

MICRO ABIERTO

ÍNDICE

<https://doi.org/10.15366/microabierto2017>

Dani Alés

Los motivos de un libro.....1

<https://doi.org/10.15366/microabierto2017.001>

APUNTANDO A LOS ORÍGENES

Miguel Salvat

El nacimiento de Paramount Comedy.....15

<https://doi.org/10.15366/microabierto2017.002>

José Miguel Contreras

Vivir para hacer reír.....25

<https://doi.org/10.15366/microabierto2017.003>

Tomás Silberman

Los orígenes del stand-up comedy: del vodevil a Lenny Bruce.....39

<https://doi.org/10.15366/microabierto2017.004>

Marc Lobato

Los referentes del referente: modelos humorísticos de Miguel Gila.....51

<https://doi.org/10.15366/microabierto2017.005>

Ángel Miralles

Eugenio: la comedia ralentizada y con verdad.....61

<https://doi.org/10.15366/microabierto2017.006>

Ana Rivas

Los orígenes de El Club de la Comedia: ¿los monologuistas nacieron o se hicieron?.....67

<https://doi.org/10.15366/microabierto2017.007>

Fernando Doménech

Agustín de Rojas, monologuista.....75

<https://doi.org/10.15366/microabierto2017.008>

EN TEORÍA

Juan Carlos Gómez Alonso

Retórica y ética del monólogo cómico.....87

<https://doi.org/10.15366/microabierto2017.009>

Mariló García

La comedia tiene nombre de mujer.....99

<https://doi.org/10.15366/microabierto2017.010>

Javier Rodríguez Pequeño

De lo simpático a lo patético: Leo Harlem e Ignatius Farray.....107

<https://doi.org/10.15366/microabierto2017.011>

Tomás Albaladejo

Don Quijote sin Sancho Panza. Sobre el monólogo del capítulo II de la primera parte del Quijote.....119

<https://doi.org/10.15366/microabierto2017.012>

Rosa María Navarro Romero

Si fuera oneliner sabría cómo titular esto. O, por lo menos, tendría gracia.....127

<https://doi.org/10.15366/microabierto2017.013>

Manu Badenes

El escenario legal de la comedia.....139

<https://doi.org/10.15366/microabierto2017.014>

PRUEBA DE TEXTO

Daniel Pérez

Every cloud que por bien no venga.....171

<https://doi.org/10.15366/microabierto2017.015>

Ignacio Forns (Kaco)

La creación del material de comedia.....179

<https://doi.org/10.15366/microabierto2017.016>

Paco Calavera

El stand-up patrio y el nacimiento del circuito: una visión personal.....187

<https://doi.org/10.15366/microabierto2017.017>

Danny Boy-Rivera

En torno al temperamento en el stand-up comedy.....191

<https://doi.org/10.15366/microabierto2017.018>

Marta González de Vega

Sobre mi experiencia como guionista en los orígenes de El Club de la Comedia.....195

<https://doi.org/10.15366/microabierto2017.019>

Tony Domenech

La necesidad del villano.....203

<https://doi.org/10.15366/microabierto2017.020>

Agustín Jiménez

Cambia la palabra whatsapp por fax y sobrevive (Una historia de cómico crepuscular).....215

<https://doi.org/10.15366/microabierto2017.021>