de peonza, derivada del escudo elíptico, que sirve de marco a un escudo oblongo acabado en punta, con media luna revesada sobre campo rebajado. Puede relacionarse con la familia de los Luna.

249. **ESCUDO CON  
MEDIA LUNA  
Y CASTILLOS**

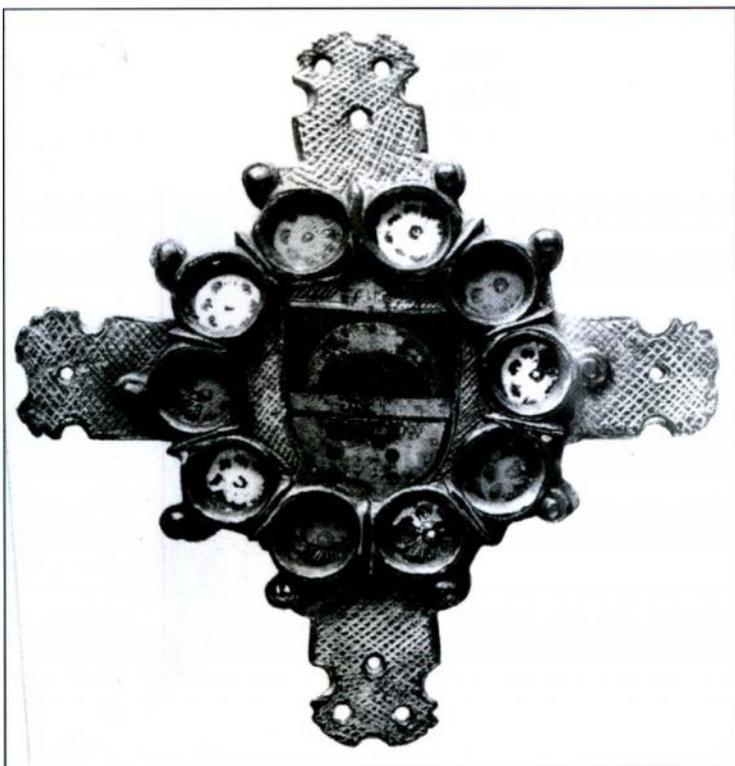
Siglo XIV  
Cobre dorado,  
esmaltado, excavado y  
grabado  
4 x 2,8 cm.  
Inventario: 5596



Pinjante en forma de escudo triangular acabado en punta que marca, nuevamente, la forma, tras el borde liso. En su campo, rebajado, de esmalte azul, un creciente revesado está rodeado de castillos de tres torres de trazo muy esquemático, que se perfilan en color rojo. Posible relación con la familia de los Luna.

250. **ESCUDO  
DE D. JUAN  
DE  
CEREZUELA**

Mitad del siglo XV  
Cobre dorado,  
esmaltado, excavado,  
grabado y cincelado  
11,5 x 10,8 cm.  
Inventario: 5433



Se trata de una aplicación sobre base cruciforme en la que los brazos de la cruz se cubren con fina red de rombos y llevan los taladros de sujeción. Por su estructura y el personaje a que pertenece, tal vez deberíamos hablar de un *ex libris*. La orla va superpuesta, sujeta por cabezas de clavo, y está constituida por una serie de diez círculos tangentes, con fondo, alternativamente, de esmalte azul y blanco y flores de ocho pétalos en oro. Enmarca el escudo, oblongo de base redondeada, sobre fondo de red de rombos similar a los brazos. Está cortado, de modo que en la parte superior dibuja una media luna púrpura en campo de gules y en la inferior, bordeada de sable, seis roeles o besantes de sable, en paralelo. Lo corona una cruz esmaltada en azul.

Pertenece a D. Juan de Cerezuela, destacado miembro de la familia Luna, cuyo escudo se puede ver en la sala capitular de Catedral de Toledo. D. Juan tomó posesión de la sede en dicha ciudad el 29 de abril de 1435, contando en todo momento, a través de D. Álvaro de Luna, su hermano de madre, con el apoyo del rey Juan II.

VITALES, L. del s. XVII, fol. 180. RIVERA SECO, 1969, pp. 113-116.

### 251. ESCUDO CON CALDERAS

Siglo XIV

Cobre dorado, esmaltado,  
excavado, grabado y  
cincelado

6,2 x 4,9 cm.

Inventario: 5435



Pinjante de forma cuadrilobulada y borde liso, con pequeños círculos en los ángulos cuyo interior se llena de puntos. Los lóbulos, con fondo de esmalte azul, están ocupados por animales de tipo fantástico que conservan restos de color rojo. Con agudo pico, amplias alas y largas patas que apoyan en el interior, acomodan el cuerpo al marco. Rodean un escudo oblongo de base redondeada con dos calderas, tal vez orladas de sierpes, en blanco que irían sobre campo de gules. Esta divisa es propia de la Casa de Lara, familia aristocrática que constituye uno de los linajes más importantes de la Castilla medieval.

Las cabezas de animal es un adorno que debió ser usado en los herrajes que sujetaban el asa al caldero de cobre medieval, del mismo modo que los adornos en forma de fajas que suelen ceñir las calderas, tuvieron un origen real, ya que las calderas solían ser grabadas de forma similar. Probablemente estos adornos se usaron como diferencias del tema tan extendido de las dos calderas y así encontramos calderas bureladas, con fajas jaqueladas, ect. (MENÉNDEZ PIDAL, 1999, p. 189).

Hay varias piezas con este motivo en la colección. También se conservan en otras colecciones como la del Museo Marès de Barcelona (MARTÍN ANSÓN, 1994, n.º 80, p. 76).

252. **ESCUDO  
CON  
CALDERAS**

Siglo XIV  
Cobre sin dorar,  
excavado, grabado y  
cincelado  
6,8 x 5,3 cm.  
Inventario: 5561



Pinjante de contorno cuadrilobulado, con formas angulares en los puntos de unión de los lóbulos. Estos se llenan con decoración vegetal a base de hojas trifoliadas que rodean el escudo, oblongo acabado en punta. En campo rebajado se disponen dos calderas con fajas jaqueladas y, a ambos lados, un escudete liso y un castillo de tres torres, completan la heráldica relacionada, probablemente, con la familia de los Guzmán. La presencia del castillo puede llevar a pensar en don Juan Alonso de Guzmán, tercer hijo de Alonso Pérez de Guzmán, el Bueno (1256-1309) que acrecentó la divisa de las calderas con una orla de castillos y leones por su casamiento con la infanta Dña. Beatriz, hija de Enrique II.

**253. CALDERA**

Siglo XIV

Cobre dorado, excavado y  
grabado

3,6 x 2,5 cm.

Inventario:5631



Pinjante cuadrado cuyos lados se ven alterados por formas semicirculares. El borde liso da paso a una pequeña orla excavada, tras la cual se repite nuevamente el contorno. Sobre fondo cubierto con decoración de puntos destaca una caldera decorada con fajas. En la línea de los anteriores.

**254. ¿CALDERA?**

Siglo XIV

Cobre con bordura y dibujo  
dorado

7,5 x 3,3 cm.

Inventario: 5760



La pieza de arnés, incompleta, está formada por una placa cuadrada y un apéndice alargado en la base al que iría articulada otra pieza desaparecida. El marco y el dibujo están superpuestos en metal granulado. El tema, perdido casi en su totalidad, permite adivinar la existencia de una caldera orlada de sierpes.

255. **ESCUDO  
CON BESANTES**

Siglo XIII  
Cobre sin dorar, excavado  
3,5 x 2,4 cm.  
Inventario: 5630



Pinjante de forma cuadrada, de lados ligeramente curvos y con cabezas de clavos en los ángulos. En fondo granulado destaca un escudo oblongo de base redondeada con seis besantes o roeles, dispuestos en palo. Este tipo de divisa se puede relacionar con distintas familias y la ausencia de color dificulta su atribución. Entre otros la llevaron los Montcada, linaje nobiliario catalán con distintas ramificaciones. Mossen Febrer en la *Troba* que dedica a Guillem de Montcada, al referirse a su escudo, dice que los *Panes Tostados* que figuran en él, lo hacen *en memoria de la extraña milagrosa acción, tenida por verdadera, que después de haber comido el Rey y su Corte, sobró doble pan del que había puesto en la mesa*. De este modo, probablemente legendario, aclara los orígenes del motivo heráldico.

FEBRER CABALLER, 1796, p. 182. MARTÍN ANSÓN, 1994, n.º 64, p. 70.

256. **ESCUDO  
CON BESANTES**

Siglo XIII  
Cobre dorado, excavado  
2,9 x 2 cm.  
Inventario: 5649



Pinjante de forma cuadrada con cabezas de clavo en los ángulos lobulados. Interiormente dibuja una circunferencia que encierra el escudo oblongo de base redondeada, con seis besantes o roeles dispuestos en palo, en fondo granulado. Dada la procedencia de la pieza podría relacionarse con la familia de los Castro de Castilla y Galicia que, desde el siglo XIII, trae de plata con seis roeles de azur puestos dos a dos. Sin embargo, en este caso, como en el anterior, la ausencia de color dificulta la atribución.

Según una nota encontrada en el archivo del Instituto Valencia de D. Juan que incluye su impronta, fue enviado por D. Paco Simón, y procede del castillo de Monzón tomado por las tropas del concejo de Palencia al servicio de Sancho IV.

257. **ESCUDO  
CON ROELES  
BURELADOS**

Siglo XIV

Cobre con restos de  
dorado, excavado y  
grabado

5,8 x 5,2 cm.

Inventario: 5594



La pieza, lobulada, está constituida a base de tres lóbulos que alternan con tres formas angulares cuyo interior incluye un pequeño disco. El borde amplio y liso subraya interiormente los lóbulos, ocupados por seres fantásticos. En la parte superior se sitúa un animal, de cuerpo alargado, alas y cola corta mientras que los lados están ocupados por una especie de esfinges, con cabeza humana, grandes alas y patas terminadas en garras. Rodean el escudo oblongo acabado en punta con seis roeles burelados en palo. Una matriz sigilar en el Museo Lázaro Galdiano de Madrid, perteneciente a Melen Pérez Valdés, señor de Beleña (de Sorbe) (Guadalajara), en tiempo de Sancho IV, muestra similar escudo (MENENDEZ PIDAL, 2002, n.º 4 p. 35).

## 258. ESCUDO CON BESANTES

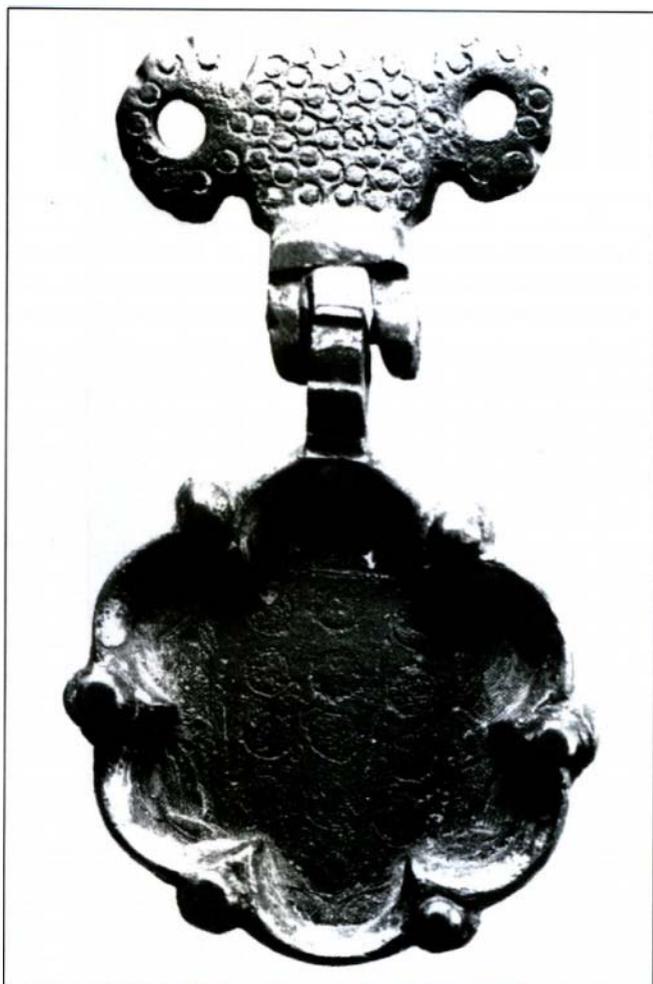
Siglo XIV

Cobre dorado, esmaltado,  
excavado y grabado

Enganche: 2 x 2,6 cm.

Pinjante: 4 x 3,2 x 0,3 cm.

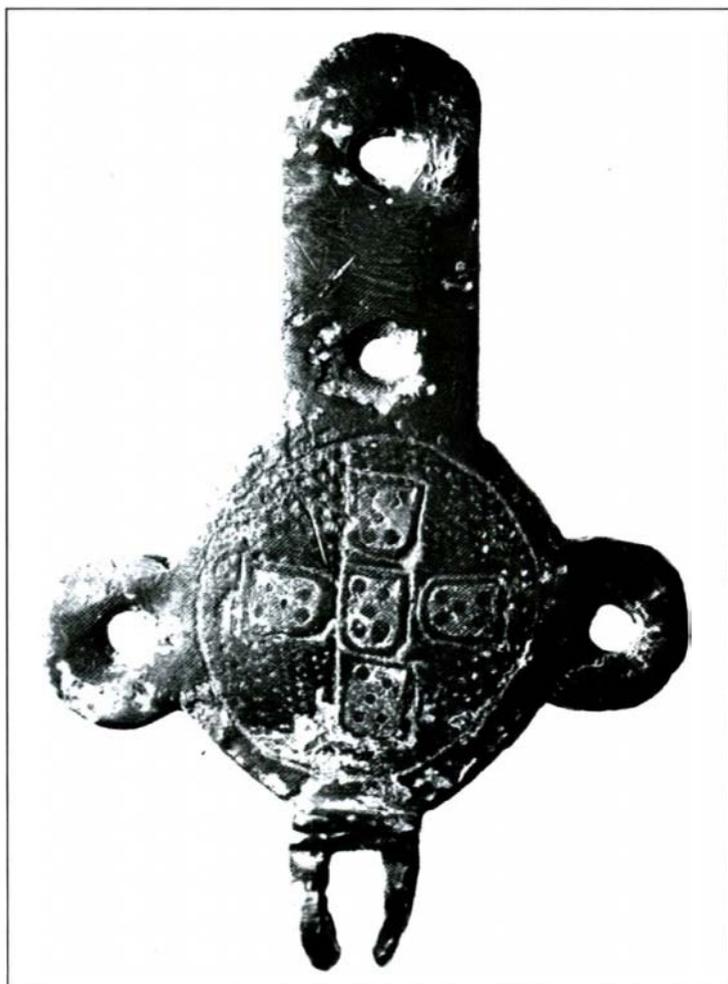
Inventario: 5595



El enganche es de forma rectangular acabado en lóbulos perforados para la sujeción y ornamentado con pequeños círculos incisos. A él va articulado el pinjante en el que, sobre la plancha de base, se dispone un marco lobulado, en relieve, con cabezas de clavo en los ángulos. Borneado por decoración vegetal, el escudo, oblongo acabado en punta, contiene trece besantes o roeles de sable, sobre campo de gules. La disposición trae a la memoria la divisa de la familia de los Castro de Portugal.

259. **ESCUDOS  
CON  
BESANTES**

Siglo XIII-XIV  
Cobre sin dorar con  
restos de esmalte,  
excavado, grabado  
7, 5 x 5 cm.  
Inventario: 5337



Pieza de arnés incompleta, de forma circular va provista de apéndices a los lados, con sendos taladros, y apéndice rectangular, en la parte superior, con otros dos taladros para la sujeción. En la parte inferior conserva el enganche al que se articularía otra placa. Una fina incisión marca el círculo interior donde, en fondo punteado, se disponen cinco escudetes en cruz, cuadrilongos de base redondeada, con cinco besantes o roeles cada uno, puestos en sotuer, sobre campo, en origen, azur. Podría relacionarse con las armas de Portugal.

260. **BANDA  
Y ROELES  
BURELADOS**

Siglo XIV  
Cobre sin dorar,  
excavado y grabado  
6 x 5 cm.  
Inventario: 5521



Pinjante circular con borde liso. Una amplia orla de grandes besantes fajados, en campo rebajado, se ve cortada por una banda diagonal, recorrida por una especie de eslabones que recuerdan las letras “E” y “Y” enlazadas, sobre fondo excavado. Tal vez pueda relacionarse con la Orden de la Banda.

261. **ESCUDO  
CON VEROS  
EN ONDAS**

Siglo XIV

Cobre dorado, excavado,  
grabado

4,8 x 4 cm.

Inventario: 5719



Pieza de forma lobulada constituida por ocho lóbulos que se prolongan hacia el interior en un tallo acabado en hojas trifoliadas. El fondo se cubre con fina cuadrícula en la que destaca el escudo, triangular acabado en punta, con tres fajas de veros en ondas, excavadas y que, probablemente en origen, irían cubiertas de esmalte blanco. Tal vez pueda relacionarse con la familia Gualbes del Principado de Cataluña.

Algunos consideran los veros como señales de dignidad, mientras para otros son el distintivo de la Orden de Caballería instituida por Carlos Martel para conmemorar la victoria alcanzada sobre Abderramán en Poitiers.

**262. ESCUDO  
CON VEROS  
EN ONDAS**

Siglo XIV

Cobre sin dorar,  
excavado, grabado

5,8 x 4,6 cm.

Inventario: 5434



Pinjante de forma estrellada y amplio borde liso. Dos animales de tipo fantástico, custodian el escudo oblongo, con seis fajas de veros en ondas y, tal vez, coronado. Su estado de conservación no permite precisar más.

263. **ESCUDO  
CON VEROS  
EN ONDAS**

Siglo XIII-XIV

Cobre dorado, excavado,  
grabado

3,9 x 2,1 cm.

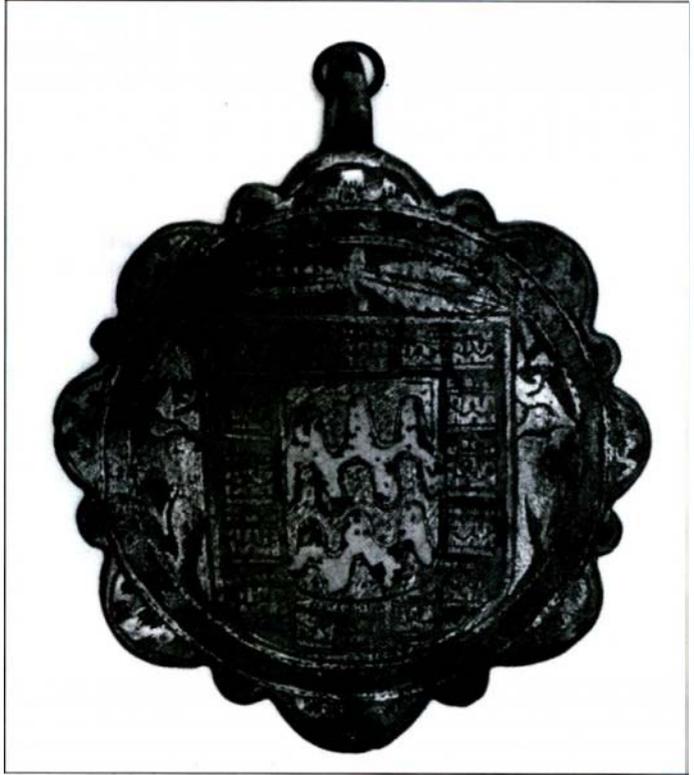
Inventario:5619



Pinjante de forma triangular con borde liso. En fondo rebajado se dibuja un cuadrifolio que encierra el escudo, oblongo de base redondeada, con dos fajas de veros en ondas.

**264. ESCUDO  
CON VEROS  
EN ONDAS**

Siglo XIV  
Cobre dorado,  
esmaltado, excavado,  
grabado, cincelado  
8,5 x 6,8 cm.  
Inventario: 5309



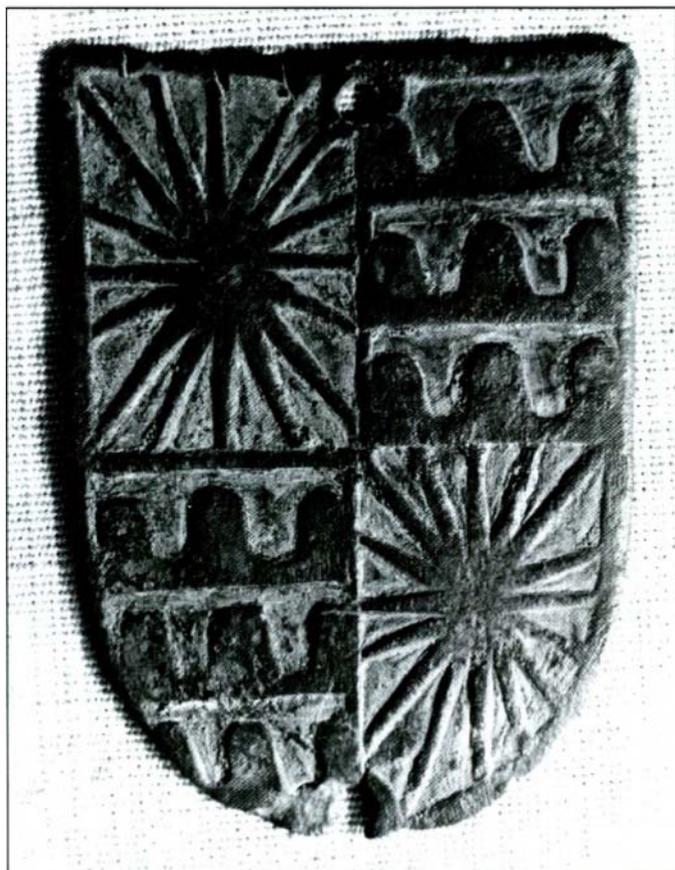
Pinjante lobulado con alternancia de lóbulos grandes, que incluyen motivos florales en oro sobre fondo de esmalte rojo, y pequeños, simplemente esmaltados en azul. Dos círculos concéntricos forman una orla de color azul, que enmarca el escudo oblongo de base redondeada, con ancha bordura de dieciséis castillos de tres torres, en oro sobre campo de gules y dos fajas de veros en ondas, esmaltados en blanco sobre campo oro. El espacio entre el escudo y la orla se completa con dos animales de tipo fantástico, en actitud rampante, a los lados y un brote de hojas dentadas en la parte superior.

**265. ESCUDO  
CON ESTRELLA  
HERÁLDICA  
Y VEROS  
EN ONDAS**

Siglo XIV

Cobre sin dorar,  
excavado, grabado  
5,7 x 4 cm.

Inventario:5774



Pieza en forma de escudo oblongo de base redondeada con fino borde liso. Está cuartelado en cruz; el primero y cuarto cuartel con estrellas heráldicas, en relación con las bocas radiadas o carbunclos, de prolongadas puntas hasta los límites, y el segundo y tercero, con tres fajas de veros en ondas. El carbunclo en el lapidario medieval es una piedra que alumbra a los caballeros que la llevan normalmente en el yelmo. Pero pudo también colocarse en el centro de la boca (umbo o prominencia central del escudo) o simplemente se asimiló a la gema aquella figura radiante (MENÉNDEZ PIDAL, 1999, pp. 52-66).

**266. ESCUDO  
CON ESTRELLA  
HERÁLDICA**

Siglo XIV

Cobre sin dorar,  
excavado, grabado

6,6 x 6 cm.

Inventario: 5449



Pinjante circular con borde liso y orla interna excavada. Una serie de hojas compuestas por un tallo común que abre lateralmente, rodean el escudo, triangular acabado en punta, cuyo campo se ocupa por una gran estrella de dieciséis puntas irregulares, la estrella heráldica o lucero, con rayos finos y muy largos, casi como un carbunco de dieciséis o más radios. El parentesco entre ambos símbolos lucientes es evidente.

En el sello de Gonzalo Ibáñez, 1277, los escudetes dispuestos junto a cada lado del cuadrado central, muestran un carbunco liso abierto, similar al del pinjante (MENENDEZ PIDAL, 1999, p. 60). El mismo escudo con señal de un astro radiante, con dieciséis rayos, aparece en el sello de Berenguer de Rajadell (s.XIV?) (SAGARRA, 1916, n.º 2699, vol. II, p. 368, lám. CCXIV).

## 267. ESCUDO CON BANDA

Siglo XIV

Cobre dorado, esmaltado,  
excavado, grabado

3,3 x 2,7 cm.

Inventario:5359



Pinjante de contorno lobulado compuesto de cuatro lóbulos alternados con formas angulares. El borde es estrecho y una incisión subraya nuevamente el perfil. Sobre fondo cubierto con decoración de puntos en paralelo, destaca un escudo oblongo de base redondeada, marcado por una orla de esmalte rojo y terciado en banda. Este motivo heráldico se pone en relación habitualmente con el escudo de la Orden de la Banda, fundada por Alfonso XI en 1330, según la Crónica de este monarca. El tema fue utilizado tanto en el ámbito cristiano como en el musulmán, estando presente en otras manifestaciones artísticas, como es el caso de la loza granadina (MARTÍNEZ CAVIRÓ, 1982, p. 87). Los nazaritas lo emplearon desde mediados del siglo XIV, siendo el primero Yusuf, en la Torre del Peinador de la Alhambra, según afirma Gómez Moreno (1904, p. 270). En el palacio sevillano de D. Pedro, a veces, consta el escudo de la banda, sin las cabezas leoninas, como fue representado en las paredes de los palacios de la Alhambra, fundados o renovados por Muhammad V. La relación entre el escudo de la banda cristiana y el escudo de la banda nazarí se puede explicar ya que Muhammad V recuperó el trono de Granada con ayuda de Pedro I y tal vez éste le nombrara caballero de la Orden. Muhammad V haría uso en sus palacios de la Banda recibida eliminando las cabezas de leones y añadiendo el lema “Sólo Dios es vencedor”, (PAVON MALDONADO, 1985, pp. 421-422) No obstante, escudos con bandas se encuentran en obras anteriores a la creación de la Orden mencionada.

**268. ESCUDO  
CON BANDA**

Siglo XIV

Cobre dorado, excavado,  
grabado

4,3 x 2,8 cm.

Inventario: 5680



Pinjante de forma rectangular, provisto de un gran enganche. El borde es liso y tras él se subraya nuevamente el contorno mediante una hilera de gruesos puntos. Ésta da paso a un fondo punteado donde destaca el escudo oblongo de base redondeada y terciado en banda, excavada en campo punteado. En la línea del anterior.

269. **ESCUDO  
CON BANDA**

Siglo XIV  
Cobre dorado,  
esmaltado, excavado,  
grabado  
2,7 x 2,7 cm.  
Inventario: 5622



Pinjante circular al que falta el enganche de sujeción. El escudo, oblongo de base redondeada, está terciado en banda con el campo superior de sable, el inferior de gules, y la banda en oro con una especie de flecha rebajada y en sable, que abre en tres puntas en los extremos.

270. **ESCUDO  
CON BANDA**

Siglo XIV

Cobre sin dorar,  
esmaltado, excavado,  
grabado

4 x 3,4 cm.

Inventario: 5623



La forma del pinjante puede inscribirse en un triángulo con perfil mixto en el que alternan tramos rectos con hojas trilobuladas, subrayándose cada lóbulo mediante un punto de esmalte blanco. En el centro el escudo, oblongo de base redondeada, está terciado en banda, con la banda de color blanco en campo de gules.

271. **ESCUDO  
CON BANDA**

Siglo XIV

Cobre dorado, esmaltado,  
excavado, grabado

7,5 x 4,7 cm.

Inventario:5613



Pinjante de tipo almendrado con amplio borde de decoración rayada. Una orla de color rojo delimita el campo de un escudo en forma de peonza, terciado en banda, con la banda de sable en campo de rayas diagonales. Banda de sable en campo de oro traen los Carvajal.

**272. ESCUDO  
CON BANDA**

Siglo XIV

Cobre sin dorar,  
excavado, grabado, con  
restos de color negro  
7 x 5,4 cm.

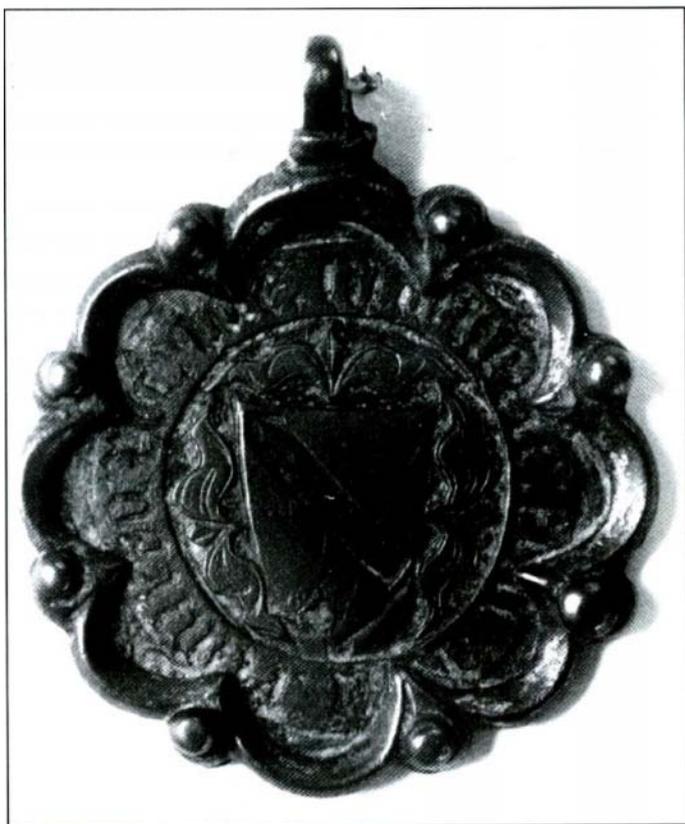
Inventario:5428



Pinjante romboidal con borde liso. Una amplia orla recorrida por la inscripción "*SALVE REGINA MATER MISERICORDIA*" sirve de marco al escudo, triangular acabado en punta y terciado en banda. En el centro del jefe brota un tallo que abre en una serie de hojas y tallos similares se disponen en los costados.

273. **ESCUDO  
CON BANDA**

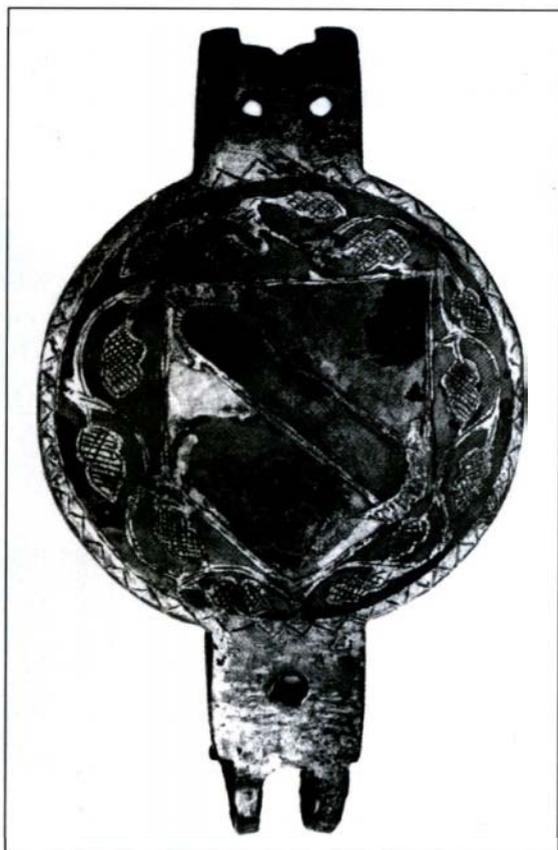
Siglo XIV  
Cobre sin dorar,  
excavado, grabado  
7 x 5,5 x 0,3 cm.  
Inventario: 5458



En el pinjante, lobulado, el marco superpuesto queda en relieve, sujeto por cabezas de clavo. Dos circunferencias concéntricas forman una orla recorrida por una inscripción, en caracteres góticos, donde se lee "*la muerte + fuerza + el miedo + por + que*". Sirve de marco al escudo triangular acabado en punta y terciado en banda. Motivos vegetales en la parte superior y en los lados completan la decoración.

**274. ESCUDO  
CON BANDA  
ENGOLADA  
DE LEONES**

Siglo XV  
Cobre dorado, esmaltado, grabado,  
excavado, cincelado  
12 x 7 cm.  
Inventario: 5400



La placa, de forma circular, está provista de dos prolongaciones; la superior con dos taladros para la sujeción y la inferior con un taladro y dos anillos donde iría articulada otra pieza. El borde, recorrido por decoración en zig-zag con punto central, da paso a una orla constituida a base de ramas con bellotas sobre fondo azul, que sirve de marco al escudo. Éste, triangular acabado en punta, está terciado por una banda engolada de leones en sable con el campo superior de gules y el inferior en blanco. El tema, muy frecuente en heráldica, según se ha señalado, se identifica con la Orden de la Banda creada por Alfonso XI para enaltecer y premiar la lealtad y la verdad.

Hubo variantes en los colores de la banda así como de las cabezas de dragantes y se usó hasta el primer tercio del siglo XVI en todos los reinados por los monarcas castellanos. Juan I hizo concesiones a las mujeres nobles de Palencia, por las que les autorizó a traer bandas de oro encima de los tocados y ropas *como las traían los caballeros de la Orden de la Banda, porque se portaron con esfuerzo varonil cuando la sitió el Duque de Alencaster, hallandose sus maridos en el socorro de la villa de Valderas*. Similares concesiones hizo Juan II a otras damas en 1430 y 1442 (CABALLERO-INFANTE y GESTOSO PÉREZ, 1896, p. 13).

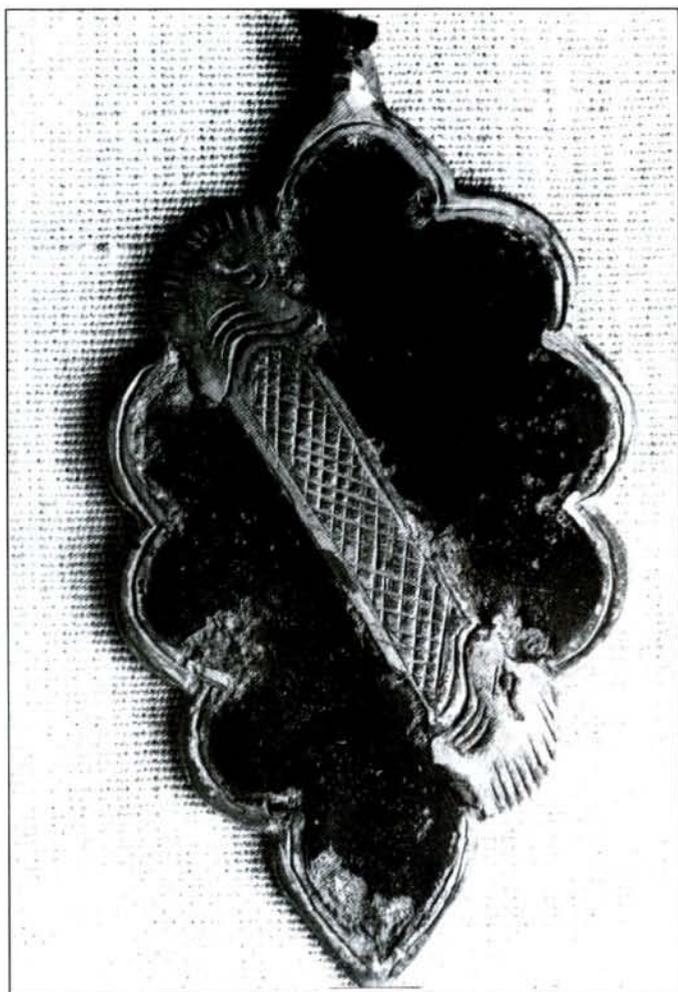
275. **BANDA  
ENGOLADA  
DE LEONES**

Siglo XIV

Cobre dorado, esmaltado,  
excavado, grabado,  
cincelado

7 x 3,7 cm.

Inventario: 5604

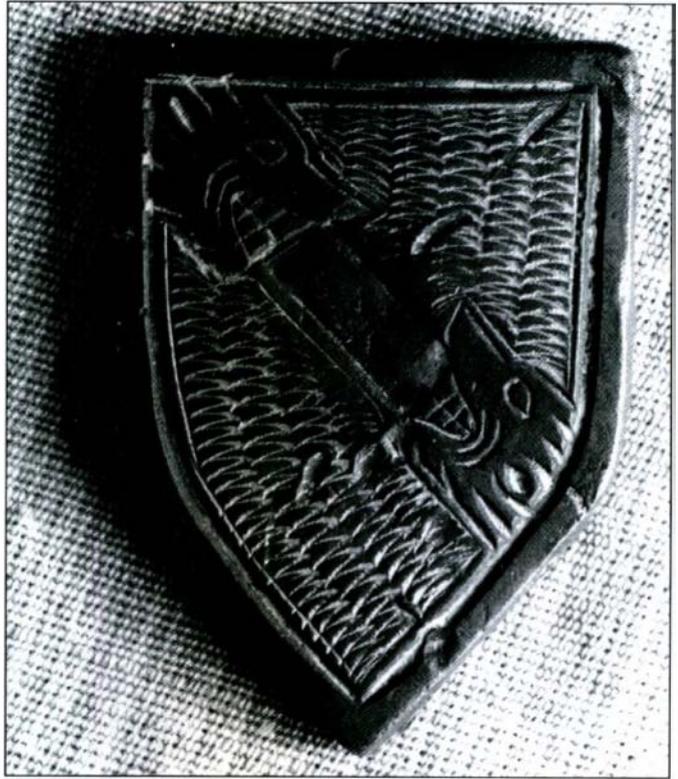


Pinjante lobulado con borde liso e incisión que subraya la forma. La banda engolada de leones se cubre con decoración de red de rombos y destaca sobre fondo de esmalte negro. En la línea anterior.

FLORIT, 1903-1904, n.º 23.

**276. ESCUDO  
CON BANDA  
ENGOLADA  
DE LEONES**

Siglo XIV  
Cobre dorado, restos de  
esmalte, excavado,  
grabado, cincelado  
4 x 3 cm.  
Inventario:5598

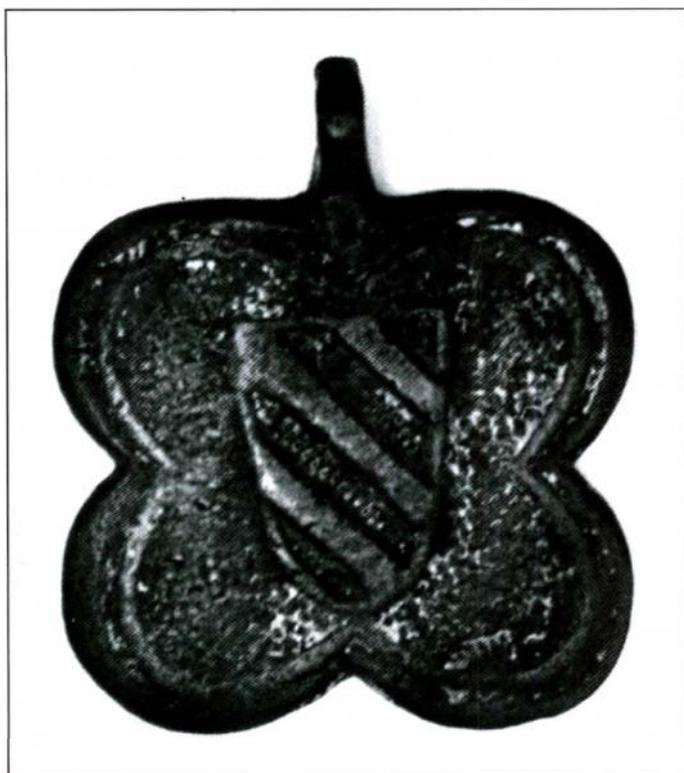


Aplicación en forma de escudo triangular acabado en punta. Tras un borde liso se subraya la forma mientras el campo, cubierto con fina decoración de dientes de sierra, está terciado en banda engolada de leones. En la línea de los anteriores.

En una ficha encontrada en el archivo del Instituto Valencia de D. Juan con su dibujo, se lee "*Borondo 1920*", fecha de su adquisición y nombre de quien lo proporcionó.

**277. ESCUDO  
CON BANDAS  
TRANSVER-  
SALES**

Siglo XIII  
Cobre con restos de  
dorado, excavado,  
grabado  
4 x 3,2 cm.  
Inventario:5641



Pinjante lobulado con borde liso y forma subrayada interiormente. Una decoración granulada cubre todo el fondo en el que destaca el escudo, oblongo de base redondeada, con bandas transversales en campo igualmente granulada. Tres bandas de plata en campo azur traen los Vanegas de Galicia y Portugal, pero, nuevamente, la carencia de color dificulta las atribuciones.

278. **ESCUDO  
JIRONADO**

Siglo XIV  
Cobre sin dorar,  
excavado, grabado  
5,4 x 4 cm.  
Inventario:5621



Pinjante de forma cuadrada con borde liso. En el interior se dibuja una circunferencia que enmarca un escudo triangular acabado en punta con el campo dividido en doce secciones triangulares con los vértices en el centro del mismo, probablemente esmaltadas en origen. Como jirón se conoce a la nesga que se pone a una saya para darle vuelo. Los escudos se llamaron *jironados* porque se asimilan a una de estas sayas extendidas, aunque su forma deriva de los refuerzos y dibujos de forma radiada, partiendo del umbo, tan frecuentes en los escudos preheráldicos. El primero que parece haber usado los supuestos jirones es Alfonso Téllez Girón, que murió en la matanza de Toro ordenada por Pedro I en 6 de enero de 1356 (MENÉNDEZ PIDAL, 1999, pp. 308-309), si bien en este caso el número de jirones se reduce a tres.

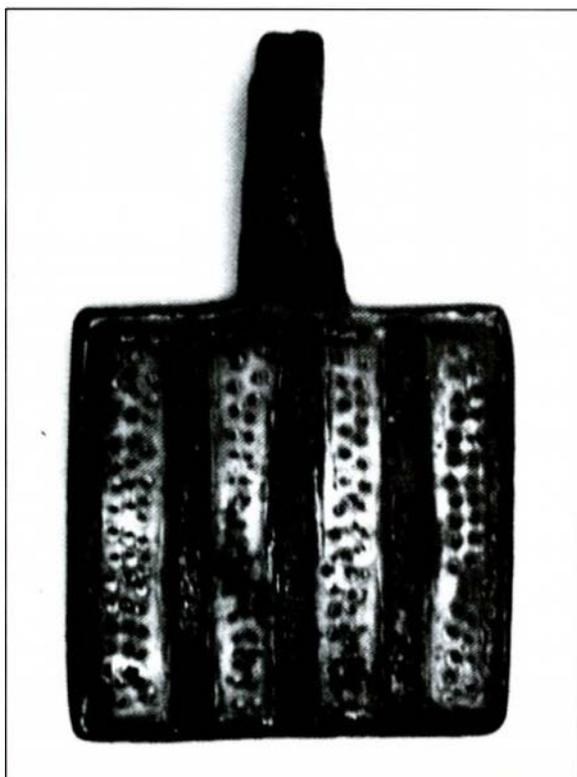
**279. PALOS**

Siglo XIII-XIV

Cobre con restos de dorado,  
excavado, grabado

3,2 x 2 cm.

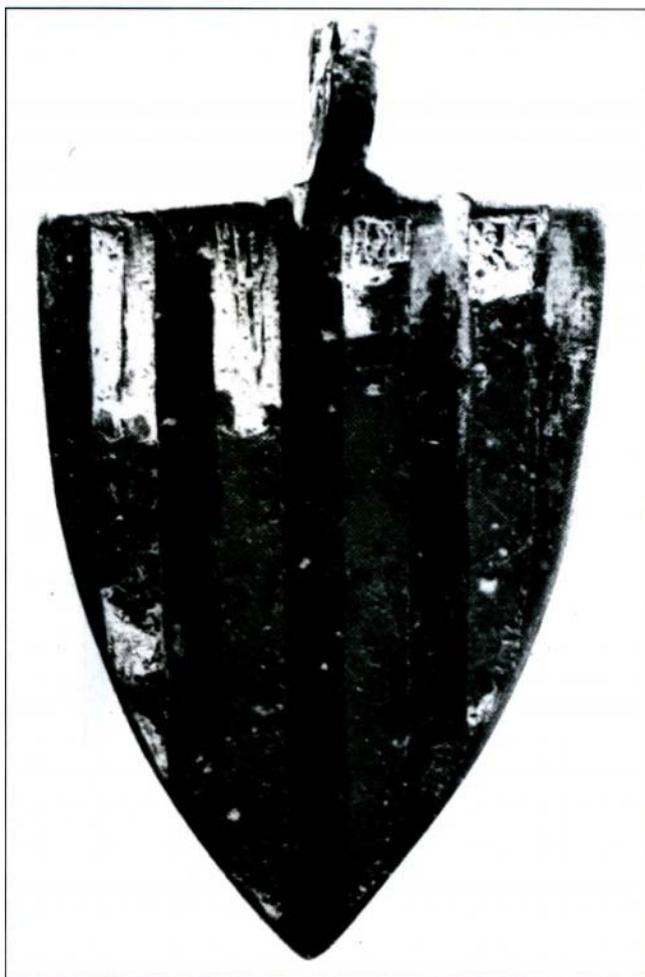
Inventario: 5668



El pinjante, de forma cuadrada y estrecho borde liso, tiene todo el campo ocupado por tres palos sobre fondo oro granulado.

280. **ESCUDO  
CON PALOS**

Siglo XIV  
Cobre dorado y esmaltado  
4,5 x 2,7 cm.  
Inventario: 5664



Pinjante en forma de escudo triangular acabado en punta con cinco palos de gules en campo oro. Podría relacionarse con la Corona de Aragón, quizás con Jaime III, rey de Mallorca (1336-1375), en cuyo sepulcro conservado en el aula antigua de la catedral de Valencia aparece un escudo similar. El número de palos que tienen las armas de Aragón es variable según la superficie a cubrir.

VAN DE PUT, 1906, pp. 421-426.

### 281. ESCUDETES CON PALOS

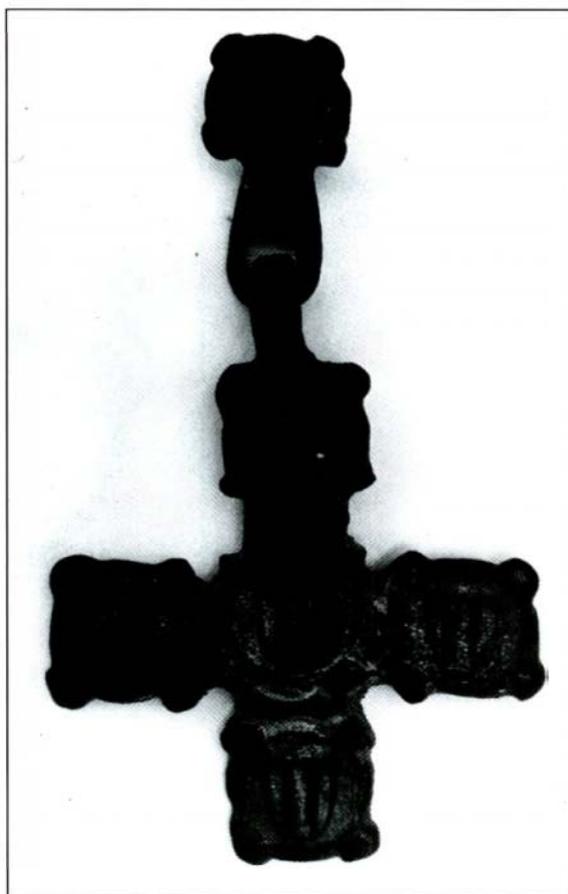
Siglo XIII-XIV

Cobre dorado, excavado, grabado

Enganche: 2,8 x 1,5 cm.; Pinjante:

6,2 x 5 cm.

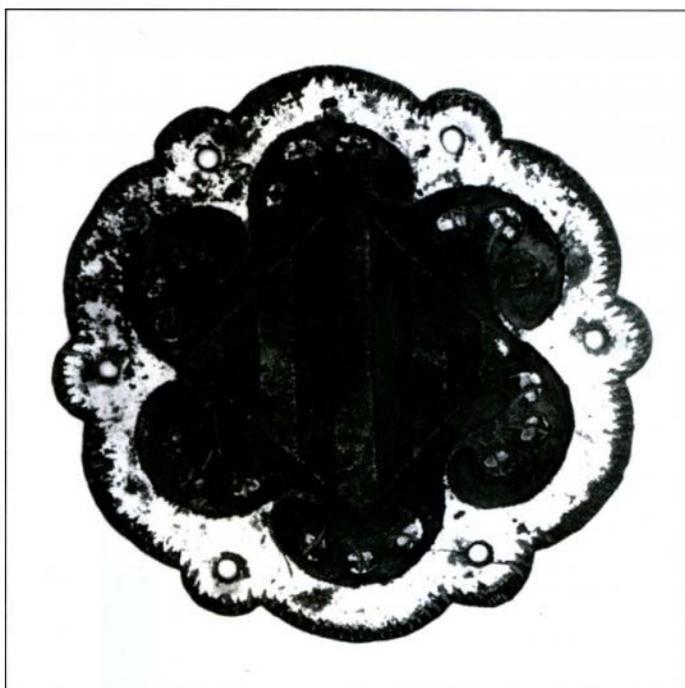
Inventario: 5633



El pinjante tiene forma de cruz de brazos iguales, constituídos a base de cinco pequeños cuadrados con cabezas de clavo en los ángulos. En cada uno de ellos, sobre fondo granulado, se dibuja una circunferencia que encierra un escudete oblongo de base redondeada con dos palos. Está articulado a un enganche, asimismo cuadrado, con cabezas de clavo y provisto de similar escudete.

282. **ESCUDO  
CON PALOS**

Siglo XIV  
Cobre con restos de  
dorado, excavado,  
grabado  
6 x 6 cm.  
Inventario:5332



Pieza de forma lobulada en la que alternan lóbulos grandes con pequeños, incluyendo estos últimos los taladros de sujeción. Un fino borde cubierto con rayitas incisivas da paso a una orla lisa dorada donde se recortan los seis lóbulos de mayor dimensión, que se prolongan en tallos acabados en flores de tres pétalos. Sirven de marco al escudo en forma de losange, con los palos de Aragón en campo rebajado.

Escudo similar se puede observar en la decoración del techo de la “sala dorada” en la casa de la ciudad de Valencia.

GUDIOL, 1917, p. 379.

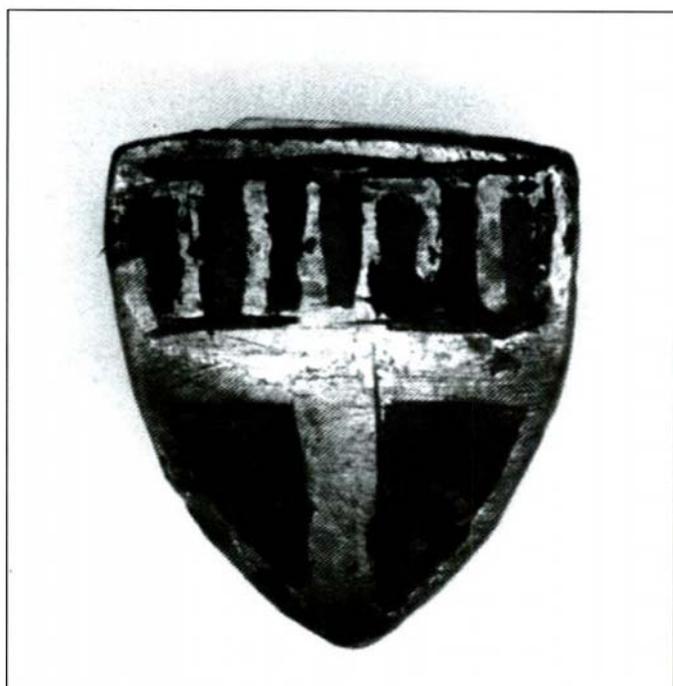
283. **ESCUDO  
CON PALOS  
Y CRUZ**

Siglo XIV-XV

Cobre dorado, esmaltado,  
excavado

2,5 x 2 cm.

Inventario:5773



Probablemente se trata de un escudete, tipo de adorno que iba provisto de una anilla soldada en la parte posterior para su sujeción a otro material. Presenta forma de escudo triangular acabado en punta y partido. El jefe está recorrido por una serie de palos azur en fondo oro, el resto es de gules pleno. Escudo bastante similar, con cinco palos en el tercio superior y una cruz ocupando otros dos tercios, corresponde a Manresa (SAGARRA, 1916, n.º 1271, vol. II, p. 165, lám. CLIII).

## 284 y 285. ESCUDO DE LA FAMILIA ENTENZA

Siglo XIV

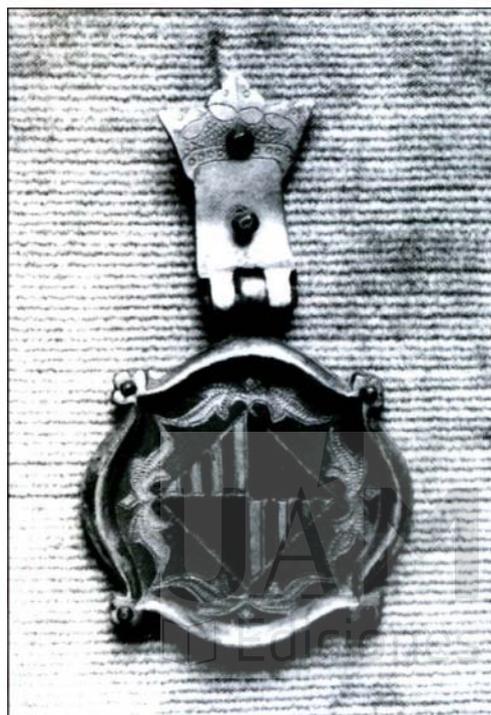
Cobre dorado, excavado, grabado,  
cincelado y esmaltado

284: 8,8 x 4,9 cm.; Inventario: 5295

285: 8,1 x 4,7 cm.; Inventario: 5287

Se trata de dos piezas similares excepto en el enganche que, aún siendo una corona cincelada, en un caso (n.º 284) está mucho más desarrollada que en el otro. Con florón central y dos medios florones en los extremos llevan decoración cincelada a base de granulado y pequeños círculos. La placa inferior es cuadrilobulada con hojitas trifoliadas en sus ángulos. Va provista de un marco superpuesto que señala una diferencia de relieve. Sobre fondo azul se dispone un escudo en forma de losange, cuartelado en cruz: el primero y cuarto cuartel con tres palos de gules en campo de plata y el segundo y tercero de gules sin divisa. Alrededor, está orlado por una decoración vegetal a base de hojas que, partiendo de un pequeño rombo central situado en los ángulos del escudo, abren a ambos lados. En cuanto a técnica y estilo están muy próximos al grupo perteneciente a la familia Sánchez Muñoz, de Teruel.

La heráldica debe corresponder a los Entenza, familia destacada en la conquista de Valencia. Probablemente se pueda



identificar con Raimundo Entenza, hijo de Bernardo Entenza quien defendió la fortaleza del Puig contra el rey moro de Valencia siendo enterrado en su monasterio.

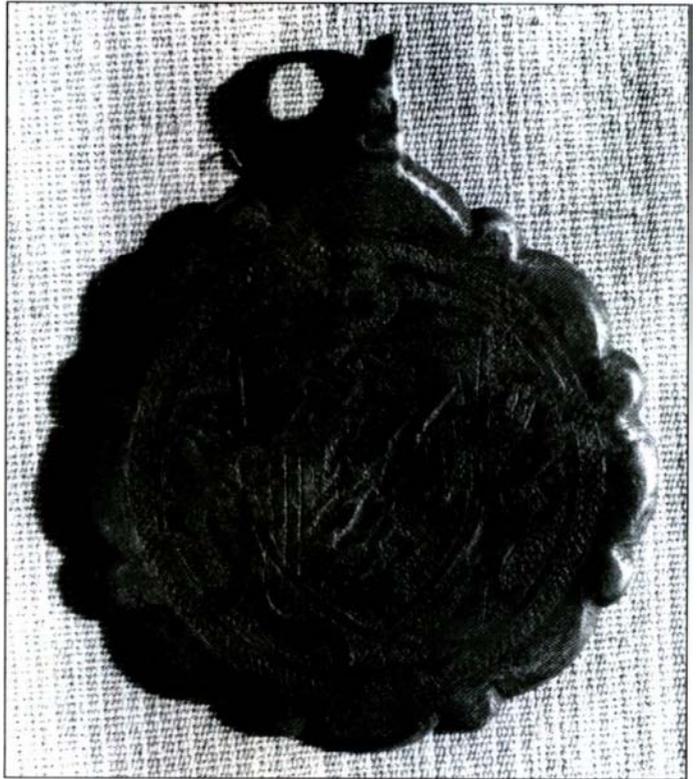
En el archivo del Instituto Valencia de D. Juan se conservan dos cartas fechadas en Reus el 11 y el 20 de abril de 1906, firmadas por Pablo Font de Rubinat, en respuesta a la consulta realizada por D. Guillermo de Osma, respecto a la identificación del escudo, en las que le remite a la consulta de las Trobas de Febrer, y unas notas firmadas por Domenech, fechadas en 1906, con el análisis de los escudos de la familia Entenza y de la familia Jordá como posibles propietarios. Sin embargo, hay que hacer notar que el escudo de Jordá está formado por cuatro palos de gules y no tres, como es el caso.

Una pieza similar a la n.º 284, es decir con enganche en forma de gran corona, se conserva en el Musée National du Moyen Age. Thermes de Cluny (Inv. N.º 11618). Fue donada por el Baron Davillier.

GARCIA CARRAFFA, 1953, t. 47, p. 157. FEBRER, 1796, CCXI, p. 118, lám. 6. MARTÍN ANSÓN, 1982, p. 548. MARTÍN ANSÓN, 2001, n.º 4, pp. 64-65.

**286. ESCUDO  
CON ¿FAJAS?**

Siglo XIV  
Cobre dorado, grabado,  
cincelado  
5,9 x 4,7 cm.  
Inventario: 5737



Pinjante de perfil lobulado con borde liso y alternancia de ocho lóbulos grandes y otros tantos pequeños. En el interior se dibuja una doble circunferencia, creando una orla cubierta con finísima decoración de dientes de sierra, que encierra un escudo triangular acabado en punta, flanqueado, lateralmente, por animales de alargados cuerpos. En campo de dientes de sierra, el tema central está prácticamente perdido, sólo algunas barras y bolas se adivinan. Debió ir cubierto por un barniz transparente, fruto de limpieza o restauración, del que aún quedan restos.

### 287. ESCUDO CON FAJAS

Siglo XIII

Cobre con restos de  
dorado, excavado,  
grabado

3,5 x 3,2 cm.

Inventario: 5612



Pieza de forma circular con un taladro en la parte superior realizado con posterioridad. Una serie de motivos vegetales enmarcan el escudo, oblongo de base redondeada, con tres fajas en campo rebajado. Las fajas, al igual que las bandas, los palos o las barras tienen una extensa difusión y presencia en los escudos. Tres fajas fueron las armas que trajeron los condes de Dammartin. Fueron usadas por Fernando de Ponthieu, hijo de Fernando III y su segunda mujer Juana de Dammartin. Sin embargo, la reina no traía estas armas y su efigie aparece rodeada de lises. Tres fajas aparecen en los escudos de los Vanegas de Castilla y León, etc.

288. **ESCUDO  
CON FAJAS**

Siglo XIII

Cobre dorado, excavado,  
grabado

3,6 x 3 cm.

Inventario: 5679



Pinjante circular con borde amplio y liso. En fondo granulado destaca un escudo oblongo de base redondeada, recorrido por cinco fajas en campo, asimismo, granulado.

**289. ESCUDO  
CON FAJAS**

Siglo XIII

Cobre sin dorar, grabado

4,9 x 4,2 cm.

Inventario: 5653



Pinjante de forma estrellada que aloja un escudo oblongo de base redondeada. La amplia bordura, recorrida por tres hileras de puntos interrumpidas por otros más gruesos, enmarca el escudete con cuatro fajas en campo, igualmente, punteado.

**290. FAJAS**

Siglo XIV

Cobre con restos de  
dorado, excavado

3,7 x 2,9 cm.

Inventario: 5669



Pinjante de forma rectangular con la superficie recorrida por cinco fajas moldeadas a distinto nivel.



### 291. ESCUDO CON ÁGUILA, FAJAS Y CRECIENTES

Siglo XIV

Cobre dorado, esmaltado, grabado, cincelado, excavado

Ancho total: 9,3 cm.; Pieza central: 4,8 x 4,8 x 1 cm.

Inventario: 5768

La aplicación se compone de tres piezas. Las laterales, a modo de rosetas de pétalos incisos, se articulan al pasador que rodea a la central por el reverso. Esta última, de forma circular, está ocupada por un escudo triangular acabado en punta y cubierto por un capelo cuyas borlas caen a ambos lados. Está partido, de modo que en la mitad izquierda se ubica media águila oro en campo de gules con garras, pico y plumaje de sable y en la mitad derecha, tres fajas azur alternan con tres oro y con crecientes en esmalte blanco.

Un cáliz, con punzón de Zaragoza, que, junto a una patena, procedentes de Longares, figuraron en la Exposición de 1908 (BERTAUX, 1910, p. 272) va adornado con un escudo con creciente y otro con un águila negra, tanto en el nudo como en el pie. Las armas corresponden al arzobispo D. Lope Fernández de Luna (1352-1382). Gudiol (1908, p. 10) describe su emblema *con águilas explayadas y lunas, sobre una faja de colores azul, melado y bermellon*. Asimismo, relaciona estas piezas con una cajita para guardar Hostias del Museo de la Basílica del Pilar (Zaragoza), de la primera mitad del siglo XIV. En este caso, el lado fajado es de gules y oro, con cuatro crecientes (en el Inventario de 1609, fol.183, Zaragoza, Archivo del Cabildo La Seo, dice *quatro medias lunas*, igual que aquí) montantes de gules dis-

puestos en orla. C. Esteras, por su parte (1995, pp. 62-65), en referencia a la cajita, dice que *ostenta las armas de los apellidos Ceccano y Stefaneschi (gran linaje italiano) pertenecientes al cardenal Giordano da Ceccano (†1350). Este toponímico alude a una localidad de la provincia del Lazio y da la casualidad de que su heráldica coincide con la del prelado*. Sobre la base lleva impreso el punzón de pertenencia a La Seo: el Cordero Pascual portador de banderola (lábaro), al no llevar marca de platería lo atribuye a Roma.

Sin embargo, todo apunta a una posesión de Lope Fernández de Luna, Obispo de Vich (1348), Arzobispo de Zaragoza (1351), Canciller de Aragón (1375), Patriarca de Jerusalem (+1382). Hijo de Lope Fernández y Constanza Gil de Vidaurre. Fue el 3.º de los Luna en ocupar, en el siglo XIV, la sede de Zaragoza (1351-1382). Mezcla de caballero y eclesiástico fue canciller de Pedro IV. Con él, los Luna de Lucernich llegarán a su máximo nivel político y social. Él será quien complete la representación heráldica de la rama, añadiendo los ocho escudos del apellido Vidaurre de su madre con que serán caracterizados los Lucernich por la posteridad y que aparecen en la cúpula de la capilla de San Miguel (Parroquieta) de la Seo de Zaragoza, en la que está su sepulcro (MOXÓ Y MONTOLIU, F. 1990, p. 174).

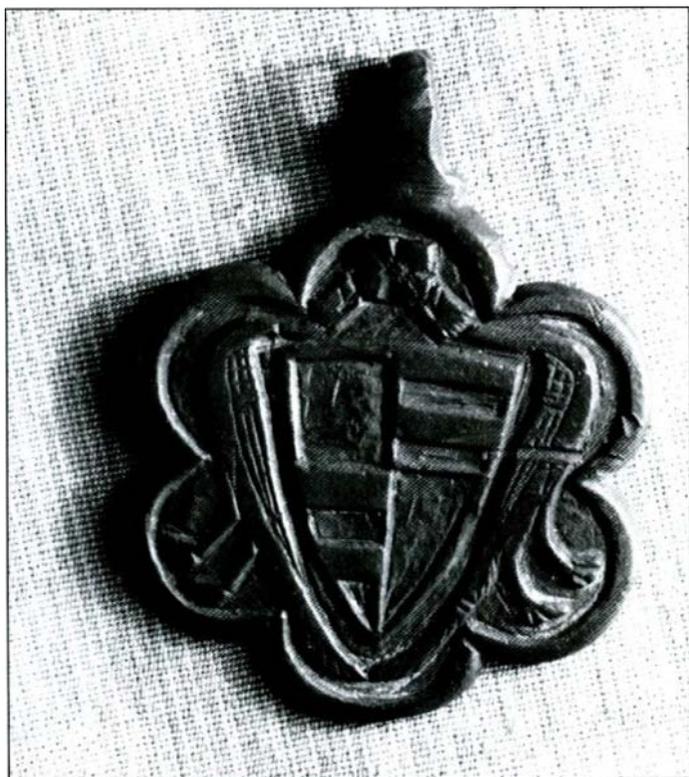
Los escudos con el águila, las fajas con medias lunas, de gules, y otras divisas más como cruces, barras, ect., hasta las ocho divisas del apellido Vidaurre figuran también en el cimborrio del crucero de La Seo, obra llevada a cabo por Benedicto XIII, antipapa Luna.

GASCON DE GOTOR, *La Seo de Zaragoza*, 1939, p. 139.

*Exposición Histórico Europea*, 1892, lám.XIX, n.º 8.

292. **ESCUDO  
CON FAJAS**

Siglo XIV  
Cobre sin dorar,  
excavado, grabado  
6 x 4,5 cm.  
Inventario: 5728



Pinjante lobulado con seis lóbulos regulares y amplio borde liso que da paso a una superficie rebajada. El escudo triangular acabado en punta está cuartelado en cruz de modo que, los cuarteles primero y cuarto son lisos mientras el segundo y tercero lo ocupan dos fajas. A ambos lados, está flanqueado por dos animales fantásticos de largos cuerpos, alas y patas terminadas en garras, que curvan los cuellos para afrontarse, en la parte superior, en torno a una flor central. Esta misma disposición puede observarse en una pieza del Museo Lázaro Galdiano de Madrid (MARTÍN ANSÓN, 1986, p. 62).

**293. ESCUDO  
CON FLOR  
DE LIS**

Siglo XV  
Cobre dorado,  
esmaltado, grabado,  
cincelado, excavado  
6,6 x 5,5 cm.  
Inventario:5324

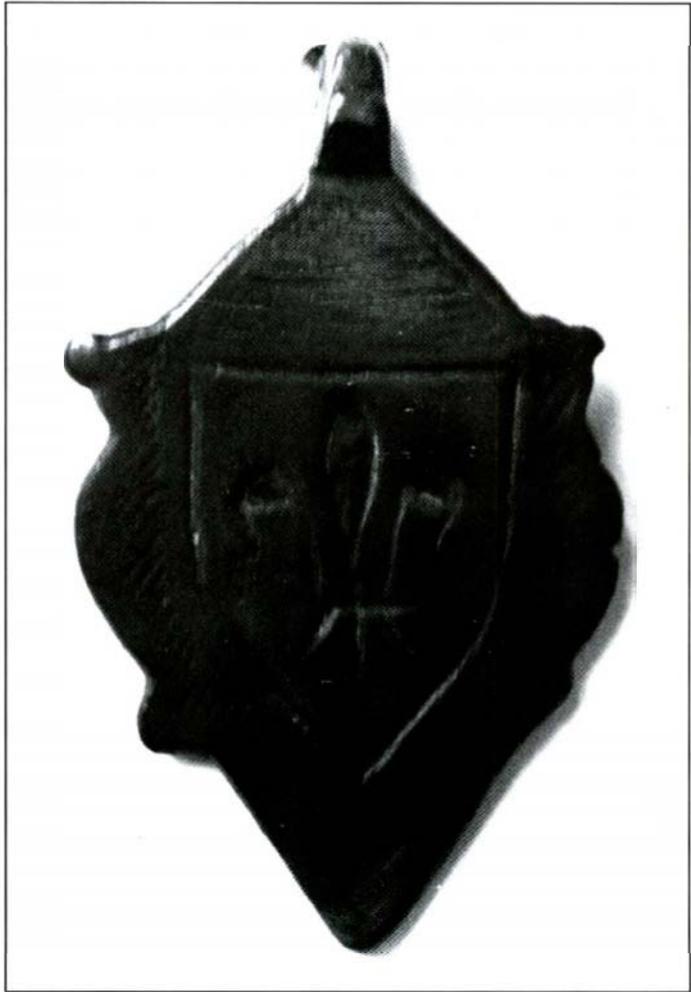


Pinjante lobulado con amplio borde que subraya la forma de ocho lóbulos regulares. Éstos alojan en el interior una roseta cruciforme punteada en los cuatro extremos y vienen a parar a una circunferencia de doble trazo, recorrida por decoración de fino zig-zag. En el centro, sobre fondo de esmalte rojo y enmarcado por tres brotes vegetales, compuestos de un pequeño tallo y hojas alargadas que se extienden lateralmente, destaca un escudo, triangular acabado en punta, con una gran flor de lis oro en campo azul.

La flor de lis junto al castillo y la torre son frecuentes en los sellos sefardíes como emblemas que se han transmitido muchas veces sin ningún contenido. Sin embargo, en otras ocasiones, se ligan a familias notables como es el caso de los Cartagena, cuyos antepasados se llamaban Lévi antes de convertirse al cristianismo y en el siglo XV llevan una flor de lis de plata sobre sinople. Recordemos, a este respecto, que la flor de lis llena la portada de San Gregorio de Valladolid, cuya construcción se vincula a Fray Alonso de Cartagena.

294 **ESCUDO  
CON FLOR  
DE LIS**

Siglo XIV  
Cobre con restos de  
dorado, excavado,  
grabado  
6,5 x 3,5 cm.  
Inventario: 5453



Pinjante de forma lobulada alargada y de ejecución muy sencilla. En fondo rayado se dibuja mediante incisión un escudo triangular acabado en punta con una flor de lis rebajada.

295. **ESCUDETE  
CON FLOR  
DE LIS**

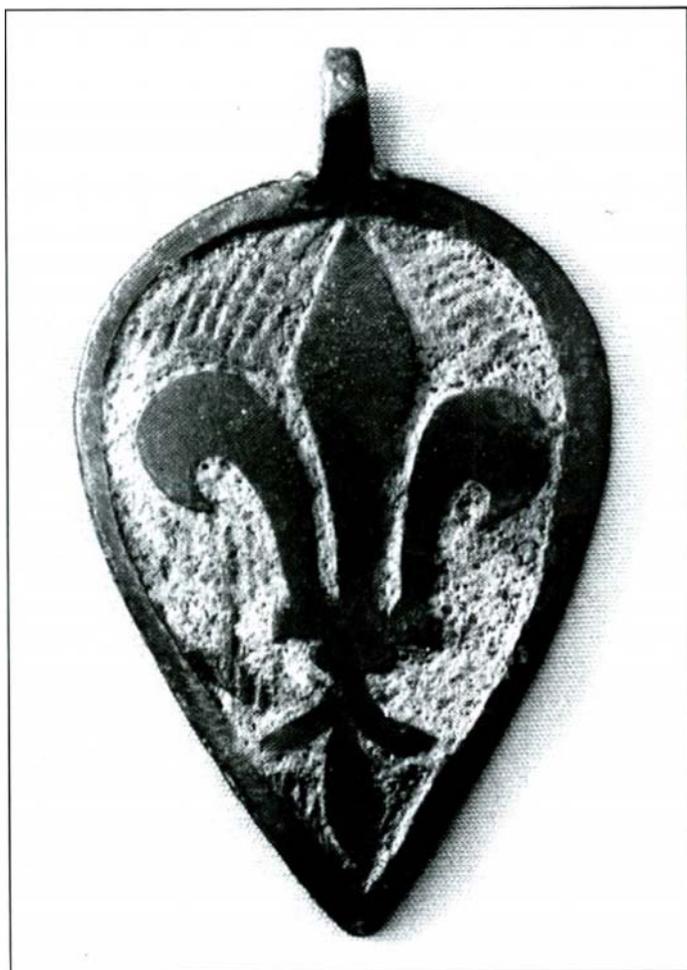
Siglo XIII-XIV  
Cobre dorado,  
esmaltado, excavado  
3,4 x 2,8 cm.  
Inventario: 5629



Pinjante en forma de escudete triangular alterado por pequeños lóbulos en los lados y en la punta, y con borde liso. En campo azur destaca una gran flor de lis oro.

**296. FLOR DE LIS**

Siglo XIII-XIV  
Cobre sin dorar,  
excavado, grabado  
6,5 x 3,6 cm.  
Inventario: 5475



La forma del pinjante acorazonada recuerda los escudos de tipo florentino. El amplio borde liso da paso a un campo rebajado, rayado, donde destaca una gran flor de lis.

**297. FLOR DE LIS**

Siglo XIII-XIV

Cobre dorado con  
escasos restos de color,  
excavado

5,2 x 2,9 cm.

Inventario: 5652



Pinjante con forma de escudete triangular acabado en punta con una flor, próxima a la tipología de la lis, rebajada en fondo liso.

298. **ESCUDO  
CON FLORES  
DE LIS**

Siglo XIII-XIV

Cobre con restos de dorado,  
excavado

3,8 x 2,7 cm.

Inventario: 5626



Pinjante de contorno lobulado en el que alternan cuatro lóbulos grandes con otras tantas pequeñas formas angulares. En fondo granulado destaca un escudo oblongo de base redondeada con tres flores de lis en su campo. Tres lises constituyen el emblema de la monarquía francesa.

**299. ESCUDO  
CON LOBOS**

Siglo XIV  
Cobre con restos de  
dorado, grabado,  
excavado  
4 x 2 cm.  
Inventario:5670



Pinjante en forma de escudo oblongo acabado en pronunciada punta y amplio borde liso. Una bordura de aspas encierra dos lobos en actitud pasante sobre fondo rebajado. El motivo heráldico podría relacionarse con la familia de los Haro, de plata con dos lobos de sable.

300. **ESCUDO  
CON LOBOS**

Siglo XIV

Cobre con escasos restos  
de dorado, grabado,  
excavado

6 x 4,3 cm.

Inventario:5775



Aplicación de tipo escudete, de forma acorazonada, con saliente metálico en el reverso y sin borde marcado. La superficie se cubre con decoración vegetal en la que se recorta un escudo oblongo de base redondeada, con bordura aspada en campo rebajado y dos lobos en actitud pasante, excavados en campo pleno. Al igual que el anterior se puede relacionar con la familia de los Haro

Una ficha encontrada en el Archivo del Instituto Valencia de D. Juan informa de que fue adquirida en 1918.

301. **ESCUDO  
CON PALOS  
Y VACAS**

Siglo XV  
Cobre dorado,  
esmaltado, excavado,  
cincelado, grabado  
6,5 x 5,1 cm.  
Inventario: 5331



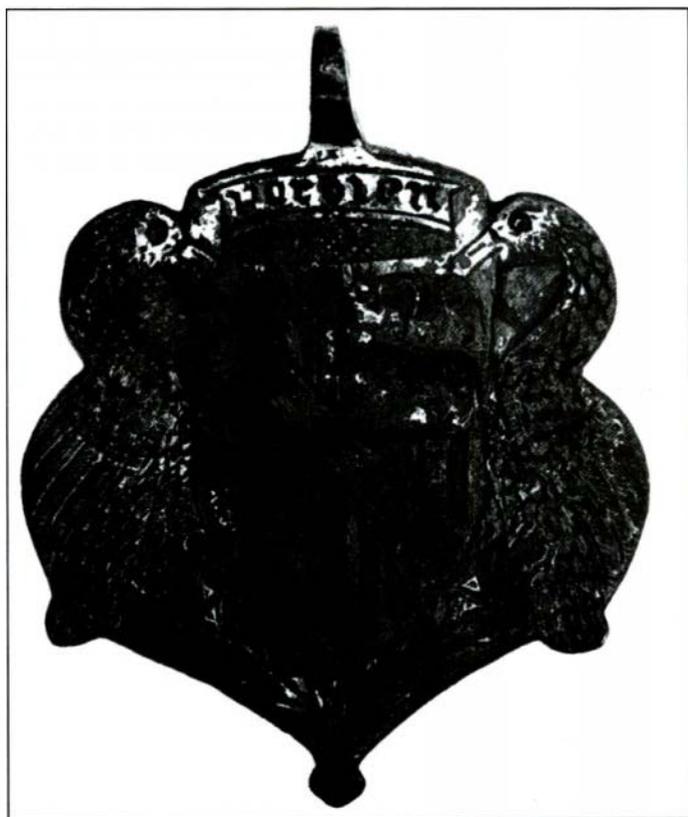
Pinjante de contorno circular alterado por pequeños lóbulos. En fondo azul una estrella constituida a base de triángulos curvilíneos, enmarca el escudo, triangular acabado en punta y partido, con dos palos de gules en campo oro con dientes de sierra, a la izquierda, y dos vacas en actitud pasante, de sable en campo oro, puestas en palo, a la derecha. Una decoración vegetal a base de un brote con tres hojas completa el espacio. Tal vez pueda ponerse en relación con la familia Foix-Bearne. El conde de Foix, linaje francés que entroncó con nobles familias españolas, trae tres palos de gules; las vacas corresponden a los Bearne. (GARCIA CARRAFFA, vol. 35, pp. 172-173).

302. **ESCUDO  
CON VARIAS  
DIVISAS**

Siglo XV

Cobre dorado,  
esmaltado, cincelado,  
excavado, grabado  
7,2 x 5,8 cm.

Inventario: 5405



Pinjante de contorno figurado que acusa la representación interior, formada por dos patos de perfil, a los lados, que sujetan el escudo con el pico y las patas. Éste, triangular acabado en punta, va coronado por una cinta con el lema "*por bien*", en caracteres góticos. Está cuartelado en cruz y terciado en banda, a modo de cinturón, decorada con tres estrellas de ocho puntas. En los cuarteles primero y cuarto inserta tres palos o bastones de gules, en origen, en campo oro, mientras el segundo y tercero están ocupados por vacas pasantes puestas en palo, con restos de gules sobre campo oro. Motivos vegetales grabados completan la ornamentación. Podría vincularse a la familia Foix-Bearne, una rama relacionada con el linaje de la pieza anterior.

303. **ESCUDO  
CON LEÓN  
RAMPANTE**

Siglo XV

Cobre dorado, esmaltado,  
grabado, excavado,  
cincelado

13 x 8, 2 cm.

Inventario: 5416



Pinjante de forma circular articulado a una placa rectangular lobulada con dos taladros, que sirve de sujeción. El borde, no muy amplio y rayado, da paso a una superficie esmaltada en negro con una ornamental composición centrada en torno al escudo. Éste, triangular de base redondeada, va provisto de bordura de gules y aloja un león rampante, lenguado, en campo azul oscuro. Alrededor se disponen una serie de tallos ondulantes con pequeñas hojas y grandes flores de ocho pétalos esmaltadas en blanco.

La presencia del león así como el castillo y otros muchos emblemas de carácter heráldico muy difundidos, con frecuencia adquieren valor meramente decorativo por lo que sin otros elementos es aventurada cualquier atribución concreta.

304. **ESCUDO  
CON LEÓN RAMPANTE**

Siglo XV

Cobre con restos de dorado,  
grabado, excavado

6,8 x 4 cm.

Inventario: 5349



Pinjante de forma lobulada alargada con amplio borde rayado que subraya interiormente los doce lóbulos. Una decoración vegetal, constituida básicamente por un brote inferior y otro superior que se abren en tallos y hojas marcando el eje de simetría, encuadran el escudo, triangular acabado en punta. En su campo, en origen dorado, se excava la figura de un león lenguado en actitud rampante.

305. **ESCUDO  
CON LEÓN  
RAMPANTE**

Siglo XIII-XIV  
Cobre dorado,  
esmaltado, excavado,  
cincelado, grabado  
8,8 x 7,2 cm.  
Inventario: 5715



Aplicación en forma de escudo triangular acabado en punta, con taladros en los ángulos. El borde moldurado, amplio y liso, da paso a un campo de gules donde se sitúa un león oro. En actitud rampante y posición prácticamente vertical, descarga el peso sobre la pata trasera izquierda. La cola, en curva y contracurva, adquiere aspecto vegetal y participa de idéntico sentido ascensional.

**306. ESCUDO  
CON LEÓN  
RAMPANTE**

Siglo XIV

Cobre excavado

4,3 x 3,4 cm.

Inventario: 5642



Pinjante romboidal con borde liso que da paso a una bordura rebajada, con decoración de besantes. Ésta sirve de marco al escudo en forma de losange, en cuyo campo se rebaja un león en actitud rampante y posición totalmente vertical.

307. **ESCUDO  
CON LEÓN  
RAMPANTE**

Siglo XIV  
Cobre excavado  
4,1 x 3,8 cm.  
Inventario:5655



Pinjante circular en el que, sobre fondo aspado, se recorta un escudo triangular acabado en punta. En campo rebajado destaca un león coronado, en actitud rampante, de trazos sumamente esquemáticos.

**308. ESCUDO  
CON LEÓN  
RAMPANTE  
FAJADO  
(D. PEDRO  
TENORIO)**

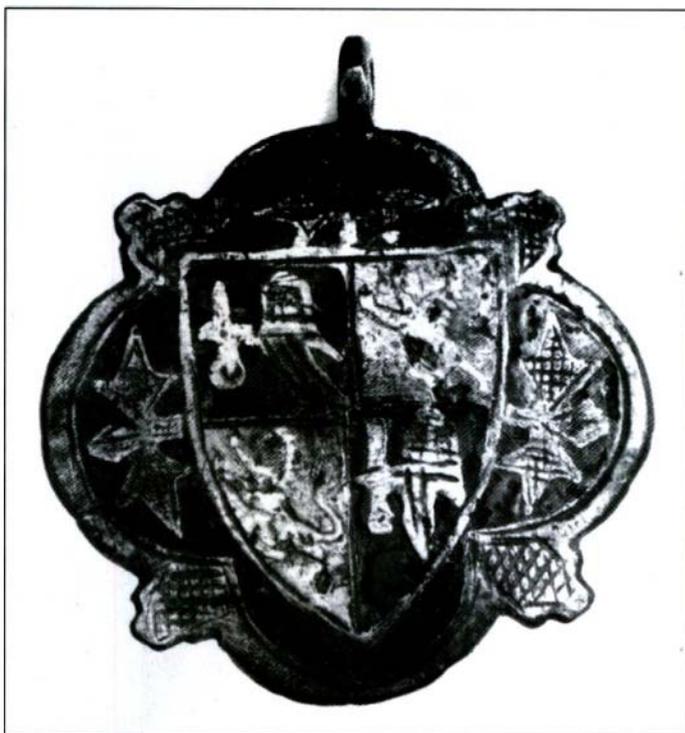
Fines del siglo XIV  
Cobre excavado,  
grabado  
6,1 x 5,8 cm.  
Inventario: 5725



Aplicación de forma lobulada con alternancia de lóbulos grandes y pequeños. Los primeros llevan excavada una decoración a modo de flores de tres pétalos y los otros, que alojan el taladro, excepto uno, han desaparecido. Son, en realidad, la prolongación de las puntas de una estrella de lados curvos que se dibuja en el interior, con amplio trazo y línea incisa. Esta sirve de marco al escudo triangular acabado en punta. En su campo, rayado en diagonal, destaca un león, en actitud rampante, de pronunciadas garras y cuerpo atravesado por las fajas jaqueladas, propias de la familia Tenorio. Corona el escudo un capelo cardenalicio cuyas borlas caen a los lados. Escudo de características similares se puede observar en la catedral de Toledo, en el sepulcro correspondiente al arzobispo Pedro Tenorio, en la capilla de San Blas.

309. **ESCUDO  
CON VARIAS  
DIVISAS  
(INFANTE  
D. JUAN  
MANUEL)**

Siglo XIV  
Cobre dorado,  
esmaltado, grabado,  
cincelado, excavado  
5,1 x 4,5 cm.  
Inventario: 5389



El pinjante, de forma lobulada, alterna en su perfil cuatro grandes lóbulos con otros menores en los ángulos que, en realidad, están constituidos por sendas piñas. El borde, liso y amplio, subraya internamente el cuadrifolio. Motivos vegetales, en oro sobre fondo negro, a base de un brote central y ramas que abren a los lados, sirven de encuadramiento al escudo triangular acabado en punta y cuartelado en cruz. Los cuarteles primero y cuarto están ocupados por manos aladas con espada inhiesta sobre campo de gules, mientras en el segundo y tercero se sitúan leones rampantes en esmalte blanco sobre campo oro.

El escudo se relaciona con el Infante Don Juan Manuel, tal como aparece en su sello (TORRE Y DEL CERRO, s.a., p. 156). Las armas se las puso a su padre, el infante D. Manuel, sexto hijo de Fernando III, el obispo de Segovia, D. Ramón Losana, y le puso él un ala de oro con una mano de home en que tiene una espada sin vaina, acuartelándola con el león de las Armas Reales. Armas que pasaron a ser las del linaje de los Manueles (OSMA, 1909, 2, p. 38, MENÉNDEZ PIDAL DE NAVASCUÉS, 1982, pp. 98-104).

Figura en la documentación del Instituto Valencia de D. Juan, entre los vendidos por Goyena, donde se describe como *escudo de armas, 4 cuarteles*, a los que se hace referencia en una carta fechada en Sevilla el 4 de junio de 1898.

FLORIT, 1903-1904, n.º 30.

310. **ESCUDO  
CON ÁGUILA**

Siglo XIV  
Cobre sin dorar,  
excavado  
4,2 x 2,7 cm.  
Inventario: 5645



Pinjante en forma de escudete triangular acabado en punta en cuyo campo se excava un águila explayada. El águila, al igual que el león, el castillo, etc. es un emblema de amplísima difusión. Tradicionalmente se vincula al de Suabia, emblema del Imperio, incorporada por Beatriz, esposa de Fernando III.

**311. ÁGUILA**

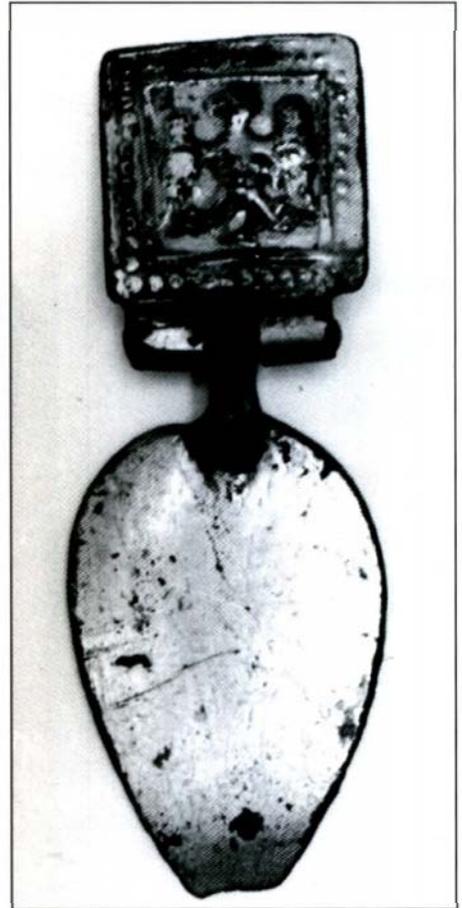
Siglo XIV

Cobre dorado, excavado, grabado

Pieza superior:

2,3 x 1,9 cm.; Pieza inferior: 4,5 x 2,1 cm.

Inventario: 5671



El pinjante está formado por dos partes, de modo que la placa superior, que sirve de enganche, de forma cuadrada, es la que concentra la decoración. En ella, una bordura de puntos da paso a una línea que dibuja nuevamente el cuadrado, en cuyo campo se inserta un águila explayada, en relieve. A esta se articula otra pieza de forma acorazonada, completamente lisa.

### 312. ÁGUILA BICÉFALA

Siglo XIV  
Cobre dorado,  
esmaltado, cincelado,  
excavado, grabado.  
7 x 6,4 cm.  
Inventario: 5463



Placa en forma de losange con amplia bordura decorada simulando una greca. El taladro es de ejecución posterior. El mismo tipo de orla de trenzado aparece, en ocasiones, encuadrando escudos con emblemas de carácter religioso (PAVÓN MALDONADO, 1983, pp. 380-383). En campo cubierto de esmalte rojo aparece un águila bicéfala, explayada y lampasada, con los detalles internos trabajados en negro. Se trata de un águila imperial.

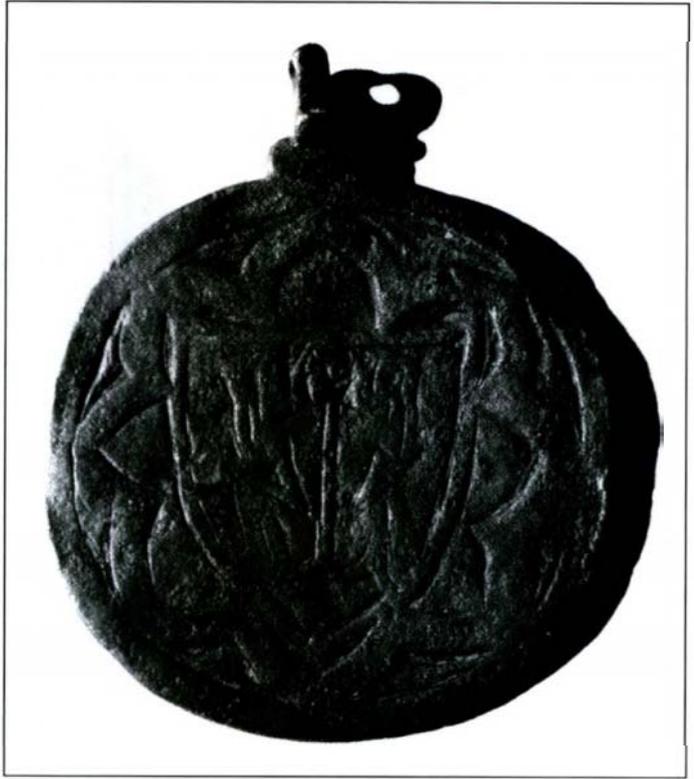
**313. ESCUDO CON  
RANA O SAPO**

Siglo XIV

Cobre sin dorar, grabado.

6,3 x 5 cm.

Inventario: 5701



Pinjante circular con amplio borde liso que encierra un medallón estrellado de ocho puntas. Éste, a su vez, sirve de marco al escudo triangular acabado en punta que inserta una rana o sapo en su campo. Este animal desde la antigüedad tuvo un carácter mágico, tal como lo atestiguan amuletos realizados en bronce, encontrados en Pompeya. Sorprende la escasa evolución en la forma de representación a lo largo del tiempo. (GÜNTHER, 1905, p. 154, pl. XIV, 0).

### 314. ESCUDO JAQUELADO

Siglo XIV-XV  
Cobre con escasos  
restos de dorado,  
excavado, grabado  
6 x 5,5 cm.  
Inventario: 5524



Pinjante lobulado compuesto por seis lóbulos con cabezas de clavos en los ángulos. El borde liso da paso a una decoración a base de brotes vegetales abiertos en hojas, que bordean un escudo triangular acabado en punta, con escaques, en origen, plateados, que alternan cuadros rebajados punteados con cuadros lisos. Según las leyes de la heráldica habría que definirlo como escaqueado de plata y oro que alterna sobre fondo oro. Tema frecuente y muy difundido, jaquelado de quince piezas, ocho de oro y siete de azur, llevaron los Portocarrero. Fue utilizado, especialmente, por el linaje de los Urgell en Cataluña y el de los Giron-Cisneros en Castilla, estando presente, asimismo, en los sepulcros de Villalcazar de Sirga, correspondientes a D. Felipe y el atribuido a Dña. Leonor Rodríguez de Castro (MENÉNDEZ PIDAL DE NAVASCUES, 1982, pp. 96-97, MARTÍN ANSÓN, 1994, n.º 68, p. 71). El del infante incluye en sus caras, bajo arquillos apuntados, una complicada ceremonia que va desde la liturgia funeraria hasta la gran procesión del entierro en el que figura el caballo del infante bien enjaezado sin que nadie lo monte.

**315. ESCUDO  
JAQUELADO**

Siglo XIV  
Cobre sin dorar,  
excavado, grabado  
6 x 5,3 cm.  
Inventario: 5756



Pinjante circular con amplio borde punteado. En campo rebajado se dibuja un medallón lobulado que incluye un escudo triangular acabado en punta, con bordura aspada y campo escaqueado.

316. **ESCUDO  
JAQUELADO**

Siglo XIII  
Cobre con restos de  
dorado, excavado  
3,7 x 2 cm.  
Inventario: 5648



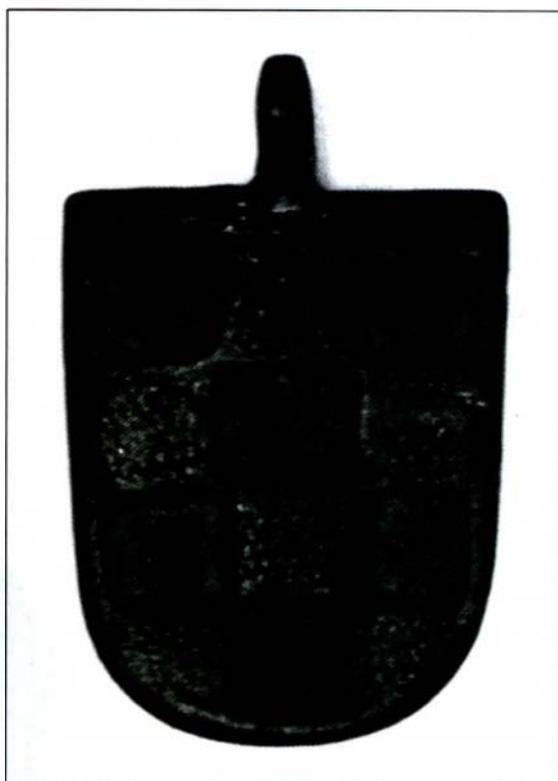
Pinjante circular con anilla muy desarrollada. En fondo granulado con restos de oro, se dibuja un escudo oblongo de base redondeada con escaques.

**317. ESCUDO JAQUELADO**

Siglo XIII

¿Bronce?, esmaltado, con restos de dorado, grabado, excavado  
4 x 2,5 cm.

Inventario: 5611



Pinjante en forma de escudo oblongo de base redondeada con escaques de esmalte azul alternando con otros en oro. (Ver n.º 314).

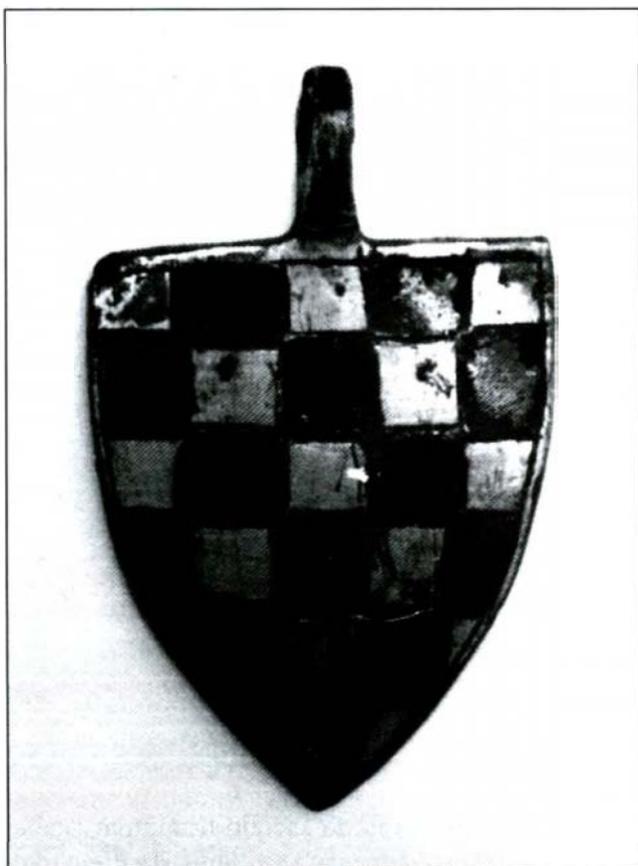
318. **ESCUDO  
JAQUELADO**

Siglo XIV

Cobre dorado, esmaltado,  
excavado

3,9 x 2,8 cm.

Inventario: 5618



Pinjante en forma de escudete triangular acabado en punta, con escaques en oro y sable. Escudo similar de escaques se puede observar en el sepulcro del Obispo Antonio Galiana, en la catedral de Palma de Mallorca.

319. **ESCUDO  
CON ESCUDETE  
SIN DIVISA**

Siglo XIV

Cobre dorado, grabado,  
cincelado

7,5 x 5,2 cm.

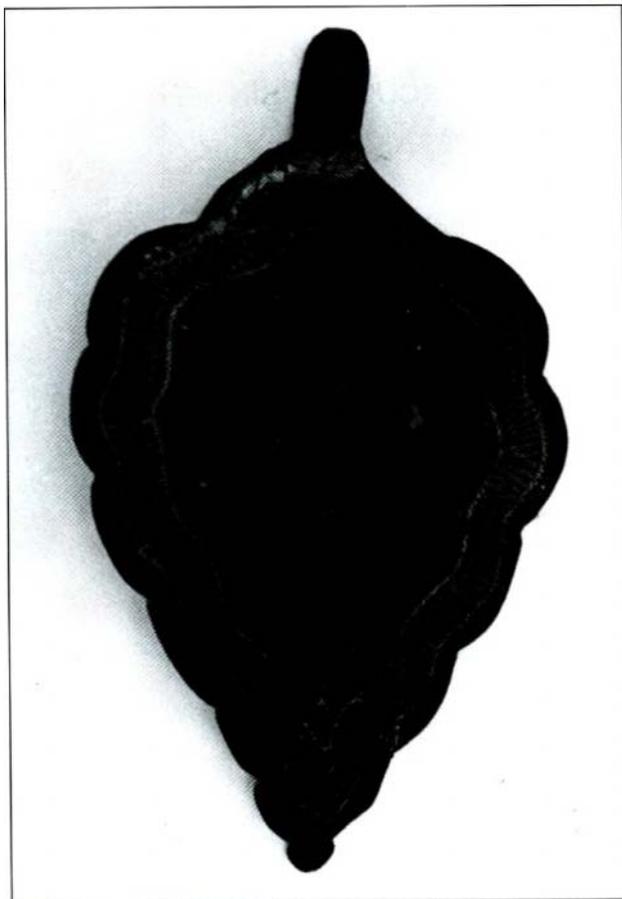
Inventario: 5599



Pinjante en forma de escudo triangular acabado en punta. Una amplia bordura con decoración dispuesta en hileras de dientes de sierra en diagonal, enmarca un escudete sin divisa. Una pieza de caracteres similares se conserva en el Museo Marès de Barcelona (MARTÍN ANSÓN, 1994, n.º 54, p. 65).

320. **SIN DIVISA  
CON BORDURA**

Siglo XIV  
Cobre con restos de dorado,  
cincelado  
7 x 4,1 cm.  
Inventario:5608



El pinjante, en forma lobulada alargada, está constituido por doce lóbulos decrecientes hacia la punta. El único elemento ornamental es una orla dorada a base de dientes de sierra muy finos. Aunque no muestra propiamente estructura de escudo, está próximo al anterior.

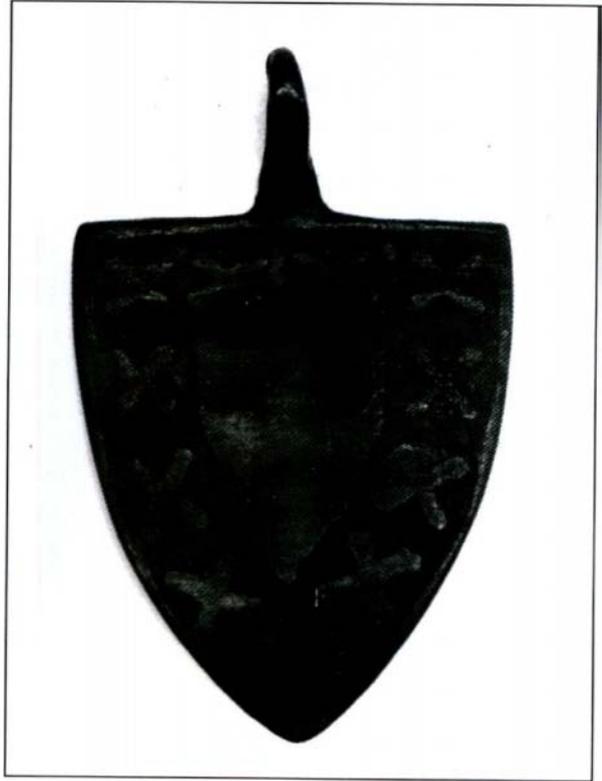
**321. ESCUDO  
CON ESCUDETE SIN  
DIVISA**

Siglo XIV

Cobre sin dorar, con restos de  
esmalte, excavado

4,3 x 2,8 cm.

Inventario: 5568



Pinjante en forma de escudo triangular acabado en punta, con fino borde liso. Una bordura de aspas, en campo rebajado con restos de color rojo, encuadra el escudete, asimismo triangular acabado en punta, sin divisa.

**322. ESCUDO SIN DIVISA**

Siglo XIII

Cobre dorado, excavado, grabado

Pieza superior: 2,5 x 1,2 cm.;

Pieza inferior: 3,3 x 1,7 cm.

Inventario: 5677



La pieza superior, que sirve de enganche, sólo muestra decoración de líneas incisas. Articula una pequeña placa con desarrollada anilla, asimismo ornada con líneas horizontales incisas. De forma cuadrada con borde liso, destaca sobre campo granulado un escudete oblongo de base redondeada sin divisa.

323. **ESCUDOS  
SIN DIVISA**

Siglo XIV  
Cobre con restos de  
dorado, grabado,  
excavado  
5,8 x 4,4 cm.  
Inventario: 5748



Pinjante en forma de cruz de brazos iguales. Estos y el crucero central se cuadrículan mediante orla de puntos, alojando en cada cuadrado un escudete oblongo de base redondeada sin divisa.

324 y 325. **ESCUDO SIN DIVISA**

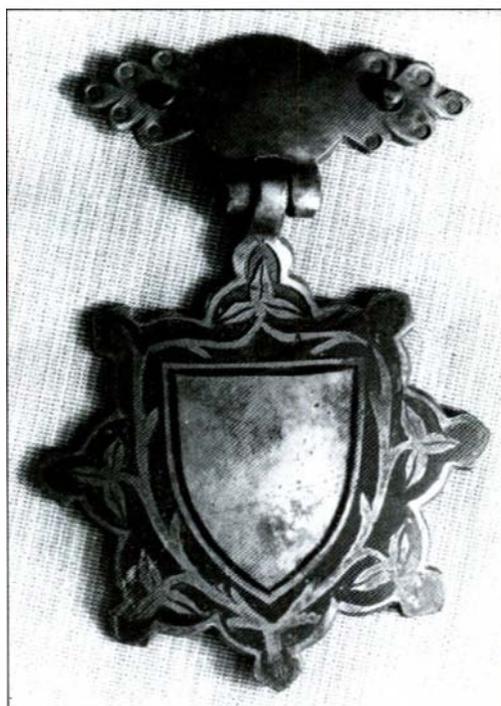
Siglo XIV

Cobre dorado, esmaltado, cincelado, excavado

324: 9, 1 x 6 cm. Inventario: 5285

325: 9, 1 x 6,2 cm. Inventario: 5284

Ambos pinjantes son similares y están compuestos por dos placas articuladas. La superior, de forma alargada, termina en una especie de hojas con decoración de pequeños discos y aloja los clavos para la sujeción. La inferior presenta contorno estrellado, formado a base de ocho trilóbulos, con borde liso. En su campo, sobre fondo de esmalte azul, un tallo con hojas trifoliadas en dorado, rodea el escudo triangular acabado en punta, en oro pleno subrayado por una línea de sable. Por su estructura y características, aunque no por el tema, están en la órbita de los números 224, 225 y 226. En cuanto a su posible atribución heráldica, se pueden relacionar con Berenguer de Entenza, (otro miembro de esta familia, ver números 284 y 285). Vitales (fol.17) lo describe como *De oro con el jefe de sable* y así lo reproduce Carderera y Solano (t. I, est. VIII bis).



**326. ESCUDO**

Siglo XIII-XIV

Cobre dorado,  
esmaltado, grabado

7,3 x 5,8 cm.

Inventario: 5419



Pinjante de forma romboidal y amplio borde. Una estructura arquitectónica, formada por torres de dos cuerpos unidas mediante cubierta a dos aguas y rematada en gablete, cobija un escudo triangular acabado en punta, con bordura punteada y campo con divisa desaparecida.

327. **¿DIVISA  
DE LA CASA  
DE BORGÑOÑA?**

Siglo XIV  
Cobre dorado,  
esmaltado, cincelado,  
grabado  
5 x 4 cm.  
Inventario: 5387



El pinjante lobulado lleva el marco superpuesto lo que acusa una diferencia de relieve. Está formado por seis lóbulos regulares grandes y, entre ellos, otros pequeños incluyen los clavos para la sujeción. El campo se cubre con una decoración grabada de red de rombos en la que destaca una corona, esmaltada en rojo y formada por florón central, dos picos y dos medios florones en los extremos. Dos ramas nudosas, de sable, se entrecruzan bajo su aro. Se puede relacionar con la divisa de la casa de Borgoña.

FLORIT, 1903-1904, n.º 29.

**328. CORONA**

Siglo XIV

Cobre dorado, esmaltado,  
grabado, cincelado

4,1 x 3,1 cm.

Inventario:5330



Pinjante circular con fino borde, cuyo campo está totalmente cubierto con decoración rayada. Sobre ella destaca una corona, en esmalte rojo, compuesta por un florón central, dos picos y dos medios florones que la cierran. En la parte inferior nacen unos tallos, esmaltados en verde, que se abren en hojitas y flores de color blanco, y rodean y atraviesan la corona por su aro.

329. **ESCUDO CON  
ESTRELLAS**

Siglo XIV  
Cobre dorado,  
esmaltado, grabado  
4,8 x 3,3 cm.  
Inventario: 5585



Pinjante en forma de escudo triangular acabado en punta, con borde liso. En campo cubierto con decoración de punteado, se recortan tres estrellas de ocho puntas en esmalte azul. La divisa, tal vez, pueda relacionarse con los Ahumada cuyas armas primitivas son tres luceros.

### 330. VARIOS ESCUDOS

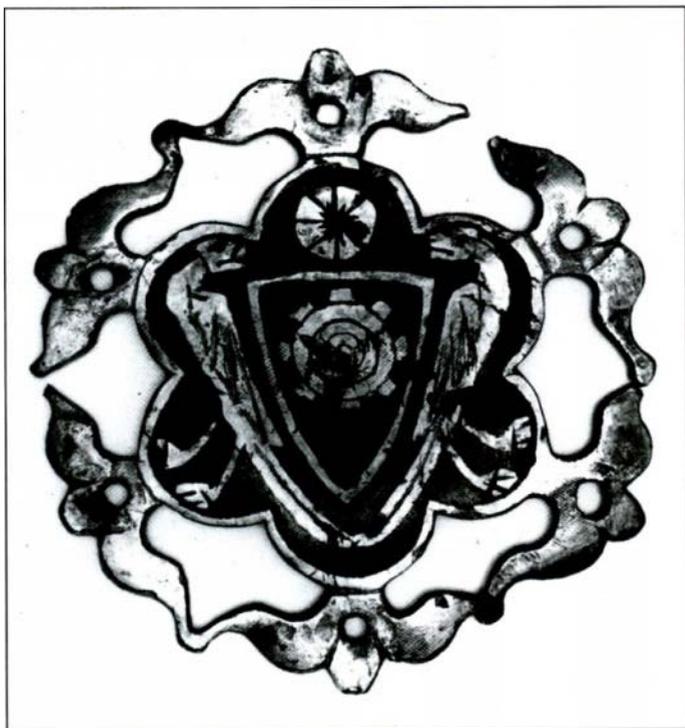
Siglo XIV  
Cobre sin dorar,  
excavado, grabado  
7,5 x 6,5 cm.  
Inventario: 5426



Pinjante en forma de losange con amplio borde rayado. Los motivos se disponen en tres registros superpuestos, sobre campo rebajado. En la parte superior, un brazo que sale de una especie de nubes, sujeta con la mano por el tiracol el primero de los escudos, colgado de una cuerda, de los tres que ocupan la franja central. Triangulares acabados en punta, el primero lleva en su campo tres fajas ondeadas, divisa usada por los Vargas, en su rama de Castilla y Belchite (Zaragoza). El segundo, fajado en seis piezas, aparece en el sepulcro de Bernat Ricolf, en la iglesia de Santa Ana de Barcelona, y el tercero una cruz flordelisada (RIQUER, 1983, vol. II, p. 444). En el ángulo inferior, un león sentado, con el rostro de frente envuelto en amplias melenas y larga cola en sentido ascendente, está atado, coronado y sale del marco llegando sus garras al borde. Los temas heráldicos son bastante habituales por lo que, a pesar de esta hipotética atribución, conviene recordar que la disposición de los escudos y la propia presencia del león coronado, es más propia de las piezas de origen inglés. Yelmo con cimera de león coronado, similar, trae, por ejemplo, el Príncipe Negro, tal como puede apreciarse en su tumba de la catedral de Canterbury.

### 331. ESCUDO CON MARCO

Siglo XIV  
Cobre dorado,  
esmaltado, cincelado  
8 x 7 cm.  
Inventario: 5413



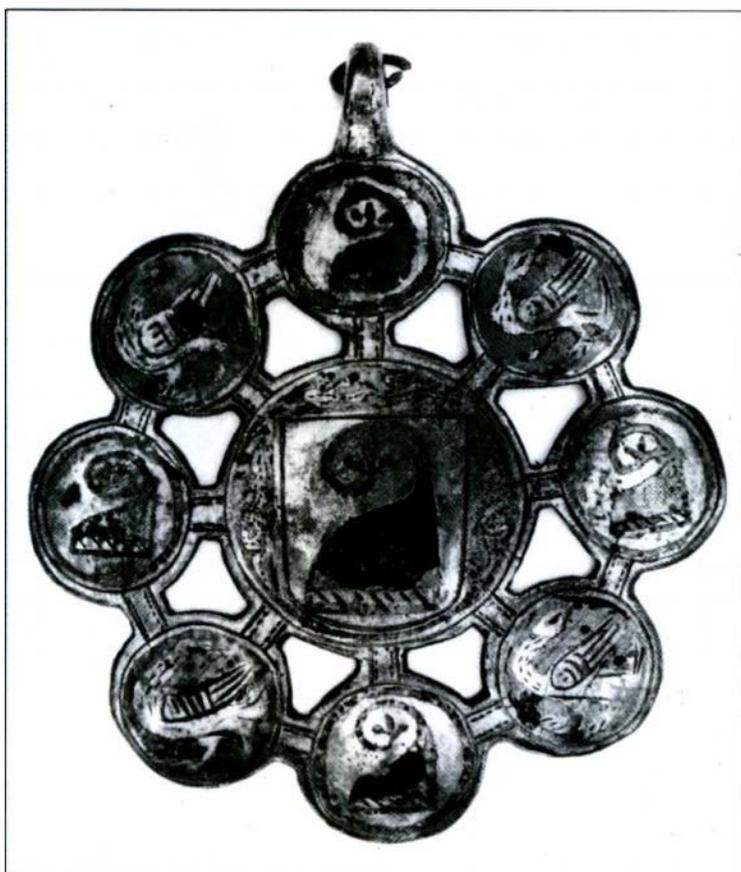
La aplicación lobulada está formada por seis lóbulos regulares. Del centro de cada uno de ellos sale un florón trifoliado, con el taladro de sujeción, que, al unir sus puntas, forman una orla calada. En el interior, sobre fondo de esmalte azul, se sitúa un escudo triangular acabado en punta, con un marco en oro sobre campo de gules. Está flanqueado por dos grifos que apoyan sus patas en el borde y giran sus cabezas, afrontándose, por encima del escudo, en torno a una roseta. El marco era la pesa que se usaban para los metales preciosos. Estaba formado por una serie de vasos troncocónicos de bronce que encajaban unos en otros y cerraba con una tapa.

Puede ponerse en relación con la familia March, *Los March de Aramprunya*, tronco de los March de Sitjes tuvieron en un principio por divisa un marco de oro en campo de gules. Así es de ver del sello de Pedro March —lo prohóm— que publican Bofarull y Sagarra (t. II, p. 335) tomado del sepulcro n.º 1197 del Museo Provincial de Barcelona, de la urna Osario n.º 840 del mismo y de la clave de la bóveda de entrada a la iglesia parroquial de Castelldefels, pueblo de la baronía de Aramprunya (GARCIA CARRAFFA, t. 53, p. 178).

Mosen Febrer (1796, p. 166) cita a Jaime March, que luchó en Cullera y dice traía un escudo con un marco con que acostumbraban pesarse las cosas preciosas, en campo azul. Jaime March fue armado caballero por Pedro IV. Sirvió en palacio con el cargo de *Uxer d'armes*. Consta que ejercía tan honorífico empleo en 1376.

332. **ESCUDO  
CON  
CAPILLO  
CORVO**

Siglo XIV  
Cobre dorado,  
esmaltado,  
cincelado, grabado  
9 x 7,5 cm.  
Inventario: 5414



El pinjante muestra un perfil lobulado, si bien está formado a base de ocho medallones circulares unidos por finas bandas entre sí y a uno central de mayores dimensiones. Los temas que incluyen son básicamente dos, que se distribuyen alternadamente. Por una parte, el capillo, de esmalte rojo en campo de oro, con remate flordelisado y galón dorado, que ocupa cuatro de los círculos menores y el grifo, en oro con detalles de sable sobre campo de esmalte azul, que se sitúa en los otros cuatro. En la circunferencia central, un escudo oblongo de base redondeada, subrayado por una línea de sable, alberga un capillo, del mismo tipo, de gules sobre fondo oro con remate flordelisado y galón dorado. Los segmentos que quedan vacíos están floreados con hojas de esmalte blanco.

Capillo idéntico se observa en el pavés procedente de Oña que se conserva en la Real Armería de Madrid. Asimismo esta presente en el manuscrito de Oña (Burgos) y en una matriz sigilar del Museo Lázaro Galdiano (n.º 4660). Todo esto confirma la existencia de un linaje de cierta importancia cuyo emblema heráldico era el capillo. La disposición de los emblemas, escudo central y cuatro señales alrede-

dor, en cruz, se relaciona con los sellos cuadrilobulados que tan en boga estuvieron en dos últimos tercios del siglo XIII.

Ya en el siglo XIV, en Burgos, encontramos por última vez los capillos en las armerías de personajes bien identificados, localizados en la Bureba: Oña, Pancorbo y Fria, zona de donde debe proceder el pinjante.

MENÉNDEZ PIDAL, F. 1999, pp. 257-258; Idem, 2002, n.º 5, p. 36. FLORIT, 1903-1904, n.º 38.

*Exposición Histórico Europea 1892, Lam. XIX, n.º 101.*

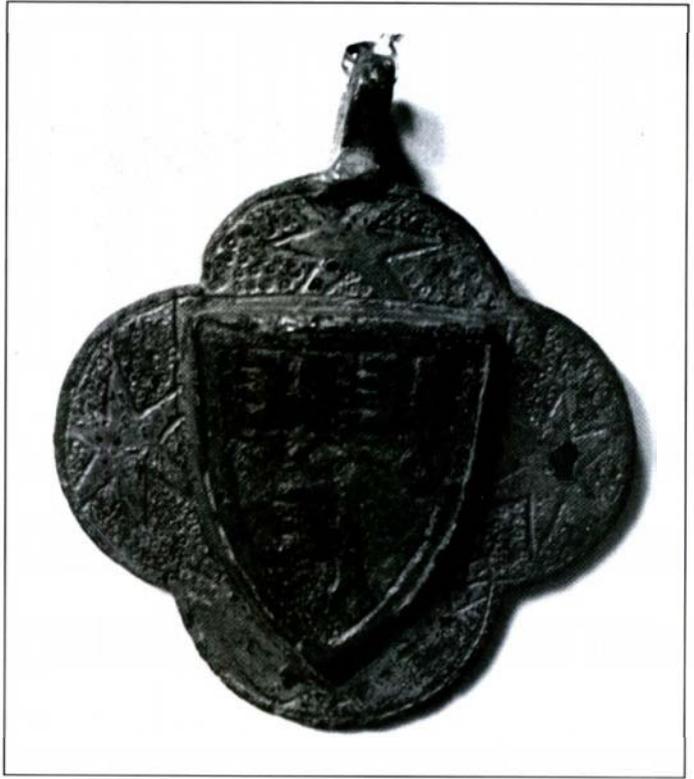
### 333. ESCUDO CON LLAVES

Siglo XIV

Cobre con restos de  
dorado y esmalte,  
grabado

6,3 x 5,3 cm.

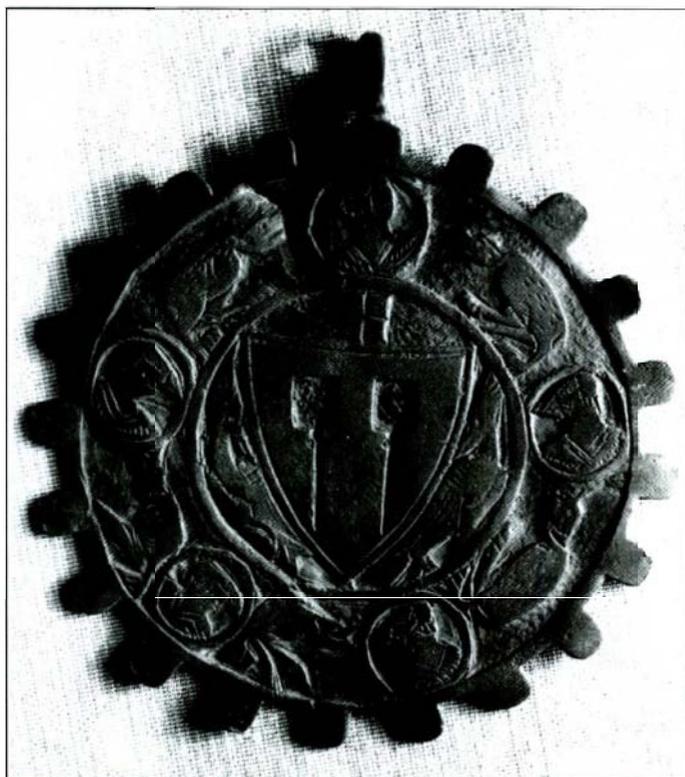
Inventario: 5462



Pinjante de forma cuadrilobulada con fino borde. En el interior, el espacio está ocupado por un escudo triangular acabado en punta, en realce y con doble bordura, en ambos casos, lisa. Como motivo heráldico lleva tres llaves, dispuestas al tresbolillo. En los lóbulos, sobre campo granulado, destacan incisas unas estrellas de seis puntas. Podría ponerse en relación con el gremio de *manyans* (cerrajeros), que tenían por emblema unas llaves. Del mismo modo, la presencia de llaves en los escudos es frecuente en construcciones militares o palatinas de Alfonso XI. Parecen aludir a las llaves entregadas a los reyes cristianos después de la conquista de las ciudades a los musulmanes. Sin embargo, es emblema utilizado, asimismo, en la parte nazarita. Ilustró numerosas vasijas cerámicas (PAVÓN MALDONADO, 1985, pp. 424-428).

### 334. ¿ESCUDO CON CETROS?

Siglo XIV-XV  
Cobre sin dorar, restos  
de color rojo y negro,  
excavado, grabado  
10 x 8,5 cm.  
Inventario: 5694



Pinjante de contorno lobulado compuesto, en realidad, por pequeños lóbulos que, a modo de festoneado, bordean una circunferencia. Concéntricamente se dispone otra de menor diámetro, creando una orla que se llena con diversos motivos. Cinco medallones que alojan un busto masculino, en posición de tres cuartos y con la cabeza cubierta por tocado de ala, establecen una relación por parejas, dos a dos, quedando libre el superior que mira hacia la izquierda. Alternan con una serie de animales de cuerpo alargado y punteado cuyas patas acaban en garras. El círculo central encierra un escudo triangular acabado en punta, bordeado mediante incisión, con ¿dos cetros? de ceremonia excavados. Tres cetros, de forma parecida usan los Vanegas de la rama granadina. Rodean el escudo dos grifos a los lados y una rose-ta cruciforme en la parte alta.

En una ficha encontrada en el Archivo del Instituto Valencia de D. Juan con el dibujo de este pinjante se lee *1921 Palús*, fecha de su adquisición y nombre de quien lo proporcionó, según prueba una factura encontrada en el Museo de Vich con este membrete *Centro de Antigüedades de José Palús. Compra y Venta. D. Jaime I, 45 entlo. dcha. Zaragoza.*

**335. ¿ESCUDO?**

Siglo XIII

Cobre con restos de dorado y de

color, excavado

3,7 x 2,3 cm.

Inventario: 5638



Pinjante en forma de escudo triangular acabado en punta con borde liso. En campo rebajado destaca una faja con enganches laterales y tres colgantes a modo de borlas. Tal vez pueda tratarse de una evolución del rastrillo.

### 336. ESCUDO CON PANELAS

Siglo XIV  
Cobre con restos de  
dorado y de esmalte,  
excavado, grabado  
7,2 x 6 cm.  
Inventario: 5545



Pinjante de forma romboidal con amplio borde decorado mediante dientes de sierra. El escudo central, triangular acabado en punta, muestra cinco panelas dispuestas en sotuer. Completan la decoración una serie de brotes vegetales de tres hojas que bordean el escudo. La panela (*pannella*, trapitos, trocitos de tela) es un mueble alavés desde donde se propagó a la provincia de Guipúzcoa y al Reino de Navarra. Su origen es muy antiguo pues aparece como interpunción en algunas lápidas hispano-romanas. Figuran en las armas de los Guevara (MENÉNDEZ PIDAL, 1999, p. 252; 1982, p. 97).

Una carta conservada en el archivo del Instituto Valencia de D.Juan, firmada en Toledo por Moraleda y Esteban y dirigida a D. Antonio Vives, en ausencia de D.Guillermo de Osma, con fecha 5 de julio de 1917, da a conocer su procedencia y el importe de 10 ptas. satisfecho por él.

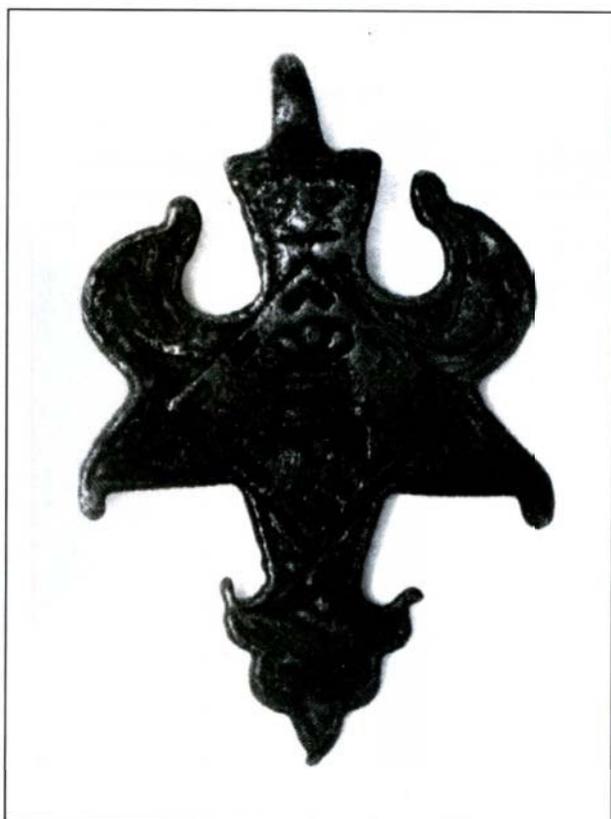
### 337. LOSANGE CON CAMPANA

Siglo XIV

Cobre sin dorar, grabado

6,5 x 4 cm.

Inventario: 5482



El contorno del pinjante se puede calificar de figurado ya que reproduce la silueta de un animal, un tanto fantástico, con doble par de alas y cola lobulada. El rostro frontal del animal preside la composición, centrada en torno a un losange respunteado, en cuyo campo se dibuja una forma más próxima a una campana que a un monte florido. El resto del espacio lo completan unos animales fantásticos, quizás grifos, que adaptan sus alargados cuerpos a él. Tal vez pueda relacionarse con los Ahones, linaje de Aragón, que traen una campana de oro en campo de gules, aunque fue un motivo relativamente frecuente. Asimismo, Pere de Clasquerí (1368-1371) trae una campana y bordura componada, tipo de bordura que podría recordar esa especie de respunte que subraya el losange (SAGARRA, 1916, n.º 2978, t. III, p. 5, lám. CCXXV).

**338. ESCUDO  
CON DRAGÓN**

Siglo XIV

Cobre sin dorar, excavado,  
grabado

7,8 x 4,3 cm.

Inventario: 5334



Pinjante de forma estrellada-lobulada en la que alternan las puntas de la estrella con pequeños lóbulos que, en realidad, responden a unas hojitas internas. El borde, amplio y liso, da paso, nuevamente, a una estrella que, a su vez, aloja unos trifolios unidos creando el marco para el escudo central. Éste, triangular acabado en punta, se cubre con una corona de florón central y dos medios florones en los extremos. Está ocupado por un dragón que arroja llamas por la boca, las patas traseras terminan en garras, mientras la parte delantera del cuerpo se cubre con gran peto.

### 339. ESCUDO CON DRAGÓN

Siglo XIV

Cobre dorado, esmaltado,  
cincelado, excavado

6,5 x 4,7 cm.

Inventario: 5346



Pinjante trilobulado, alterado por formas angulares terminadas en bola entre los lóbulos. En el centro, el escudo, triangular acabado en punta, incluye, en campo de gules, la figura de un dragón con la cabeza girada hacia atrás mientras llamas con aspecto vegetal salen de su boca. Va provisto de cuernos, amplias alas, larga cola, y sus patas acaban en garras. El espacio de los lóbulos se cubre con esmalte azul en el que destacan tres animales fantásticos, tal vez grifos. El superior, con cabeza de águila, patas acabadas en garras y grandes alas, y los laterales, también dotados de alas y garras, muestran diferencias en la cabeza, provista de cuernos.

En heráldica, el grifo masculino se puede distinguir por la posesión de dos cuernos rectos, un pico y, a menudo tiene espigas en lugar de alas.

FLORIT, 1903-1904, n.º 27.

### 340. CIMERA DE DRAGÓN

Siglo XIV-XV  
Cobre sin dorar, restos  
de esmalte, grabado  
7,6 x 6,7 cm.

Inventario: 5749



En el pinjante, circular, el borde rayado da paso a una superficie rebajada donde se desarrolla el tema, centrado en una cimera de dragón alado, con casco provisto de lambrequines y escudo, triangular acabado en punta, con una letra "b" de tipo gótico, excavada. Una filacteria que sale de la boca del dragón lleva la inscripción "llomic" y, de forma ondulante y decorativa, llena el lado izquierdo.

La moda del casco con cimera parece que se desarrolla desde 1289-1294, en que el yelmo se transforma, hasta 1400, fecha de la introducción del gran bacinete (CUATRO TORRES, 1894, p. 15). Pedro IV el Ceremonioso (1336-1387) fue quien lo adoptó posiblemente siguiendo la moda de la época de llevar cimeras de animales fantásticos. La divisa no fue exclusiva de los reinos de Cataluña-Aragón, pues más tarde la usaron los Reyes de Nápoles. En los documentos de los siglos XV y XVI se confunde con la divisa del Rat Penat. Hasta finales del siglo XIII el animal no se representa soldado al yelmo como si fuese su propio cuerpo. El origen próximo del Drach Alat habría que buscarlo en la corriente de ideas apocalípticas y visionarias de fines del siglo XIII y principios del siglo XIV, promovidas en España principalmente por el valenciano Arnau de Vilanova. Puede relacionarse con la idea apocalíptica de un próximo emperador o monarca universal que tanto preocu-

paba a aquella generación, ya que algunos comentaristas del Apocalipsis representaban al emperador o monarca en la última cabeza del dragón de dicho Libro profético (IVARS CARDONA, 1926, pp. 23 y 49). La enumeración de los señores que lo usaron sería interminable, pudiendo pertenecer a cualquier miembro de la nobleza.

Piezas similares se conservan en el Museo Lázaro Galdiano (MARTÍN ANSÓN, 1986, p. 62, fig. 23), Museo Marès (MARTÍN ANSÓN, 1994, p. 66, n.º 57), y Museo Episcopal de Vic (CASANOVAS I ROMEU y ROVIRA I PORT, 1995, n.º 49, p. 87).

### 341. CIMERA DE DRAGÓN

Siglo XIV-XV

Cobre sin dorar, restos  
de esmalte. grabado,  
excavado

7,7 x 6,6 cm.

Inventario: 5377



Pinjante de forma circular cuyo espacio, rebajado, se cubre por una cimera de dragón alado con una filacteria que sale de su boca, en la que parece leerse, en caracteres góticos, realizados mediante doble incisión que destaca en blanco, la inscripción "tene". El escudo, caído, es triangular acabado en punta y aloja una letra ¿"C"? sobre campo cubierto con decoración de finos dientes de sierra. Grandes flores de seis pétalos completan la ornamentación.

Respecto a su significado ver la pieza anterior.

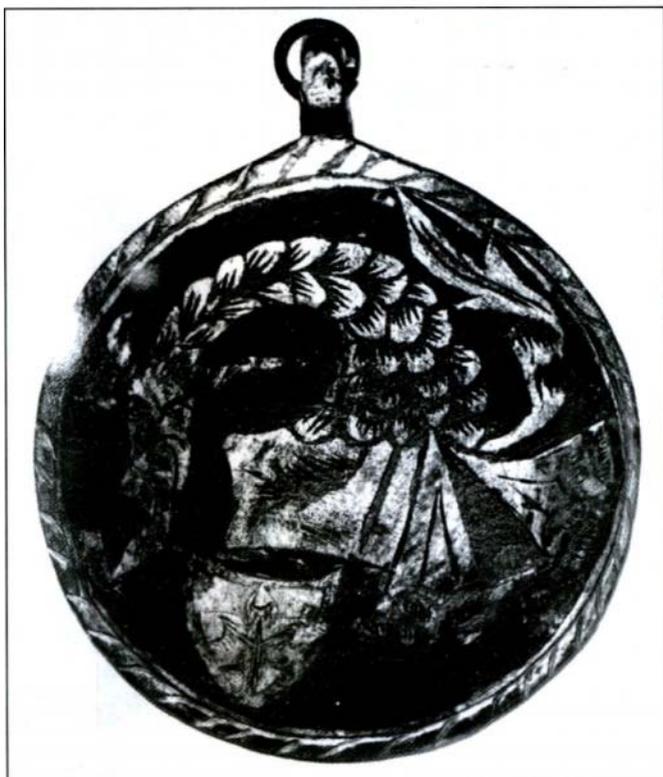
342. **CIMERA  
DE DRAGÓN**

Siglo XIV-XV

Cobre dorado, esmaltado,  
cincelado, excavado

7 x 5,7 cm.

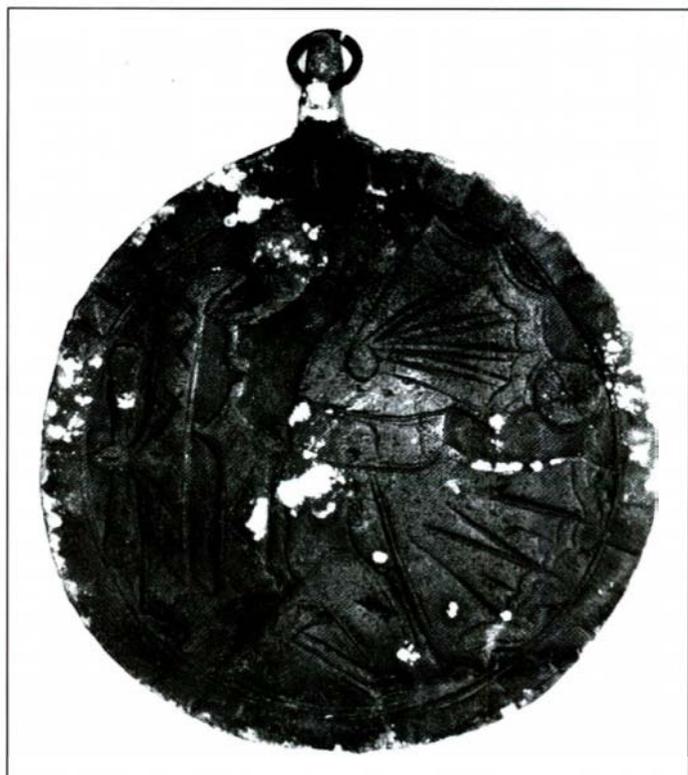
Inventario: 5388



Pinjante circular con amplio borde de decoración rayada en diagonal. En fondo de esmalte negro resalta la cimera de dragón alado, con la cabeza vista simultáneamente en dos planos y larga lengua, en oro con esmalte rojo. Abajo, el escudo triangular acabado en punta, muestra unas hojas acorazonadas, en oro sobre campo de esmalte blanco. Está en la línea de los dos anteriores.

**343. CIMERA  
DE CISNE**

Siglo XIV-XV  
Cobre sin dorar,  
excavado, grabado  
7,9 x 6,5 cm.  
Inventario: 5379



Pinjante circular con amplio borde dentado. Una gran cimera de cisne alado mantiene en su pico una letra "b" de trazo gótico, recorrido por decoración aspada, de doble línea. El escudo, en la parte inferior, triangular acabado en punta destaca una letra "e", de tipo gótico, en trazos incisos. El gran auge de la cimera se sitúa hacia mitad del siglo XV cuando se convierte en un ornamento caballeresco unido al gusto por la riqueza y el fasto de la época. Junto al uso del penacho de plumas, el modelo predilecto serán las cabezas de animales.



## **IV. Representaciones con temas vegetales y geométricos**

La serie de piezas incluídas en este apartado están especialmente vinculadas con temas vegetales y geométricos. La unidad vegetal sirve como ambientación o fondo para otras escenas, pero también cobra interés por sí misma, con un tratamiento más o menos naturalista. Frecuentemente se mezcla con elementos geométricos, llegando ella misma a geometrizarse, en una simbiosis de ornamentos musulmanes y góticos difícil de separar. La decoración vegetal, geométrica y epigráfica constituye toda una demostración del arte de la geometría musulmana que dibuja infinidad de formas a partir de la superposición de figuras elementales como el triángulo, el cuadrado, el círculo, etc. En ocasiones, motivos como la estrella de David, pseudoletas, letras con anteojos, aspas acabadas en círculos, etc., adquieren carácter mágico y esotérico.

El proceso de incorporación a la decoración medieval de tradición islámica de unidades florales procedentes del mundo gótico, parece que se desarrolló a lo largo del siglo XIV, principalmente en Toledo y Sevilla. Pronto se dejó sentir en Granada, creando el llamado estilo *pseudonaturalista* (PAVÓN MALDONADO, 1981, p. 177). Se trata básicamente de incorporar los nuevos frutos y hojas a los roleos de tradición musulmana. La innovación pronto afectará a ambas Castillas y a toda Andalucía. La mayor parte del repertorio naturalista se puede observar en la Alhambra en el siglo XIV y en la ornamentación toledana de los siglos XIV y XV.

**344. MOTIVOS  
VEGETALES  
(HOJAS SOBRE  
BASE  
CRUCIFORME)**

Siglo XIV  
Cobre dorado,  
esmaltado, excavado,  
grabado, cincelado  
6 x 4,7 cm.  
Inventario:5352



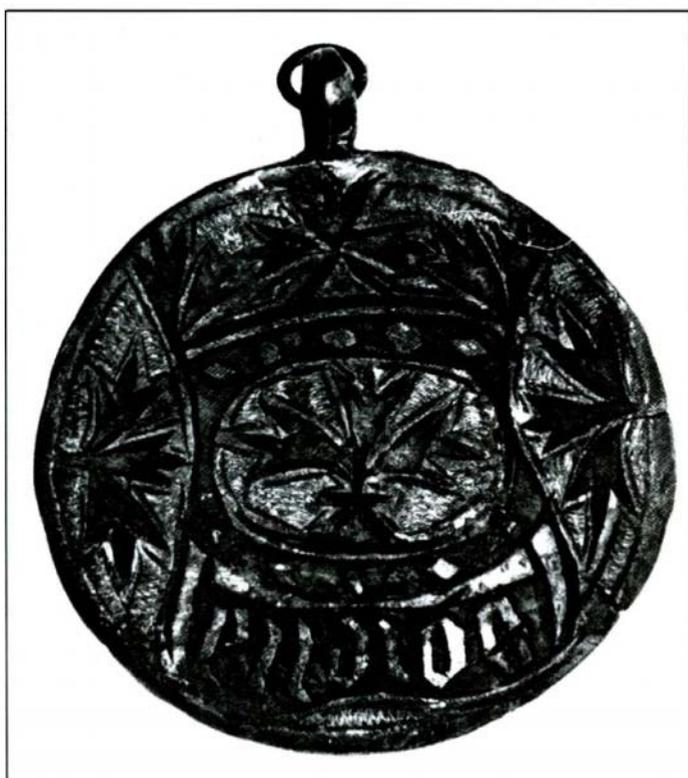
Pinjante en forma de losange con fino borde liso. El fondo está totalmente cubierto con decoración incisa de dientes de sierra, en la que destacan unas hojas que adoptan forma de cruz. Recuerda, de este modo, una cruz de brazos florenzados. Los brazos cortos se esmaltan en tres tonos, partiendo de verde oscuro, pasando por verde claro para acabar en amarillo. El tallo largo se cubre con zig-zag, pero en los extremos repite la combinación amarillo-verde. En la parte central se producen unos ensanchamientos de forma triangular, esmaltados en color rojo, van provistos de pequeños roleos en la base, de donde salen nuevos tallos que abren en flores similares. En este caso la gama cromática elegida parte del azul oscuro, pasa por azul claro para acabar en blanco. Las dos combinaciones de colores aquí recogidas fueron utilizadas y difundidas por los talleres limosinos desde el siglo XII.

345. **DOBLE  
CORONA CON  
HOJAS Y  
LEYENDA**

Siglo XIV

Cobre con restos de  
dorado y de color rojo y  
verde, excavado,  
grabado, cincelado  
6,5 x 5,5 cm.

Inventario: 5421



Pinjante circular de borde liso, interrumpido a veces por estribaciones del tema central. Sobre campo cubierto con dientes de sierra, se dispone una doble corona con florón central y dos medios florones. Sirve de marco a un motivo vegetal formado por tres hojas trifoliadas, en medio de anillos con losanges, y se completa con hojas similares a ambos lados. En la base, una cinta incluye el lema "*en dios*", en caracteres góticos, con restos de color rojo.

### 346. HOJAS E INSCRIPCIÓN

Siglo XIV  
Cobre sin dorar,  
excavado, grabado  
4 x 4 cm.  
Inventario: 5542



Aplicación lobulada, de borde liso, formada por seis lóbulos grandes que alternan con otros tantos pequeños. Está dividida por una faja central, horizontal, que incluye la palabra "*amor*", en caracteres góticos. Por encima y por debajo de ella se disponen sendos motivos vegetales, compuestos por un brote central acabado en hoja trifoliada y otras dos hojas del mismo tipo, a su vez dobles, que abren lateralmente.

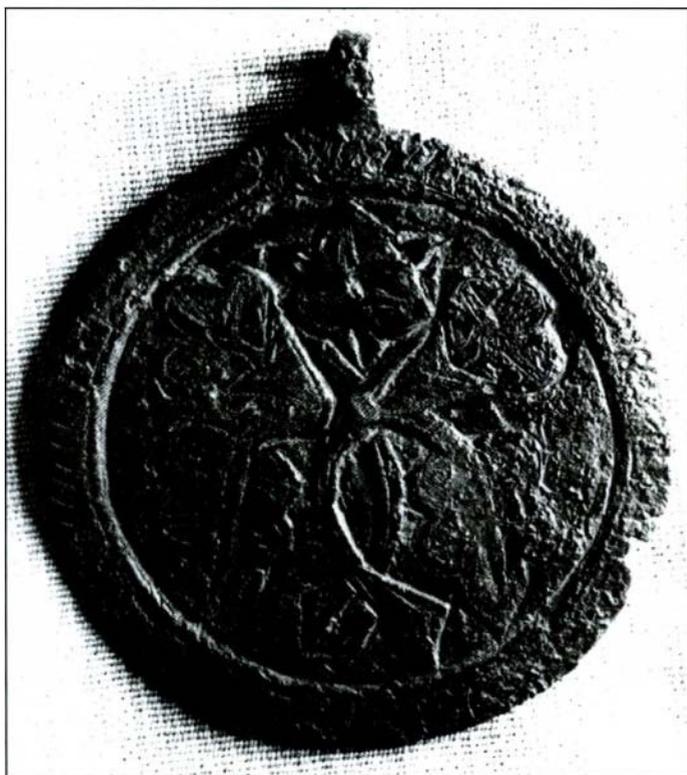
**347. FLOR**

Siglo XIV

Cobre sin dorar,  
excavado, grabado

5,3 x 5,5 cm.

Inventario: 5709



Pinjante circular con amplio borde de decoración rayada en diagonal, tras el que se delimita de nuevo la circunferencia. La composición está centrada en torno a dos tallos entrecruzados que arrancan de la base. Uno de ellos termina en una flor central de cinco pétalos, mientras el otro abre a ambos lados ramificándose en hojas que, en dirección ascendente y descendente, llenan el espacio.

Una pieza similar se conserva en el Museo Episcopal de Vic (CASANOVAS I ROMEU y ROVIRA I PORT, 1995, n.º 124, p. 162).

**348. FLOR**

Siglo XV  
Cobre sin dorar, excavado,  
grabado, cincelado  
6 x 4,8 cm.  
Inventario: 5692



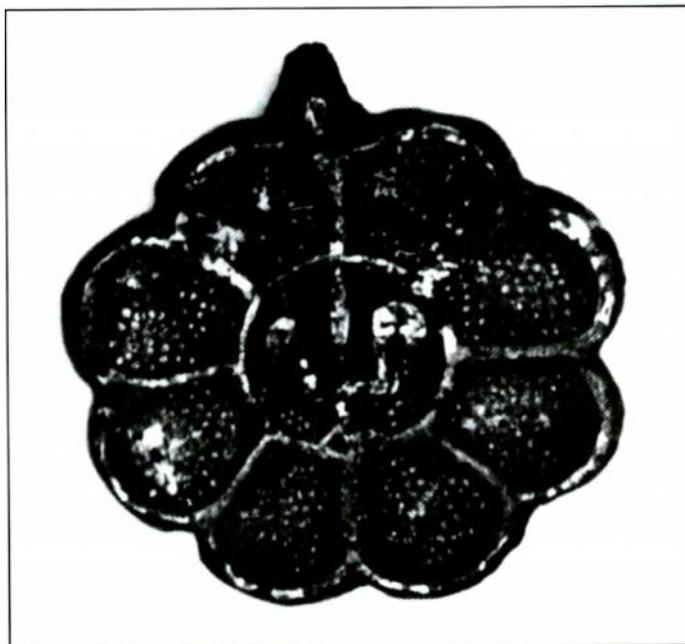
Pinjante en forma de circunferencia con amplio borde, a modo de orla rayada en diagonal que subraya nuevamente la forma circular. Sirve de marco a una gran flor de cinco pétalos, con el cáliz bien definido y grueso tallo. A los lados abren dos hojas acorazonadas, divididas, a su vez, en dos partes, la superior lisa y la inferior con cuatro circulitos, a modo de semillas.

**349. LIS**

Siglo XIV

Cobre dorado con restos  
de color verde,  
excavado, grabado  
3 x 2,7 cm.

Inventario: 5674



Pinjante de forma lobulada con borde liso. Los ocho lóbulos se prolongan en radios para formar un círculo central que aloja una flor de lis. El fondo se cubre totalmente de granulado y la apariencia de la pieza en su conjunto es la de una rose-ta.

350. **MOTIVOS  
VEGETALES Y  
GEOMÉTRICOS**

Siglo XIV

Cobre dorado, esmaltado,  
excavado, grabado

6,1 x 3,5 cm.

Inventario: 5576



Pinjante lobulado alargado, de borde liso. En el centro se dibuja un aspa cuyos extremos forman unos lóbulos menores, en la intersección de los mayores. Así, el espacio queda dividido geoméricamente en cuatro campos que se llenan de hojas trilobuladas, dobles en la parte superior e inferior y sencillas en los laterales. Los restos de policromía incluyen rojo, blanco y verde.

351. **MOTIVOS  
VEGETALES Y  
GEOMÉTRICOS**

Siglo XIV

Cobre dorado, calado,

grabado

6,5 x 5,6 cm.

Inventario: 5691



Pinjante circular con amplio borde a modo de orla, formada por tres círculos concéntricos con decoración rayada y lisa. La pieza no es plana sino abombada y los motivos resaltan calados. El esquema central es el de una cruz con los brazos abiertos en los extremos, en roleos, que configuran flores de lis entre ellos, mientras el crucero dibuja una hoja de cuatro pétalos.

**352. LIS**

Siglo XIV

Cobre dorado, calado, grabado

4,5 x 2,8 cm.

Inventario:5672



Pinjante circular provisto de gran anilla y calado. Una decoración sogueada forma prácticamente el círculo, pero se abre en la parte inferior para alojar una flor de lis.

**353. MOTIVOS  
VEGETALES Y  
GEOMÉTRICOS**

Siglo XV  
Cobre dorado,  
esmalado, excavado,  
grabado, cincelado  
7 x 6 cm.  
Inventario: 5586



Pinjante en forma de rombo con borde liso. En el centro, en un marco cuadrilobulado y sobre fondo verde se disponen, según un esquema aspado, cuatro hojas que nacen de un brote común. Completan la decoración cuatro flores de ocho pétalos en los ángulos, en campo blanco.

354. **CORONA  
CON FLORES**

Siglo XIV

Cobre sin dorar,  
excavado, grabado

4,3 x 4,3 cm.

Inventario: 5721



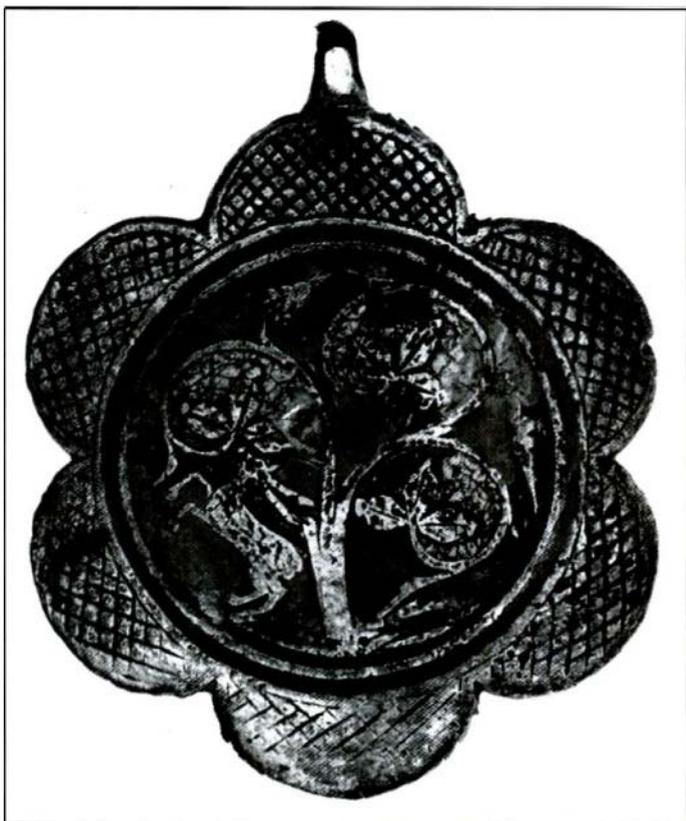
Aplicación circular bastante deteriorada. Un encintado enrollado en un vástago es el marco que aloja el tema principal. En la base se sitúa una corona con florón central y dos medios florones en los extremos. El amplio anillo incluye una hoja trilobulada cruciforme en el centro. Atraviesan la corona dos tallos que se curvan a los lados y uno en el centro. Terminan en florecitas trifoliadas.

**355. MOTIVOS  
VEGETALES  
Y ANIMAL**

Siglo XV

Cobre dorado,  
esmaltado, excavado,  
grabado, cincelado  
6,5 x 5,6 cm.

Inventario: 5427



Pinjante de forma lobulada, compuesto de seis grandes lóbulos, cubiertos por una fina red de rombos. Quedan cortados por una doble circunferencia que marca una orla esmaltada en negro y encierra el motivo central. Sobre fondo esmaltado en azul, el motivo vegetal, en esmalte blanco, está formado por un tronco que brota de unas hierbas en la base y abre en tres roleos que acaban en tres hojitas. En el lado izquierdo, un animal (cabra o ciervo), de perfil, apoyado en las patas traseras levanta las delanteras en un intento de llegar a morder la hoja.

**356. MOTIVOS  
VEGETALES  
Y ANIMALES**

Siglo XV

Cobre con restos de  
dorado y de esmalte,  
excavado, grabado  
6,5 x 6 cm.

Inventario: 5564



Pinjante lobulado formado por seis lóbulos regulares. Cada uno de ellos se prolonga en una flor de lis que se unen en los extremos creando un marco calado. La estructura lobulada se acentúa mediante una profunda incisión y un borde liso. El eje compositivo lo señala un ramo de ¿adormideras? alrededor del cual, en sentido circular, se desarrolla una escena de caza. Un perro persigue a una liebre observados por una perdíz. El fondo, que iría cubierto de esmalte azul, se salpica con una serie de ramas cargadas de bellotas.

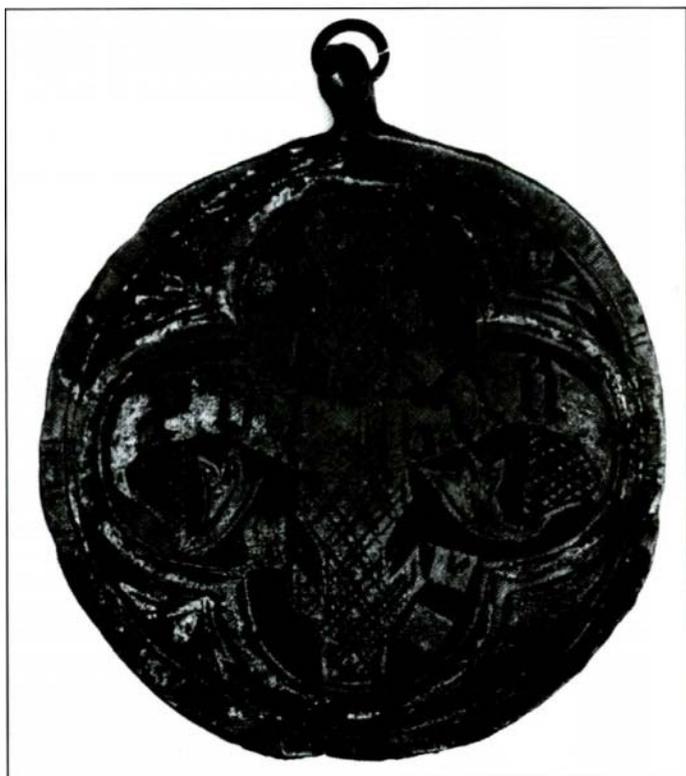
### 357. TRONCO CON INSCRIPCIÓN

Siglo XIV

Cobre con restos de  
dorado, excavado,  
grabado

7,5 x 6,3 cm.

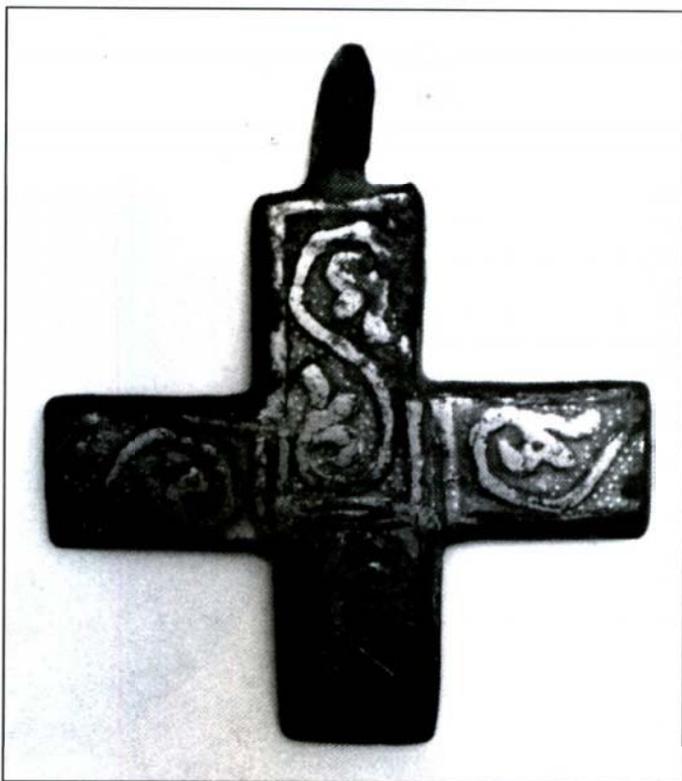
Inventario: 5552



Pinjante circular con amplio borde, decorado con doble raya, que inscribe un cuadrilóbulo, subrayado mediante varias incisiones. En los ángulos se alojan motivos vegetales. El eje está formado por un tronco nudoso cubierto con red de rombos de doble trazo. Se ve atravesado en la parte central por una cinta que inscribe el lema "*por bien*", en caracteres góticos. En curva y contracurva, dota al conjunto de gran movilidad. Los extremos de la misma, tamizados por una red de rombos, acaban en flores trifoliadas. La ornamentación se completa con una serie de pequeños rombos en los espacios vacantes.

358. **MOTIVOS  
VEGETALES**

Siglo XIV  
Cobre dorado, excavado,  
grabado  
4,7 x 4 cm.  
Inventario: 5634



Pinjante en forma de cruz griega, con borde liso. El espacio está fragmentado en cuatro partes en las que, sobre fondo granuloso, se dibujan unos roleos terminados en medias palmetas. Una vez más la simbiosis de las culturas funde una forma cristiana (la cruz) y un motivo vegetal de uso musulmán.

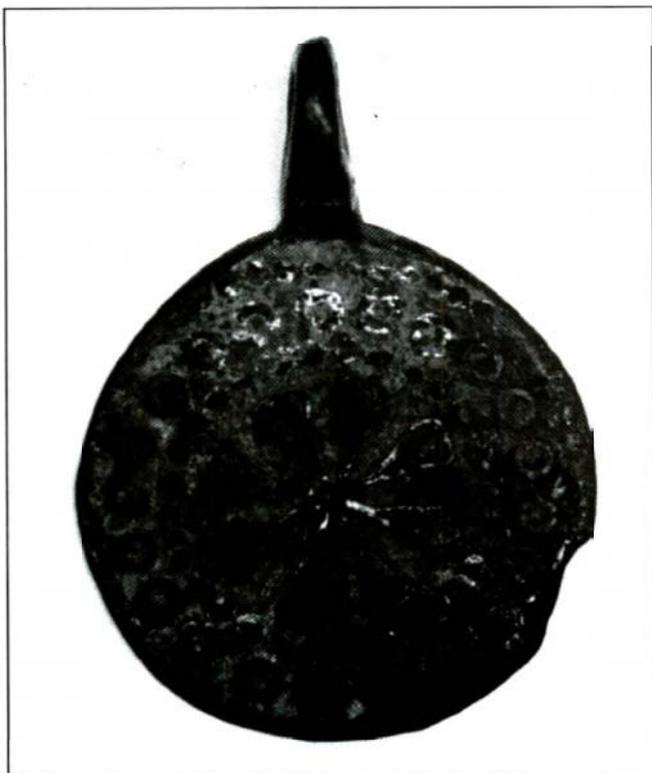
**359. MOTIVOS  
VEGETALES Y  
GEOMÉTRICOS**

Siglo XIV

Cobre dorado, excavado

3,7 x 2,7 cm.

Inventario: 5566



Pinjante circular de borde liso, bastante deteriorado. La decoración, dispuesta a base de círculos concéntricos, incluye pequeños discos con el centro rebajado, orla de puntos y, en el centro, una roseta de ocho pétalos.

360. **MOTIVOS VEGETALES  
Y GEOMÉTRICOS**

Siglo XIV

Cobre dorado, grabado

4 x 2,5 cm.

Inventario: 5675



Pinjante de forma lobulada, con ocho lóbulos regulares, provisto de gran anilla. Los lóbulos se prolongan en el interior mediante una serie de radios que confluyen en un disco central, formando una roseta punteada sobre fondo granulado.

361. **MOTIVOS  
VEGETALES Y  
GEOMÉTRICOS**

Siglo XIV

Cobre sin dorar, excavado,  
grabado

4,3 x 2,9 cm.

Inventario: 5588



El pinjante cuadrado y provisto de gran anilla, muestra un borde liso y otro punteado. El espacio interior está fragmentado por una cruz de doble trazo cuyos extremos acaban en forma de dientes de llave. De cada uno de los ángulos de la cruz sale un tallo terminado en flor de lis, combinando así el esquema cruciforme y aspado. Una pieza de caracteres similares se conserva en el Museo Arqueológico Nacional de Madrid (inv. n.º 59.729).

362. **MOTIVOS  
VEGETALES Y  
GEOMÉTRICOS**

Siglo XIV  
Cobre dorado, grabado  
3,7 x 2,7 cm.  
Inventario: 5656



El pinjante, de forma rectangular, muestra tres líneas concéntricas de encuadramiento, una lisa, otra punteada y, nuevamente, lisa, que subrayan la estructura y sirven del marco al motivo central. Sobre fondo granulado destaca una roseta compuesta por cuatro grandes lóbulos dobles que terminan, en los ángulos, en pequeños círculos, a modo de perlas. Una pieza similar se conserva en el Museo Episcopal de Vic (CASANOVAS I ROMEU y ROVIRA I PORT, 1995, n.º 128, p. 166).

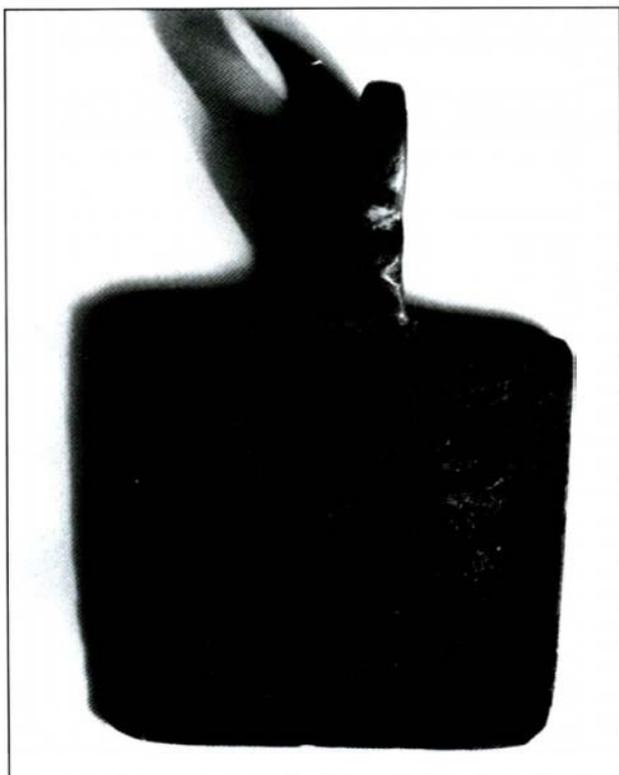
363. **MOTIVOS  
VEGETALES Y  
GEOMÉTRICOS**

Siglo XIV

Cobre con restos de dorado,  
grabado, excavado

3,8 x 2,5 cm.

Inventario: 5746



Pinjante rectangular cuya forma se subraya por una orla de perlas. La decoración, a base de motivos vegetales, se distribuye en forma radial partiendo de un cuadrifolio central.

364. **MOTIVOS  
VEGETALES Y  
GEOMÉTRICOS**

Siglo XIV

Cobre sin dorar, repujado,  
grabado

4,5 x 3 cm.

Inventario: 5673



Pinjante cuadrado con gran enganche. Los lados del cuadrado adoptan una ligera curvatura y se ven alterados, en los ángulos y en el centro, por cabezas de clavos. Sobre fondo granulado, cuatro tallos provistos de hojas acorazonadas en el centro, en relieve, se cruzan en forma de aspa.

Disposición similar se observa en la decoración de un azulejo de Manises donde se define como “piñas persas” (GONZALEZ MARTÍ, 1952, vol. 3, p. 492). Una pieza parecida se conserva en el Museo Arqueológico Nacional de Madrid (inv. n.º 59.148).

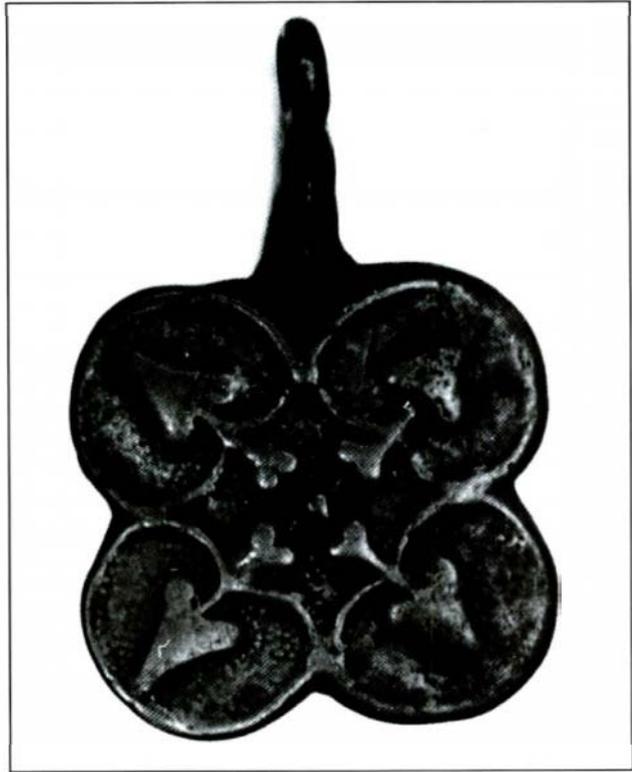
365. **MOTIVOS  
VEGETALES Y  
GEOMÉTRICOS**

Siglo XIV

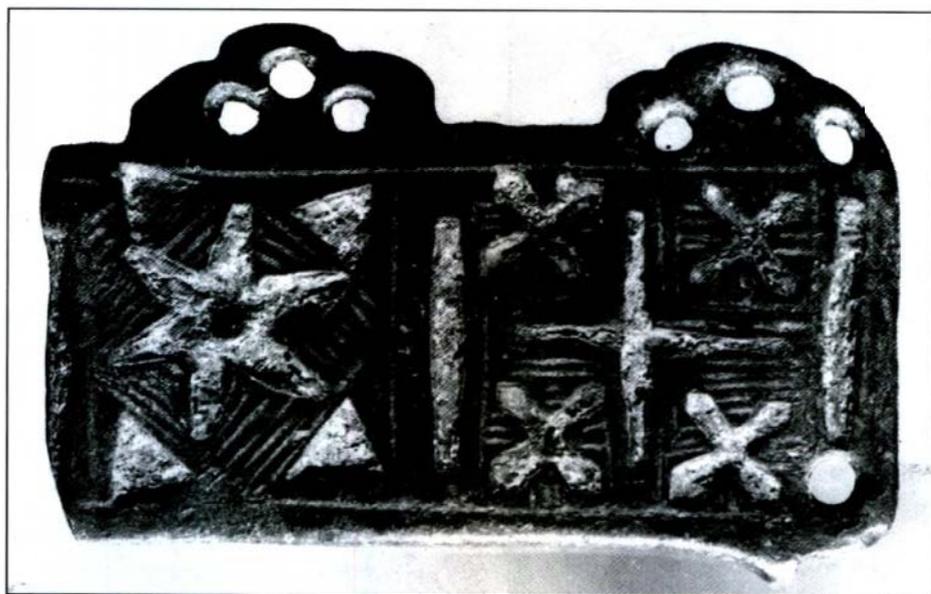
Cobre sin dorar, excavado,  
repujado, grabado

4 x 2,5 cm.

Inventario: 5684



Pinjante de forma cuadrada de lados curvos, provisto de gran enganche. En el interior se cierran cuatro lóbulos, ocupados por hojas acorazonadas. Dejan en el centro una estrella, donde tallos con hojas similares, se cruzan en aspa. El fondo se cubre con fino granulado. El tema es similar al anterior.



### 366. MOTIVOS VEGETALES Y GEOMÉTRICOS

Siglo XIII-XIV

Cobre sin dorar, excavado, grabado

4,9 x 3,3 cm.

Inventario: 5767

Aplicación rectangular incompleta, lo que plantea diversos interrogantes respecto a su uso y ubicación. Va provista de dos salientes trilobulados con agujeros para la sujeción. La decoración está dividida geoméricamente. Un primer cuadrado, a la izquierda, inscribe un rombo donde, sobre fondo rayado, se excava una estrella de seis puntas. En los ángulos se recortan formas triangulares, asimismo rebajadas. El segundo cuadrado, a la derecha, está, a su vez, dividido por una cruz central en otros cuatro menores donde, sobre campo rayado en horizontal, se disponen cuatro rosetas cruciformes.

### 367 **ROLEOS Y PALMETAS**

Siglo XIV  
Cobre sin dorar,  
excavado, grabado,  
cincelado  
7,5 x 3,8 cm.  
Inventario: 5603



Pinjante piriforme, con borde liso e incisión y línea de dientes de sierra que subrayan la forma externa. Una orla a base de roleos, muy próximos al vermiculado de origen oriental, definido por M. Gauthier con el n.º 1, es decir el tipo más sencillo (GAUTHIER, 1958, pp. 349-369), da paso, nuevamente, a un marco piriforme que inscribe roleos acabados en palmetas. Los tallos en curva y contracurva confieren gran movilidad a la composición.

**368. ROLEOS  
AFRONTADOS**

Siglo XIV

Cobre dorado con restos  
de color verde, rojo y  
blanco, excavado,  
grabado

3,3 x 2,5 cm.

Inventario: 5574



Pinjante circular, bastante deteriorado. El dibujo, muy borroso, parece incluir ocho roleos, afrontados dos a dos, que parten del centro. Forman cuatro corazones que incluyen unas hojas en su interior.

### 369. MOTIVOS VEGETALES Y GEOMÉTRICOS

Siglo XIV

Cobre con restos de dorado,  
excavado, grabado

4,6 x 2,8 cm.

Inventario: 5610



Pinjante de forma circular muy deteriorado. Sobre fondo granulado se dibujan unos temas vegetales de roleos y hojas sujetos a un esquema cruciforme. Crean cuatro corazones con una hoja central.

**370. MOTIVOS VEGETALES**

Siglo XIV

Cobre sin dorar, excavado

4,2 x 2,5 cm.

Inventario: 5676



Pinjante triangular de borde liso. La ornamentación vegetal llena el interior. Del ángulo inferior sale un tallo que se abre en tres volutas terminadas en hojas de tres pétalos. La composición puede derivar de la llamada "palmeta digitada", de uso muy frecuente en el arte hispanomusulmán, sobre todo a partir del siglo XI. Se combina con la "S" vegetal, tema que la Antigüedad presta al arte musulmán. Ejemplos notables se encuentran en el Patio del yeso del Alcázar de Sevilla o en el Cuarto de Comares de la Alhambra de Granada (PAVÓN MALDONADO, B. 1990 (1981), pp. 115 y 167).

Una pieza similar se encuentra en el Museo Marès (MARTÍN ANSÓN, M.<sup>a</sup> L., 1994, p. 81, n.º 90).

**371. MOTIVOS VEGETALES**

Siglo XIV

Cobre sin dorar con restos de color rojo, excavado, grabado  
5,7 x 2,7 cm.

Inventario: 5571



Pinjante en forma de lágrima, de borde estrecho y liso. Toda la superficie se cubre con ramas entrelazadas que destacarían sobre fondo rojo, recordando la decoración de arabesco. Está muy deteriorado.

FLORIT, J.M. 1903-1904, n.º 8, lo califica de *marcadamente árabe*.

372. **MOTIVO  
VEGETAL**

Siglo XIV-XV

Cobre dorado, grabado,

cincelado

7 x 4 cm.

Inventario: 5602



Pinjante de forma triangular con amplio borde liso. Una línea incisa delimita un nuevo triángulo interior cuyo campo se cubre con decoración de escamas al tresbolillo. En él destaca una labor floreada de arabesco cuya forma central recuerda una granada.

**373. MOTIVOS  
VEGETALES  
Y MÁSCARA**

Siglo XIII.

¿Cobre? con restos de  
dorado, excavado,  
grabado

5,5 x 4,3 x 0,5 cm.

Inventario: 5758



Aplicación a la que, seguramente, falta un pasador en el reverso, para la sujeción. Tiene forma rectangular, alterada en la base por una serie de lóbulos acabados en punta y por doble fila de almenas, en la parte superior. Una especie de cordoncillo delimita el campo, cubierto a base de tallos de formas ondulantes, que encierran brotes de hojas trilobuladas. Este rameado deja un óvalo, acentuado mediante decoración punteada, que encierra un rostro, a modo de máscara, visto de frente, con los ojos y la boca rebajados.

Su estructura recuerda muy de cerca un pasa-correa de espada nazarita, perteneciente al tesoro de Sancho IV, en la catedral de Toledo, aunque en este caso este realizado en oro y esmalte (GONZÁLEZ, 1994, p. 171, fig. 132).

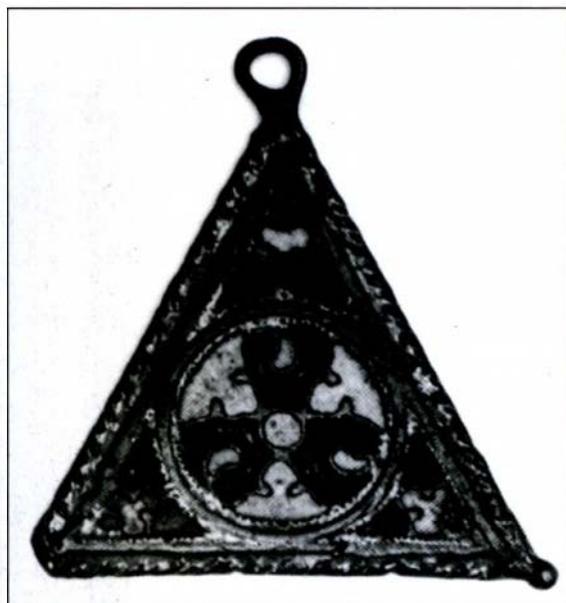
**374. MOTIVOS VEGETALES**

Siglo XIV.

¿Bronce? dorado, esmaltado,  
excavado, grabado

4,1 x 3,9 cm.

Inventario: 5744



El pinjante triangular se decora por ambas caras. El amplio borde, a modo de cordón en relieve, acabaría en pequeñas bolas en la base (falta la izquierda) y en la anilla en el vértice. En el anverso, una circunferencia inscribe una decoración floral, cuyos pétalos, esmaltados en rojo destacan sobre fondo blanco. En los ángulos, en campo de esmalte negro se recortan unas hojitas trilobuladas en blanco. El

reverso divide geoméricamente el espacio en tres triángulos menores con hojitas y pequeños tallos, que incluyen los colores rojo, blanco y negro.

La forma recuerda una pieza del Metropolitan Museum de N. York, de bronce dorado, con esmalte excavado y decorado, asimismo, por ambas caras (GONZÁLEZ, 1994, p. 144, fig. 133).

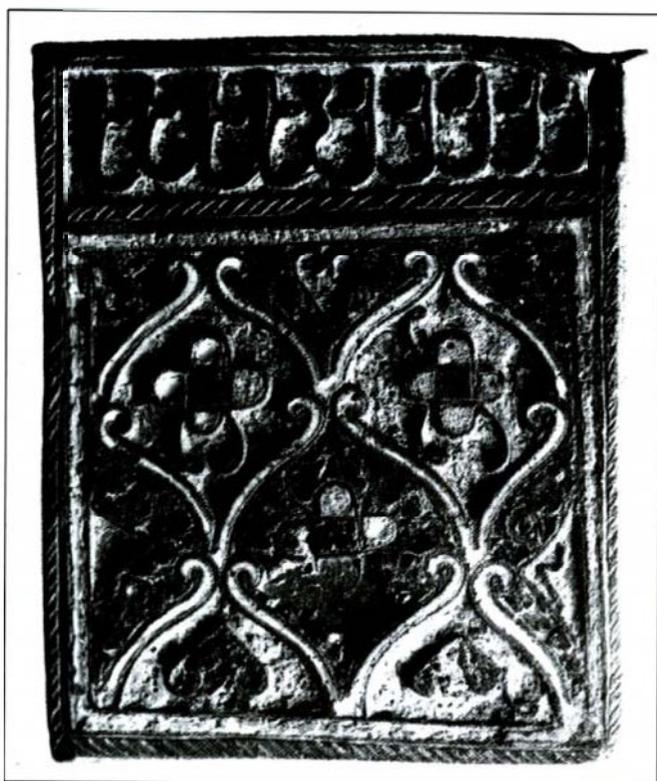
### 375. MOTIVOS VEGETALES

Siglo XIII.

¿Cobre? dorado,  
esmaltado, excavado,  
grabado

4,1 x 3,2 x 0,4 cm.

Inventario: 5765



Pasa correa rectangular que ha perdido el pasador del reverso. El borde, fino, está cubierto por una serie de rayitas en diagonal, a modo de cordoncillo. El espacio se fragmenta en dos zonas desiguales. En la parte superior se delimita una franja horizontal donde, sobre fondo rebajado, se dibujan una serie de caracteres, en forma de "f" curva y con el extremo superior bifurcado que, en direcciones opuestas y desigual número, convergen en el centro. Se trata de transformaciones de la escritura cúfica con valor puramente ornamental, que aparece ya en piezas de los siglos XI y XII (GONZÁLEZ, 1994, fig. 75). El rectángulo inferior se llena de motivos vegetales, dispuestos de modo simétrico. Tallos en curva y contracurva, esmaltados en blanco, dibujan formas rómbicas que encierran flores compuestas por un cuadrado central rojo, cuatro pétalos blancos y unos tallitos en negro sobre fondo verde. En la base, los rombos quedan reducidos a la mitad cobijando unas hojas en forma de corazón, esmaltadas en verde.

376. **MOTIVOS  
VEGETALES Y  
EPIGRÁFICOS**

¿Siglo XIV-XV,  
o siglo XIX?

Oro con esmalte, según consta  
en una ficha con su dibujo, en  
el Archivo del Instituto Valencia  
de D.Juan

6,5 x 3,5 cm.

Inventario: 5754



Pinjante de forma rectangular, lobulado (siete pequeños lóbulos) en la parte superior, con el borde liso. Sobre fondo de esmalte azul uniforme y muy brillante, resaltan los motivos dorados, con gran precisión y claridad. Una serie de arabescos abren a los lados de una piña y unas formas geométricas que se constituyen como eje de simetría. En la parte inferior se dispone una faja con una inscripción, en caracteres cúficos, cuya traducción sería “*Alá es el único vencedor*”, una de las cláusulas de la profesión de fe musulmana, habitualmente repetida en la decoración de obras como la Alhambra.

Su ejecución, la calidad del material y el tipo de esmalte, llevan a plantear dudas sobre su atribución a los siglos XIV-XV.

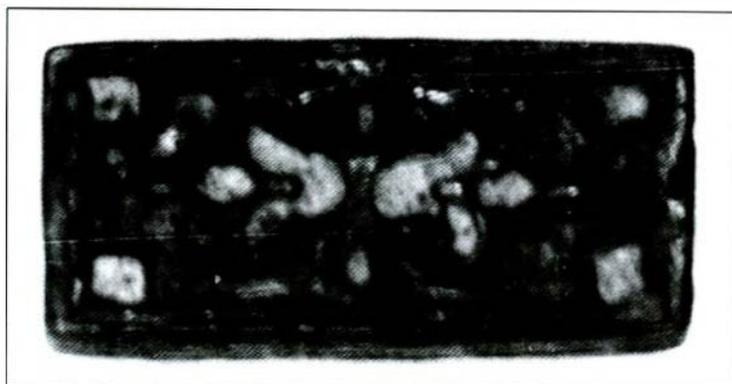
### 377. MOTIVOS VEGETALES

Siglo XIII.

Bronce esmaltado  
con restos de dorado

1,1 x 2,4 x 0,7 cm.

Inventario: 5747



Pieza de arnés de doble chapa, hueca para pasar una tira de cuero estrecha destinada al enjaezamiento del caballo o a la suspensión de un arma. De forma rectangular y fino borde, marca los ángulos mediante pequeños cuadrados en blanco en tanto que el centro viene señalado por dos hojitas unidas en vertical y dos flores acampanadas, en horizontal, esmaltadas en blanco y bordeadas en rojo y negro.

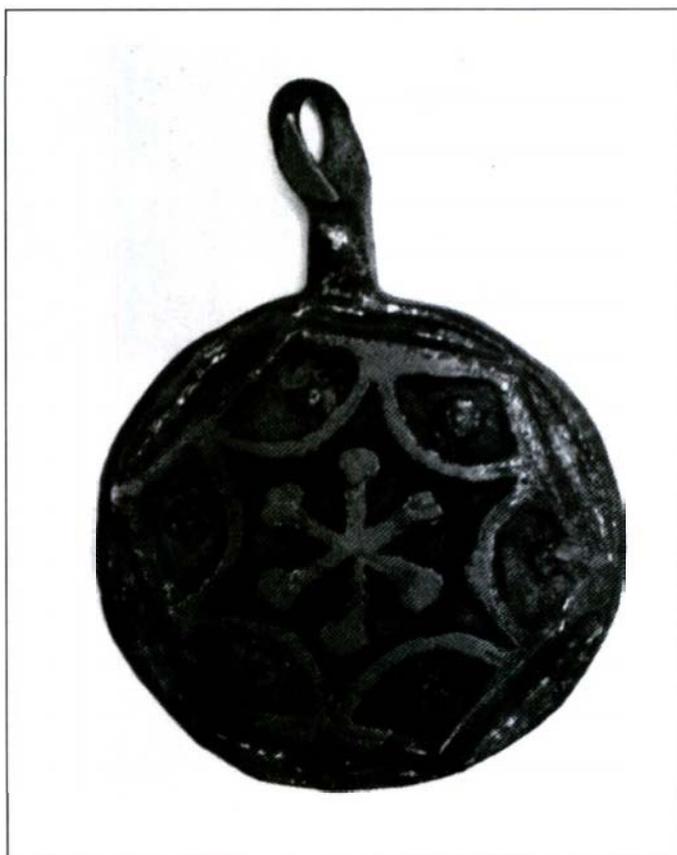
378. **MOTIVOS  
VEGETALES Y  
GEOMÉTRICOS**

Siglo XIV

Cobre con restos de  
dorado, excavado

4 x 2,8 cm.

Inventario:5636



Pinjante circular con gran asa y borde liso que alberga un hexágono. A su vez, éste inscribe una estrella de seis puntas, de lados curvos, que contiene una roseta muy esquemática. Este tipo de decoración con combinaciones de polígonos, estrellas, triángulos, etc., con puntos, lazos, flores, etc. en su interior, son habituales en numerosos pinjantes según puede comprobarse. Se trata de pseudolettras, letras con anteojos, barras en aspa con circulillos, signos curativos o esotéricos, usados como motivo ornamental, relacionados con amuletos y talismanes y especialmente indicados contra el mal de ojo. Su presencia es, asimismo, frecuente en la cerámica nazarita.

379. **MOTIVOS  
VEGETALES Y  
GEOMÉTRICOS**

Siglo XIV

Cobre sin dorar con  
vestigios de esmalte,

excavado, grabado

3,6 x 3 cm.

Inventario: 5628



Pinjante circular muy similar al anterior. El hexágono inscribe una estrella y ésta, a su vez, una roseta sobre fondo blanco. Restos de rojo y verde completan la policromía.

**380. ROSETAS**

Siglo XIV  
Cobre sin dorar,  
excavado  
5,5 x 4,8 cm.  
Inventario:5593



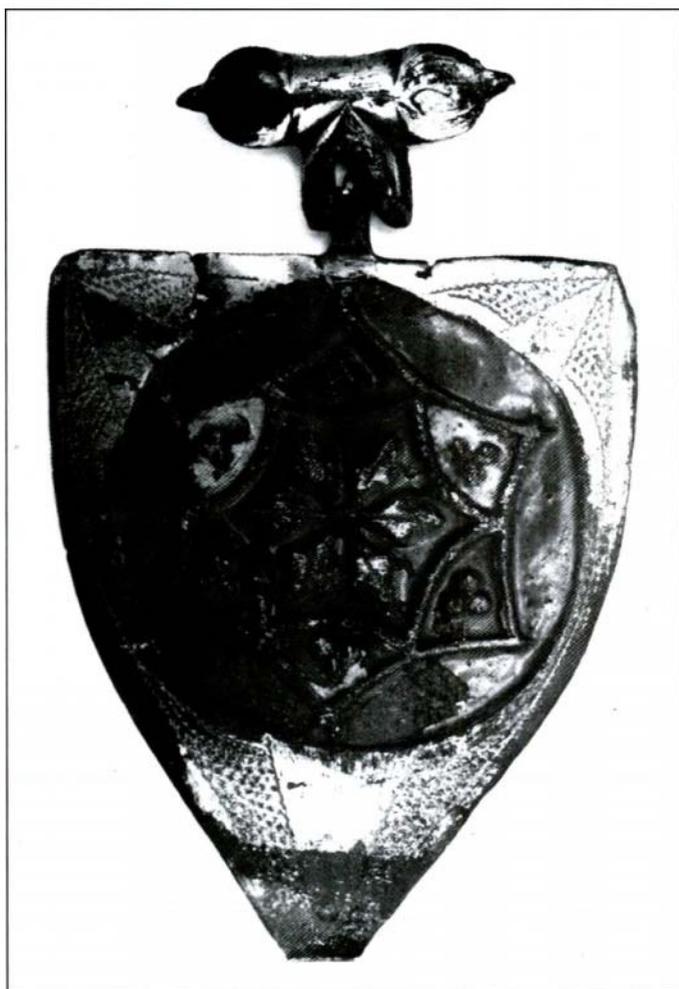
Pinjante de forma triangular al que le falta el ángulo inferior. En el interior, sobre fondo cubierto con finos dientes de sierra en hileras horizontales, se excavan tres círculos que alojan rosetas, de trazado muy esquemático, en las que los seis pétalos quedan reducidos a una serie de puntos. Ya en el arte omeya, quizás por sugerencia del sasánida, las florecillas pasaron a ser puntos decorativos repetidos en composiciones geométricas (PAVÓN MALDONADO, B., 1990, 1.ª ed. 1981, p. 137). Ver n.º 378.

**381. ROSETA**

Siglo XV

Bronce dorado,  
 esmaltado, excavado,  
 grabado, cincelado  
 10,6 x 6,6 cm. Enganche;  
 2 x 3,7 cm.

Inventario: 5601



Pinjante de forma triangular con una circunferencia rebajada en el interior. En los ángulos se recortan otros triángulos dorados con decoración punteada. El círculo, con bordura rellena de rojo y azul, inscribe un hexágono de lados curvos cuyos ángulos, alternativamente sobre fondo blanco y rojo, alojan hojitas trilobuladas. Dentro de él, una estrella de seis puntas, contrapuesta, aloja una roseta de seis puntas floreadas, sobre fondo de esmalte azul. La combinación de formas geométricas y vegetales, así como su significación, enlaza con las piezas anteriores.

En la misma línea se conserva uno en el Museo Marès (MARTÍN ANSÓN, 1994, n.º 89, p. 81) y otro en el Museo Arqueológico Nacional de Madrid (inv. n.º 59.096).

FLORIT, J.M. 1903-1904, n.º 5.

### 382. MOTIVOS VEGETALES Y GEOMÉTRICOS

Siglo XV

Bronce dorado, esmaltado,  
excavado, grabado, cincelado  
9 x 5,7 cm.

Inventario: 5720



Pinjante en forma de lágrima con amplio borde liso y rematado en la parte inferior en tres pequeños lóbulos rebajados. En fondo cubierto con finos dientes de sierra, se recorta una doble circunferencia, sobre campo de esmalte azul. Inscribe un hexágono de lados curvos en cuyos ángulos destacan puntos dorados sobre esmalte blanco. A su vez inscribe una estrella de seis puntas contrapuesta y en su campo, de esmalte azul, destaca una roseta floreada cubierta con dientes de sierra. Está en la línea de los anteriores.

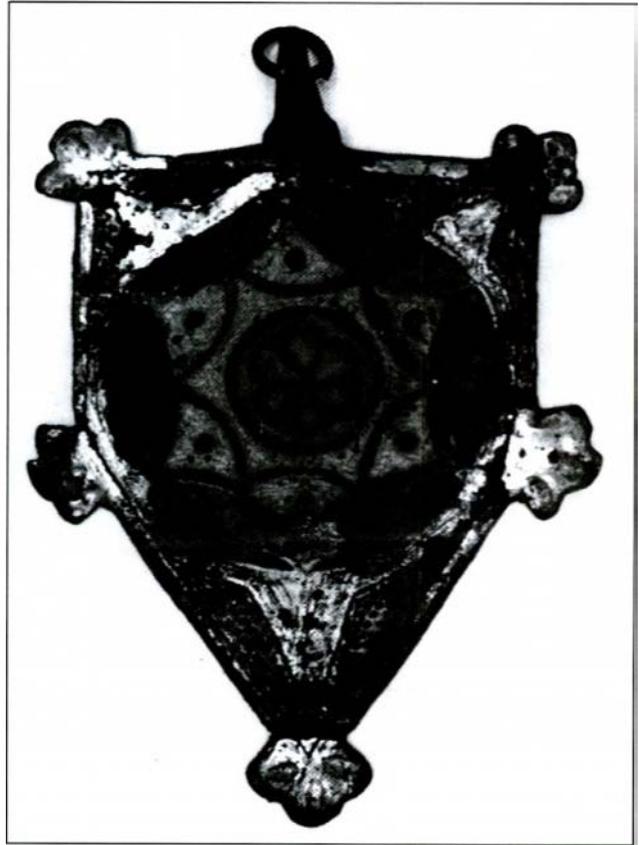
FLORIT, J.M. 1903-1904, n.º 2.

**383. MOTIVOS  
VEGETALES Y  
GEOMÉTRICOS**

Siglo XV

Bronce dorado, esmaltado,  
excavado, grabado, cincelado  
8 x 5,7 cm.

Inventario: 5607

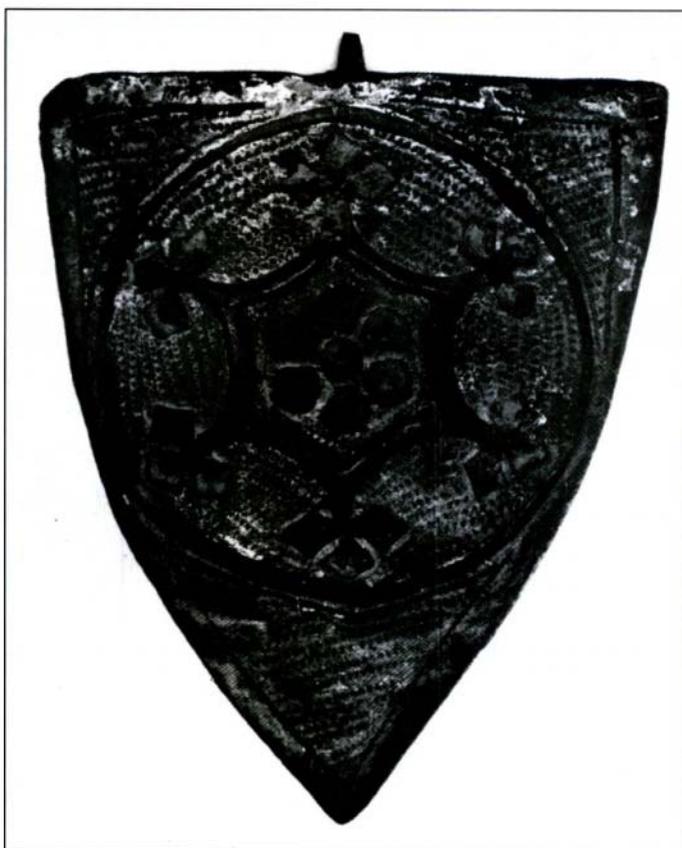


Pinjante de contorno triangular alterado por florones trilobulados en el lados y en el vértice. En el interior se subraya el triángulo con línea incisa. Sobre fondo punteado se excava una circunferencia que inscribe un hexágono de lados curvos, con decoración de puntos sobre esmalte blanco en los ángulos. En su interior se dibuja una estrella de seis puntas, contrapuesta, asimismo en campo blanco, que, a su vez, enmarca un círculo con una roseta de seis pétalos. La combinación de motivos está en la línea de los anteriores y encierra gran similitud con piezas en el Museo Lázaro Galdiano y en el Museo Marès (MARTIN ANSON, 1994, p. 81, n.º 89).

FLORIT, J.M. 1903-1904, n.º 4.

384. **MOTIVOS  
VEGETALES Y  
GEOMÉTRICOS**

Siglo XV  
Bronce dorado,  
esmaltado, excavado,  
grabado, cincelado  
8,2 x 6,4 cm.  
Inventario: 5579



Pinjante triangular de amplio borde liso. Mediante fina incisión se marca nuevamente el triángulo que, sobre fondo punteado, inscribe un círculo. Este, a su vez, en el mismo tipo de fondo, incluye una estrella, de amplios trazos rebajados, con seis puntas floreadas, en esmalte blanco. Sirve de marco a una flor de seis pétalos independientes, esmaltada en rojo, que ocupa el centro. Pertenece al mismo grupo que los anteriores.

FLORIT, J.M. 1903-1904, n.º 1.

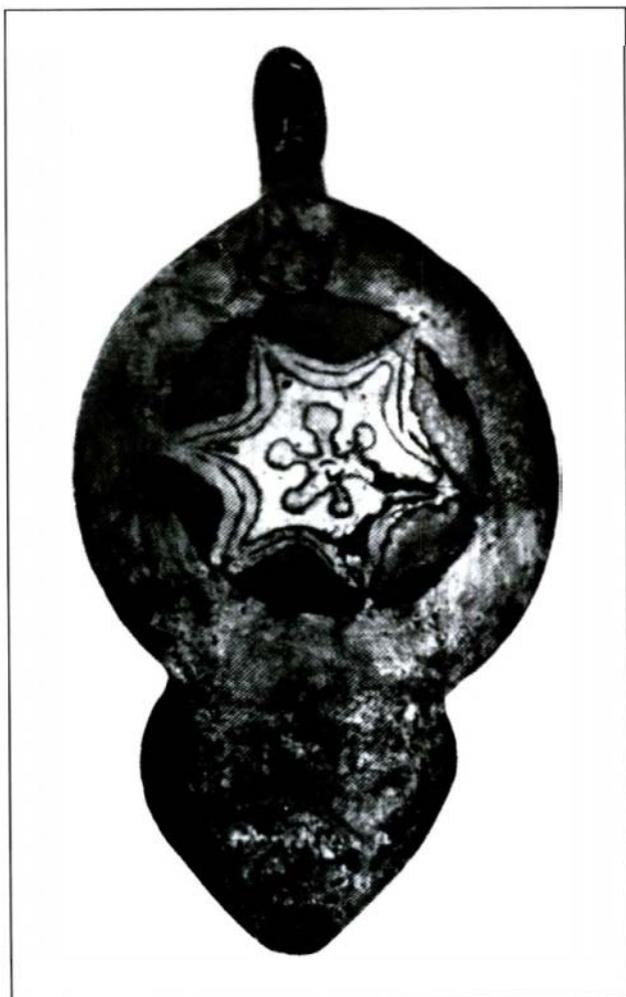
385. **MOTIVOS  
VEGETALES Y  
GEOMÉTRICOS**

Siglo XV

Bronce dorado, esmaltado,  
excavado, grabado

6,5 x 3,4 cm.

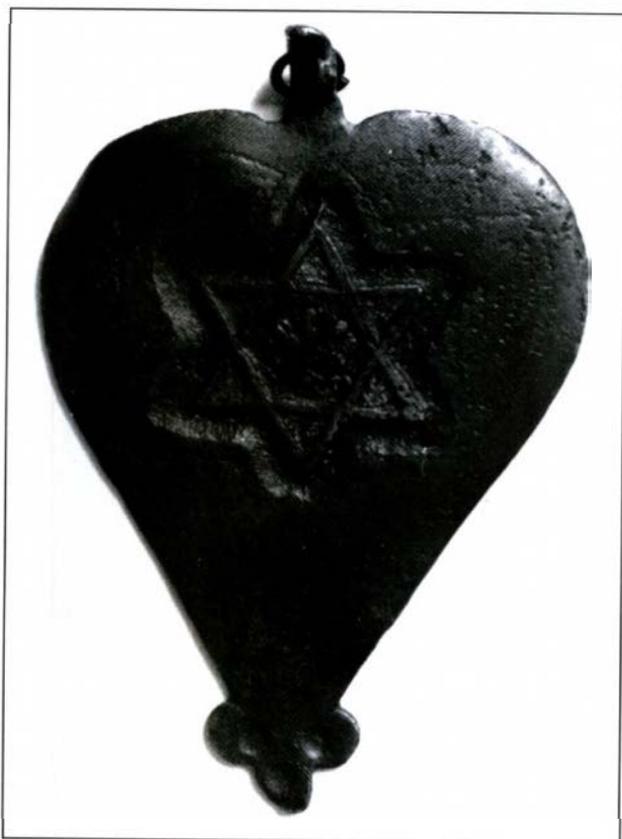
Inventario: 5771



Pinjante lobulado alargado de sencilla decoración. En el centro se dibuja una circunferencia con fondo de esmalte verde, donde resalta sus líneas una triple estrella de seis puntas que, a su vez, inserta, sobre campo de esmalte blanco, una roseta de puntos. El origen musulmán de la ornamentación es evidente, estando en la línea de los anteriores.

### 386. ESTRELLA DE DAVID

Siglo XV  
 Bronce con esmalte,  
 excavado, grabado  
 8 x 5,5 cm.  
 Inventario: 5606



Pinjante en forma de lágrima con el extremo rematado en tres pequeños lóbulos, acentuados por discos incisos. En el centro se excava una estrella de seis puntas que sirve de marco a otra, formada por el cruce de dos triángulos. En su interior, sobre campo de esmalte rojo, se aloja una roseta de puntos que conserva restos de color blanco.

La estrella de seis puntas, llamada *escudo de David* en los medios hebreos y la de cinco puntas, conocida como *sello de Salomón* (según una leyenda árabe, Salomón llevaba esta figura grabada en su anillo, RIVIERE, 1974, pp. 69-70) entre los musulmanes, son diseños que se intercambian con frecuencia y se utilizan, indistintamente, con finalidad decorativa y mágica, y no exclusivamente sacra. En la Edad Media se empieza a dar nombre a estos diseños, que aparecen en determinados manuscritos y amuletos como símbolos mágicos, siendo utilizados tanto por cristianos, como por musulmanes y judíos. Su uso oficial está atestiguado en el siglo XIV en Praga, con motivo del privilegio de usar bandera propia, otorgada por Carlos IV a la comunidad judía de la ciudad, pero, sólo desde el siglo XIX se difunde como símbolo del judaísmo (SCHOLEM, 1949, pp. 243-251. MAIER y SCHÄ-

FER, 1996, p. 113). Aparece con frecuencia, con una roseta en su interior o con un creciente con estrella, por ejemplo, en las miniaturas que enmarcan el poema Dayyenu, en *Mocatta Haggadah ML. MS. I*, obra hispanomorisca de hacia 1300 (NARKISS, 1982; n.º 10, p. 52, lám.XXIV, fig.113, 40r).

Una pieza con el mismo tema se conserva en el Museo Lázaro Galdiano (MARTÍN ANSÓN, 1986, p. 64, fig. 26). El Museo Sefardí de Toledo conserva otra con este motivo aunque en ejecución y estética está más próxima al número 381 (PALOMERO PLAZA, 2002, n.º 71, pp. 128-129).

**387. MOTIVOS  
VEGETALES Y  
GEOMÉTRICOS**

Siglo XIV-XV  
Bronce con restos de  
dorado, excavado,  
grabado, cincelado  
9,3 x 10 cm.  
Inventario: 3059



La aplicación, provista de asas laterales con taladro, tiene forma acorazonada, borde liso y lleva dos filas de decoración de dientes de sierra. En el interior marca una doble circunferencia incisa que alberga un hexágono, con los vértices prolongados en flores de tres pétalos y sirve de marco a una roseta de seis puntas. Además de las asas laterales lleva un saliente metálico en el reverso para incrustarse en el cuero.

388. **MOTIVO  
VEGETAL**

Siglo XIV

Bronce sin dorar con  
restos de esmalte blanco,  
rojo y azul, excavado  
4,5 x 3,6 cm.

Inventario: 5591



El pinjante, en base poligonal, va provisto de una serie de salientes trilobulados, recortados, con los lóbulos acentuados mediante discos excavados, que le confieren aspecto de rosa. En el centro destaca, sobre fondo con restos de color azul, una flor de seis pétalos esmaltados en rojo.

### 389. MOTIVOS VEGETALES Y GEOMÉTRICOS

Siglo XIV

Bronce esmaltado, excavado,  
grabado

3,2 x 2 cm.

Inventario: 5678



Pinjante circular provisto de gran anilla y de borde liso. Una roseta de seis pétalos, cubiertos de esmalte azul y bordeados por una decoración punteada, constituye el motivo principal.

390. **MOTIVOS  
VEGETALES Y  
GEOMÉTRICOS**

Siglo XIV

Cobre sin dorar con  
escasos restos de color  
rojo, excavado, grabado  
5 x 4,1 cm.

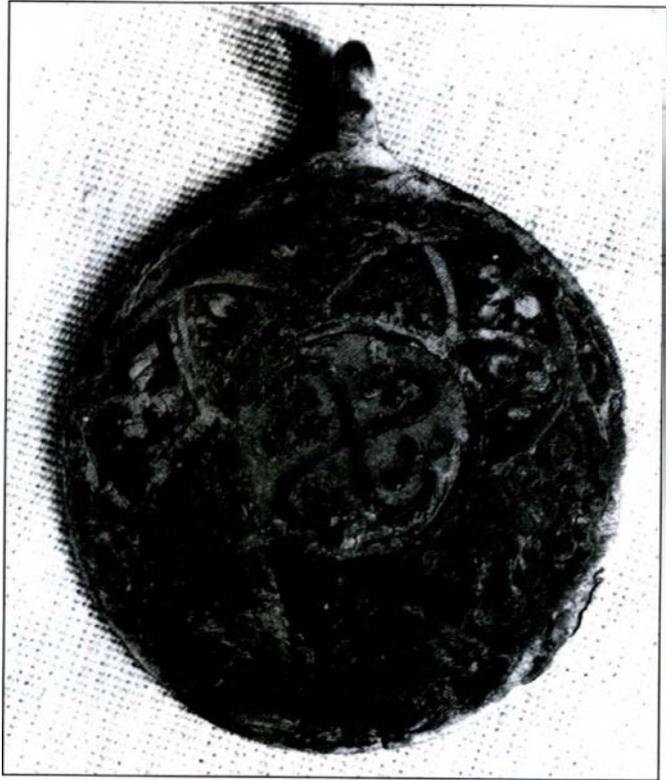
Inventario: 5575



Pinjante circular, muy deteriorado, con borde, al parecer, punteado. Una serie de roleos que siguen disposición circular, en una composición a base de curva y contracurva, de gran movilidad, acaban en hojas punteadas. Muestra gran estilización de los motivos vegetales. Una pieza similar se conserva en el Museo Episcopal de Vic (CASANOVAS I ROMEU y ROVIRA I PORT, 1995, n.º 129, p. 167) y otra en el Museo Arqueológico Nacional de Madrid (inv. n.º 59.732).

**391. MOTIVOS  
VEGETALES Y  
GEOMÉTRICOS**

Siglo XV  
Bronce dorado, esmaltado,  
excavado, grabado,  
cincelado  
5 x 4 cm.  
Inventario: 5589



Pinjante circular de borde fino y liso. Una orla a base de lóbulos entrecruzados que forman una estrella de seis puntas, destaca sobre fondo de esmalte azul. Entre ellas, se salpican unas hojitas trilobuladas, a modo de tréboles. En el centro se dibuja un círculo cuyo interior se llena de color azul verdoso, sobre el que destaca una esvástica floreada. Al igual que la estrella de David, la esvástica tenía una finalidad decorativa y mágica y, con frecuencia, se representan juntas.

**392. ESTRELLAS**

Siglo XIV

Cobre con restos de dorado,  
grabado

3,8 x 2,8 cm.

Inventario: 5637



El pinjante circular, de borde liso, muestra dos estrellas de ocho puntas, una inscrita en otra, sobre fondo granulado, símbolos astrales de carácter mágico.

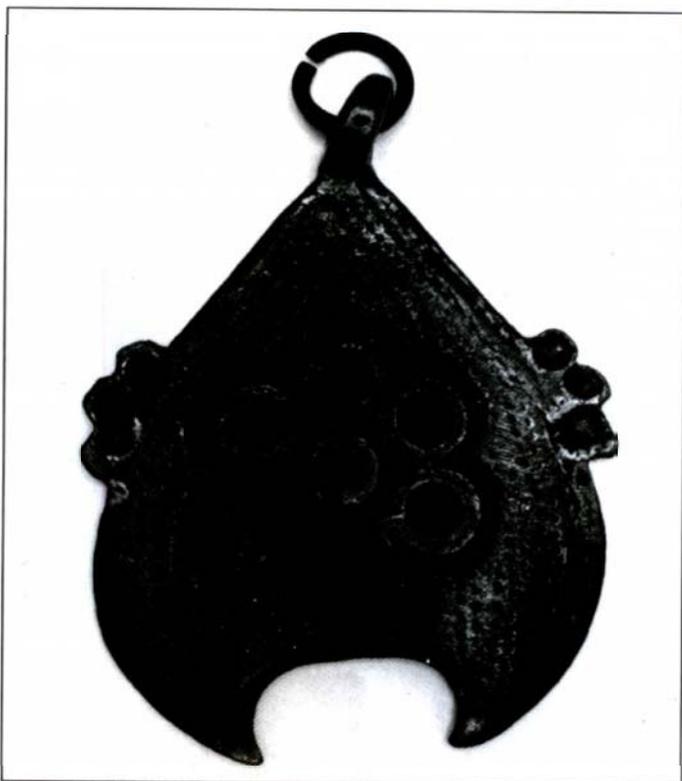
**393. ROSETA**

Siglo XIV

¿Cobre? dorado,  
excavado, grabado

5 x 3,5 cm.

Inventario: 5567



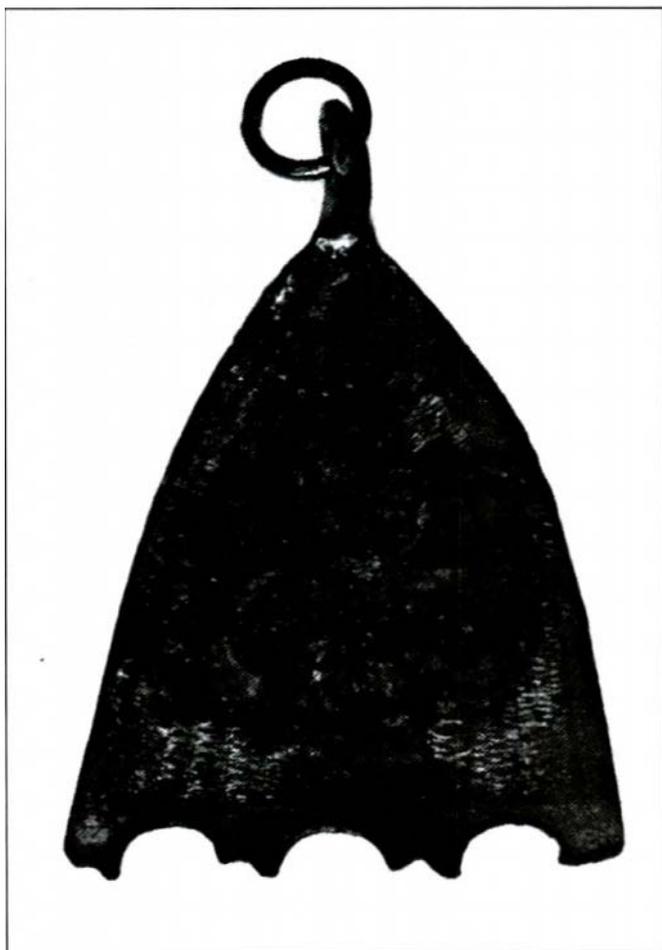
El pinjante, de esquema triangular, está alterado por tres pequeños lóbulos en cada lado, acentuados por discos rebajados, mientras en la base se recorta en forma de media luna. Sobre fondo punteado se rebaja en el centro un rosetón lobulado, que inscribe otro, formado a base de seis círculos rebajados en su interior y uno destacado, en el medio.

**394. ROSETA**

Siglo XIV

Cobre con restos de  
dorado y de color azul y  
verde, excavado, cincelado  
5 x 3,5 cm.

Inventario: 5577



Pinjante de forma triangular, de lados curvos y con la base recortada en pequeñas medias lunas que alternan con picos. El borde es liso y el fondo se cubre con decoración de dientes de sierra. En él destaca un rosetón de seis lóbulos rebajados que irían rellenos de esmalte azul. Inscribe una estrella o flor de pétalos redondeados. Su estado de conservación es muy deficiente.

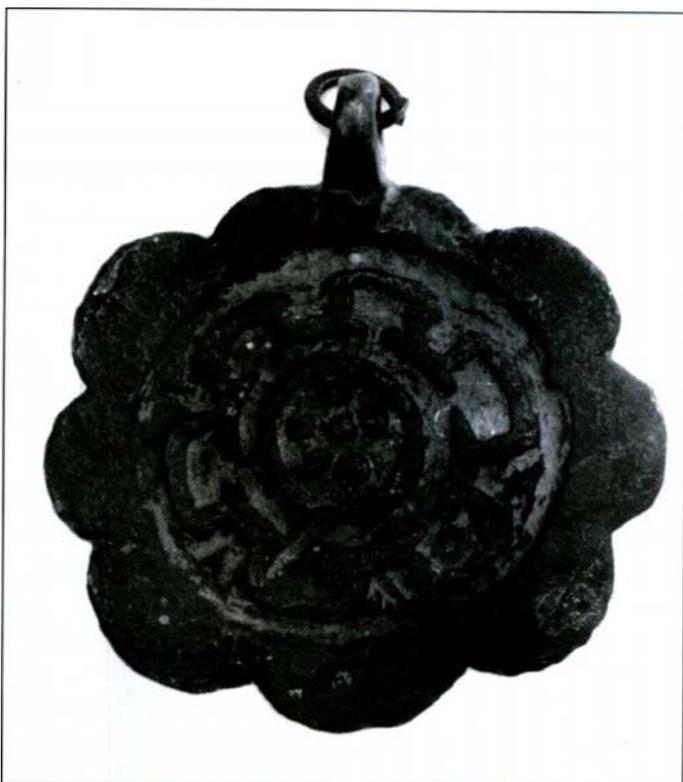
395. **MOTIVOS  
VEGETALES Y  
GEOMÉTRICOS**

Siglo XIV

¿Cobre? sin dorar con  
restos de color verde,  
excavado

5 x 4,7 cm.

Inventario: 5578



El pinjante está compuesto de ocho lóbulos lisos que se ven cortados por una circunferencia rebajada. En ella destaca una especie de cadena o cordón que, a modo de orla, enmarca un pequeño círculo con una roseta de seis puntos en el centro. Su significado es similar a los tratados con anterioridad.

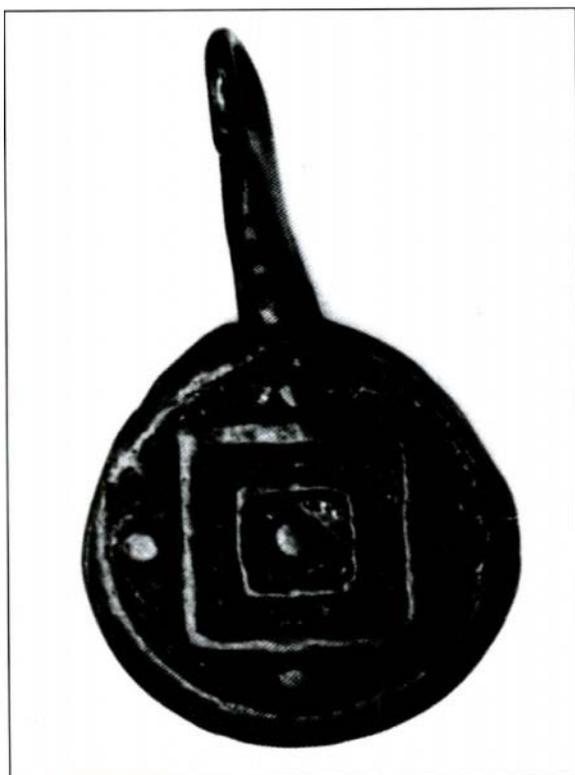
**396. CUADRADOS  
Y DISCOS**

Siglo XIV

Bronce con restos de dorado,  
excavado, grabado

3,7 x 2,7 cm.

Inventario: 5657



Pinjante circular de borde liso y provisto de gran anilla. En fondo granulado destacan dos cuadrados inscritos y pequeños discos subrayan el centro y los ejes.

**397. CUADRADOS  
Y DISCOS**

Siglo XIV

¿Bronce? dorado, excavado,  
grabado

5 x 2,9 cm.

Inventario: 5569



Pinjante circular de borde liso y enganche muy desarrollado. En fondo granulado dos cuadrados destacan inscritos. En el interior del menor se dibuja un rombo aspado en el centro y cuatro pequeños discos en los ángulos. Otros cuatro discos marcan los ejes fuera del cuadrado mayor.

**398. BANDAS DIAGONALES**

Siglo XIV

¿Bronce? dorado, excavado, grabado  
3,8 x 2,8 cm.

Inventario: 5639



El pinjante circular se decora por ambas caras con el mismo motivo. Este consiste en una serie de bandas cortadas en ángulo, doradas y rebajadas.

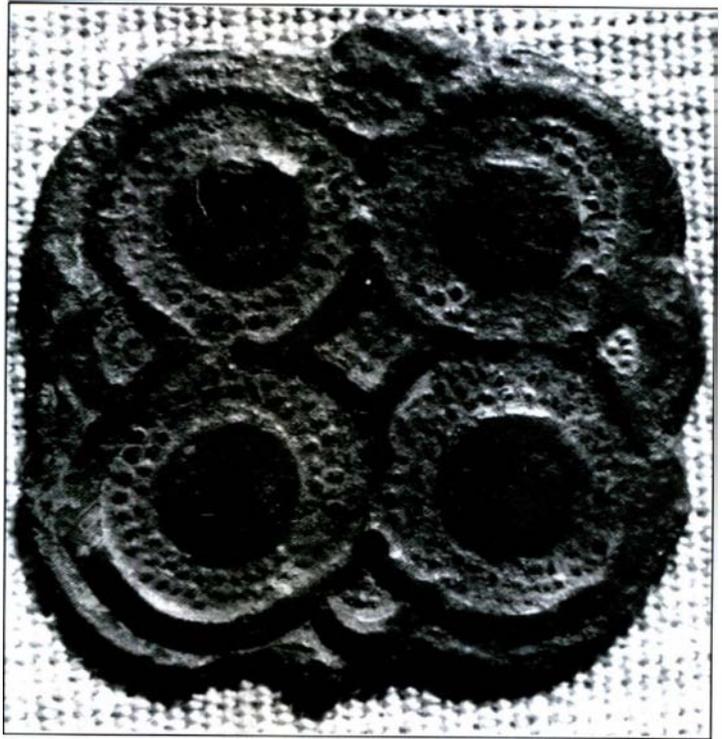
**399. DISCOS**

Siglo XIV

Cobre con restos de  
dorado, excavado,  
grabado

2,3 x 2,5 cm.

Inventario: 5666



Aplicación lobulada formada por cuatro lóbulos grandes y otros cuatro pequeños. En el interior se marcan cuatro círculos que encierran cuatro discos y dejan un rombo de lados curvos en el centro. El fondo está cubierto por granulado.

400. **RED DE  
ROMBOS**

Siglo XIV

Cobre excavado, grabado

3,2 x 2,5 cm.

Inventario: 5681



El pinjante, de forma cuadrada, cubre totalmente la superficie mediante una red de rombos entrelazados, sobre fondo granulado.



## V. Representaciones con motivos epigráficos

La utilización de letras con fines ornamentales parece una práctica habitual, especialmente en los llamados siglos del gótico. De este modo podemos verlas aplicadas en tejidos, cerámica, pintura, miniatura, etc. y, por supuesto, en pinjantes. A veces, parece tratarse de una desviación de su interpretación heráldica, en otras ocasiones, se acompañan de un lema o leyenda, bien de carácter religioso o anagramático, bien de tipo profano, entre los que destacan los alusivos al amor y la muerte. No hay que olvidar, asimismo, la utilización de invocaciones a Santos, el empleo del nombre de Jesús o las alocuciones marianas con fines profilácticos, ya que, aunque el cristianismo luchó contra la multiplicación de amuletos y talismanes, tuvo que ceder ante el arraigo de estos. Ello condujo a la aparición de una nueva categoría de amuletos cristianos, de la que forman parte también las reliquias y los *Agnus Dei*. La Virgen y el Ave María se usaron con fines mágicos a través de alocuciones e inscripciones de carácter imprecatorio, como *Ave María gratia plena, etc.*, presente en algunas piezas. El valor decorativo que adoptan se traduce también en sus propios rasgos, convirtiendo sus trazos en tallos y prolongaciones florales.

La escritura cúfica participa de forma intensa de este proceso. Su propia idiosincrasia la convierte en destacado objetivo ornamental, especialmente en manos cristianas. Sus caracteres se transforman en auténticos vegetales y su lectura se hace cada vez más difícil. Con cierta frecuencia ni siquiera trata de expresar algo que no sea la mera ornamentación. El encuadramiento en que se ubican es variado, incluye desde el complejo marco arquitectónico a las más elementales formas geométricas. Obviamente está presente, de forma muy especial, el empleo talismánico. Los noventa y nueve nombres de Alá, así como versículos coránicos reputados por su poder mágico, tienen una presencia constante en la epigrafía islámica. Pequeñas cruces se intercalan a veces entre los cartuchos, convirtiéndose en esquemáticas florecitas con valor estrictamente decorativo.

401. **LETRA "A" EN  
CARACTERES  
GÓTICOS**

Siglo XIV

Cobre con restos de

dorado y esmalte

4,5 x 3,7 cm.

Inventario: 5538



El pinjante circular muestra amplia orla de dientes de sierra y, tras ella, una acusada incisión marca nuevamente el círculo. En el centro, se rebaja una letra "a" en caracteres góticos, flanqueada por motivos vegetales a ambos lados. Una pieza similar se conserva en el Museo Episcopal de Vic (CASANOVA I ROMEU y ROVIRA I PORT, 1995, n.º 8, p. 46).

402. **LETRA "A" EN  
CARACTERES  
GÓTICOS**

Siglo XIV

Cobre sin dorar ni esmaltar

4,7 x 3,7 cm.

Inventario: 5329



Pinjante circular similar al anterior.

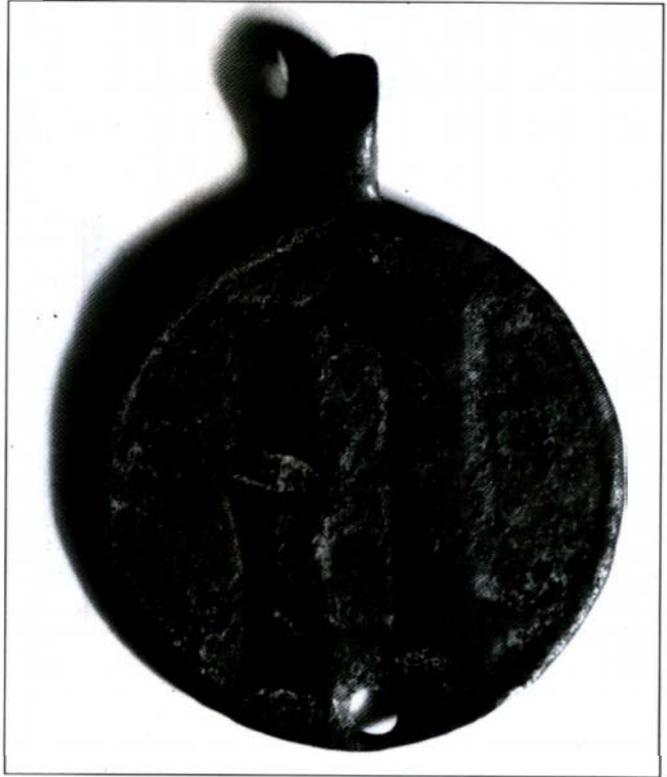
403. **LETRA "A" EN  
CARACTERES  
GÓTICOS**

Siglo XIV

Cobre excavado, grabado

3,7 x 2,8 cm.

Inventario: 5781



Pinjante circular con borde liso y taladro en la base. En campo rebajado se sitúa una letra "a" en caracteres góticos. Muy deteriorado, está en la línea de los anteriores.

**404. LETRA "A" EN  
CARACTERES  
GÓTICOS**

Siglo XIV

Cobre con restos de  
dorado, excavado,  
grabado

6,1 x 5,2 cm.

Inventario: 5735



Pinjante de contorno lobulado en el que alternan cuatro lóbulos con otras tantas formas angulares. El borde es amplio y se cubre con decoración rayada. En el interior se marca una circunferencia que delimita el espacio de los lóbulos, ocupado por motivos vegetales, y contiene una letra "a" de tipo gótico, rebajada en campo punteado.

#### 405. LETRA "A" CORONADA, EN CARACTERES GÓTICOS

Siglo XV  
Cobre dorado y esmaltado  
6,9 x 3,5 cm.  
Inventario: 5347



Pinjante de forma almendrada, alterada en sus bordes por siete florones. En el interior se dibuja la forma oval mediante una orla amplia, esmaltada en blanco, que encierra una especie de escudo acabado en punta, cuyo campo incluye una letra "A" gótica, en esmalte rojo sobre dorado. Sus rasgos, al igual que los del supuesto escudo, se subrayan por una línea negra. Encima se dispone una corona esmaltada en azul, compuesta por florón central y dos picos abiertos lateralmente.

En ocasiones, la letra "A" simboliza la inicial de la palabra Amor y, a veces, aparece acompañada de la letra "M" encerrando así el lema Amor y Muerte, muy frecuente en el contexto de la vida caballeresca de la Baja Edad Media.

Una pieza similar se conserva en el Museo Marès (MARTÍN ANSÓN, 1994, p. 94, n.º 117) y otra en el Museo Arqueológico Nacional de Madrid (inv. n.º 59.126).

406. **LETRA "A"  
CORONADA, EN  
CARACTERES  
GÓTICOS**

Siglo XIV-XV  
Cobre con restos de  
dorado y esmalte  
6,2 x 4,5 cm.  
Inventario: 5344

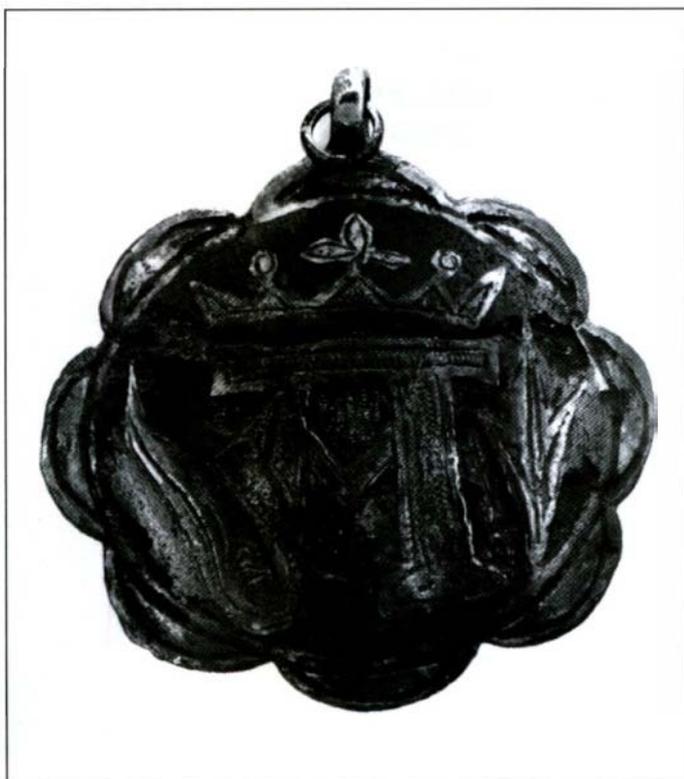


Pinjante en forma de rombo con amplio borde cubierto por decoración de dientes de sierra. Sobre campo rebajado destaca una letra "A", en caracteres góticos, de trazos muy geometrizados, recorridos por fina labor de zig-zag. Encima se ubica una corona, con la misma ornamentación, compuesta por florón central y dos medios florones en los extremos.

FLORIT, J.M. 1903-1904, n.º 26.

407. **LETRA "A"  
CORONADA, EN  
CARACTERES  
GÓTICOS**

Siglo XV  
Cobre con restos de  
dorado y esmalte  
6,5 x 5,8 cm.  
Inventario:5310



Pinjante lobulado formado por ocho lóbulos regulares que quedan cortados por una circunferencia interna. En fondo de esmalte azul destaca una letra "A" de tipo gótico, de grandes dimensiones y cuyos trazos acaban en hojas. Encima se sitúa una corona con florón central, dos picos rematados en perla y dos más que la cierran en los extremos. Entre la letra y la corona queda una estrecha faja que iría cubierta con esmalte rojo. Piezas similares se conservan en el Museo Marès (MARTÍN ANSÓN, 1994, n.º 118, p. 94) y en el Museo Episcopal de Vic (CASANOVAS I ROMEU y ROVIRA I PORT, 1995, n.º 9, p. 47).

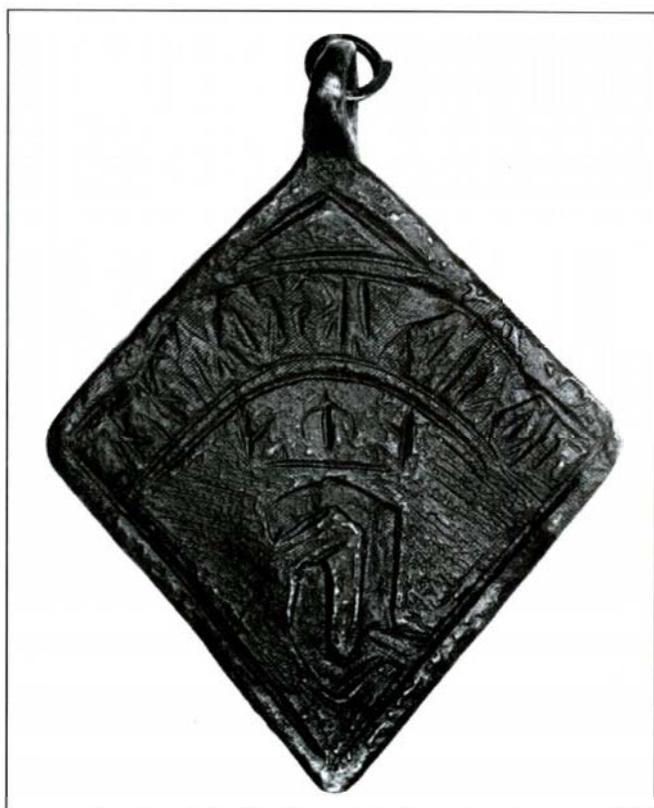
408. **LETRA "A"  
CORONADA, EN  
CARACTERES  
GÓTICOS E  
INSCRIPCIÓN**

Siglo XIV

Cobre sin dorar ni esmaltar

7 x 5,3 cm.

Inventario: 5425



Pinjante en forma rómbica con amplio borde, sin decorar. Interiormente se subraya el rombo mediante incisión. En la parte inferior se rebaja una letra "a" en caracteres góticos, con corona de trazos sumamente esquemáticos. Por encima se dispone una cinta en forma de arco que incluye la inscripción "*amor senor*", un lema que puede tener tanto significado religioso como profano.

409. **LETRAS “A”  
Y “B” EN  
CARACTERES  
GÓTICOS**

Siglo XIV  
Cobre sin dorar ni  
esaltar  
7 x 6 cm.  
Inventario: 5543



Pinjante de forma romboidal y amplio borde, bastante deteriorado. En campo rebajado se disponen una letra “a” y una letra “b” enlazadas, de trazos gruesos, recorridos por decoración punteada. El espacio vacante se completa con flores de seis pétalos y botón central.

410. **LETRA "A"  
ATRAVESADA  
POR UNA "C"**

Siglo XIV

Cobre con restos de  
dorado, excavado,  
grabado

6,4 x 5,5 cm.

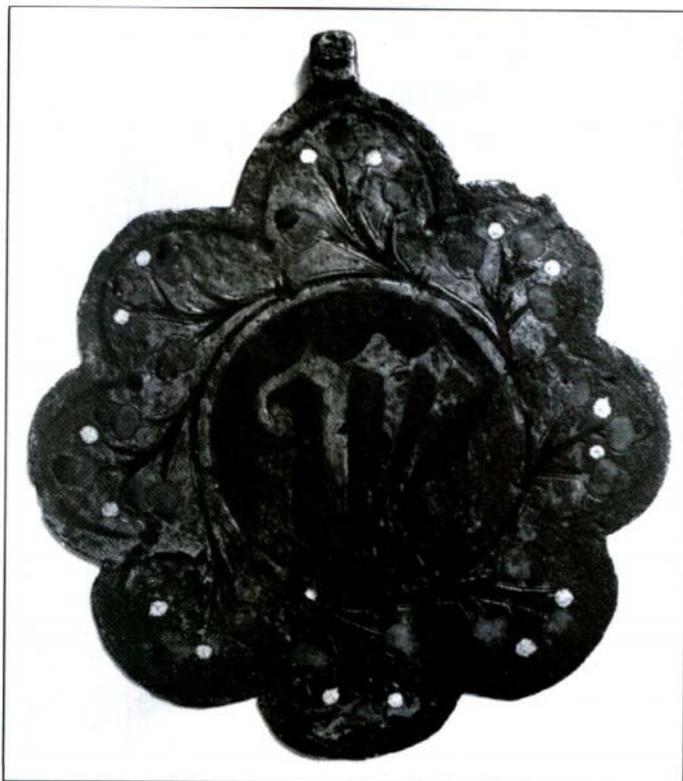
Inventario: 5743



Pinjante de forma circular con amplio borde rayado. El espacio está ocupado por una letra "a", atravesada hacia la mitad por una letra "c". Los anchos trazos de ambas están recorridos por red de rombos y acaban en prolongaciones vegetales que se extienden en tallos con pequeñas hojas llenando el espacio vacante.

411. **LETRAS "A"  
E "Y" EN  
CARACTERES  
GÓTICOS**

Siglo XV  
Cobre dorado y  
esmaltado  
8,9 x 7,7 cm.  
Inventario: 5506



Pinjante lobulado de borde liso y con una incisión que acentúa la forma. En el centro se dibuja una circunferencia en la que, sobre fondo de esmalte rojo, destacan los trazos dorados de una letra "a" y una letra "y", cuyo extremo adquiere forma vegetal, en caracteres góticos. Rodeando el círculo, un tallo, esmaltado en negro, le sirve de marco. De él parten otros tallos menores abiertos en unas flores verdes con botón blanco que vienen a ocupar el espacio de los lóbulos.

**412. LETRA "L" EN  
CARACTERES  
GÓTICOS,  
CON CORONA  
E INSCRIPCIÓN**

Siglo XV  
Cobre sin dorar ni  
esaltar  
4 x 4 cm..  
Inventario: 5716

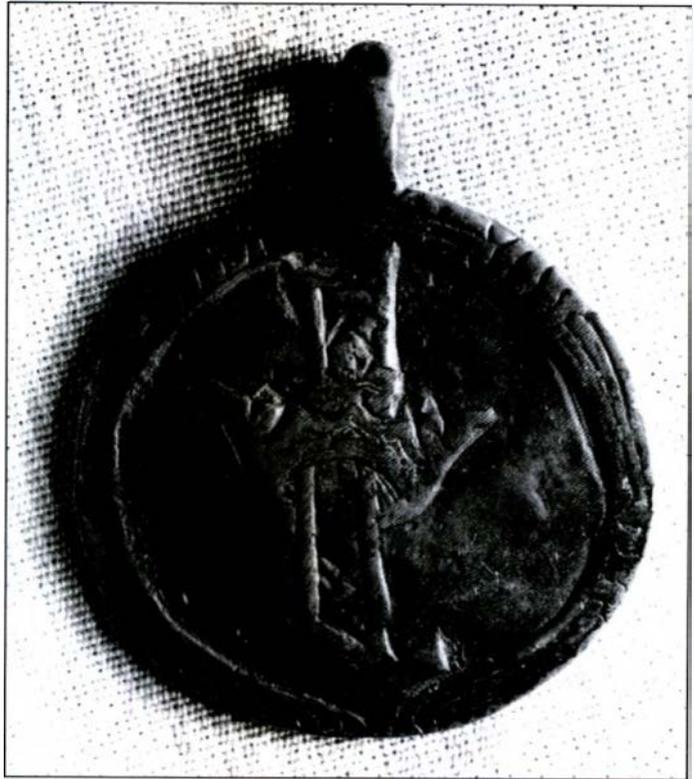


Pinjante circular con borde punteado e incisión que acentúa la forma. En campo rebajado destaca una "l" en caracteres góticos que subraya el eje. Está atravesada por una corona compuesta de florón central, dos picos y dos florones en los extremos, que se bifurcan, a su vez, en otros dos. En la parte superior, una cinta con inscripción ilegible la encuadra a modo de un arco.

Una pieza similar se encuentra en el Museo Marès (MARTÍN ANSÓN, 1994, n.º 129, p. 98). La inscripción, en este caso, parece decir "*detenere +...?*"

**413. LETRA “L” EN  
CARACTERES  
GÓTICOS,  
CON CORONA**

Siglo XIV  
Cobre sin dorar ni  
esaltar  
4,5 x 3,7 cm.  
Inventario:5500



Pinjante circular con amplio borde a modo de orla, decorada por un cordón de cinco nudos. En el interior, rebajado, destaca una letra “L”, en caracteres góticos, que marca el eje. De trazado muy torpe, está atravesada por una corona compuesta de florón central, dos picos y dos medios florones en los extremos.

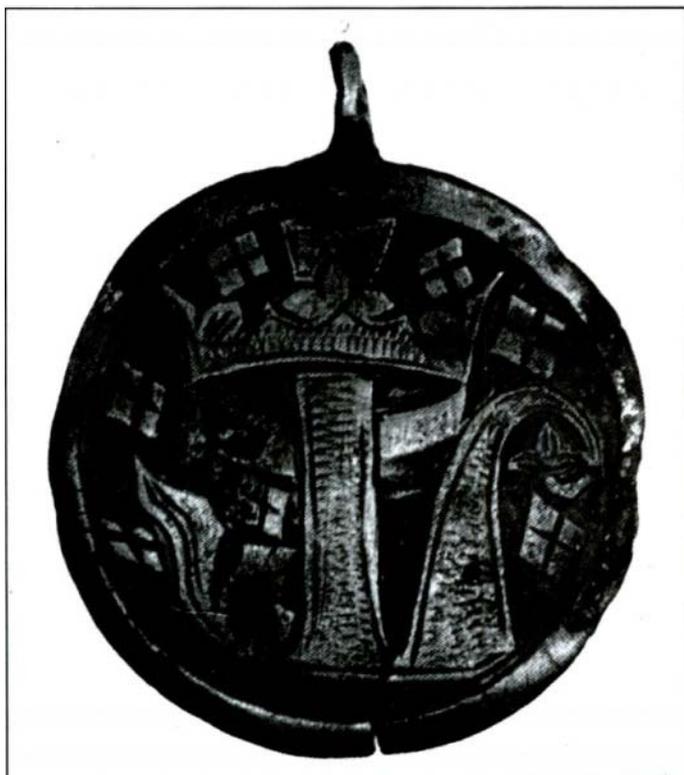
**414. LETRA "L" EN  
CARACTERES  
GÓTICOS,  
CON CORONA**

Siglo XIV

Cobre con restos de  
dorado así como de color  
rojo y verde

5,9 x 4,8 cm.

Inventario:5535



Pinjante circular de amplio borde liso, que da paso a un campo rebajado. En él se dibuja una "L" en caracteres góticos, cuyos trazos se prolongan en hojas. En la parte alta está atravesada por una corona compuesta de florón central, dos picos y dos medios florones en los extremos. El resto del espacio se salpica de formas rómicas.

**415. LETRA "L" EN  
CARACTERES  
GÓTICOS,  
CON CORONA**

Siglo XIV  
Cobre con restos de  
dorado y esmalte  
4,2 x 4,1 cm.  
Inventario:5484



Pinjante circular con borde rayado, que ha perdido el enganche, sustituido por un taladro. El eje lo determina una letra "L" en caracteres góticos que se prolonga en la parte inferior, a ambos lados, en unos tallos con hojas trilobuladas. A media altura está atravesada por una corona compuesta de florón central y dos medios florones en los extremos. El fondo iría cubierto de esmalte blanco del que son visibles algunos restos.

416. **LETRA "L" EN  
CARACTERES  
GÓTICOS,  
CORONADA  
Y CON  
INSCRIPCIÓN**

Siglo XIV

Cobre sin dorar, con  
escasos restos de color  
6 x 5,1 cm.

Inventario: 5547



Pinjante circular con borde rayado en diagonal que le da aspecto dentado. En un fondo de motivos vegetales se recorta una letra "l" coronada y atravesada, en la parte central, por una cinta con movimiento ondulante, que inscribe la palabra "*amor*", claramente elocuente.

**417. LETRA “L” EN  
CARACTERES  
GÓTICOS,  
CON CORONA**

Siglo XIV  
Cobre dorado y esmaltado  
8 x 7 cm.  
Inventario: 5496



Pinjante circular con borde liso, perdido en algunas zonas. Una letra “L” en caracteres góticos, esmaltada en negro y cuyos extremos se prolongan a modo de hojas, marca el eje. En su parte superior está atravesada por una corona, en esmalte blanco, de pequeño anillo, compuesta de florón central, dos picos acabados en perlas y dos medios florones en los extremos. Alrededor, siguiendo la disposición circular, una serie de letras en color rojo, partiendo de la “L” central, componen el lema “*Leal soi*”. La composición destaca sobre fondo de red de rombos de doble trazo.

FLORIT, J.M. 1903-1904, n.º 32.

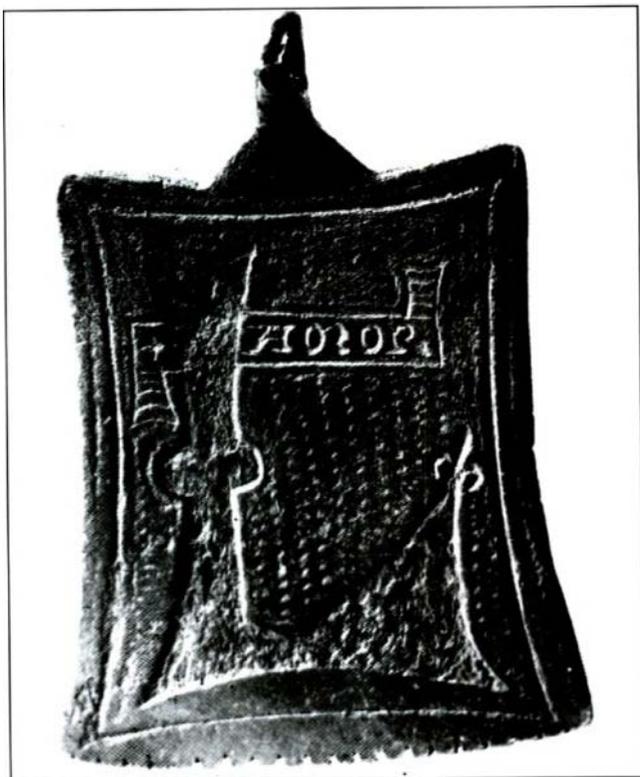
418. **LETRA "L" EN  
CARACTERES  
GÓTICOS  
E INSCRIPCIÓN**

Siglo XIV

Cobre sin dorar ni esmaltar

6 x 4 cm.

Inventario: 5430



El pinjante, rectangular de lados ligeramente curvos y base dentada, está provisto de un saliente central donde va el enganche. Una incisión subraya internamente la forma, dejando el borde liso. En el centro se excava una letra "L" de grandes trazos, el horizontal terminado en flor de lis y el vertical provisto de nudo. En la parte alta está atravesada por una cinta con la inscripción "+ Amor". El fondo se cubre mediante decoración de punteado.

**419. LETRAS "L"  
Y "S" EN  
CARACTERES  
GÓTICOS,  
ENLAZADAS**

Siglo XIV  
Cobre dorado y  
esmaltado  
3,5 x 3,5 cm.  
Inventario: 5662



Pinjante circular que ha perdido el enganche, sustituido por un taladro. Sobre fondo cubierto con decoración de dientes de sierra, destaca una letra "L", en esmalte azul, de grandes trazos, el horizontal acabado en una gran hoja. Está enlazada por una letra "S", esmaltada en blanco en la parte central y en azul en los extremos. El estado de conservación es bastante deficiente.

420. **LETRA "M" EN  
CARACTERES  
GÓTICOS**

Siglo XIV -XV  
Cobre sin dorar, con  
restos de esmalte  
7,9 x 6,5 cm.  
Inventario: 5369



Pinjante de forma lobulada, compuesto de seis lóbulos con pequeñas hojitas trilobuladas punteadas en las intersecciones. Cada uno de los lóbulos está ocupado por un animal fantástico, de larga cola, en actitud pasante, que destaca sobre fondo de esmalte azul oscuro. Los tres de la parte superior apoyan en el círculo interno y los tres de la parte inferior, en los lóbulos. En el interior se disponen dos círculos concéntricos con una decoración de ondas, como una especie de festoneado con punto central, que iría cubierto de esmalte blanco. Sirven de orla, cuyo fondo sería de color rojo, para enmarcar una letra "M", de tipo gótico, con amplio nudo en el palo central, sobre campo probablemente esmaltado en negro.

421. **LETRA "M" EN  
CARACTERES  
GÓTICOS**

Siglo XIV  
Cobre sin dorar, con  
escasos restos de  
esmalte  
6,2 x 5,2 cm.  
Inventario: 5366



Pinjante circular con amplio borde de gruesos puntos rebajados. El interior, sobre fondo rebajado, está ocupado por una letra "M" de tipo gótico, de grandes dimensiones, constituida por una doble cinta acabada en hojas. La faja central conserva restos de esmalte rojo, las laterales y el fondo, de color negro, mientras los trazos se cubren con decoración de dientes de sierra.

422. **LETRA "M" EN  
CARACTERES  
GÓTICOS**

Siglo XIV-XV  
Cobre con restos de  
dorado  
6,6 x 5,7 cm.  
Inventario: 5323



Pinjante circular con amplio borde recorrido por decoración de dientes de sierra. Concéntricamente se marca otra circunferencia, de modo que, ambas, constituyen una orla ornamentada a base de rosetas cruciformes. En el centro, sobre campo rebajado, resalta una letra "M" de tipo gótico, de grandes trazos cubiertos con decoración de dientes de sierra y amplio nudo en el palo central. Encima se sitúa un motivo vegetal a base de tres pequeñas hojas, que podría recordar una coronita.

**423. LETRA "M" EN  
CARACTERES  
GÓTICOS,  
CORONADA**

Siglo XIV  
Cobre con restos de  
dorado  
6,7 x 5,5 cm.  
Inventario: 5451



Pinjante en forma de rombo, con borde interno marcado en relieve. Una letra "M" en caracteres góticos, de grandes trazos cubiertos mediante fina cuadrícula, ocupa el espacio interno. Sobre ella, una corona, de reducidas dimensiones, se compone de florón central y dos medios florones en los extremos. La base la ocupa una hoja trilobulada que nace del ángulo inferior.

Quizás puede relacionarse con María de Aragón (1377-1402) (HEISS, lám. 117, t. 2).

424. **LETRA "M" EN  
CARACTERES  
GÓTICOS,  
CORONADA**

Siglo XV

Cobre sin dorar ni  
esaltar

5,7 x 4,3 cm.

Inventario: 5688



Pinjante de forma poligonal con tres de sus lados modulados a base de hojas. En el centro destaca una letra "M" en caracteres góticos, de grandes trazos. Encima se ubica una amplia corona compuesta de florón central, dos florones laterales y dos medios florones en los extremos, tal vez una corona ducal.

**425. LETRA "M" EN  
CARACTERES  
GÓTICOS  
E INSCRIPCIÓN**

Siglo XV  
Cobre dorado con restos  
de esmalte  
8,9 x 7,8 cm.  
Inventario: 5307



Pinjante lobulado con la inserción de una especie de pequeñas piñas en los ángulos, que le da un perfil de alternancia en el tamaño de los lóbulos. El borde es liso y el espacio de cada uno de los lóbulos está ocupado por una rosa de seis pétalos sobre fondo rebajado. Dos circunferencias concéntricas entre las que se dispone la inscripción "*Salve regina*", crean la orla que enmarca el motivo central. Se trata de una letra "M" en caracteres góticos, de amplios trazos acabados en roleos y con manzana en el palo vertical. Iría sobre fondo de esmalte negro, según se deduce de algunos restos. Dado el carácter de la inscripción, es evidente que la "M" alude a María, como parte de la alocución.

FLORIT, J. M. 1903-1904, n.º 40.

426. **LETRA "M" EN  
CARACTERES  
GÓTICOS  
E INSCRIPCIÓN**

Siglo XIV

Cobre con restos de  
dorado

6,2 x 5 cm.

Inventario: 5395



Pinjante de contorno circular y amplio borde punteado que marca diferencia de relieve. Una orla con la inscripción "*en dios es el poder*", que parte de una cruz central, sirve de marco a una letra "M", en caracteres góticos, de trazos muy geometrizados. El sentido de la alocución es patente.

427. **LETRA "M"  
CORONADA  
E INSCRIPCIÓN**

Siglo XIV  
Cobre sin dorar ni  
esaltar  
4,6 x 4,9 cm.  
Inventario: 5697



Pinjante de forma circular que ha perdido la anilla de enganche. El borde, liso, da paso a una orla, formada por dos circunferencias concéntricas que aloja la inscripción "*en dios el poder esta*", a partir de una cruz aspada. En el centro se dispone una letra "m" en caracteres góticos, con trazos rebajados, muy esquemáticos. Encima de ella, la corona se reduce a una forma triangular rematada en cruz central y dos hojitas en los extremos, que le dan aspecto de objeto sacralizado. Una pieza de caracteres similares se conserva en el Museo Arqueológico Nacional de Madrid (inv. n.º 56.687).

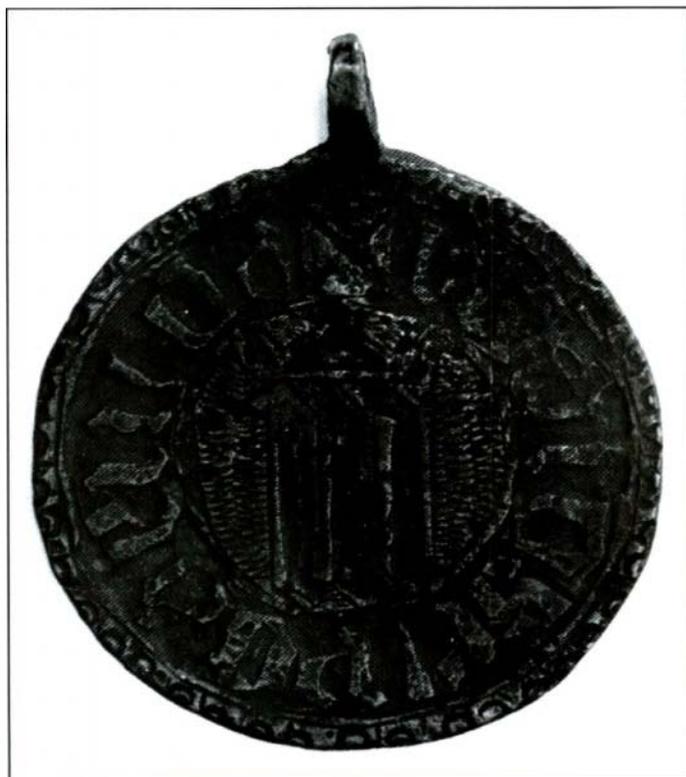
428. **LETRA "M"  
CORONADA  
E INSCRIPCIÓN**

Siglo XIV

Cobre sin dorar ni  
esmaltar

6 x 5 cm.

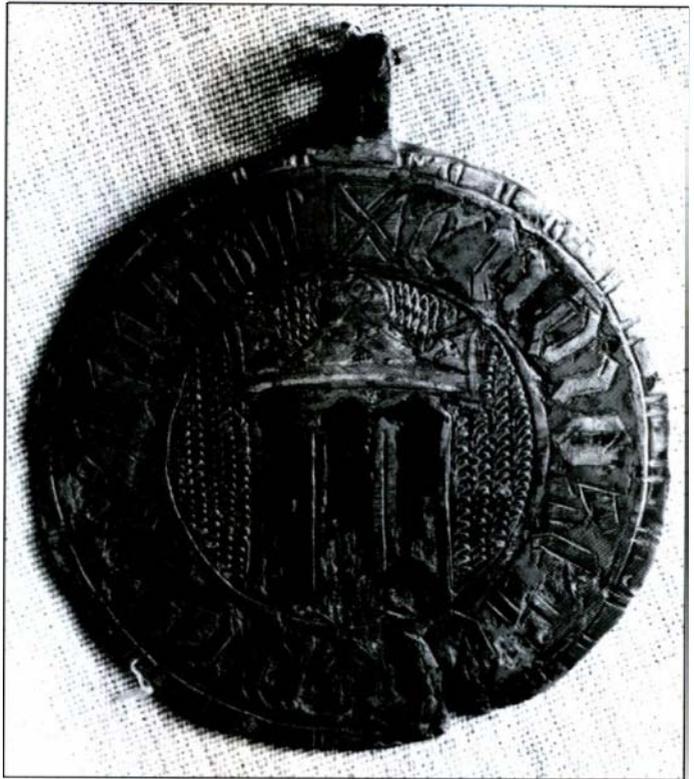
Inventario: 5558



Pinjante de contorno circular. El borde, cubierto a base de medios puntos, da paso a una orla, formada por dos circunferencias concéntricas, que incluye, partiendo de una cruz, la alocución "*en dios el poder*". En el círculo central se aloja una letra "m" en caracteres góticos, cuyos trazos se rebajan en fondo de dientes de sierra. La corona, de reducidas dimensiones, es muy esquemática, adoptando forma triangular, con pequeño florón central y dos medios florones en los extremos.

429. **LETRA "M"  
CORONADA  
E INSCRIPCIÓN**

Siglo XIV  
Cobre dorado y  
esmaltado  
6,7 x 5,6 cm.  
Inventario: 5454



Pinjante de forma circular con el borde decorado a base rayitas pareadas. Internamente se marcan dos circunferencias concéntricas que se constituyen en orla. En ella, sobre fondo esmaltado en rojo y partiendo de una cruz, se lee la alocución "*en dios es el poder: i el sal.. (ber?)*", en caracteres góticos. Sirve de marco a una letra "m", en esmalte negro, sobre fondo cubierto de fina decoración de dientes de sierra, en líneas verticales. La corona, de tipo muy sencillo, adopta forma triangular, con gruesa bola central y dos medios florones en los extremos.

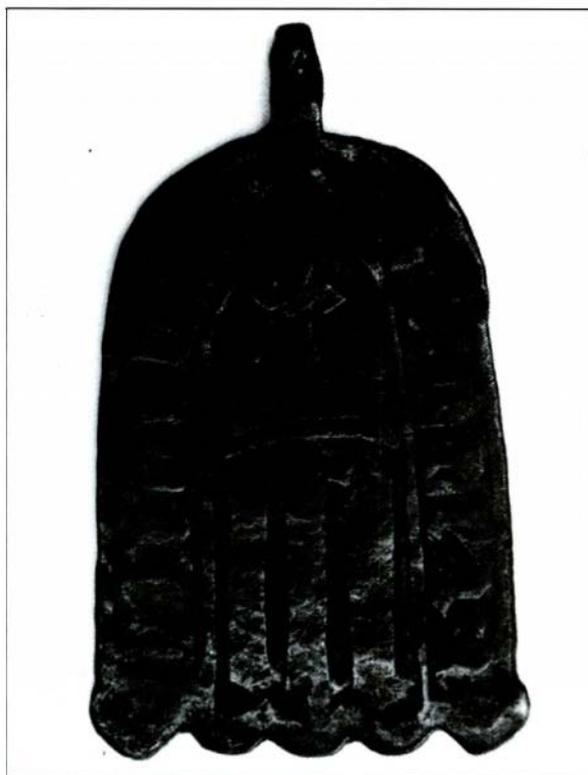
430. **LETRA "M"  
CORONADA  
E INSCRIPCIÓN**

Siglo XIV

Cobre sin dorar ni esmaltar

6,7 x 4 cm.

Inventario: 5348



Pinjante de forma acampanada con ondulaciones en la base. Siguiendo esta silueta se dispone una inscripción en caracteres góticos, sobre fondo rebajado, en la que se lee la alocución "*en dios es el poder*". El lema sirve de marco a una letra "m" coronada. La corona, bastante desarrollada y geometrizada, consta de tres esbeltos picos, el central rematado en florón de aspecto cruciforme.

**431. LETRA "M" EN  
CARACTERES  
GÓTICOS**

Fines del siglo XIV  
Cobre dorado con restos  
de esmalte  
7,7 x 6,5 cm.  
Inventario: 5532



Pinjante de contorno circular acentuado por un borde con decoración en zig-zag. En el interior se dibuja una estrella de lados curvos, con ocho puntas. Entre ellas se disponen unos tallos con tres hojas trifoliadas, cubiertas por fina decoración de zig-zag. La estrella sirve de marco a una letra "m" de caracteres góticos, rebajada, sobre fondo con la misma ornamentación de las hojas.

Con el mismo esquema se conservan una pieza en el Museo Episcopal de Vic y otra en el Museo Mares (MARTÍN ANSÓN, 1994, n.º 119, p. 94).

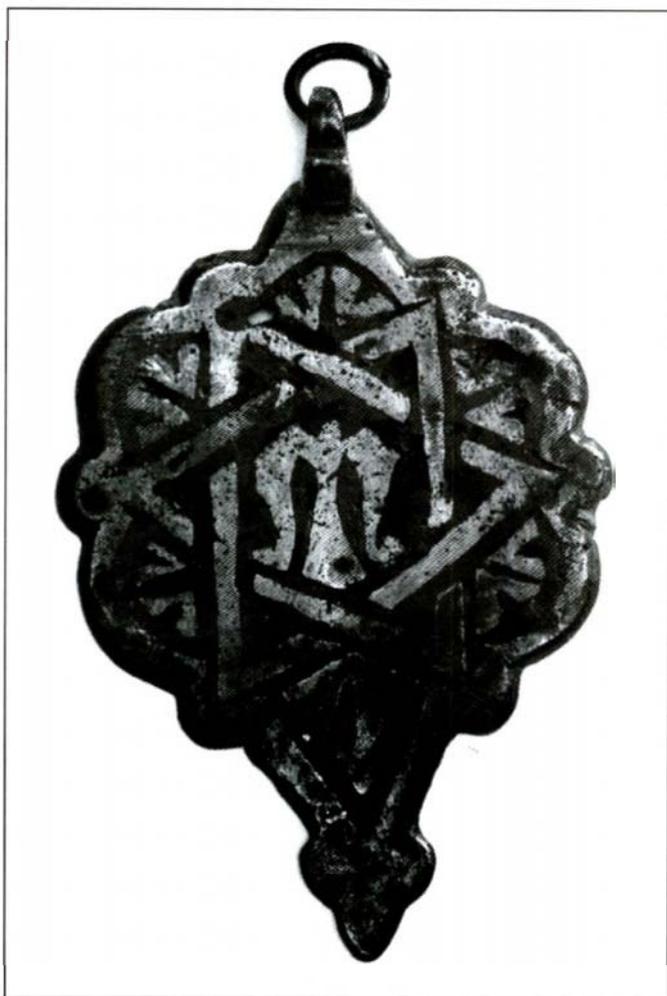
432. **LETRA "M" EN  
CARACTERES  
GÓTICOS**

Siglo XIV

Cobre dorado y esmaltado

7 x 4,1 cm.

Inventario: 5336



El pinjante, de contorno lobulado alargado, muestra alternancia de lóbulos de diferente tamaño y remata, en la base, en una hoja trilobulada. El borde amplio es liso y sirve de marco al motivo central, que resalta dorado sobre fondo de esmalte azul. Está formado por dos triángulos que se cruzan en una estrella de seis puntas que van a parar a los lóbulos menores. La estrella o escudo de David encierra una letra "M", en caracteres góticos y, entre sus puntas, se alojan unas hojitas, muy esquemáticas, que adoptan forma de V. La referencia a la inicial de María es evidente, tal como se puede constatar en otro tipo de piezas, así como el valor de ambos símbolos como amuleto protector. La mezcla de motivos de procedencia diversa es muestra de la interconexión decorativa y simbólica del momento.

433. **LETRA "M" EN  
CARACTERES  
GÓTICOS**

Siglo XIV  
Cobre sin dorar ni  
esaltar  
6,5 x 4,1 cm.  
Inventario: 5353



La composición e interpretación simbólica es similar al anterior.

434. **LETRA "N"  
ATRAVESADA  
POR UNA  
CORONA**

Siglo XIV  
Cobre dorado,  
esmaltado, excavado,  
grabado, cincelado  
7, 8 x 6, 7 cm.  
Inventario: 5437



Pinjante circular con amplio borde de decoración a base de rayas y puntos. Una orla con falsa leyenda, que parte de una cruz central, en trazos de esmalte negro sobre fondo oro, delimita una nueva circunferencia interior. Sirve de marco a una letra "n", esmaltada en amarillo y atravesada por una corona en blanco, de trazos muy angulares. Toda la composición destaca sobre fondo cubierto con ornamentación a base de dientes de sierra.

435. **LETRAS “S”  
Y “E” EN  
CARACTERES  
GÓTICOS**

Siglo XIV  
Cobre dorado y  
esmaltado  
5,5 x 5,8 cm.  
Inventario: 5315



Pinjante circular con amplio borde decorado en zig-zag, que ha perdido el enganche. Sobre fondo de esmalte azul, una letra “e”, de grandes trazos, esmaltada en rojo, marca el eje. Está ceñida por una letra “s” decorada de modo similar al borde, que prolonga sus extremos en unas ramificaciones integradas por un tallo y una serie de hojas de considerables dimensiones, que se adaptan, curvandose, al espacio.

436. **LETRAS "S"  
Y "L" EN  
CARACTERES  
GÓTICOS**

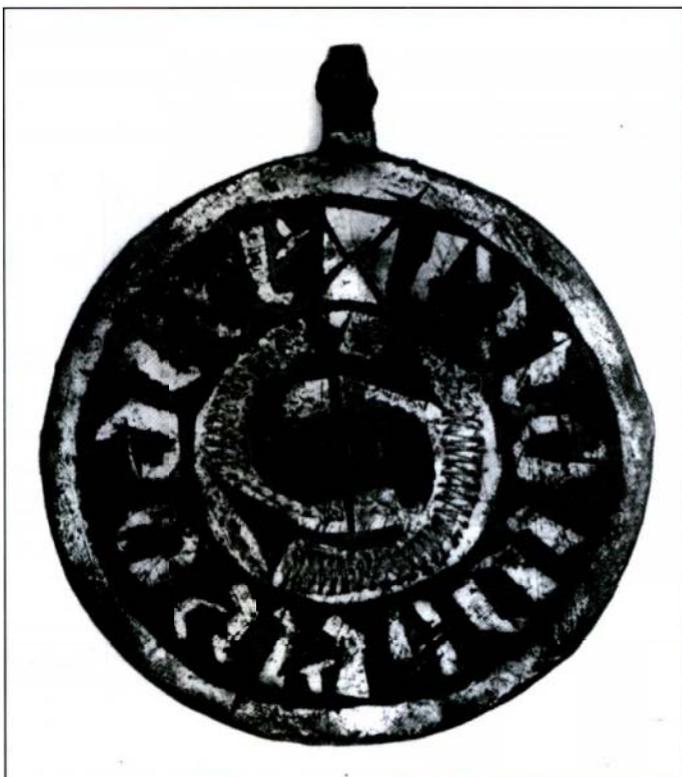
Siglo XIV  
Cobre dorado,  
esmaltado, cincelado,  
grabado, excavado  
5 x 4,3 cm.  
Inventario: 5298



Pinjante circular con amplio borde de rayas pareadas. En fondo de esmalte azul, marca el eje una letra "S" en oro con decoración de dientes de sierra, entrelazada por una letra "L" en esmalte blanco y cruzadas por un clavo de extremos rómbicos, asimismo en color blanco.

437. **LETRA "S"  
ATRAVESADA  
POR UN CLAVO**

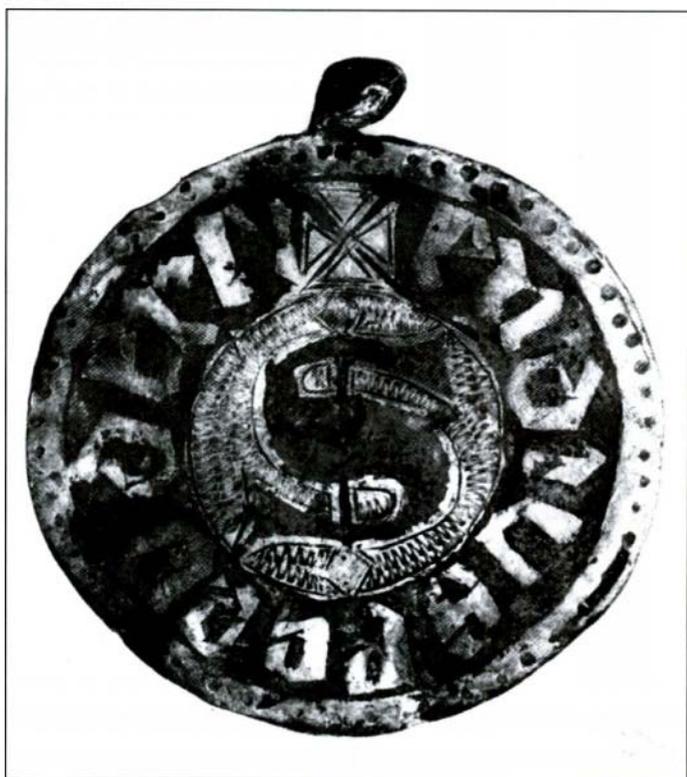
Primera mitad  
del siglo XV  
Cobre dorado,  
esmaltado, cincelado,  
grabado, excavado  
5,8 x 5 cm.  
Inventario: 5431



Pinjante circular con amplio borde liso. Alrededor se dispone una orla con la inscripción "*en dios el poder e - S*", (completada con la S central), en caracteres góticos, a partir de una cruz patada central, en oro sobre campo azul. Esta orla sirve de marco a una circunferencia en la que, sobre fondo cubierto de dientes de sierra, se dispone una letra "S" atravesada por un clavo, en esmalte rojo. Se trata del anagrama del "esclavo" y, dado su trasfondo religioso, suele ir rodeado de una alocución del mismo carácter. Este mismo tema aparece repetido en numerosas piezas de las grandes colecciones como la del Museo Episcopal de Vic (CASANOVAS I ROMEU y ROVIRA I PORT, 1995, n.º 20, p. 58); Museo Lázaro Galdiano (MARTÍN ANSÓN, 1986, fig.18, p. 60); Museo Marés (MARTÍN ANSÓN, 1994, n.ºs 125, 126, 127, 128, pp. 96-97) y en algunas colecciones de menos entidad.

438. **LETRA “S”  
ATRAVESADA  
POR UN CLAVO**

Primera mitad  
del siglo XV  
Cobre dorado,  
esmaltado, cincelado,  
grabado, excavado  
5,8 x 5,1 cm.  
Inventario: 5432



Pinjante circular con amplio borde punteado. Similar al anterior, muestra la orla con el lema “*en dios el poder e-S*”, en fondo de esmalte rojo, que encierra una “S” esmaltada en color verde y atravesada por un clavo de extremos blancos, sobre campo de oro con decoración de dientes de sierra.

**439. LETRA “S”  
ATRAVESADA  
POR UN CLAVO**

Primera mitad  
del siglo XV  
Cobre dorado,  
esmaltado, cincelado,  
grabado, excavado  
6,1 x 5,1 cm.  
Inventario: 5686



Pinjante circular con borde rayado, de características similares a los anteriores. La orla con la inscripción “*en dios es el poder*”, sobre fondo de esmalte amarillo, que parte de una cruz patada central, enmarca una letra “S”, muy deteriorada, esmaltada en negro y atravesada por un clavo rojo, en campo oro de dientes de sierra.

440. **LETRA "S"  
ATRAVESADA  
POR UN CLAVO**

Primera mitad  
del siglo XV  
Cobre dorado, esmaltado,  
cincelado, grabado,  
excavado  
6,8 x 5,7 cm.  
Inventario: 5390



Pinjante circular de borde liso. La letra "S", en este caso, de esmalte negro, atravesada por un clavo blanco y sobre fondo oro de dientes de sierra, está enmarcada por una orla de esmalte azul claro, seguida de otra con la inscripción "*en dios es el poder en todas la-S*" (cosas), en caracteres góticos dorados sobre campo rojo.

#### 441. LETRA "S" E INSCRIPCIÓN

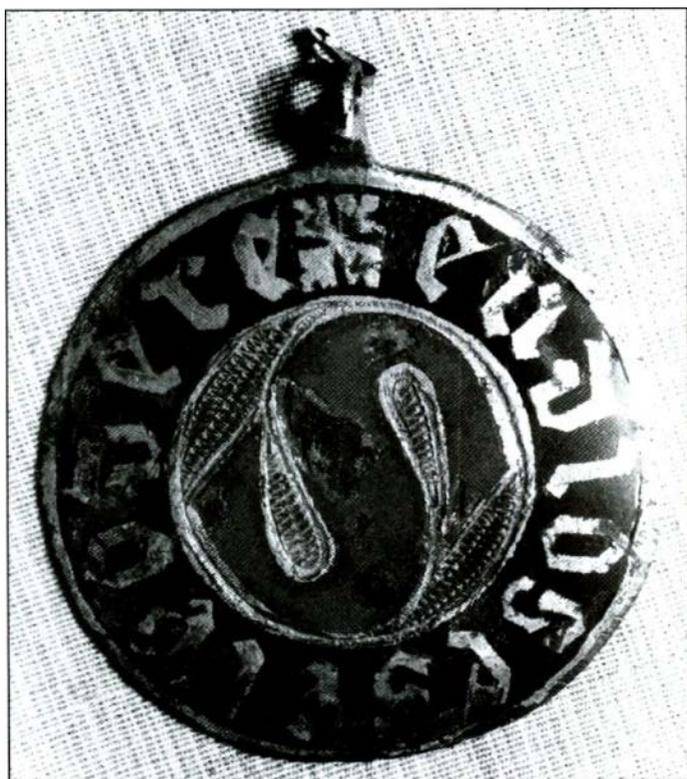
Primera mitad  
del siglo XV  
Cobre dorado,  
esmalado, cincelado,  
grabado, excavado  
5,9 x 4,7 cm.  
Inventario: 5472



Pinjante circular con amplio borde rayado. De caracteres similares a los números 437, 438, 439 y 440, aunque sin clavo. La orla, partiendo de una cruz patada central, incluye la inscripción "*en dios el podere-S*", sobre fondo de esmalte rojo, que enmarca una letra "S", esmaltada en verde sobre campo oro de dientes de sierra.

#### 442. LETRA "S" E INSCRIPCIÓN

Primera mitad  
del siglo XV  
Cobre dorado,  
esmaltado, cincelado,  
grabado, excavado  
6,9 x 5,9 cm.  
Inventario: 5440



Pinjante circular con fino borde. La orla con la inscripción "*en dios es el poder-S*", en oro sobre fondo de esmalte negro, encierra una "S", dispuesta en diagonal, en rojo sobre campo oro de dientes de sierra. Aunque también carece de clavo está en la línea de los anteriores.

#### 443. LETRA "S" E INSCRIPCIÓN

Primera mitad  
del siglo XV

Cobre dorado, restos de  
color, excavado, grabado,  
cincelado

7 x 5,7 cm.

Inventario: 5522



Pinjante circular con borde decorado a base de fino zig-zag. La orla recorrida por la alocución "*ave maría gracia plena*", en caracteres góticos, sobre campo rebajado, enmarca una letra "S" excavada, en diagonal, sobre campo de dientes de sierra. Está en la línea de los anteriores.

#### 444. LETRA "S" E INSCRIPCIÓN

Primera mitad  
del siglo XV  
Cobre sin dorar, restos  
de esmalte, cincelado,  
grabado, excavado  
7 x 5,4 cm.  
Inventario: 5367



Pinjante circular con borde cubierto de zig-zag. La letra "S" central, rebajada, con restos de esmalte verde y sobre fondo de dientes de sierra, está rodeada por la inscripción "*dios dara lo que ansies util*", con restos de color rojo y negro, que parte de una pequeña cruz. En cuanto a la tipología está en la línea de las anteriores.

445. **LETRAS “S”  
Y “L”  
ENLAZADAS  
E INSCRIPCIÓN**

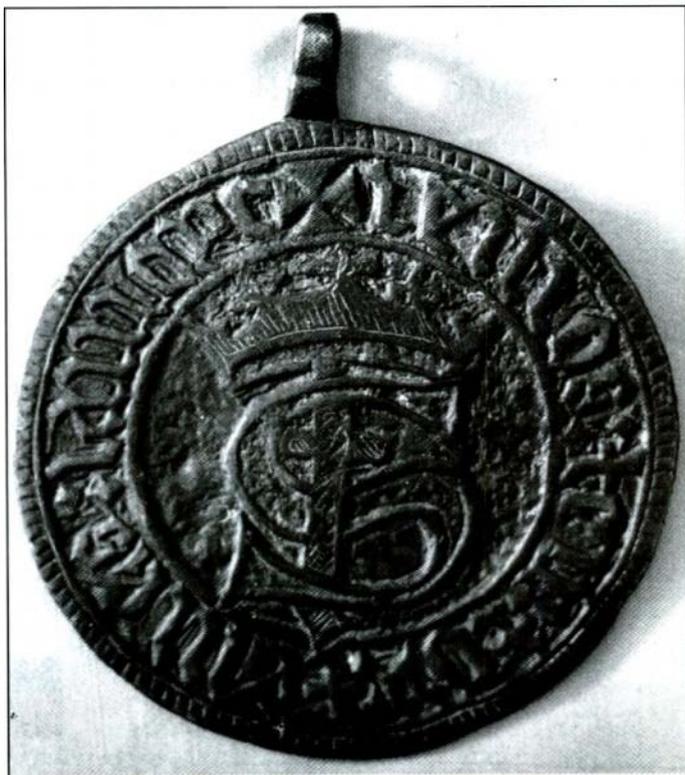
Primera mitad  
del siglo XV  
Cobre dorado,  
esmaltado, excavado,  
grabado, cincelado  
6 x 6 cm.  
Inventario: 5446



Pinjante circular, al que falta la anilla, con el borde cubierto por fina decoración de dientes de sierra. Concéntricamente se dibuja otra circunferencia que delimita una orla en la que, partiendo de una cruz patada, se dispone la inscripción “*en dios es la mi esperanc(a)*”, en caracteres góticos oro sobre campo de esmalte negro. Sirve de marco a una letra “S” esmaltada de rojo y enlazada con una letra “I”, que destacan en campo trabajado a base de una pequeña cuadrícula en la que se reservan unas hojas. Similar en composición y lema se conserva uno en el Museo Lázaro Galdiano (MARTÍN ANSÓN, 1986, p. 60).

446. **LETRAS "S"  
Y "T"  
ENLAZADAS  
E INSCRIPCIÓN**

Primera mitad  
del siglo XV  
Cobre sin dorar,  
excavado, grabado  
7,9 x 6,5 cm.  
Inventario: 5375



Pinjante circular con amplio borde rayado que da paso a una orla recorrida por una inscripción. Partiendo de una cruz patada se lee, en caracteres góticos, la leyenda *lemos: ten: toy: temes: lamoyr*, de dudosa interpretación. Para Gudiol (1917) parece relatar que la casa de Lemos no pudo ser atrevida en empresa de amor. Enmarca una gran letra "S" entrelazada por una letra "t", ambas se cubren por una corona formada por tres florones centrales y dos medios florones en los extremos, la base se recorre por rayas en diagonal.

En el Archivo del Instituto Valencia de D. Juan se conserva una carta dirigida a D. Guillermo de Osma y firmada por A. Paz y Meliá en la que plantea la dificultad de la interpretación. Por su interés se reproducen algunos párrafos: *La primera lectura me dio lo siguiente: lemos ten foy: temes iamoy (s:, con la cadencia acostumbrada en motes y divisas. Al principio satisface la interpretación, pero luego empieza uno a hacerse objeciones ..... La primera lección hace buen sentido: Lemos tiene (teu por tener) fe, Temes jamai: (la tuvo). Pero en cambio no se ve bien a qué viene en la placa esa contraposición de las condiciones de dos familias ..... Si halláramos algún hecho que explicara esos antagonismos, podríamos tranquilizarlos respecto de la primera lectura.*

447. **LETRA "S"  
CORONADA**

Siglo XIV-XV

Cobre con restos de  
dorado, excavado,  
grabado

7,4 x 6,4 cm.

Inventario: 5510



En el pinjante, de forma circular, el borde se constituye en orla terminada en un nudo y salpicada de letras de difícil lectura. Encierra una letra "S" de tipo gótico, con los extremos acabados en ramificaciones de grandes hojas y cubierta por una corona con anillo decorado en zig-zag, formada por gran florón central, dos picos y dos medios florones. Destaca en fondo rebajado.

448. **LETRA "S"  
CORONADA**

Siglo XIV

Cobre sin dorar, excavado,  
grabado

7 x 4,1 cm.

Inventario: 5469



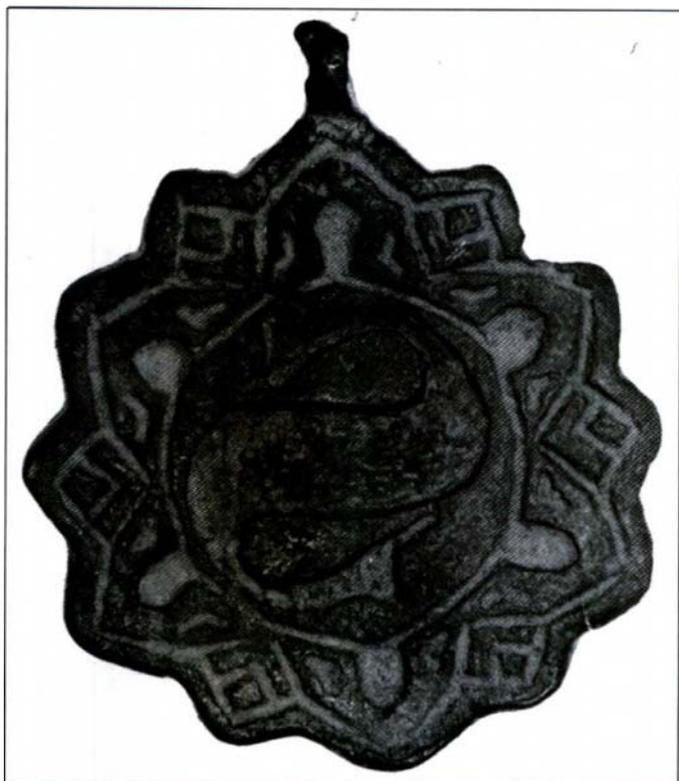
Pinjante campaniforme cuyo borde, muy amplio, constituye una orla recorrida por la inscripción "*dios: lo cumpla: en bien*", en caracteres góticos. Encuadra una letra "S", en campo rebajado y cubierta por gran corona formada por florón central y dos medios florones laterales.

449. **LETRA "S"  
LOMBÁRDICA**

Siglo XIV

Cobre sin dorar, escasos  
restos de color, excavado  
6,1 x 5,3 cm.

Inventario: 5537

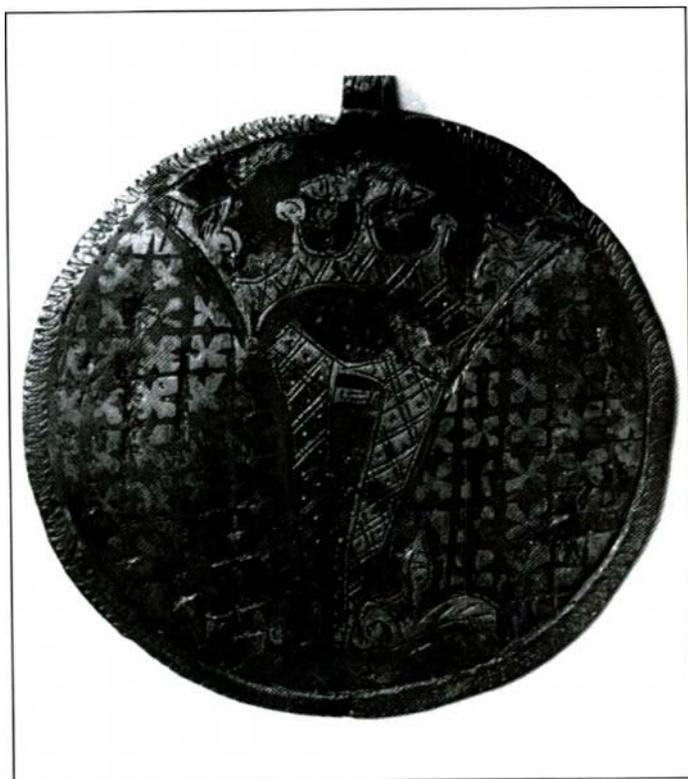


Pinjante de forma estrellada con borde liso. En el interior se dibuja un círculo en cuyo campo se excava una letra "S" lombárdica, probablemente en origen rellena de esmalte. Alrededor se dispone una orla estrellada con arquillos rebajados en sus puntas y, entre estas, pequeñas hojas geometrizadas.

Una pieza de características similares se recoge en el catálogo del *London Museum* (1940, n.º A 6783, lám. XIX, n.º 1).

#### 450. LETRA "Y" CORONADA

Siglo XV  
Cobre dorado,  
esmaltado, excavado,  
grabado, cincelado  
7,8 x 7,1 cm.  
Inventario: 5447

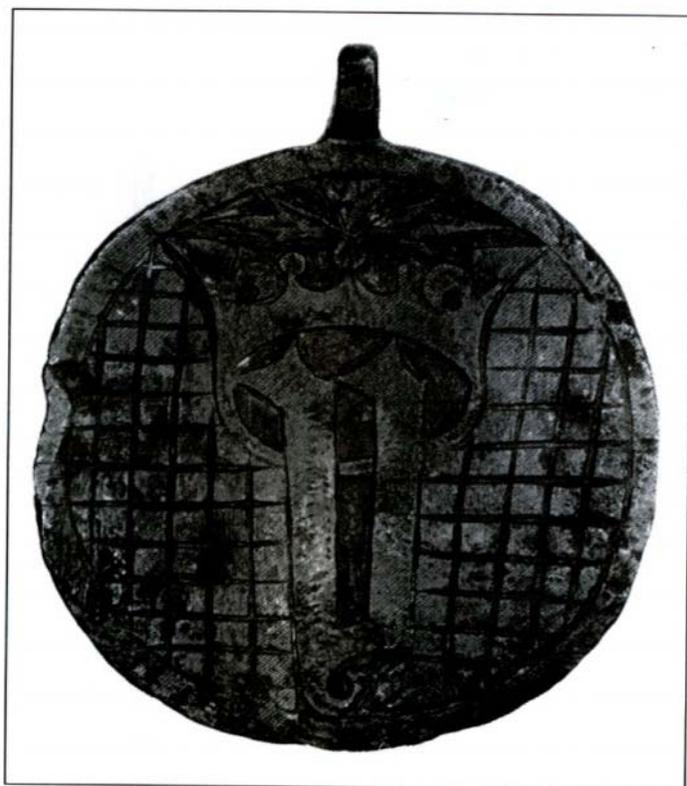


Pinjante circular con amplio borde recorrido por decoración de dientes de sierra. El fondo se cubre de esmalte azul salpicado de rosetas cruciformes en oro. Una gran letra "Y" con los trazos cubiertos por red de rombos con motivo central y terminada en flor de lis, marca el eje compositivo. Está cubierta por gran corona sobre campo rojo, formada por florón central, dos picos y dos medios florones en los extremos.

Como en otras muchas ocasiones, forma parte del conjunto que tiene como motivo la epigrafía. En el caso de la letra "Y", de uso bastante frecuente, se ha puesto en relación con la inicial de diversos personajes reales como Juan II, esposo de Blanca de Navarra, Juan I de Castilla o la reina Isabel la Católica, tal como aparece en numerosas ocasiones, por ejemplo, en el Monasterio de San Juan de los Reyes (Toledo).

**451. LETRA "Y"  
CORONADA**

Siglo XV  
Cobre sin dorar,  
excavado, grabado  
7 x 6 cm.  
Inventario: 5563



Pinjante circular de amplio borde liso. Sobre fondo cubierto con marcada cuadrícula destaca una letra "Y", acabada en su extremo inferior en flor de lis y cobijada bajo una enorme corona formada de gran anillo, florón central, dos picos y dos medios florones. En la línea del anterior.

452. **LETRA "Y"  
CORONADA**

Siglo XV  
Cobre con restos de  
dorado, excavado,  
grabado, cincelado  
6 x 5 cm.  
Inventario: 5471



Pinjante de contorno lobulado compuesto de ocho lóbulos y otras tantas cabezas de clavo en sus ángulos. El borde es amplio y subraya internamente la forma. El centro está ocupado por una letra "Y", gótica, de grandes trazos, que se prolonga en su base en unos tallos con tréboles cubiertos de dientes de sierra. Encima se dispone una corona compuesta de florón central, dos picos y dos medios florones en los extremos. Una pieza similar se conserva en el Museo Episcopal de Vic (CASANOVA I ROMEU y ROVIRA I PORT, 1995, n.º 25, p. 63) y otra en el Museo Marès (MARTÍN ANSÓN, 1994, n.º 112, p. 92). En la línea de los anteriores.

453. **LETRA "Y"  
CORONADA**

Siglo XIV-XV  
Cobre sin dorar,  
excavado, grabado  
5,8 x 4,8 cm.  
Inventario: 5450



Pinjante circular, bastante deteriorado, con amplio borde de decoración punteada. En fondo rebajado destaca una letra "Y" de amplísimos trazos, cubierta por una corona formada por florón central, dos picos y dos medios florones en los extremos. El trazo inferior se prolonga en tallos acabados en flores de seis pétalos que completan la ornamentación.

454. **LETRA "Y"  
ATRAVESADA  
POR UNA  
CORONA**

Siglo XV  
Cobre dorado,  
esmaltado, excavado,  
grabado, cincelado  
6,1 x 5 cm.  
Inventario: 5541



Pinjante circular cuya forma se subraya internamente tras el borde liso, bastante deteriorado. En fondo cubierto de esmalte azul destaca, dorada, una gran letra "Y", con los trazos recorridos por decoración de dientes de sierra. En la base se prolonga en tallos acabados en hojas que llenan el espacio vacante. A media altura está atravesada por una corona compuesta de florón central, dos picos y dos medios florones en los extremos.

Una pieza de caracteres similares se conserva en el Museo Arqueológico Nacional de Madrid (inv. n.º 55.380).

**455. LETRA “Y”  
ATRAVESADA  
POR UNA  
CORONA**

Siglo XV  
Cobre dorado,  
esmalado, excavado,  
grabado, cincelado  
8 x 7 cm.  
Inventario: 5495



Pinjante circular con amplio borde de decoración rayada. En fondo de esmalte rojo destaca una letra “Y”, de trazos lisos y terminada, en la base, en un trébol. Está atravesada, a media altura, por una corona formada por gran florón central, dos picos y dos florones similares en los extremos. Va cubierta con decoración de fina cuadrícula, y el fondo del anillo destaca sobre campo azul. En la parte inferior, a ambos lados, sendas hojas en sentido ascendente y notable movimiento, completan la ornamentación.

*EXPOSICIÓN HISTÓRICO EUROPEA, 1892, Lam. XIX.*

#### 456. LETRA "Y" CON INSCRIPCIÓN

Siglo XIV  
Cobre con escasos restos de color,  
excavado, grabado,  
cincelado  
5,7 x 4,7 cm.  
Inventario: 5705



Pinjante circular de amplio borde liso, tras el cual se subraya la circunferencia, que da paso a un campo cubierto con finos dientes de sierra. En él se excavan los trazos de una letra "Y" rematada en la base en hoja alargada y atravesada, en el lado derecho, por una cinta que lleva inscrita la palabra "*dios*". En la parte izquierda se ubica un escudete triangular acabado en punta, al parecer, sin divisa.

457. **LETRA “Y”  
CON  
INSCRIPCIÓN**

Siglo XIV  
Cobre dorado con  
restos de esmalte,  
excavado, grabado,  
cincelado  
7,1 x 6,3 cm.  
Inventario: 5316



Pinjante de forma romboidal con borde decorado a base de dientes de sierra. En el interior se dibuja un medallón lobulado que enmarca una letra “Y” con los trazos cubiertos de fina cuadrícula. Está atravesada por una cinta donde se rebajan las letras “ure” que, probablemente forman con la Y la palabra *Yure*. Una hojas situadas en los ángulos del rombo completan la ornamentación.

458. **LETRA "Y"  
CRUZADA CON  
UNA LETRA "E"**

Siglo XIV  
Cobre dorado,  
esmaltado, excavado,  
grabado, cincelado  
7 x 6 cm.  
Inventario: 5308



Pinjante circular con amplio borde decorado mediante pequeños tréboles. En fondo de esmalte azul destacan los rasgos de una letra "Y" cubiertos de dientes de sierra y rematados en un trébol grabado que tiene, a su vez, en cada uno de los lóbulos, otros tréboles que repiten el motivo del borde. Otro trébol, de características similares, cuelga de uno de los trazos superiores. Está cruzada por una letra "e" de esmalte rojo.

459. **LETRA "Y"  
ENTRECRUZADA  
POR UNA LETRA  
"O"**

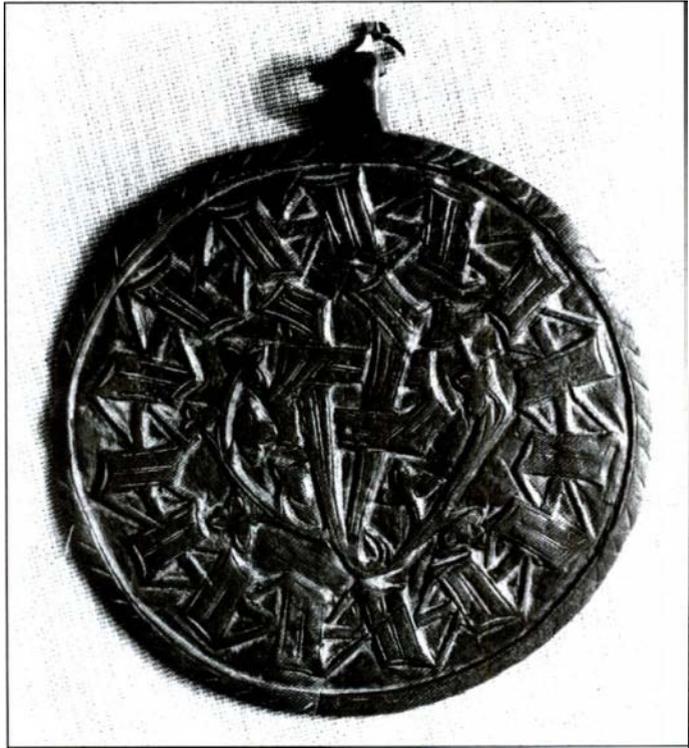
Siglo XIV  
Cobre dorado, esmaltado,  
excavado, grabado,  
cincelado  
7,7 x 7,7 cm.  
Inventario: 5492



Aplicación circular, probablemente pinjante en origen, con dos taladros posteriores para la sujeción, que interfieren en la decoración. El borde, a modo de orla, se cubre mediante rayas y da paso a una superficie de esmalte azul, donde una cinta enrollada a un vástago, sirve de marco a una letra "Y" entrelazada por una letra "O", ambas de tipo gótico y animadas por una decoración punteada. La "Y" se prolonga en su base dando lugar a unas ramificaciones pobladas de hojas trifoliadas, en sentido ascendente, que se extienden a ambos lados.

460. **LETRA "Y"  
ENTRECRUZADA  
POR UNA LETRA  
"O"**

Siglo XIV  
Cobre con restos de  
dorado, excavado,  
grabado  
8,2 x 7,3 cm.  
Inventario: 5493



Similar al anterior salvo la ausencia de esmalte.

461. **LETRA ¿“Y”?**  
**CORONADA,**  
**CON**  
**INSCRIPCIÓN**

Siglo XV  
Cobre sin dorar,  
excavado, grabado  
7,5 x 6,1 cm.  
Inventario: 5372

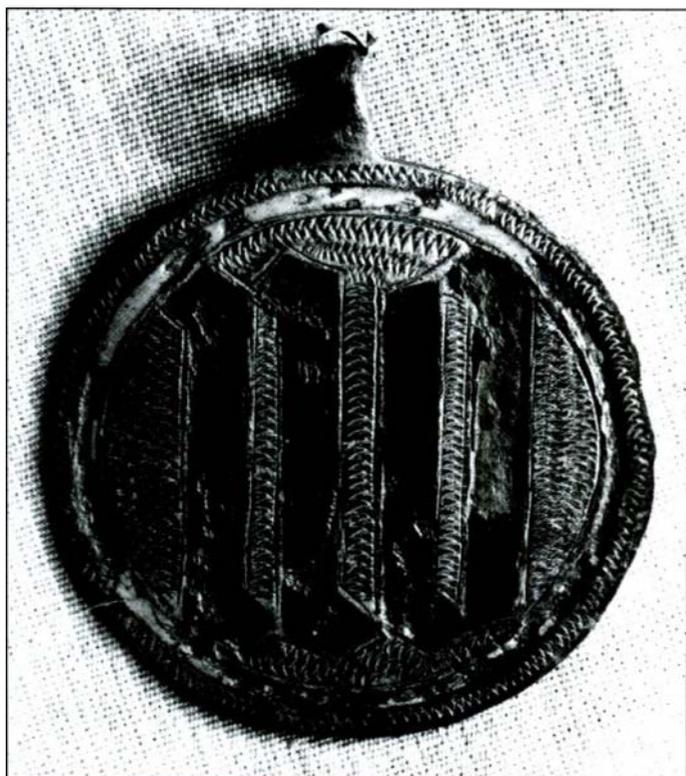


Pinjante circular con borde de decoración rayada. Una orla con la inscripción “*Ye ne: say: Ye ne say: Ye ne sa (Y)*”, que parte de una cruz patada, sirve de marco a la composición central. En campo rebajado, probablemente una letra “Y”, que completaría la leyenda, se cubre con una corona formada por florón central, dos picos y dos medios florones, sostenida a los lados por dos brazos. La inscripción francesa o, al menos expresada en francés, parece indicar su posible origen.

FLORIT, 1903-1904.

462. **LETRAS "N"  
Y "O"**

Siglo XIV  
Cobre dorado,  
esmaltado, excavado,  
cincelado  
6 x 5 cm.  
Inventario: 5467



Pinjante circular con borde cubierto de dientes de sierra, decoración que llena, asimismo, el fondo. Internamente se marca una orla en esmalte amarillo que encierra la letras "n" y "o" esmaltadas en negro.

FLORIT, 1903-4, n.º 15.

463. LETRAS "A",  
"Y", "M"

Siglo XV  
Cobre dorado, esmaltado,  
excavado  
6,5 x 4,4 cm.  
Inventario: 5350



Pinjante de contorno lobulado, con tres lóbulos grandes interrumpidos en el centro y en los ángulos por otros pequeños. Líneas esmaltadas en blanco delimitan tres encuadramientos que sirven de marco a las letras "A" e "Y", en esmalte rojo, y "M", en esmalte blanco. Se trata de las iniciales de la leyenda caballeresca "Amor y Muerte", muy frecuente en la época.

MORALEDA y ESTEBAN (1916) lo cedió al Conde de Valencia de D. Juan. Fue encontrado en la Vega Baja de Toledo *en las tierras que recubren las covachas de las caveas del circo máximo y nos fue donado por un obrero que en tal sitio lo desenterró y es aquel de bronce dorado a fuego y esmaltado en blanco.*

MARTÍN ANSÓN, 1977, p. 310, fig. 16.

**464. AMOR**

Siglo XV

Cobre dorado, esmaltado,  
excavado

6,5 x 4,3 cm.

Inventario: 5339



Pinjante de contorno triangular lobulado compuesto por tres grandes lóbulos interrumpidos, en los ángulos y el centro, por otros más pequeños. El borde es liso y un filete de esmalte azul claro encierra la palabra "AMOR", dispuesta en dos registros, en esmalte rojo sobre fondo oro. El tema del amor es inagotable y se representa de formas diversas, a veces en complejas escenas y, en otras ocasiones, simplemente con leyendas o con iniciales de las mismas, como en el caso anterior.

FLORIT, 1903-4, n.º 25. MARTÍN ANSÓN, 1977, p. 310, fig. 17.

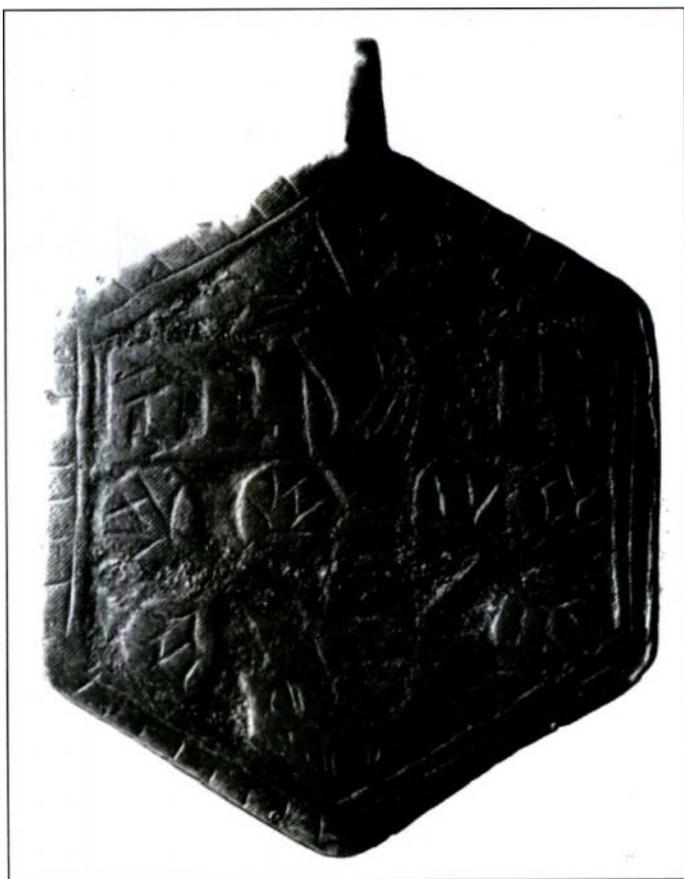
**465. DIOS**

Siglo XIV-XV

Cobre con restos de  
esmalte, excavado,  
grabado

6 x 4,3 cm.

Inventario: 5321



Pinjante de forma hexagonal con amplio borde rayado y estrecha orla lisa. El eje de simetría lo marca un antebrazo con la mano derecha abierta, que surge de la boca de un león, situada en la base. A los lados y en el ángulo superior, tallos y hojas abren en grandes tréboles, en una serie de motivos vegetales que responden a los préstamos habituales entre el arte granadino y el gótico. Interrumpe una cinta transversal con la invocación “*di - os*”, en caracteres góticos. Una pieza similar se conserva en el Museo Marès (MARTÍN ANSÓN, 1994, n.º 7 p. 39) y otra en el Museo Episcopal de Vic (CASANOVAS I ROMEU y ROVIRA I PORT, 1995, n.º 6, p. 44).

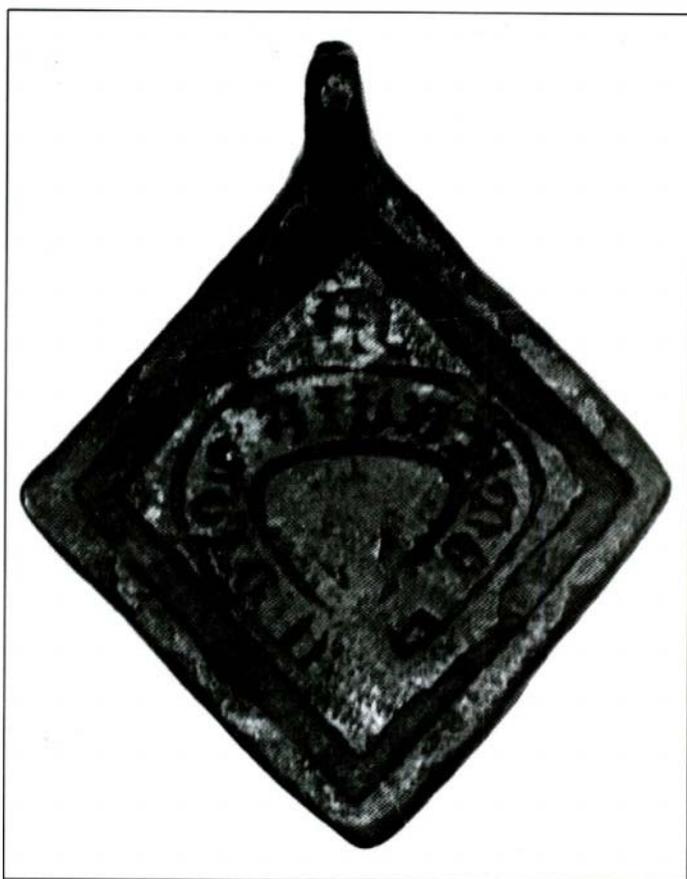
**466. DIOS AIUDAME**

Siglo XIV

Cobre con restos de  
dorado, excavado,  
grabado

6 x 4,8 cm.

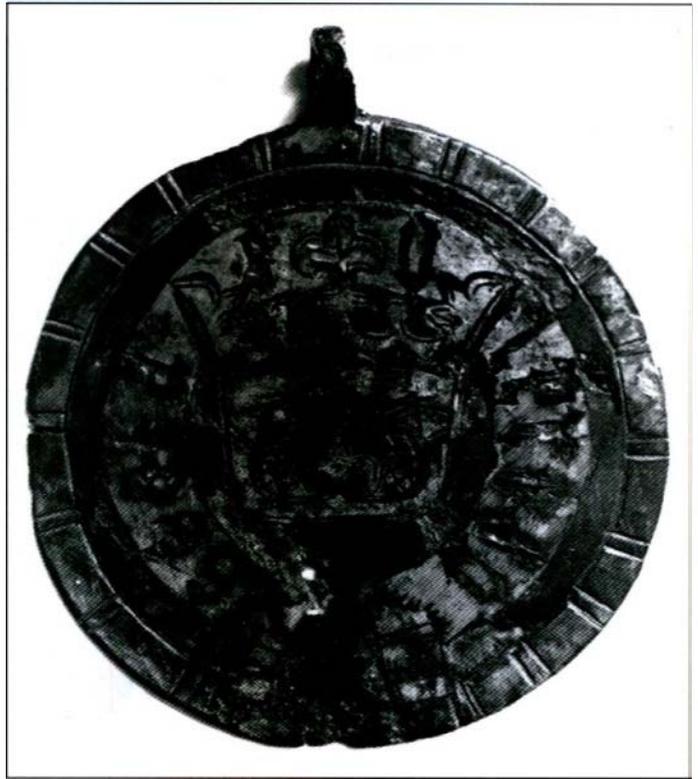
Inventario: 5539



Pinjante romboidal con amplio borde liso y orla excavada, probablemente, en origen, cubierta de esmalte. En el losange interior, de fondo granulado, se dispone una cinta que se adapta al espacio, donde se puede leer la inscripción "*DIOS AIUDAME*", coronada por una letra M. El significado de la invocación es evidente.

467. **CORONA CON  
INSCRIPCIÓN**

Siglo XV  
Cobre dorado,  
esmaltado, excavado,  
grabado, cincelado  
8,5 x 7,5 cm.  
Inventario: 5507



Pinjante circular con amplio borde decorado a base rayas pareadas. En fondo de esmalte azul, siguiendo la circunferencia, se dispone una gran cinta, abierta en la base, con los extremos enroscados. En ella, en caracteres góticos, reza la inscripción “*Suelta soi preso*”, esmaltada en rojo sobre fondo oro. Encierra una gran corona, de trazos negros y anillo flordelisado, formada por un florón central, dos picos acabados en perlas y dos medios florones en los extremos.

#### 468. ALEGORÍA DEL CORAZÓN TRASPASADO

Siglo XV

Cobre dorado,  
esmaltado, excavado,  
grabado, cincelado

7,6 x 6 cm.

Inventario:5508



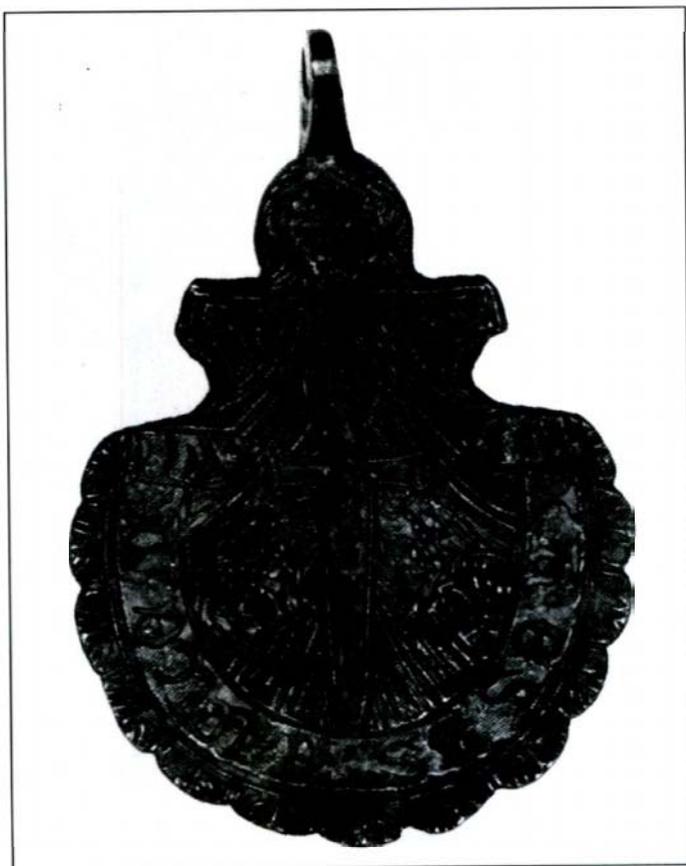
Pinjante de forma lobulada irregular. El borde se ve invadido por algunos de los temas y está recorrido por parte de una cinta, cubierta con decoración de zig-zag. Ésta, entrelaza flores de seis pétalos y letras que forman la inscripción “*ne redy*”, sobre fondo de esmalte negro. Sirve de marco a un corazón, en oro, atravesado por una flecha, que destaca en campo esmaltado de rojo y ocupa el centro.

En una nota encontrada en el Instituto Valencia de D. Juan se hace referencia a esta pieza: *1 grande con letrero Ne Redy*, dando a conocer que fue comprada a la tenería de D. Manuel Rico y Sinobas, en marzo de 1899, junto a otras cuatro (*1 grande aperada árabe*, *1 pequeña con escudo*, *1 pequeña con escudo con un perro*, *1 pequeña con escudo con un castillo*) y dos sellos, por importe de 250 ptas. Se asegura, según testimonio de D. Francisco Simón y Nieto, de Palencia, que *fueron halladas en el sepulcro de Dña Leonor Ruiz de Castro, segunda mujer del infante D. Felipe, quinto hijo de San Fernando. Enterrados ambos en la iglesia de Villalcázar (Palencia)*. Aunque no se ha localizado ningún escudo con este lema en los citados sepulcros, teniendo en cuenta su origen francés, la relación podría establecerse a través de D. Felipe, hijo de Fernando III y Juana de Ponthieu.

FLORIT, 1903-1904, n.º 19. MARTÍN ANSÓN, 1977, p. 308, fig. 12.

469. **VENERA CON  
CRUZ-ESPADADA  
DE SANTIAGO**

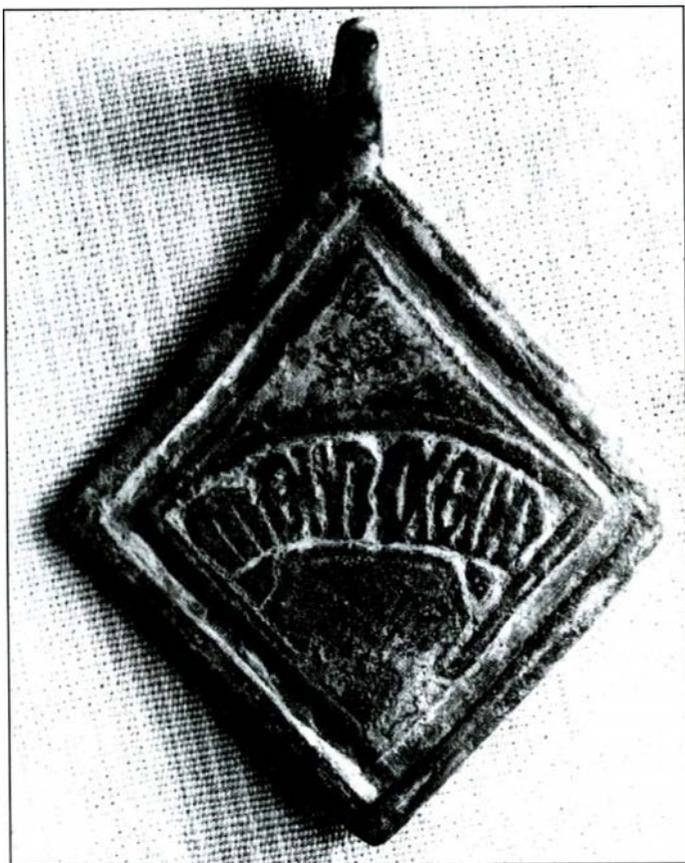
Fines del siglo XV  
Cobre sin dorar,  
excavado, grabado  
8 x 5,3 cm.  
Inventario: 5536



El pinjante, en forma de concha, muestra bajo la anilla un rostro visto de frente, con larga melena y esquemáticos rasgos. En el centro de la venera, una gran cruz-espada está flanqueada por dos animales (¿lobos?) afrontados y recorriendo la parte inferior, una filacteria, enrollada en ambos extremos, incluye una inscripción medio borrosa, en caracteres góticos, donde parece verse: *IH. ES: AIC ICEM*. Son varios los elementos que aluden a su vinculación con la Orden de Santiago y el culto al Apóstol; los animales que, no obstante su fiereza, permitieron el entierro del santo; su condición de santo guerrero, matamoros, y el desarrollo de la peregrinación a su sepulcro. Se puede relacionar con la Orden de Santiago de la Espada.

**470. INSCRIPCIÓN**

Siglo ¿XV?  
Cobre sin dorar,  
excavado, grabado  
6,5 x 4,7 cm.  
Inventario: 5700



Pinjante de forma romboidal con amplio borde liso. Una orla excavada subraya el losange que da paso a un campo liso donde se dispone una cinta con la palabra "MERCED", de lectura algo dudosa, en caracteres góticos.

**471. CORONA**

Siglo XIV

Cobre dorado con restos de color  
3,9 x 2,9 cm.

Inventario: 5745



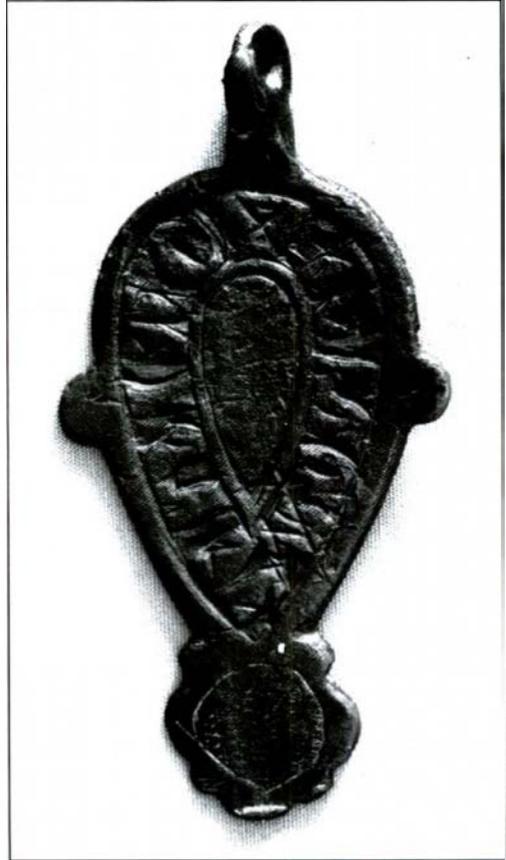
Aplicación en forma de corona con taladro de sujeción en la base del florón central. Su superficie está recorrida por tres barras verticales de letras, prácticamente perdidas. En la primera son visibles una "V" y una "A", en la segunda una "M", y en la tercera una "A". Probablemente se trataba de una alocución mariana.

**472. INSCRIPCIÓN AVE MARÍA**

Siglo XIV

Cobre sin dorar, excavado, grabado  
7,3 x 3,5 cm.

Inventario: 5477



Pinjante en forma de pera con dos pequeños lóbulos laterales y un ensanchamiento en la base con alternancia de lóbulos. La única ornamentación se centra en la inscripción que, a modo de orla, lo recorre, donde parece leerse la alocución “*Ave María*”, en fondo rebajado, a partir de una cruz superior.

473. **MOTIVOS  
VEGETALES,  
GEOMÉTRICOS Y  
EPIGRÁFICOS**

Siglo XIV-XV.

Bronce excavado  
y esmaltado.

Pieza superior:

6 cm. alto x 11,5 cm. ancho.

Pieza intermedia:

4,1 cm. alto x 2,7 cm. ancho.

Pieza inferior:

8,2 cm. alto x 4,4 cm. ancho

Inventario 1163



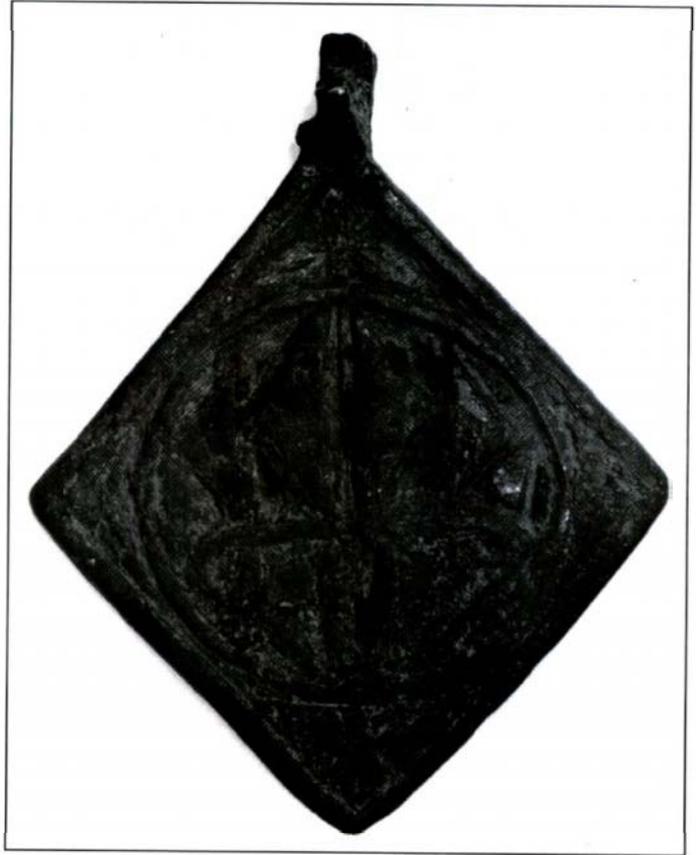
Pieza de arnés correspondiente a la producción musulmana del reino nazarita. Está formada por tres placas unidas entre sí mediante anillos y probablemente se enganchaba en el petral del caballo completando el tiro. El tema principal es la escritura cúfica en inscripciones aisladas en medallones o cartuchos. La parte superior cuyo contorno se puede inscribir en un triángulo de base invertida de lados escalonados está bordeada por un marco de fondo blanco punteado, formando una especie de lacería. En el centro destaca una circunferencia en relieve donde, sobre fondo de esmalte verde, resalta una inscripción en caracteres cúficos, cuya traducción sería *"Mahoma es el enviado de Ala"*. El resto del espacio se llena con temas vegetales y geométricos dispuestos siguiendo una ordenación simétrica, sobre fondo azul. En la parte intermedia, circular, con fondo de esmalte verde, una piña

se rodea de hojas más pequeñas. La pieza inferior, por su parte, se puede inscribir en un rectángulo y su decoración está dividida en dos zonas. En la primera, un festoneado sobre fondo blanco seguido de una serie de hojitas sobre fondo azul, sirve de marco a un medallón que contiene una de las fórmulas de la profesión de fe islámica: “*No hay más dios que Alá* “. Una inscripción en este caso dentro de un cartucho de fondo verde es, asimismo, el motivo de la zona inferior. En ella se puede leer “*Alá es único*”. Las fórmulas repetitivas ponen de manifiesto su carácter propagandístico.

GONZALEZ, 1985, n.º 40, pp. 55-74; 1990, pp. 195-202; 1994, p. 142, fig. 84; RUIBERRIZ DE TORRES, 1985, pp. 505-507; MARTÍN ANSÓN, 2001, p. 82, 83, n.º 12; DELPONT, 2002, n.º 50, p. 114.

474. **EPIGRAFÍA  
ISLÁMICA**

Siglo XIV  
Bronce sin dorar,  
excavado, grabado  
6,3 x 4,8 cm.  
Inventario: 5565



Pinjante en forma de rombo con borde liso. En el interior se dibuja una circunferencia que encierra, en fondo rebajado y caracteres cúficos la palabra "Alá". En los ángulos, motivos vegetales a base de tres hojas, completan la ornamentación. Está muy deteriorado.

**475. EPIGRAFÍA  
ISLÁMICA**

Siglo XIV  
Bronce sin dorar,  
excavado, grabado  
6,8 x 5,4 cm.  
Inventario: 5689



Similar al anterior pero en mejor estado de conservación.

#### 476. EPIGRAFÍA ISLÁMICA

Siglo XIV

Cobre dorado,  
esmaltado, grabado,  
cincelado

Alto total: 11 cm.,

Enganche: 3,3 x 1,1 cm.,

Pinjante: 7,7 x 6,7 cm.

Inventario: 5572



El pinjante, de forma romboidal, iba articulado a otra pieza, rota, que serviría para la sujeción. El borde amplio y recorrido por decoración de rayas de dos en dos, da paso a un filete dorado con el centro en esmalte blanco, que subraya el losange. En el interior, en campo cubierto de finos dientes de sierra cruzados y entrelazados, resaltan una serie de caracteres cúficos, que forman la palabra "Alá", en esmalte negro, atravesados por una faja, de extremos vegetales, esmaltada en marrón.

FLORIT, 1903-4, n.º 6.

477. **EPIGRAFÍA  
ISLÁMICA**

Siglo XIV  
Bronce sin dorar,  
excavado, grabado  
2,6 x 2,5 cm.  
Inventario: 5590



Pieza circular carente de enganche o taladro. La forma se subraya varias veces sirviendo de marco a los caracteres cúficos rebajados que invocan el nombre de "Alá".

**478. EPIGRAFÍA  
ISLÁMICA**

Siglo XIV

Bronce sin dorar,  
excavado, grabado  
6 x 5 cm.

Inventario: 5583



Pinjante circular con borde rayado, bastante deteriorado. En campo rebajado, los caracteres cúficos constituyen el nombre de "Alá".

479. **EPIGRAFÍA  
ISLÁMICA**

Siglo XIV  
Bronce sin dorar,  
excavado, grabado,  
cincelado  
5,4 x 4,5 cm.  
Inventario: 5570



Pinjante circular al que falta la parte inferior. El borde, amplio, recorrido por decoración de puntos, da paso a una superficie cubierta de dientes de sierra donde se rebajan los caracteres cúficos que componen la palabra "Alá".

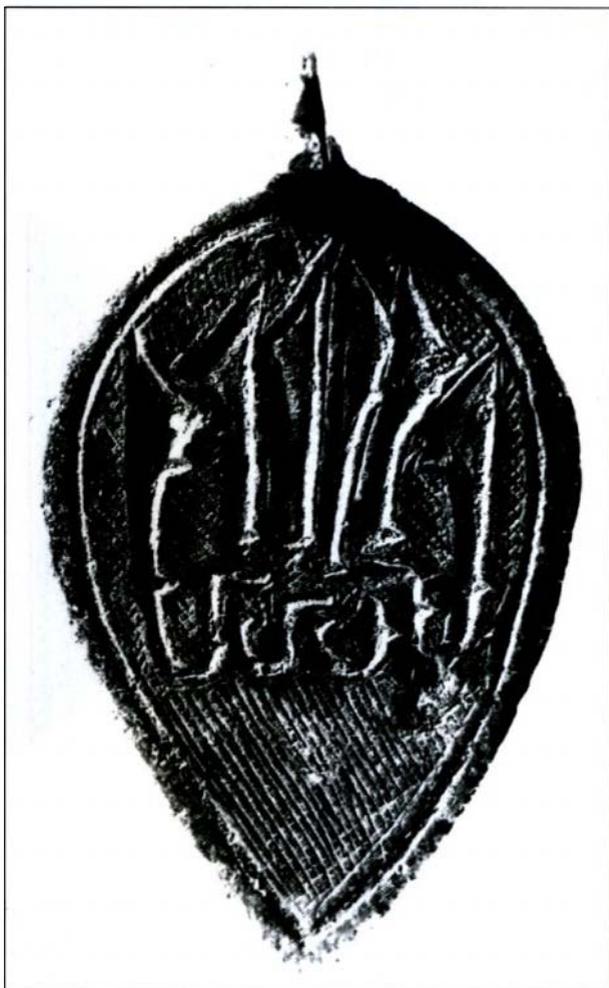
480. **EPIGRAFÍA  
ISLÁMICA**

Siglo XIV

Bronce sin dorar, excavado,  
grabado

7 x 3,8 cm.

Inventario: 5398



Pinjante acorazonado cuya forma se subraya, tras el borde, mediante una profunda incisión. El campo se cubre con fina cuadrícula en la que se excavan una serie de caracteres cúficos, una vez más, correspondientes a estilizaciones de la palabra "Alá".

481. **EPIGRAFÍA  
ISLÁMICA**

Siglo XIV

Bronce con restos de color negro, excavado, grabado  
7,8 x 4,9 cm.

Inventario: 5600



Pinjante de forma acorazonada con amplísimo borde sembrado de gruesos puntos. Los caracteres cúficos se disponen en registros superpuestos, llenando el espacio, y producen estilizaciones repetitivas de la palabra "Alá".

FLORIT, 1903-4, n.º 7.

## 482. EPIGRAFÍA ISLÁMICA

Siglo XIV-XV  
Bronce dorado,  
esmaltado, excavado,  
grabado  
7 x 4,1 cm.  
Inventario:5597



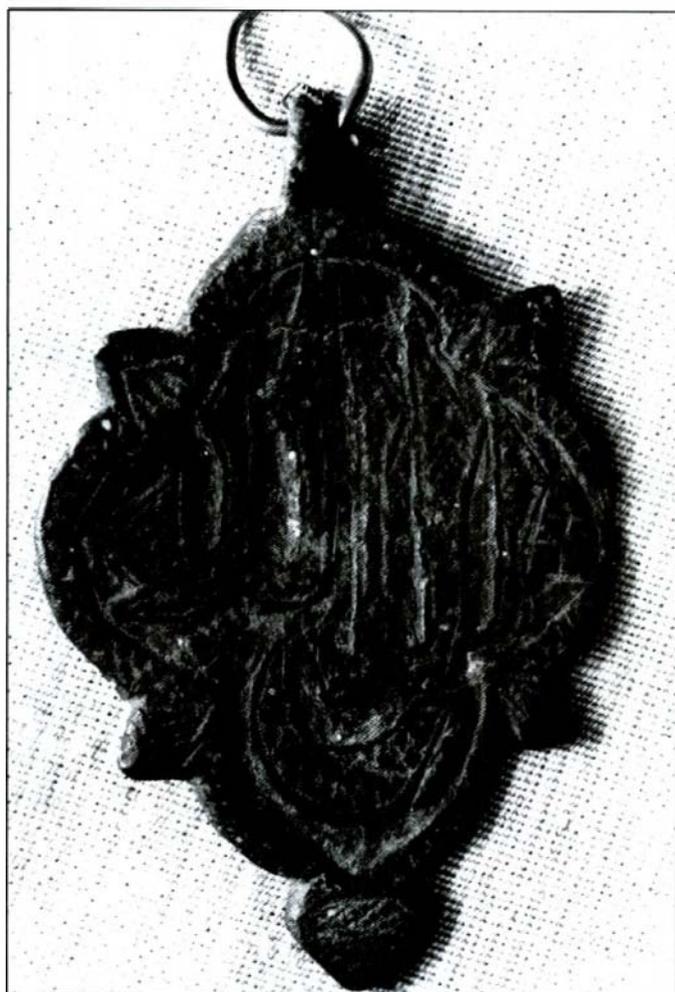
Pinjante acorazonado cuyo contorno se ve alterado por tres pequeños lóbulos a cada lado y otros tres mayores en la base, cubiertos con decoración de dientes de sierra. El borde es liso y tras él se señala, de nuevo, la forma a través de una fina orla de esmalte blanco. En el interior se dibuja una circunferencia mediante una línea esmaltada en blanco, que aloja un letrero en caracteres cúficos de esmalte rojo, prolongados en pequeñas flores trilobuladas, mientras el fondo se llena con discos. Nuevamente se trata de la repetición del nombre de "Alá", concebido con sentido ornamental. El negro completa la policromía.

Figura en el lote vendido por Goyena descrito como *Letras árabes*, al que se hace referencia en una carta fechada en Sevilla el 4 de junio de 1898.

FLORIT, 1903-4, n.º 10.

### 483. EPIGRAFÍA ISLÁMICA

Siglo XIV  
Bronce sin dorar,  
excavado, grabado  
6,5 x 4,1 cm.  
Inventario: 5582



Pinjante lobulado con cuatro lóbulos que alternan con otras tantas formas angulares y ensanchamiento en la base. El borde, amplio, se cubre con decoración de dientes de sierra. En fondo rebajado los caracteres cúficos, ornamentados con puntos, repiten, una vez más, el nombre de "Alá".

**484. EPIGRAFÍA ISLÁMICA**

Siglo XIV-XV

Bronce con restos de dorado y  
esmalte, excavado, grabado

8,5 x 4,3 cm.

Inventario: 5573

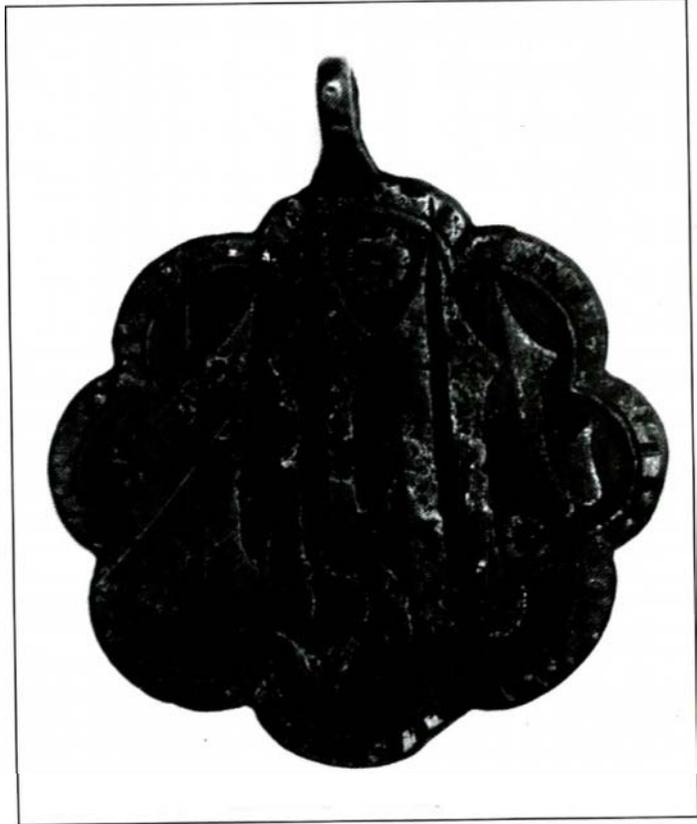


Pinjante lobulado alargado, compuesto por once lóbulos regulares más otro que configura la punta. El borde es fino y una profunda incisión subraya, de nuevo, la forma. El centro lo marca un círculo, realizado en esmalte blanco, que encierra un letrero de caracteres cúficos muy estilizados, en el que se repite, de modo ornamental, la palabra "Alá". Completan la decoración motivos vegetales con restos de color rojo en fondo de cuadrícula.

FLORIT, 1903-4, n.º 9, *Exposición Histórico Europea*, 1892, lám. XIX.

485. **EPIGRAFÍA  
ISLÁMICA**

Siglo XIV-XV  
Bronce con restos de  
dorado y esmalte,  
excavado, grabado  
6 x 5 cm.  
Inventario: 5587



Pinjante lobulado con ocho lóbulos regulares y amplio borde rayado. En campo rebajado los caracteres cúficos, muy decorativos y estilizados repiten la palabra "Alá". Completan la ornamentación dos florecitas, de ocho y cuatro pétalos respectivamente.

FLORIT, 1903-4, n.º 12.

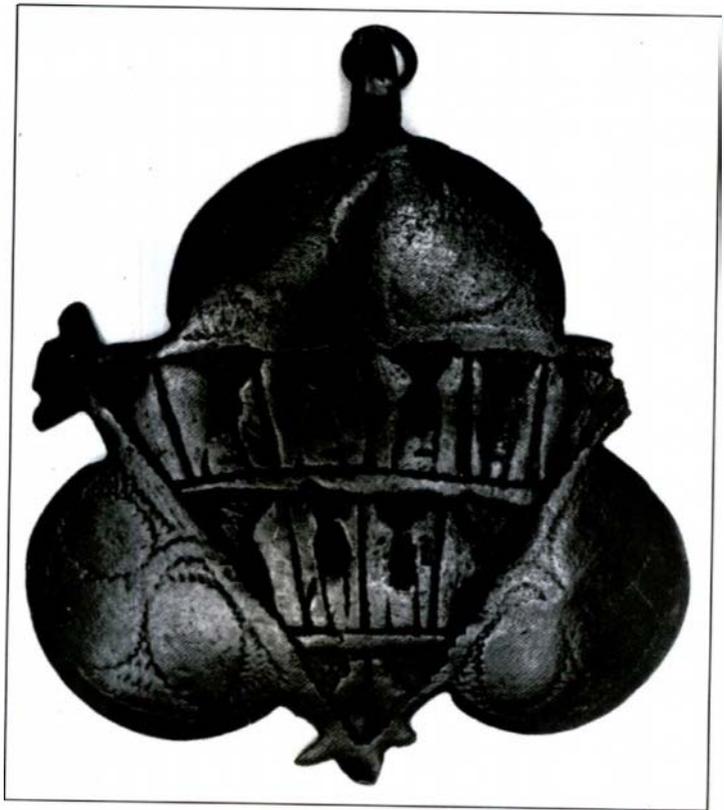
#### 486. EPIGRAFÍA ISLÁMICA

Siglo XIV

Cobre con restos de  
dorado, excavado,  
grabado

8 x 7 cm.

Inventario: 5592



Pinjante lobulado en el que los tres grandes lóbulos, con decoración vegetal, están cortados por un triángulo cuyos ángulos adoptan forma trilobulada. En él se disponen varias fajas donde, en campo rebajado, destacan los caracteres cúficos estilizados que repiten el nombre de "Alá".

FLORIT, 1903-4, n.º 3.

## VI. Motivos varios

El grupo que cierra este estudio recoge una serie de piezas de compleja catalogación con distinto tipo de representaciones tanto de sentido cristiano como con valor de amuletos y talismanes. Se supone que sirven de protección o remedio contra todos los males. Algunos también son somníferos, procurando a sus portadores el sueño. Si éstos son los caballos, se espera que les infieran, de modo especial, la velocidad y la fuerza. La famosa mano de Fátima o el creciente que conjuran el mal de ojo se suspendían frecuentemente entre los ojos del caballo. Dentro de este contexto hay un tipo de pinjantes en forma de creciente con varios ejemplos en la colección, que debió gozar de amplia difusión a juzgar por el número de los conservados (HILDBURGH, 1942, pp. 73-84). Sus formas apenas muestran evolución de los empleados en el mundo romano (BISHOP, 1988).

Resulta curioso observar cómo amuletos similares a los que veremos aquí, en forma de media luna sencilla, sin adorno alguno, de media luna con perfil humano o de creciente combinado con otros elementos protectores, se empleaban y se fabricaban todavía, al menos en la década de 1970, en regiones españolas, para prevenir, entre otros, a los niños de pecho y a las madres lactantes contra el *alunado* o el *lunario* (trastornos gástricos, erupciones cutáneas, etc.). Se realizaban a lo largo de los viernes de Cuaresma para terminar el viernes de Dolores y eran llevados a la iglesia para su bendición en Semana Santa (FERNÁNDEZ OXEA, 1952 y 1965). Como es sabido, la utilización de amuletos fue una práctica muy extendida a todos los niveles durante la Edad Media, mientras la iglesia trataba de cristianizar todos aquellos objetos procedentes de cultos paganos en tanto que no le era posible anularlos o prescindir de ellos.

Sus características básicas derivan de que la luna está privada de luz propia y sólo es reflejo del sol y de que atraviesa diferentes fases y cambia de forma. Por ello simboliza la dependencia y el principio femenino, así como la periodicidad y la renovación. En la tradición judía simboliza el pueblo de los hebreos, pueblo nómada que modifica sus itinerarios igual que la luna cambia de aspecto. En la ley islámica, la luna es, como el sol, uno de los signos del poder de Alá, quien ha reglamentado sus fases que sirven al hombre para dividir el tiempo y para contar los años. En el calendario lunar determina, entre otras cosas, la fecha de peregrinación, así como el principio y el fin del mes del Ramadán (Corán, II, 185; X, 5; XLI,37). Las fases de la luna y el creciente evocan la muerte y la resurrección, siendo éste último colocado sobre las tumbas como símbolo de la resurrección.

**487. ÁNCORAS**

Siglo XIV

Cobre sin dorar, excavado,  
grabado

7,1 x 4 cm.

Inventario: 5490



Pinjante lobulado alargado con alternancia en el tamaño de los lóbulos y borde liso. Sobre fondo rebajado se disponen dos áncoras entrecruzadas y bajo ellas, una corona, aparentemente ducal.

Conocido es el significado del ancora como símbolo de salvación y esperanza.

**488. PEINE**

Siglo XV  
Cobre sin dorar,  
excavado, grabado  
9 x 8 cm.  
Inventario: 5699



Pinjante circular con borde liso y doble. En campo rebajado, el centro lo ocupa un peine rodeado de pequeñas hojas trifoliadas. Puede tener sentido litúrgico pero también representaciones similares aparecen frecuentemente en manos de figuras femeninas tanto reales como fantásticas. De este modo, por ejemplo, se encuentra en las pinturas de la Alhambra, de la mano de una doncella en la escena del techo cupular de las Fuentes (BERMUDEZ PAREJA, 1974, lám. 6-18). Como atributo de algunos seres fabulosos femeninos, como sirenas y lamias, se relaciona con la cola descarnada del pez con el consecuente significado mortuorio.

**489. CRUZ**

Siglo XIII

Cobre con restos de  
dorado, excavado,  
grabado

2,4 x 2,5 cm.

Inventario: 5650



Pieza cuadrilobulada, sin ningún tipo de enganche y con el borde liso. Sobre fondo cubierto mediante un granulado destaca, en el centro, una cruz de brazos iguales, con cuatro discos insertos entre ellos mientras otros cuatro marcan el centro de los lóbulos.

**490. CRUZ**

Siglo XIII

Cobre con restos de dorado,  
excavado, grabado

5,7 x 4,7 cm.

Inventario: 5635



El pinjante adopta forma de cruz griega con los extremos de sus brazos ensanchados y decorados mediante incisiones convergentes al centro. El crucero resalta a modo de una corona en cuyo interior, rebajado, se muestra una pequeña roseta de puntos. La propia forma indica su simbolismo.

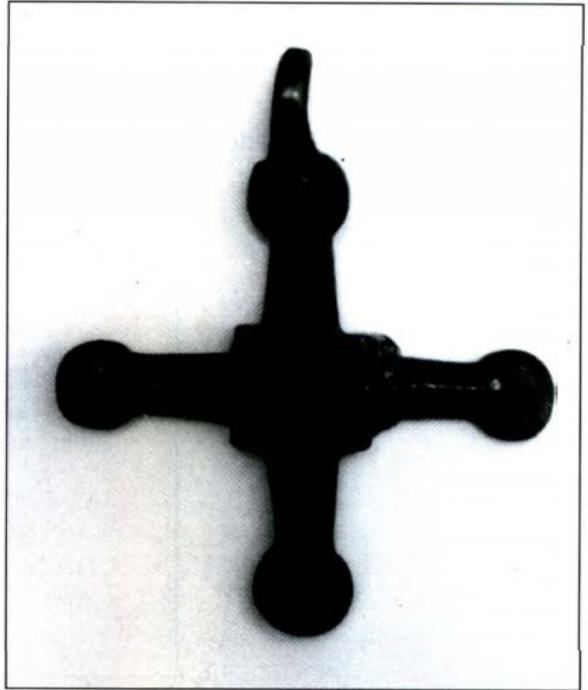
**491. CRUZ**

Siglo XIII

Cobre con restos de dorado,  
excavado, grabado

4,5 x 3,5 cm.

Inventario: 5663



Pinjante en forma de cruz griega cuyos brazos marcan la arista central y terminan en bolas. El crucero se convierte en un cuadrado donde se dibuja un aspa sobre fondo punteado.

492. **CRUZ**

Siglo XIII

Cobre dorado, excavado,  
grabado

4,4 x 3,5 cm.

Inventario: 5651



Pinjante en forma de cruz con los brazos aristados, acabados en bolas y el crucero muy desarrollado. Este, de forma cuadrada, está provisto de un fino borde liso y, podríamos decir que cuartela su espacio en cruz, de manera que el primer y cuarto cuartel se cubre con palos rellenos de decoración punteada y el segundo y tercero con fajas, del mismo tipo, seguramente sin connotaciones heráldicas.

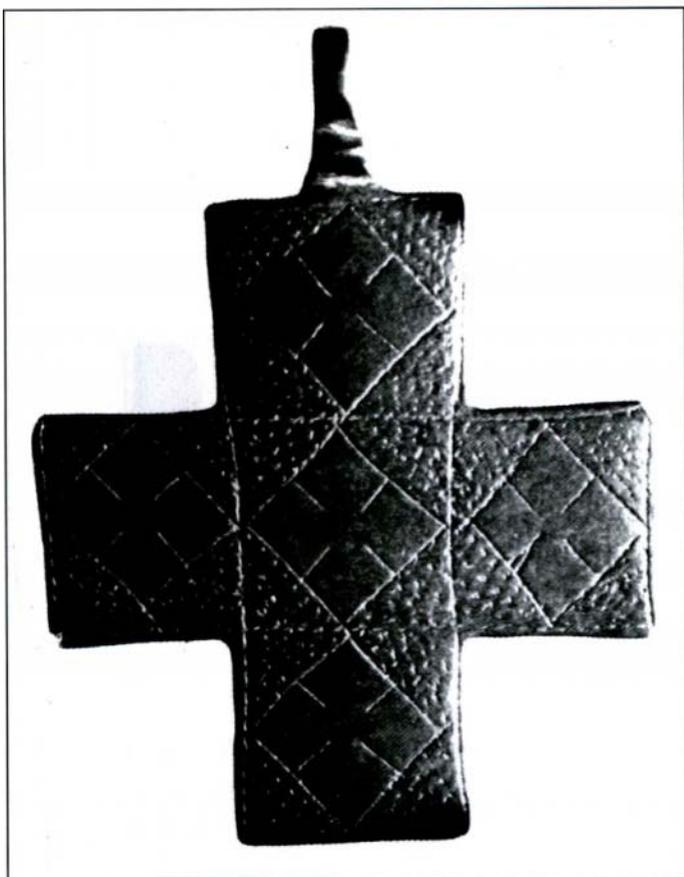
**493. CRUZ**

Siglo XIII

Cobre sin dorar, grabado

5,5 x 4 cm.

Inventario: 5394



Pinjante en forma de cruz griega que, mediante una incisión, cuadrícula el espacio. En cada cuadrado, sobre fondo punteado, se dibuja una cruz de brazos apuntados que puede inscribirse en un rombo.

**494. CRUZ**

Siglo XIII

Cobre con restos de  
dorado

5,2 x 5,2 cm.

Inventario: 5609



Se trata de una pieza de unión de correa, cuya forma viene determinada por su función. De brazos iguales aristados, inserta cuatro taladros en los extremos redondeados de los mismos. El crucero marca un cuadrado cubierto con puntos.

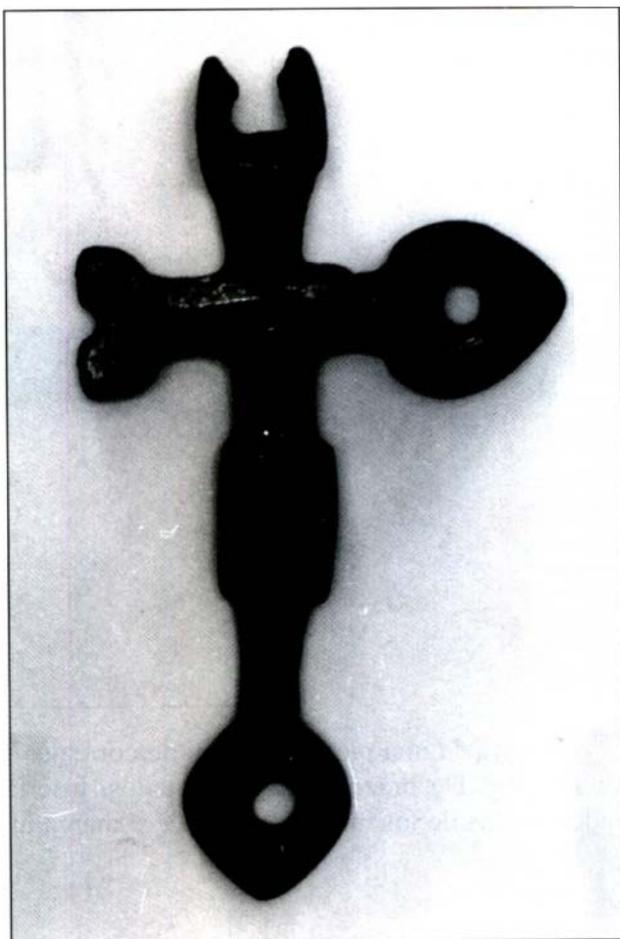
495. **CRUZ**

Siglo XIII

Cobre dorado

7,4 x 4,2 cm.

Inventario: 5632



Pieza de unión de un corraje en forma de cruz latina. Los brazos, aristados, acaban en forma almendrada provista de un taladro para la sujeción. El brazo largo se ensancha en el centro adoptando estructura rectangular. Este tipo de pieza se situaba en la unión de dos correas (London Museum, 1940, p. 119, fig. 39).

496. **CRUZ**

Siglo XIII

Cobre sin dorar

6,3 x 4,5 cm.

Inventario: 5764



Similar al anterior.

**497. ESTRELLAS**

Siglo XIV

Cobre dorado

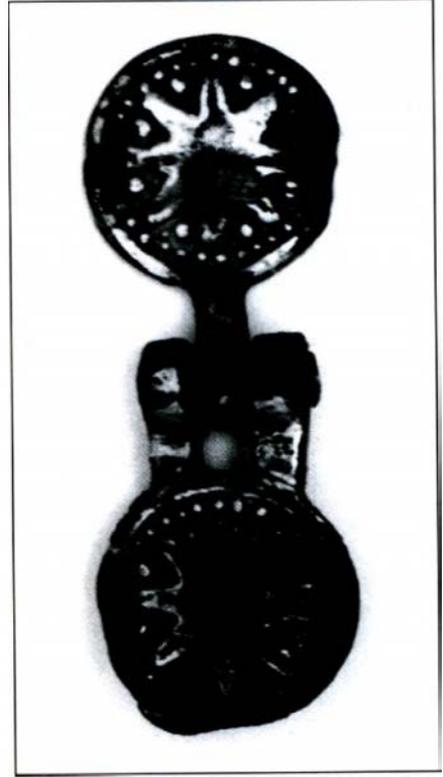
Pieza superior:

2,5 x 1,6 cm.;

pieza inferior:

2,5 x 1,4 cm.

Inventario: 5654



Pinjante compuesto de dos piezas similares articuladas. De forma circular con fino borde liso destacan en su interior una orla de puntos y una estrella de ocho puntas con discos entre ellas.

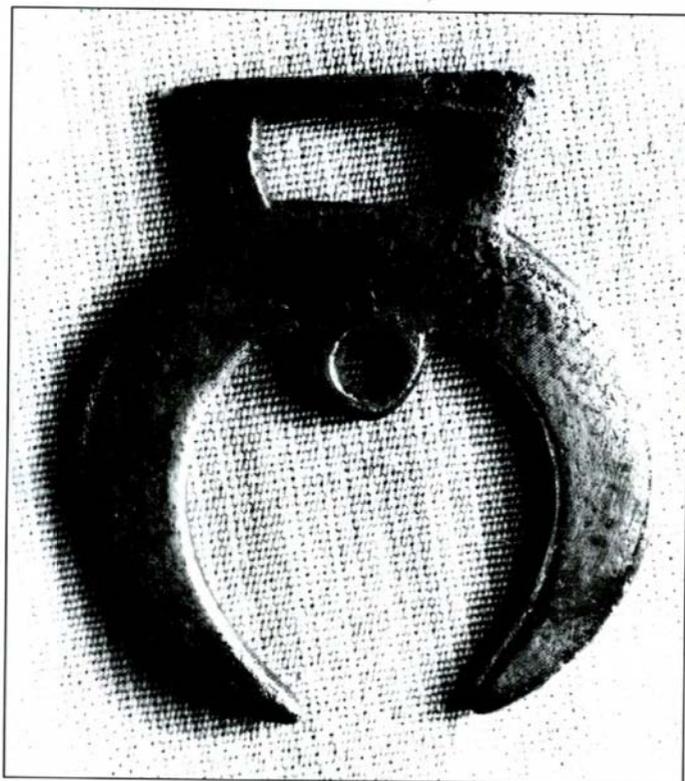
**498. CRECIENTE**

Siglo XIII

Cobre dorado

4,8 x 4,2 cm.

Inventario: 5714



Pinjante de estructura muy sencilla, reducida a un creciente provisto de un asa. La existencia de una anilla en la parte interna hace pensar que, como en otros muchos casos, llevaría colgando una estrella.

Inicia un grupo de piezas de tema similar que denota claramente su función como amuleto-talismán, en una tipología difundida a través del mundo romano (BISHOP, 1988), que sirve también para el adorno personal en el hombre. Este tipo de pinjantes es frecuente en las representaciones de los Beatos mozárabes (siglos X-XII) así como en obras bizantinas. Las cualidades que se le atribuyen derivan tanto de su interpretación como un par de cuernos de animal unidos por su base, como de su asimilación al creciente lunar y contrarrestan, de modo especial, los efectos producidos por el mal de ojo y la fascinación. (MARTÍN ANSÓN, en prensa - 2005).

499. **CRECIENTE  
Y ESTRELLA**

Siglo XIII

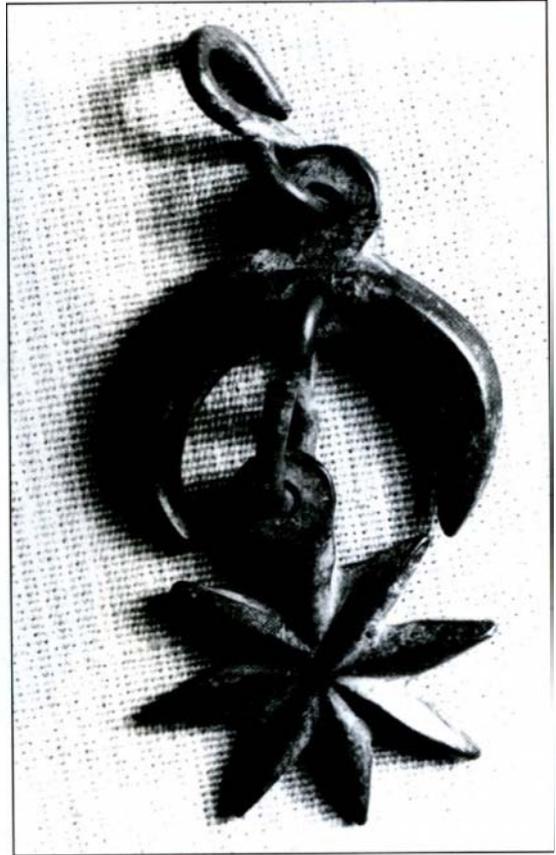
Cobre sin dorar

4, 5 cm.

Pieza superior: 2,7 cm. ancho

y pieza inferior: 2,6 cm. ancho

Inventario: 5717



Pinjante compuesto de dos piezas articuladas, una en forma de media luna y otra que pende de ella en forma de estrella de siete puntas. La combinación de media luna con estrella es muy frecuente y en diversos países musulmanes será la imagen del paraíso (*Enciclopedia de l'Islam*, voz Hilal, t. III, p390-398). Como elemento decorativo sobre los caballos reales es la continuación de una costumbre sasánida. Posiblemente el ejemplo más antiguo conservado es el que, en cristal de roca, lleva el nombre del califa fatimída Al-Zahir Li-Iczazdin Allah (1021-36), incorporado a un ostensorio gótico hacia 1350 (Germanisches Nationalmuseum, Nuremberg).

**500. CRECIENTE  
Y ESTRELLA**

Siglo XIII-XIV  
Cobre con restos de dorado  
6 x 5,3 cm.  
Inventario: 5731



Pinjante formado de dos piezas articuladas. La media luna muestra en su centro una flor crucífera o rosa de Jericó, calada y en relieve, de la que cuelga una pequeña estrella. La rosa de Jericó, conocida como flor sagrada de la resurrección, es una planta que tiene la facultad de florecer de nuevo una vez seca. Se cree que absorbe las energías negativas, transformándolas en positivas y favorece los nacimientos por lo que se asocia a la figura de María. Se generaliza a partir del siglo XIII (KERIBAL, 1999, p. 182 y LAVALL, 1996, p. 24).

**501. CRECIENTE  
Y ESTRELLA**

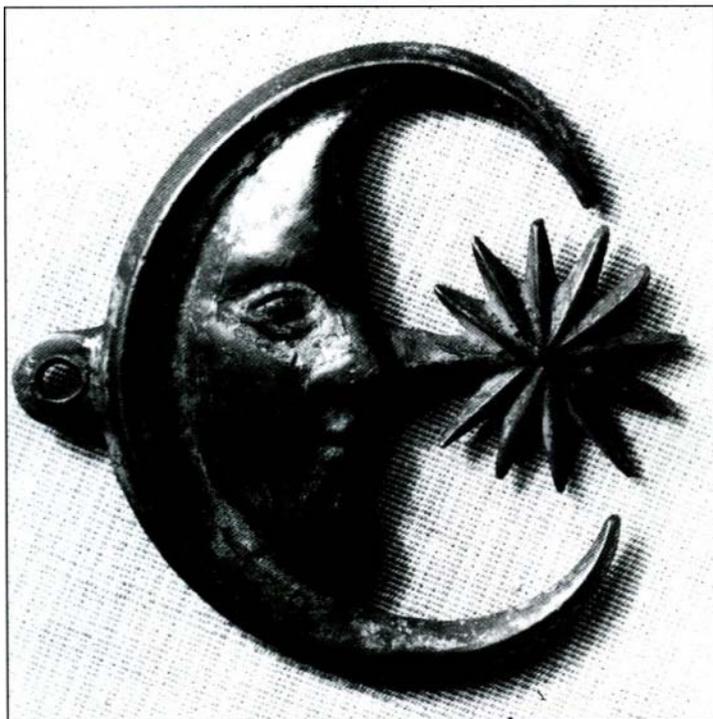
Siglo XIII-XIV  
Cobre dorado  
5,7 x 5 cm.  
Inventario: 5729



Pinjante en forma de creciente con el centro ensanchado y provisto de dos anillas. La superior para la sujeción y la inferior que sirve de enganche a una estrella de ocho puntas. Su estructura parece recordar con cierta precisión la unión de dos cuernos por su base, dejando en el centro una forma rectangular, que simula la testa de la que nacerían. La presencia de la estrella hace pensar en la vinculación con símbolos astrales, en cuyo caso habría que interpretarlo como los cuernos de la luna.

## 502. CRECIENTE Y ESTRELLA

Siglo XIII-XIV  
Cobre dorado, grabado  
6,5 x 6,3 cm.  
Inventario: 5580



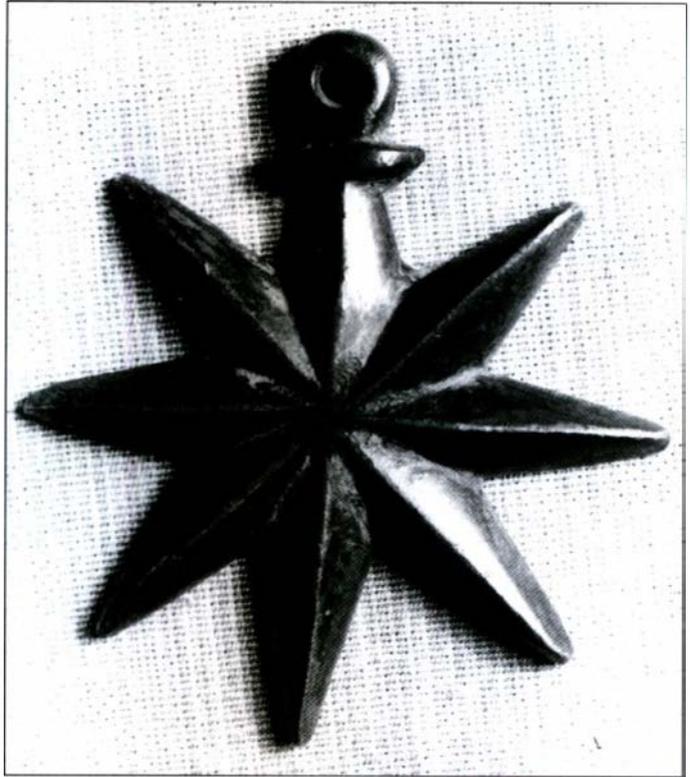
En este caso los motivos del pinjante son similares a los anteriores pero su tratamiento es diferente. Se trata de una sola pieza en la que la media luna, provista de anilla superior, dibuja claramente los rasgos de un rostro y de su nariz sale una estrella de once puntas. Además, muestra el mismo trabajo por ambas partes, anverso y reverso.

La luna, tratada como un rostro, figura frecuentemente en la pintura musulmana. Los poetas persas, desde Fidursi, la han cantado como la suprema encarnación del encanto femenino (BALTRUSAITIS, 1983, p. 139). Occidente, sin ser menos sensible a los encantos del rostro lunar, la representó, al igual que el sol, generalmente bajo la forma de bustos o cabezas dentro de un disco. Sin duda, las leyendas orientales se conocieron en la Edad Media a través de los tratados árabes o judíos y volvieron a aparecer en los relatos de viajes occidentales. Al acoger las formas, el medievo renueva, a menudo, su carácter y su aspecto y las adapta a sus sistemas religiosos y simbólicos.

Dos piezas similares se conservan el Museo Lázaro Galdiano (MARTÍN ANSÓN, 1986, p. 62, fig. 24).

**503. ESTRELLA**

Siglo XIII-XIV  
Cobre sin dorar  
6 x 5,4 cm.  
Inventario: 5713



En este caso se trata probablemente de la parte inferior de un pinjante, en forma de estrella ocho puntas en arista viva, que iría articulada a una media luna superior.

## 504. MANOS EN HIGA

Siglo XIII

Hierro (según consta en una ficha encontrada en el Instituto Valencia de D.Juan).

8 x 2 cm.

Inventario: 5770

Pinjante provisto de enorme anilla que forma parte de la misma pieza. La estructura es simple y está constituida por un triángulo calado del que penden tres manos en posición de higa (con el puño cerrado y el dedo pulgar asomando entre el índice y el corazón). El amuleto-higa contra el mal de ojo, la mala suerte y la fascinación es de origen muy anterior a la tradición islámica e incluso a la romana y parece obvio que fue conocido en las provincias españolas del imperio. La superstición del ajojo (mal causado por el *pus visibo* que fluía y se trasmitía por la mirada) fue común entre los cristianos y los musulmanes, si bien, para estos últimos, no se trata de una mera creencia popular sino que es casi un dogma, pues el propio Mahoma afirma que el *ain* es una realidad. Como hecho es admitido también entre los teólogos cristianos, como por ejemplo Santo Tomás en su *Summa Theológica*.

Este tipo de amuletos veían su poder benéfico reforzado muchas veces por el de los materiales en que estaban hechos, como el azabache, el ámbar, el coral o el propio hierro considerado como una protección sobrenatural contra las malas influencias (HILDBURGH, 1914, p. 207). Eran utilizados no sólo por las personas, en especial por los niños, sino que también se usaban como protector en los animales. Los motivos eran diversos, según ha podido apreciarse, leyendas, cuernos, colmillos, lunas o manos y no sólo en forma de higa. A este respecto, en el *Tratado de el ajojo o de fascinación* de Enrique de Villena, se puede leer: ... *por esso mesmo ponen a las bestias cuero de tasugo (tejon) en el collar e cabezadas e traen orruzas (amuletos a manera de jaeces, con figuras e inscripciones) que son nominadas pequeñas en las cabezadas y petrales de los cavallos con ciertos nombres e figuras...* (VILLENNA, ed. 1994, p. 332).





## Bibliografía

- Age of Chivalry, 1987  
*Age of Chivalry. Art in Plantagenet England 1200-1400.* Londres. Royal Academy of Arts. 1987.
- ALCOLEA, 1975  
Alcolea Gil, S., *Artes decorativas en la España cristiana (siglos XI-XX)*, (Ars Hispaniae, vol.XX), Madrid, 1975.
- An Enamel, 1932  
"An Enamel at Bedford". *The Antiquaries Journal*, Oxford, vol. XII, 1932, pp. 173-174.
- AZCÁRATE, 1948  
Azcárate Ristori, J. M., "El tema iconográfico del salvaje", *Archivo Español de Arte*, 1948, n.º 82, pp. 81-99.
- BALADO PACHON y ESCRIBANO VELASCO, 1993  
Balado Pachon, A. y Escribano Velasco, C., "Un pinjante gótico procedente del castillo de Portillo (Valladolid)", *B.S.E.A. y A.*, Valladolid, LIX, 1993, pp. 217-227.
- BALTRUSAITIS, 1983  
Baltrusaitis, J. *La Edad Media Fantástica*, Madrid, 1983.
- BANGO TORVISO, 2002  
Bango Torviso, I. G., "La judería. Un espacio para la vida y la muerte. La imagen personal" en *Memoria de Sefarad*, Toledo 2002-2003, Ed. El Viso, 2002.
- BARÓN DE SAN PETRILLO, 1945  
Barón de San Petrillo, "Dos pinjantes góticos", *Arte Español*, Madrid, vol. XV, 1945, pp. 121-123.
- BERMÚDEZ PAREJA, 1974  
Bermúdez Pareja J., *Pinturas sobre piel en la Alhambra de Granada*, Vic, 1974.
- BERNIS, 1956  
Bernis, C., *Indumentaria medieval española*, Madrid 1956.
- BERTAUX, 1910  
Bertaux, E., *Exposición retrospectiva de arte, 1908*. Zaragoza-Madrid, 1910.
- BISHOP, 1988  
Bishop, M. C., "Cavalry Equipment of the Roman Army in the First Century A.D.", *B.A.R. International Series*, 394, 1988, pp. 67-195.

## BOND, 1910

Bond, F., *Wood Carving in English Churches*, Londres, Oxford University Press, 1910, 2 vols.

## British Museum, 1907

British Museum. *A guide to the mediaeval room and to the specimens of mediaeval and later times in the gold ornament room*. Oxford. The University Press, 1907.

## BROWN, 1949

Brown, R. A., *Horse brasses. Their history and origin*. Londres, W.E Baxter, 1963 (1949).

## BRUHN DE HOFFMEYER, 1982

Bruhn de Hoffmeyer, A., *Arms and Armour in Spain II. A short survey*. Madrid CSIC, Instituto de Estudios sobre armas antiguas. 1982.

## CABALLERO-INFANTE y GESTOSO PÉREZ, 1896

Caballero-Infante, F., y Gestoso Pérez, J., *Informe propuesto a la Comisión Provincial de Monumentos Históricos y Artísticos acerca del significado de los Blasones de la Banda que aparecen en el Alcázar de Sevilla*, Sevilla, 1896.

## CAMPS FABRER, 1970

Camps Fabrer, H., "Problèmes posés par l'origine de l'orfèvrerie émail en Afrique du Nord". Actes du II Congrès International d'Études Nord Africains. *Revue de l'Occident Musulman et de la Méditerranée*, Aix en Provence, 1970, pp. 95-100.

## CARDERERA Y SOLANO, 1855 y 1864

Carderera y Solano, V. *Iconografía española. Colección de retratos, estatuas, mausoleos y demás monumentos inéditos de Reyes, Reinas, Grandes Capitanes, Escritores, etc. desde el siglo XI hasta el siglo XVII*. Madrid 1855 y 1864.

## CASANOVAS I ROMEU y ROVIRA I PORT

Casanovas i Romeu, A., y Rovira i Port, J., *Catàleg de les medalles i els aplics de guarniment medievals del Museu Episcopal de Vic*, Publicacions del Patronat d'Estudis Ausonencs. Publicacions del Museu i Biblioteca Episcopals de Vic. 1995.

## CASTILLLO IGLESIAS, 2002

Castillo Iglesias, B., "Pinjante" en *Memoria de Sefarad*, Toledo 2002-2003, Ed. El Viso, 2002.

## CAZALIS DE FONDOUCE, 1909

Cazalis de Fondouce, *Vervelles pour les faucons et pour les chiens*, Montpellier, 1909.

## CIRLOT LAPORTA, 1979

Cirlot Laporta, J. E., *Diccionario de símbolos*, Barcelona, 1979.

## CLINCH, 1910

Clinch, G., "Armorial pendant found at Mitcham", *Surrey Archeological Collection*, Guildford, 1910, p. 212.

## COLMEIRO, 1861

Colmeiro, M., *Cortes de los Antiguos Reinos de León y Castilla*. Real Academia de la Historia. Madrid 1861-1884.

## CUATRO TORRES, 1894

Cuatro Torres, B. de las, Conde de Asalto, *El casco del Rey D. Jaime el Conquistador*, Madrid, 1894.

## CHADOUR-JOPPIEN, 1985

Chadour, A., Joppien, R., *Schumuck I.Hals-Ohr-Arm Gewandschmuck*, Colonia, Kunstgewerbemuseum der Stadt, Köln, 1985.

## CHERRY, 1989

Cherry, J., "Symbolism and Survival: Medieval Horns of Tenure", *The Antiquaries Journal*, vol. LXIX, 1989, pp. 11-118.

## DALTON, 1924

Dalton, O. M., "Armorial Pendants", *British Museum. Guide to Medieval Antiquaries*, London, Oxford University Press, 1924, pp. 5 y 6.

## DAVILLIER, 1879

Davillier, Ch., *Recherches sur l'orfèvrerie en Espagne au Moyen Âge et à la Renaissance*, Paris, 1879.

## DELPONT, 2002

Delpont, E., "Éléments de harnais", en *Chevaux et cavaliers arabes dans les arts d'Orient et d'Occident*. Paris, 2002.

*Dictionnaire des Symboles*, Bajo la dirección de Jean Chevalier, 1969.

## DUNNING, 1965

Dunning, G. C., "Heraldic and Decorated Metalwork and other Finds from Rievaulx Abbey, Yorkshire", *The Antiquaries Journal*, vol. XLV, 1965, pp. 53-56.

*Enciclopedia de l'Islam*, Paris, 1965.

## ESIN, s.a.

Esin, E., *La monture bigarrée dans l'iconographie turque et islamique: Ala, Buraq, Duldul*. (Trabajo cedido por el Prof. Martínez Montávez).

## FEBRER CABALLER, 1796

Febrer Caballer, Mosen Jaume, *Trobes en que tracta dels llinatges de la Conquesta de la Ciutat de Valencia e son Regne*. Valencia MDCCXCVI.

## FERNÁNDEZ OXEA, 1952

Fernández Oxea, J. R., "Amuletos lunares en Cáceres", *Rev. de Dialectología y Tradiciones Populares*, 1952, t. VIII, pp. 407-424.

## FERNÁNDEZ OXEA, 1965

Fernández Oxea, J. R., "Amuletos lunares toledanos", *Rev. de Dialectología y Tradiciones Populares*, 1965, t. XXI, n.º 1 y 2, pp. 143-163.

## FLÓREZ, MDCCXC

Florez, H., *Memoria de las Reynas Catholicas. Historia Genealógica de la Casa Real de Castilla y León*, Madrid MDCCXC.

## FLORIT Y ARIZCUN, 1904

Florit y Arizcun, J. M.<sup>a</sup>, "Los jaeces esmaltados de la Colección del Conde Viudo de Valencia de Don Juan", *Boletín de la Sociedad Española de Excursiones*, Madrid 1904, pp. 96-101.

## FRANCO, 1993

Franco Mata, A., "Pinjantes" en *De Gabinete a Museo. Tres siglos de historia. M.A.N.*, Madrid 1993, n.º 299 y 300, pp. 427-428.

## FURIÓ, 1852

Furió, A., *Episcopologio de la Santa Iglesia de Mallorca*, Palma 1852.

## GARCIA CARRAFFA, 1947

García Carraffa, A., *Enciclopedia heráldica y genealógica hispanoamericana*, Madrid 1947.

## GAUTHIER, 1958

Gauthier, M. M., "Les decors vermiculés dans les émaux champlevés limousins et meridionaux", *Cahiers de civilisation medievale X-XII siècles*, 1958, pp. 349-369).

## GESTOSO y PÉREZ, 1899

Gestoso y Pérez, J., *Ensayo de un diccionario de los artífices que florecieron en Sevilla desde el siglo XIII al XVIII inclusive*. Sevilla, 1899.

## GESTOSO y PÉREZ, 1899 (2)

Gestoso y Pérez, J., "Las industrias artísticas antiguas en Sevilla (Apuntes para el prólogo de un libro" en *Homenaje a Menéndez Pelayo*, Madrid 1899).

## GIERLISCH, 2002

Gierlich, J., "Portrait de Buraq", en *Chevaux et cavaliers arabes dans les arts d'Orient et d'Occident*. Paris, 2002.

## GÓMEZ MORENO, 1904

Gómez Moreno, M., *Arte cristiano entre los moros de Granada*, Zaragoza 1904.

## GÓMEZ MORENO, 1916

Gómez Moreno, M., *Pinturas de Moros en la Alhambra*, Granada, Casa Sabatel, 1916.

## GONZÁLEZ, 1985

González, V., "L'émaillerie cloisonnés dans Al-Andalus", *Revue de l'Occident Musulman et de la Méditerranée*, 1985, n.º 40, pp. 55-74.

## GONZÁLEZ, 1990

González, V., "Les collections d'oeuvres d'art du metal émaillé hispano-musulman dans les musées mondiaux hors d'Espagne", *Revista Sharq Al-Andalus*, Alicante n.º 7, 1990, pp. 195-202.

## GONZÁLEZ, 1994

González, V., *Emaux d'Al-Andalus et du Maghreb*, Aix en Provence, 1994.

## GONZALEZ MARTÍ, 1952

González Martí, M., *Cerámica del Levante español*, Barcelona 1952, 3 vols.

## GRABAR, 1979

Grabar, A., "Amulettes Byzantines du Moyen Age", *L'Art paleochretien et l'art byzantin*. Recueil d'études 1976-1977, Londres, 1979, pp. 531-541.

## GRIFFITHS, 1986

Griffiths, N., "Medieval Pendants from Edington and Sharcott", *Wiltshire Archeological and Natural History Magazine*, Salisbury, n.º 80, 1986, pp. 221-223.

## GRIFFITHS, 1986

Griffiths, N., "Horse Harness Pendants", *Datasheet. Finds Research Group 700-1700*, n.º 5, 1986, pp. 1-4.

## GUDIOL I CUNILL, 1908

Gudiol i Cunill, J., "L'orfebreria de l'exposició hispano-francesa de Saragoça", *Anuari de l'Institut d'estudis catalans*, 1908, pp. 1-47.

## GUDIOL I CUNILL, 1917

Gudiol i Cunill, J., "Les xapes de guarniment a l'Excm. Sr. Guillem J. de Osma. Madrid". *Página Artística de la Veu de Catalunya*, 19 de marzo de 1917.

## GÜNTHER, 1905

Günther, R. T., "The Cimaruta: Its Structure and Development", *Folk-Lore*, vol. XVI, n.º 2, 1905, pp. 132-161.

## HEISS, 1975

Heiss, A., *Descripción general de las monedas hispano-cristianas desde la invasión de los árabes*. Madrid, 1975.

## HEMP, 1936

Hemp, W. J., "Four Heraldic Pendants and three Roundels", *The Antiquaries Journal*, vol. XVI, 1936, pp. 291-294.

## HEWITT, 1860

Hewitt, J., *Ancient Armour and Weapons in Europe*, Oxford y Londres, 1860 (Ed. Esp. Edimat, Madrid, 1999).

## HILDBURGH, 1914

Hildburgh, W. L., "Notes on Spanish Amulets (Third Series)", *Folk-Lore*, XXV, n.º 2, 1914, pp. 202-212.

## HILDBURGH, 1942

Hildburgh, W. L., "Lunar crescents as amulets in Spain", *Man*, London, vol. XLII, 1942, pp. 73-84.

## HUICI. y JUARISTI, 1929

Huici, S. y Juaristi, V., *El Santuario de San Miguel de Excelsis (Navarra) y su retablo esmaltado*. Madrid 1929.

## IVARS CARDONA, 1926

Ivars Cardona, A., *Orige e significació del Drach Alat del Rat Penat en les insignes de la ciutat de Valencia*, Valencia 1926.

- JUARISTI, 1933  
Juaristi, V., *Esmaltes con especial mención de los españoles*, Barcelona, 1933.
- KEEN, 1986  
Keen, M. H., *La Caballería*, Barcelona, 1986.
- KERIBAL, 1999  
Keribal, S., *El lado humano de una leyenda. La Rosa de Jericó*, Bilbao, 1999.
- KOUETER, 2002  
Koueter, S., "Aperçu sur le harnachement du cheval chez les Arabes d'après Ibn Durayd", en *Chevaux et Cavaliers Arabes dans les arts d'Orient et d'Occident*. Paris, 2002.
- LAVALL, 1996  
Lavall, B., *Los prodigios de la Rosa de Jericó*, Barcelona, 1996.
- LINDE, 1911  
Linde, Baron de la, *Noticia histórico genealógica de la familia Sánchez Muñoz de Teruel. Señores de Hinojosa, Barones de la Villa y Castillo de Escriche y de la Linde*, Valencia, 1911.
- London Museum, 1940  
"Heraldic pendants and badges", *Medieval catalogue. London Museum*, Londres. Her Majesty's Office, 1940, pp. 118-123.
- MADOZ, 1849  
Madoz, P., *Diccionario Geográfico Estadístico Histórico de España y sus posesiones de ultramar*, Madrid 1849.
- MAIER y SCHÄFER, 1996  
Maier, J. y Schäfer, P., *Diccionario del judaísmo*, Estella, 1996.
- MALAXECHEVERRÍA, 1991  
Malaxecheverría, I., *Fauna fantástica de la Península Ibérica*, San Sebastián, 1991.
- MALLORCA Artística, Arqueológica y Monumental, Barcelona 1907.
- MARÇAIS, 1958  
Marçais, G., "Les bijoux musulmans de l'Afrique du Nord", *Les Conférences. Visites du Musée Stephane Gsell (1956-1957)*, Algerie, 1958.
- MARLE, 1971  
Marle, R. van, *Iconographie de l'art profane au Moyen Age et à la Renaissance*. New York, 1971, 2 vols.
- MARSHALL JOHNSON, 1944  
Marshall Johnson, A., *Hispanic Silverwork*, Nueva York, 1944.
- MARTÍN ANSÓN, 1973  
Martín Ansón, M.<sup>a</sup> L., "Placas esmaltadas con el escudo de D. Gil Sánchez Muñoz, Antipapa Clemente VIII", *Actas del XXIII Congreso Internacional de Historia del Arte*, Granada 1973, pp. 411-416.

## MARTÍN ANSÓN, 1977

Martín Ansón, M.<sup>a</sup> L., “Adornos metálicos en los caballos: pinjantes y aplicaciones”, *Archivo Español de Arte*, Madrid, núm 199, 1977, pp. 297-312.

## MARTÍN ANSÓN, 1982

Martín Ansón, M.<sup>a</sup> L., “Esmaltes” en *Historia de las artes aplicadas e industriales en España*, Madrid 1982.

## MARTÍN ANSÓN, 1984

Martín Ansón, M.<sup>a</sup> L., *Esmaltes en España*, Artes del tiempo y del espacio. Madrid 1984.

## MARTÍN ANSÓN, 1985

Martín Ansón, M.<sup>a</sup> L., “Algunos pinjantes góticos en el M.A.N.”, *Boletín del Museo Arqueológico Nacional*, Madrid, vol. III, núm. 2, 1985, pp. 151-155.

## MARTÍN ANSÓN, 1986

Martín Ansón, M.<sup>a</sup> L., “La colección de pinjantes del Museo Lázaro Galdiano”, *Goya*, Madrid, núm 193-195, 1986, pp. 57-65.

## MARTÍN ANSÓN, 1994

Martín Ansón, M.<sup>a</sup> L., *Catàleg de xapes de guarniment*. Fons del Museu Frederic Marès. Barcelona, 1994.

## MARTÍN ANSÓN, 1995

Martín Ansón, M.<sup>a</sup> L., “Los pinjantes del Museu Marès”, *Barcelona Metropolis Mediterrània*, n.º 27, pp. 78-79.

## MARTÍN ANSÓN, 1999

Martín Ansón, M.<sup>a</sup> L., “Esmaltes” en *Las Artes Decorativas en España*, Vol. XLV, t. II, Summa Artis, Madrid, 1999.

## MARTÍN ANSÓN, 2001

V.V.A.A., Exposición, *Mil años del caballo en el arte hispánico*, Sevilla 2001.

## MARTÍN ANSÓN, 2005 (en prensa)

Martín Ansón, M.<sup>a</sup> L., “Amuletos-Talismanes para caballos en forma de creciente en la España medieval”, *Archivo Español de Arte*, en prensa.

## MARTÍNEZ CAVIRÓ, 1982

Martínez Caviro, B., *La Loza dorada*. Artes del Tiempo y del espacio. Madrid, 1982.

## MATEO GÓMEZ, 1979

Mateo Gómez, I., *Temas profanos en la escultura gótica española. Las sillerías de coro*. Madrid 1979.

## MENÉNDEZ PIDAL DE NAVASCUES, 1983-84

Menéndez Pidal de Navascués, F., “La Heráldica en las Artes Decorativas del Medioevo”, *Boletín de la Real Academia de Buenas Letras de Barcelona*, Barcelona, vol. XXXIX, 1983-84, p.

- MENÉNDEZ PIDAL DE NAVASCUÉS, 1982  
Menéndez Pidal de Navascués, F., *Heráldica Medieval Española, I. La Casa Real de León y Castilla*. Madrid, 1982.
- MENÉNDEZ PIDAL DE NAVASCUÉS, 1999  
Menéndez Pidal de Navascués, F., *Leones y Castillos*, Real Academia de la Historia, Madrid, 1999.
- MENÉNDEZ PIDAL DE NAVASCUÉS, 2002  
Menéndez Pidal de Navascués, F., *Sigilografía en la Fundación Lázaro Galdiano*. Madrid, 2002.
- MENÉNDEZ PIDAL DE NAVASCUÉS y GÓMEZ PÉREZ, 1982  
Menéndez Pidal de Navascués, F. y Gómez Pérez, E., *Matrices de sellos españoles (siglos XII al XVI)*. Madrid 1987.
- MORALEDA Y ESTEBAN, 1916  
Moraleda y Esteban, J., “Joyeles de irracionales o jaeces colgantes”, *Coleccionismo*, Madrid, núm. 43, julio 1916, pp. 127-133.
- MOSES, 1920  
Moses, E., “Der Schmuck der Sammlung W. Clemens”, *Kunstgewerbe Museum der Stadt Köln*, Colonia 1920, pp. 12-24.
- MOXÓ Y MONTOLIU, 1990  
Moxó y Montoliu, F., *La Casa de Luna (1276-1348). Factor político y lazos de sangre en la ascensión de un linaje aragonés*. Madrid, 1990.
- MUR, 1928  
Mur, V., “Genealogía de los Mur”, *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*, XXXI, 1928, pp. 28-53.
- MURRAY, 1918  
Murray, J., *Le Chateau d'Amour de Roberto Grosseteste*, Paris, 1918.
- NARKISS, 1982  
Narkiss, B., *Hebrew illuminated manuscripts in the British Isles*, vol. I: The Spanish and Portuguese manuscripts Jerusalem and London, 1982.
- NICKEL, 1991  
Nickel, H., “Arms and Armor from the permanent Collection”, *The Metropolitan Museum of Art Bulletin*, 1991, pp. 12-13.
- NOTES, 1931  
“A medieval enamelled pendant”, *The Antiquaries Journal*, XI, 1931, p. 285.
- NOTES, 1933  
“An early heraldic pendant”, *The Antiquaries Journal*, XIII, 1933, pp. 307-308.
- NOTES, 1940  
“An English medieval pendant”, *The Antiquaries Journal*, XX, 1940, pp. 113-114.

OSMA, 1909

Osma, G. de, *Apuntes sobre cerámica morisca. Textos y Documentos Valencianos n.º III. Las Divisas del Rey en los pavimentos de "obra de Manises" del Castillo de Nápoles (años 1446-1458)*, Madrid, 1909.

OSMA, 1909 (2)

Osma, G. de, *Azulejos sevillanos del siglo XIII*, Madrid, 1909.

OSMA, 1916

Osma, G. de, *Catálogo de azabaches compostelanos*, Madrid, 1916 (Ed. facsimil, Consorcio de Santiago, 1999).

PALOL SALELLAS, 1959

Palol Salellas, P., "Dos piezas de adorno de arnés con representaciones de caballo", *Oretania*, n.º 5, 1959.

PALOMERO PLAZA, 2002.

Palomero Plaza, S., "Pieza de cinturón" en *Memoria de Sefarad*, Toledo 2002-2003, Ed. El Viso, 2002.

PATCH, 1956

Patch, H. R., *El otro mundo en la literatura medieval*, Mexico, 1956.

PAVÓN MALDONADO, 1970

Pavón Maldonado, B., "Escudos y Reyes en el Cuarto de los Leones de la Alhambra", *Al-Andalus*, Granada, vol. XXXV, 1970, pp. 179-197.

PAVÓN MALDONADO, 1973

Pavón Maldonado, B., *Arte toledano islámico y mudéjar*. Madrid, Instituto Hispano Árabe de Cultura, 1973.

PAVÓN MALDONADO, 1975

Pavón Maldonado, B., *El Arte Hispanomusulmán en su decoración geométrica*, Madrid, Instituto Hispano-Árabe de Cultura, 1975.

PAVÓN MALDONADO, 1981

Pavón Maldonado, B., *El Arte Hispanomusulmán en su decoración floral*, Madrid, Instituto de Cooperación en el Mundo Árabe, 1990 (1981).

PAVÓN MALDONADO, 1983

Pavón Maldonado, B., "La pila bautismal mudéjar de Camarenilla (Toledo)", *Al-Qantara*, vol. IV, 1983, pp. 380-383.

PAVÓN MALDONADO, 1985

Pavón Maldonado, B., "Arte, símbolo y emblemas en la España musulmana", *Al-Qantara*, vol.6, 1985, pp. 397-450.

PERKINS, 1949

Perkins, J. B., "Medieval harness-mount at Termoli", *The Antiquaries Journal*, Oxford, vol XXIX, n.º 1-2, 1949, pp. 1-7.

- PEREZ-RIOJA, 1971  
Pérez-Rioja, J. A., *Diccionario de símbolos y mitos*, Madrid, 1971.
- PIEMONTESE, 1974  
Piemontese, A. M., "Note morfologiche ed etimologiche su Al-Burak", *Annali della facoltà di lingue e letterature straniere di Ca'Foscari*. Venetiarum Universitas. Paideia XIII, 3, 1974, pp. 109-135.
- PIFERRER, 1860  
Piferrer, F., *Trofeo heróico, armas, emblemas y blasones de las provincias y principales ciudades y villas de España*, Madrid, 1860.
- PUT, 1906  
Put, van de A., "An Esmail d'Arragon", *The Burlington Magazine*, n.º 36, 1906, pp. 421-426.
- QUADRADO, 1887  
Quadrado, *España: sus monumentos y artes. Su naturaleza e historia*, Tomo de Aragón, Barcelona 1887.
- RAMIREZ DE ARELLANO  
Ramírez de Arellano, *La Banda Real de Castilla*, Córdoba, 1899.
- REAU, 1958 (Edic. Esp. 1996).  
Reau, L., *Iconographie de l'art chretien. Iconographie des Saints*. Paris 1958.
- RIQUER, 1968  
Riquer, M. de, *L'arnes del cavaller. Armes i armadures catalanes*, Barcelona, 1968.
- RIQUER, 1983  
Riquer, M. de, *Heráldica Catalana*, Barcelona, 1983.
- RIVERA SECO, 1969  
Rivera Seco, J. F., *Los arzobispos de Toledo en la Baja Edad Media (s. XII-XV)* Instituto Provincial de Investigaciones y Estudios Toledanos. Toledo 1969.
- RIVIERE, 1974  
Riviere, J., *Amuletos, talismanes y pantáculos*, Barcelona, 1974 (ed. original, Paris, 1972).
- ROGERS, 2002  
Rogers, M., "Quatre peintures d'un Fâl-nâmech ou Livre des Sorts", en *Chevaux et cavaliers arabes dans les arts d'Orient et d'Occident*. Paris, 2002.
- ROWE, 1970  
Rowe, D. F., *Enamels the XII to the XVI century. A special exhibition at the Martin d'Arcy Gallery of Art*. Chicago, Loyola University, 1970.
- RUIBERRIZ DE TORRES, 1985  
Ruiberriz de Torres, L., "Los esmaltes musulmanes en el Museo Arqueológico Nacional", *Actas de las II Jornadas de Cultura Árabe e Islámica (1980)*. Madrid 1985, pp. 505-507.

## SAAVEDRA, 1872

Saavedra, E., "Joyas arábicas con inscripciones", *Museo Español de Antigüedades*, 1872, t. I, pp. 471-482.

## SAGARRA, 1916

Sagarra, F., *Sigilografía catalana. Inventari; descripció i estudi dels segells de Catalunya*. Barcelona, 1916.

## SALET, 1990

Salet, F., "Emblematique et histoire de l'art", *Revue de l'Art*, 1990, n.º 87, pp. 13-28.

## SANCHEZ AMORES, 1987

Sánchez Amores, J., "Psicomaquia medieval: El hombre salvaje", *Fragmentos*, Madrid, 1987, n.º 10, pp. 60-71.

## SÁNCHEZ MUÑOZ, 1902

Sánchez Muñoz, J. G., *Diario Turolense de la primera mitad del siglo XVI*, introducción y notas de G. Llabrés y Quintana, Madrid 1902.

## SCHENK ZU SCHWEINSBERG, 1973

Schenk zu Schweinsberg, "Eine altare Sammlung von Pferdeschmuck", *Die Weltkunst*, Munchen, 43 Jahrgang, núm. 17, 1973.

## SCHNITZLER, BLOCH, RATTON, s.a

Email, Goldschmiede und Metallarbeiten, Luzern und Stuttgart, s.a.

## SCHOLEM, 1949

Scholem, G., "The curious history of the six pointed star", *Commentary*, 1949, pp. 243-251.

## SCHRIRE, 1966

Schrire, T., *Hebrew Amulets. Their Desperment and interpretation*. London 1966.

## SEBASTIAN y SOLAZ, 1969

Sebastián, S. y Solaz, A. *Teruel monumental*, Teruel 1969.

## SHORTT, 1951

Shortt, H. S., "An enamelled roundel from Wiltshire", *The Antiquaries Journal*, Oxford, vol. XXXI, 1951, pp. 72-74.

## SOMMERARD, 1883

Sommerard, E., *Musée des Thermes et de l'Hôtel du Cluny. Catalogue et description des objets d'art*. Paris, 1883.

## TOMA, 1975

Toma, K., "La Tête de Feuilles Gothiques", *L'information de l'Histoire de l'Art*, Paris, n.º 4, 1975.

## TORRE Y DEL CERRO, s.a.

Torre y del Cerro, A. de la, *La Colección sigilográfica del archivo catedral de Valencia*, Valencia, s.a.

- VIGNERON, 1968  
Vigneron, P., *Le cheval dans l'antiquité greco-romaine*, Nancy, 1968.
- VILLENA, Ed., 1994  
Villena, E. de, "Tratado de Fascinación o de Aojamiento", en *Obras Completas*, Ed. y prólogo P. M. Cátedra, Madrid, 1994, vol. I, pp. 325-341.
- V.V.A.A., 1892  
*Las Joyas de la Exposición Histórico Europea*, Madrid 1892 (láminas).
- V.V.A.A., 1892-1893  
*Exposición Histórico Europea, 1892-1893. Catálogo General*. Madrid 1893.
- V.V.A.A., 1893  
*Esmaltes en cobre en las joyas de la Exposición Histórico Europea*, Madrid, 1893.
- V.V.A.A., 1955  
*Exposición de El caballo en el Arte*. Sociedad española de Amigos del Arte, Madrid, junio, 1955.
- V.V.A.A., 1960  
*Enciclopedia de l'Islam*, Paris, 1960.
- V.V.A.A., 1995  
*Jocalias para un Aniversario*, Zaragoza, 1995.
- V.V.A.A., 2001  
*Mil años del caballo en el arte hispánico*, Sevilla 2001.
- V.V.A.A., 2002  
*Exposición Sefarad*, 2002.
- VAIVRE, 1979  
Vaivre, J. de, "L'Heraldique et l'histoire de l'art", *Gazette des Beaux Arts*, XCIII, 1979, pp. 99-108.
- VINCE 1968  
Vince, J., *Discovering Horse Brasses*, Shire Publication, Ltd. 1968.
- VITALES, L., s.XVII  
Vitales, *Registro de armas y divisas del Reino de Aragón*, L. del s. XVII (B.N.E., Mss./11440).
- WARD PERKINS, 1949  
Ward Perkins, J. B., "A Medieval Harness-Mount at Termoli", *The Antiquaries Journal*, n.º 1-2, vol. XXIX, 1949, pp. 1-7.
- WATTERBERG GARCIA, 1997  
Wattenberg García, E., "Orfebrería y metalistería" en *Guía. Colecciones. Museo de Valladolid*. Junta de Castilla y León, 1997.
- WHITE, 1955  
White, T. H., *The book of the Beast*, London, 1955.





ISBN 84-7477-949-9



9 788474 779493



**UAM**  
EDICIONES