

SUMARIO

<http://dx.doi.org/10.15366/anejos.galan2014>

HOMENAJE <i>Ana Fernández Vega</i>	11
QUERER HACER Y PODER HACER: LA VARIABILIDAD EN LAS INDUSTRIAS LÍTICAS Y SU RELACIÓN CON LAS HABILIDADES TÉCNICAS Y TECNOLÓGICAS. <i>WANT TO DO AND BE ABLE TO: VARIABILITY IN LITHIC INDUSTRIES AND THEIR RELATIONSHIP WITH THE TECHNICAL AND TECHNOLOGICAL SKILLS. Concepción Torres Navas y Javier Baena Preysler</i>	13
.....	
http://dx.doi.org/10.15366/anejos.galan2014.001	
LA INDUSTRIA ÓSEA DEL SECTOR 3C DE COVA FOSCA (CASTELLÓN) <i>BONE TOOLS FROM THE SECTOR 3C OF COVA FOSCA (CASTELLÓN) Carmen Gutiérrez Sáez, Laura Llorente Rodríguez, Ignacio Martín Lerma y Charles Bashore</i>	23
<i>Acero</i>	
http://dx.doi.org/10.15366/anejos.galan2014.002	
LA NEOLITIZACIÓN DE LA PENÍNSULA IBÉRICA, UNA VEZ MÁS: NUEVOS DATOS PARA EXPLICACIONES ALTERNATIVAS <i>ON THE NEOLITHISATION OF THE IBERIAN PENINSULA AGAIN: NEW DATA FOR ALTERNATIVE EXPLANATIONS. Isabel Rubio de Miguel</i>	39
.....	
http://dx.doi.org/10.15366/anejos.galan2014.003	
LAS PINTURAS RUPESTRES POSTPALEOLÍTICAS DEL ARROYO DEL CASTAÑAREJO (VISO DEL MARQUÉS, CIUDAD REAL). <i>THE POSTPALEOLITHIC ROCK PAINTINGS OF ARROYO CASTAÑAREJO (VISO DEL MARQUÉS, CIUDAD REAL). Alfonso Caballero Klink, Laura María Gómez García y Francisco José López Fraile</i>	65
.....	
http://dx.doi.org/10.15366/anejos.galan2014.004	
MÁS DE DOS DÉCADAS DE INVESTIGACIONES SOBRE LA BIOLOGÍA DE LOS INDIVIDUOS DE LA ENCANTADA <i>MORE THAN TWENTY YEARS OF BIOLOGICAL STUDIES ON THE "LA ENCANTADA" HUMAN REMAINS Francisco José Robles Rodríguez y Armando González Martín</i>	75
.....	
http://dx.doi.org/10.15366/anejos.galan2014.005	
UN DEPÓSITO DE ARMAS DEL BRONCE FINAL DE LA CUENCA MEDIA DEL TAJO: LA ERA, LANZAHÍTA (ÁVILA) <i>A LATE BRONZE AGE WEAPON HOARD FROM THE MIDDLE TAGUS BASIN: LA ERA, LANZAHÍTA (ÁVILA) Dirk Brandherm y Alfredo Mederos Martín</i>	79
.....	
http://dx.doi.org/10.15366/anejos.galan2014.006	

INDICIOS ARQUEOLÓGICOS DE DESIGUALDAD SOCIAL EN LOS POBLADOS DE LA FASE DE PLENITUD DE LA CULTURA DEL SOTO DE MEDINILLA (700400 A. C.) SITUADOS EN EL CENTRO DE LAS CAMPIÑAS MERIDIONALES DEL DUERO <i>ARCHAEOLOGICAL EVIDENCES OF SOCIAL INEQUALITY IN THE SETTLEMENTS OF THE PLENITUDE PHASE OF SOTO DE MEDINILLA CULTURE (700400 BC) SITUATED IN THE CONCAVE ALLUVIAL PLAINS OF MIDDLE DUERO RIVER. Juan Francisco Blanco García</i>	87
http://dx.doi.org/10.15366/anejos.galan2014.007	
ICONOGRAFÍA DE LOS AMULETOSPLACA EGIPCIOS DE DISEÑO CALADO <i>OPENWORK EGYPTIAN AMULETS: SOME NOTES ON THEIR ICONOGRAPHIC MOTIFS. María J. López Grande y Francisca Velázquez Brieva</i>	101
http://dx.doi.org/10.15366/anejos.galan2014.008	
AGLOMERACIONES SECUNDARIAS DE CARÁCTER MILITAR EN HISPANIA <i>MILITARY VICI IN ROMAN SPAIN Ángel Morillo, Javier Salido Domínguez y Rosalía Durán Cabello</i>	117
http://dx.doi.org/10.15366/anejos.galan2014.009	
REPRESENTACIONES DE SELENE/LUNA EN LA MUSIVARIA ROMANA. <i>REPRESENTATIONS OF SELENE/MOON IN ROMAN MOSAICS</i> <i>M. Pilar San Nicolás Pedraz</i>	133
http://dx.doi.org/10.15366/anejos.galan2014.010	
EL ESPACIO CONVIVIAL DE LA VILLA TARDORROMANA DE EL SAUCEDO (TALAVERA LA NUEVA, TOLEDO). A PROPÓSITO DE LAS CORNISAS DE ESTUCO CON FRISOS ORNAMENTALES DE ÓRDEN JÓNICO HALLADAS EN EL TRICLINIUM CON STIBADIUM <i>EL SAUCEDO LATE ROMAN VILLA CONVIVIAL AREA. STUCCO CORNICES WITH IONIAN ORNAMENTAL MOULDINGS FOUND IN THE TRICLINIUM WITH STIBADIUM Raquel Castelo Ruano, Ana María López Pérez, Ana Isabel Pardo y Piedad González</i>	145
http://dx.doi.org/10.15366/anejos.galan2014.011	
EL PALACIO DE LA CLAVERÍA (ALDEA DEL REY). A PROPÓSITO DE SU HISTORIA Y DE SU SECUENCIA CONSTRUCTIVA <i>THE PALACE OF LA CLAVERIA (ALDEA DEL REY). ABOUT IT STORY AND CONSTRUCTION PROCEDURE. José Lorenzo Sánchez Meseguer</i>	161
http://dx.doi.org/10.15366/anejos.galan2014.012	
DE LA AA LA Z. DOCUMENTOS INÉDITOS DE LA COLECCIÓN SIRET <i>FROM A TO Z. UNPUBLISHED DOCUMENTS FROM SIRET'S COLLECTION Ruth Maicas Ramos</i>	179
http://dx.doi.org/10.15366/anejos.galan2014.013	
ARQUEOLOGÍA CLÁSICA Y APRENDIZAJE AUTÓNOMO EN EL AULA UNIVERSITARIA DE GRADO <i>CLASSICAL ARCHAEOLOGY AND AUTONOMOUS LEARNING IN THE UNDERGRADUATE CLASSROOM Mar Zamora Merchán</i>	195
http://dx.doi.org/10.15366/anejos.galan2014.014	

EPIGRAFÍA Y ARQUITECTURA EN LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA. I: EL ARQUITECTO REAL JUAN DE TALAVERA, FIRMANTE EN LA 'PORTADA RICA' DE LA REINA JUANA
EPIGRAPHY AND ARCHITECTURE AT THE UNIVERSITY OF SALAMANCA: THE ROYAL ARCHITECT JUAN DE TALAVERA, AUTHOR OF QUEEN JOANNA'S 'PORTADA RICA'. Alicia M.
Canto..... 207
<http://dx.doi.org/10.15366/anejos.galan2014.015>

ESTUDIO COMPARATIVO DE LA TÉCNICA DE RESTAURACIÓN LÁSER CON OTROS MÉTODOS DE INTERVENCIÓN EN OBJETOS DE HIERRO ARQUEOLÓGICO
COMPARATIVE STUDY OF LASER TECHNOLOGY AND OTHER INTERVENTION TECHNIQUES IN THE CONSERVATION OF ARCHAEOLOGICAL IRON OBJECTS Ana Isabel Pardo Naranjo, Joaquín Barrio Martín y María Cruz Medina Sánchez..... 247
<http://dx.doi.org/10.15366/anejos.galan2014.016>